



❧ દી પોત્સવી - અંક ❧

વંશીશાહ ચીમનરાવ ગોપાલરાવ

વર્ષ : ૭

ક્રમાંક : ૭૩, ૭૪, ૭૫

અંક : ૧, ૨, ૩

• પ્રકાશક :

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાંટા

અમદાવાદ.

ਅ ਨੁ ਕੰ ਮ ਗਿ ਤਾ

ભાદ્રપદ-આમો ૧૯૬૭, કાન્તકં વદિ ૧૧ ૧૯૬૮ - સપ્તેમ્બર, ઓક્ટોબર, નવેમ્બર ૧૫, ૧૯૪૧
 ચીરતિ. સ. ૨૪૬૭-૬૮

१ वरुणा	श्रीभद्रबाहुस्वामी	१
२ दशम-सुखी व्यास योग	तत्री	२
३ निरुद्ध	तत्री	३
४ मानसो रमणी पादविहारी	प. सु श्री न्यायविजयलु	१७
५ नैम नारायण विद्वान्	प. सु श्री धुंधरविजयलु	११
६ नोमद विभक्तमूर्ती चरुलु	प. सु. श्री कनकविजयलु	२४
७ श्री हस्तिभद्रमणि	श्री. प. डेधरलालजी जैन	८२
८ श्री महापद्मेश्वरमणि	श्री. मोहनलाल ही योद्धसी	५४
९ श्री व्यपकयदेवमणि	प. ग्या. म. श्री. विजयपद्मसुमणि	५६
१० श्री भद्रगिरिगिरिपूज्य अर्था	प. ग्या. म. श्री विजयपद्मसुमणि	७०
११ मध्यकालीन भाग्यनारायण महादेवयाचरण	श्री. पं. व्यासाशक्त प्र. शाह	७५
१२ अविद्वत्सर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य	प. सु श्री. मुशीतविजयलु	६९
१३ हेम महात्मा का. २ (का. १) भूति	श्री. प. लालचंद्र ल. गांधी	१०७
१४ श्री श्रीशक्तमणि ने शास्त्र	श्री. प्रो. गीतशक्त २ कापडीया	११७
१५ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर	प. सु. श्री न्यायविजयलु	१२०
१६ महादेव महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	प. सु श्री. पुण्यविजयलु	१४१
१७ महादेव परमेश्वर नैम नारायण	प. सु श्री. दर्शनविजयलु	१४५
१८ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर	श्री वदयभक्तम वि. गांधी	१६१
१९ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर	प. सु श्री अतुलविजयलु	१६४
२० महादेव परमेश्वर नैम नारायण	प. सु श्री ज्ञानविजयलु	१७५
२१ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर अनिमित्त	श्री उमाशक्त प्रेमाराध शाह	१८५
२२ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर	श्री कनकप्रसाद न. मुनशी	१८७
२३ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर (विशालकाय)	श्री नाथलाल ल. शाह	१८५
२४ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर	श्री ज. बलरामलालजी जे	२०२
२५ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	श्री मुकुंद आनंदलु जे	२०६
२६ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर	प. सु श्री विद्याविजयलु	२०७
२७ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	श्री. म. महादेव म. महादेव	२१९
२८ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	प. सु श्री. नृसिंहमहेश्वर	२२६
२९ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	श्री. म. महादेव	२२६
३० महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	श्री. म. महादेव	२२६
३१ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	श्री. म. महादेव	२२६
३२ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	श्री. म. महादेव	२२६
३३ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	श्री. म. महादेव	२२६
३४ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	श्री. म. महादेव	२२६
३५ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	श्री. म. महादेव	२२६
३६ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	श्री. म. महादेव	२२६
३७ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	श्री. म. महादेव	२२६
३८ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	श्री. म. महादेव	२२६
३९ महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	श्री. म. महादेव	२२६
४० महादेव परमेश्वर महापद्मेश्वर महापद्मेश्वर	श्री. म. महादेव	२२६



मूर्तिः श्री जितपुंगवस्य भवतु श्रेयस्करी देहिनाम् ॥

[आरम्भा सैना पट्टेक्षानी ओङ्क प्राचीन जिनप्रतिमा]

[पाठागुना आ'ठापट्टना हेममन्ता आयरामा]

॥ नमो स्थु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स ॥

श्री जैनसूक्तप्रकाश

[भाषिक पत्र]

दीपोत्सवी अंक

वर्ष : ७

क्रमांक ७३, ७४, ७५

अंक . १-२-३

वंदना

तित्थयरे भगवंते अणुत्तरपरक्कमे अमिअनाणी ।
तिन्ने सुगइगइगए सिद्धिपहपएसए वंदे ॥
वंदामि महाभागं महामुणिं महायसं महावीरं ।
अमरनररायमहिअं तित्थयरमिमस्स तित्थस्स ॥
इक्कारस वि गणहरे पवायए पवयणस्स वंदामि ।
सव्वं गणहरव्वंसं वायगव्वंसं पवयणं च ॥

— श्रीभद्रबाहुस्वामी

सर्वोत्कृष्ट (अनुपम) पगडमवाणा, अमितजानी, (ससाग्री)
तरेला, मुगतिमा-भोक्षमा गयेला, सिद्धिभार्गना उपदेशक ओवा तीर्थकर
भगवानने वन्दन करुं छु

महासाग्य, महाभुनि, महायश, अमर अने नरगजग्री पूर्णित,
अने आ तीर्थना तीर्थकर-महावीर प्रभुने वन्दन करुं छु

आगमना प्रवाहक ओवा (गौतमादि) अगियारे गालुधरेने,
सर्व गालुधरेना वशने, नायक वशने, अने प्रवचन-आगमने छु
वन्दन करुं छु.

('जैन साहित्य'ना सज्जित इतिहास'भाषी)



દી પોત્સવી-અંક અંગે

‘શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક’ અને ‘શ્રી પર્યુપણ પર્વ વિશેષાંક’
—જે જે વિશેષાંકના અનુસધાનમા વીરનિ સ. ૧૦૦૦ થી વીરનિ સ. ૧૭૦૦
સુધીના જૈન ઇતિહાસની વિગતોથી સભર આ ત્રીજો સચિત્ર વિશેષાંક—
દીપોત્સવી અંક પ્રગટ કરતા અમને આનંદ થાય છે. આ રીતે સળંગ જૈન
ઇતિહાસ રજુ કરવાની ભાવનામાં અમે એક કદમ આગળ વધીએ છીએ.

આ દીપોત્સવી અંક સાથે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નું સાતમું વર્ષ શરૂ
થાય છે. આ અંકમાં વીરનિ ૧૦૦૦ પછીના સાતમો વર્ષનો ઇતિહાસ મંત્ર-
હવાનો અમે પ્રયત્ન કર્યો છે. અમારા આ પ્રયત્નને સફળ બનાવવા અમારી
વિનંતીનો સ્વીકાર કરી જે પૂજ્ય મુનિ મહારાજોએ તથા જૈન-જૈનેતર વિદ્વા-
નોએ લેખો મોકલી આપ્યા છે તે સૌનો અમે આભાર માનીએ છીએ.

આ અંકમાંની હકીકત અંગે એટલું જણાવવું જરૂરી છે કે જૈન ઇતિ-
હાસના અભ્યાસીને તેના અભ્યાસમા ઉપયોગી થાય તેટલી વધુમા વધુ
હકીકતોનો સંગ્રહ આમા કરવામા આવ્યો છે. આમાની હકીકત અંગે ઐતિ-
હાસિક દૃષ્ટિએ મતાતર નજ હોય એમ ન કહી શકાય. કોઈ કોઈ આગતમા
અભિપ્રાયભેદ હોવાનો પણ સંભવ છે.

અત્યારના અલ્પત મોઢા ભાવોમા આ રીતે આટલો દગદાર-રૂપર
પાનાનો સચિત્ર અંક આપવો શક્ય ન હોવા છતાં અમે જે સાહસ કર્યું
છે આ વિશેષાંકના ખર્ચ પેટે અમારી વિનંતીથી અમદાવાદના શ્રીમાન
શેકશ્રી જમનાભાઈ ભગુભાઈ વતી શ્રીમતી શેકાણી સાહેબ માણુકબેને તથા
શેકશ્રી બાબાભાઈ શેકે સારી જેવી રકમની મદદ આપવાનું વચન આપ્યું છે
તે માટે અમે તેમનો આભાર માનીએ છીએ. અને આશા રાખીએ છીએ
કે બાકીનું ખર્ચ પણ શ્રીસંઘના કોઈ ઉદાર ગૃહસ્થ નરકથી મળી રહેશે.

અંક ધાર્યા કરતા વધુ વિલંબથી બહાર પડે છે તે માટે અમે સૌની
ક્ષમા માગીએ છીએ અમને આશા છે આ અંકમાની સમૃદ્ધ સામગ્રી જે
વિલંબને ભુલાવી દેશે, અને વાચકોને ‘શ્રીજૈન સત્ય પ્રકાશ’ને વધુને વધુ અપ-
નાવવા પ્રેરશે અમ્મુ!

—તત્રી

નિવેદન

[તંત્રીસ્થાનેથી]

“ આપણા પરમપવિત્ર પૂજ્ય શાસ્ત્રો તથા તીર્થાદિ ઉપર થતા આક્ષેપોના સમાધાનને અગે (૧) આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ સાગરાનંદ-સૂરિજી(૨) આચાર્ય મહારાજ શ્રીમદ્ વિજયલઙ્ગિયસૂરિજી (૩) પંચાસજી મહારાજ શ્રીલાવણ્યવિજયજી [અત્યારે પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયલાવણ્ય-સૂરિજી] (૪) મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી (૫) મુનિરાજ શ્રી દર્શન-વિજયજીની મંડળી નીમી છે. તે મંડળીએ તે કાર્ય નિયમાવલી તૈયાર કરી શરૂ કરવું અને બીજો સર્વ સાધુઓએ એ બાબતમાં ચોગ્ય મદદ જરૂર કરવી તેમજ એ મંડળીને જોઈતી સહાય આપવા શ્રાવકોને પણ પ્રેરણા અને ઉપદેશ આપવો.” —મુનિસમ્મેલનનો ઠરાવ ૧૦ મો.

વિ. સં. ૧૯૬૦ માં અમદાવાદમાં મળેલ અખિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક મુનિસમ્મેલને પસાર કરેલ ઉપલા ઠરાવ મુજબ શ્રી જૈન-ધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિની સ્થાપનાને સાત વર્ષ પૂરાં થઈ આઠમું વર્ષ ચાલે છે. અને સમિતિએ પોતાના કાર્યને પૂરું કરવા માટે શરૂ કરેલ ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ માસિકનાં છ વર્ષ પૂરાં થઈ આ દીપોત્સવી અક સાથે તેનું સાતમું વર્ષ શરૂ થાય છે.

આ છ વર્ષ દરમિયાન સમિતિએ માસિકદ્વારા જે કંઈ ચત્કિચિત્ કાર્ય કર્યું છે તે સુવિદિત છે શ્રી ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહે ‘રાજહત્યા’માં જૈનો ઉપર આક્ષેપો કર્યા ત્યારે સમિતિના પ્રયત્ને એ આક્ષેપો કલ્પિત હતાં એમ શ્રી ચુની-લાલજી ખૂલાસો કર્યો એક કાનડી ભાષાના પુસ્તકમાં ‘તીર્થક’ શબ્દની ગેર-સમજના પરિણામે જૈન તીર્થકરો ઉપર જે આક્ષેપો થયા હતા તે માટે તે પુસ્તકના લેખકે સંતોષકારક ખૂલાસો કર્યો ‘કલ્યાણ’ માસિકમાં ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું અંશસ્ત્રીય અને કળાહીન ચિત્ર છપાયું તે માટે ‘કલ્યાણ’ના તંત્રીએ ક્ષમા માગી. ‘ચૂકાવિહાર’ નામક કથામાં જૈન સાધુ ઉપર જે બેહૂદા આક્ષેપો કરવામાં આવ્યા હતા તે માટે તેના લેખકે ક્ષમા માગી ‘ભગવતીસાર’ પુસ્તકમાં શ્રી ગોપાળદાસ પટેલે ભગવાન મહાવીરસ્વામી માટે માંસાહારની જે વાત લખી હતી તે માટે સમિતિએ અનેક વિદ્વાનો પાસે લેખો લખાવીને એક દળદાર અંક પ્રસિદ્ધ કર્યો અને શ્રી ગોપાળદાસ પટેલ સાથે પત્રવ્યવહાર કરી તેમને આપણા પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ પાસે આવી આપણી વાત સમજવા જણાવ્યું પણ આ

માટે તેમણે આવવાની સ્પષ્ટ ના લખી જે કે તે વખતે આ 'માંસાહાર' પ્રકરણ અંગે શ્રી ગોપાલદાસ પટેલે સંતોષકારક ખૂલાસો ન કર્યો, પણ તે પછી, તાજેતરમાં પ્રગટ થયેલ 'મહાવીરકથા' નામના પુસ્તકમાં શ્રી ગોપાલદાસ પટેલે ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવનનો ઉક્ત પ્રસંગ (જેમાં 'ભગવતીસાર'માં તેમણે માંસની વાત મૂકી છે તે) જે રીતે મૂક્યો છે તે જોઈને સમિતિને મોડે મોડે પણ પોતાનો આ પ્રયત્ન સફળ થયો જાણી અત્યંત હર્ષ થાય છે 'મહાવીરકથા' પુસ્તકમાં તેમણે આ પ્રસંગ અંગે માંસનું નામ સુધ્ધાં નથી લીધું. તેમાં માત્ર રેવતી શ્રાવિકાએ તેના માટે જે આહાર ખનાવ્યો છે તે આહાર લઈ આવવા માત્રનું સૂચન કર્યું છે

આ પ્રસંગથી એટલી વાત સ્પષ્ટ સમજાય છે કે એક વખત એક લેખકે, ગમે તે કારણે અમુક અનુચિત વસ્તુ રજુ કરી હોય અને તે તરફ જે તેનું યુક્તિપૂર્વક ધ્યાન દોરવામાં આવે તો, ભલે કદાચ તે વખતે તે પોતાની ભૂલ કબૂલ કરવાની હિમ્મત ન બતાવી શકે, છતાં પોતાના હાથે ફરીથી એવી ભૂલ ન થાય એ માટે તો એને અવશ્ય ધ્યાન રાખવું પડે છે આવો જ અનુભવ સમિતિને દિગંબરો અને સ્થાનકવાસીઓ તરફથી થતા આક્ષેપો અંગે પણ થયો છે. મુનિસમ્મેલને સમિતિની સ્થાપના કર્યા પહેલાં એટલે કે સમિતિએ 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' શરૂ કરીને પોતાનું કાર્ય શરૂ કર્યું તે પહેલાં, દિગંબરોનાં અનેક પત્રો તેમજ પુસ્તકોમાં શ્વેતામ્બરોની વિરુદ્ધ જે ભારોભાર લખાણ આવતું હતું તેમાં ઉલ્લેખનીય ઘટાડો થયો છે; હવે એવા આક્ષેપો જવલ્લે જ નોવા મળે છે.

આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે આપણા ધર્મના પ્રત્યેક અંગને બાહ્ય આક્રમણોથી સુરક્ષિત રાખવા માટે આ સમિતિની કેટલી આવશ્યકતા છે.

'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'નો આ દ્વિપોત્સવી અંક કે એના અત્યાર સુધીમાં પ્રગટ થયેલ બીજા અંકોનું અવલોકન કરનારને જણાયા વગર નહીં રહ્યું હોય કે આમાં આપણા બધા ગમ્મ અને બધા સમુદાયના પૂજ્ય મુનિવરો સમયે સમયે ફાળો આપતા રહ્યા છે અને એ રીતે એ પૂજ્યોએ પોતાના જ્ઞાનનો લાભ સમાજને આપ્યો છે આ માટે એમ કહી શકીએ કે મુનિસમ્મેલને આપણા બધા ગમ્મોના પૂજ્ય મુનિવરોને સાક્ષાત્ લેગા કર્યા હતા, અને 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' એ પૂજ્યોને અક્ષર દેહ લેગા કરે છે

આપણા સર્વ પૂજ્ય મુનિવરો કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વગર જેને પોતાના લેખો મોકલી શકે, અને એ સૌ પૂજ્યો પાસે જે જરાય સંકોચ રાખ્યા વગર લેખોની માગણી કરી શકે એવી આ સંસ્થા અવસરે સમાજની વધુ સેવા બજાવી શકે એમાં જરાય શક નથી.

અમે એ જાણીએ છીએ કે સમિતિએ જે કંઈ કાર્ય કર્યું છે તેના કરતાં ઘણું કરવાનું બાકી છે, છતાં આ છ વર્ષ દરમિયાન સમિતિ જે કંઈ કરી શકી છે તે સમિતિને ગૌરવ લેવા રૂપ અને સમિતિની ઉપયોગિતા સિદ્ધ કરે એવું છે એ ચોક્કસ છે. અમારી લાવનાં તો એ છે કે અમે અમારા કાર્યક્ષેત્રને વધુ ને વધુ વિસ્તૃત કરી શકીએ અને એ રીતે આપણા વિપુલ સાહિત્ય, પુરાતત્ત્વ, ઇતિહાસ અને તત્ત્વજ્ઞાનને વધુ ને વધુ પ્રકાશમાં લાવી શકીએ; જેથી જૈનધર્મ અંગેની ગેરસમજો જનસમાજમાંથી વિલીન થઈ શકે પણ અમારે કહેવું જોઈએ કે અમારી આ લાવનાને સફળ કરી શકીએ એટલું આર્થિક બળ અમારી પાસે નથી. કાર્યક્ષેત્રને વિસ્તૃત કરવાની વાત તો દૂર રહી, પણ પાંચમા વર્ષ પછી આ છઠ્ઠું વર્ષ પણ અમે મહામુશ્કેલીએ પૂર્ણ કરી શક્યા છીએ. અને એ જ સ્થિતિ આ સાતમા વર્ષની છે. જો અત્યાર જેવી પરિસ્થિતિ ચાલુ રહી તો આગળ ઉપર કાર્ય શી રીતે ચલાવવું એનો ગંભીરપણે વિચાર કરવો પડશે અને સમિતિને અને માસિકને ચાલુ રાખવાં કેમ એનો નિર્ણય શ્રીસંઘે-સર્વ પૂજ્ય મુનિમહારાજોએ (જેમણે આ સમિતિની સ્થાપના કરી છે) અને આગેવાન જૈન સદ્-ગૃહસ્થોએ કરવો પડશે અત્યારની સ્થિતિ પ્રમાણે આગળ કામ ચાલવું મુશ્કેલ છે.

પરિસ્થિતિ આવી હોવા છતાં અમે અમારી શ્રદ્ધા ગુમાવી નથી. દર વર્ષે જેના હાથે લાખો રૂપિયા ધાર્મિક કાર્યોમાં ખર્ચાય છે તે શ્રી આણંદ કલ્યાણી સંઘ, સમિતિની આવી નાની સરખી જરૂરિયાત ન પૂરી પાડી શકે એમ અમને નથી લાગતું આ માટે જરૂર છે માત્ર મુનિસંમ્મેલનનો ઠરાવ યાદ કરીને પૂજ્ય મુનિમહારાજોએ ઉપદેશ આપવાની અને આગેવાન સદ્ગૃહસ્થોએ અને શ્રીસંઘની સંસ્થાઓએ એ ઉપદેશ અપનાવીને સમિતિને ઉદાર હાથે મદદ કરવાની.

અમારી નમ્ર વિનંતી છે કે સર્વ પૂજ્ય મુનિમહારાજો અને જૈન સદ્ગૃહસ્થો અમારી આ વાત ઉપર ગંભીરપણે વિચાર કરે અને સમિતિને એની આર્થિક સંકટામણમાંથી મુક્ત કરે.

ગયા વર્ષ દરમિયાન સમિતિ માટે ઉપદેશ આપીને, લેખો મોકલીને કે સમિતિ પ્રત્યે સદ્ભાવ દર્શાવીને પૂજ્ય મુનિમહારાજોએ જે સહાનુભૂતિ બતાવી છે તે માટે નતમસ્તકે અમે તેમનો આભાર માનીએ છીએ, અને એ જણાવવા રજા લઈએ છીએ કે આ સમિતિ તે પૂજ્યોની જ છે અને એનો નિભાવ તે પૂજ્યોના જ ઉપદેશથી થવાનો છે આ ઉપરાંત જે જે સદ્ગૃહસ્થોએ ઉદારતા પૂર્વક અમને સહાયતા કરી છે તેમજ જે જે વિદ્વાનોએ લેખો મોકલ્યા છે તે સૌના પણ અમે ઋણી છીએ.

આ પ્રસંગે એક વિનંતી કરવાની રજા લઈએ છીએ કે સમિતિ પાસે પુસ્તકોનો સંગ્રહ બહુ જ અદ્ય છે—ખિલકુલ નથી એમ પણ કહી શકાય અને આવા શાસ્ત્રીય અને ઐતિહાસિક કાર્ય માટે પુષ્કળ પુસ્તકોની જરૂર રહે એ સ્વાભાવિક છે. સમિતિ પોતાના ગર્યે પુસ્તકો વસાવી શકે એવી એની સ્થિતિ નથી. એટલે સર્વ જૈન પ્રકાશન સંસ્થાઓ અને સર્વ પૂજ્ય મુનિમહારાજોને અમારી પ્રાર્થના છે કે તેઓ તરફથી પ્રગટ થતાં પુસ્તકોની એક એક નકલ સમિતિને લેટ મોકલવાની કૃપા કરે.

જૈનધર્મ ઉપર કોઈ પણ પ્રકારના આક્ષેપો જોવામાં-વાંચવામાં આવે તો તેની જાણ સમિતિને કરવાની તથા બની શકે તો તે પુસ્તક યા પત્રની એક નકલ સમિતિને પૂરી પાડવાની અમે સૌને વિનતી કરીએ છીએ.

પ્રાન્તે—અમે ઇચ્છીએ છીએ કે સૌ કોઈ આ માસિક અને આ સમિતિની ઉપયોગિતાનો વિચાર કરે અને જેને મદદ કરવા-કરાવવાની આજ્ઞા મુનિસમ્મેલને કરમાવી છે તે સમિતિને પૂજ્ય મુનિમહારાજો તથા સદ્ગૃહસ્થો પોતાથી બનતો વધુમાં વધુ સહકાર આપે ! અસ્તુ.



આ દીપોત્સવી અંકના કામકાજના શેકાણુ અંગે પત્રોના જવાબો આપવા વગેરેમાં જે કંઈ અવ્યવસ્થા થઈ હોય તે માટે અમે ક્ષમા માગીએ છીએ.

—વ્યવસ્થાપક.

વીરનિ સં. ૧૦૦૦ થી વીરનિ સં. ૧૭૦૦ સુધીનાં સાતસો વર્ષનાં

પાદચિહ્નો

[મુખ્ય મુખ્ય ઐતિહાસિક ઘટનાઓ]
લેખક-પૂ મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી

[આ ઘટનાઓમાં વીરનિર્વાણ સવતના બદલે વિક્રમસંવત આપેલ છે.]
વિક્રમ સંવત ૫૧૦-ગુજરાતમાં વડનગરમાં દ્રુવસેનરાજાનો શોક નિવારવા શ્રી ધનેશ્વર-
સૂરિજીએ રાજસભામાં શ્રી કલ્પસૂત્રની વાચના કરી.

૫૩૩-ખીજ કાલિકાચાર્યે સંવત્સરી પાંચમના બદલે ચોથે શરૂ કરી.

૫૭૨-હરિગુપ્ત રાજા થયો.

૫૮૫-શ્રી દેવાનદસૂરિજીએ દેવકીપત્તનમાં શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરી.

૫૮૫-શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી થયા. (મતાંતરે ૭૦૬ માં થયા.)

૫૯૫-સાચોરમાં ચહુઆણ નાહડે અઢારભાર સોનાની શ્રી વીરપ્રભુની મૂર્તિ બનાવી
અને શ્રી વૃદ્ધદેવસૂરિજીએ તેની પ્રતિષ્ઠા કરી.

૫૯૫-શ્રી પ્રદ્યોતનસૂરિજીએ અજમેરમાં શ્રી ઋષભદેવપ્રભુની મૂર્તિની સ્થાપના કરી.

૫૯૫-સુવર્ણગિરિમાં દોશી ધનપતિએ બે લાખ દ્રવ્ય ખરચી ચક્ષવસહીની સ્થાપના
કરી અને પ્રદ્યોતનસૂરિજીએ તેમાં શ્રી વીરપ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરી.

૬૨૨-સનતો જી સૈફા-પ્રાકૃતલક્ષણના કર્તા ચંડ કવિ થયા

સાતમે સૈફા-શ્રી સધદાસ ક્ષમાશ્રમણે ' વસુદેવહિડી ' ગ્રંથની રચનાની શરૂઆત કરી.
(આ ગ્રંથ ધર્મસેનગણિએ પૂરો કર્યો).

૬૩૦-શંકરગણ રાજા થયો.

૬૪૮-પહેલાં-કલચુરીરાજા કૃષ્ણરાજાનો પુત્ર શંકરગણ થયો

૬૬૪-હર્ષવર્ધન રાજાનો રાજ્યાભિષેક થયો.

૬૭૫-શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ થયા.

આઠમી સદી-શ્રીપુરુષનો પુત્ર જૈન રાજા શિવામર થયો

૭૨૦-યુગપ્રધાન ઉમાસ્વાતિ (તત્ત્વાર્થકારથી જુદા) થયા.

૭૩૩-શ્રી જિનદાસ મહારે નદીસૂત્રની ચૂર્ણ રચી.

૭૫૨-વૈશાખ શુદ્ધ ૧૫, વનરાજ આવડાનો જન્મ થયો

૮૦૦-શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિજીનો જન્મ, ૮૦૭ માં દીક્ષા, ૮૧૧ માં આચાર્યપદ.

૮૦૨-વનરાજ આવડાએ પાટણ સ્થાપ્યું, પચાસરા પાર્શ્વનાથનું મંદિર બંધાવ્યું.

૮૨૬-શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિજીના ઉપદેશથી આમરાજાએ જૈનધર્મ સ્વીકારી ગોપગિરી
(ગ્વાલિયર) માં જિનમંદિર બંધાવ્યું.

૮૩૪-ઉદ્યોતનસૂરિ અપરનામ દાક્ષિણ્યચિહ્નસૂરિએ ' કુવલયમાલા ' ગ્રંથ પૂર્ણ કર્યો.

૮૬૧-વનરાજ આવડાનો સ્વર્ગવાસ થયો.

૮૭૦-શિવમૃગેશ તથા રાણા લત્તાલાટ થયા.

૮૮૪-મધ્વવાદીજીએ શિલાદિત્યની રાજસભામાં વાદમાં જીતીને હરાવ્યા.

૮૯૦-આમરાજનો સ્વર્ગવાસ થયો.

૯૦૦ થી ૯૩૮-આમરાજનો ચૌત્ર ભોજરાજ થયો.

૯૧૩-૧૫-જયસિદ્ધસૂરિજી.

૯૨૫-શિલાકાચાર્યજી.

દસમા સૈકાનો ઉત્તરાર્ધ-ચંદ્રગચ્છીય આ. પદ્મુન્નસૂરિના ઉપદેશથી સપાદલક્ષ અને ત્રિભુવનગિરિના રાજાએ જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો.

૯૪૭-યશોભદ્રસૂરિજી થયા. મૂળ તેઓ વડોદરાના રત્નપુરના યશોભદ્ર નામે રાજા હતા. તેમણે શ્રીદત્તસૂરિજીના ઉપદેશથી દીક્ષા લીધી હતી.

૯૬૨-સિદ્ધર્ષિએ ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથાની રચના કરી.

૯૭૩-આચાર્ય વાસુદેવસૂરિના ઉપદેશથી વિદ્યધરાજ જૈન થયા.

૯૯૧ લગભગ-ભદ્રકુમારે આ. વિમલચંદ્રસૂરિના શિષ્ય આ. વીરસૂરિના ઉપદેશથી દીક્ષા લીધી. પાછળથી તે ચંદ્રસૂરિના નામે ખ્યાત થયા.

૯૯૪-આણ્ણ પાસે ટેલીગ્રામમાં વડ નીચે આચાર્ય ઉદ્યોતનસૂરિજીએ આઠ શિષ્યોને આચાર્ય પદ આપ્યું. વડગચ્છની સ્થાપના થઈ.

૯૯૬-વિદ્યધરાજનો પુત્ર મમ્મટ આ. બલભદ્રસૂરિના ઉપદેશથી જૈન થયો.

૧૦૦૫-જંખૂનાગમુનિએ જિનશતક અને મણિપતિચરિત્ર રચ્યું.

૧૦૦૮-૧૦-રાણા અલ્લટે ચિત્તોડનો પ્રસિદ્ધ સ્તૂપ બનાવ્યો.

૧૦૧૦-આ. સર્વદેવસૂરિજીએ રામસૈન્યપુરના પ્રતિષ્ઠા કરી.

૧૦૧૭-મૂલરાજ સોલંકીનો અભિષેક. (મૂળરાજે પાટણમાં મૂળરાજવિહાર બધાવ્યો હતો. અને જિનમંદિરને દાન આપ્યું હતું)

૧૦૨૯-મહાકવિ ધનપાળે 'દેશીનામમાળા'ની રચના કરી.

૧૦૩૦ લગભગ-આ. પ્રદ્યુમ્નસૂરિજીના ઉપદેશથી ત્રિભુવનગિરિના રાજા કર્દમરાજ જૈન થયો. અને પછી દીક્ષા લઈ ધનેશ્વરસૂરિના નામે તેમનો પદ્ધર થયો. તેમના નામથી રાજગચ્છ પ્રસિદ્ધ થયો.

૧૦૫૨-મૂળરાજ સોલંકીનો સ્વર્ગવાસ અને વલ્લભરાજની ગાદી.

૧૦૫૩-આ શાંતિભદ્રસૂરિજીના ઉપદેશથી ધવલરાજે જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરી. (અને પાછળથી તેણે દીક્ષા લીધી.)

૧૦૫૫-ચંદ્રગચ્છીય વર્ધમાનસૂરિજીએ હરિભદ્રસૂરિના ઉપદેશપદ પર દીક્ષા રચી.

અગિયારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં કવિ સોલંકે ઉદયસુદરીકથા રચી.

૧૦૬૬-વલ્લભરાજનો સ્વર્ગવાસ. દુર્લભરાજની ગાદી.

૧૦૭૧-નવાંગીવૃત્તિકાર શ્રી અભયદેવસૂરિજીનો જન્મ થયો.

૧૦૭૩-કક્કસૂરિના શિષ્ય શ્રી જિનચંદ્રગણિએ નવપદ લઘુવૃત્તિ રચી.

- ૧૦૭૮-વીરાચાર્યજીએ આરાધનાપતાકા બનાવી. દુર્લભરાજનો સ્વર્ગવાસ. ભીમદેવની ગાદી.
- ૧૦૮૦-બુદ્ધિસાગરસૂરિજીએ જાળાલીપુરમાં વ્યાકરણ રચ્યું. જિનેશ્વરસૂરિજીએ હરિભદ્રસૂરિજીનાં અષ્ટકા ઉપર ટીકા રચી. રાજકુમાર મહીપાલકુમાર દ્રોણાચાર્યજીના ઉપદેશથી દીક્ષા લઈ સુરાચાર્ય તરીકે ખ્યાત થયા.
- ૧૦૮૮-વર્ધમાનસૂરિજીનો સ્વર્ગવાસ થયો. આશુ ઉપર વિમલ મંત્રીશ્વરે મંદિર બંધાવ્યાં. અભયદેવસૂરિજીનું આચાર્યપદ થયું.
- ૧૦૯૦-સુરાચાર્યજીએ દ્વિસંધાન કાવ્ય બનાવ્યું.
- ૧૦૯૫-ધનેશ્વરસૂરિજીએ ' સુરસુદરીકથા ' બનાવી.
- ૧૦૯૬-વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિજીનું સ્વર્ગગમન થયું.
- ૧૧૧૭-ચક્રેશ્વરસૂરિએ ૪૧૫ રાજકુમારોને પ્રતિબોધ આપ્યો.
- ૧૧૨૦-ભીમદેવનો સ્વર્ગવાસ, કર્ણદેવની ગાદી.
- ૧૧૨૩-કવિ સાધારણે અપભ્રંશભાષામાં વિલાસવતી કથા રચી.
- ૧૧૨૯-ધર્મોપદેશમાલા વિવરણ પ્રાકૃતમાં રચાયું.
- ૧૧૨૭-૩૭-નિયુયવશના અભયદેવસૂરિના શિષ્ય ચદ્રપ્રભભૂતરે પ્રાકૃતમાં વિજયચંદ્ર ચરિત્ર બનાવ્યું.
- ૧૧૩૫ (૩૯)-નવાંગીવૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિજીનો સ્વર્ગવાસ થયો.
- ૧૧૩૯-વડગચ્છીય નેમિચંદ્રસૂરિજીએ પ્રાકૃત મહાવીરચરિય' રચ્યું. ગુણચંદ્રસૂરિજીએ મહાવીરચરિય રચ્યું શાલિભદ્રસૂરિજીએ સંગ્રહણીવૃત્તિ રચી.
- ૧૧૪૦-વર્ધમાનસૂરિજીએ પ્રાકૃતમાં મનોરમાચરિત્ર રચ્યું.
- ૧૧૪૪-શ્રી જિનવલ્લભસૂરિએ ૭ કલ્યાણકૃતી પ્રરૂપણા કરી.
- ૧૧૪૨-દક્ષિણના એલીચપુરના રાજા શ્રીપાળે અંતરીક્ષજીનું મંદિર બંધાવ્યું અને તેની મલધારી અભયદેવસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. મુક્તાગિરિમાં શામળીયા પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. શ્રીપુરગામ વસાવ્યું.
- ૧૧૪૦-પદ્મવરાયનો પુત્ર શંકરનાયક થયો.
- ૧૧૪૫-કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજીનો ધંધુકામાં જન્મ થયો.
- ૧૧૪૯-ચદ્રપ્રભસૂરિજીએ પૌર્ણમિકગચ્છ સ્થાપ્યો. દર્શનશુદ્ધિ તથા પ્રમેયરત્નકાશ બનાવ્યા.
- ૧૧૫૦-કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજીની દીક્ષા
- ૧૧૫૦-કર્ણદેવનો સ્વર્ગવાસ સિદ્ધરાજની ગાદી
- ૧૧૫૨-સિદ્ધરાજે સિદ્ધપુર વસાવી શિવાલય અને સુવિધિનાથનું જિનમંદિર બંધાવ્યું.
- ૧૧૬૦ લગભગ-મલધારી અભયદેવસૂરિના ઉપદેશથી સિદ્ધરાજે પર્યુષણ તથા અગિયારસે અમારીની ઉદ્દેશણ કરી.
- ૧૧૬૬-કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની આચાર્ય પદવી થઈ.
- ૧૧૬૭-જિનવલ્લભસૂરીજીનું આચાર્યપદ અને સ્વર્ગગમન.
- ૧૧૬૯-જિનદત્તસૂરિજીનું આચાર્યપદ.

૧૧૭૪-વાદીદેવસૂરિનું આચાર્યપદ.

૧૧૭૮-મુનિચંદ્રસૂરિનો સ્વર્ગવાસ.

૧૧૮૧-વાદી દેવસૂરિજીએ સિદ્ધરાજની સલામાં દિગંબર વાદી કુમુદચંદ્રને હરાવ્યા.

૧૧૮૫-સન્નન મંત્રીએ ગિરનારનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. સિદ્ધરાજે ગિરનાર તથા શત્રુજયની યાત્રા કરી આર ગામ ભેટ આપ્યાં.

૧૧૯૩-કુંભારિયાજી તીર્થની સ્થાપના થઈ.

૧૧૯૯-સિદ્ધરાજનો સ્વર્ગવાસ, કુમારપાળની ગાદી.

૧૧૯૯ (૧૨૦૪)-વાદીદેવસૂરિજીએ ક્ષેત્રોદ્ધિતીર્થ સ્થાપ્યું

૧૨૦૩-આચાર્ય શ્રી જિનચંદ્રસૂરિજીની દીક્ષા.

૧૨૧૧-શ્રી જિનદત્તસૂરિનું સ્વર્ગગમન, જિનચંદ્રસૂરિનું આચાર્યપદ.

૧૨૧૬-કુમારપાળે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપદેશથી જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો.

૧૨૨૫ લગભગ-જીરાઉલા તીર્થની સ્થાપના.

૧૨૨૬-વાદી દેવસૂરિજીનો સ્વર્ગવાસ.

૧૨૨૯-મહારાજ કુમારપાળનો સ્વર્ગવાસ. અજયપાલની ગાદી

૧૨૩૦-કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનો સ્વર્ગવાસ.

૧૦૩૨-અજયપાલનું અવસાન

૧૦૩૩-શ્રી જિનચંદ્રસૂરિજીનું સ્વર્ગગમન.

જૈન મંત્રીઓ યા દંડનાયકો

૧૦૭૮ થી ૧૧૨૦-નેહ, વિમળ, જહિલ્લ (નાણાં ખાતનો પ્રધાન)

૧૧૨૦ થી ૧૧૫૦-ધવલક, મુગ્ધલ, સાંતુ

૧૧૫૦ થી ૧૧૯૯-સાંતુ, આશુક, સન્નન (દંડનાયક, જેણે ગિરનારનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો), ઉદાયન, સોમ (ખજાનચી).

૧૧૯૯ થી ૧૨૨૯-વાગ્લદ્ધ, સન્નન (દંડનાયક), આંબડ, પૃથ્વીપાલ, કુમારસિંહ, વાઘૂયન, કપર્દી, આલિંગ, સોલાક

૧૨૨૯ થી ૧૨૩૩-આલડ, કપર્દી, આનંદ, યશ:પાળ.

જૈનતીર્થો

૬૦૦ લગભગ કુલપાકજી, આકમા સૈકા પહેલાં મહાતીર્થ મોઢેરા, ૮૬૧ કરંહેડા, ચિત્તોડ, ૯૫૪ નાકુલાઈ, ૧૦૧૦ પૂર્વે રામસેન, ૧૦૮૮ આણુ, સ્થલણુપાર્શ્વનાથ, ૧૧૪૨ મુક્તાગિરિ, ખારમી સદી સેરીસાપાર્શ્વનાથ, ૧૧૯૧ જીવલાપાર્શ્વનાથ, ૧૧૯૩ કુંભારિયાજી, ૧૧૯૯ (૧૨૦૪) ક્ષેત્રોદી, ૧૨૨૦ ભરૂચ, ૧૨૧૧ તારંગા.

આગા આથી વિશેષ હકીકતો આપી શકાઈ હોત, પણ સાધન અને સમયનો અભાવે તેમ નથી થઈ શક્યું. અંતતવારીમાં ટોઈ સ્થળે ફેરફાર હોય તો સુઝ વાચકો તે જણાવશે એવી આશા રાખું છું.

વીરનિ. સં. ૧૦૦૦ થી વીરનિ. સં. ૧૭૦૦ સુધીમાં થયેલ

જૈન ન્યાયનો વિકાસ

[દાર્શનિક ગ્રંથકારો અને ગ્રંથોનો ટૂંક પરિચય]

લેખક-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી ધુરંધરવિજયજી, શિરપુર

એ

કે સમય એવો હતો કે જેમાં શ્રદ્ધાવાદને બહુ મહત્ત્વ અપાતું અને જનતાને કહેવામાં આવતું કે-નિયોગપર્યનુયોગાનર્હ મુનેર્વચઃ । મુનિનું વચન તર્ક અને પ્રશ્નથી પર છે વળી પુરાણ માનવો ધર્મઃ, સાક્ષો વેદશ્ચ-કિત્સિતમ્ । આજ્ઞાસિદ્ધાનિ ચત્વારિ, ન હન્તવ્યાનિ હેતુભિઃ । ‘પુરાણ, મનુએ બતાવેલ ધર્મ’, (૭એ) અંગ સહિત વેદ અને વૈદક, એ ચાર વાનાં આજ્ઞાસિદ્ધ છે. તેને તર્કો વડે હણવાં નહિ’ આવા શ્રદ્ધાવાદથી ભોળી જનતા એટલી તો ભોળવાઈ ગઈ હતી કે શાસ્ત્રવાક્યનું નામ સાંભળ્યું કે તેનો કંઈ પણ ઉપાય ચાલતો નહિ. આ વાદનું એટલું તો જોર હતું કે તર્કવાદીને રહેવું પણ કઠિન થઈ પડતું, શ્રદ્ધાવાદીઓ તર્કવાદી સાથેનો સર્વ સમ્બન્ધ છોડી દેતા હતા. ^૧શ્રદ્ધાવાદથી લાલ છે કે તુકસાન એ વાત બાબુએ મૂકીએ તો પણ માનવની સ્વાર્થવૃત્તિએ તે વાદથી ઘણો જ અનર્થ પેદા કર્યો હતો હિસામય યજ્ઞયાગાદિ આ વાદથી જ જન્મ પામ્યા હતા. એ અનર્થ એટલે સુધી પહોંચ્યો હતો કે અશ્વમેધ યાગ અને નરમેધ યજ્ઞ કરાતા, લોહી અને ચામડાની (રક્તવતી અને ચર્મણવતી) નદીઓ વહેતી હતી.

આ સમયે જનતાને તર્કવાદની ખાસ આવશ્યકતા હતી. તર્કવાદ સિવાય આ અનર્થનાં જડ-મૂલ નિકળે તેમ ન હતાં. તેવા સમયે પરમકૃપાલુ ભગવાન મહાવીરસ્વામીજી ઉત્પન્ન થયા. તેમણે યુક્તિવાદનો સૂર્ય ઉગાડ્યો, અને તર્કવાદીઓને પ્રોત્સાહન આપ્યું. તેઓશ્રી તર્કવાદીઓના પુરોગામી બન્યા, ઇન્દ્રભૂતિ વગેરે વિપ્રો કેવળ શ્રદ્ધાવાદથી-વેદવચનમાં યુક્તિના અભાવથી આત્મા, સ્વર્ગ, પુણ્ય, પાપ, પરભવ આદિમાં શકિત થયા હતા તે સર્વને મહાવીર પ્રભુએ યુક્તિમાર્ગની દિશા બતાવી, તે જ વેદવચનોથી સ્થિર કર્યા હતા મહાવીર સ્વામીએ પોતાના ઉપદેશને તર્કસિદ્ધ બનાવ્યો હતો. કોઈ પણ તત્ત્વ કે કોઈ પણ પદાર્થની દેશના સાથે હેતુઓ તો હોય જ. તેથી જ સ્થળે સ્થળે ગૌતમસ્વામીજી પ્રભુને પ્રશ્નો પૂછતા કે સે કેણદ્દેણં મન્તે ! ઇવમુચ્ચદ્ ? ભગવન્ત ! આમ શા કારણથી કહેવાય છે ? મહાવીર-સ્વામીજી પોતાના ઉપદેશિત માર્ગને નૈયાયિક-ન્યાયસિદ્ધ માર્ગ કહેતા હતા, જે માટે તેઓ-શ્રીએ જ કહ્યું છે કે :

૧ તર્કવાદથી સમજાયેલ શ્રદ્ધાવાદ એ કલ્યાણસાધનનો રાજમાર્ગ છે. તે માર્ગનો પથ કેવળ તર્કવાદથી પણ નથી કપાતો તેમ કેવળ શ્રદ્ધાવાદથી પણ નથી કપાતો એ બન્ને, સ્થના એકેક ચક્ર જેવા છે. ‘ચક્રાભ્યા ચલતિ રથ.’ એ પ્રમાણે બન્ને ચક્રો મળે તો જ આ ધર્મરથ ચાલે છે

નેયાઉઞ્ચં સુઅક્ષાયં, ઉવાદાય સમીહણ ॥

ન્યાયયુક્ત આગમને ગ્રહણ કરીને (તેને) ધૃષ્ટ છે.

સોઞ્ચા નેયાઉઞ્ચં મગ્ગં, વહવે પરિમસ્સદ્ ॥

નૈયાયિક માર્ગને સાંભળવા છતાં પણ કેટલાએક (શ્રદ્ધાથી) ગહિત રહે છે.

આવા પ્રકારના કથનને આધારે પાછળના આચાર્યોએ તેમને માટે લખ્યું કે:

અસ્તિ વક્તવ્યતા કાચિત્, તેનેદં ન વિચાર્યતે ।

નિર્દોષં કાશ્ચનં ચેત્ સ્યાત્, પરીક્ષાયા વિમેતિ કિમ્ ॥

‘હજી કંઈક કહેવાપણુ છે તેથી આ (વેદ વગેરે શાસ્ત્રો) વિચારાતાં નથી. જે નિર્દોષ સોનું હોય તો પરીક્ષાથી શા માટે ખીવે છે?’

નિકપચ્છેદતાપેભ્યઃ, સુવર્ણમિવ પण्डितैः ।

પરીક્ષ્ય મિશ્લવો ગ્રાહ્યં, મદ્વચો ન તુ ગૌરવાત્ ॥

‘હે મુનિઓ ! પડિતો જેમ કપ, છેદ અને તાપથી પરીક્ષા કરીને સોનું લે છે તેમ તમારે પણ મારુ વચન પરીક્ષા કરીને ગ્રહણ કરવું, પણ માત્ર મહત્તાથી ન લેવું.’

એ પ્રમાણે પ્રભુશ્રી મહાવીરસ્વામીએ જનતામા તર્કવાદની રુચિ ઉત્પન્ન કરી અને જનતાને પરીક્ષક બનાવીને ઉપદેશ આપ્યો.

સમય જતાં આ યુક્તિવાદના પરિપાક રૂપે ન્યાય-સૂર્ય ઉદયવંત થયો, ગણધરોએ અને ભદ્રબાહુસ્વામીજી વગેરે ઔદ્ધર્મધરોએ પ્રભુના ઉપદેશને આગમખદ્ધ કર્યો અને તેમા યુક્તિવાદને વ્યવસ્થિત ગોઠવ્યો. સગ્રહકાર ઉમાસ્વામીજીએ તે પ્રકાશને ઝીલી ‘તત્ત્વાર્થસૂત્ર’ની રચના કરી અને તેમાં કહ્યું કે ‘પ્રમાણનયૈરધિગમઃ’ ‘સાનુ જ્ઞાન પ્રમાણ અને નયો વડે થાય છે.’ જૈનદર્શનમાં આ રીતે ન્યાયશૈલીથી લખનાર આ પ્રથમ મહાપુરુષ થયા. ન્યાયના પ્રકાશમા યથેચ્છ વિચરીને સત્યના શોધક અને જૈન ન્યાય-સૂર્યના ઉત્કૃષ્ટ ઉપાસક શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર જૈનદર્શનમા ખીજ મહાન નૈયાયિક થયા તેમણે ‘સન્મતિતર્ક’, ‘ન્યાયાવતાર’, ‘બત્રીશ બત્રીશીઓ’ વગેરે મહાન ન્યાય ગ્રન્થો રચ્યા. પછીથી ત્રીજા નૈયાયિક મહાવાદીજી થયા તેમણે ‘નયચક્રવાલ’ ન્યાયગ્રન્થ રચ્યો અને જૌદ્ધો સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરી જૈન ધર્મનો ‘ધ્વજ દરકાવ્યો. આ રીતે યુક્તિવાદનો વિકાસ થતો ગયો અને ન્યાયમાર્ગના પ્રકાશમા યથેચ્છ વિહરવાની રુચિ વૃદ્ધિગત થવા લાગી.

વીર નિ. સ. ૧૦૦૦ થી વીરનિ. સ. ૧૭૦૦ સુધીનો સાત સો વર્ષનો સમય જૈન ન્યાય-સૂર્યના મધ્યાહ્નનો સમયે હતો એમ કહી શકાય આ પ્રસંગે તેની આડા જૌદ્ધ, વેદાન્ત વગેરે અનેક વાદળો આવતા અને કાષ્ઠ કાષ્ઠ સમય તે પ્રકાશને ઢાંકી દેવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. આ સાતસો વર્ષ દરમિયાન જે જે મહાપુરુષોએ તે વાદળો દૂર કરી ન્યાય-સૂર્યને દેદીપ્યમાન રાખ્યો હતો તેમનો ટૂંક પરિચય આપણે આ લેખમા સાધીશું.

૧ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી

તેઓનો સત્તાઢાળ વિક્રમની છઠી સદીની આસપાસનો છે, જે સમયમાં જૌદ્ધોનું બહુ જોર હતું, અને ગજગો વિદ્યામાં રસ લેતા હતા. રાજસભામાં મોટા મોટા શાસ્ત્રાર્થો થતા હતા. જૌદ્ધોએ ગ્રન્થવાદ અને તર્કવાદની અતિગૂઢ સમસ્યાઓ ઊભી કરી હતી અને તેઓ તે

સમસ્યાઓ પોતાના અનુયાયી સિવાય અન્યને સમજાવતા ન હતા. આવા સમયે શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી ઉત્પન્ન થયા હતા.

તેઓ જાતે પ્રાક્ષણ હતા. યૌદ વિદ્યાના પારંગત હતા. અને સત્ય સમજાયા પછી જૈન બન્યા હતા. તેમણે શાસ્ત્રાર્થ કરી જોડોને હરાવ્યા હતા, અને અનેક જૈન-ન્યાય ગ્રંથોની રચના કરી હતી. તે સમયના જોડોના જોરનો અને શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની પ્રતિભાનો ખ્યાલ નીચેના એક પ્રસંગથી સારી રીતે આવી શકશે.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના જે ભાણેજ-શિષ્ય હંસ અને પરમહંસ ધણા બુદ્ધિશાળી હતા. ન્યાયની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચવાની અને જોડ-ન્યાય શિખવાની તેમની ખૂબ ઇચ્છા હતી. અનેક વ્યવસાય વગેરેને કારણે શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી શિક્ષણ આપી શકતા ન હતા, માટે તે બંને જોડ-સમ્પ્રદાયમાં શીખવા માટે ગયા. શિક્ષણ લીધા બાદ જોડોને ખચર પડતાં તે બંનેને મરાવી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આ વાતની જો બંનેને જાણ થઈ એટલે તેઓ ત્યાંથી ભાગ્યા. એક જણ વચમાં સપડાઈ જવાથી મરણ પામ્યા, અને બીજા એક હરિભદ્રસૂરિજી પાસે આવી પહોંચ્યા અને બધી હકીકત કહી તરત જ સ્વર્ગસ્થ થયા. જોડા શિષ્યોના આમ અકાલ અવસાનથી શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીને ક્રોધ થયો. જોડોને શાસ્ત્રાર્થ કરવા આમ ત્રણ મોકલાવ્યું હારે તે બળતી કડાઈમાં પડે જોડો હાર્યા આચાર્ય મહારાજે ૧૪૪૪ જોડોને મારવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. ગુરુ મહારાજશ્રીના ઉપદેશથી ક્રોધ શાન્ત થયો અને સંકલ્પ માટે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા. તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત લીધું અને તે પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે ૧૪૪૪ ગ્રંથોની રચના કરી. હાલ પણ તેમના ઉપલબ્ધ ગ્રંથોમાં વિરહ શબ્દ આવે છે તે હંસ અને પરમહંસના વિયોગનો સૂચક છે.

તેમના વિરચિત ન્યાયગ્રંથો આ છે-૧ અનેકાન્તવાદપ્રવેશ, ૨ અનેકાન્તજયપતાકા, ૩ અષ્ટક પ્રકરણો, ૪ ન્યાયપ્રવેશ સૂત્ર-(જોડ-ન્યાયના ગ્રંથ પર) વૃત્તિ, ૫ ધર્મસંગ્રહણી, ૬ લલિતવિસ્તાર, ૭ પદ્દર્શનસમુચ્ચય, ૮ શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય (વૃત્તિયુક્ત). તેમની ભાષા ધણી સચોટ છે. હળવે હળવે પણ જે વાત તેઓ બતાવે તે હૃદયમાં તરત જ ઊતરી જાય છે. દ્વાદશદર્શન ટીકાકાર વાચસ્પતિ મિશ્રની અને તેમની લખાણ શૈલીમાં સમાનતા ભાસે છે. અનેકાન્તજયપતાકામાં સ્યાદાદનુ અનેક યુક્તિ-પ્રયુક્તિઓ પૂર્વક સ્થાપન કર્યું છે. ધર્મસંગ્રહણીમાં તેમણે આત્મા તથા ધર્મનો વિષય સુન્દર રીતિએ બતાવ્યો છે, નાસ્તિકોના જોડોના તથા ગ્રંથોના મતોનો નિરાસ કર્યો છે. પદ્દર્શનસમુચ્ચય એકન્દર માધ્યમિક દષ્ટિએ લખ્યો છે અને તેમાં કેવળ છએ દર્શનોની માન્યતા બતાવી છે. છતાં પણ તેમાં જૈનદર્શન પ્રત્યેની અભિરુચિ તો વ્યક્ત કરી જ છે. લલિતવિસ્તારમાં સચોટપણે જિનેશ્વર ભગવાનની મહત્તા અને જૈનદર્શનની વિશુદ્ધતા બતાવી છે.

તેમણે પોતાના ગ્રંથોમાં અનેક દાર્શનિક ગ્રંથો તથા ગ્રંથકારોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, તેમાંનાં મુખ્ય આ છે. અવધૂતાચાર્ય, સાખ્ય દાર્શનિક આસુરિ અને ઈશ્વરકૃષ્ણ, મીમાંસક કુમારિલભટ્ટ, ભાષ્યકાર-પતંજલિ, પાતંજલ યોગાચાર્ય, વૈયાકરણ પાણિની, ભગવદ્ગોપેન્દ્ર, વૈયાકરણ ભટ્ટહરિ, વ્યાસર્ષિ, વિન્ધ્યવાસી, શિવધર્મોત્તર વગેરે પ્રાક્ષણ ધર્મિઓ હતા.

કુક્કાચાર્ય, દિડ્નાગાચાર્ય, ધર્મપાલ, ધર્મકીર્તિ, ધર્મોત્તર, ભદ્રન્તદિગ્ધિ, વસુખન્ધુ, શાન્તિરક્ષિત, અને શુભગુપ્ત વગેરે જૌદ્ધધર્મિઓ હતા.

અજિતયશા, ઉમાસ્વાતિજી, જિનદાસ મહત્તર, જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ, દેવવાચક, ભદ્રબાહુ, મલ્લવાદીજી, સમન્તભદ્ર, સિદ્ધસેનદિવાકર, સંઘદાસગણિ વગેરે આહર્ત દાર્શનિકો હતા.

વાસવદત્તા અને પ્રિયદર્શના તથા ઉપર બતાવેલ અન્યકારોના કેટલાએક અન્યોનો પણ ઉલ્લેખ છે. તેમણે ચૈત્યવાસ સામે ઝુબેશ ઉઠાવી હતી અને તેમાં પણ ઘણી સુધારણા કરી હતી.

પ્રો. હર્મન યાકોબીએ ‘સમરાજ્ઞકહા’ની પ્રસ્તાવનામાં શ્રીહરિભદ્રસૂરિજી માટે લખ્યું છે કે—

“હરિભદ્રે તો શ્વેતામ્બરોના સાહિત્યને પૂર્ણતાની ટોચે પહોંચાડ્યું. જો કે તેમના અન્યો કેટલાક પ્રાકૃતમાં છે, પરંતુ ઘણાખરા સંસ્કૃતમાં જ છે. આમાં જૈન સમ્પ્રદાયના પદાર્થ વર્ણન ઉપરાંત વિરોધી મતવાળા બ્રાહ્મણો તેમજ જૌદ્ધોના સામ્પ્રદાયિક ધોરણો બાળત એક ટૂંકા ખ્યાલ, કેટલીક ચર્ચા અને તેનાં ખંડનો પણ છે. આ જાતના અન્યોમાં હરિભદ્રની દિડ્નાગના ન્યાયપ્રવેશ પરની ટીકા, જોકે તે એક પ્રકરણ નથી પણ, બહુ ઉપયોગી અને મહત્વની છે જૈનોને પ્રમાણનિષ્પણનો કાષ્ઠ અન્ય પૂરો પાડવાના હેતુથી સિદ્ધસેન દિવાકરે ‘ન્યાયાવતાર’ નામનો અન્ય રચ્યો હતો. પ્રમાણની બાળતમાં જૈન સિદ્ધાન્ત સ્થાપવાને બદલે હરિભદ્રે દિડ્નાગ ઉપર ટીકા લખીને જૈનોને જૌદ્ધ પ્રમાણશાસ્ત્રીઓના અન્યોનું અધ્યયન કરવાની પ્રેરણા કરી. આ રીતે દેખાવમાં તો એમણે એ લોકોની ભારે મહત્તા સ્વીકારી, પરંતુ પોતાના ‘અનેકાંતજયપતાકા’ અન્યમાં ધર્મકીર્તિના પ્રમાણ વિષેના કેટલાક સિદ્ધાન્તોનું સારું ખંડન પણ કર્યું. એમના પછી ઘણાં વર્ષો સુધી જૈનોને જૌદ્ધોના પ્રમાણ-નિષ્પણમાં રસ રહ્યો હતો. અને એને લીધે જ અત્યારે આપણે ધર્મકીર્તિનું ન્યાયબિન્દુ અને ધર્મોત્તરની ન્યાયબિન્દુ-ટીકા ઉપલબ્ધ કરી શક્યા છીએ. કારણ કે આ અન્યોની જૂનામાં જૂની પ્રતો અને બીજા અન્ય ઉપરની ટીકાનો અમુક ભાગ જૈન ભંડારોમાંથી જ મળેલ છે.”

એક સ્થળે ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી, શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી માટે જણાવે છે કે: “બ્યારે જૈનદર્શનરૂપી આકાશમાં પૂર્વરૂપી તારાઓને અસ્ત થવાનો પ્રભાત કાળ હતો તે સમયે પટ્ટલોચન હરિભદ્રસૂરિજી ઉત્પન્ન થયા. તેમણે સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી તે તારાઓને અવ-લોકી તેના પ્રતિબિમ્બ ગ્રહણ કરી અને પ્રકરણોરૂપે તેનું ગૂંથન કર્યું.”

એ રીતે શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી જૈનદર્શનમાં એક સમર્થ નૈયાયિક થયા અને જૈન ન્યાય સાહિત્યની આડે આવતા વાદોને વિખેરી નાખી તે સૂર્યના પ્રકાશને તેમણે ખૂબ પ્રસાર્યો.

૨ શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિજી

તેમનો સત્તાસમય વિક્રમ સવત ૮૦૦ થી ૮૬૫ની આસપાસનો છે. તેમના સમયમાં રાજ્યો પોતાપોતાના રાજ્યમાં એક વિદ્વાન પડિતને રાખતા અને તેમાં પોતાનું ભૂષણ સમજતા. બપ્પભટ્ટિસૂરિજી બાલકાળથી જ પ્રતિભાસમ્પન્ન હતા એક દિવસમાં હજાર શ્લોકો કલ્પકર્થ કરવાની તેમની શક્તિ હતી. આમ રાજ તેમનો પરમ ભક્ત હતો. ધર્મ-રાજની સલામમાં તેમણે જૌદ્ધવાદી વર્ધનકુંજરને જીત્યો હતો, તેથી ‘વાદિકુંજરકેસરી’નું બિરુદ તેમણે મેળવ્યું હતું. તેમણે મયુરાના વાકપતિ નામના શૈવયોગીને જૈન બનાવ્યો હતો. તેઓ અખંડ બ્રહ્મચારી હતા, ને તે માટે તેમનો રસનેન્દ્રિય ઉપર ખૂબ કાબૂ હતો.

તેમણે યાવજીવ છ વિગઈનો ત્યાગ કર્યો હતો. તેમનું અપર નામ ભદ્રકીર્તિ હતું. તેઓ 'અક્ષયારી ગજવર' અને 'રાજપૂજિત' એ બે બિરુદોથી પણ વિભૂષિત હતા.

૩ શ્રી શીલાંકાચાર્યજી

તેઓ વિક્રમના દશમા સૈકામાં^૧ થયા. તેઓએ અગિયારે અંગ ઉપર ન્યાય અને આગમ વિચારોથી પૂર્ણ ટીકા લખી છે. જેમાંની હાલમાં આચારાગ અને સુયગડાંગ પરની વૃત્તિ ઉપલબ્ધ છે. જીવસમાસ ઉપર તેમણે ટીકા લખી છે. ભાષ્યકાર શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમા-શ્રમણવિરચિત 'શ્રી વિશેષાવધ્યકભાષ્ય' ઉપર તેમણે વૃત્તિ લખી છે. આ ટીકા, તેમનું બીજું નામ કાચ્યાચાર્ય હતું તે નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

અંગો ઉપર ન્યાયશૈલીથી ટીકા લખનારાઓમાં શીલાંકાચાર્ય પ્રથમ છે.

૪ શ્રી સિદ્ધર્ષિસૂરિજી

સિદ્ધર્ષિજીનો સત્તાસમય વિ. સં. ૯૬૨ની આસપાસનો છે. કારણ કે તેમણે બનાવેલ ઉપમિતિભવપ્રપચા નામની કથા ૯૬૨માં પૂર્ણ થઈ છે, સિદ્ધર્ષિના સમયમાં પણ બૌદ્ધોનું વિશેષ જોર હતું દીક્ષા લીધા બાદ તેઓ બૌદ્ધો પાસે^૨ અભ્યાસ કરવા ગયા હતા. ત્યાં તેમને બૌદ્ધ સિદ્ધાન્ત રુચિ ગયા, પરંતુ વચનબદ્ધ થયા હોવાથી ગુરુ મહારાજ પાસે આવ્યા. વળી ત્યાં વચન આપીને આવ્યા હોવાથી ત્યાં ગયા, ફરી અહીં આવ્યા. એમ એકવીશ વખત બન્યું હતું. છેવટે શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીકૃત 'લલિતવિસ્તાર' વાંચી જૈનદર્શનમાં સ્થિર થયા હતા. તેમણે શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની અને 'લલિતવિસ્તાર'ની ખૂબ પ્રશંસા લખી છે. 'ઉપમિતિ'ની પ્રશસ્તિમાં તેઓ લખે છે કે 'જે હરિભદ્રે પોતાની અચિન્ત્ય શક્તિથી મારા-માંથી કુવાસનામય ઝેર દૂર કરીને, કૃપા કરી સુવાસનારૂપ અમૃત મારા લાલ માટે શોધી કાઢ્યું છે તે હરિભદ્રસૂરિને મારા નમસ્કાર હો! તે હરિભદ્રસૂરિને મારા નમસ્કાર હો કે જેમણે મારા માટે 'લલિતવિસ્તાર' નામની વૃત્તિ રચી ર' "

તેઓ જોએ દર્શનના વિકાસ હતા. તેમણે સ્વયં લખ્યું છે કે 'કૃતિરિયં જિનજૈમિ-નિકળભુક્સૌગતાદિદર્શનવેદિનઃ સકલગ્રન્થાર્થનિપુણસ્ય શ્રીસિદ્ધર્ષેર્મહાચાર્યસ્યેતિ। તેમણે સિદ્ધસેનકૃત 'ન્યાયાવતાર' ઉપર વૃત્તિ રચી છે.

૫ શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિજી

તેઓ વિક્રમની ૧૧ મી સદીમાં થયા છે. તેઓ એક સમર્થવાદી હતા^૩ અદલૂ રાજની રાજસભામાં તેમણે દિગ્ગમ્યરોને પરાજય આપ્યો હતો. ષત્રિભુવનગિરિ અને સપાદલક્ષ (માલવા) આદિના રાજાઓને જૈન બનાવ્યા હતા અને ૮૪ વાદો જીતીને આનન્દિત કર્યા હતા.

૧. સિદ્ધર્ષિ જ્યા તર્કશાસ્ત્ર ભણવા ગયા હતા તે નગરનું નામ 'મહાબોધ' લખ્યું છે તે નગર કયા હતું તેનો કંઈ પત્તો લાગતો નથી પણ તે સ્થાન તક્ષશિલાનું વિશ્વવિદ્યાલય અથવા માલંદા વિશ્વવિદ્યાલય એ બેમાંથી એક હોતું જોઈએ એમ લાગે છે.

૨ નમોઽસ્તુ હરિમદ્રાય, તસ્મૈ પ્રવરસૂરયે । મદર્થ નિર્મિતા યેન, વૃત્તિર્લલિતવિસ્તરા ।

૩ વાદ જિત્વાડલ્લુકક્ષમાપસમાયા તલપાટકે । આતૈકપદ્ધો યસ્ત શ્રીપ્રદ્યુમ્નં પૂર્વજ સ્તુવે ।

—(સમરાદિત્યસ ક્ષેપ)

૪ સપાદલક્ષગોપાલ—ત્રિભુવનગિર્યાદિદેશગોપાલાન । યયુશ્વતુરાધિકાશીલ્યા, વાદજયે રજયામામ ।

—(પાશ્વનાથચરિત્ર)

૬ તર્કપચાનન શ્રી અભયદેવસૂરિ

તેમનો સત્તાસમય વિક્રમની ૧૧ મી શતાબ્દિ છે તેઓ એક સમર્થ ટીકાકાર હતા. તેમણે શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરજીના ‘સન્મતિતર્ક’ ઉપર ૨૫ હજાર શ્લોક પ્રમાણુ વિસ્તૃત ટીકા રચી છે. તેમાં દશમી શતાબ્દિ મુધીના ચાલુ સર્વ વાદોની સુંદર રીતિએ ગોઠવણ કરી છે. તે ટીકાનું નામ ‘વાદમહાર્ણવ’ અથવા ‘તત્ત્વગોધવિધાયિની’ છે. તેમની વાદ લખવાની પદ્ધતિ ઘણી જ મનોરમ છે. પ્રથમ ચાલુ સિદ્ધાન્તમાં ગિલકુલ નહિ માનનાર પક્ષ પાસે ખોલાવે, પછી કંઈક સ્વીકાર કરનાર પાસે તેનું ખંડન કરાવે ને તેનો મત પ્રદર્શિત કરાવે, પછી વધુ માનનાર પાસે, પછી ઘણુ સ્વીકાર કરનાર પાસે ને છેવટ સર્વમાં દૃષણુ યતાવવા પૂર્વક સ્વાભિમત સિદ્ધાન્તનું મંડન કરે. તે વાંચતા જાણે એમ લાગે કે આપણે સાક્ષાત્ એક વાદસભામાં જ હોઈએ અને પ્રત્યક્ષ વાદ સાંભળતા હોઈએ.

દર્શનશાસ્ત્રોમાં મીમાંસા દર્શન સમજવું મુશ્કેલ હોય છે. તે મીમાંસા દર્શનના આકર ગ્રન્થ કુમારિલ ભટ્ટના ‘શ્લોકવાર્તિક’નું આ ‘વાદમહાર્ણવ’માં વિશેષ ખડનમંડન છે. તેથી આ ગ્રન્થ સમજવો ઘણો કઠિન ગણાય છે. ને તે જ કારણે અભ્યાસમાં અદ્ય આગ્યો છે. શાન્તિરક્ષિત કે જેઓ નાલન્દા વિશ્વવિદ્યાલયના મુખ્ય આચાર્ય હતા તેમના યનાવેલ ‘તત્ત્વ-સંગ્રહ’ ઉપરની કમલશીલની યનાવેલ ‘પંજિકા’ નામની ટીકા, દિગમ્બરાચાર્ય પ્રભાચંદ્રે રચેલ ‘પ્રમેયકમલમાર્તક’ તથા ‘ન્યાયકુમુદ્યદ્રોહ્ય’ વગેરે ગ્રન્થોનો આ ટીકામાં ઉપયોગ છે. વાદિ દેવસૂરિજી, મલ્લિષેણુસૂરિજી તથા ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી વગેરેએ રચેલે રચેલે આ ટીકાનો ઉલ્લેખ તથા છૂટથી ઉપયોગ કર્યો છે. ૧૧ મા સૈકા પછી જૈન ન્યાયના મોટા મોટા ગ્રન્થો રચાયા તે સર્વમાં આ ટીકાની સહાય લેવામાં આવી છે. આ ટીકામાં ગૂંથાયેલ વિષયો પાછળના ગ્રન્થકારોને સરળતાથી મળી ગયા છે. આ ટીકામાં શબ્દોની બહુ રમક-ઝમક નથી પણ ભાષાપ્રવાહ એક નિર્મળ ઝરણુની માફક સીધો વહે છે. પ્રો. લોયમેને શ્રી અભયદેવસૂરિજીના સમ્યન્ધમાં જણાવ્યું છે જે ‘તેમનો ઉદ્દેશ તે સમયમાં પ્રચલિત સર્વ વાદોનો સંગ્રહ કરી અતેકાન્તવાદનું સ્થાપન કરવાનો હતો’—તે આ ટીકા જેવાથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. શ્રી અભયદેવસૂરિજી, ‘ન્યાયવનસિહ’ અને ‘તર્કપચાનન’ એ બિરુદોથી વિભૂષિત હતા, અને ૮૪ વાદવિજેતા શ્રી પ્રહુમ્નસૂરિજીના પદપ્રભાવક હતા.

૭ શ્રી ધનેશ્વરસૂરિ

તેઓ મુજરાજના સમયમાં થયા એટલે તેમનો સત્તાકાળ ૧૧ મી વિક્રમ શતાબ્દિનો હતો. તેઓ તર્કપચાનન શ્રી અભયદેવસૂરિજીના પદ્ધર હતા ધારાનગરીના સાર્વભૌમ રાજા મુંજે તેઓને પોતાના ગુરુ તરીકે સ્વીકાર્યા હતા. તેમણે રાજાની સભામાં અનેક વાદો જીત્યા હતા. પ્રવચનસારોદ્ધાર-વૃત્તિમાં શ્રી સિદ્ધસેન લખે કે—

તદનુ ધનેશ્વરસૂરિર્જિજ્ઞે, યઃ પ્રાપ્ત પુંડરીકાખ્યઃ ।

નિર્મથ્ય વાદજલધિં, જયશ્રિયં મુંજનૃપપુરતઃ ॥

૮ વાદિવેતાલ શ્રી શાન્તિસૂરિ

‘પ્રભાવકચરિત્ર’માં તેમનો સ્વર્ગવાસસમય વિ. ૧૦૯૬ ના જેઠ સુદ ૯ ને મંગળવાર, કૃત્તિકા નક્ષત્ર, જણાવેલ છે. તેમના પ્રત્યે પાટણના ભીમરાજને અને ધારાનગરીના ભોજ-

રાજને ધણુ માન હતુ. તેઆ ભીમરાજની સભામાં 'કવીન્દ્ર' અને 'વાદિયકવર્તી' તેરીકે વિખ્યાત હતા અને મહાકવિ ધનપાલની પ્રેરણાથી ભોજરાજની રાજસભામાં ગયા હતા. ભોજરાજને પોતાની સભા માટે અભિમાન હતુ. તેણે શાન્તિસૂરિજીને શરતપૂર્વક કહ્યું હતું કે મારી સભાના એક એક વાદિની જીતમાં એક એક લક્ષ દ્રવ્ય આપીશ. શાન્તિસૂરિજીએ બધાં દર્શનોના ચોરાશી વાદીઓને તેની સભામાં જીતી ૮૪ લક્ષ દ્રવ્ય ધર્મમાર્ગમાં વર્ષરાવ્યુ હતુ. અને ભોજરાજે તેમને 'વાદિવેતાલ' એવુ ગિરુદ આપ્યું હતું. તેમણે એક ધર્મ નામના પડિતને પણ જીત્યો હતો અને દ્રવિડ દેશના એક અવ્યક્તવાદી અભિમત પડિતને પરાજય આપી ગરીબ પશુ તુલ્ય કરી દીધો હતો.

તેઓની પાસે બીજીશ શિષ્યો પ્રમાણુશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતા હતા. એકદા એક કંકિન વિષય ૧૬ દિવસ સુધી શિષ્યોને સમજાવતા છતાં ન્યારે કોઈ પણ શિષ્યને તે વિષય ન સમજાયો ત્યારે તેમને દુઃખ થયું. તે સમયે વાદી દેવસૂરિના ગુરુ મુનિચંદ્રસૂરિ ત્યાં જઈ ચડ્યા હતા. અને તેમણે તે સર્વ વિષયનું વિવેચન અપ્રકટપણે ધ્યાન રાખી કહી આપ્યું હતુ તે સમયે શાન્તિસૂરિજીએ કહ્યું હતું કે 'તમે તો રેણુથી આચ્છાદિત રત્ન છો. હે વત્સ ! હે સરળમતિ ! મારી પાસે પ્રમાણુશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર અને આ નશ્વર દેહનો અહીં લાલ લઈ લે !' પછીથી ટંકશાળના પાછળના ભાગમાં તેમને રહેવાની સગવડ કરાવી છએ દર્શનનો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો.

તેમની ન્યાય લખવાની શક્તિ અપૂર્વ હતી. તે વિષયમાં તેમની બનાવેલ ઉત્તરોદ્ધયનં જહકૃતિ (પાઠ્યટીકા) પુષ્ટિ આપે છે. ટૂંકમાં સચોટપણે લખવું એ એમની લેખન શૈલીની વિશિષ્ટતા છે. આ ટીકાને આધારે વાદિ દેવસૂરિજીએ સિદ્ધરાજની સભામાં દિગમ્બર વાદી કુમુચન્દ્રને પરાજય આપ્યો હતો. 'જીવવિચારપ્રકરણ' અને 'ત્રૈલોક્યનમહાભાષ્ય'ના કર્તા પણ આ જ શાન્તિસૂરિજી હશે કે બીજા ? તે વિચારણીય છે. તેમના ગુરુનુ નામ વિનયસિદ્ધસૂરિજી છે.

૯ શ્રી જિનેશ્વરસૂરિજી

તેમનો સમય ૧૦૮૨ થી ૧૦૯૫ ની આબુબાબુનો છે, કોરણ કે તેટલા સમયમાં બનાવેલ તેઓના ગ્રન્થો વિદ્યમાન છે. તે સમયે પાટણના તખ્ત પર દુર્લભરાજ રાજ્ય કરતો હતો. તેની સભામાં તેઓનુ સારું માન હતુ. તેઓએ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના 'અષ્ટકં પ્રકરણ' ઉપર વૃત્તિ રચી છે, જે અનેક ન્યાયવિચારોથી પૂર્ણ છે તેમા શુદ્ધ દેવ, મૂર્તિપૂજા, મુક્તિ વગેરે ધણા વિષયો તર્ક દૃષ્ટિથી ચર્ચા છે. અને 'પ્રમાણુલક્ષણ' નામનો ન્યાયગ્રન્થ સ્વોપજ્ઞવૃત્તિ સહિત રચ્યો છે

૧૦ શ્રી સુરાચાર્યજી

તેમનો સત્તાસમય ૧૧ મી સદીનો છેવટ ભાગ અને બારમી સદીની શરૂઆત છે. તેઓ શબ્દશાસ્ત્ર, પ્રમાણુશાસ્ત્ર તથા સાહિત્યશાસ્ત્ર વગેરેમાં નિપુણ હતા પોતાની શક્તિ માટે તેમને માન હતું. તેમની પાસે અનેક શિષ્યો અભ્યાસ કરતા હતા તેમનો તાપ અપૂર્વ હતો, શિષ્યની ભૂલ થાય કે તરત જ માર પડતો અને એમ થતા હમેશાં ઓધામાં રોખવાની લાકડાની એક દાંડી તૃટી જતી હતી ગુરુમહારાજના મર્મ વચનથી ભોજરાજની સભામાં

ગયા હતા અને સર્વ પડિતો ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો. પ્રથમ તો ભોજરાજ તેઓના ઉપર પ્રસન્ન થયો હતો પણ પાછળથી તેઓના નશ્વર સત્ય કહેવાના સ્વભાવથી ક્રોધિત થયો હતો. ભોજરાજ સર્વ દેશોને એકઠાં કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. તે ન થઈ શકે તેમ તેમણે તેને સમજાવ્યું હતું. ભોજરાજના કરણમાં ભૂલો ખતાવી હતી. છેવટે ભોજે તેમને દેહકષ્ટ આપવા વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ ધનપાલની ગોઠવણથી તેઓ સુખે પાટણ પહોંચી ગયા હતા. 'નેમિનાભેય-દ્વિસધાન મહાકાવ્ય' તેમની કાવ્યકૃતિ છે ભીમદેવની સલામા તેમનું સારું માન હતું. ભીમદેવના મામા દ્રોણાચાર્યના તેઓ શિષ્ય હતા અને સંસારપક્ષે ભગીન હતા.

૧૧ નવાંગીટીકાકાર શ્રી અભયદેવસૂરિજી

સંવત ૧૦૮૮ માં ૧૬ વર્ષની વયે તેમને આચાર્ય પદ મળ્યું હતું અને તેમનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૧૩૯ની લગભગ થયો હતો, એટલે તેમનું આયુષ્ય આશરે ૬૭ વર્ષનું થયું. જૈન આગમે ઉપર શીલાંકાચાર્યકૃત અગિયાર અંગમાંથી આદિનાં બે અંગોની જ ટીકા મળતી હતી. તેથી તેમણે દૈવી પ્રેરણાથી નવ અંગ ઉપર ટીકા રચી હતી. જિનેશ્વરસૂરિજીકૃત 'પદ્મસ્થાનકલાપ્ય' ઉપર તેમની ટીકા છે, હરિભદ્રસૂરિશ્વરજીના 'પચાશક' પર તેમની ટીકા છે. અનેક ગ્રન્થોનું દોહન કરી વૃત્તિ રચવાની તેમની શૈલી અપૂર્વ છે. આજ પણ નવ અગપરની તેમની ટીકા અનેક વિચારણાઓને વેગ આપે છે.

સ્તંભનપાર્શ્વનાથજીની પ્રતિમા તેમના જ આત્મબળે અને પુણ્યપ્રભાવે પ્રકટ થયેલ છે. તે સમયે તેમનું ખનાવેલ 'જ્યતિહુઆણુ' સ્તોત્ર આજ પણ પ્રાભાવિક મનાય છે. તેમની વ્યાખ્યાન અને વિવેચન કરવાની શક્તિ અદ્ભુત હતી. એક સમય 'અભયરત્ન કોષ' એ 'અજિતશાન્તિસ્તવ'ની ગાથાનું શૃંગારિક વિવેચન કરતા તેમના પર એક રાજકુમારી મોહિત થઈ હતી. પછીથી વૈરાગ્ય અને શાન્તરસના ઉપદેશથી તેઓએ તેને પ્રતિભોધિત કરી હતી. તેમની સર્વ ટીકાઓ ૧૧૨૦ થી ૧૧૨૮ સુધીમાં રચાયેલ છે. તેઓનો સ્વર્ગવાસ કપડ-વજમાં થયો છે.

૧૨ શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિજી

સં. ૧૧૪૯ મા તેઓ વિદ્યમાન હતા. તેમણે 'દર્શનશુદ્ધિ' અને 'પ્રમેયરત્ન કોષ' એ બે ન્યાયગ્રન્થો રચ્યા છે.

૧૩ શ્રી વીરાચાર્યજી

તેઓ વિક્રમની ૧૨ શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં થયા. પાટણના સાર્વભૌમ રાજા સિદ્ધરાજને તેમના પ્રત્યે બહુ માન હતું. એક વખત રાજાએ મશ્કરીમા તેમને કહ્યું કે 'અમારા જેવા રાજાના આશ્રયથી આપશ્રી દીપો છે।' આના પ્રત્યુત્તરમાં આચાર્યશ્રીએ જણાવ્યું કે 'પૂર્વ પુણ્યથી પ્રતિભા પ્રસરે છે.' રાજાએ વળી કહ્યું. 'આ સલા સિવાય અન્ય દેશમાં દૂરશો ત્યારે બીજા બાવાની જેમ અનાથતા સમજાશે.' સૂરિજીએ કહી દીધું કે અમુક સમયે પોતે અહીંથી વિહાર કરશે. સિદ્ધરાજે નગરદ્વારે બધા કરાવ્યા વિદ્યાબળથી આચાર્યશ્રી બહાર નિકળીને પલ્લીપુર પહોંચ્યા, ત્યાંથી મહાબોધ નગરમા જઈ બૌદ્ધોને વાદમાં હરાવ્યા. ગોપાલગિર (ગવાલિયર) મા રાજાએ ધણું સન્માન આપ્યું ને ત્યાં પણ અન્ય વાદીઓને જીત્યા, રાજાએ આમર છત્ર વગેરે રાજચિહ્નો આપ્યા. નાગોર જઈ જૈનદર્શનની શોભા વધારી

સિદ્ધરાજના આમંત્રણથી પુનઃ પાટણ તરફ વિહાર કર્યો. ચારુપ આવ્યા ત્યારે તેમને મળવા સિદ્ધરાજ સાં આવ્યો હતો પાટણમાં એક સાંખ્યવાદી વાદિસિંહ આવ્યો હતો. સિદ્ધરાજે તે વાદીને હરાવવા ગોવિંદાચાર્ય કે જેઓ કર્ણ મહારાજના બાલમિત્ર હતા અને વીરાચાર્યજીના કલાગુરુ હતા, તેમને વિનંતિ કરી. તેઓએ કહ્યું કે તેને તો વીરાચાર્યજી હરાવશે. પછીથી વીરાચાર્યજીએ ગોવિંદાચાર્યજી સાથે જઈ તેનું સર્વ માન ગાળી નાખ્યું હતું. તે વાદમાં વીરાચાર્યજી પોતાનો પક્ષ મતમપૂર જનંદ અને અપહનુતિ અલંકારમાં બોલ્યા હતા. સર્વાનુવાદની શરત પ્રમાણે સાંખ્યવાદી તે પ્રમાણે બોલી શક્યો ન હતો એ પ્રમાણે વીરાચાર્યજી વિજયમાળ વર્ણા હતા. વળી સિદ્ધરાજની સભામાં કમલકીર્તિ નામના દિગમ્બરવાદીને હરાવી શ્રીમુક્તિની સિદ્ધિ કરી હતી. અને વિજય મેળવ્યો હતો.

૧૪ શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિજી

તેમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સંવત ૧૧૭૮ માં થયેલ છે, એટલે તેઓ વિક્રમની બારમી શતાબ્દિમાં થયા. તેઓ અખડ પ્લહચારી અને ઉગ્ર તપસ્વી હતા. તેઓ કાંઈ પીને જ રહેતા તેથી ‘સૌવીરપાયા’ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા હતા. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીકૃત ‘અનેકાન્તજયપતાકા’ પર ટિપ્પન અને ‘લલિતવિસ્તાર’ પર પંજિકા, વગેરે તેમની ન્યાયરચના છે. બીજા પણ કુલકો, વૃત્તિઓ, પ્રકરણો વગેરે લગભગ ૨૦ થી ૨૫ ગ્રંથો તેમણે રચ્યા છે. તેઓ વાદનિપુણ હતા. ‘મુદ્રિતકુમદચંદ્ર’ નાટકમાં તેમણે અર્જુનરાજની સભામાં એક શૈવવાદીને જીત્યો હતો તેમ ઉલ્લેખ છે. તથા ગુણચંદ્ર નામના દિગમ્બર મહાવાદી સાથે વાદ કરવાનો હતો તે સમયે વાદિ દેવસૂરિજી તેમની સાથે હતા ને તેમની શૈશવ વય હતી. તે વખતે તે વાદીને દેવસૂરિએ જીત્યો હતો. વાદિ દેવસૂરિજીના તેઓ ગુરુ હતા.

૧૫ શ્રી ચંદ્રસૂરિજી

તેમનો સત્તાસમય ૧૧૬૯ ની આસપાસનો છે મુનિઅવસ્થામાં તેઓ ‘શ્રી પાર્શ્વદેવ ગણિ’ એ નામથી પ્રસિદ્ધ હતા ને આચાર્ય થયા પછી શ્રી ચંદ્રસૂરિજી કહેવાયા. તેમણે બૌદ્ધાચાર્ય દિડનાગકૃત ‘ન્યાયપ્રવેશક’ પર જે હારિભદ્રીવૃત્તિ છે તે પર ‘પંજિકા’ રચી છે. અન્યાન્ય વિષયોના ગ્રંથો પર વૃત્તિ, ટીકા, બ્યાખ્યા તેઓએ સારી રચી છે.

૧૬ મલધારી શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી

તેઓ બારમી સદીના અંતની લગભગમાં થયા. એમના ગુરુ મલધારી અભયદેવસૂરિજી છે. પૂર્વાવસ્થામાં તેઓ પ્રહુમ્ન નામના રાજમંત્રી હતા. તેમની બ્યાખ્યાનશક્તિ અપૂર્વ હતી. સિદ્ધરાજ જ્યસિંહ કલાકોના કલાકો સુધી તેમના બ્યાખ્યાનમાં બેસતો અને કેટલીક વખત સાંભળવાની ઉત્કંઠાથી એકલો તેમની પાસે આવતો. અમુક સ્થળ સુધી સિદ્ધરાજ જ્યસિંહ તેમની સ્મશાનયાત્રામાં ગયો હતો તેથી સમજી શકાય છે કે સિદ્ધરાજને તેમના ઉપર ધણુ જ માન હતું તેઓએ એક લાખ શ્લોક પ્રમાણુ વિવિધ ગ્રંથોની રચના કરી છે. તેમાં ન્યાયગ્રંથ તરીકે ગણાવી શકાય તેવી વિશેષાવશ્યકપરની જુદાવૃત્તિ છે. તેનું પ્રમાણુ ૨૮ હજાર શ્લોક જેટલું છે. ગણધરવાદ, નિહંનવાદ, શખ્દ, નય, નિક્ષેપ, જ્ઞાન વગેરે અનેક વિષયો તેમાં ન્યાયશૈલીથી સારી રીતે ચર્ચ્યા છે. આહતદર્શનના મૌલિક વિચારોનું તર્કપદ્ધતિમય સ્વરૂપ આ ટીકામાં મળે છે. એ ટીકામાં. ૧ અભયકુમાર ગણિ, ૨ ધનદેવગણિ,

૩ જિનભદ્રગણિ, ૪ લક્ષ્મણગણિ, ૫ વિભુધચદ્રસૂરિ, એ પાંચ મુનિઓ અને આણંદશ્રીજી તથા વસુમતિશ્રીજી એ બે સાધ્વીઓ, એમ સાત જણે મદદ કરી હતી.

૧૭ વાદી દેવસૂરિજી

તેમનો જન્મ સં. ૧૧૪૩ માં મદાહત ગામમાં થયો હતો તે ગામ આણુની આસપાસ આવેલ છે. ૧૧૫૨ માં દીક્ષા, ૧૧૭૪ માં આચાર્યપદ, અને ૧૨૨૬ માં શ્રા. વ. ૭ ને ગુરુવારે તેઓ સ્વર્ગસ્થ થયા. તેમના ગુરુ મુનિચદ્રસૂરિજી શાન્તિસૂરિજીના જ્ઞાનખગ્નનાના વારસદાર હતા. તેમણે વાદિ દેવસૂરિજીને પ્રમાણુ વગેરે શાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો દીક્ષા લીધા બાદ બે-પાંચ વર્ષમાં જ તેમની ખ્યાતિ ચોતરફ પ્રસરી ગઈ હતી તે સમયમાં તેમણે બન્ધ નામના શૈવદર્શની દ્વૈતવાદીને ધોળકામાં જીત્યો, સાચોરમાં વાદ કર્યો ને જીત્યા, ગુણચદ દિગમ્બરને નાગોરમાં પરાજિત કર્યો ભાગવત શિવભૂતિને ચિત્તોડમાં, ગંગાધરને ગ્વાલીયરમાં, ધરણીધરને ધારામાં, કૃષ્ણ નામના વાદીને ભરૂચમાં, એમ અનેક વાદીઓ ઉપર જીત મેળવી હતી.

આચાર્ય થયા પછી તેમણે સિદ્ધરાજની સલામત દિગમ્બર મહાવાદી કુમુદચંદ્રને વાદમાં હરાવ્યો હતો. કુમુદચંદ્રનો તે સમયે પ્રબલ પ્રતાપ હતો પોતાની શક્તિ માટે એને ખૂબ અભિમાન હતું, ૮૪ વાદી તેણે જીત્યા હતા વાદીદેવસૂરિજી સાથે વાદ કરવાની તેને ખૂબ ઈચ્છા હતી દેવસૂરિજી તેવા તુચ્છપ્રકૃતિના વાદી સાથે વાદ કરવા ઈચ્છા ધરાવતા ન હતા, પરંતુ જ્યારે તે દિગમ્બરે અનેક નાગાર્થ કરી, છેવટે શ્વેતામ્બર મતની સાધ્વીની છેડતી કરી એટલે દેવસૂરિજીએ વાદનું આમત્રણ આપીને વાદ કર્યો. તે વાદમાં મુખ્યપણે કેવળી-ભુક્તિ અને સ્ત્રી-ભુક્તિ એ બે વિષયો ચર્ચાયા હતા શરત પ્રમાણે વાદમાં હાર થવાથી દિગમ્બરને ગુજરાત છોડી ચાલ્યા જવું પડ્યું હતું. આ વિજય બાદ તેઓ 'વાદી દેવસૂરિજી' એ નામથી વિખ્યાત થયા આ વિજયથી સિદ્ધરાજે તેઓશ્રીને વિજયપત્ર અને એક લાખ સુવર્ણમુદ્રાઓ અર્પણ કરી હતી. મુનિધર્મના આચાર પ્રમાણે તે એક લાખ સુવર્ણમુદ્રાઓ ગ્રહણ કરી ન હતી. મહામત્રી આશુકની સમતિથી તે મુદ્રાઓનો વ્યય કરી સિદ્ધરાજે એક જિનપ્રાસાદ બધાવ્યો હતો. તેમાં શ્રી આદિનાથના ચિમ્બની ૧૧૮૩ ના વૈશાખ શુકલ દ્વાદશીને દિવસે પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી હતી. તેમાં ચાર આચાર્યો સંમિલિત હતા. તેમના આ વાદની અનેક આચાર્યોએ સુન્દર પ્રશંસા કરી છે. તેમાં તે સમયે હેમચદ્રસૂરિજી ત્યાં વિદ્યમાન હતા, તેમણે 'શ્રી સિદ્ધહેમચ્ચાકરણ'માં લખ્યું કે—

यदि नाम कुमुदचन्द्रं, नाजेष्यद् देवसूरिरहिमसचिः ॥

कटिपरिधानमघास्यत, कतमः श्वेताम्बरो जगति ? ॥

‘જો દેવસૂરિજી રૂપી સૂર્યે કુમુદચંદ્રને ન જીત્યો હોત તો જગતમાં કયો શ્વેતામ્બર કટિપર વસ્ત્રને ધારણ કરત ?’

આ સિવાય રત્નપ્રભસૂરિ, મહેશ્વરાચાર્ય, સોમપ્રભસૂરિ, ઉદયપ્રભદેવ, પ્રદ્યુમ્નાચાર્ય, મુનિદેવસૂરિ, સોમચંદ્ર પડિત, મેરુતુગાચાર્ય, મુનિભદ્રસૂરિ, ગુણરત્નસૂરિ, મુનિસુન્દરસૂરિ, ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય વગેરેએ અનેક સ્થલે આ વાદને માટે સૂરિજીની અનેક પ્રકારે પ્રોત્સાહન આપ્યું હતું.

કાર્તિની વિખ્યાતિ કરી છે. યશશ્વન્દ્રે તો આ વાદના સમ્પૂર્ણ પ્રસંગનું વર્ણન આપતું ‘મુદ્રિતકુમુદયન્દ્ર’ પ્રકરણ રચ્યું છે, જે ઘણું રોચક છે.

તેમનામા ગ્રન્થરચનાની શક્તિ પણ અદ્ભુત હતી. તેઓએ જૈન ન્યાયના પ્રવેશ માટે ઉપયોગમાં આવે તેવો ૩૭૪ સૂત્ર પ્રમાણુ ‘પ્રમાણુનયતત્ત્વાલોકાલકાર’ નામનો ન્યાયનો મૂલગ્રન્થ આઠ પરિચ્છેદમાં રચ્યો છે. તેના પર તેઓશ્રીએ જ ‘સ્યાદ્વાદરત્નાકર’ નામની વિસ્તૃત વૃત્તિ લખી છે, તેનું પ્રમાણુ ૮૪૦૦૦ હજાર શ્લોક જેટલું છે. તેમાં દાર્શનિક વિષયોનું સુંદર ખડનમંડનાત્મક સ્વરૂપ છે. જે કે તે વૃત્તિ હાલમાં સમ્પૂર્ણ ઉપલબ્ધ નથી તો પણ જેટલી ઉપલબ્ધ છે તેટલી સારી રીતે પ્રકાશમાં આવેલ છે. તે વૃત્તિનું કાર્તિક્ય પણ ઘણું સમજાયેલ છે. તેમાં પ્રવેશાર્થે તેમના શિષ્ય રત્નપ્રભસૂરિજીએ ‘રત્નાકરાવતારિકા’ નામની લઘુ વૃત્તિ મૂલસૂત્ર પર રચી છે. તેમા ‘સ્યાદ્વાદરત્નાકર’ની ખૂબ ગભીરતા બતાવી છે. તેઓએ તથા અન્ય આચાર્યોએ ‘સ્યાદ્વાદરત્નાકર’ના ઘણા વખાણુ કર્યા છે. ‘સ્યાદ્વાદરત્નાકર’ની રચનામાં વાદિ દેવસૂરિજીના બે શિષ્યો ભદ્રેશ્વરસૂરિ અને રત્નપ્રભસૂરિજીએ સહકાર આપ્યો હતો. આ માટે તેઓએ જ લખ્યું છે કે—

किं दुष्करं भवतु तत्र मम प्रवन्दे, यत्रातिनिर्मलमतिः सतताभियुक्तः ।

भद्रेश्वरः प्रवरसूक्तिसुधाप्रवाहो, रत्नप्रभश्च भजते सहकारिभावम् ॥

૧૮-૧૯ શ્રી અમરચંદ્રસૂરિજી અને શ્રી આનંદસૂરિજી

આ બંને આચાર્યો વિક્રમની બારમી સદિમાં થયા. તેમણે સિદ્ધરાજની સભામાં બાહ્યાવસ્થામાં જ વાદીઓને હરાવી વિજય મેળવ્યો હતો, તેથી સિદ્ધરાજે તેઓને અનુક્રમે ‘સિદ્ધશિશુક’ અને ‘વ્યાઘ્રશિશુક’ એવાં બિરુદ આપ્યાં હતા. શ્રી અમરચંદ્રસૂરિજીએ ‘સિદ્ધાન્તાર્ણવ’ નામનો ગ્રન્થ રચ્યો છે. ડૉ. શતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણ, ઉપરના બે બિરુદને આધારે—મહાતાર્કિક ગંગેશોપાધ્યાયે ‘તત્ત્વચિન્તામણિ’ નામનો નવ્યન્યાયનો મહાગ્રન્થ રચ્યો છે, તેમા વ્યાપ્તિસ્વરૂપ પર લખતાં વ્યાપ્તિનાં બે લક્ષણોનું નામ ‘સિદ્ધ-વ્યાઘ્ર લક્ષણ’ એવું આપ્યું છે, કદાચ તે બે લક્ષણો ઉપરોક્ત બે મહાતાર્કિકોની માન્યતાના હોય,—એમ અભિપ્રાય બતાવે છે.

૨૦ શ્રી દેવભદ્રસૂરિજી

આ આચાર્ય બારમી સદીને અંતે થયા. તેમણે ‘ન્યાયાવતાર’ પર દ્વિધ્પણુ રચ્યું છે. મુનિચંદ્રસૂરિજીથી તેઓએ પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી હતી. પોતાના ગુરુ શ્રીચંદ્રસૂરિજીની ‘સંગ્રહણી’ પર વૃત્તિ રચી છે. તેમાં નીચેના ગ્રન્થોનાં ઉલ્લેખ અને અવતરણો આપ્યાં છે. ‘અનુયોગ દ્વારચૂર્ણિ,’ હારિભદ્રી ‘અનુયોગદ્વાર ટીકા,’ ગન્ધ હસ્તિ હારિભદ્રી તત્ત્વાર્થટીકા, મલયગિરિ-જુહ્વલસંગ્રહણીવૃત્તિ, હારિભદ્રી જુહ્વલસંગ્રહણીવૃત્તિ, ભગવતીવિવરણુ, વિશેષણુવતી, સૂર્યપ્રત્નસિનિર્ધુક્તિ વગેરે.

૨૧ શ્રી મલયગિરિજી

તેઓ તેરમી શતાબ્દની શરૂઆતમાં થયાનો સંભવ છે. તેઓ એક સમર્થ ટીકાકાર હતા. અનેક આગમો પર તેઓએ ટીકા લખી છે. તેમની ટીકા ઘણી સરલ અને તલસ્પર્શી

૧ આ ગ્રંથ ઉપર અમોએ વૃત્તિ બનાવી છે. તે વૃત્તિ થોડા સમય બાદ જૈન સાહિત્યવર્ધક સભા-સુરત-વરકથી પ્રસિદ્ધ થશે.

હોય છે. ધણા કઠિન વિષયો પણ તેઓની કૃતમથી સહેલા બની ગયા છે. જ્યોતિષના પણ તેઓ અસાધારણ જ્ઞાતા હતા. સૂર્યપ્રગ્વૃત્તિ, ચંદ્રપ્રગ્વૃત્તિ, જ્યોતિષકરંડક વગેરે જ્યોતિષ ગ્રંથો પર તેઓએ ટીકા રચી છે. જ્યોતિષ સમ્યન્ધના કેટલાએક વિષયોના સ્પષ્ટીકરણ માટે પ્રત્યક્ષ જેવા માટે વિહાર કરીને તેઓ નેપાલમા ગયા હતા. ‘ધર્મસંગ્રહણીવૃત્તિ’ થી તેઓ સારા ન્યાયવેત્તા હતા તે સાબીત થાય છે. છ હજાર શ્લોક પ્રમાણ ‘મુષ્ટિ’ નામનું વ્યાકરણ પણ તેમણે બનાવેલ છે.

૨૨ શતાર્થિક શ્રીસોમપ્રભસૂરિણ

તેઓ તેરમી શતાબ્દિમાં થયા. તેઓ એક વિખ્યાત વિદ્વાન હતા. તેમની કવિત્વ-શક્તિ અદ્ભુત હતી. તર્કશાસ્ત્રમાં પણ તેઓ નિપુણ હતા. જે કે તેઓનો કાષ્ઠ પણ ન્યાયત્રય કે ન્યાયનો પ્રસંગ ઉપલબ્ધ નથી તો પણ તેઓનાં પ્રભાવ અને પ્રતિભા અપૂર્વ હતાં, તેનું ઠેર ઠેર વર્ણન મળે છે.

૨૩ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિણ

તેમનો જન્મ વિ. સ. ૧૧૪૫ ની કાર્તિકી પૂર્ણિમાને દિવસે થયો હતો. તેમની દીક્ષા ૧૧૫૦ માધ શુ. ૧૪ ને શનિવારે, આચાર્ય પદ ૧૧૬૨ માં, અને ૧૨૨૯ માં સ્વર્ગવાસ થયો. તેઓ એક સમર્થ મહાપુરુષ હતા અનેક રાજાઓ તેમના ભક્ત હતા. તેમનાં શક્તિ અને જ્ઞાન અજોડ હતા. તેમના સમયમા પરદર્શનીઓનો વિશેષ વિરોધ હતો. તો પણ તેમણે પોતાની અદ્ભુત પ્રતિભાથી અનેક વખત તેઓને પરાભૂત કર્યા હતા. તેમના નામથી, જીવનથી કે કવનથી કાષ્ઠ પણ વિદ્વાન અણુજાણુ હશે એમ કહી શકાય નહિ. તેમની કલમ સર્વતોમુખી હતી કાષ્ઠપણુ વિષય એવો નથી કે જેમા તેમની કલમ કે પ્રતિભા ન ચાલી હોય. ન્યાય વિષયમા તેમણે ‘પ્રમાણુમીમાંસા’ સ્વોપન્ન વૃત્તિ યુક્ત, ‘અન્યયોગવ્યવચ્છેદિકા,’ ‘અયોગવ્યવચ્છેદિકા,’ ‘શ્રી વીતરાગસ્તવપ્રકાશ’ વગેરે ગ્રંથો રચ્યા છે. તેમની કલમ ધણી સખત સચોટ અને અસરકારક છે. તેમનું એક એક વાક્ય હૃદયમા સોંસટુ ઊતરી જાય છે. તેમનાં લખાણુથી તેમને જૈનદર્શનની કેટલી દાઝ હતી એ સ્પષ્ટ સમજાય છે.

તેમનો ‘પ્રમાણુમીમાંસા’ ગ્રંથ પાંચ અધ્યાય પ્રમાણુ હતો. હાલમા પ્રથમ અધ્યાયના બે આહ્લિક તથા બીજા અધ્યાયનું એક આહ્લિક એટલું મળે છે. તેટલામાં પણ તેઓશ્રીએ ધણોજ સંગ્રહ કર્યો છે. તે ઉપરથી સમજી શકાય છે કે સમ્પૂર્ણ ગ્રંથ કેટલો વિસ્તૃત હશે ? તેમની ‘અન્યયોગવ્યવચ્છેદિકા’ ઉપર શ્રીમદ્વિષેણુસૂરિણએ ‘સ્વાદ્વાદમંજરી’ નામની સુંદર ટીકા બનાવી છે. હાલમાં જૈનદર્શનમા તે છૂટથી વચાય છે. તેમની લખાણુ શૈલી ઉદ્યનાચાર્યને મળતી છે. તેઓ ‘અનુશાસન’ અન્તે આવે એવા ગ્રંથો રચતા. તેમનો એક વાદાનુશાસન નામનો ગ્રંથ હતો, હાલમાં તે મળતો નથી. જૈન-ન્યાયનો સૂર્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિણના સમયમાં જૈનશાસનરૂપી નલસ્તલના મધ્યમાં પહોંચી મધ્યાહ્નનાં પ્રયંડ કિરણોને પ્રસારતો હતો.

૨૪-૨૫ શ્રીરામચંદ્રસૂરિણ તથા શ્રીગુણચંદ્રસૂરિણ

આ આચાર્ય તેરમા સૈકામા થયા. એ બન્ને શ્રીહેમચંદ્રસૂરિણના શિષ્ય હતા. તેમાં શ્રીરામચંદ્રસૂરિણ સાહિત્યમા અદ્વિતીય વિદ્વાન હતા. તેમણે સો કાવ્યગ્રંથો રચ્યા છે. અને

‘સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન’ બૃહદ્વૃત્તિ ઉપર ૫૩૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ન્યાસ રચ્યો છે. તે અન્તેએ મળી સ્વોપજવૃત્તિ યુક્ત ‘દ્રવ્યાલકાર’ નામનો ન્યાયગ્રન્થ રચ્યો છે. તેમાં ત્રણ પ્રકાશ છે. પહેલામાં જીવદ્રવ્યનું સ્વરૂપ, બીજામાં પુદ્ગલદ્રવ્યનું સ્વરૂપ તે ત્રીજામાં ધર્માધર્મ આકાશ આદિનું સ્વરૂપ-આ સર્વ પ્રમાણથી સિદ્ધ કરેલ છે.

૨૬ શ્રી પદ્યુભસૂરિજી

તેઓ તેરમા સૈકામાં થયા. તેમણે ‘વાદસ્થલ’ નામનો એક ગ્રન્થ રચ્યો છે, જેમાં જિનપતિસૂરિના મતાનુયાયિઓ ‘ઉદ્યનવિહારમાં પ્રતિકૃત થયેલ જિનબિમ્બો પૂજનીય નથી’, એમ કહેતા હતા તેનું ખંડન છે.

૨૭ શ્રી રત્નપ્રભસૂરિજી

તેઓ બારમા-તેરમા સૈકામાં થયા. તેઓ વાદિદેવસૂરિજીના પટ્ટાલંકાર અને ન્યાયના અપૂર્વ વિદ્વાન હતા. વાદિ દેવસૂરિજીના ‘સ્યાદ્વાદરત્નાકર’માં તેઓએ સહકાર આપ્યો હતો. તેમની સંસ્કૃત લખવાની શક્તિ અનન્ય હતી તેમણે ‘સ્યાદ્વાદરત્નાકર’માં પ્રવેશ કરવા માટે ‘પ્રમાણનયતત્ત્વાલોક’ ઉપર ‘રત્નાકરાવતારિક’ નામની લઘુ વૃત્તિ રચી છે, તે ઘણી વિદ્વાત-પૂર્ણ અને પ્રતિભાશાલિની છે. તેમાં બૌદ્ધ, નૈયાયિક ‘અર્ચાટ’ અને ‘ધર્મોત્તર’નો ઉલ્લેખ છે. તેમાં શબ્દની રમક-ઝમક ઘણી જ છે. ચક્ષુપ્રાપ્તકારી છે કે અપ્રાપ્તકારી એ વિષયનો વાદ સમ્પૂર્ણ વિવિધ છન્દોમાં શ્લોકબદ્ધ લખ્યો છે. જગત્કર્તૃત્વનો વિધ્વસ ફક્ત તેર વર્ણ, ત્રણ સ્યાદિવિભક્તિ અને એ ત્યાદિવિભક્તિમાં જ ગોઠવ્યો છે, તે આ પ્રમાણે—

ત્યાદિવચનદ્વયેન, સ્યાદિકવચનત્રયેણ વર્ણેન્તુ ।

ત્રિભિરધિકૈર્દશભિરયં વ્યધાયિ શિવસિદ્ધિવિધ્વંસઃ ॥

(તિ, તે, । સિ, ટા, ડસ, । તથદ્ધન, પવમમ, યરલ્લવ ।) પોતાની આ વૃત્તિ માટે તેઓએ જ અન્તે લખ્યું છે કે

વૃત્તિઃ પચ્ચસહસ્રાણિ, યેનેયં પરિપઠયતે ।

ભારતી ભારતી ચાસ્ય, પ્રસર્પન્તિ પ્રજલ્પતઃ ॥

‘જેના વડે આ પાંચ હજાર શ્લોકપ્રમાણ વૃત્તિ લખાય છે, બોલતા એવા તેની પ્રભા-આનંદ અને લાણી વિસ્તારને પામે છે.’

તેમણે બીજા પણ ‘નેમિનાથચરિત’, ‘ઉપદેશમાલા ટીકા’, ‘મતપરીક્ષા પંચાશત્’ વગેરે ગ્રન્થો રચ્યા છે.

એ પ્રમાણે આ સાતસો વર્ષમાં જૈન ન્યાયનો સૂર્ય બરોબર મધ્યાહ્નકાળને અનુભવતો હતો અને તે સમયમાં થયેલ આચાર્યો તેની આડે આવતાં વાદજોને વિખેરી નાખી તેના પ્રકાશને પ્રસારતા હતા. આજ પણ આપણા માટે તે આચાર્યોએ પ્રસારેલ કિરણોનો પ્રકાશ ગ્રન્થરૂપે વિદ્યમાન છે. તો તે પ્રકાશમાં વિચરીને અન્ધકારની પીડાથી બચી આનન્દિત થવું.

આ લેખ પ્રભાવકચરિત્ર, ચતુર્વિંશતિ ગ્રન્થ, જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ તથા આ લેખમાં આવતા ન્યાયગ્રન્થોમાંથી ઉપલબ્ધ અને પ્રાપ્ત થયેલ ગ્રન્થોના અવલોકનથી લખાયેલ છે, એટલે આવશ્યક ઉલ્લેખ કરી આ લેખ સમાપ્ત કરું છું.

યાકિનીધર્મસૂત્ર પૂજનીય આચાર્યદેવ

શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી

[તેઓશ્રીના જીવન અને કવનની નોંધ]

લેખક.-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી કનકવિજયજી, ઢાંગઢા

(પૂ. આ. મ શ્રી. વિજયરામચંદ્રસૂરિશિષ્ય)

આર્યસંસ્કૃતિ એ ભારતવર્ષની પ્રાચીન મસ્કૃતિ છે. આ સંસ્કૃતિના આદર્શને ઝીલીને પોત પોતાના દષ્ટિકાણથી તેને પચાવનારા અને જગતમાં પ્રચારનારાં છ દર્શનો મુખ્યતઃ અસ્તિતાને ધરાવનારાં છે. તે છ દર્શનો આ મુજબ છેઃ ઔદ્ધ, નૈયાયિક, સાંખ્ય, જૈન, વૈશેષિક અને જૈમિનીય, અથવા ન્યાય તેમજ વૈશેષિક દર્શનને અમુક દષ્ટિએ અભિન્ન સ્વીકારતા છેલ્લુ ચાર્વાક દર્શન. ‘ષડ્દર્શનસમુચ્ચય’માં આ ક્રમથી ષડ્દર્શનોનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે.

જૈનદર્શન આ છ દર્શનોમાં સર્વશ્રેષ્ઠ ધર્મદર્શન છે ત્રિકાલાપ્યાધ્ય અને અવિમંગત અનેકાન્તતત્ત્વવ્યવસ્થાના નક્કર પાયા પર શ્રી જૈનદર્શનની ભવ્ય ઇમારત ઊભેલી છે, કે જેના એક પણ કાગરાને હલાવવાને કોઈ સમર્થ નથી આ કારણે જગતના સર્વ ધર્મદર્શનોમાં મેરુની જેમ અડગ બનીને જૈનદર્શન સૌની મોખરે ઊભું છે.

જૈનદર્શનની પ્રતિપાદનશૈલી અનુપમ છે. એની તત્ત્વવ્યવસ્થા અવિસંવાદિની છે. આથી જ જગતના ઇતર ધર્મદર્શનોમા જળવાઈ રહેલી અપ્યાધ્ય તત્ત્વવ્યવસ્થા પણ જૈનદર્શનમાથી જ ઊતરી આવેલી છે એમ કહી શકાય. ‘ઇતર સર્વ દર્શનોનું મૂળ જૈનદર્શન છે’ આ મુજબનું પ્રામાણિક વિધાન કોઈ પણ પ્રકારના આગ્રહ વિના કરી શકાય તેમ છે.

કહેવું જોઈએ કે ઇતર સર્વ દર્શનોની જેમ જૈનદર્શનનો આધાર તેનું વિશાલ સાહિત્ય છે. જૈનદર્શનનું સાહિત્ય સર્વતોમુખી, અમાપ અને અપ્રતીમ છે ભૂતકાલીન શાસન-પ્રભાવક પૂજનીય જૈનાચાર્યોએ પોતાની અપૂર્વ પ્રતિભા, અખડ શાસનરાગ અને અપ્રતીમ પ્રભાવકશક્તિ, આ વગેરેના યોગે, શ્રી જૈનદર્શનના સાહિત્યવૃક્ષને સારી રીતે નવપદ્મવિત રાખ્યું છે, કે તે કાલ્યા-કૂલ્યા સાહિત્યવૃક્ષનાં સુમધુર ફળોને આજે આપણે, તેવા પ્રકારના વિશેષ પ્રયત્નો વિના, સુખપૂર્વક ચાખવાને ભાગ્યશાળી બન્યા છીએ.

જૈનશાસનના વિસ્તૃત આકાશપટપર ઝળહળતો પ્રકાશ પાથરનારા ભૂતકાલીન અગણ્ય સરિદેવોરૂપ તારકગણની મધ્યમા યાકિનીધર્મસૂત્ર આચાર્યભગવાન શ્રીહરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજનું સ્થાન અતિશય ગૌરવભર્યું છે. એ પૂજનીય સૂરીશ્વરની પ્રૌઢ પ્રતિભા, અવિહ્વલ શાસનરાગ અને ત્રિવિધયોગે જૈન સાહિત્યની સેવા કરવા માટેની અપૂર્વ અર્પિતવૃત્તિ. આ સઘળાંયના યોગે તેઓશ્રીનું પુણ્યનામ જૈન તવારીખમા સુવર્ણાક્ષરે નોંધાયું છે.

પુણ્યશ્લોક સૂરિદેવ, પોતાના જ્ઞાનસામર્થ્યથી અનેક પ્રકારના ઉપકારક સાહિત્યસર્જન-દ્વારા સાહિત્યજીવી જૈન જૈનેતર આલમ પર અગણ્ય ઉપકારો કરી શક્યા હતા. તે તે ધર્મદર્શનોના સિદ્ધાન્તોનું તલસ્પર્શી જ્ઞાન, પરિમીત શબ્દોદ્વાર સુયોગ્ય ગ્રંથનશૈલી અને અર્થની ગભીરતા, સાહિત્યસર્જક તરીકેની પૂજનીય સૂરિદેવની આ પ્રકારની વિશેષતા આજે પણ અનેક સહૃદય સાહિત્યરસિકોનાં હૈયાને નમાવી મૂકે છે.

સમાનનામા શાસનપ્રભાવક સૂરિવરો

યાકિનીધર્મસૂત્રુ પૂજ્ય સૂરિવરને અંગે કાંઈક લખવા પહેલાં એ જાણાવી દઉં કે: જૈનશાસનના વિશાલ પ્રદેશ પર પોતાની અનુપમ યશઃસૌરભને ફેલાવીને અમર થનારા અનેક સમાનનામા સૂરિદેવો જૈન ઇતિહાસનાં સુવર્ણપૃષ્ઠો પર નોધાયા છે. એટલે યાકિની-ધર્મસૂત્રુ પૂ. આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરિવરના સમાનનામા અનેક સૂરિદેવો, ભૂતકાલીન જૈન ઇતિહાસમાથી આપણને ઉપલબ્ધ થાય છે. એ સૂરિદેવોનો પરિચય પ્રાસંગિક હોવાને કારણે અત્રે હું ટુકમાં આપી દઉં.^૧

[૧] ખરતરગચ્છીય શ્રી જિનરંગપટ્ટાવલી વગેરેમાં પૂ. શ્રી જિનભદ્રસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ અને પૂ. શ્રી જિનેશ્વરસૂરિના છઠ્ઠા પટ્ટગુરુ પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ, કે જેઓનો સત્તાકાલ ઉપમિતિકથાકાર પૂ. શ્રીસિદ્ધર્ષિગણિની કાંઈક પૂર્વનો કહી શકાય. [૨] જૃહફગચ્છીય શ્રી જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય અને નવાગીટીકાકાર પૂ. શ્રી અભયદેવસૂરિના ગુરુભાઈ પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ, ‘શ્રીગણધર સાર્ધશતક વૃત્તિ’માં આ સૂરિદેવને અંગેનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. [૩] જૃહફગચ્છીય શ્રી માનદેવસૂરિના સન્તાનીય અને શ્રી જિનદેવ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિ, એઓએ વાચકવર શ્રી ઉમાસ્વામિ મહારાજકૃત ‘પ્રશમ-રતિપ્રકરણ’ પર વૃત્તિ રચી છે. જેમનો સત્તાકાલ વિક્રમના બારમા શતકનો લગભગ ગણી શકાય. [૪] નાગેન્દ્રગચ્છીય ‘કલિકાલગૌતમ’ ગિરુદ્ધર પૂજનીય-શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરિ, જેઓ પૂ. આનન્દસૂરિ અને પૂ. અમરચન્દ્રસૂરિના પટ્ટધર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે, તથા મહાગૂજરાતના મંત્રી શ્રી વસ્તુપાલ અને તેજપાલના ધર્મગુરુ શ્રી વિજયસેનસૂરિના ગુરુ ગણાય છે, એઓનો સત્તાસમય સિદ્ધરાજના કાલથી કાંઈક નજીકનો ગણી શકાય. [૫] ચન્દ્રગચ્છીય શ્રી ભદ્રેશ્વર-સૂરિવરના શિષ્ય પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિવર,^૨ ‘ઉપમિતિભવપ્રપચાસારોદ્ધાર’ ગ્રંથના કર્તા શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિએ પોતાના ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં પ્રસ્તુત સૂરિવરને પોતાના પૂર્વગુરુ તરીકે ઓળખાવ્યા છે. આ સૂરિદેવનો સત્તાસમય વિક્રમની ૧૩ માં શતાબ્દિની લગભગનો કહી શકાય. [૬] ચન્દ્રગચ્છીય શ્રી ભદ્રેશ્વરસૂરિના પટ્ટધર પૂ. શ્રી અભયદેવસૂરિના શિષ્ય પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી, કે જેઓ મહાકવિ શ્રી બાલચન્દ્રસૂરિના ગુરુ તરીકે ગણાય છે. [૭] પૂ. શ્રી જિનચન્દ્રસૂરિના પ્રશિષ્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી. અપભ્રંશભાષાના ‘શ્રીતેમિનાથચરિત્ર’ કથા-ગ્રંથની રચના પ્રસ્તુત સૂરિદેવે કરી છે આ સૂરિવરનો સત્તાકાલ પરમાર્હત શ્રી કુમારપાલ મહારાજની રાજ્યસ્થિતિ દરમ્યાનનો ગણી શકાય. એટલે વિક્રમના ૧૨ માં અને ૧૩ માં શતકની મધ્યનો કહી શકાય. [૮] જૃહફગચ્છીય પૂ. શ્રી માનભદ્રસૂરિના શિષ્ય પૂ. શ્રી હરિ-

૧ પૂ. ૫. શ્રી દયાણુવિજયજી મ. દ્વારા સૂચિત. [ધ ઉ]

૨ આ ગ્રંથ હજી સુધી અમુદ્રિત છે. આનું શ્લોકપ્રમાણ ૨૩૦૦ લગભગ છે.

ભદ્રસૂરિ, જેમનો સત્તાકાલ ૧૪ માં શતકની છેવટનો લગભગ ગણાય. શ્રી જ્યવલ્લભપાઠક કૃત 'વજ્રલગ્ન' ગ્રંથના છાયાલેખક શ્રી રત્નદેવમુનિ, પોતાના છાયાલેખન કાર્યમાં આ સૂરિદેવના શિષ્ય પૂ. શ્રી ધર્મચન્દ્રમુનિને, પોતાના પ્રેરક તરીકે યાદ કરે છે.

પૂ. સૂરિદેવના સત્તાકાલને અંગે મતભેદો

પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિવરના સમાનનામા આ અનેક સૂરિવરોમાં પ્રસ્તુત યાદિનીધર્મસૂત્ર, ૧૪૦૦ ગ્રંથપ્રણેતા આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી, પ્રાચીન અને સર્વના પુરોગામી તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. એઓશ્રીનો સત્તાકાલ આથી આ સઘળાં સમાનનામા સૂરિદેવોની પૂર્વનો છે, એમાં કાંઈ પણ ઐતિહ્યવિદોને મતભેદ નથી. પણ પ્રસ્તુત સૂરિવરના નિશ્ચિત સત્તાકાલને અંગે આપણા સમાજમાં ઐતિહ્ય (ઐતિહાસિક) બાબતોમાં રસ લેનારાઓમાં હજી મતભેદો ઊભા છે.

પૂજનીય સૂરિદેવના સત્તાકાલને અંગે, અત્યાર અગાઉ અવારનવાર ચર્ચાઓ જન્મવા પામી હતી. છતાંયે હજી આ વસ્તુ મતભેદના વિષય તરીકે જ આપણી સ્થાને ઊભી છે. આપણે જાણીએ છીએ કે: ઇતિહાસના વિષયની છણાવટ, એ જ્યારે કેવળ યુક્તિ કે અમુક પ્રકારની પૂર્વગ્રહપૂર્ણ મનોદશા વિના કરવામાં આવે છે, ત્યારે જ તેનું સફળ કે સંતોષજનક પરિણામ આવી શકે છે. ગમે તે હો, આજે તો પૂજ્ય સૂરીશ્વરજીના સત્તાકાલને અંગે મુખ્યતઃ ત્રણ મતો ઐતિહ્ય વિષયોમાં રસ લેનારા જૈન સમાજની સમક્ષ રજુ થયા છે.

આ ત્રણેય મતોમાંથી એક મત વિક્રમના છઠ્ઠા શતકમાં પૂજ્ય સૂરીશ્વરજીના સત્તાકાલને સ્વીકારે છે, જ્યારે બીજા મતમાં માનનારા પ્રસ્તુત સૂરિદેવનો સત્તાકાલ વિક્રમની આઠમી અને નવમી શતાબ્દની મધ્યનો ગણે છે, ત્રીજા મતથી પૂ. સૂરિદેવનો સત્તાકાલ વિક્રમનો દશમો શતક મનાય છે. પૂર્વકાલીન ગ્રંથાન્ધ, કથા કે અન્ય સાહિત્યમાંથી પણ પૂ. સૂરીશ્વરજીના સત્તાસમયને અંગે જે કાંઈ મળી રહે છે, તેનો પ્રધાનસૂર ઉપરોક્ત મતોને મુખ્યતઃ કેટલેક અંશે મળતો આવે છે.

પૂ. શ્રી મેરુતુગસૂરિમહારાજ, સ્વકીય 'વિચારશ્રેણીપ્રકરણ'માં પૂ. સૂરીશ્વરજીના સત્તાકાલને અંગે આ મુજબ પોતાનો મત જાહેર કરે છે.

“ પંચસપ્ત પણસીપ વિક્રમકાલાઓ ઇત્તિ અત્થમિઓ ।

હરિમહસૂરિસૂરો નિવ્વુઓ દિસડ સિવસુક્કમ્ ॥ ”

‘વિક્રમથી ૫૮૫ વર્ષ વીત્યા બાદ, જે શ્રી હરિભદ્રસૂરિષ્પ જગતપ્રકાશક સૂર્ય અસ્તને પ્રાપ્ત્યે, તે અમોને શિવસુખ આપો.’

આ જ વસ્તુને સૂચિત કરનારાં અન્ય પ્રાચીન વિધાનો કે જે વિશ્વસનીય અને પ્રામાણિક હોવાનો પૂરો સંભવ છે, તે અનેક પૂર્વકાલીન ગ્રંથોમાંથી આજે મળી રહે છે. જેમકે ‘વિચારસારપ્રકરણ’માં શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિ, ‘ગાથાસહસ્રી’માં શ્રી સમયસુન્દરગણી, ‘વિચારા-

૩ આ ગ્રંથનું મૂળ નામ ‘પાદ્યવિજ્ઞાનલય’ હોવું સંભવિત છે. પ્રાકૃત સુભાષિતોના સંગ્રહરૂપ આ ગ્રંથ છે. છાયાકાર શ્રી રત્નદેવ ગણિ, પ્રશસ્તિમાં આ ગ્રંથનું સંસ્કૃત નામ આ મુજબ જણાવે છે: ‘વિદ્યાલયે પ્રાકૃતેડસ્મિન્ સુભાષિતમણાવિહ ।’

મૃતસારસંગ્રહ 'માં શ્રી કુલમંડનસૂરિ, અને ' શ્રી તપગચ્છપદાવલી 'માં શ્રી ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય વગેરે અન્યકારોએ, આ રીતે પૂજનીય સૂરિવરનો સત્તાસમય વિક્રમના છઠ્ઠા શતકમાં સ્વીકાર્યો છે.

ન્યારે પ્રખ્યન્ધકોશકાર પૂ. રાજશેખરસૂરિ, શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણસૂત્રની અર્થદીપિકાવૃત્તિકાર પૂ. શ્રી રત્નશેખરસૂરિ વગેરે પૂર્વકાલીન અન્યકારોએ, ઉપમિતિકથાકાર પૂ. શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિના દીક્ષાગુરુ તરીકે પ્રસ્તુત સૂરિવરને સ્વીકાર્યા છે, એટલે પૂ. સિદ્ધર્ષિગણિવરના સત્તાકાલની આસપાસ પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિનો સત્તાસમય તે તે અન્યકારોના મન્તવ્ય મુજબ નિશ્ચિત થાય છે. પૂ. સિદ્ધર્ષિગણિવરના સત્તાકાલને અંગે, શ્રી ઉપમિતિલવપ્રપચાકથાના પ્રશસ્તિગત પદોમાંથી આ મુજબનું પદ મળી આવે છે:—

સંવત્સરશતનવકે દ્વિપદ્મિસહિતેઽતિલહિતે ચાસ્યાઃ ।

જેષ્ઠે સિતપદ્મર્યા પુનર્વસૌ ગુરુદિને સમાપ્તિરભૂત્ ॥

‘ ૯૬૨ વર્ષ વીત્યા બાદ, જેઠ સુદિ પાચમના દિવસે પુનર્વસુ નક્ષત્ર અને ગુરુવારે આ અન્યની સમાપ્તિ થઈ. ’

આથી પૂ. સિદ્ધર્ષિગણિની સત્તા વિક્રમના દશમા શતક લગભગની સિદ્ધ થાય છે. અને પૂજનીય શ્રી હરિભદ્રસૂરિવરની સત્તા આ ગણતરી મુજબ વિક્રમના નવમા અને દશમા શતકની આસપાસમા કહી શકાય.

વલી એક મત, પ્રસ્તુત સૂરીશ્વરના સત્તાકાલને અંગે શ્રી ‘ પ્રાકૃત કુવલયમાલાકથા ’ના રચયિતા દાક્ષિણ્યચિહ્નાપરનામ પૂ. શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિના પ્રશસ્તિગત ઉલ્લેખથી તેઓના સમકાલીન તરીકે પૂ. સૂરીશ્વરજીને સ્વીકારે છે. તે મતમાં માનનારાઓ પોતાના આ મતની સત્યતાને સાબીત કરવા સારુ પૂ. શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજીના ‘ કુવલયમાલા કથા ’ની પ્રશસ્તિગત આ પદનું પ્રમાણ આપે છે —

સો સિદ્ધન્તમ્મિ ગુરુ પમાણનાણ જસ્સ હરિમદ્દો ।

વહુગન્થસત્થવિત્થર પયડ [સમત્થસુઅ] સચ્ચત્થો ॥

આ પદથી, ‘ કુવલયમાલા કથા ’કાર પૂ. શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિ, પોતાના પ્રમાણન્યાયશાસ્ત્રના ગુરુ તેમજ વિશાલકાય સાહિત્ય-અન્યના સફલ સર્જક તરીકે પૂજનીય શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજને બહુમાન પૂર્વક યાદ કરે છે. આ પદને પ્રમાણ તરીકે મૂકીને ફેટલાક ઐતિહ્યવિદોનું માનવું છે કે ‘ પૂ. શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજીના સત્તાકાલની આસપાસમા પૂ. સૂરિદેવનો સત્તાકાલ માનવો યોગ્ય છે. ’ ‘ શ્રી કુવલયમાલા કથા ’ના પ્રશસ્તિગત પદમાં, અન્યકાર શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજી આ મુજબ પોતાનો સત્તાસમય સ્પષ્ટ કરે છે:—

‘ સગકાલે વોલીણે વરિસાણ સપહિં સત્તહિં ગપહિં ।

પગદિણેણૂણેહિં રદ્ધયા અવરણહવેલાયે ॥

આથી સમજાય છે કે ‘ શકથી એક દિવસ ન્યૂન સાતસો (૭૦૦) વર્ષ વીત્યા બાદ અપરાહ્ણ સમયે — દિવસના નમતા પહોરે ‘ શ્રી કુવલયમાલા કથા ’ની રચના થઈ છે. ’

એટલે આથી કથાકાર શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજીની હયાતિ શકનો ૭ મો શતક નિશ્ચિત થાય છે, ન્યારે શક અને વિક્રમના કાલને લગભગ ૧૩૦ વર્ષનો તફાવત રહે છે, એટલે શકની પદ્ધતિ

આટલાં વર્ષ બાદ વિક્રમનો કાલ ગણાય છે આથી પ્રસ્તુત કથાકારનો સત્તાકાલ વિક્રમના નવમા શતકની શરૂઆત લગભગનો કહી શકાય આ ગણનાથી કથાકાર પૂ. શ્રી ઉદ્યોતન-સૂરિજીના વિદ્યાગુરુ પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિદેવનો સત્તાસમય, વિક્રમની આઠમી શતાબ્દની છેવટનો લગભગ ગણી શકાય.

વર્તમાનકાલીન ઐતિહ્યવિદ્યામાં મતભેદ

ઔદસો મૌલિક ગ્રન્થકૃતિઓનું સફળ રીતે સર્જન કરનાર તેમજ જૈનશાસનના અદ્વિતીય પ્રભાવક પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજના સત્તાકાલને અંગે, સ્વતંત્ર અને નિષ્પક્ષ નિર્ણયપર આવવાનું કાર્ય એટલા જ સારું જવાબદારી ભરેલું તેમજ અધરું છે, કે. તેઓશ્રીની કાર્ષ પણ કૃતિઓમાં પોતાના સત્તાકાલને અંગે સ્હેજ પણ નિર્દેશ મળી શકતો નથી. એટલે જ તેઓશ્રીના સત્તાકાલને અંગે ભૂતકાલીન પ્રબન્ધ, કથા વગેરે ગ્રન્થોમાંથી પણ પરસ્પર એક બીજાથી તદ્દન ભિન્ન ભિન્ન જણાતા વિધાનો આજે આપણને મળે છે.

અગાઉ જણાવ્યા મુજબ ઐતિહ્ય વિષયોમાં રસ લેનારાઓ પણ વર્તમાનમાં પૂજનીય સૂરીશ્વરજીના સત્તાકાલને નિર્ણય કરવાને સારું અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે. શોધ-ખોળ અને સશોધનના પરિણામે તેઓ તરફથી તેને અંગે આજે આપણી સમક્ષ આ વિગતો રજુ થઈ છે.

આપણે સમજીએ છીએ કે. ઇતિહાસની પ્રકૃતિ—ઇતિહાસમાં રસ લેનારાઓની પ્રકૃતિ હમેશા ખાંખાખોળ કરવાની હોય છે કાર્ષને કાર્ષ શોધખોળ કરવાને સારું ઐતિહ્યવિદ્યા અતિશય ઉત્સુક હોય છે. પ્રસ્તુત પૂ. સૂરીશ્વરજીના સત્તાકાલને અંગે પણ આમ જ બનવા પામ્યું છે મારી સમજણ મુજબ સર્વ પ્રથમ આજથી લગભગ ૨૪ વર્ષ અગાઉ, ‘શ્રી હરિભદ્રસૂરિચરિત્ર’ નામના સરકૃત નિબંધમાં પ. હરગોવિદદાસે પૂ. સૂરીશ્વરજીના સત્તાકાલને અંગે કેટલીક વિચારણા [કે જેને આપણે ઐતિહ્ય વિષયોમાં કાર્ષક અન્વેષણ કરવાની સ્વભાવ સહજ પ્રકૃતિ કહીએ છીએ] કરવા પૂર્વક એ મુજબ વિધાન કર્યું છે, જેનો સાર આ છે. ‘સામાન્ય રીતે પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિવરનો સત્તાકાલ, ઉપમિતિકથાકાર પૂ. શ્રી સિદ્ધર્ષિગણિની પૂર્વનો સ્પષ્ટ છે, બ્યારે ચોક્કસ સમય જાણવાને સારું પૂ. પ્રદ્યુમ્નસૂરિ વગેરે ગ્રન્થકારોના સૂચન મુજબ ભં. શ્રીવીરના નિર્વાણથી લગભગ ૧૧ માં શતકમાં એટલે વિક્રમનો છઠ્ઠો શતક આશરે કહી શકાય.’

વળી આં. શ્રી સાગરાનન્દસૂરિજીએ ‘શ્રી ઉપમિતિભવપ્રપચાકથા’ની પ્રસ્તાવનામાં પ્રસંગને પામીને પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના સત્તાકાલને અંગે કેટલીક વિગતો જણાવીને આ મતલબનું સૂચવ્યું છે કે ‘પૂ. યાકિનીધર્મસૂત્ર આચાર્ય લગવાન શ્રી હરિભદ્રસૂરિવરની વિદ્યમાનતા ભં. શ્રી મહાવીર પરમાત્માના નિર્વાણથી ૧૦૫૦ માં વર્ષો [એટલે વિક્રમના ૫૮૦

૪ ‘एव च सामान्यतः सिद्धर्षिसूरिप्राच्यत्वे हरिभद्रसूरैर्विदितेऽपि विशेषतः समयजिज्ञासापरिपूर्त्यै वक्ष्यमाणानि प्राचामेव वचनानि पर्याप्तानि, येषु जन्मादिसमयेऽनिर्दिशितेऽपि, दर्शितेन वीरादेकादश-शताब्दिरूपेण विक्रमाद् वा पष्ठगताब्द्यात्मकेन तन्निर्वाणसमयेन + + +’ શ્રી-હરિભદ્રસૂરિચરિત્રમ્, પૃ. ૩૬ [૧૯૭૩].

અને ઈસુના ૬૩૬ ના વર્ષમાં] દરમ્યાન હોવી સંભાવ્ય છે' જ્યારે મુનિરાજ [વર્તમાનમાં પંચાસજીશ્રી] શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજ પણ પૂ. પ્રસ્તુત સૂરિવરના સત્તાસમયને સારુ આ રીતનું નિર્ણયાત્મક પ્રતિપાદન આપણી સમક્ષ મૂકે છે કે પૂ. 'ભગવાન શ્રી હરિભદ્રસૂરિના સત્તાકાલમાં પૂર્વશ્રુત નાશની તૈયારીમાં હતુ. પૂર્વગત શ્રુતની તેવા પ્રકારની ખડિત થતી દશાને જાણીને તેના કેટલાક ભાગને સંઘરી લેવાને સારુ પચાશકાદિ વિપુલ સાહિત્યકૃતિઓને તેઓશ્રીએ રચી છે, આથી વિક્રમની છઠ્ઠી શતાબ્દિમા તેઓની સત્તા સ્વીકારવી એ જ યોગ્ય છે, નહિતર આ વસ્તુ ઘટી શકે નહિ. વળી ભ૦ શ્રી મહાવીર પરમાત્માની ૨૭ મી પાટે આવેલા પૂ. શ્રી માનદેવસૂરિ ધીજીનો સત્તાકાલ આ જ છે, એટલે તેઓને પ્રસ્તુત સૂરિવરના મિત્ર તરીકે પૂર્વકાલીન ગ્રન્થકારો ઝોળખાવે છે, તે પણ આથી સગત અને છે.'

ત્યારબાદ કેટલાંયે વર્ષોના ગાળા પછી, પંચાસજી શ્રીકલ્યાણવિજયજી મ પ્રસ્તુત સૂરિવરના સત્તાકાલને અંગે પોતાનું પૂર્વ મન્તવ્ય [કે જેને નિશ્ચિત અને પ્રામાણિક કરવાને સારુ પોતે તનનોડ મહેનત લઈને પ્રયત્નો કર્યા છે] બદલીને 'પ્રબન્ધપર્યાલોચન'મા આ મુજબ લખાણ કરે છે 'આજ પહેલાં હું [પૂ. શ્રી] હરિભદ્ર [સૂરીશ્વરજી]ને વિક્રમની છઠ્ઠી સદીમાં મૂકનારાઓમાંનો એક હતો પણ હવે મહેને લાગે છે, કે એ આચાર્યને, આ ગાથોક્ત સમયથી લગભગ બસો વર્ષ પછીના સમયમાં મૂકવા વધારે યોગ્ય લાગે છે.'

પૂજનીય સૂરીશ્વરજીના સત્તાકાલને અંગે, ડૉ. હર્મન જેકોબી વગેરે પાશ્ચાત્ય શોધકો પોતાની શક્તિ-સામગ્રી મુજબ કેટલુંક અન્વેષણ કરી, 'ઉપમિતિકાર પૂ. શ્રીસિદ્ધર્ષિગણિના ધર્મબોધક તરીકે પૂ. સૂરિવર'ને જણાવે છે, અને 'પૂ. સિદ્ધર્ષિગણિના સમકાલીન એટલે વિક્રમની દશમી શતાબ્દિમાં તેઓશ્રીની સત્તા-હયાતી સ્વીકારે છે.' જ્યારે પ. શ્રી સતીશચંદ્ર, પૂ. સૂરિવરનો સત્તાસમય, વિક્રમની આઠમી અને નવમી શતાબ્દિની મધ્યનો સ્વીકારે છે.

૫ ભગવતાં હરિભદ્રસૂરીણા સમયે પૂર્વશ્રુતસ્ય વિલુપ્યમાનાડવસ્થા, તા વિપ્રકીર્ણદશામનુભવતસ્તસ્ય કતિપયાગોપસપ્રઘ્ને પદ્માશકાદિગ્રન્થનિર્માણ ચ નિવેદ્યતે, અથ ચેદ તેષા વિક્રમસ્ય પદ્મશતકે એવ વિદ્યમાનત્વે સઘટતે નાડન્યત્ર । કિ ચ વીરપ્રભો. સપ્તર્વિશે પદ્મે સમાહુતસ્ય ઉપરિતનસમયાધારકસ્ય દ્વિતીયમાનદેવસૂરેર્મિત્રત્ત્વેન વર્ણયન્યનેકે ગ્રન્થકારાઃ '-શ્રી ધર્મસપ્રહ્ણો પ્રસ્તાવના, પૃ. ૨૮ [૧૯૭૪].

૬ 'શ્રી કિયારત્નસમુચ્ચય'માં પૂ. શ્રી ગુણરત્નસૂરીજી મહારાજ ફરમાવે છે કે-હ્યાતઃ શ્રી-હરિભદ્રમિત્રમભવત્ શ્રીમાનદેવસ્તત. । આવા પ્રકારનું અને લગભગ આને મળતું કથન, પૂ. શ્રી મુનિસુન્દરસૂરિએ 'ગુર્વાવલી'મા પણ કર્યું છે. તેમજ 'અંચલગચ્છ પદ્માવલી', 'પૌર્ણમિકગચ્છ પદ્માવલી' અને 'તપાગચ્છ જલ્પપદ્માવલી' વગેરેમાંથી આવા પ્રકારના ઉલ્લેખો મળી આવે છે, જેની મોટા પ. શ્રી હરગોવિંદદાસે અને પંચાસજી શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજે લીધી છે.

૭ 'શ્રી પ્રભાવકચરિત્ર લાધાન્તર'ની પૂર્વભૂમિકા૩૫ ચરિત્રાન્તર્ગત પ્રબન્ધોની મીમાસા કરવાને સારૂ આ નિબન્ધ, પૂ. પંચાસશ્રીએ તા. ૧૧-૮-૧૯૩૧ માં લખ્યો છે. [શ્રી આત્માનન્દ સભા ભાવનગરદ્વારા પ્રકાશિત.]

૮ પચસણ પળસીણ વિક્રમકાલાઝ ઇત્તિ અત્યમિઓ । હરિમદ્સૂરિસૂરો ભવિઆળ દિસડ કલ્લાળમ્ । ' આ ગાથાથી છઠ્ઠી શતક સિદ્ધ થાય છે.

આ મતને અનુસારે ‘હરિભદ્રાચાર્યસ્ય સમયનિર્ણયઃ’ [હરિભદ્રસૂરિના સમય નિર્ણય]ના ૯૯૭૫૬, પોતાના નિયન્ધમાં આને અંગે જણાવે છે કે:

અતઃ હસસે યહ અંતિમ નિર્ણય હો જાતા હૈ કિ મહાન્ તત્ત્વજ્ઞ [પૂ૦] આનાર્ય હરિભદ્ર [સૂરિ] ઔર ‘કુવલયમાલા’ કથાકે કર્તા ઉદ્યોતનમૂરિ ઉર્ફે દાક્ષિણ્યચિદ્ધ દોનોં સમકાલીન થે । હતની વિશાલ ગ્રન્થરાશિ લિખને વાલે મહાપુરુષકી કમસે કમ ૬૭-૭૦ વર્ષ જિતની આયુ તો અવશ્ય હોગી, હસ કારણસે લગભગ દરવીકી ૮વીં શતાબ્દિકે પ્રથમ દશકમે [પૂ૦ શ્રી] હરિભદ્ર [સૂરિદેવ]કા જન્મ ઔર અષ્ટમ દશકમેં મૃત્યુ માન લીયા જાય તો વહ કોઈ અસંગત નહીં માલૂમ હોતા । હસ લિયે હમ ૬૦ સં ૭૦૦ સે ૭૭૦ (વિ. સં ૭૫૭ સે ૮૨૭) તક [પૂ૦ શ્રી] હરિભદ્ર-સૂરિ [જી] કા સત્તાસમય સ્થિર કરતે હૈ ।’

આ અન્વેષણને લીટે લીટે ત્યાર્યાદ ૧૦ ‘જૈનદર્શન’ પુસ્તકના પરિશિષ્ટમાં, પં. ખેચરદાસ પણ ઉપર મુજબ પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કરે છે.

વિદ્વાન મુનિશ્રી રક્ષિતવિજયજી, શ્રીનંદીસૂત્ર [હરિભદ્રીય] વૃત્તિના વિદ્વાતાપૂર્ણ ઉપક્રમમાં, પૂ. સૂરીશ્વરજીના સત્તાસમયને અંગેના પ્રચલિત મતભેદોને અતિશય સ્પષ્ટતાથી ચર્ચાની કસોટી પર ચકાસીને શુદ્ધ કાચનની જેમ આપણી આગળ આ આશયનું પોતાનું મન્તવ્ય રજુ કરે છે: ‘૧૧’ અમને ચોક્કસરૂપે, કોઈ પણ પ્રકારના વિસવાદ વિના, જણાય છે કે પૂજનીય યાકિનીધર્મસૂત્ર આચાર્ય ભગવાન્ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજની સત્તા અવશ્ય વિક્રમના ૭૬૧ સૈકામાં હતી.’

આ રીતે પૂજનીય યાકિનીધર્મસૂત્ર આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરીશ્વરજીના સત્તાસમયને જાણવાને સારુ, પૂર્વકાલીન પૂજનીય સૂરિદેવોના અને વર્તમાન કાલીન ઐતિહ્યવિદોના બિન્ન બિન્ન દષ્ટિકોણને સ્પર્શીને અન્વેષણ પૂર્વક અત્યાર અગાઉ પ્રસિદ્ધિને પામી ચૂકેલા મતભેદો, કે જે જાણવા જેવા હોવાથી મેં અહીં અવસરને મેળવી ટૂંકમાં રજુ કર્યા છે. આ મતભેદોને ચર્ચા કે વિવેચનની ગોરણપર મૂકીને તેનો નિશ્ચિત ઘાટ આપવાના ઇરાદાથી મારો આ પ્રયત્ન નથી, કેવલ અંગુલીનિર્દેશ કે જે કરવો અનિવાર્ય હતો, તેને સારુ મારો આ પ્રયત્ન છે.

[૨]

પૂ. સૂરિદેવનું ગૃહસ્થ જીવન, દીક્ષા અને સૂરિપદ

પ્રસ્તુત સૂરિદેવનું જન્મસ્થાન, ડાહ્યાવલીકારના કથન મુજબ ‘પિર્વાગુર્ધ’ નામની કોઈ બ્રહ્મપુરી હતું. તેઓની માતાનું નામ ગંગા હતું અને તેઓના પિતાનું નામ શંકરભટ્ટ

૬ શ્રીયુત જિનવિજયજી તરફથી આ સંસ્કૃત નિગન્ધ સપાદિત થયો છે. તેનું હિન્દી ભાષાન્તર ‘જૈન સાહિત્ય સંશોધક’ [વર્ષ ૧ અ ૧]ના પ્રગટ થયું છે.

૧૦ આ પુસ્તક મનસુખલાલ રવજી તરફથી પ્રકાશનને પામ્યું છે. [વિ. સ. ૧૯૮૦]

૧૧ ‘પ્રતીયતે ચૈવ સૂરિસુરર્પમાણા વિદ્યમાનતા ષષ્ઠમવૈક્રમશતાબ્દ્યામેવાવિગાનતયા’ શ્રી નન્દીસૂત્ર હરિભદ્રીયવૃત્તિ, [પૃ. ૩] જેનું સંશોધન પૂ. સકલાગમરહસ્યવેદી આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજયદાન-સૂરીશ્વરજી મહારાજે કર્યું છે. વિ. સ. ૧૯૮૮ માં આ ગ્રન્થનું પ્રકાશન થયું છે. પ્રસ્તુત ઉપક્રમમાં વિદ્વાન મુનિશ્રીએ પૂ. હરિભદ્રસૂરિના સત્તા સમય ૭૬૦ શતક નિશ્ચિત કરવા માટે પ્રામાણિક દલીલો, પૂર્વકાલીન (પ્રાચીન) સાહિત્યકારોના ઉદ્દેશો વગેરે મૂક્યું છે.

હતુ. જ્યારે તેઓનું સસારી નામ હરિભદ્ર હતુ જાતિથી હરિભદ્ર આહ્વાણ હતા. જાતિના જન્મગત સંસ્કારોથી બાલકાલમાં જ વિદ્યાનુ સપાદન કરવામા શ્રી હરિભદ્ર, દરેક રીતે ઉત્સાહપૂર્ણ હતા. તેઓએ ક્રમશઃ ચૌદ વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરી હતી

ઈતિહાસપ્રસિદ્ધ મેવાડ દેશના ચિતોડ [ચિત્રકૂટ]ના રાજા જિતારિએ શ્રીહરિભદ્ર પડિતની વિદ્વતાની કદર કરી, પોતાના રાજ્યમાં આ મહાપડિતને પુરોહિતના અધિકારપદે નિયુક્ત કર્યા રાજપુરોહિત શ્રી હરિભદ્ર પડિતને પોતાના જ્ઞાનવૈભવનો મદ હતો. આ કારણે તેઓના હૃદયમાં એ ભાવના હતી કે ‘આ છ ખડ ધરતીમાં મારા જેવો સમર્થ વિદ્વાન ખેશક કોઈ નહિ જ હોય.’ ‘પ્રભાવકચરિતકાર’, પુરોહિત શ્રીહરિભદ્રની આ પ્રકારની અભિમાનદશાને આ મુજબના શબ્દોથી સૂચવે છે કે ‘૧૨’ શાસ્ત્રોના સમૂહને તેણે પેટમાં સમાવી દીધેલો હોવાથી કદાચ તેના ભારથી પેટ ફૂટી જાય, આથી તે પુરોહિતે પોતાના પેટ પર સુવર્ણપટ્ટ બાંધ્યા હતા, તેમજ ‘મારા જેવો સમસ્ત જંખૂડીપમાં કોઈ નથી જ’, આ વાત લોકોને જણાવવા સારુ તે પોતાના હાથમા જમ્ખૂડીની એક લતા નિરતર રાખતા’

જૂના ઐતિહાસિક રાસાઓમાં અને અન્ય અનેક પ્રગન્ધ ગ્રન્થોમા આવુ કે આને લગભગ મળતુ વર્ણન સાંભળવામા આવે છે કે ‘કેટલાક શરવીર રાજાઓ પોતાની પાસે શસ્ત્ર, અસ્ત્ર વગેરે લડાયક સામગ્રીઓને રાખવા ઉપરાત નિસરણી, કાદાળો અને જળ પણ રાખતા, કે જેથી નિસરણી દ્વારા શત્રુને આકાશમાંથી પકડી શકાય, કાદાળાથી જમીનમાંથી ખોદી શકાય તેમ જ ઊંડા પાણીમાંથી જળ નાખીને પણ ખહાર કાઢી શકાય.

શ્રી હરિભદ્ર પડિતે, પોતે પ્રકાંડ વિદ્વાન હોવાથી એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે ‘જેના વચનને હું ન સમજી શકું’ તેનો હું શિષ્ય થઈને રહું’. પુરોહિત શ્રી હરિભદ્રની આ પ્રતિજ્ઞા અવશ્ય સામાન્ય દષ્ટિએ પુરોહિતની પોતાની અક્રંડતાનુ મૂર્ત પ્રતીક ગણી શકાય, છતાંયે કહેવું જોઈએ કે આ પ્રતિજ્ઞા, હરિભદ્ર પુરોહિતની હૃદયગત સરળતા, નિખાલસવૃત્તિ વગેરેને ખેશક પૂરવાર કરે છે. પોતાની પ્રતિજ્ઞાના પાલનમા તેઓ સદાકાલ જાગૃત હતા.

એક વેળા રાજપુરોહિત શ્રી હરિભદ્ર, પાલખીમાં ખેસી રાજસ્થેથી જતા હતા. તે અવસરે અચાનક રાજાનો વિશાલકાય હાથી રૌદ્રમૂર્તિ યતીને લાગી છૂટ્યો હતો. રાજસ્થાપર ચાલતા માનવસમુદાયમા આ યનાવથી ભયની લાગણી જન્મી હતી. વાતાવરણ લગભગ તગ બન્યું હતુ. શ્રી હરિભદ્ર પડિત સમયને ઓળખી આવા વિકટ અવસરે બાજુના જૈનમંદિરમા પોતાના રક્ષણને સારુ પેઠા. જિનમંદિરમા દેવાધિદેવ ત્રિલોકનાથ શ્રી વીતરાગ પરમાત્માની ભવ્ય, મનોહર અને પ્રશાન્ત મૂર્તિપર તેમની દષ્ટિ પડી પણ પરાપૂર્વથી આહ્વાણ અને શ્રમણ-જૈન સંસ્કૃતિ વચ્ચેનુ ચાલી આવતુ જૂગળુનુ દષ્ટિવિષ પુરોહિતના હૈયામા ફરી એક વાર ધોરાવા લાગ્યું. વીતરાગ પરમાત્માની પ્રશમરસભરી મૂર્તિને જોઈને તેઓ બોલ્યા: ‘વપુરેવ તવાચ્છ્રે સ્પષ્ટં મિષ્ટાન્નમોજનમ્’ [તારુ શરીર અવશ્ય મિષ્ટાન્ન ભોજનને આપમેળે કહી આપે છે.] પુરોહિતની દષ્ટિ આ અવસરે વિકૃત હતી એમના વચનોમા કેવળ

૧૨ સ્ફુટતિ જઠરમત્ર શાસ્ત્રપૂરાદિતિ સ દધાતુદરે સુવર્ણપટ્ટમ્ ।

મમ સમમતિરસ્તિ નૈવ જવૃક્ષિતિવલયે વહતે લતા ચ જમ્બવા ॥

—પ્રભાવક ચરિત શ્લો. ૧૦ [નિર્ણયસા. પ્રેસ. પૃ. ૧૦૪] [સિંધી ગ્ર. પૃ. ૬૨]

હાસ્ય કે કુતૂહલ તરી આવતુ હતુ સારખાદ તોફાનનુ વાતાવરણ શમી જતાં શ્રી હરિભદ્ર પુરોહિત પોતાના આવાસસ્થાને ગયા.

એક દિવસ હરિભદ્ર પડિત, રાત્ર્યમહેલમાંથી નીકળીને રાજસ્તા પર થઈ પોતાના ઘર ભણી ચાલ્યા જતા હતા. રસ્તામાં અચાનક કોઈક ૧૩૨૨ડી સ્ત્રીનો મધુર સ્વર પુરોહિતના કાનપર અથડાયો. તદ્દન અપરિચિત અને ગૂઢાર્થમય શબ્દોથી ઘુંટાઈને કર્ણપટ પર ઝીલાતા એ સ્વરમાં પડિત શ્રી હરિભદ્રને સાચે જ કાંઈક નૂતનતા લાગી. પડિતજી આશ્ચર્યપૂર્ણ વદને ત્યાં થભ્યા. તેમણે સ્વરમાં ઘુટાતા તે શબ્દોને ઉકેલવા ફરીવાર પચત્ન કર્યો, તે શબ્દો આ મુજબ ગાથાબદ્ધ હતા—

‘ચક્કીદુગં હરિપણગં પણગં ચક્કીણ કેસવો ચક્કી ।

કેસવ ચક્કી કેસવ દુચક્કી કેસવ ચક્કી ચ ॥’^{૧૪}

હરિભદ્ર પડિતને ચાક ચિક સિવાય આ ગાથામાં ખીજું કાંઈ ન જણાયુ. સ્થવિરા સ્ત્રીની પાસે જઈ, જિજ્ઞાસુભાવે પડિતે પ્રશ્ન કર્યો ‘ભગવતી! તમારા આ શબ્દોને વિચારવા છતાંયે એના ગૂઢ રહસ્યને—અર્થને હું ન પામી શક્યો. મતાજી! આનુ રહસ્ય કૃપયા મને સહમગ્નવશો. આ શબ્દોમાં આ બધુ ચાકચિક્ય શુ?’ હરિભદ્ર પડિતના આ પ્રશ્નમાં જિજ્ઞાસુ જેટલી સરળતા હતી, વાણી નમ્ર અને વિનયી હતી, સ્વભાવગત અક્રૂડતા રહેવા પામી ન હતી.

શ્રી જિનભટસૂરિના આજ્ઞાવર્તી સાધ્વીસમુદાયના ધર્મપ્રવર્તિની શ્રી યાકિની મહત્તરાએ શ્રી હરિભદ્ર પડિતને મૃદુ સ્વરે કહ્યું ‘દેવાનુપ્રિય! અપરિચિત આત્માઓને હમેશા નવી વસ્તુ ગૂઢ જ રહે છે, આથી ચાકચિક્ય લાગે એ સંભાવ્ય છે’ ધીરતા પૂર્વક મહત્તરા સાધ્વીજી, આટલુ ખેલવી કરુણા ઝરતી દષ્ટિયે પડિત હરિભદ્રને જોઈ રહ્યા તેઓએ ફરીથી જણાવ્યું ‘અમારા ગુરુમહારાજ આચાર્યશ્રી આ નગરમાં બિરાજમાન છે તેઓની સેવામાં જઈ, આ ગાથાનો અર્થ પૂછવો યોગ્ય છે, અમે તેઓની આજ્ઞાને અનુસરનારાં છીએ.’ યાકિની મહત્તરાની પ્રશાન્ત, ભવ્ય મુખમુદ્રાના આકર્ષણથી પુરોહિત હરિભદ્રના અન્તરના ઊડાણમાં અપૂર્વ જ્ઞાનરોશની પ્રગટવા લાગી. મિથ્યાત્વ, મોહ, માન વગેરે પાપવૃત્તિઓના ગાઢ તિમિર-પટ્ટો ધીરે ધીરે ભેદાવા લાગ્યા.

ખીજે દિવસે પુરોહિત હરિભદ્રે, પૂ. આચાર્ય મહારાજ શ્રી જિનભટસૂરિજીની પાસે જઈને ગાથાનો અર્થ પૂછ્યો. પૂ. સૂરિમહારાજે પુરોહિતને કહ્યું: ‘મહાનુભાવ! શ્રી જૈન શાસનનું—જૈનદર્શનનું આવા પ્રકારનું આગમ સાહિત્ય, તત્ત્વજ્ઞાનનો મહામૂલો રત્નભંડાર છે. આવા ગૂઢ સાહિત્યના રહસ્યને પામવા માટે અને અર્થ પૂર્વક જૈન શાસ્ત્રોનું જ્ઞાન ગ્રહણ કરવાને સારુ વિધિપૂર્વક જૈન દીક્ષાને ધારણ કરવી જોઈએ’ પૂ. આચાર્ય મહારાજના આ કથનને

૧૩ સ્વરમગૂણોન્મધુર સ્ત્રિયો જરત્યા ’—શ્રી પ્રભાવકચરિતકાર.

૧૪ ચક્રિદ્વિક હરિપન્થક પન્થક ચક્રિગા કેશવશ્ચક્રી ।

કેશવશ્ચક્રી કેગવો દ્વૌ ચક્રિગૌ કેશવશ્ચ ચક્રી ’ ॥

જૈનશાસનની માન્યતા મુજબ વર્તમાન અવસર્પિણી કાલના ચક્રવર્તી અને વાસુદેવના ઉત્પત્તિક્રમનું આ ગાથામાં સૂચન કરવામાં આવ્યું છે. આવશ્યકનિર્ણયજિતની આ ગાથા છે.

સ્વીકારી પુરોહિત હરિભદ્ર પડિતે, તેઓશ્રીની સેવામાં જૈન દીક્ષાને ગ્રહણ કરી અને તેઓના શિષ્યભાવ સ્વીકાર્યો.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજના દીક્ષા પ્રસંગને અંગે ‘પ્રભાવકચરિત’માં ઉપર મુજબની હકીકત છે. જ્યારે કથાવલીકાર આ પ્રસંગને અંગે આ પ્રકારની હકીકત જણાવે છે: ‘જ્યારે હરિભદ્ર પડિતે ‘ચક્કિદુર્ગ’ એ ગાથાનો અર્થ સાધ્યીજીને પૂછ્યો, ત્યારે મહત્તરા તેમને (શ્રી હરિભદ્ર પડિતને) પૂ. શ્રી ૧૫ જિનદત્તસૂરિપાસે લઈ ગયા અને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. એટલે પૂ. આચાર્ય મહારાજે એ ગાથાનો સવિસ્તર અર્થ શ્રી હરિભદ્ર પુરોહિતને કહ્યો. તે સાંભળી શ્રી હરિભદ્ર પડિતે પોતાની પ્રતિજ્ઞાની વાત કહી. તેના ઉત્તરમાં આચાર્યે કહ્યું: ‘મહાનુભાવ! જો એમ છે, તો તું એ મહત્તરાનો ધર્મપુત્ર થઈ શકે છે.’ તેમણે પૂછ્યું ‘ભગવન્! ધર્મનું સ્વરૂપ જણાવો!’ આથી પૂ. શ્રી જિનદત્તસૂરિજીએ ધર્મનું સ્વરૂપ જણાવ્યું પુરોહિતે કરી પૂછ્યું: ‘આવા પ્રકારના ધર્મનું કું શું?’ આના જવાબમાં આચાર્ય મહારાજે ફરમાવ્યું. ‘સકામવૃત્તિવાળાઓને ધર્મનું કું સ્વર્ગાદિની પ્રાપ્તિરૂપ છે, અને નિષ્કામ વૃત્તિવાળાઓને માટે ધર્મનું કું ‘ભવવિરહ’ [સસારનો નાશ—મોક્ષસુખની પ્રાપ્તિ] છે.’ આ સાંભળીને શ્રી હરિભદ્ર પડિતે કહ્યું: ‘ભગવન્! મને ભવવિરહ જ પ્રિય છે, માટે તેમ કરો કે જેથી હું ભવવિરહને પ્રાપ્ત કરી શકું’. આચાર્ય મહારાજે આના ઉપાય તરીકે સર્વ પ્રકારના પાપના ત્યાગરૂપ શ્રમણપણું સ્વીકારવાને જણાવ્યું. હરિભદ્રે તેમ કરવા ખુશી ખતાવી અને આચાર્ય મહારાજ શ્રી જિનદત્તસૂરિએ તેમને જૈન દીક્ષા આપી.’+

જૈન દીક્ષાના સ્વીકાર બાદ, મુનિ હરિભદ્રજીના જીવનમાં પૂર્વકાલીન અક્કડતા કે જ્ઞાનમદ જેવું કશું જ રહેવા પામ્યું ન હતું શ્રી યાકિની મહત્તરાના શુભ સંયોગથી શ્રી જૈન-શાસનની પોતાને પ્રાપ્તિ થઈ અને એ રીતે જાણે નવો અવતાર મળ્યો આમ સમજી, તેઓ ભગવતી યાકિનીને પોતાની ધર્મજનની તરીકે સ્વીકારીને, પોતાને તે મહત્તરાના ‘ધર્મસૂનુ’ તરીકે ઓળખાવવા લાગ્યા, દેવાધિદેવ શ્રી વીતરાગ પરમાત્માની ભવ્ય મૂર્તિને શ્રદ્ધા, સવેગ વગેરે અનુપમ ગુણોથી વાસિત શ્રી હરિભદ્રમુનિ ‘વપુરેવ તવાચષ્ટે ભગવન્!

૧૫ જો કે ‘પ્રભાવકચરિત’, ‘ગણધરસાધર્મશતક’ વગેરે ગ્રંથોમાં, ‘હરિભદ્ર પુરોહિત પૂ. શ્રી જિનભટ્ટસૂરિજી પાસે ગયા. અને તેઓની પાસે દીક્ષા લઈ શિષ્ય થયા’ આ પ્રકારનો ઉલ્લેખ મળે છે. કથાવલીમાં ‘પૂ. શ્રી જિનદત્તસૂરિ’નું નામ છે. તેમજ પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પોતાની કૃત્તિઓમાં કોઈક સ્થાને આ રીતે જણાવે છે—‘સમાપ્તા ચેય શિષ્યહિતા નામાવસ્યકટીકા । સિતામ્બરાચાર્ય-જિનમટનિગદાનુસારિણો વિદ્યાધરકુલતિલકાચાર્યજિનદત્તશિષ્યસ્ય ધર્મતો યાકિનીમહંત્તરાસૂનો-રલ્યમતેરાચાર્યહરિભદ્રસ્ય ।’ આ ઉલ્લેખથી પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના ગુરુ પૂ. શ્રી જિનદત્તસૂરિજી જણાય છે. જ્યારે વળી કોઈક ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાંથી પૂ. સૂરિજીનું જ લખાણ આ મુજબનું મળી આવે છે. ‘આચાર્યજિનમટસ્ય હિ સુસાધુજનસેવિતસ્ય શિષ્યેણ, જિનવચનમાવિતમતેર્વૃત્તવતસ્તત્પ્રસાદેન । કિંચિત્ પ્રક્ષેપસસ્કારદ્વારેણૈવ કૃતા સ્ફુટા આચાર્યહરિભદ્રેણ ટીકા પ્રજ્ઞાપનાશ્રયા’ આમાં પૂ. શ્રી જિનભટ્ટસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી જણાય છે. આ બધી પરસ્પરની હકીકત મેળવીને વિચારતા લાગે છે કે ‘શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના ગુરુ-દીક્ષાદાયક શ્રી જિનદત્તસૂરિ હોય અને શ્રી જિનભટ્ટસૂરિજી, તેઓના આજ્ઞાકારી ગણનાયક હોય.’ તત્ત્વ કેવલિ ગમ્યમ્

વીતરાગતામ્ । [ભગવન્ ! તારી શમરસ ઝરતી લગ્ય દેહલતા જ તારા વીતરાગપણને સ્પષ્ટ રીતે સૂચવે છે.] આ રીતે હવે વાસ્તવિક જ્ઞાનદષ્ટિથી નિરખવા લાગ્યા.

ઔદ વિદ્યાના પારગામી શ્રી હરિભદ્રમુનિ, શ્રી જૈનશાસનની સેવામાં સંપૂર્ણ રીતે સોંપાઈ ગયા. જ્ઞાનનો નિર્મળ ગંગાપ્રવાહ હવેથી યોગ્ય રીતે સન્માર્ગમાં વહેવા લાગ્યો. પૃ. ગુરુ-મહારાજશ્રીની સેવામાં રહી, વિનયપૂર્વક શ્રી જિનશાસનનાં પરમ રહસ્યોને તેઓએ અદ્વ-કાળમાં મેળવી લીધાં. શ્રી જિનેશ્વરદેવપ્રણીત રત્નત્રયીની આરાધનામાં વિનીતભાવે તેઓ પોતાનું સંયમજીવન ગાળવા લાગ્યા. યોગ્યતા જોઈને ગુરુમહારાજે તેઓને સૂરિપદના અભિષેકપૂર્વક પોતાના પદપર સ્થાપિત કર્યા.

સૂરિદેવના શિષ્યોનું ઔદ્ધમઠમાં ગમન

પૂજ્ય સૂરિદેવનો શાસ્ત્રાભ્યાસ ખૂબ જ વિશાળ હતો. જ્ઞાનનું સપાદન કરવાની તેઓ શ્રીની ઉત્સુકતા તીવ્ર હતી. સર્વ દર્શનોના સિદ્ધાન્ત-રહસ્યોને તેઓશ્રીએ ખૂબ સારી રીતે હસ્તગત કર્યા હતાં. સૂરિજીના ભાણેજ હસ અને પરમહંસ સૂરિજીના ઉપદેશને પામી જૈન દીક્ષાને સ્વીકારી સૂરિજીના શિષ્ય બન્યા હતા. સૂરિજીના શિષ્યપરિવારમાં હંસ અને પરમહંસના નામનો ઉલ્લેખ ખાસ આવે છે. આથી સમજાય છે કે તેઓશ્રીને મુખ્ય રીતે આ બે વિદ્વાન અને શક્તિશાળી શિષ્યો હોવા જોઈએ. સૂરિજીએ આ બંનેને વ્યાકરણ, સાહિત્ય તથા દર્શન શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરાવી અત્યંત નિપુણ બનાવ્યા હતા.

સૂરિજીના સત્તાકાલમા ઔદ્ધર્શનની ઘણી પ્રગલ્ભતા હતી. કેટલાક દેશોમા ઔદ્ધર્મ રાજ્યના આશ્રય તળે હોવાથી ઔદ્ધર્શનનો ફેલાવો ઘણી જ શીઘ્રતાથી તે કાળના જન-સમુદાયમાં થઈ શક્યો હતો. અનેક ઔદ્ધ વિદ્યાપીઠોમાં ઔદ્ધર્શનના સિદ્ધાન્તોનું જ્ઞાન રાજ્ય તરફથી ઘણી જ સગવડતાથી અપાતુ હતું. સૂરિજીના શિષ્ય હસ અને પરમહસને પણ આથી ઔદ્ધ વિદ્યાપીઠો - મઠોમા જઈ ઔદ્ધર્શનનું જ્ઞાન મેળવવાની આતુરતા થઈ આવી. સૂરિજીની સેવામા તે બંને જણાએ પોતાની મનોભાવના વ્યક્ત કરી. નિમિત્તશાસ્ત્રના સામર્થ્યથી ભાવિકાલના અપાયને જાણીને પૂજ્ય સૂરિદેવે તેઓને અનુમતિ આપી નહિ. લવિતવ્યતા વિવેકશીલ આત્માઓને પણ ભૂલવે છે આથી ગુરુમહારાજની અનુમતિ મેળવ્યા વિના કેવળ શાસ્ત્રાભ્યાસની ધૂનમા તે બંને શિષ્યો ત્યાથી વિહાર કરી ઔદ્ધ-વિદ્યાપીઠમા ગયા.

ઔદ્ધ વિદ્યાપીઠમાં રહીને હસ અને પરમહસે ધીરે ધીરે ઔદ્ધર્શનના સિદ્ધાન્તોનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માંડ્યું. ઔદ્ધમઠમાં તેઓએ તદ્દન ગુપ્ત રીતે રહીને અભ્યાસ કર્યો, અને પોતાના નામને ગોપવીને તેઓ ત્યાં રહેવા લાગ્યા. વિદ્યાપીઠના કુલપતિએ આ બંને નવા શિષ્યોને સારું અભ્યાસ અને ભોજનની સઘળી સગવડો કરી દીધી હતી. કઠિનમાં કઠિન શાસ્ત્રોને પણ તેઓ રહેજમા સહમજી લેતા અને પોતાના અતુલ બુદ્ધિપ્રભાવથી ઔદ્ધશાસ્ત્રોના ઉપયોગી પાઠોને પણ તેઓએ કઠસ્થ કરી લીધા. વળી અવસર મેળવીને તે શાસ્ત્રોમા આવેલા જૈનમતના ખડનતુ ખડન ટૂંકમા પાનાઓ પર તેઓએ નોંધી લેવા માંડ્યું. આ પાનાઓને તેઓ પોતાની પાસે અત્યંત દુષ્પાત્રીને રાખતા હતા.

એક દિવસે અચાનક એ પાનાઓ ઊડતા ઊડતા કાઈ ઔદ્ધેલિકુના હાથમાં આવી ગયા. આને અંગે હસ અને પરમહસને તે ઔદ્ધમઠમાં ઘણી જ મુશ્કેલીઓ સહવી પડી હતી.

અડમ અને ધીર બનીને તે બન્ને જણા બૌદ્ધ વિદ્યાપીઠને છોડીને છેવટે હિમ્મતપૂર્વક ગુરુ-મહારાજની પાસે જવાને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. આ સમાચાર તરત જ ત્યાંના કુલપતિ બૌદ્ધાચાર્યને મળ્યા. તેણે ત્યાંના બૌદ્ધરાજની મદદથી તે બન્ને જણાને પકડવાને તેઓની પૂઠે શસ્ત્રસજ્જ લશ્કર રવાના કર્યું. શ્રીહંસ અને શ્રી પરમહંસ જો કે સહસ્રયોધી હતા, એકલે હાથે એક વેળાયે એક હજાર સૈનિકોને પહોંચી વળવાની એ બન્નેમાં શક્તિ હતી. તેઓએ ગ્રહસ્થપણમાં એની તાલીમ મેળવેલી હતી. એ પૂઠે પૂરપાટ ધસી આવતા રાજ-લશ્કરનો તેઓએ શક્તિ મુજબ મર્યાદામાં રહી યોગ્ય પ્રતીકાર કરવો ચાલુ રાખ્યો. લશ્કરની સાથે એ બન્ને જણાને લાંબા સમય સુધી ઝપાઝપી ચાલી હતી. શ્રીહંસ એ ઝપાઝપીમાં અનેક ધાતકી જખમોથી જખમી બની ચાળણી જેવા થઈ છેવટે ધરણી પર ઢળી પડ્યા અને લાંબા સમય પામ્યા.

શ્રીપરમહંસે ત્યાંથી નાસીને નજીકના નગરમાં જઈ ત્યાંના રાજ સૂરપાલને આ હકીકત જણાવી, આથી શરણાગતવત્સલ તે રાજાએ બૌદ્ધરાજના સૈન્યનો મજબુત સામનો કરી શ્રી પરમહંસનું રક્ષણ કર્યું. આ અને આના જેવી ઘણી આકરી કઠિનાઈઓથી કાઢી રીતે પોતાની જાતને ઉગારી શ્રી પરમહંસ છેવટે ગુરુમહારાજ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની સેવામાં આવી પહોંચ્યા. પૂજ્ય ગુરુમહારાજની સેવામાં તેમણે પોતાથી ઈરાદાપૂર્વક આચર્યા ગયેલ અવિનયના પાપની પૂર્ણ પશ્ચાત્તાપ પૂર્વક ક્ષમા માંગી. તેમજ અત્યાર સુધીની સઘળી હકીકત તેમણે સૂરિજીને કહી સંભળાવી. મહામુશ્કેલીયે છૂટી નીકળેલા શ્રી પરમહંસનું શરીર અત્યાર અગાઉ ઘણું જ લથડી ગયું હતું. કેવળ સૂરિજીના દર્શનની અને પોતાના તેમજ પોતાના ભાઈ હંસના અવિનયની ક્ષમા મેળવવાની એક છેલ્લી ઉત્કંઠા હતી. આ રીતે તે પૂર્ણ થતાં પરમહંસે પણ, સૂરિજીને મળ્યા પછી થોડા જ સમયમાં, સમાધિપૂર્વક પોતાના ભાઈ હંસની પાછલ પરલોક-ગમન કર્યું.

સૂરિદેવનો કોપ : બૌદ્ધો સાથે વાદવિવાદ

આમ બે શક્તિશાળી શિષ્યોના જવાથી શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીને ખૂબ લાગી આવ્યું. મોહનું સામર્થ્ય સાથે પ્રબલ છે! સમર્થ શ્રુતધર મહાત્મા પુરુષો પણ અવસરે મોહવશ બની આત્મજગૃતિ ગુમાવી દે છે, અકૃત્યને પણ કદાચ આચરી નાખે છે. શિષ્યોના આ સંહાર-પ્રસંગથી સૂરિજીના શાન્તરસઝરતા નિર્મળ આત્મામાં કલુષિત વાતાવરણ જન્મ્યું હતું. બૌદ્ધો તરફના આવા ધાતકી કૃત્યનો કાઢ પણ રીતે બહલો લેવાની તીવ્ર ઇચ્છા સૂરિજીને આથી થઈ આવી. સૂરિજી ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરપાલ રાજાના નગરમાં પધાર્યા. રાજા સૂરપાલને આ સઘળી હકીકત તેઓએ કહી સંભળાવી. સૂરપાલ રાજાએ સૂરિજીની ઇચ્છાને જાણીને બૌદ્ધલિક્ષુઓને વાદ કરવાને માટે પોતાના દૂતોદ્ધારા કહેણ મોકલ્યું દૂતના વચનોથી ઉશ્કેરાટને પામેલા બૌદ્ધસાધુઓ ત્યાંથી વિહાર કરી સૂરપાલની રાજસભામાં વાદ કરવાને આવ્યા. સૂરિજી અને બૌદ્ધ લિક્ષુઓ વચ્ચેના આ વાદની શરત, કે જે સૂરપાલ રાજાએ સૂરિજીની સમ્મતિપૂર્વક નિશ્ચિત કરી હતી તે શરત, ખૂબ જ કડક હતી. કેવળ શિષ્યના દુઃખદ અવસાનથી અને બૌદ્ધો પરના પ્રબલ રાષથી કપાયને આધીન બનીને સૂરિજીએ આ શરતને કબૂલી હતી. તે શરત એ હતી કે, ‘આ વાદમાં જે પક્ષ, પરાલબને પામે તે

પક્ષના માણસોએ અતિશય ગરમ કરેલા તેલની કડાઈમાં પડીને બળી મરવાની કડક શિક્ષા સ્વીકારવા '. સૂરપાલરાજની રાજસભામાં કેટલાયે દિવસો મુંદી પરસ્પરનો આ વાદવિવાદ ચાલુ રહ્યો હતો. સૂરિજીએ પોતાના અદ્ભુત તર્કસામર્થ્ય અને અનન્ય જ્ઞાનવૈભવથી બૌદ્ધ-ભિક્ષુઓને વાદમાં જીતી લીધા પ્રભાવકચરિતકાર બૌદ્ધોના પરાજય પછીની હકીકતની નોંધ લેતાં આ મુજબ જણાવે છે કે- 'કેટલાકનું માનવું છે કે પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ વાદમાં જ્યેષ્ઠ મેળવ્યા બાદ પોતાના મત્રસામર્થ્યથી અતિશય ગરમ તેલની કડાઈમાં નાંખવાને સારુ બૌદ્ધભિક્ષુઓને ખેંચી આણ્યા હતા. ' [પ્રભાવકચરિત, શ્લો. ૧૮૦ નિ. સા. પૃ. ૧૧૭]

શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના પરમગુરુ આચાર્ય મહારાજ શ્રી જિનભટ્ટસૂરિજીને આ હકીકતની જાણ થતાં તેઓએ તરત જ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની પાસે પોતાના બે વિદ્વાન શિષ્યોને તેઓના ક્ષાયની શાન્તિને માટે મોકલ્યા હતા. તે બે મુનિવરોએ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની પાસે આવીને ગુરુમહારાજે ક્ષાયના ઉપશમને માટે આપેલી ૧૬૩ ગાથાઓ તેઓને સોંપી આથી સૂરિજીનો ક્ષાય એકદમ શમી ગયો. પોતાની ક્ષાયવિવશતાથી પોતાના જ હાથે આચરાર્થ ગયેલાં તે દુષ્કૃતોને માટે સૂરિજીને તીવ્ર પશ્ચાત્તાપ થઈ આવ્યો અને ગુરુમહારાજની પાસે તેમણે પોતાના દુષ્કૃતનું પ્રાયશ્ચિત્ત મેળવી શુદ્ધિને પ્રાપ્ત કરી.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના જીવનપ્રસંગોને અંગેની હકીકતોમાં અનેક પ્રકારની ભિન્નતા આજે નજરે પડે છે. કોઈ ગ્રંથમાં અમુક પ્રસંગ અમુક રીતે રજૂ થયેલો હોય છે, બીજા કોઈ ગ્રંથમાં એ પ્રસંગ કોઈ બીજી રીતે નોંધાયેલો માલુમ પડે છે. આથી બંને શકે તેટલી કાળજીપૂર્વક પરસ્પરની હકીકતોનો મેળ સધાય તે રીતે સૂરિજીના જીવનપ્રસંગોની આછી પાતળી રેખા દોરવાનો કેવળ મારો આ પ્રયત્ન છે. ઐતિહાસિક વિગતોની જેમ, પ્રાચીન મહાપુરુષોના જીવનપ્રસંગોની નોંધ લેવામાં પણ, નોંધ લેનાર ખૂબ જ ઘટતી તકેદારી રાખવી પડે છે, આજુબાજુથી સામગ્રીઓને મેળવીને યોગ્ય સંશોધન પૂર્વક તત્કાલીન જનસમાજના માનસને પચી શકે તે જ રીતે તે નોંધને અક્ષર દેહ આપી બહાર મૂકવી ઘટે. નહિતર અર્થનો અનર્થ પણ થવાના પ્રસંગો ઊભા થાય.

શ્રી પ્રભાવકચરિતકારની નોંધ પરથી પૂ. સૂરિજીના જીવન પ્રસંગોને અંગે ટૂંકમાં મેં ઉપર મુજબ જણાવ્યું. આ વિષયમાં 'કથાવલી'માં જે વર્ણન છે^{૧૭} તેનો સાર આ પ્રમાણે:

'શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીને સમર્થ વિદ્વાન શાસ્ત્રકુશલ શ્રી જિનભદ્ર અને શ્રી વીરભદ્ર નામના બે શિષ્યો હતા. તે સમયે ચિત્તોડમાં બૌદ્ધમતનું પ્રાબલ્ય હતું. તેથી પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના અપૂર્વ જ્ઞાનવૈભવ, પરમશાસન પ્રભાવના વગેરે ગુણસમૃદ્ધિની બૌદ્ધો ઘણી ઈર્ષ્યા કરતા હતા. આ જ કારણથી પ્રસંગે મેળવીને પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના આ બંને શિષ્યોને બૌદ્ધલોકોએ

૧૬ પૂ. શ્રી જિનભટ્ટસૂરિજીએ મોકલેલી 'ગુણસેજ અગ્નિસમ્મા' આદિ ગાથાઓ પરથી, પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ 'સમરાજ્જકહા' નામના પ્રાકૃત કથાગ્રંથની રચના કરી હતી. તે ગ્રંથ વાચકને સવેગરસથી તરબોળ કરી દે તેવો છે.

૧૭ 'પ્રબન્ધપર્યાયોચન' પરથી.

દૂષી રીતે મારી નાખ્યા. પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીને આ વાતની ખબર મળતાં તેઓ ધણા જ દિલગીર થયાં. મોહના ઉદયને આધીન બની તેઓએ અનશને કરવાનો ઉતાવળો નિશ્ચય કર્યો. પણ વિવેકવૃત્તિ જગૃત થતાં એ નિશ્ચયને પડતો મૂક્યો છેવટે તેઓએ સાહિત્યરચનાને-અન્યસ્થ વાદ્યમયને પોતાની શિષ્યસંતતિ માનીને સાહિત્યસર્જન દ્વારા જૈનશાસનની સેવા કરવાની અને પોતાની શક્તિઓનો સદુપયોગ કરવાની પ્રવૃત્તિઓ શરૂ કરી. ’

શિષ્યવિરહનું દુઃખ : તેનું નિવારણ

પૂજ્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ દ્વારા શ્રી જૈનશાસનની સેવા કરવાનો શુભ પ્રસંગ મેળવ્યો અને અનુપમ પ્રકારની જે સાહિત્ય-શાસનસેવા કરી, તેને લગતી હકીકત ઉપરની હકીકતથી કાંઈક ભિન્ન રીતે ‘પ્રભાવકચરિત’માંથી મળી રહે છે, જેનો સાર આ મુજબ છે:

‘પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ પોતાના ગુરુદેવના ઉપદેશથી ક્રોધનો ત્યાગ કર્યો. પણ એઓના મનમાંથી શિષ્યોના વિરહનું દુઃખ ટળતું નથી. સાચે ‘કર્મણાં ગહના ગતિઃ’ - [કર્મોની કળા અકળ છે, એની ગતિ ગહન છે] કે જેથી આવા સમર્થ શાસનપ્રભાવક મહાપુરુષો પણ અવસરે તે કર્મના યોગે પોતાના સમાધિધનને ખોઈ નાખે છે.

‘શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની આવી પરિસ્થિતિને સમજી તેઓને સમાધિમાર્ગમાં દૃઢ કરવાને સારુ, લગવાન શ્રી નેમિનાથ પરમાત્માની શાસનાધિષ્ઠાયિકા શ્રી અગ્નિકાદેવી કે જે શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીને સહાયકારિણી હતી, તેણે એક વેળાએ પ્રગટ થઈ તેઓશ્રીને યોગ્ય શબ્દોમા શિષ્ય-વિરહના દુઃખને ભૂલી જવાનું કહ્યું. પૂ. સૂરિજીએ અગ્નિકાદેવીને આના જવાબમાં જણાવ્યું: ‘બીજું મને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ કે શબ્દ નથી, કેવળ મને એક જ વસ્તુ દુઃખ દે છે કે ગુરુશિષ્યની પરંપરારૂપ પાટપરપરા મારા પછી આગળ ન વધી શકી. કારણ કે મને શિષ્ય-પરિવાર ન રહ્યો ’ આ સાંભળીને ફરી અગ્નિકાદેવીએ કહ્યું કે: ‘શિષ્યસંતતિનું પુણ્ય તમારે નથી. માટે જૈનશાસનના સાહિત્યની સેવા કરવા પૂર્વક નવી નવી અન્યરચનાઓ તમારે કરવી. આથી એ વિશાલ અન્યસમૂહ તમારી શિષ્યસતતિ તરીકે જળવાઈ રહેશે. ’ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ અગ્નિકાદેવીનાં આ કથનને માન્ય રાખી ‘સમરાઈચ્ચકહા’ વગેરે ૧૪૦૦ અન્યોની રચના કરી. અને શિષ્યવિરહના સૂચનરૂપ ધણા અન્યો વિરહ શબ્દથી અક્તિ કર્યા. તેમજ મહાન છેદ સૂત્ર તરીકે ગણાતા શ્રી મહાનિશીથસૂત્રનો તેઓશ્રીએ ઉદ્ધાર કર્યો.

‘આ અન્યોને લખાવી તેનો ફેલાવો કરવા માટે તેઓએ કાર્પાસિક નામના ગ્રહસ્થને અવસરોચિત ધર્મદેશના દ્વારા પ્રતિબોધ આપીને પોતાના તે કાર્યની અનુકૂલતા કરી લીધી હતી. પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના શુભ સમાગમથી ધર્મની પ્રાપ્તિ થયા બાદ કાર્પાસિકને વ્યાપારમા વિપુલ પ્રમાણમાં ધનલાભ થયો હતો. આથી તેણે શ્રુતજ્ઞાનની આરાધનાના કાર્યમાં ભક્તિપૂર્વક પોતાની લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કર્યો હતો. પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના અન્યો લખાવીને તેણે સર્વ સ્થાનોએ પહોંચાડ્યા હતા, અને સૂરિજીના સાહિત્યનો તે કાલમાં આ રીતે સારા પ્રમાણમાં પ્રચાર કર્યો હતો, તેણે એક ચોરાશી દેવકુલિકાયુક્ત જિનમંદિર પણ કરાવ્યું હતું.’

આ સંબન્ધમા 'કથાવલી' ગ્રન્થમા કઈક હકીકતલિખતા આવે છે, જેનો સાર આ મુજબ છે: 'પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ શ્રી દશવૈકલિક, શ્રી ન્યાયપ્રવેશક આદિ ગ્રન્થોની વૃત્તિઓ' 'ચાકિનીપુત્ર'ના નામથી અંકિત બનાવી હતી. અને અનેકાન્તજયપતાકા, સમરાઈચક્રહા [સમરાદિત્યકથા] વગેરે ગ્રન્થો 'ભવવિરહ' એ શબ્દથી અંકિત કરીને રચ્યા. આ વિશાલ ગ્રન્થનિર્માણ અને લેખનકાર્યમાં પૂ. સૂરિજીને લલિલગનામના ગૃહસ્થે સેવાભાવથી ઘણી જ સુન્દર સહાય કરી હતી. લલિલગ એઓશ્રીના શિષ્ય શ્રી જિનભદ્ર અને શ્રી વીરભદ્રના કાકા હતા. પૂ. આચાર્ય મહારાજશ્રીના સદ્ગુપદેશથી તેને ધર્મની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. ધર્મની પ્રાપ્તિ બાદ લલિલગ શ્રાવકને પુણ્યના યોગે વ્યાપારમાં ઠીક પ્રમાણમાં ધનની કમાણી થઈ હતી. પૂર્વકાલીન પુણ્યના યોગે મળેલી લક્ષ્મીનો એણે આથી સારો ઉપયોગ કર્યો હતો. પૂ. સૂરિજીના કાર્યમાં તેણે દરેક રીતે ભાવપૂર્વક સહાય કરી હતી. વળી પૂ. સૂરિજીના ધર્મસ્થાનમા તેણે એક એવું રત્ન મૂકી દીધું હતું કે તે રત્નના પ્રકાશથી તેઓ રાત્રે પણ ગ્રન્થરચનાનું કાર્ય કરતા અને ભીત પાટી આદિ ઉપર લખી નાખતા જે દિવસમાં લલિયાઓ પાસે પુસ્તકરૂપે લખાવી લેવાતું.'

આ ઉપરાંત પૂ. સૂરિજીના જીવનને સ્પર્શતી બીજી પણ કેટલીક હકીકતો 'પ્રભાવક ચરિત' કરતા કાઈક વિશેષ મળી રહે છે, તે આ મુજબ છે. 'પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી ન્યારે આહાર કરવાને બેસતા સારે લલિલગ શ્રાવક દીનજનોને અનુકંપા બુદ્ધિથી ભોજન આપવાને સારું શબ્દ વળકાવતો, જે સાંભળીને યાચકો ત્યાં ભોજન લેવાને આવતા. લલિલગ તેઓને ધૃષ્ટિ ભોજન દરેરોજ આપતો હતો. ભોજનને મેળવીને યાચકો લલિલગ શ્રાવકના ગુરુ તરીકે શ્રી હરિભદ્રસૂરિને નમસ્કાર કરતા અને સૂરિજી તેઓને 'ભવવિરહ કરવામાં ઉદ્યમ-વાળા બનો' આવો આશિર્વાદ આપતા. તે સાંભળીને તે યાચકો 'ઘણું જીવો ભવવિરહસૂરિ' આમ બોલતા અને પોતાના સ્થાનકે જતા. ક્રમે કરી શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની બીજી ઓળખ 'ભવવિરહસૂરિ'ના નામથી થવા લાગી.

એક વેળાએ બનારસથી વ્યાપારાર્થે આવેલા વાસુકી શ્રાવક પાસેથી પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીને 'વર્ગકેવલી'નું મૂળ પુસ્તક મળ્યું અને સઘના અગ્રેસરોની વિનંતિથી તે મૂળપર તેઓશ્રીએ વિવરણ લખ્યું, પણ પાછળથી તે સઘના અગ્રેસર શ્રાવકોની [અમુક પ્રસંગને પામીને] વિનંતિ થવાથી તે વિવરણ તેઓશ્રીએ રદ કરી નાખ્યું હતું. શ્રી ભવવિરહસૂરિએ જે વિશાલ પ્રમાણમા શાસ્ત્રો રચ્યા છે, તે શાસ્ત્રોમાંના રહસ્યને પામી શકવાની કે તે શાસ્ત્રોને વાચી શકવાની શક્તિ વર્તમાલીન વિદ્વાનોમાં પણ નથી રહી. આ રીતે ભગવાન શ્રી મહાવીર પરમાત્માના શાસનમાં પૂજનીય શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજ છેલ્લા યુતધર થયા.'૧૮

પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજી ગણિ, 'પ્રબન્ધપર્યાલોચન'માં પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના જીવનની ટૂંક આલોચના કરતા તેઓશ્રીના માટે પ્રચલિત એક કિંવદન્તીનો રહસ્યસ્ફોટ આ મુજબ કરે છે, જે તેઓના શબ્દોમા હું અહીં મૂકું છું—"[પૂ. શ્રી] હરિભદ્ર [સૂરિજી]ના સંબન્ધમા અષ્ટકટીકમાં જણાવ્યા પ્રમાણે એક એવી કિંવદન્તી છે કે 'તેઓ ભોજન કરતી વેળા શખવાદન પૂર્વક યાચકોને એકત્ર કરી ભોજન અપાવતા અને પછી પોતે ભોજન

કરતા, અને આથી કેટલાક વિદ્વાનો [પૂ. શ્રી] હરિભદ્ર [સૂરિ] ને ચૈત્યવાસી હોવાનું પણ અનુમાન કરી બેસે છે. પણ વસ્તુતઃ આમ નથી. [પૂ. શ્રી] ભદ્રેશ્વર [સૂરિરચિત] કથા-વલીમાંથી આ પ્રધોષનો ખુલાસો મળી રહે છે, અને તે આ કે [પૂ. શ્રી] હરિભદ્ર [સૂરિ] પોતે એ કાર્ય નહોતા કરતા, પણ તેમનો ભક્ત લલિતગ શ્રાવક શખવાદનપૂર્વક યાચકોને બોલાવી ભોજન કરાવતો હતો. ”

પૂજ્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની સાહિત્યકૃતિઓ લોકભોગ્ય કરતાં વિશેષ પ્રમાણમાં વિદ્ધ-ભોગ્ય છે. આનું કારણ સ્પષ્ટ છે: તેઓશ્રીનું સાહિત્યખેડાણુ દાર્શનિક સિદ્ધાન્તોને અવલંબીને પ્રાયઃ બહુ પ્રમાણમાં થયું છે. દર્શનશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ તેઓશ્રીએ પોતાના પ્રતિભાષણથી ખૂબ જ વિકસાવ્યો હતો. એઓશ્રીના એ વિકાસનું મૂર્ત પરિણામ આજે પણ આપણે ‘અનેકાન્તજયપતાકા,’ ‘અનેકાન્તવાદપ્રવેશ,’ ‘ધર્મસંગ્રહણી,’ ‘ન્યાયપ્રવેશસૂત્ર-વૃત્તિ,’ ‘ન્યાયાવતારસૂત્રવૃત્તિ,’ ‘ષડ્દર્શનસમુચ્ચય,’ ‘લોકતત્ત્વનિર્ણય,’ ‘શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય’ વગેરે એઓશ્રીના દાર્શનિક ગ્રન્થોમાં બોધે શકીએ છીએ. આ અને આના જેવા અનેક દાર્શનિક સિદ્ધાન્તગ્રન્થો, પ્રકરણગ્રન્થો આગમશાસ્ત્રના વૃત્તિગ્રન્થો વગેરે લગલગ ચૌદસો જેટલા, ગ્રન્થો દ્વારા જૈન-જૈનેતર સાહિત્યજીવી જનસમાજ પર અદ્વિતીય ઉપકારો કરનારા સાધુ-ચરિત પૂજનીય આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ, પોતાનું આયુષ પૂર્ણ કરી આજથી સૈકાઓના સૈકાઓ પૂર્વે સમાધિ પૂર્વક સ્વર્ગલોકમાં સીધાવી ગયા. આથી આજે એઓશ્રી સ્થૂલ દેહરૂપે આપણી સમક્ષ બેસી શકે નથી, છતાંયે તે વિશ્વવદ્ મહાપુરુષ, પોતાના અપૂર્વ સામર્થ્યથી સાહિત્ય તેમજ જૈનશાસનની અનન્ય સેવાના કાંટાળા માર્ગના પરમ-સાર્થવાહ તરીકે જગત તવારીખનાં સોનેરી પૃષ્ઠો પર સદાકાલ અમર છે, અમર રહેશે જ !

અમર તપો એ સાહિત્યસ્વામી સૂરીશ્વરજી ।

સૂરિદેવના સાહિત્યની આછી નોંધ

જ્ઞાનનું દાન એ શ્રી જિનેશ્વરદેવવિહિત સર્વ દાનોમાં શ્રેષ્ઠ છે. સુપાત્રદાન અને અભય-દાનની યથાવિધિ આરાધનાનું મૂળ અંગ જ્ઞાનદાન છે. જ્ઞાન દ્વારા વસ્તુગત ત્યાજ્ય અને આલ તત્ત્વોની વાસ્તવિક ઓળખ થઈ શકે છે. જ્ઞાન એ આત્મકલ્યાણની પ્રવૃત્તિઓના માર્ગમાં યથાર્થ પ્રકાશ પાડી શકે છે. આવા પ્રકારના માર્ગદર્શનને આપનાર જ્ઞાનના દાનનું સત્કાર્ય, પૂજ્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ પોતાના જીવનકાલ દરમ્યાન જૈનશાસનના સનાતન સિદ્ધાન્તોની વફાદારી પૂર્વકની સાહિત્યસર્જનની પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા સદાકાલ ચાલુ રાખ્યું હતું. શ્રી જિનેશ્વરદેવના શાસન સિવાય જ્ઞાનનું સાચું રહસ્ય કોઈ સ્થાને પામી શકાય તેમ છે નહિ. શ્રી જૈનશાસનના આલંબનને પામનાર આત્માઓ જ જગતમાં સમ્યગ્ જ્ઞાનનો પ્રકાશ પાથરી શકે છે, અને જગતના ભવ્ય જનસમૂહને વાસ્તવિક માર્ગદર્શન આપી શકે છે. પૂ. સૂરીશ્વરજીની સાહિત્યકૃતિઓ આથી જ સ્વ અને પરના યથાર્થ આત્મકલ્યાણને કરનારી બની શકી છે—બની રહી છે.

પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની સાહિત્યરચનાનો પ્રદેશ ખૂબ વિસ્તૃત છે, તેઓશ્રીના વિશાલ ગ્રન્થસમૂહની નોંધ લેવાનો મારો આ પ્રયત્ન નથી, કેવળ તેઓશ્રીના સાહિત્યની આછી નોંધ અહીં હું ટપકાવું છું—

અનુયોગદ્વાર લઘુવૃત્તિ [યાત્રીસ હજાર શ્લોક પ્રમાણ], આવશ્યક જીવદૃષ્ટીકા [૮૪૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ], અહિંસાદ્રીચૂડામણિ, અષ્ટક, ઉપદેશપદ, ઉપદેશપ્રકરણ, ગોધનિર્ધુક્તિવૃત્તિ, પોડશક, કર્મસ્તવવૃત્તિ, કુલકો, પગ્યરથાનક, ક્ષેત્રસમાસવૃત્તિ, ચૈત્યવદનસૂત્રવૃત્તિ-લાલિતવિરતરા, ચૈત્યવદન-ભાષ્ય, જમ્બૂદ્વીપપ્રસન્નિતીકા, જમ્બૂદ્વીપસંગ્રહણી, છવાલિગમ લઘુ વૃત્તિ, જ્ઞાનપગ્યકવિવરણ, તત્ત્વતરંગિણી, તત્ત્વાર્થલઘુવૃત્તિ, દર્શનશુદ્ધિપ્રકરણ, દર્શનસંપત્તિકા, દર્શનકાલિક લઘુ વૃત્તિ, દર્શનકાલિક જીવદૃષ્ટિ, દિનશુદ્ધિ, દેવેન્દ્રનરકેન્દ્રપ્રકરણ, ધર્મગિન્દુ, ધર્મલાભસિદ્ધિ, યતિદિનકૃત્ય, ધ્યાનશતકવૃત્તિ, નન્દીસૂત્રવૃત્તિ, નાનાચિત્રપ્રકરણ, પંચનિયડી, પંચલિહગી, સ્વોપજ્ઞ ટીકાયુક્ત પગ્યવસ્તુ, પગ્યસૂત્રવિવરણ, પચાશક, પિડનિર્ધુક્તિવૃત્તિ, પ્રજ્ઞાપના પ્રદેશ વ્યાખ્યા, પ્રતિષ્ઠા-કલ્પ, યોગદષ્ટિસમુચ્ચય, યોગગિન્દુ, યોગશતક, યોગવિશતિ, લગ્નકુણ્ડલિકા, લગ્નશુદ્ધિ, લઘુ-ક્ષેત્રસમાસ, શ્રાવકધર્મતત્ત્વ, સંગ્રહણીવૃત્તિ, સંપગ્યાસિત્તરી, સંસારદાવાસ્તુતિ, આત્માનુશાસન, આ અને આના જેવા અન્યકપ્રકરણ ગ્રન્થો, આગમશાસ્ત્રના વૃત્તિગ્રન્થો વગેરે ગ્રન્થો; તેમજ કથાકોશ, ધૂર્તાખ્યાત, ક્ષમાવલીખીજ, મુનિપતિચરિત્ર, યશોધરચરિત્ર, વીરાડગદકથા, સંમરાધિચક્રહા, આ વગેરે કથા ચરિત્ર કે પ્રબન્ધ ગ્રન્થો, અને અનેકાન્તજયપતાકા [સ્વોપજ્ઞ ટીકા], અનેકાન્તપ્રવૃત્તિ, અનેકાન્તવાદપ્રવેશ, ત્રિભૂગીસાર, દ્વિજવદનચપેટા [વિદાકુશ], ધર્મ-સંગ્રહણી, ધર્મસાર, ન્યાયપ્રવેશવૃત્તિ, ન્યાયવિનિશ્ચય, ન્યાયાવતારવૃત્તિ, પરલોકસિદ્ધિ, જીવ-નિમિત્તાત્ત્વમથન, લોકતત્ત્વનિર્ણય, લોકગિન્દુ, વેદ્યાલતાનિરાકરણ, શાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય, પદ્મદર્શન સમુચ્ચય, પદ્મદર્શની, સર્વજ્ઞસિદ્ધિ, રચાદ્વાદકુચોદપરિહાર આ અને આના જેવા દાર્શનિક સિદ્ધાન્તગ્રન્થો, ચર્યાગ્રન્થો વગેરે ગ્રન્થો આજે પૂ. આચાર્ય ભગવાન શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના નામપર પ્રસિદ્ધ છે. ૧૯

એકદરે ૨૦ ચૌદસો ગ્રન્થોના સર્જનહાર પૂ. સૂરીશ્વરજી, સાહિત્યજગતમાં સદાકાલ

૧૯ પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની કૃતિઓ તરીકે રજૂ થતા આ ગ્રન્થોની નોંધ, પ. શ્રી કલ્યાણ-વિજયજી મ. દ્વારા સંપાદિત 'ધર્મસંગ્રહણી પ્રસ્તાવના'ના આધારે મેં અહીં મૂકી છે. અહીં એક ખૂલાસો કરી કહું-આ નામાવલીમાં કેટલાક ગ્રન્થો પ્રસ્તુત સૂરિશ્વરજીની કૃતિ તરીકે સંચારપદ છે, એટલે તે તે ગ્રન્થોના કર્તાને અંગેના કાંઈ પણ પ્રકારનો નિર્ણય થઈ શકે તેવી જામગીરી આજે મળી શકે તેમ નથી, કેટલાક ગ્રન્થોને અંગે પૂ. સૂરીશ્વરજીના કર્તૃત્વનો નિર્ણય કરવામાં મતભેદો ઊભા છે. અને કેટલાક ગ્રન્થોને અંગેના પૂર્વકાલીન પ્રબન્ધગ્રન્થોમાં કે અન્ય પ્રાચીન ગ્રન્થકારોના ગ્રન્થોમાં પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીની કૃતિ તરીકેના ઉલ્લેખો મળી આવે છે. વળી કેટલાક મુદ્રિત છે જ્યારે કેટલાક અમુદ્રિત છે. જે હકીકત છે તે આ મુજબ મેં જણાવી દીધી. આ બધું આમ છે, છતાં પ્રાસંગિક હોવાને કારણે આ નામાવલીમાં તે સંઘળાયેલા ઉલ્લેખ [ગતાનુગતિક ન્યાયે] મેં અહીં કર્યો છે, વિશેષ નિર્ણય કરવાનું કાર્ય તે વિષયના જ્ઞાતાઓને શિરે રહે છે.

૨૦ પૂ. સૂરિદેવની ગ્રન્થકૃતિઓની સંખ્યાને અંગે મુખ્યતઃ ત્રણ મતો પૂર્વકાલીન ગ્રન્થકારોમાં પ્રચલિત છે. પૂ. શ્રી અભયદેવસૂરિજી, પૂ. શ્રી મુનિચન્દ્રસૂરિજી, પૂ. શ્રી વાહિદેવસૂરિ વગેરે ગ્રન્થકારોએ ૧૪૦૦ ગ્રન્થોના પ્રણેતા તરીકે પૂ. સૂરિજીને ઓળખાવ્યા છે. પૂ. શ્રી હર્ષનન્દનગણિ વગેરે ગ્રન્થકારોએ, ૧૪૪૦ ગ્રન્થોના રચયિતા તરીકે પૂ. સૂરિજીની ઓળખ આપી છે, અને પૂ. શ્રી રત્નશેખરસૂરિજી, પૂ. શ્રી વિજયલક્ષ્મીસૂરિજી વગેરે ગ્રન્થકારો પૂ. સૂરિદેવને ૧૪૪૪ ગ્રન્થોના કર્તા તરીકે સૂચવે છે. આ બધાયમાં પ્રથમ મતને અંગે વિશેષ ઉલ્લેખો મળી રહે છે, આથી મેં એ મતના અનુસારે આ લખ્યું છે.

ચિરસ્મરણીય છે. આવી અણુમોલ સાહિત્યસર્જનની પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા પૂજનીય સૂરિજીએ જગતનાં સર્વ ધર્મશાસ્ત્રો, દર્શનશાસ્ત્રો કે સાહિત્યશાસ્ત્રો વગેરેમાં માનનાર અનુયાયી વર્ગ પર અમૂલ્ય ઉપકાર કર્યો છે. આ રીતે ગ્રન્થકાર તરીકે પૂ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ ન્યાય, યોગ, સાંખ્ય, ધર્મશાસ્ત્ર, ધર્મકથાસાહિત્ય વગેરે અનેકવિધ વિષયોને અંગે મર્મસ્પર્શી, ગૂઢ અને સંગ્રહશીલ શૈલીથી નિજ માર્ગે ગમન કરતા ગજરાજની જેમ સાહિત્ય સર્જનની પ્રવૃત્તિઓ પોતાના જીવનકાલમાં અખડ રીતે ચાલુ રાખી હતી. આથી નિઃશક્રીતે ગૌરવપૂર્વક પૂજનીય સૂરીશ્વરજીને સાહિત્ય જગતના સ્વામી તરીકે-સમ્રાટ તરીકે ઓળખાવી શકાય તેમ છે.

પૂજનીય યાકિનીધર્મસૂત્રુ આચાર્યભગવાન શ્રી હરિભદ્રસૂરીશ્વરજીના જીવન અને કવન-સાહિત્યસર્જનની આછી નોંધ અહીં પૂર્ણ થાય^{૨૧} છે. દૂટી કૂટી ભાષામાં તે મહાપુરુષના જીવન અને કવનની વિગતો રજુ કરવાનો આ નોંધમાં મેં મારી શક્તિ મુજબ પ્રયત્ન કર્યો છે. સમર્થ શાસનપ્રભાવક તે સૂરિવરના જીવન કે સાહિત્યની સંપૂર્ણ નોંધ લેવાનું સામર્થ્ય મારા જેવામાં ક્યાંથી હોય ?

દૂકમાં હૃદયગત ભક્તિ અને શ્રદ્ધાના તારને પરસ્પર મીલાવીને નતમસ્તકે, વિનીત શબ્દોમાં પૂજ્ય સૂરીશ્વરજીની સેવામાં અર્ધ ધરતા એટલુ કહીશ :

‘વન્દન, ક્રાંતિશઃ વન્દન શ્રી જૈનશાસનનભના ઝળહળતા એ નભોમણિને !!!

ફરી ફરી ક્રાંતિશ. નમન એ સંસારના સાહિત્યસાગરમાં અમીનાં વહેણો વહેવડાવનારા પૂજનીય યાકિનીધર્મસૂત્રુ આચાર્ય ભગવાન શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીને.

૨૧ આ તકે હું સ્પષ્ટતા કરી દઉં કે ‘શ્રી ધર્મસંગ્રહણી’ અને ‘જૈનદર્શન’ની પ્રસ્તાવના, ‘પ્રબન્ધપર્યાયોચન’ વગેરે નિબંધગ્રન્થો તેમજ ‘પ્રભાવકચરિત’ વગેરેનો આ નોંધરૂપ નિબંધમાં મેં આધાર લીધો છે, એ ગ્રન્થકારોનો આથી પરપરાયે મારા પ્રયત્નમાં મને જે સહકારભાવ મળ્યો છે, તેને હું કેમ ભૂલી શકું ? ખીન્નું મારે કહેવું જોઈએ કે મારો આ પ્રયત્ન અપૂર્ણ છે, હૃદયસ્થ આત્માઓના પ્રયત્નો અપૂર્ણ હોય એ સલામત છે, ક્ષતિઓ, ત્રુટિઓ કે કહેવાપાણુ કદાચ હશે ? વિશેષજ્ઞો અવસરે જરૂર જણાવશે.

षड्दर्शनशास्त्रवेत्ता

श्री हरिभद्रसूरि

लेखकः—पं. ईश्वरलालजी जैन, स्नातक, न्यायतीर्थ, विद्याभूषण, विगारद, श्री आत्मानन्द जैन
गुरुकुल, पंजाब, गुजरांवाला.



प्रारंभिक वक्तव्य व परिचय—

वीरनिर्वाण संवत् १००० से १७०० तकमें अर्थात् विक्रम सं. ५३० से १२३० तकके मध्य कालमें श्रीदेवद्विगणि क्षमाश्रमण जैसे आगमोद्धारक जिन्होंने आगमशास्त्रोंको पुस्तकारूढ कराया, श्री हरिभद्रसूरि जैसे षड्दर्शनशास्त्रवेत्ता जिन्होंने दर्शनादि विषयक १४४४ ग्रन्थोंका निर्माण कर जैनसाहित्यकी समृद्धि की, श्री वप्पभट्टिसूरि जैसे नृपप्रतिबोधक जिन्होंने आम आदि राजाओंको उपदेश देकर धर्मकी ओर प्रवृत्त किया, श्री अभयदेवसूरि जैसे नवांगी-टीकाकार जिन्होंने आगमग्रन्थों पर सर्वोपयोगी टीकाये निर्माण कीं, श्रीवादिदेवसूरि जैसे वादि-मतंगज जिन्होंने वादमें धुरन्धर विद्वानोंको भी परास्त किया, श्री हेमचन्द्राचार्य जैसे कलिकाल-सर्वज्ञ जिन्होंने अभूतपूर्व विशाल साहित्य निर्माण करनेके साथ साथ जैनधर्मप्रभावनाके अनेक महत्वपूर्ण कार्य किये, आदि कई ऐसे आचार्य हो चुके हैं ।

पूर्वकालके जैनाचार्य कितने अवसरज्ञ तथा अनेकों कष्ट सहन करके भी धर्मप्रचारके लिये कितने उत्साही थे, इसके अनेक दृष्टान्त जैन इतिहाससे उपलब्ध हो सकते हैं । प्रस्तुत लेखमें सभी महापुरुषोंकी गुणगाथायें वर्णन कर सकना अशक्य होनेके कारण यहां पर केवल षड्दर्शनशास्त्रवेत्ता श्री हरिभद्रसूरिजीके सम्बन्धमें ही प्रकाश डालना अभीष्ट है ।

समय समय पर जैनाचार्योंने आर्हत धर्मकी उन्नतिके लिये दुष्करसे दुष्कर कार्य करके शासनप्रभावना की है । उन आचार्योंमें साहित्यधुरन्धर श्री हरिभद्रसूरिजीका भी प्रमुख स्थान है । पुरातत्त्वज्ञ श्री जिनविजयजीके शब्दोंमें “ श्री हरिभद्रसूरिका प्रादुर्भाव जैन इतिहासमें बड़े महत्वका स्थान रखता है । जैनधर्मके जिसमें मुख्यकर श्वेताम्बर सम्प्रदायके उत्तर कालीन स्वरूपके संगठनकार्यमें उनके जीवनने बहुत बड़ा भाग लिया है । उत्तर कालीन जैनसाहित्यके इतिहासमें वे प्रथम लेखक माने जानेके योग्य हैं, और जैनसमाजके इतिहासमें नवीन संगठनके

एक प्रधान व्यवस्थापक कहलाने योग्य है, इस प्रकार वे जैनधर्मके पूर्वकालीन और उत्तरकालीन इतिहासके मध्यवर्ती व सीमास्तम्भ समान है।^१

यद्यपि हरिभद्रसूरि नामक आचार्य जैनसमाजके अन्दर भिन्न भिन्न समयोंमें लगभग सात हो चुके हैं, परन्तु यहां पर सर्व प्रथम हरिभद्रसूरि जो कि १४४४ ग्रन्थोंके प्रणेता एवं याकिनीमहत्तरासूनुके नामसे सुप्रसिद्ध हैं उनके विषयमें ही उल्लेख किया जायगा।

श्री हरिभद्रसूरिजीके जीवन पर प्रकाश डालनेके साधन 'प्रभावकचरित, चतुर्विंशतिप्रबन्ध आदि ऐतिहासिक ग्रन्थ विद्यमान हैं। परन्तु हम यह नहीं कह सकते कि उनसे श्री हरिभद्र-सूरिजीके सम्बन्धमें सभी बातों पर प्रकाश पड़ता है। क्योंकि उनके माता—पिताका परिचय, बाल्यकालकी घटनायें, दीक्षाके बादकी मुख्य प्रवृत्तियां, उनके विहारस्थान, शिष्यसमुदाय, स्वर्गवासस्थान आदि बहुतसी बातें ऐसी हैं, जिनके सम्बन्धमें हमारी जाननेकी इच्छा बनी ही रहती है, अस्तु, जो भी जीवन—परिचय उपलब्ध है वह भी हमारे लिये बोधप्रद तथा जानने योग्य है।

जन्म, बाल्यकाल, विद्याभ्यास—

आचार्य श्री हरिभद्रसूरिका जन्म चित्रकूट^२ (चित्तौड़) में ब्राह्मण जातिके अन्दर हारिद्रायण गोत्रमें हुआ था। वे बाल्यकालमें प्रचुर विद्याभ्यास करके व्याकरण^३ आदि शास्त्रोंमें पारंगत हो गये, उन्होंने अपने कुलकी परम्परा और धर्मके अनुसार वेदवेदांग आदिका भी अच्छा अभ्यास कर लिया। गृहस्थ—अवस्थामें भी आपका नाम हरिभद्र था और आप चित्तौड़के राजा जितारिके पुरोहित—ब्राह्मण थे।

एक प्रतिज्ञा—

उन्हें अपनी विद्या—बुद्धि पर बहुत गौरव और दृढ विश्वास था, वह समझते थे कि कोई शास्त्र, ग्रन्थ, श्लोक या वाक्य ऐसा नहीं, जिसका मैं अर्थ न समझ सकुं। इस अभिमानमें उन्होंने प्रतिज्ञा^४ करली, कि यदि मैं किसीके श्लोक, पद्य, या वाक्यका अर्थ न समझ सका तो उसीका ही मैं शिष्य हो जाऊंगा।^५

१ जैनसाहित्यसंशोधक ख. १ अङ्क-१.

२ कही कही मगधदेशके कुमारिया गावमें जन्म होनेका उल्लेख है।

३ श्री मुनिचन्द्रजीके लेखानुसार हरिभद्रजी आठ व्याकरणोंके अभ्यासी थे।

४ प्रभावकचरितमें यह भी उल्लेख है कि उन्होंने अपनी इस प्रतिज्ञाको सोनेके पतरे पर कोतरवा कर पेट पर बान्ध रखा था।

५ प्रतिज्ञाके अनन्तर वे तीर्थयात्राके लिये निकल पड़े और मृगक्षेत्रमें पहुँचे, वहाँ पर उक्त घटना हुई, ऐसा भी उल्लेख मिलता है।

‘बहुरत्ना वसुन्धरा’ की उक्तिके अनुसार संसारमें बड़ी बड़ी शक्ति व ज्ञानके अधिकारी महापुरुष विद्यमान है, ज्ञानका सागर अपार है। एक प्रसङ्ग ऐसा उपस्थित हो गया कि वे एक सती साध्वी याकिनी महत्तराके पद्यको सुनकर उसका तात्पर्य न समझ सके, वह घटना इस प्रकार है।

एक दिन सायंकालके समय जैन उपाश्रयके पाससे होकर हरिभद्रजी घरकी ओर जा रहे थे, जैन उपाश्रयमें पण्डिता साध्वी याकिनी महत्तरा प्रतिक्रमण पूर्ण कर आवश्यकसूत्रको गाथाका स्वाध्याय कर रही थी—

चक्कीदुगं हरिपणगं पणगं चक्कीण केसवो चक्की ।

केसव चक्की केसव दुचक्की केसव चक्की अ ॥

अर्थात्—दो चक्रवर्ती, पांच वासुदेव, पांच चक्रवर्ती, एक वासुदेव, एक चक्रवर्ती, एक वासुदेव, एक चक्रवर्ती, एक वासुदेव, दो चक्रवर्ती, एक वासुदेव और एक चक्रवर्ती इस क्रमसे भरत-क्षेत्रमें अवसर्पिणी कालके अन्दर १२ चक्रवर्ती और ९ वासुदेव हुए।

हरिभद्रजीने इस गाथाको सुना तो वे इसका तात्पर्य न समझ सके, उन्हें यह सब ‘चक चक’ शब्द प्रतीत हुआ और साध्वीके पास जाकर उसकी हसी उड़ाते हुए कहा—यह क्या ‘चक चक, लगा रखी है ?

सुशीला साध्वीने उत्तर दिया—‘नवल्लिपः चिकचिकायते,’ अर्थात् नवीन शास्त्र लिखते समय चिकचिक शब्द होता है।^६

साध्वीश्रीसे शिष्य बनानेका आग्रह—

हरिभद्र इस उत्तरसे लज्जितसे हुए, उन्होंने साध्वीश्रीसे गाथाका अर्थ बतलाने और अपना शिष्य बनालेनेके लिये आग्रह किया।

श्री हरिभद्रजी अलौकिक बुद्धिवैभवके स्वामी होते हुए भी अति सरल, नम्र, विनीत एवं सत्यके जिज्ञासु थे, एक वैदिक आचार विचार और क्रियाकाण्डमें रमा हुआ विद्वान् इस

६ सुप्रासद्ध विद्वान् डा. हर्मन याकोबीने ‘समराइचकहा’ की प्रस्तावनामें इस घटनाका ‘प्रभावकचरित’ के आवार पर इस प्रकार वर्णन किया है—

एक दिन एक मस्त हाथी छूटा हुआ रास्तेमें उत्पात मचा रहा था, हरिभद्रजी भी इस उत्पातके भयसे भागकर जैनमन्दिर पर चढ़ गये और अपनी रक्षा की, यहा अन्दर जाकर तीर्थङ्करोकी प्रतिमा देखी और एक श्लोक द्वारा ‘वपुरेव तवाचष्टे..’, से उसकी हसी उड़ाई, जब घर जाने लगे तो एक वृद्ध साध्वीसे एक गाथा सुनी जिसका वह अर्थ न समझ सके। दूसरे दिन गाथाके अर्थ समझनेके लिये आये और तीर्थङ्कर भगवानकी भी स्तुति की, इत्यादि।

प्रकार जैनदर्शनकी ओर झुक जाये, यह उनकी गुणग्राहकताका प्रबल प्रमाण है । उनमें दृष्टिराग न था, जाति या सम्प्रदायसे मोह न था, 'जो सच्चा सो मेरा' की दृढ़ भावना थी आर प्रतिज्ञापालनकी थी प्रबल इच्छा ।

साध्वीशिरोमणि याकिनी महत्तराने उन्हें समझाया कि—शिष्य बनानेका हमारा आचार नहीं, यदि आप चाहें तो मेरे गुरुके पास जाकर उनसे उक्त गाथा का अर्थ पूछें और उनसे ही दीक्षा लेले ।

दीक्षा व आचार्यपद—

याकिनी महत्तराके इस प्रकार समझानेपर वे विद्याधर कुल (गच्छ)के श्रृंगाररूप आचार्य श्री जिनदत्तसूरिजीके^७ पास गये और उनसे दीक्षा ले ली । अपने गुरुके साथ विचरते हुए उन्होंने जैनदर्शनका अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया । आचार्यश्रीने उन्हें सर्वथा योग्य समझ कर अपने पदपर स्थापित किया अर्थात् आचार्यपदवी दे दी ।

दीक्षा और आचार्यपदके बाद उनकी अन्य मुख्य प्रवृत्तियां उपलब्ध नहीं, न ही उनके विहारस्थान आदिका विवरण प्राप्त होता है, फिर भी यह अनुमान किया जाता है कि उन्होंने साधुजीवनका अधिकांश समय राजपुतानाके आसपास और गुजरात प्रदेशमें व्यतीत किया होगा, क्योंकि जैनसाधुका कार्य ही विहार करते हुए उपदेश देना है, इसलिये सम्भव है कि वे दूर-देशान्तर भी गये हो ।

अपूर्व साहित्यसेवा—

उनके जीवनकी मुख्य प्रवृत्ति यदि उपलब्ध है तो साहित्यनिर्माणका अभूतपूर्व कार्य । उन्होंने जैनसाहित्यकी सरिताको विपुल प्रवाहमें बहाया, और उसे अधिक समुन्नत किया । अपने जीवनकालमें १४४४ ग्रन्थोका भिन्न भिन्न विषयोपर निर्माण करना साधारण कार्य नहीं । क्या उन्होंने १४४४ ही ग्रन्थ निर्माण किये थे ? इतने ग्रन्थ निर्माण किये भी जा सकते हैं

७ आचार्य श्री हरिभद्रसूरिजीके गुरु कौन थे ? इस विषयमें कुछ मतभेद पाया जाता है, पहिले विद्वानोंका मन्तव्य था कि वे श्री जिनभट्टसूरिके^१ शिष्य हुए, परन्तु अब कई ऐसे प्रमाण^२ उपलब्ध हो चुके हैं जिससे यह मान्यता दृढ़ हो गई है कि उन्होंने श्री जिनदत्तसूरिसे दीक्षा ली थी । विद्वानोंका मत है कि जिनभट्टसूरि उनके विद्यागुरु हो यह सम्भव हो सकता है ।

१ कहीपर जिनभट्टसूरिका भी उल्लेख है, परन्तु उसके प्रबल प्रमाण उपलब्ध नहीं ।

२ मुनीश्री कल्याणविजयजी निम्न पाठके आधार पर इस निर्णयपर पहुँचे हैं—

“समाप्ता चेय शिष्यहिता नामावश्यकटीकाकृतिः सिताम्बराचार्यजिनभट्टनिगदानुसारिणो विद्याधर-कुलतिलकाचार्यजिनदत्तशिष्यस्य धर्मतौ याकिनीमहत्तरासूनोरल्पमतेराचार्यहरिभद्रस्य ।—आवश्यकटीका ।”

या नहीं ? उनमेंसे कितने ग्रन्थ उपलब्ध हैं ? आदि विषयोपर यथाशक्ति आगे विवेचन किया जायेगा, परन्तु इतना तो मानना ही पड़ेगा कि उन्होंने अपूर्व और अनुपमेय साहित्यका निर्माण कर जैनसाहित्यमें विपुल वृद्धि की ।

आचार्यश्री संस्कृत और प्राकृत भाषाके प्रगाढ़ पण्डित थे, उनमें मौलिक और असाधारण साहित्यनिर्माणकी अद्भुत शक्ति थी । इसी कारण जैनधर्म सम्बन्धी साहित्य आपने संस्कृत और प्राकृतमें गद्य-पद्यमय निर्माण किया । जैन साहित्यका कोई विषय उन्होंने नहीं छोड़ा । उन्होंने द्रव्यानुयोगमें-धर्मसंग्रहणी आदि, गणितानुयोगमें-क्षेत्रसमासटीका आदि, चरणकरणानुयोगमें धर्मबिन्दु और पञ्चवस्तु आदि और धर्मकथानुयोगमें समरादित्यकथा, मुनिपतिचरित्र आदि ग्रन्थोंका निर्माण कर अपनी सर्वतोमुखी प्रतिभाका परिचय दिया है ।

आगमसूत्रोंपर सरल संस्कृतमें टीका निर्माण करनेका सर्वप्रथम श्रेय आपको ही है । आपश्रीको केवल जैनधर्म या जैनदर्शनका ही नहीं, बल्कि सभी दर्शन-सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, अद्वैत और चार्वाक दर्शनका भी पूर्ण ज्ञान था, इसी कारण तत्कालीन समय दार्शनिक सिद्धान्तोंको चर्चावाले अनेक ग्रन्थ आपने निर्माण किये, जिनमें बहुत ही सुन्दर पद्धतिसे सर्व दर्शनोकी समालोचना है । षड्दर्शनसमुच्चय और अनेकान्तजयपताका जैसे उपलब्ध ग्रन्थोंसे उनकी प्रखर प्रतिभाका परिचय प्राप्त कर सकते हैं । आचार्यश्रीने जिस विषयको लेकर साहित्यका निर्माण किया, उसीमें अगाध गंभीरता, बहुश्रुतता, समन्वयशक्ति, विचारपूर्ण मध्यस्थता और तलस्पर्शिताका परिचय प्राप्त होता है । उनके केवल योगसाहित्यको लेकर जैनसमाजके सुप्रसिद्ध विद्वान् पं. सुखलालजीने श्रीहरिभद्रसूरिजीके सम्बन्धमें जो विचार प्रदर्शित किये हैं उसी परसे पाठक आचार्यश्रीकी साहित्यरचनापद्धतिका अनुमान लगा सकेंगे—

“.....इस शैलीको श्रीमान् हरिभद्रसूरिने एकदम बदलकर तत्कालीन परिस्थिति व लोकरुचिके अनुसार नवीन परिभाषा देकर और वर्णनशैली अपूर्व बनाकर जैन योगसाहित्यमें नया युग उपस्थित किया । इसके सबूतमें उनके बनाये हुए योगबिन्दु, योगदृष्टिसमुच्चय, योगविशिका, योगगतक, षोडशक ये ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं । इन ग्रन्थोंमें उन्होंने सिर्फ जैन मार्गानुसार योगका वर्णन करके ही सन्तोष नहीं माना है किन्तु पातञ्जलयोगसूत्रमें वर्णित योगप्रक्रिया और उसकी खास परिभाषाओंके साथ जैन संकेतोंका मिलान भी किया है, ‘योग-दृष्टिसमुच्चय’में योगकी आठ दृष्टियोंका जो वर्णन है वह सारे योगसाहित्यमें एक नवीन दिशा है, श्रीमान् हरिभद्रसूरिके योगविषय ग्रन्थ उनकी योगाभिरुचि और योगविषयक व्यापक बुद्धिके खासे नमूने हैं ।”

यह तो उनके योग विषयक ग्रन्थोंकी समालोचना है, इस प्रकारकी तलस्पर्शिता, मर्मज्ञता और नवीनता उनके दूसरे ग्रन्थोंमें भी पाई जाती है ।

उनके कथासाहित्यकी अमर कृति 'समराइचकहा' है जिसका अनेक विद्वानोंने अंग्रेजीमें अनुवाद किया है, जिनमेंसे सुप्रसिद्ध डा. हर्मन याकोबीकी टीका तो कलकत्ता एशियाटिक सोसायटी आफ् बंगालकी ओरसे प्रकाशित हो चुकी है ।

अंग्रेज विद्वानोंद्वारा उनके साहित्यको ऐसा सन्मान प्राप्त होना साधारण महत्त्वकी बात नहीं । विस्तारभयसे उनके प्रत्येक ग्रन्थका इस लेख में परिचय दुःशक्य होनेसे उनके ग्रन्थोंकी सूची देकर ही सन्तोष करेंगे । यद्यपि उन्होंने १४४४ ग्रन्थोंका निर्माण किया, परन्तु उनके सभी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं । उनके उपलब्ध एवं प्रसिद्ध ग्रन्थोंके कुछ नाम यहां दिये जाते हैं—

पद्दर्शनसमुच्चय	पंचवस्तुप्रकरणटीका
शास्त्रवार्तासमुच्चय	पंचसूत्रप्रकरणटीका
योगदृष्टिसमुच्चय	श्रावकधर्मविधिपंचाशक
योगशतक	दीक्षाविधिपंचाशक
योगविन्दु	ज्ञानपंचकविवरण
धर्मविन्दु	लग्नकुंडलिका
अनेकान्तजयपताका	लोकतत्त्वनिर्णय
अनेकान्तवादप्रकाश	अष्टकप्रकरण
वेदबाह्यतानिराकरण	दर्शनसप्ततिका
संबोधप्रकरण	श्रावकप्रज्ञप्ति
संबोधसप्ततिका	ज्ञानचित्रिका
उपदेशपदप्रकरण	धर्मसंग्रहणी
विंशतिकाप्रकरण	पोडपक
आवश्यकसूत्रबृहद्वृत्ति (शिष्यहितानामकटीका)	ललितविस्तरा (नामक चैत्यवन्दनवृत्ति)
अनुयोगद्वारसूत्रवृत्ति	कथाकोष
दिग्भागकृत न्यायप्रवेशसूत्रवृत्ति	समराइचकहा
नन्दीसूत्रलवुवृत्ति	यशोधरचरित्र
दशवैकालिकवृत्ति	वीरांगदकथा
प्रज्ञापनासूत्रप्रदेशव्याख्या	धूर्ताख्यान
जम्बूद्वीपसंग्रहिणी	मुनिपतिचरित्र

आचार्यश्री के उपलब्ध ग्रन्थोंमें भी कई अमूर्ण ग्रन्थ उपलब्ध हैं। तत्त्वार्थ भाष्यकी लघुवृत्ति अधूरी-साढ़े पांच अध्याय की ही उपलब्ध है, इसी प्रकार पिण्डनिर्युक्तिकी टीका भी अधूरी ही उपलब्ध है, इससे सम्भव है कि उनके कुछ ग्रन्थ अबूरे भी रहे हों। अथवा अन्य ग्रन्थोंकी तरह उनके अवशिष्टांश अनुपलब्ध हो गये हों।

आचार्यश्री की उदारता—

श्रीहरिभद्रसूरिजीका जीवन भव्य और लोकोत्तर था, सर्वदा शुभ अव्यवसाय और जनक-ल्याण करनेकी इच्छाके एक केन्द्र के तौर पर अपूर्व साहित्यरचनाका कार्य उन्होंने किया। उनके ग्रन्थों में तलस्पर्शिता, सम्पूर्ण गम्भीरता और अगाध ज्ञान तो है ही, उनके विचारों में भी उदारता, नम्रता और तटस्थता पूर्ण रूपसे झलकती है। उन्होंने जहां जहां अन्य दर्शनों के विषयोंका खण्डन किया है वहांपर, उनके आचर्यों और विद्वानोंका नाम गौरवपूर्वक प्रतिष्ठाके साथ उदार व मधुर शब्दों में 'महात्मा, महर्षि, महामतिः' आदि नामसे लिया है। अन्य दार्शनिकोंके प्रति उनके सन्मानसूचक शब्द उदारता के ज्वलन्त उदाहरण हैं। वे केवले उदार ही नहीं बल्कि एक निष्पक्ष विद्यासागर थे। उन्होंने जैनदर्शन या अन्य किसी दर्शन के प्रति पक्षपात नहीं किया, इस बातको उन्होंने बहुत सरल शब्दों में स्पष्ट किया है—

पक्षपातो न मे वीरे, न द्वेष कपिलादिषु।

युक्तिमद् वचनं यस्य, तस्य कार्यः परिग्रहः ॥

अर्थात्—मुझे कोई महावीर भगवानके प्रति पक्षपात नहीं, एवं कपिल आदि महर्षियोंके प्रति मुझे द्वेष भी नहीं, परन्तु जिनका वचन युक्तियुक्त होता है वही ग्रहणकरने योग्य-आराध्य है।

कितने सुन्दर शब्दों में उन्होंने अपना पवित्र हृदय निकालकर रखा दिया है। और देखिये—

बन्धुर्न नः स भगवान् रिपवोऽपि नान्ये, साक्षान्न दृष्ट्वा च एकतरो(तमो)ऽपि चैषाम्।

श्रुत्वा वचः सुचरितं च पृथग् विदोषं, वीर गुणातिशयलोल्लस्यश्रिताः स्मः ॥

अर्थात्—जिनेन्द्र भगवान कोई मेरे भाई नहीं, तथा न ही दूसरे देव मेरे शत्रु है, क्योंकि उनमेंसे किसीको मैंने साक्षात् तो देखा नहीं, केवल वीर प्रभुका निर्दोष चरित्र सुनकर और उन्हें अतिशयगुणवाला समझकर मैंने उनका आश्रय लिया है।

उनकी उदारताकी ओर संकेत करते हुए पं. सुखलालजीने अपने विचार इन शब्दोंमें प्रकट किये हैं—

“इसी विचारसमता के कारण श्रीमान् हरिभद्र जैसे जैनाचार्योंने महर्षि पतञ्जलिके प्रति अपना हार्दिक आदर प्रकट करके अपने योग विषयक ग्रन्थोंमें गुणग्राहकताका निर्भीक

परिचय पूरे तौरसे दिया है । और जगह जगह पतञ्जलिके योगशास्त्रगत खास सांकेतिक शब्दोंका जैन संकेतोंके साथ मिलान करके सङ्कीर्ण दृष्टिवालोंके लिये एकताका मार्ग खोल दिया है । ”

क्या १४४४ ग्रन्थ निर्माण किये ?

क्या हरिभद्रसूरिजीने १४४४ ही ग्रन्थ निर्माण किये थे ? इसका कारण और उपलब्ध ग्रन्थोंकी संख्या आदि पर भी एक दृष्टिसे विचार करना आवश्यक है । इस विषयमें सभी विचारोंको स्थान देना यहां अनुचित नहीं ।

(१) प्रतिक्रमण अर्थदीपिका आदिके आधार पर प्रसिद्धि तो यह है कि उन्होंने १४४४ ग्रन्थोंका निर्माण किया ।

(२) “चतुर्दशशतप्रकरणप्रोतुंगप्रासादसूत्रणैकसूत्रधारैः” इत्यादि पाठसे उनके ग्रन्थोंकी संख्या १४०० निश्चित की जाती है ।

(३) राजशेखरसूरिकृत चतुर्विंशतिप्रबन्धके आधारपर ग्रन्थोंकी संख्या १४४० मानी जाती है ।

अस्तु, उक्त संख्यामेंसे जो भी हो, परन्तु यह तो निर्विवाद रूपसे मानना होगा, कि उन्होंने लगभग १४०० ग्रन्थोंका निर्माण कर जैन साहित्यभण्डारको विकसित किया था ।

हमारा दुर्भाग्य है कि आज उनका सम्पूर्ण साहित्य उपलब्ध नहीं, बल्कि सैंकड़ों ग्रन्थोंके नाम तक भी अब उपलब्ध नहीं है, पुरातत्त्व एवं इतिहासके विद्वान् श्रीजिनविजयजीके कथनानुसार उनके उपलब्ध ग्रन्थ २८ हैं जिनमेंसे २० ग्रन्थ छप चुके हैं । इतिहासवेत्ता पं. कल्याणविजयजीने उपलब्ध ग्रन्थोंकी सूची तैयार की है ।

सभी ग्रन्थ उपलब्ध क्यों नहीं ?

यह प्रश्न हो सकता है कि यदि १४४४ जितनी विशाल संख्यामें उन्होंने साहित्यरचना की थी तो फिर ग्रन्थ उपलब्ध क्यों नहीं ? इस प्रश्नके उत्तरके लिये हमें इतिहासकी ओर दृष्टिपात करना होगा । आगेकी घटनासे यह भलीभांति प्रतीत होगा, कि उस समय बौद्धोंकी विशेष प्रवृत्ति थी, बौद्धदार्शनिक जैनधर्मको समूल नष्ट करनेपर तुले हुए थे । समय समय पर वैदिक धर्मावलम्बियोंने भी जैनधर्मका उच्छेद करनेके लिये प्रयत्न किया । उक्त कारणोंसे जैनधर्म के साहित्यको पर्याप्त हानि पहुंची । इसके बाद मुसलमानों के भारतआक्रमण के समय भी भारतीय साहित्यके साथ जैन साहित्य नष्ट हुआ, और इन आपत्तियोंके कारण साहित्यको सुरक्षित रखनेके लिये भण्डार बन्ध कर दिये गये,

तो कीड़ों आदिने अपना आहार बनाकर उन्हें नष्ट कर दिया, इसलिये विपुल साहित्यका उपलब्ध न होना सम्भव है।

एक और प्रश्न

दूसरा प्रश्न यह है कि क्या यह सम्भव है कि एक आचार्य अपने जीवनकाल में १४४४ ग्रन्थ निर्माण कर सकता है? इससे लिये हमें जैन साधुजीवन पर दृष्टि डालनेकी आवश्यकता है। जैन साधुओंका जीवन ही ऐसा निवृत्तिमय होता है कि उन्हें संसारका कोई झंझट नहीं होता। न धन आदि के परिग्रहकी चिन्ता, न ऐशो—आरामका विचार। उनका ध्येय केवल जनकल्याण और आत्मोन्नति ही होता है। ऐसे पावन जीवन में एक प्रखर विद्वान की लेखनी से इतने ग्रन्थोंका लिखा जाना कोई आश्चर्यजनक बात नहीं, और फिर उनके लिये तो इतनी विशाल संख्या के निर्माणका एक प्रबल कारण भी था जो कि जैन समाजके अन्दर किंवदन्तिके रूपमें प्रसिद्ध है—

श्री हरिभद्रसूरजीके हंस और परमहंस नामक दो परम शिष्य^९ थे। वे आचार्यश्रीके पास जैनदर्शनका अच्छा अभ्यास कर धुरन्धर विद्वान हो गये, परन्तु फिर भी उनकी इच्छा बौद्ध दर्शनका विशेष अभ्यास करनेके लिये किसी बौद्ध प्रदेशमें जानेकी थी। उन्होंने इसके लिये आचार्य श्री हरिभद्रजीसे नम्रता पूर्वक आज्ञा मांगी, परन्तु आचार्यश्रीने भविष्यका विचार कर उन्हें न जानेके लिये समझाया, परन्तु फिर भी वे भेश बदल कर बौद्धाचार्यके पास अभ्यास करनेके लिये चले गये। बौद्धाचार्यके पास पहुँचकर खूब अभ्यास किया, और बौद्धधर्मकी शङ्काओको अच्छी तरह समझकर कुछ कागजोपर उनका खण्डन लिखा। बौद्धाचार्यको संदेह होगया कि सम्भव है वे जैन ही हो। उनकी परीक्षा के लिये जाने—आनेके मार्ग (एक दरवाजे)में जिनप्रतिमा रखदी,^{१०} बौद्ध विद्यार्थी तो उस पर पाँच देकर चले आये और पढ़नेके लिये बैठ गये, परन्तु जब हंस और परमहंस आये तो उन्हें जिनप्रतिमा देखकर आश्चर्य हुआ,

९ वे दोनों शिष्य हरिभद्रसूरजी के गृहस्थावस्थामें भाणेज-बहिनके पुत्र थे, यह भी उल्लेख मिलता है।

१० बौद्धाचार्यने एक और परीक्षा भी ली,—“रात के समय सभी शिष्योंको एक कमरे में सुलाया, और उनके विचारोको जाननेके लिये कुछ गुप्तचर नियत कर दिये। जब सभी विद्यार्थी सो गये तो मकानकी छतगर मिट्टीके टुकड़े आदि फेंकनेसे ऐसा आवाज हुआ कि सभी विद्यार्थी भयभीत हो कर उठ बैठे और आपत्ति आई हुई जानकर अपने अपने इष्ट देवका स्मरण करने लगे। हंस और परमहंस जिनेश्वरदेवकी प्रार्थना करते हुए पकड़े गये, परन्तु दोनोंने दो छत्रियाँ लीं और सिडकी—चारी मेंसे बाहर कूद पड़े, उन्हें किसी प्रकारका आघात न हुआ और वे तेजीसे भाग निकले।” इत्यादि कुछ परिवर्तित ढंगपर भी उल्लेख मिलता है।

वे उस पर कुछ चिह्नोंका परिवर्तन कर (जनेउ आदिकी रेखा खींचकर) पांव रखकर चले गये, बौद्धाचार्य भलीभांति सम्झ गया कि ये दोनो जैन हैं, और उन्हें कपटसे मरवा देनेका निश्चय किया। हंस और परमहंस भी वहांसे गुप्त रूपसे निकल भागे, परन्तु बौद्धोंकी सेना भी उन्हें मारडालनेके लिये पीछे पड़ गई, दोनो भाइयोंमेंसे हंसकी तो रास्तेमें ही क्रूरतापूर्वक हत्या कर दी गई। और दूसराभाई भी उस गांवके पास ही, जहांपर श्री हरिभद्रसूरिजी रहते थे, मारा गया।

श्री हरिभद्रसूरिजीको जब यह दुःखप्रद समाचार मिला, तो उन्हें अपने विद्वान् शिष्योंके मरजानेका अत्यन्त दुःख हुआ, उनके शान्त हृदयमें क्रोधकी ज्वाला धधक उठी, उन्होंने अपनी मंत्रशक्तिसे सम्पूर्ण बौद्ध सैन्यका मारडालनेका विचार किया। यह समाचार उनके गुरु श्री जिनदत्तसूरिको मालूम हुआ तो उन्होंने^{११} अपने ही शिष्योंद्वारा समराइच्चकहाकी उपदेशप्रद मूल ३ गाथा कहला भेजीं, उससे उनके विचारोंमें फिर परिवर्तन आया, क्रोध शान्त हो गया और उन्होंने उन्हीं गाथाओंसे सम्पूर्ण 'समराइच्चकहा' की रचना की और उक्त क्रोधके लिये गुरुसे प्रायश्चित्त मांगा। उन्होंने प्रायश्चित्तके रूपमें ग्रन्थ रचनेकी आज्ञा दी।

प्रभावकचरितमें भी इस बातकी पुष्टी करते हुए कुछ परिवर्तनके साथ लिखा है कि श्री हरिभद्रसूरिका चित्त अपने प्रिय शिष्योंके वियोगसे दुःखी रहता था। उनका शोक दूर करनेके लिये शासनदेवी अम्बाने प्रत्यक्ष हो कर हरिभद्रसूरिसे कहा—तुम्हारे जैसे निस्पृही व्यक्ति भी मोहमें लिप्त है, यदि तुम्हारी शिष्यसंतति नहीं रही तो ग्रन्थोंका निर्माण कर अपना हृदय शान्त करो और पुस्तकोंकी संतति ही अपने पीछे छोड़ जाओ।

शिष्यविरहकी स्मृति—

उक्त घटनासे हम भलीभांति जान सकते हैं कि आचार्य श्री हरिभद्रजीको अपने धुरन्धर विद्वान् शिष्योंका वियोग अत्यन्त दुःखप्रद हुआ, और वह दुःख उनके लिये असहनीय हो

११ इस प्रसंग के लिये यह भी कहा जाता है कि जब हरिभद्रसूरि क्रोधके आवेशमें बौद्धोंको मारनेके लिये तत्पर हुए उस समय उस गांवमें रही हुए एक विदुषी साध्वी (कही कही याकिनीमहत्तराका भी उल्लेख है) एक श्राविकाको साथ लेकर प्रतिबोध देनेके लिये गई, आचार्यश्री के पास जाकर कहा—एक मेंडकी अज्ञानतावश पैरके नीचे आकर मर जाय तो उसका प्रायश्चित्त क्या होगा? आचार्य महाराजने उसके लिये कुछ तपस्या और आलोचना आदि बताई। इसके बाद साध्वीश्रीने कहा—महाराज! अज्ञानतावश एक मेंडकी पैरके नीचे आकर मर गई उसके लिये यह प्रायश्चित्त? और आप जानवूझकर सेंकडो पचेन्द्रिय जीवों (मनुष्यों) की हत्याके लिये प्रेरित हुए हैं, उसका प्रायश्चित्त क्या होगा? वस, इसीसे उनके विचारोंमें एकाएक क्षमाभाव आया और उसके प्रायश्चित्तके तौरपर १४४४ ग्रन्थोंका निर्माण किया।

गया था इसी लिये प्रत्येक ग्रन्थके अन्तमें उन्होने विरह^{१२} शब्दका प्रयोग किया है, इससे यह भलीभांति जान सकते हैं कि-ग्रन्थनिर्माणका कारण उक्त घटना अवश्य थी। उनकी पुस्तकोमेंसे 'विरह' शब्दअङ्कित कुछ पद्य नीचे दिये जाते हैं—

मात्सर्यविरहेणोच्चैः श्रेयोविघ्नप्रशान्तये ।—योगदृष्टिसमुच्चय ।

भवान्व्यविरहस्तेन जनः स्तावोगलोचनः ।—योगविन्दु ।

स तत्र दुःखविरहादत्यंतसुखसंगतः ।—धर्मविन्दु प्रकरण ।

भवविरहबीजमनघं, लभतां भव्यजनस्तेन ।—शास्त्रवार्तासमुच्चय ।

भवविरहवरं देहि मे देविसारम् ।—संसारदावास्तुति ।

याकिनीमहत्तराके प्रति कृतज्ञता—

जिस प्रकार श्री हरिभद्रसूरिने ग्रन्थके अन्तमें 'विरह' शब्द प्रयोग किया है उसी प्रकार अपने उपकारीका उपकार भी जगह जगह स्मरण किया है। प्रारम्भ में 'याकिनीमहत्तरा' से ही उनका अभिमान हरकर सद्बोधकी प्राप्ति हुई थी और उसीके ही कारण उन्हें सत्य मार्गपर चलनेका अवसर प्राप्त हुआ था, इसके लिये उन्होने प्रायः प्रत्येक ग्रन्थके अन्तमें 'याकिनीमहत्तरा-सूनु' यानिनीमहत्तराके धर्मपुत्र के तौर पर अपनेको बतलाकर 'याकिनीमहत्तरा'के प्रति सन्मान प्रगट किया और उनका नाम अमर किया है।

जाइणिमयहरियाए रइता एते उ धम्मपुत्तेण ।

हरिभदायरिएणं भवविरहं इच्छमाणेणं ॥—उपदेशपद ।

इस गाथामें 'याकिनीमहत्तरा' और 'विरह' शब्दको पाठक भलीभांति देख सकते हैं।

स्वर्गवास—

आचार्य श्री हरिभद्रसूरिजीके स्वर्गवासस्थान आदिका कहींसे पता नहीं चल सका, उनके समयके विषयमें भी विद्वानोका एक मत नहीं।

पूर्वपरम्परा और पड़वाली आदिके अनुसार उनका स्वर्गवासवीरनि सं. १०५५ विक्रम सं.

१२ आचार्यश्री हरिभद्रसूरिजी के आवश्यक बृहद्बुद्धि न्यायप्रवेशिकाटीका आदि ग्रन्थ ऐसे भी उपलब्ध हैं, जिनमें 'विरह' शब्दका प्रयोग नहीं किया गया। इससे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि कुछ ग्रन्थोका निर्माण उक्त दुःखप्रद घटनासे पहिले भी किया होगा। १४४४ ग्रन्थोके निर्माता आचार्यने उक्त घटनासे पहिले कोई ग्रन्थ लिखा ही न हो यह बात विश्वसनीय नहीं हो सकती।

५८५, ईस्वीसन् ५२९में हुआ कहा जाता है।^{१३} परन्तु वर्तमान इतिहासज्ञ विद्वानोंका मन्तव्य है कि श्रीहरिभद्रसूरिजीका समय पांचवी-छठी शताब्दि मानना भ्रान्तिपूर्ण है। पुरातत्वज्ञ विद्वान श्री जिनविजयजीने 'हरिभद्रका समयनिर्णय' नामक गवेषणापूर्ण लेख लिखकर प्रबल्युक्तियोंसे उनका समय वि. सं. ७५७ से ८२७ तकका निश्चित किया है। सुप्रसिद्ध विद्वान् डा. हर्मन याकोबीने भी इसीको मान्य ठहराया है।

डा. त्रिभुवनदास लहेरचन्द शाह अपने प्राचीन भारतवर्षमें पट्टावलीके संवतके सम्बन्धमें लिखते हैं, कि वास्तवमें यह संवत गुप्तसंवत है, क्योंकि उस समय आचार्यश्री जिस राज्य (वल्लभीराज्य)में रहते थे, वहांपर उस समय गुप्तसंवत लिखनेकी प्रथा थी। यदि यह संवत गुप्तसंवत मानलिया जाये तो उस ३६५ वर्षको और सम्मिलित करविक्रम सं. ९६० आता है। परन्तु इसका समर्थन अभीतक किसी इतिहासज्ञ विद्वानने नहीं किया।

उक्त विचारोंसे यदि हम ठीक संवतका निर्णय न भी कर सके तो भी उनका समय आठवीं शताब्दिके लगभग मानना अधिक उपयुक्त है।

उनका स्वर्गसमय कुछ भी हो, परन्तु उनका साहित्य आज भी अमर है, और उसीके कारण श्रीहरिभद्रसूरि भी सदा अमर रहेगे। ऐसे धुरन्धर आचार्योंकी सेवाओंके कारण जैन-धर्मकी जड़ें गहरी जमी हुई हैं, और जैनधर्मका सिर सदा ऊंचा रहा है। इतिहासज्ञ विद्वान ऐसे आचार्योंके विषयमें अधिक खोजकर प्रकाश डालेंगे तो हमें और भी गौरवपूर्ण बातें जाननेका अवसर प्राप्त होगा।

१३ विचारसारप्रकरणकी गाथाके 'पणत्ति' शब्दसे ५३५ वि. स. लिखा मिलता है, परन्तु विद्वानोंका मत है कि वह शब्द अशुद्ध है, उसके स्थानपर 'पणसीए' शब्द होना चाहिये। तदनुसार ५८५ वि. स. हो जायेगा।

નવાંગીવૃત્તિકાર શ્રી અભયદેવસૂરિ

[દૂંડી પરિચયકથા]

લેખક : શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ એકરસી

શ્રી ખમ્બાલ એટલે સારાએ દિવસમાં ગરમીનું સામ્રાજ્ય હોય, પણ સંધ્યાકાળનું આગમન થતાં જ એ સ્થિતિ પલટો લે. નિશાકાળના ઝોળા સૃષ્ટિ પર ઉતરતાં જ કંડક પથરાયા માટે. પવનની શીતલ લહેરો જનસમૂહના પરિતાપને દૂર કરી શાંતિ આપે અને એમાં મીઠી નિદ્રાનો યોગ સાપડે. એ વેળા આત્મા જે સુખશાંતિ અનુભવે છે તે અનુભવનો વિષય લેખાય. મોટા શહેરની ધમાલમા એ સુખની કલ્પના ધડીલર વધારે પડતી જણાય, પણ જેની આસપાસ વિશાળ વનરાજી પથરાયેલી છે એવા ગામોમાં રાત્રિની નિરવ શાંતિ સાચે જ કાંઈ અનેરું સુખ પ્રગટાવે છે. એમા ચાંદની રાત હોય તો એ આનંદનું તો કહેવું જ શું ? ગામવાસી જનના એ આનંદ માટે, ધધાના ધીકતા ધામ ગણાતા શહેરમાં વસનાર માનવોએ કેવલ સ્વપ્નાં જ સેવવા રહ્યા.

લાણપુર નામના ઉપર વર્ણવી સ્થિતિવાળા એક ગામની લાગોળે આવેલ વાડીમાં સમીપસ્થ દહેરીના ઝોટલાની નજીકના એક વટ વૃક્ષ હેઠળ એક સંતે સથારે કર્યો હતો. મધ્યરાત્રિનો સમય થવા આવ્યા છતાં હજી તેમની આંખમા નિદ્રાનુ ઘેન નહોતું વ્યાપ્યું. એ મહાત્મા કુષ્ટ રોગથી પીડિત હતા. એ રોગથી દેહ સાવ જીર્ણ બની ગયો હતો, છતાં સમતાથી મુનિધર્મની ક્રિયા આચરતાં આ સત આત્મલક્ષ ચૂક્યા ન હતા. ખખડી ગયેલ કાયાને સંથારા પર આડી અવળી ફેરવી તદ્રાનુ સેવન કરી રહ્યા હતા, એટલામા એકાએક ત્યાં શાસનદેવીના પગલાં થયાં, અને સૂરિજીને ઉદ્દેશી તેમણે પ્રશ્ન કર્યો કે—‘આચાર્યશ્રી જંગો છો કે બંધમા પડ્યા છો.’

સૂરિ ખોલ્યા. ‘દેવી, રોગગ્રસ્તને નિદ્રા ક્યાથી આવે ?’

શાસનદેવી—‘આપ આ કાકડા લ્યો અને એ ઉકેલો !’

સૂરિજી—‘મારી શક્તિની બહારની એ વાત છે. હું તો સત્વર હવે આ કાયાને વોસિરાવી દેવાના વિચારમા છું.’

શાસનદેવી—‘મહારાજ, રોગના આવેગથી આપ આટલી હદે નાહિંમત ન બનો ! આપના વરદ હસ્તે હજી શાસનપ્રભાવનાનાં મહાન કાર્યો થવાનાં છે. આજે શ્રમણ સમુદાયમા જે વિદ્વાન અને ચારિત્રસંપન્નમહાત્માઓ દષ્ટિગોચર થાય છે એમાં આપ જેવા જ્ઞાનીને દીર્ઘદર્શી સૂરિનું સ્થાન મોખરે છે. એ વાતની યાદ આપવા સારુ હું આપ

સમક્ષ ઉપરિચિત થઈ છુ. એ કોકડા આપ જ ઉકેલી શકો તેમ છે. એમાં અન્ય કોઈનો પદસંચાર થઈ શકે તેમ છે જ નહીં. આપ ધીરજથી એ માટે પ્રયાસ કરજો. પ્રથમ આપના આ રોગથી જર્જરિત બનેલ દેહને નવજીવન પ્રાપ્ત થવા દો—કોઈ રોગ રૂપી વિષ જડમૂળથી નષ્ટ થવા દો. એ માટે પુરુષાદાની અને પ્રગટપ્રભાવી શ્રીસ્થભણુપાર્શ્વનાથની ચમત્કારિક મૂર્તિનો યોગ થવાની અગત્ય છે.’

સૂરિ—“દેવી તો પછી વિલંબ ન કરો ! એની પ્રાપ્તિનો ઉપાય સત્વર દર્શાવો ! હું કાંઈ આ રોગની પ્રીડાથી હતાશ બની ગયો નથી. કર્મજનિત એ કષ્ટ, સમ્યક્ રીતે સહન કરનાર હું આત્મામા રહેલી અનંત શક્તિને પિછાનુ છું. કર્મરૂપી જડ પુદ્ગલોને મારી હઠાવવાનું બળ આજે પણ મારા આ જીર્ણુ-વિશીર્ણુ દેહમા ભરેલું છે. મારી નિરાશાનું કારણ—દુઃખમાં કે એની અસહનશીલતામાં નહોતું રામાયુ, પણ મારા નિમિત્તે શિષ્યગણને પરિશ્રમ વેડવો પડે અને ઉપાસકવર્ગમાં કેવળ હું ભારભૂત બની રહું એમાં સમાયુ છે. એ જાતના જીવન કરતાં અનશન શું જોડું ? બાકી મારા વડે શાસન દીપવાનું જ હોય તો મને તે કરી છૂટવા આ આત્મા તૈયાર છે, તેથી એનો ઉપાય જલદી કહો.”

શાસનદેવી—“શેઠી સરિતાના તટ ઉપર, પલાસવૃક્ષની નીચેની ચીકણી ભૂમિમાં નાગાર્જુન નામના યોગીએ સ્વવિદ્યા સિદ્ધ કર્યા બાદ, શ્રીસ્થભણુપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ બડારેલી છે. એ પ્રભુનાં સ્નાત્રજળથી આપનો કોઈ રોગ નાબૂદ થશે, દેહ્યષ્ટિ કચનવર્ણી બનશે, અને કોકડા ઉકેલવાના કાર્ય પાછળનો મર્મ આપ અવધારી શકશો.”

આચાર્યશ્રી જ્યાં ખેડા થઈ દેવી પ્રત્યે આભારની લાગણી પ્રદર્શિત કરવા ઉદ્બુક્ત થાય છે ત્યાં તો વટવૃક્ષ ને પોતાની શય્યા સિવાય કંઈ જ દેખતા નથી શાસનદેવી તો અંતરધ્યાન થઈ ચૂક્યા છે, છતાં તેમની સાથેનો વાર્તાલાપ અંતરમાં રમી રહ્યો છે. બીજી સવારે એ સંબંધમાં સૂરિજી કેવો કાર્યક્રમ નિયત કરે છે તે જાણવા પૂર્વે આ રોગગ્રસ્ત આચાર્યનું નામ શું છે અને આવી રૂઝુ દશામાં કેવી રીતે આવી પડ્યા છે એ વાતનું અવલોકન કરી લઈએ.

મેવાડ દેશના વડસદ્દલ ગામમાં, રાજપૂતના ઘરમાં એક સગો નામે તરુણ પેદા થયો. ક્ષત્રિયના સંતાનને રાજ્ય તરફથી જીવાઈ મળી રહેતી હોવાથી આ ઘરમા અન્ય કોઈ બ્યવસાય તો હતો જ નહી. પટાબાજીના દાવ ખેલવા, કિંવા અશ્વારોહી થઈ ભ્રમણ કરવું અને વિલાસી જીવન ગાળવું એ રાજપુત સગાનો કાર્યક્રમ હતો. માનવજીવનના કેટલાયે વર્ષો આ રીતે પસાર થયાં. એવામાં એક સમયે કૌટિકગચ્છના શ્રી જિનેશ્વરસૂરિનું ગામમા આગમન થયું. કર્ણોપકર્ણુ આ પ્રાભાવિક આચાર્યશ્રીની વાર્તા સગાના કાને પણ પહોચી, એટલે એ પણ ધર્મદેશના શ્રવણ કરવા આવ્યો. મધુરા ઉપદેશની અસર એના પર સચોટ થઈ અહર્નિશ શ્રવણ કરતાં જ્ઞાને એનું અંતર ઉજળી દીધું. વિલાસમય જિંદગી એને અકારી ભાસી, સંસાર પર વિરાગ જન્મ્યો, ત્યાગમય જીવન વહાલુ લાગ્યું, અને ઇચ્છાપૂર્વક આચાર્યશ્રી પાસે ભાગવતી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આમ શ્રમણના સમાગમથી એક સમયનો વિલાસી રાજપુત સગો, અર્હન્ત દેવનો ઉપાસક બની સર્વવિરતીધર સાધુ બન્યો. દીક્ષા વેળા તેનું ‘અભયમુનિ’ નામ સ્થાપન થયું. રાજપુતનું બીજ એટલે જ્યાં એક વેળા નિર્ધાર કરે કે પછી તે અફર બને. કાયાને દમવા સારુ મગલાચરણમાં જ છ વિગયનો ત્યાગ કર્યો. આમ શરીરના

બંધારણમાં મહત્વનો ભાગ ભજવનારા પદાર્થો જવાથી અને નીરસ આહારના સેવનથી મુનિશ્રી અભય શુષ્ક બનવા લાગ્યા. પણ ક્ષત્રિય બચ્ચો એમ ગભરાય નહિ. નિયમ-પાલનમાં અડગ રહી એમણે તો જ્ઞાનાર્જન ચાલુ જ રાખ્યું. વિલાસમાં ટેવાએલા પોતાના મનને કાબૂમાં આણી અભ્યાસમાં તદ્દલાલીન કર્યું. એના પરિણામરૂપે સૂરિપદની પ્રાપ્તિ થઈ. સ્વયંબથી આગળ વધેલા આ સૂરિ જ્ઞાનમાં અગ્રપદ ધરતા હતા, છતાં શરીરશક્તિમાં ક્ષીણ થતા હતા. જોતજોતામાં એમના શરીરે ક્રોધ રોગ વ્યાપી ગયો. પીડાનો અતિરેક એટલો થયો કે તે ભાણુપુર ગામમાં શય્યાવશ બની ગયા. ગામની સૂકી હવા કે ચાંદનીની મધુરી ઠંડક એમના રોગપીડિત દેહને શાત્વન પમાડી શકી નહી.

શાસનદેવી સાથેના વાર્તાલાપ પછી અભયદેવસૂરિમાં કોઈ અંતરું ચૈતન્ય પ્રગટ્યું. નિરાશા અદશ્ય થઈ ગઈ. શેઠી સરિતાના તટ પ્રતિ પગલા માડ્યા. જેમ જેમ ઉપરોક્ત પ્રસંગની જનતામાં પ્રસિદ્ધિ થતી ગઈ તેમ તેમ પ્રત્યેક સ્થળના જૈનસંઘોમાં આશ્ચર્ય વધતું ગયું. વિહારમાં ઉપાસક વર્ગના શ્રદ્ધાસપત્ત ગૃહસ્થોનો સાથ વધતો ગયો. પલાસ વૃક્ષ દેવીના કક્ષા પ્રમાણે જડી આવ્યું ત્યારે સૂરિ મહારાજના સાથમાં શિષ્યો ઉપરાત સારી સંખ્યામાં શ્રાદ્ધ-ગણ હાજર હોતો. આચાર્યશ્રીએ ‘જયતિહુઅણુ’ સ્તોત્રની રચના આરંભી. ‘ફણિકુણુફારકુરત રયણુકર’ પદના ઉચ્ચાર સાથે વૃક્ષ નીચેની જમીનમાં ફાટ પડી અને શ્રીસ્થભાણુપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું શ્યામવર્ણી નિલમમય ગિળ પ્રગટ થયું. સઘ સહિત સૂરિ મહારાજે વંદન કર્યું. સ્તુતિ પૂર્ણ થયા બાદ પ્રભુજીનું સ્નાત્ર ભાણુવવામાં આવ્યું અને સ્નાત્રજળ રોગગ્રસિત વપુ પર છાટતા જ ક્રોધ રોગ નષ્ટ થયો, દેહલતા સુવર્ણવણી બની ગઈ. ત્યાં સ્થભાણુપુર નામે નગર વસ્યું અને નવીન પ્રાસાદ તૈયાર કરાવી એમાં ચમત્કારી એવા તે શ્યામલ બિંબની સ્થાપના સૂરિજીના વરદ હસ્તે કરાવવામાં આવી. એ મૂર્તિ હાલ ખંભાતમાં બિરાજમાન છે. એ કેવી રીતે બન્યું તે જાણવાના જિજ્ઞાસુએ ખંભાતનો પ્રાચીન જૈન ઇતિહાસ વાંચવો.

સૂરિજી તો જાણે નવો જ અવતાર થયો ન હોય એમ પૂર્ણ ઉદ્ધાસ અને અનુપમ ચૈતન્યથી ભરપૂર બની ગ્રામાનુગ્રામ વિચરતાં ગૂજરાતના નાકસમાં શ્રી અણુહિલપુર પાટણમાં આવી પહોંચ્યા. શ્રી પંચાસરા પાર્શ્વનાથના દેવાલયે દર્શન કરતા અને આ પ્રાચીન-પુરીના જ્ઞાનભંડાર વિલોકતાં જ સૂરિજીને શાસનદેવીના ‘નવ કોકડાના ઉકેલ’ની વાત યાદ આવી. બાર અગમાં છેલ્લું દષ્ટિવાદ અગ તો વિચ્છેદ પામ્યું, પણ બાકીના અગિયાર અગ મૂળ રૂપે જોવા મળ્યાં, પણ જ્યારે એ પર દેશકાળને અનુરૂપ ટીકાઓ તરફ નજર ગઈ ત્યારે માત્ર પહેલા અને બીજા અંગ પર જ તે થયેલી માલમ પડી બાકીના નવે અંગો ટીકા-વિહુણાં જણાયાં. એ પર વિસ્તૃત ટીકાના અભાવે એ અણુમૂલ જ્ઞાન અણુવપરાયેલ અને અણુખેડાયેલ જણાયું. તરત જ વિચાર આવ્યો કે નવ કોકડાનો ઉકેલ એટલે એ નવ અંગો પર ટીકાની રચના કરવી તે. દેવીના કથનમાં એ મર્મ સિવાય અન્ય કોઈ હેતુ જડતો નથી. ગણધર મહારાજરચિત સૂત્રો પર ટીકા રચવી એ કામ કંઈ જેવું તેવું ન લેખાય; સૂત્રના કોકડા ઉકેલવા કરતાં પણ વધુ કપરું. છતાં જ્યારે શાસનદેવીએ એ માટે મારા પ્રતિ મીઠ માંડી તો હવે મારે એનો ઉકેલ આણવો જ રહ્યો. શ્રી સ્થભાણુપાર્શ્વનાથના

દર્શને રોગ ગયો, તો પછી આજે શ્રી પચાસરા પાર્શ્વનાથની સમક્ષ મારે ટીકા રચવાની પ્રતિજ્ઞા ગ્રહણ કરવી જ જોઈએ.

આમ પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ શ્રી અભયદેવસૂરિ મહારાજે ટીકાની રચના કરતાં પૂર્વે છ માસ સુધી આયબિલનું વ્રત કર્યું અને પછી ભલભલા વિદ્વાનોને આશ્ચર્યમુગ્ધ બનાવે એવી ટીકાઓની રચના કરી ત્રીજા શ્રી દાણાંગસૂત્રથી તે અગિયારમા શ્રી વિપાકસૂત્ર સુધીની ટીકાઓ તેઓશ્રીની રચેલી આજે ઉપલબ્ધ થાય છે, એ જોતાં આચાર્યશ્રીની વિદ્વતા, સમભાવવૃત્તિ અને ભવભીરૂતાનાં દર્શન થાય છે. એમના લખાણમાં નથી તો જોવા મળતી ગમ્મચની ખેચતાણ કે નથી તો જણાતો સ્વમંતવ્યનો આગ્રહ. સીધી રીતે પોતાની સમજણનું નર્યું પ્રદર્શન ! ન્યા શકાનો સવાલ જોડે કે તુરત ઉભય મતવ્ય ટાકી, ‘તત્ત્વં તુ કેવલિનો વિદન્તિ’ એવો ઉલ્લેખ કર્યો જ હોય ! એક તરફ પ્રખર નૈયાયિક શ્રી સિદ્ધમેન દિવાકરજીનું જ્ઞાનદર્શનના ઉપયોગ પરત્વેનું મંતવ્ય અને બીજી તરફ પ્રખર આગમિક શ્રી જિનભદ્રગણિનું મતવ્ય સામસામે ખડું થયું હોય ત્યાં શું કરવું એ ભલભલાને મુઝવે એવો પ્રશ્ન ! પણ આ મહાત્માએ તો પોતાની લાક્ષણિક શૈલીએ ઉભયના આશય અને વિદ્વતાનું યોગ્ય રીતે પ્રતિપાદન કરી, ઉભયમાંથી એકને પણ અન્યાય ન થાય એની પૂરી કાળજી રાખી, ઉભયની વિદ્વતાના મુક્ત કંઠે યશોગાન ગાઈ, તત્ત્વની ભલામણ અર્થાત્ ઉભયમાં કોનું મંતવ્ય યથાર્થ છે એ વાતનો નિર્ણય વિશિષ્ટ જ્ઞાનીઓના શિરે સોંપ્યો છે. ‘હું માનું તે જ સાચું’ જેવી વૃત્તિ આ મહાત્માની રચનામાં ક્યાંય નથી સ્વશક્તિ અનુસાર સાહિત્યની સેવા કરવાની તમન્ના અને સાથેસાથ ભવભીરૂતાનાં સ્પષ્ટ દર્શન, તેઓશ્રી ૧૧ કલ્પમ ડગલે ને પગલે કરાવે છે. નિષ્ણાત અભ્યાસીઓ અને તેમની પછી થયેલા વિદ્વાનો કહે છે કે—‘તેઓશ્રીની વિદ્વતા ઉક્ત નવ અંગોની ટીકામાં આખેહૂં જણાઈ આવે છે કાઈ પણ જાતની ખેચતાણ વગર કે સ્વગમ્મચની મોટાઈ દેખાણા વિના ઘણા પરિશ્રમે વિદ્વાનોને પણ આશ્ચર્ય ઉપજે એવી વૃત્તિઓ તેઓશ્રીએ રચી છે.’”

જૈન અને જૈનેતર જગતમાં આ સંતનું નામ નવાંગી ટીકાકાર શ્રી અભયદેવસૂરિ તરીકે સર્વિશેષ જાણીતું છે. આવા પ્રાભાવિક સૂરિ મહારાજને કોટિશ વદન હો !

આ ટીકાકાર મહર્ષિ ઐતિહાસિક વ્યક્તિ હોવા છતાં એમના જન્મ સંવત સબંધમાં અને સ્વર્ગગમન સબંધમાં જુદા જુદા પુસ્તકોમાં થોડો ફેરફાર જોવામાં આવે છે. બૃહત્ તપાગચ્છ પદ્માવલીમાં શ્રીગોપનગરમાં તેઓશ્રીનું સ્વર્ગગમન થયું એમ જણાવ્યું છે, ન્યારે પ્રભાવકચરિત્રમાં પાટણનું નામ છે, પણ એ વિષયના જાણકારોએ ‘કપડવંજ’ ને વધુ મહત્ત્વ આપ્યું છે અને એ શહેરમાં હાલ પણ તેમની પાદુકા વિદ્યમાન છે જે એ વાતનું સમર્થન કરે છે. સૂરિજીના જન્મ અને જીવનગાળા તેમજ કૃતિઓ સબંધમાં મુનિશ્રી કાન્તિસાગરે ‘ખલાતનો પ્રાચીન જૈન ઇતિહાસ’ નામક પુસ્તકમાં જે પ્રસ્તાવના લખી છે તેનો ભાવાર્થ આલેખી આ લેખ સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

“અભયદેવસૂરિનો જન્મ વિ. સ. ૧૦૭૨માં થયો ઘટે છે. કારણ કે તેમને સોળ વર્ષની વયે વિ. સ. ૧૦૮૮માં આચાર્યપદ આપ્યાનો ઉલ્લેખ ઘણે ઠેકાણે મળે છે, અને તેમનો કુષ્ટ રોગ તો ૧૧૧૯માં શાંત થઈ ગયો હોવો જોઈએ, કારણ કે તેમણે “સ્ત ભનકપુર” માં ઉક્ત પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રતિમાજીની નવા બનાવેલા મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

સાંથી અણુહિલવાડ પાટણ તરફ વિહાર કર્યો અને સં. ૧૧૨૦ નું ચાતુર્માસ પણ સાંજ કર્યું છે તેમજ વૃત્તિઓ રચવાનો પ્રારંભ પણ કર્યો છે. એ કાર્યમાં નિવૃત્તિ કુળના દ્રોણાચાર્ય સહાય કર્યાનો ઉલ્લેખ પણ મળે છે.

૧ શ્રી સ્થાનાંગ સૂત્ર	રચ્યા સંવત	૧૧૨૦	શ્લોક સંખ્યા	૧૪૨૫૦
૨ „ સમવાયાંગ „	„	૧૧૨૦	„	૩૫૭૫
૩ „ ભગવતી „	„	૧૧૨૮	„	૧૮૬૧૬
૪ „ જ્ઞાતાધર્મકથા „	„	૧૨૨૦	„	૩૮૦૦
૫ „ ઉપાશકદશા „	„			...
૬ „ અન્તકૃતદશા „	„			૧૩૦૦
૭ „ અનુત્તરોપપાતિક „	„			...
૮ „ પ્રશ્નવ્યાકરણ „	„			૪૬૦૦
૯ „ વિપાક સૂત્ર	„			૯૦૦

આ ઉપરાંત પંચનિગ્રંથી પ્રકરણ, પંચાશક વૃત્તિ (સં. ૧૧૨૪ માં) અને જ્યોતિષુ-અણુસ્તોત્ર (સં. ૧૧૧૯ માં) આદિ તેઓશ્રીના રચેલા ઉપલબ્ધ થાય છે. વાસ્તવિક રીતે જ્યોતિષુઅણુ સ્તોત્રની ગાથા ૩૨ હતી, પણ ધરણેન્દ્રના કહેવાથી એ અતિશયયુક્ત ગાથા ભંડારી દીધેલી માટે મોબુદ ૩૦ મળે છે. આ સંત મહાવિદેહક્ષેત્રમાં જન્મી મોક્ષે જશે એવી ગાથા પણ પ્રાપ્ત થાય છે. તેઓશ્રીનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૧૩૫, મતાંતરે સં. ૧૧૩૯ માં ગૂર્જરદેશમાં આવેલ કપડવંજ નામના ગામમાં થયો છે.”

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના દીપોત્સવી અંકના પુરઃસંધાનરૂપ

એ વિશેષાંકે

[૧] શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

[ભ. મહાવીરસ્વામીના જીવનચરિત્રની સામગ્રીથી સમૃદ્ધ દળદાર અંક]

મૂલ્ય—છ આના (ટપાલ ખર્ચ એક આનો વધુ)

[૨] શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક

મૂલ્ય—એક રૂપિયો

[ભજવાન મહાવીર સ્વામી પછીના એક હજાર વર્ષના જૈન ઇતિહાસની

સામગ્રીથી સમૃદ્ધ સચિત્ર દળદાર અંક]

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગલાઇની વાડી, ધીકાટા, અમદાવાદ.

પરમ શાસનપ્રભાવક

શ્રી અભયદેવસૂરિજી

[જીવન અને કવનની દ્વંદ્વી કથા]

લેખક-પૂ. આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી, અમદાવાદ

જં બુદ્ધીપના ભરતક્ષેત્રમાં શ્રી માલવદેશની ધારા નગરીમાં ભોજ રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરીમાં લક્ષ્મીપતિ નામે એક મહાધનિક વ્યાપારી હતો. એક વખત શ્રીધર અને શ્રીપતિ નામના બે બ્રાહ્મણો આ ધારાનગરીમાં આવ્યા. તેઓ મધ્યદેશમાં રહેનારા હતા તે વેદ વિદ્યાના વિશારદોને પણ પોતાના બુદ્ધિબળથી હરાવી દે તેવા અને ચૌદ વિદ્યા, સ્મૃતિ, ઇતિહાસ, પુરાણોમાં હોશિયાર હતા. તેઓ જુદા જુદા દેશને જોવાની ઇચ્છાથી અહીં આવ્યા હતા.

બંને દરતા દરતા લક્ષ્મીપતિ શેઠની હવેલીમાં આવ્યા શેઠે તેમની આકૃતિથી આકર્ષાઈ, તેમનો આદરસત્કાર કરી તેમને ભિક્ષા આપી તે શેઠની હવેલી સામે ભીત પર વીસ લાખ ટકાનો લેખ લખેલો હતો, તે હમેશાં જોવાથી પેલા બ્રાહ્મણોને યાદ રહી ગયો. કેટલોક સમય વીત્યા બાદ નગરીમાં અગ્નિનો ઉપદ્રવ થવાથી શેઠની હવેલી બળી ગઈ, તેમાં પેલા લેખનો પણ નાશ થયો. આ કારણથી શેઠ ધણી જ ચિતામાં પડી ગયા કેટલોક સમય વીત્યા બાદ ભિક્ષા લેવા માટે તે બ્રાહ્મણો આવ્યા તેમણે શેઠને ચિતાતુર જોઈને આશ્વાસન આપ્યું કે-હે શેઠ! તમારા જેવા ધીર પુરુષોએ આપત્તિના સમયમાં હીમત રાખવી જોઈએ. આ સાંભળી શેઠે કહ્યું કે 'મને (લેણદેણાંની ખીનાવાળો) લેખ બળી ગયો તેની જ વધારે ચિંતા થાય છે, ખીજની નથી થતી' ત્યારે તે બ્રાહ્મણોને તે લેખ યાદ હોવાથી તેમણે શરૂઆતથી માંડીને તિથિ, વાર, નક્ષત્ર, વરસ, રકમ સહિત વર્ણ, જાતિના નામ અને વ્યાજ સાથે મૂલ્યદ્રવ્યની સંખ્યા સાથે ખડીથી તે લેખ લખી બતાવ્યો. તેના આધારે શેઠ ચોપડામાં ઉતારો કરી લીધો અને બ્રાહ્મણોનો ઉપકાર માની ધણી જ આદર સત્કાર કરવા પૂર્વક તે બંને બ્રાહ્મણોને પોતાને ત્યાં રાખી ઘણા સુખી બનાવ્યા એક વખત શેઠ વિચાર કરવા લાગ્યા કે-આ બંને બ્રાહ્મણો મારા ગુરુ શ્રી વર્ધમાનસૂરિજી મહારાજના શિષ્યો થાય તો શ્રી જૈનશાસનને ધણું જ દીપાવે.

સપાદલક્ષ દેશમાં આવેલા કુચ્ચપુર નામના નગરમાં અદ્વૈતરાજનો પુત્ર ભુવનપાલ નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરમાં શ્રી વર્ધમાનસૂરિ નામના આચાર્ય મહારાજ હતા, કે જેમણે શ્રી જૈન સિદ્ધાંતના અભ્યાસથી સસારનું સાચું સ્વરૂપ સમજીને ચોરાશી ચૈત્યોનો ભાગ કર્યો હતો. એક વખત તે સૂરિજી ધારાનગરીમાં પધાર્યા. આ ખીના સાંભળી ધણી જ ખુશી થઈને, પૂર્વે જણાવેલ બંને બ્રાહ્મણોને સાથે લઈને, શેઠ લક્ષ્મીપતિ ગુરુમહારાજને

વંદને કરવા આવ્યા. વંદન કરી શેક યોગ્ય રથાને ખેડા. અવસરે આદ્યાર્જુન ઉદ્દેશીને શ્રી ગુરુમહારાજે કહ્યું કે— આ જાનેની અગ્રાધારણુ આદૃતિ અર્ચન ઇત્યાદી કરી ગુરુજનું એ વચન સાંભળીને તે જાને આદ્યાર્જુન ગુરુના આમું વેદછ ગ્યા આવી ગુરુજીએ તેમને મોદાના ખીખ પાણુ ચિહ્નો ઉપરથી દીક્ષાને ત્યાગક જ્ઞાનીને વૈરાગ્યમય દેવના નંબાવાવી. તે સાંભળીને તેઓએ દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા જાગ્યાવી. અવસરે ગુરુમહારાજે વિધિપૂર્વક તેમને દીક્ષા આપી. તે વખતે શ્રી જિનેશ્વર અને બુદ્ધિસાગર એમ જાનેનાં નામ પાડ્યાં. મહાત્મ્યની એવા તે જાનેને યોગોદ્દયનપૂર્વક સિદ્ધાંતનો અભ્યાસ કરાવ્યો અને અવસરે તેમને આચાર્ય પદને લાપક જાણીને ગુરુએ સુરિપદ આપીને પોતાના પદ્મવર જનાવ્યા. ત્યાં નજી શ્રી જિનેશ્વરચરિ અંત બુદ્ધિસાગરચરિ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

અનુક્રમે વિહાર માટે અનુજા આપવાના પ્રસંગે શિષ્યામણ દેતાં ગુરુમહારાજે જાણાવ્યું કે—પાટણમાં ચૈત્યવાસી યતિવર્ગ સુવિદિત મુનિજાને ત્યા રહ્યા દેતાં નથી તે જાદુ જ કનક-ગત કરે છે. તમારે તે જુલમને અટકાવવા, કારણ કે અન્યારે તમારા જવા બુદ્ધિશાળીઓમાં શિરોમણિ ખીખ કાઢ લાગ્યે જ દશે. આ ગુરુવચનને વધારી લઈ જાને સુરિવંશજો ગુરુદાન તરફ વિહાર કરી અનુક્રમે પાટણ શહેમાં પ્રવશ કર્યો. ત્યાં શુદ્ધ ઉપાશ્રયની ધન્ય તપાસ કરતાં પણ મુશ્કેલી જાણી. છેવટે જાનેને ગુરુજનું વચન યાદ આવ્યું. આ વખતે પાટણમાં મહાપરાક્રમી અને નીતિશાળી દુર્લભરાજ નામે રાજાનું રાજ્ય હતું. તે જાને સુરિવર્ગો મોમે-શ્વરદેવ નામના પુરોહિતના ઘેર ગયા ત્યાં તેમણે ક્યેલા વેદપદોનો અર્થ સાંભળી પુરોહિત ધણો જ રાજ થયો અને તેણે લક્ષિતપૂર્વક જોલાવવા માટે પોતાના બાઈને મોકલ્યો, તેવી જાને સુરિજી પુરોહિતના ઘેર આવ્યા. તેમને જોઈને પુરોહિત ધણો ખુશી થઈને “આપ જાને લદ્દાસનાદિની ઉપર ખેસો” એમ વીનતિ કરવા લાગ્યો. જાને આચાર્ય મહારાજે પોતાના સયમધર્મનો વ્યવહાર જાણાવીને તે ઉપર ખેસવાનો નિર્ગંધ કર્યો અને તેઓ શુદ્ધ શ્રાંખલીની ઉપર ખેડા. અને વેદ, ઉપનિષદ તેમજ જૈનાગમના વચનથી સમાનતા (તત્ત્વનું સદસ્ય) પ્રકાશીને આશીષ દેતાં જોલ્યા કે “હાથ, પગ અને મન વિના જે બધું ગ્રહણ કરે છે, ચક્ષુ વિના જે જુએ છે, કાન વિના જે સાલણે છે, જે જગતના સ્વરૂપને જાણે છે, પણ તેને કાંઈ પણ સામાન્ય પુરુષ જાણી શકતો નથી એવા અરૂપી શિવ જિનેશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે.”

કરી પણ તેમણે જાણાવ્યું કે જૈનાગમનો અર્થ રૂડી રીતે વિચારીને અમે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો છે. આ સાંભળી પુરોહિતે પૂછ્યું કે તમે નિવાસ (ઉતારો) ક્યાં કર્યો છે ? તેમણે કહ્યું કે અહીં ચૈત્યવાસીઓની મહાકનડગત થતી હોવાથી અમને ક્યાય પણ સ્થાન મળી શકતું નથી. આ સાંભળી ગુણગ્રાહી પુરોહિતે સપરિવાર જાને સુરિજીને રહેવા માટે પોતાનું મકાન ખાલી કરી આપ્યું. અને કહ્યું કે આપ ખુશીથી અહીં જાતરો. ત્યાં તેઓ ભિક્ષાધર્મ સાચવીને સયમ પાળવામાં સાવધાન જાની, ધર્મનું સત્ય સ્વરૂપ સમજાવવા તત્પર થયા.

જાપોરે પુરોહિતે યાજ્ઞિક સ્માર્ત અને દીક્ષિત અગ્નિહોત્રીઓને તેમની પાસે જોલાવ્યા. ત્યાં તેમની પરીક્ષાથી તેઓ સતુષ્ટ થયા. એમ બ્રહ્માની સભાની જેમ વિદ્યાવિનોદ આલી રહ્યો હતો, એવામાં ચૈત્યવાસીઓના પુરુષો આવી ચડ્યા. તેમણે આવીને જાણાવ્યું કે ‘તમે

જલદી નગરની બહાર આપ્યા જાઓ, કારણ કે ચૈત્યબાહ્ય (ચૈત્યમા રહેવાનો નિષેધ કરનારા) શ્વેતાશ્વરને અહીં સ્થાન મળતું નથી. આ વચન સાંભળીને પુરોહિતે કહ્યું કે- ' રાજસભામાં આ વાતનો નિર્ણય કરવાનો છે. ' તેમણે પોતાના ઉપરીઓને આ ખીના જણાવી. બધા સાથે મળીને રાજની પાસે ગયા ત્યાં પુરોહિતે આવીને રાજને નમ્રતાથી જણાવ્યું કે- ' હે દેવ ! જે જ્ઞેનમુનિ પોતાના પક્ષમા સ્થાન ન પામવાથી મારે ત્યાં આવ્યા, એટલે ગુણુવત જાણીને મે તેમને આશ્રય આપ્યો. એવામાં આ ચૈત્યવાસીઓએ ભટ્ટ-પુત્રોને મારી પાસે મોકલ્યા, માટે આ બાબતમાં મારી આપને ભૂલ જણાય તો ખુશીથી યોગ્ય લાગે તે શિક્ષા ફરમાવો.

પુરોહિતે કહેલી ખીના સાંભળીને સર્વ ધર્મોમાં સમાન લાવ રાખનારા રાજાએ હસીને કહ્યું કે- ' હે ચૈત્યવાસીઓ ! કોઈ પણ દેશથી આવેલા ગુણીજનો મારા નગરમા રહે તેનો તમે શા માટે અટકાવ (નિષેધ) કરો છો ? તેમાં જેરવ્યાજખીપણું શું છે ? ' રાજના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ચૈત્યવાસીઓ બોલ્યા કે- ' હે રાજેન્દ્ર ! પૂર્વે વનરાજ નામના રાજાને નાગેન્દ્રગચ્છીય, ચૈત્યવાસી શ્રી દેવચંદ્રસૂરિએ ઘણો ઉપકાર કરેલો હોવાથી કૃતજ્ઞ એવા તે રાજની સમક્ષ શ્રીસંઘે એવી વ્યવસ્થા કરી કે- ' સપ્રદાયનો ભેદ ન રાખવાથી લઘુતા થવા પામી છે, માટે જે મુનિ ચૈત્યગચ્છવાસી યતિધર્મને સમત હોય તે જ અહીં રહી શકે, ખીજા નહિ. ' તો હે રાજન્ ! તે પ્રાચીન રીવાજ ધ્યાનમા લઈને તમારે ન્યાય આપવો જોઈએ. ' રાજાએ કહ્યું કે- ' તે પ્રમાણે કમૂલ છે. પરંતુ ગુણીજનોને આદર જરૂર દેવો જોઈએ. જે કે રાજ્યની આબાદી તમારી અમીદષ્ટિને આધીન જ છે, છતાં અમારા આગ્રહથી એમને નગરમાં રહેવા દેવાનું કમૂલ રાખ્યો. રાજના આ વાક્યને તેઓએ માન્ય રાખ્યું. આ મુસ્કેલી દૂર કરવાના ઈરાદાથી કેટલોક સમય વીત્યા બાદ રાજાએ ફરમાવેલા સ્થલે પુરોહિતે ઉપાશ્રય કરાવ્યો. ત્યાં રહેલા બંને સૂરિજ મહારાજે ધર્મોપદેશ દઈને ઘણા જીવોને સત્યધર્મના સાધક બનાવ્યા. આ શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિજીએ સ. ૧૦૮૦ માં મારવાડમાં જલોરમાં રહીને આઠ હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ ' બુદ્ધિસાગર ' નામે નવું વ્યાકરણ બનાવ્યું અને શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ બનાવેલ અષ્ટકની દીકા પણ તેમણે રચી છે.

એક વખત વિહાર કરતા શ્રી જિનેશ્વરસૂરિજી ધારાનગરીમાં પધાર્યા. મહીધર શેઠ અને ધનદેવી શેઠાણીને અભયકુમાર નામનો મહાગુણુવત પુત્ર હતો. પુત્ર સહિત શેઠ ગુરુજીને વદન કરવા ગયા. ત્યાં સસારની અસરતાને જણાવનારી દેશના સાભળી અભયકુમારને હૃદયમાં વૈરાગ્યભાવ પ્રગટ થયો. તે સયમ લેવાને ઉત્સુક થયો. પિતાની અનુમતિ હોવાથી ગુરુમહારાજે અભયકુમારને દીક્ષા આપી. સૂત્રાર્થને ભણવારૂપ ગ્રંથશિક્ષા અને પ્રતિલેખનાદિ ક્રિયાને શિખવારૂપ આસેવના શિક્ષાનો અભ્યાસ કરી મહાજ્ઞાની અભયમુનિજી યોગોદ્ધવહન કરવા પૂર્વકે સોલ્લ વર્ષની અદર સ્વપરશાસ્ત્રના પારગામી બની શ્રીસંઘના પરમ ઉદ્ધારક બન્યા. એકદા વ્યાખ્યાનમાં સર્વાનુયોગમય પચ્ચમાંગ શ્રી ભગવતી (વ્યાખ્યાપ્રત્તપ્તિ) સૂત્રમાં કહેલા ચેડારાજા અને કાણિકની વચ્ચે થયેલા રથ કંટકાદિ યુદ્ધનું વર્ણન કરતા શ્રી અભયમુનિજીએ રૌદ્ર અને વીરરસનું એવું સરસ વર્ણન કર્યું કે તે સાભળીને ક્ષત્રિયો લડવા તૈયાર થઈ ગયા. તે જોઈને શ્રી જિનેશ્વરસૂરિજીએ તરત જ મહા-

શ્રાવક નાગનતુઆનુ વર્ણન કરીને એવો શાતરસ વિસ્તાર્યો કે તે સાંભળીને બધા ક્ષત્રિયો શાંત થઈ ગયા અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા—અહો અમને ધિક્કાર છે, કે વ્યાખ્યાનના અવસરે પણ અમે પ્રમાદથી ઉન્મત્ત થઈ ગયા. ધન્ય છે તે નાગનતુક શ્રાવકને કે જેણે લડાઈના પ્રસંગે પણ ધર્મારાધનમાં વિવેક સહિત અડગ ટેક રાખી. ગુરુજીએ અભયમુનિને શિખામણ દીધી કે—‘હે બુદ્ધિનિધાન શિષ્ય ! તારે અવસર જોઈને વ્યાખ્યાન વાંચવું.’

એક વખત સાંજે પ્રતિક્રમણ કરી રહ્યા બાદ શ્રી અભયદેવ મુનિને એક શિષ્યે કહ્યું કે—હે મહારાજ ! શ્રી અજિતશાંતિસ્તવમાં^૧ કહેલ ‘અવરત્તરવિચારણિયાહિ’ ઇત્યાદિ ચાર ગાથાનો કૃપા કરી અર્થ સમજાવો ! ત્યારે શ્રી. અભયદેવે તે ગાથામાં જણાવેલા દેવાંગનાઓનાં તમામ વિશેષણોનું શૃંગારરસથી ભરેલું વર્ણન કહી સંભળાવ્યું. તે વખતે ઉપાશ્રયની પાસેના જ રસ્તે થઈને ચાલી જતી શૃંગારરસમાં નિપુણ એવી કોઈ રાજકુવરીએ આ વર્ણન સાંભળ્યું. એમ સાંભળીને કુંવરીએ વિચાર્યું કે આ મારો સ્વામી થાય તો જન્મ સફળ થાય. હું ત્યાં જઈને તે શ્રેષ્ઠ નરને પ્રાર્થના કરીને લોભ પમાડું એવું વિચારી ઉપાશ્રયના બારણા પાસે આવીને બોલી કે—હે બુદ્ધિમાન પડિત ! બારણું ઉઘાડો ! હું મદનમંજરી નામની રાજપુત્રી ગુણગોષ્ઠી કરવાને આવી છું. આવો અકાળે સ્ત્રીનો શબ્દ સાંભળીને ગુરુ શ્રી જિનેશ્વરસૂરજીએ અભયદેવને કંપકો આપ્યો કે ‘પહેલાં તમને જે શિખામણ આપી હતી તે ભૂલી ગયા અને ન્યા ત્યા હોશિયારી બતાવો છો ! હવે શું કરશો ? તમારા ગુણથી આકર્ષાઈને પડેલી નરકમાં આવેલા પહેલા સીમત પાથડા (નરકવાસ) માં લઈ જનારી આ સીમતિની આવી છે.’ તે સાંભળી અભયદેવે કહ્યું કે—‘હે પૂજ્ય ! આપની કૃપાથી તે નિરાશ થઈને જેમ આવી તેમ જરૂર જતી રહેશે, માટે આપ જરા પણ ચિંતા કરશો નહિ.’ પછી અભયદેવે બારણું ઉઘાડી સર્વ શ્રાવકાદિની સમક્ષ તે રાજકન્યાને કહ્યું કે—‘હે રાજપુત્રી ! અમે જૈન સાધુઓ છીએ તેથી અમે એક મુદ્દત માત્ર પણ સ્ત્રી સાથે ધાર્મિક વાતો પણ કરતા નથી, તો પછી ગુણગોષ્ઠી અમારાથી કરી શકાય જ નહિ વળી અમે કોઈ પણ વખત દાતણ કરતા નથી, મુખ ઘોતા નથી, સ્નાનાદિ બાહ્ય શુદ્ધિને પણ ચાહતા નથી, તેમજ નિર્દોષ એવું અન્ન લિક્ષાવૃત્તિએ મેળવીને ફક્ત ધર્માધાર શરીરને ટકાવવા માટે જ ખાઈએ છીએ. આ શરીર મળ, મૂત્ર વિષ્ટાદિથી ભરેલું હોવાથી મહાદુર્ગંધમય અને બિલત્સ છે. આવા દુર્ગંધમય અમારા શરીરનો સ્પર્શ કરવો તારા જેવી રાજપુત્રીને ઉચિત નથી. આ પ્રમાણે એવું બિલત્સ રસનું વર્ણન કર્યું કે જે સાંભળી તે રાજપુત્રી પોતાની ભૂન કબૂલ કરી તરત જ જતી રહી. પછી તે ગુરુમહારાજની પાસે આવ્યા ત્યારે શ્રી ગુરુમહારાજે કહ્યું કે તારું બુદ્ધિકૌશલ્ય સમુદ્રના પૂર જેવું છે. પરંતુ વર્તમાન કલમાં તેને શમાવી દેવું બાજબી છે. તેથી તેમ કરવા માટે તારે હવેથી છાશ નાંખીને બનાવેલો જીવારનો હુમરો (રોટલો) તથા કાલિંગડાનું શાક વાપરવું જેથી તારી બુદ્ધિ ન્યૂન થશે શ્રી અભયદેવે ગુરુના વચન પ્રમાણે જ આહાર કરવા માંડ્યો કેટલોક સમય વીત્યા બાદ ગુરુશ્રીએ અભયદેવને યોગ્ય જણીને સ. ૧૦૮૮માં આચાર્ય પદની આગી ત્યારથી તેઓ આચાર્ય અભયદેવસૂરિના

^૧ આ સ્તવનના બનાવર શ્રી નેમિનાથના ગણધર શ્રી નંદીધેણે જાણવા. અન્યત્ર એમ પણ કહ્યું છે કે—ત્રેણિક રાજના પુત્ર નંદીધેણે મુનિએ તે બનાવ્યું છે.

નામથી જોળખાવા લાગ્યા. આ શ્રી અભયદેવસૂરિજી ધણા ભવ્ય જીવોને સન્માર્ગની દેશના દર્ઠ સાર્વિક માર્ગના ઉપાસક બનાવ્યા. અનુક્રમે વિહાર કરતાં તે સૂરિ પત્યપદ્મપુર તરફ ગયા.

એક વખત દુકાળ પડવાથી દેશની દુર્દશા થઈ. સિદ્ધાંત તથા વૃત્તિજોનો પ્રાયઃ ઉચ્છેદ થવા લાગ્યો. જે કાર્ઠ સૂત્ર વગેરે હયાત રહ્યા હતાં તેજોનું યથાર્થ રહસ્ય “વૃત્તિ આદિ વગેરે સાધનો નાશ પામેલા હોવાથી” મહા પ્રજ્ઞાશાલી મુનિજોને પણ જાણવું મુશ્કેલ થયું. આ પ્રસંગે એક વખત અર્ધરાત્રે ધર્મધ્યાનમાં સાવધાન રહેલા શ્રી અભયદેવસૂરિને વંદના કરી શાસનની અધિષ્ઠાયિકા દેવીએ કહ્યું કે—“પહેલા મહાશાસનના સ્થલ સમાન પરમપૂજ્ય શ્રી શીલાંક (કોટ્યાચાર્ય) નામના આચાર્યે અગિયારે અંગની વૃત્તિઓ રચી હતી, તેમાં હાલ જે અગ (આચારાગ, સૂચકાગ) ની જ વૃત્તિ હયાત છે, બાકીનાં અંગોની વૃત્તિઓ વિચ્છેદ પામી ગઈ છે, તેથી સધના હિતને માટે શ્રી સ્થાનાગાદિ નવે અંગોની નવી ટીકાઓ બનાવવાનો ઉદ્દેશ કરો.” દેવીનું આ વચન સાંભળીને સૂરિજીએ કહ્યું કે—‘હે માતાજી ! સુગૃહિતનામધેય શ્રી સુધર્માસ્વામી ગણધરે રચેલાં સૂત્રોનું યથાર્થ રહસ્ય જાણવાને પણ મારા જેવો અદ્યપણુદ્ધિ અસમર્થ છે, તો પછી ટીકાઓ તો કેમ બનાવી શકું ? કારણ કે કદાચ કોઈ સ્થળે સૂત્રવિરુદ્ધ કહેવાઈ જાય તો મહાપાપ લાગે, તેથી મંસારમા અનંતીવાર ભટકવું પડે.’ ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે—‘હે સુજ્ઞશિરામણિ ! આ કાર્ય કરવા માટે તમે જ લાયક છે, એમ હું માનું છું. વૃત્તિઓ બનાવતા કદાચ સંદેહ પડે તો મને યાદ કરજો ને સંદેહ જણાવજો. હું મહાવિદેહ ક્ષેત્રના વિહરમાન તીર્થંકર શ્રી સીમધરસ્વામીને પૂછીને તે બાબતનો ખુલાસો આપને જણાવીશ, માટે આ કાર્ય તમે શરૂ કરો. હું તમારી આગળ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે—તમે યાદ કરશો કે તરત જ હાજર થઈશ.’ દેવીના વચનથી શ્રી આચાર્ય મહારાજે વૃત્તિઓ બનાવવાની શરૂઆત કરી. ટીકાઓ પૂરી થાય ત્યાં સુધી આયબિલ તપ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી, અને પાટણમાં ટીકાઓ રચી. બીજા ત્રથોમાં એમ પણ કહેલ છે કે પાટણની બહાર રચી. આ કામમા દેવીએ પણ સંપૂર્ણ રીતે મદદ કરી. શ્રી દ્રોણાચાર્ય વગેરે વૃદ્ધ મહાશ્રુત-ધરોએ આ વૃત્તિઓને શુદ્ધ કરી. એટલે શ્રાવકોએ લખાવવાની શરૂઆત કરી.

એક વખત શાસનદેવીએ ગુરુમહારાજને કહ્યું કે—‘પહેલી પ્રતિ (ટીકાની પ્રત) મારા દ્રવ્યથી લખાય એવી મારી ઇચ્છા છે.’ એમ કહી પોતાની જ્યોતિથી દૃષ્ટિતેજને આજી, ત્યાં એક સોનાનું ધરેણું મૂકીને દેવી સ્વસ્થાને ગયા. પછી મુનિજો ગોચરી લઇને આવ્યા. ધરેણું જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા. પૂછતાં સૂરિજીએ બધી બીના કહી. પછી શ્રાવકોને ખોલાવી ધરેણું બતાવ્યું, પરંતુ તેનું મૂલ્ય નહિ જાણતાં તે શ્રાવકો પાટણમાં ઝવેરીઓની પાસે ગયા. તેજોએ આ આભૂષણ જોઈને કહ્યું કે—‘અહીં ભીમરાજની આગળ આ ધરેણું મૂકો. તે જેટલું દ્રવ્ય આપે તેટલું એનું મૂલ્ય સમજવું અમે આ (દિવ્ય) ધરેણાની કિંમત આંકી શકતા નથી.’ એટલે શ્રાવકોએ એ ધરેણું રાજની આગળ મૂક્યું, અને તેની સત્ય બીના

૧ આ બાબતમા બીજાઓ એમ કહે છે કે જો કે, અભયદેવસૂરિના સમયમા નવ અંગોની ટીકાઓ હયાત ન હોવાથી, તેમણે નવી ટીકાઓ બનાવી એમ પ્રભાવકચરિત્રમા કહેલ છે, પણ જેમ તે જ સૂરિએ શ્રી ભગવતીની સ્વકૃત ટીકામા પચમાગની બે ટીકા છે એમ લખ્યું છે, તેમ બીજાં સૂત્રોની પણ ટીકાઓ હતી એમ કહ્યું છે.

પણ કહી દીધી. રાજ્યે ખૂશી થઇને કહ્યું કે ‘કાઈ મહાતપસ્વી મહાત્મા આનું જે મૂલ્ય આંકે તે આપીને જ હું આ લઈ શકું.’ શ્રાવકોએ કહ્યું ‘આનું મૂલ્ય જે આપ આપો તે અમારે પ્રમાણ છે.’ એટલે રાજ્યે ભંડારી પાસેથી તેમને ત્રણ લાખ દ્રમ્મ (ટકા) અપાવ્યા. પછી તેમણે ટીકાની પ્રથમ પ્રતિ વગેરે પુસ્તકો લખાવીને સૂરિજીને વહોરાવ્યાં. તેમજ પાટણ, તામ્રલિપી નગરી, આશાપદ્ધી (આશાવલ), ધોલકા વગેરે નગરના રહીશ મહાધનિક ૮૪ શ્રાવકોએ દરેક અંગની વૃત્તિની ૮૪ પ્રતો લખાવી પરમ ઉલ્લાસથી આચાર્ય મહારાજને વહોરાવી. આ પ્રમાણે શ્રી સુધર્માસ્વામીએ ખતાવેલ ૯૪ તત્ત્વરૂપ તાળાને ઉઘાડવાની કુંચી જેવી નવે અંગની ટીકાઓ પ્રવર્તમાન થઇ.

ટીકાઓ બનાવ્યા પછી સંયમયાત્રા નિમિત્તે આચાર્યશ્રી ધોલકા નગરમાં પધાર્યા. ઉજ્જયિની, પરિશ્રમ અને અતિતુચ્છ આહાર કરવાથી આચાર્ય મહારાજને કોઠ (રક્તદોષ) રોગની અસહ્ય વેદના થવા લાગી. તે વખતે ઇર્ષ્યાળુ લોકો કહેવા લાગ્યા કે—‘ સૂત્રવિરુદ્ધ બોલવાથી સૂરિજીને કોઠ થયો છે.’ આ સાંભળી શોકથી વ્યાકુળ થયેલા અને પરલોકગમનની ઇચ્છાવાળા સૂરિજીએ રાતે ધરણેન્દ્રનું ધ્યાન કર્યું. તેથી સ્વપ્નામાં ગુરુએ પોતાના દેહને ચાટતા ધરણેન્દ્રને જોયો. આથી ગુરુએ વિચાર્યું કે ‘ કાળરૂપ આ ભયકર સર્પે મારા શરીરને ચાટેલ છે, તેથી મારું આયુષ્ય પૂરું થયું લાગે છે. તો હવે અનશન આદરણુ એ જ મને યોગ્ય છે.’ એ પ્રમાણે ચિતવતાં ગુરુને ખીજે દિવસે સ્વપ્નમાં ધરણેન્દ્રે કહ્યું કે ‘ મેં તમારા દેહને ચાટીને રોગ દૂર કર્યો છે.’ એમ સાંભળતાં ગુરુ બોલ્યા કે ‘ મરણની ખીકથી મને ખેદ થતો નથી, પરંતુ રોગને લીધે ચાડિયા લોકો જે નિંદા કરે છે, તે હું સહન કરી શકતો નથી.’ ત્યારે ધરણેન્દ્રે કહ્યું કે—‘ હે ગુરુજી ! એ બાબત તમારે ચિંતા કરવી નહિ. હવે આપ ખેદને તજીને જિનગિયને પ્રકટ કરીને શ્રી જૈનેન્દ્રશાસનની અપૂર્વ પ્રભાવના કરો કે જેથી તે થતી નિંદા અટકી જશે, અને તે નિંદકો જ જૈનધર્મના વખાણુ કરશે.

શ્રીકાંતા નગરીનો રહીશ ધનેશ નામનો શ્રાવક વહાણુ ભરીને સમુદ્ર માર્ગે જતો હતો. અધિષ્ઠાયક દેવે તેનાં વહાણુ થલાવી દીધાં. આથી શેઠે તે દેવની પૂજા કરી, ત્યારે તેણે દેવના કલા પ્રમાણે જમીનમાંથી ત્રણ પ્રતિમાઓ મેળવી હતી (આ ખીના શ્રી પ્રભાવક-ચરિત્રમાં કહેલી છે.) તેમાંની એક પ્રતિમા ચારૂપ ગામમાં સ્થાપન કરી, તેથી ત્યાં તીર્થ થયું. બીજી પ્રતિમા પાટણમાં અરિષ્ટનેમિના પ્રાસાદમાં સ્થાપન કરી. ત્રીજી પ્રતિમા સ્તંભન (થાંભણા) ગામના પાદરમા વહેતી સેટીકા (સેઠી) નદીના કાંઠે વૃક્ષઘટાની અંદર જમીનમાં સ્થાપન કરેલ છે. તમે તે શ્રી (સ્તંભન) પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાને પ્રકટ કરો, કારણ કે ત્યાં એ મહાતીર્થ થવાનું છે પૂર્વે વિદ્યા અને રસસિદ્ધિમાં ભારે પ્રવીણુ એવા નાગાજીને તેના પ્રભાવથી રસનું સ્થંભન કર્યું, અને તેથી તેણે ત્યાં સ્તંભનક (થાંભણા) નામનું ગામ વસાવ્યું.

આ મહાપ્રભાવક પ્રતિમાને પ્રકટ કરશો તો તમારી પણ પવિત્ર કીર્તિ અચલ થશે. વળી ક્ષેત્રપાલની જેમ શ્વેત સ્વરૂપે તમારી આગળ ખીજના જોવામાં ન આવે તેમ, એક દેવી ત્યાં રસ્તો ખતાવશે. એ પ્રમાણુ કહી નિર્મલ સમ્યગ્દષ્ટિ શ્રી ધરણેન્દ્ર પોતાના સ્થાને ગયા. ઈન્દ્રે કહેલી ખીના જાણીને સૂરિજી મહારાજ ઘણા ખુશી થયા. તેમણે આ રીતે બનેલો તમામ વૃત્તાત શ્રીસંધને કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી શ્રીસંધે યાત્રાએ જવા તૈયારી કરી.

જેમાં ૯૦૦ ગાડાંઓ ચાલતાં હતાં. શ્રીસંઘના આગ્રહથી સૂરિજી મહારાજ પણ સાથે પધાર્યા. ન્યારે આ સઘ સેઢી નદીના કાંઠે આવ્યો ત્યારે ત્યાં જે ઘરડા ઘોડા અદૃશ્ય થઈ ગયા. એટલે આ નિશાનીથી સઘ ત્યાં રહ્યો. આચાર્ય મહારાજે આગળ જઈને પૂછ્યું ત્યારે એક ગોવાળે કહ્યું કે-‘ હે ગુરુજી, આ પાસેના ગામમા મહીણુલ નામે મુખ્ય પટેલ છે તેની કાળી ગાય અહીં આવીને પોતાના ચારે આંચળમાંથી દૂધ ઝરે છે, એટલે અહીં દૂધ ખાલી કરીને (કલવીને) તે ઘેર જાય છે. અને ત્યાં દોહવામાં આવતાં મહામહેનતે લગાર પણ દૂધ દેતી નથી. તેનું કારણ કંઈ સમજાતું નથી. ’ એમ કહીને તેણે તે સ્થળે ગુરુજીને દૂધ ખતાવ્યું એટલે પાસે ખેસીને ગુરુજી પ્રાકૃત ભાષામાં શ્રી પાર્શ્વનાથનું મહાપ્રભાવક ‘જયતિહુયણ’ ઈત્યાદિ બીજીસ ગાથાઓનું નવું સ્તોત્ર રચીને બોલ્યા. ત્યાં ધીમે ધીમે જાણે પ્રત્યક્ષ પ્રભુનું પ્રતિબિંબ હોય તેવું શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંતનું તેજસ્વી બિંબ પ્રકટ થયું. એટલે સઘ સહિત સૂરિજીએ તરત જ ચૈત્યવદન કર્યું, અને એમનો રોગ મૂલમાંથી દૂર થયો. તે વખતે શ્રાવકોએ ગદ્યોદ્ધતી પ્રભુબિંબને નહવરાવીને કપૂર વગેરેનું વિલેપન કરવા પૂર્વક સાત્ત્વિક પૂજાનો અપૂર્વ દહાવો લીધો. તે સ્થળે નવું દેરાસર બધાવવા માટે એક લાખ રૂપિયા ભેગા થયા. અને ગામના મુખ્ય લોકોએ ત્યાં દેવાલય બાંધવાની હા પાડી.

શ્રીમદ્ભવાદી શિષ્યના શ્રાવકોએ ત્યાંના આત્મેશ્વર અને બુદ્ધિનિધાન મહિષ નામના કારીગરને ચૈત્ય બાંધવાનું કામ સોંપ્યું. થોડા જ સમયમાં તે કામ પૂર્ણ થયું તે કામના ઉપરીને દરરોજ પગાર તરીકે એક દ્રમ્મ આપવામાં આવતો હતો. તેમાંથી થોડું ભોજનાદિના ખર્ચમાં વાપરતાં બાકીના બચેલા દ્રવ્ય વડે તેણે ચૈત્યમાં પોતાના નામની એક દેવકુલિકા કરાવી, કે જે હાલ પણ હયાત છે. પછી શુભ મુહૂર્તે અભયદેવસૂરિજીએ ત્યાં બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરી તે દિવસે રાત્રે ધરણેન્દ્રે આવીને સૂરિજીને વિનંતિ કરી કે-“ મારા ઉપર કૃપા કરી આપ આ સ્તવનમાંથી છેલ્લી બે ગાથાઓ ગોપવી રાખો.” સૂરિજીએ તેમ કરી ત્રીસ ગાથા કાયમ રાખી. ત્યારથી તે સ્થળ તીર્થ કરીકે ગણાયું જન્મકલ્યાણકના મહોત્સવમાં પ્રથમ ધોળકાના મુખ્ય શ્રાવકે જળથી ભરેલો કળશ લઈને ભગવંતને અભિષેક કર્યો. આ બિંબાસનના પાછળના ભાગમાં ઐતિહાસિક અક્ષરપંક્તિ પહેલાં લખી હતી, એમ લોકોમાં સંભળાય છે.

શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ તથા બુદ્ધિસાગરસૂરિ ચિરકાલ સંયમ જીવન પાળી છેવટે અનશન કરીને સ્વર્ગે ગયા. શ્રી અભયદેવસૂરિ મહારાજાએ પ્રથમ ઉપાંગ શ્રી ઔપપાતિક સૂત્રની અને પૂજ્ય શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ બનાવેલ શ્રી પંચાશક શાસ્ત્રની ઉપર અપૂર્વ વિદ્વતાભરેલી ટીકા બનાવી છે, જે થોડાં વર્ષો પહેલાં શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભાએ છપાવી હતી. આ બંને ટીકાનો પરિચય આગળ જણાવીશ.

શ્રી અભયદેવસૂરિના અને શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથના સંબંધમાં શ્રી ઉપદેશપ્રાસાદને અનુસારે આ વૃત્તાત છે.

આચાર્યપદથી વિભૂષિત થયા બાદ શ્રી અભયદેવસૂરિજી વિહાર કરતાં સંભાળુક ગામથી ઘોલકા થઈને થલનપુરમાં પધાર્યા. ત્યાં અતિતુચ્છ આહાર કરવાથી કાઢના મહારોગથી તે એવા દુઃખી થયા કે હાથપગ હલાવવાની પણ તેમનામાં શક્તિ રહી નહિ. એક દિવસ સાંજે

સૂરિજીએ પ્રતિક્રમણ કરીને શ્રાવકાને કહ્યું કે-આ રોગની પીડા બહુ થતી હોવાથી હું એક ક્ષણ તે સહન કરવા સમર્થ નથી. તેથી કાલે અનશન કરીશ. તે સાલણી શ્રાવકા ધણા દિલગીર થયા. તે પછી તેરસની અડધી રાતે શાસનદેવીએ આવીને સૂરિજીને કહ્યું કે-‘ હે ગુરુજી ! ઊઘો છો કે જાગો છો ? ’ ગુરુજી ધીમે સ્વરે કહ્યું કે-‘ જાગું છું. ’ દેવીએ કહ્યું કે-‘ ઊઠો, આ સૂતરની નવ કાકડી ઊકડો ! ’ ગુરુ બોલ્યા કે-‘ આવા શરીરે હું શી રીતે ઊકડાવી શકું ? ’ દેવીએ અવધિજ્ઞાનથી જાણીને કહ્યું કે-‘ લાંબો કાળ જીવીને હજી નવ અંગની વૃત્તિ કરવાનું મોટું કામ જેના હાથમાં છે તેને આ પીડા શા હિસાબમાં છે ? ’ દેવીનું વચન સાંભળીને ગુરુજી કહ્યું કે-‘ આવા શરીરે હું નવ અંગોની ટીકાઓ શી રીતે બનાવીશ ? ’ દેવી બોલી કે-‘ છ મહિના સુધી આયબિલ તપ કરજો ’ સૂરિજીએ છ મહિના સુધી આયબિલ તપ કર્યો, અને કઠિન શબ્દોથી ટીકા બનાવીને તે ટીકાઓ પૂરી કરી. આ પછી શરીરને વિષે ફરીથી મહારોગ ઉત્પન્ન થયો ત્યારે ધરણેન્દ્ર ધોળા સર્પનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ત્યાં આવીને સૂરિજીના શરીરને ચાટીને નીરોગી બનાવ્યું, અને સૂરિજીને કહ્યું કે-‘ સેદી નદીના કાંઠે, પલાસ (ખાખરાનું ઝાડ)ના વનમાં શ્રી થલન પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા જમીનમાં ગુપ્ત રહેલી છે તેને તમે પ્રગટ કરો. ત્યાં ઓચિત્તી એક ગાય આવીને તે પ્રતિમા જે જગ્યાએ છે તે જગ્યાએ દૂધ ઝરશે. તે ચિહ્નથી તે મૂર્તિનું સ્થાન નિશ્ચયે જાણજો. ’ સવારે સૂરિજી સઘની સાથે ત્યાં ગયા અને ગાયને દૂધ ઝરતી જોઈને ગોવાળના બાળકાએ બતાવેલી ભૂમિની પાસે પ્રતિમાના સ્થાનનો નિશ્ચય કરીને ગુરુજીએ પાર્શ્વનાથનું સ્તોત્ર રચવા માંડ્યું. તેના ૩૨ કાવ્ય કહ્યા પછી તેત્રીસમું કાવ્ય ગુરુજીએ દેવતાના આદેશથી ગોપવી દીધું. બત્રીસ કાવ્યોના આ સ્તોત્રની શરૂઆતમાં જયતિહુયળ પદ હોવાથી જયતિહુયળ નામે એ સ્તોત્ર ઓળખાય છે. તે પ્રતિમાનાં દર્શન થયાં કે તરત જ રોગ મૂળથી નાશ પામ્યો ને ગુરુજી નીરોગી બન્યા. પછી શ્રીસઘે ગુરુજીને તે પ્રતિમાની ઉત્પત્તિ પૂછી ત્યારે ગુરુજીએ શ્રી સ્તંભપ્રદીપ વગેરેમાં જણાવેલી ખીના શ્રીસઘની આગળ કહી સંભળાવી, અને છેવટે કહ્યું કે આ પ્રતિમા કાણે ભરાવી તે હજી સુધી જાણી શકાયું નથી. આ પ્રમાણે પ્રતિમાનો મહિમા સાંભળીને શ્રીસઘે તે જ સ્થાને નવું દહેરું બધાવી ત્યાં સ્તંભનપુર નામે ગામ વસાવ્યું પછી જ્યારે વિ. સં. ૧૩૬૮ ની સાલમાં જુહાપી રાજાઓએ ગુજરાતમાં ઉપદ્રવ કર્યો ત્યારે વર્તમાન સ્તંભતીર્થ (ખલાત)ની સ્થાપના થઈ. એટલે તે સાલમાં આ પ્રતિમાજી ખલાતમાં પધરાવ્યા. અત્યારે આ મહાત્મત્કારી શ્રી પાર્શ્વનાથનું બિંબ સ્તંભતીર્થ (ખલાત, તંબાવતી નગરી)માં હયાત છે.

શ્રી અભયદેવસૂરિજીના સ્વર્ગવાસના સબધમાં પ્રભાવકચરિત્રમાં કહ્યું છે કે-સૂરિજી પાટણમાં કર્ણ રાજાના રાજ્યમાં દેવલોક પામ્યા. આ વાક્યનો અર્થ એમ પણ સંભવે છે કે-કર્ણના રાજ્યકાલમાં તેઓ પાટણમાં સ્વર્ગવાસ પામ્યા બીજાઓ આ બાબતમાં એમ પણ વિચાર જણાવે છે કે, જે સમયે કર્ણ રાજા પાટણમાં રાજ્ય કરતો હતો તે વખતે સૂરિજી સ્વર્ગે ગયા પદ્માવલિઓના ઉત્કલેષ પ્રમાણે તો ઘણાખરા એમ માને છે કે અભયદેવ-સૂરિજીનો કપડવંજમાં સ્વર્ગવાસ થયો. સવતનો વિચાર એ છે કે પદ્માવલિમાં સ. ૧૧૩૫માં સ્વર્ગે ગયા એમ કહ્યું છે, ત્યારે બીજો મત એ પણ છે કે ૧૧૩૬માં સ્વર્ગે ગયા.

શ્રી અભયદેવસૂરિ મહારાજે બનાવેલા ગ્રંથો

અંગટીકાનો વિભાગ

૧ સ્થાનાંગ ટીકા—આ મૂલ સૂત્રમા પહેલા અધ્યયનમાં આત્મા વગેરે એકેક પદાર્થો જણાવ્યા છે. બીજા અધ્યયનમાં બે બે પદાર્થો કયા કયા ? તે જણાવ્યું છે. આ ક્રમે અંતે દશમા અધ્યયનમાં દસ દસ સંખ્યામાં કયા કયા પદાર્થો છે ? તે જણાવ્યું છે. આ રીતે આ ગ્રંથમાં જીવ, અજીવ વગેરે તત્ત્વો, સ્વસમયાદિની બિના, નદી પર્વત ક્ષેત્ર વગેરેની બિના જણાવી છે. ચોથા અધ્યયનમાં નરકે જવાનાં ચાર કારણો, બે રીતે થતા શ્રાવકના ચાર પ્રકારો; પાંચમાં અધ્યયનમાં સમિતિ, અણુવ્રત વગેરેની બીના; નવમા અધ્યયનમા શ્રી વીર પ્રભુના શાસનમાં ભાવી તીર્થ કરના ૯ જીવો શ્રેણિક, શખ, શતક, સુપાર્શ્વ, સુલસા, રેવતી શ્રાવિકા વગેરે થયા તેની બીના આપી છે. ‘અગુત્તરનિકાય’ નામના બૌદ્ધ ગ્રંથમાં પણ આ સૂત્રની શૈલી મળુમ પડે છે. અવસરે દષ્ટિવાદની પણ કેટલીક બીના જણાવી છે. આ સૂત્ર ઉપર આચાર્ય શ્રી અભયદેવસૂરિએ ટીકા બનાવી છે. આ ટીકાના અંતમાં સૂરિજી મહારાજે પોતાથી જે કંઈ ઉત્સૂત્ર બોલાયુ હોય તે સુધારવા મહાપુરુષોને જે વિનતી કરી છે તે ઉપરથી સૂરિજીની અનહદ નમ્રતા અને પાપભીરતા જણાઈ આવે છે. વધુમાં તેઓ જણાવે છે કે—આ ટીકા બનાવવામા શ્રી અન્નિતસિદ્ધસૂરિના શિષ્ય યશોદેવ ગણિએ મને મદદ કરી છે. શ્રી દ્રોણાચાર્ય વગેરે મહાપુરુષોએ પણ સશોધન કરીને આ વિવકણ પ્રત્યે આદરભાવ દર્શાવ્યો છે. મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણ શ્લોક-૩૭૦૦ અને ટીકાના શ્લોક ૧૪૨૫૦ છે. વિ. સં. ૧૧૨૦માં આ ટીકા બનાવી. અભયદેવસૂરિ ચદ્રકુલમા થયા છે. અભયદેવસૂરિ નામના આચાર્યો બીજા ગરુડમાં પણ થયા છે. તેમાં પ્રસ્તુત અભયદેવસૂરિજી નવાંગીટીકાકાર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

૨ સમવાયાંગ ટીકા—મૂલ સૂત્રમા એકથી માંડીને ૧૦૦ ઉપરાંત જીવાજીવાદિ પદાર્થોનું વર્ણન કર્યું છે. દ્વાદશાંગી ગણિપિટકનું પદ્મવાગ્ર એટલે ટૂંકા સારથી ભરેલું આ ચોથું અંગ છે. આની ઉપર અભયદેવસૂરિ મહારાજે ૩૫૭૫ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા બનાવી છે. મૂલ-સૂત્રનું પ્રમાણ-૧૬૬૭ શ્લોક છે. વિ. સં. ૧૧૨૦ની સાલમાં અણહિલપુર પાટણમાં આ ટીકા બનાવી છે.

૩ શ્રી ભગવતીસૂત્ર ટીકા—મૂલસૂત્રમાં જીવ, અજીવ, લોક, અલોક, સ્વસમયાદિનું વર્ણન આવે છે. એટલે ચારે અનુયોગની બીનાથી ભરેલું આ સૂત્ર છે આમા શ્રી ગૌતમ-સ્વામી વગેરે ભવ્ય જીવો પ્રશ્નો પૂછે અને પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવ ઉત્તર આપે, આ રીતે ૩૬૦૦૦ પ્રશ્નોત્તરવાળું આ પાંચમું અંગ છે અતિમુક્ત મુનિ, તુંગિયા નગરીના શ્રાવકો, બુદ્ધ જગગિ-કાદિ ભેદો, સુમ્પણુ અને જગવાપણુ વગેરે અંગે જયતી શ્રાવિકાએ પૂછેલા પ્રશ્નો, પાંચ પ્રકારના દેવનું તથા દાનનું સ્વરૂપ, આઠ પ્રકારના આત્મા, કષાયના વિપાકો, નારકી વગેરેના આહારાદિની બીના આમાં આવે છે. મૂળ ગ્રંથ ૧૫૭૫૨ શ્લોક પ્રમાણ છે. આના ઉપર અભયદેવસૂરિજી મહારાજે વિ. સ. ૧૧૨૮માં ૧૮૬૧૬ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા બનાવી છે. આ ટીકાને શ્રી દ્રોણાચાર્યે શુદ્ધ કરી છે ૧ આચારાગ ચૂર્ણિ, ૨. સૂત્ર કૃતાંગ ચૂર્ણિ, ૩. ભગ-વતી ચૂર્ણિ, ૪. અનુયોગદ્વાર ચૂર્ણિ, ૫ નંદી ચૂર્ણિ, ૬. દશવૈકાલિક ચૂર્ણિ, ૭. ઉત્તરા-ધ્યયન ચૂર્ણિ, ૮. આવશ્યક ચૂર્ણિ, આ આઠ ચૂર્ણિય થો હાલ હયાત છે. તેમાંથી શ્રી ભગવતી-

સૂત્રની ઉપર પણ ચૂંચિ છે, એમ જાણવાનું મળે છે. તે પૂર્વાંશતેવં દેનારી છે, તેનું પ્રમા ૪૦૦૦ શ્લોક છે. આ રીતે મૂલ (૧૫૭૫૨), ટીકા (૧૮૬૧૬) અને ચૂંચિ (૪૦૦૦)નું પ્રમાણ ભેગું કરતાં-૨૮૩૬૮ શ્લોક થાય છે. વિ. સં. ૧૫૩૮માં શ્રી જાનકેશ્વર મહારાજ અભયદેવસૂરિજીની ટીકા વગેરેના આધારે ૧૨૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ નાની ટીકા બનાવી છે.

૪ જ્ઞાતાસૂત્ર વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણ ૫૫૦૦ શ્લોક છે. તેમાં સંપ્રકરણર્થિ, કૌપરી આર્વિકા વગેરેનું વર્ણન આવે છે. શ્રી અભયદેવસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૧૨૦ વિષ્ણુદશમીએ પાટણમાં ૪૨૫૨ શ્લોકપ્રમાણુ ટીકા બનાવી છે. આમાં માત્ર ૧૬ અંગવચન અને ૧૬ કથાઓ છે. શેષ ભાગ વિચ્છેદ પામ્યો છે.

૫ ઉપાસકદશાંગ વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણ ૮૧૨ શ્લોક છે. તેમાં (૧) આનંદ-કામદેવ વગેરે લઘ્ય છવોને પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવનો સમાગમ કર્ય રીતે મળે; (૨) પ્રભુદેવ સમ્યગ્દર્શન સહિત બારે પ્રતોનું સ્વરૂપ સમજાવેલું છે. કઈ રીતે દેશચિન્તિ ધર્મ અંગીકાર કરાવ્યો? (૩) પ્રતધારી થયેલ આનંદશ્રાવક પ્રભુદેવને શું કહે છે? (૪) દશે શ્રાવકો કઈ રીતે પોતાનું નિર્મલ શ્રાવકજીવન ગુજારે છે? (૫) કઈ રીતે તેમણે પ્રતિભાવદનની ક્રિયા કરી? (૬) તેમને ધર્મથી ક્યાવવા માટે દેવોએ ક્યા ક્યા ઉપચારો કર્યા? (૭) તે વખતે કઈ રીતે સ્થિર રહીને ધર્મશ્રદ્ધા ટકાવે છે? (૮) એમની આરાધનામાં દત્તના નોંધને શ્રી પ્રભુદેવ શ્રી ગૌતમાદિ મુનિવરોને કેવી શીખામણ આપી? (૯) આનંદ શ્રાવકને કેવું અવધિજ્ઞાન થાય છે? (૧૦) શ્રી ગૌતમ મહારાજ આનંદ શ્રાવકના અવધિજ્ઞાનની ખીના તેના કહેવાથી જાણે છે, ત્યારે શ્રી ગૌતમ મહારાજ આનંદ શ્રાવકને શું કહે છે? (૧૧) આ બાબતમાં પ્રભુદેવને પૂછતાં પોતાની ભૂલ જણાઈ, તેથી શ્રી ગૌતમ મહારાજ આનંદ શ્રાવકની આગળ ‘મિચ્છામિ દુક્કડં’ દે છે. (૧૨) અગિયારે શ્રાવકો કેવા પ્રકારની સંલેખના કરીને સમાધિમરણ પામીને ક્યા દેવલોકમાં ઉપજ્યા? (૧૩) ત્યાંથી ચ્યવીને ક્યા ક્ષેત્રમાં કઈ રીતે મોક્ષે જશે? વગેરે પ્રશ્નોના ખુલાસા આ સૂત્રમાંથી મલી શકે છે. આ સૂત્રમાં કુલ દશ શ્રાવકોની ખીના જણાવી છે. તેથી આ ઉપાસકદશાંગસૂત્ર કહેવાય છે. આની ઉપર શ્રી અભયદેવ-સૂરિજીએ લગભગ ૮૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ ટીકા બનાવી છે.

૬. અતકૃદશાંગસૂત્ર વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણ ૮૦૦ શ્લોક છે. તેમાં ૬ વર્ગ છે. શરૂઆતમાં દારિકા, કૃષ્ણ વગેરેનું વર્ણન આવે છે. શ્રી ગૌતમકુમાર વગેરે નેમિનાથ પ્રભુની દેશના સાલળી દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે. અગિયાર અંગોનો અભ્યાસ કરી છેવટે સમાધિમરણ પામે શ્રી શત્રુજ્ય ગિરિરાજની ઉપર મોક્ષે જાય છે. અક્ષોભાદિ અધ્યયનોમાં અક્ષોભાદિ કુમારોની ખીના જણાવી છે દેવકીના છ પુત્રો, ગજસુકુમાલ, સોમિલ પ્રાહ્મણ, જલિ વગેરે કુમારોની ખીના, દારિકાના નાશનું કારણ, જરાકુમારના નિમિત્તે કૃષ્ણનું મરણ, ત્રીજી નરકમાં જવાનું સાંભળી કૃષ્ણને થયેલો ખેદ, ભાવિ તીર્થકરપણુ જાણીને થયેલો આનંદ, કૃષ્ણ દારિકામાં ઢોલ વગડાવે છે, ઘણા રાજાઓ મંથમ સાધીને મોક્ષે જાય છે, અર્જુન-માલી, અતિમુક્ત મુનિ, સુદર્શન વગેરેની ખીના; કાણિકની સુદલમાતા ચંદનબાલાની પાસે દીક્ષા લઈ રત્નાવલી તપ કરે છે, સુકાલીરાણી કનકાવલી તપ કરે છે, મહાકાલી વગેરે રાણીઓ મંથમ લઈને વિવિધ તપ કરે છે—આ વગેરે ખીના આમાં જણાવી છે. આ સૂત્રની ઉપર શ્રી અભયદેવસૂરિજીએ ટીકા બનાવી છે.

૭-અનુત્તરોપપાતિક વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણ-૨૯૨ શ્લોક છે. સંયમના પ્રભાવે જેઓ અનુત્તર વિમાનમાં ગયા, તેમની બીના અહીં જણાવી છે. આનો વિસ્તાર દેશનાચિતામણિના ભાગ પહેલાના ૮૬મા પાને જણાવ્યો છે. આ સૂત્રની ઉપર શ્રી અભયદેવસૂરિજીએ લગભગ ૧૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા બનાવી છે.

૮ પ્રશ્નવ્યાકરણ વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણ-૧૨૫૦ શ્લોક છે. તેમાં હાલ પાંચ આશ્રવ-સંવરની બીના મળે છે, આકીનો ભાગ વિચ્છેદ પામ્યો છે. તેની ઉપર શ્રી અભયદેવસૂરિજી મહારાજે ૪૬૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા બનાવી છે.

૯ વિપાકસૂત્ર વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણ-૧૨૫૦ શ્લોક છે. અહીં બે શ્રુતસ્કંધ (વિભાગ) છે, તેમાં સુખના અને દુઃખના વિપાકો જણાવ્યા છે. એટલે અહિંસા ધર્મોદ્દિને સાધીને ક્યા જીવો કેવા કેવા સુખને પામ્યા? અને હિંસાદિના ફળરૂપે ક્યા જીવો કેવાં કેવાં દુઃખ ભોગવે છે, તે બીના જણાવી છે. દેશનાચિતામણિના પહેલા ભાગના ૮૭મા પાને આ બીના જણાવી છે. આ સૂત્રની ઉપર અભયદેવસૂરિજી મહારાજે ૯૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા બનાવી છે.

૧૦ ઔપપાતિક વૃત્તિ અને ૧૧ પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના ત્રીજા પદની સત્રહણી ૧૩૩ ગાથામાં બનાવી છે.

વિશેષ બીના

આ નવ અંગોની ટીકાઓ બનાવવા ઉપરાંત સૂરિજીએ ૧૨ જિનેશ્વરસૂરિકૃત પદસ્થાનક ગ્રંથનું લાખ્ય, ૧૩-શ્રી હરિભદ્રસૂરિકૃત પચાશકની ટીકા, ૧૪ આરાધના કુલક, ૧૫ જ્યોતિહુ અણુસ્તોત્ર વગેરેની રચના કરી છે.

નિવૃત્તિગચ્છના શ્રી માનદેવસૂરિના શિષ્ય શીલાચાર્ય અથવા શીલાંકાચાર્ય મહારાજે વિ. સં. ૯૩૩ (શક સં. ૭૯૯)માં આચારાંગ સૂત્રની ટીકા બનાવી. અને વાહરિગણિની મદદથી બીજા સૂત્રકૃતાંગની ટીકા બનાવી. આ રીતે તેમણે અગિયાર અંગોની ટીકા બનાવી હતી, તેમાંની નવ અંગોની ટીકા વિચ્છેદ પામી ગઈ. તેથી અભયદેવસૂરિએ નવી ટીકા બનાવી. અહીં જણાવેલા 'શીલાંકાચાર્ય'નું બીજું નામ 'કાટ્યાચાર્ય' છે, એમ કેટલાએક ઐતિહાસિક ગ્રંથો જણાવે છે.

અભયદેવસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી પરમાનંદસૂરિએ 'હિતોપદેશમાલા પ્રકરણ' બનાવ્યું છે. અને તેની ઉપર વૃત્તિ પણ પોતે બનાવી છે.

નવાંગીવૃત્તિકાર શ્રી અભયદેવસૂરિજી મહારાજ મહાજ્ઞાની અને નિર્મલ સંયમના ધારક હતા. તેમની જીવનરેખા બીજા ગ્રંથોમાં વિસ્તારથી જણાવી છે. અહીં જણાવેલી ટૂંક જીવનરેખા અને તેમના બનાવેલા ગ્રંથોની બીના યાદ રાખીને ભવ્ય જીવો તે મહાપુરુષના પ્રથે ચાલી આત્મકલ્યાણ કરે, એ જ હાર્દિક ભાવના !

૧ શીલાંકાચાર્ય (૧) પ્રાકૃતમા ૫૪ મહાપુરુષોના જીવનચરિત્ર રચ્યાં છે તેનું પ્રમાણ ૧૦૦૦૦ શ્લોક છે, (૨) જીવસમાસવૃત્તિ (૩) જિનભદ્રગણિકૃત વિશેષાવશ્યક લાખ્યની ટીકા, વગેરે ગ્રંથો બનાવ્યા છે.

શ્રી મલયગિરિજીવન ગ્રંથો.

[૬૩ી નાંવ]

લેખક : પુ. આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિનયપદ્મનરિંછ

શ્રી

જેનેન્દ્રસાસનમાં થયેલા મહારાજના પદ્મચર્યાના નામના પુત્ર શ્રી હેમચન્દ્રનરિંછ મહારાજનું પણ નામ આવે છે. જેનેન્દ્રસાસનમાં જન્મેલા અને તેને જ મહારાજના પદ્મચર્યા ગ્રંથોના અનુભવ વગેરે સાધનોથી અને પોતે અભ્યાસ કરનાર એક પ્રમુખ મુનિ વ્યાકરણ નામના શાસ્ત્રાનુવાનનમાં આપેલા "અમળન કુમાર્યાઓડગારીન" એક ઉપરથી તથા શ્રી હેમચન્દ્રનરિંછ મહારાજ તથા શ્રી જેનેન્દ્રમુનિ મહારાજની માર્ગ કુમાર ગ્રામમાં સાધેલા શ્રી સિદ્ધચક્રમયત્રી જીનાના સાધારે મેલતું તેા કહ્યું કે એક સમયે તેઓ બારમા સેકામાં એટલે કુમારપાસના સમગ્રમા વિદ્યમાન હતા. શ્રી સિદ્ધચક્રમયત્રી અમળને અંગે આ પ્રમાણે કહીકેન મળે છે.

શુરુમહારાજ શ્રી દેવચન્દ્રનરિંછ મહારાજે હેમચન્દ્રનરિંછમહારાજને મહારાજપદમાં શ્રી સિદ્ધચક્રનો મત્ર સમન્વયો, તેને વિધિપૂર્વક સાધવા માટે હેમચન્દ્રનરિંછ, મલયગિરિજી અને દેવેન્દ્રમુનિ-એ ત્રણે નંવાર થયા પશ્ચિની સ્ત્રીની મદદથી તે મત્ર સિદ્ધ થાય છે, તેથી ત્રણે મુનિ તેની શોધ કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે કુમારગ્રામમાં આવતાં એક યોગી દુનર્ધ પેના હેતો, તેણે એક વસ્ત્ર સૂકવું હતું, તેની આસપાસ ભગવાનના ચાંદરવ કરી રાખ્યા હતા. તે જોઈને તેમણે નિર્ભય કર્યો કે અહીં પશ્ચિની સ્ત્રી હોયી જોઈએ. તપાસ કરી તે ત્રણે મુનિ તેના ઘેર ગયા અને તેના સ્વામીને અવસર ઉચિત ધર્મદેશના સંભળાવી. તેથી ત્રણે મુનિ તેણે મુનિ મહારાજને વિનયપૂર્વક બે હાથ નેતી પૂછ્યું કે-આપને અહીં આવવાનું કારણ શું ? જવાબ દેતા તેમણે જણાવ્યું કે-અમારે વિદ્યા સાધવાની છે. તેમાં તમારી પશ્ચિની સ્ત્રીની મદદ જોઈએ. આની આગળની જીના કહેતા હતા ઉપડતી નથી, કારણ કે-તે સરમ ભરેલી છે. આ સાંભળી તે સ્ત્રીના સ્વામીએ કહ્યું કે-ખુશીથી વિના શંકાએ કહો. ત્યારે શુરુએ જણાવ્યું કે-ત્યારે અમે વસ્ત્રરહિત અવસ્થાએ મત્ર સાધવા બેસીએ, ત્યારે તમારી પશ્ચિની સ્ત્રી પણ વસ્ત્ર રહિત થઈ અમારી સામે ઊભી રહે. તે અવસરે તમારે પણ હાથમાં ખુલ્લી તલવાર લઈને ઊભા રહેવું. આ વખતે અમારા ત્રણમાંથી કોઈનું મન લગાર પણ ચલાયમાન થાય તો અમારું માથું ધડથી જૂદું કરવું. પશ્ચિનીના પતિએ તે વાત કબૂલ કરીને કહ્યું કે-હું ખુશીથી આપના કલા મુજબ કરીશ. પછી યોગ્ય અવસરે વિદ્યા (સિદ્ધચક્રનો મત્ર) સાધવા માડી. લગાર પણ ચલાયમાન થયા વગર નીડરપણે મત્રસાધના કરવા લાગ્યા. ત્યારે સૌધર્મેન્દ્રના સામાનિક દેવ-શ્રી સિદ્ધચક્રના અધિષ્ઠાયક વિમલેશ્વરદેવે પ્રત્યક્ષ થઈને ત્રણે પૂત્ર પુરુષોને કહ્યું કે-છત્રિત વરદાન માગો ! તેમા શ્રી હેમચન્દ્રનરિંછમહારાજે દેશના શક્તિથી પ્રતિબોધ કરવાનું વરદાન માગ્યું, શ્રી દેવેન્દ્રમુનિમહારાજે એ વરદાન માગ્યું કે-તમારી મદદથી ઉપદ્રવવાળી ક્રાંતિનગરીના જિનમંદિરને નિરુપદ્રવ સ્થાનકે (સેરીસે) લઈ જવા સમર્થ થાઉ, તથા શ્રી મલયગિરિજી મહારાજે શ્રી જૈન સિદ્ધાત ગ્રંથોની ઉપર સરલ સુબોધક ટીકા બનાવવાનું વરદાન માગ્યું. ત્રણેને વરદાન દઈને દેવ સ્વર્ગમાં ગયો.

ઐતિહાસિક ગ્રંથોના સૂક્ષ્મ અવલોકનથી જાણી શકાય છે કે—તેઓશ્રી એક અપૂર્વ પ્રસિદ્ધ ટીકાકાર હતા. અને એ તો મને પણ અનુભવસિદ્ધ છે કે—એમની ટીકા બનાવવાની સુંદર અને રસપ્રદ શૈલી મારા જેવા ધણાંય બાલજીવોને પણ સ્પષ્ટ બોધદાયક નીવડી છે. તેવી જ શૈલી શ્રી અનુયોગદ્વારસૂત્રની ઉપર અને શ્રી વિશેષાવશ્યકસૂત્રની ઉપર - મલધારિ આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજે બનાવેલી ટીકામાં દેખાય છે. અનુભવી મહાગીતાર્થ-શિરોમણિ મહાપુરુષો જાણાવે છે કે—શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી, વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિજી મહારાજ, ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયજી મહારાજ આદિ મહાપુરુષોએ રચેલા ગ્રંથોની કઠિન પદ્ધતિઓનું સરસ સમજવાને માટે સૌથી પહેલા શ્રી મલયગિરિ મહારાજ અને મલધારિ હેમચંદ્રસૂરિજીના ગ્રંથો જરૂર ગુરુગમથી જાણવા જોઈએ. બ્યાજબી જ છે કે બાલજીવોને સરલ શબ્દોમાં અને સંક્ષેપમાં સગીન બોધ થઈ શકે છે. તે મુદ્દો શ્રી મલયગિરિ મહારાજે આબાદ રીતે જાળવ્યો છે. તેમના ગ્રંથો વાચતા ધણી વાર એવો અનુભવ થયો છે કે—જાણે પોતે સરલ ભાષામાં તત્ત્વનો ખજાનો ન આપતા હોય! પ્રાચીન કાલમાં તે તે મહાપુરુષોના આદર્શ જીવનચરિત્રો લખવાનો રિવાજ બહુ જ થોડા પ્રમાણમાં હતો. અથવા પાછળથી તે ચરિત્રોનો યુદ્ધાદિ કારણથી નાશ થયો હોય એમ સંભવે છે. શ્રી મલયગિરિજી મહારાજની બાબતમાં પણ તેવું બન્યું છે. તેમના સમકાલીન આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી વગેરેના જીવનની બીના જેમ વધારે પ્રમાણમાં મળી શકે છે તેવી વિશેષ બીના મલયગિરિજી મહારાજની મળી શકતી નથી.

શ્રી મલયગિરિજી મહારાજના ગ્રંથોનો પરિચય

અંગવિભાગ

૧-સર્વાનુયોગ પચ્ચમાંગ શ્રી ભગવતીસૂત્રના બીજા શતકની અને વીસમા શતકની વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રમાં ચારે અનુયોગની બીના ભરી છે. સરસ્વતી દેવીના વરદાનને પામેલા શ્રી મલયગિરિજી મહારાજ બે જ શતકની ટીકા બનાવે તે બીજા શતકની ટીકાને બનાવે એમ સંભવતું નથી. હા, કદાચ એમ સંભવે છે કે—ટીકાકાર જે જે શતક સરલ હોય, એટલે જેની ટીકા જલદી બનાવી શકાય એમ હોય તે પહેલાં બનાવે અને કઠિન શતકોની ટીકા પછી બનાવે. સંભવ છે કે ભગવતીસૂત્રની સંપૂર્ણ ટીકા બનાવી હોય!

ઉપાંગવિભાગ

૨-રાજપ્રશ્નીય (રાયપસેણીય) વૃત્તિ—મૂલ ગ્રંથમાં કેશિ ગણધરને રાજા પ્રદેશિએ જે જે પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા તેની જવાબ સાથેની બીના આવે છે. રાજા પ્રદેશિ કઈ રીતે સમ્યક્ત્વમૂલ બાર વ્રતને સાધે છે? પોતાની રાણી ભોગમાં વિદ્યભૂત જાણીને પુત્રને કહે છે કે—તારા પિતાને મારીને તું રાજા થા. આ બાબતમાં પુત્ર ના પાડે છે. “છેવટે રાણી પોતે ઝેર દઈને રાજાને મારવા તૈયાર થાય છે. અજાણતા રાજા ઝેરી પદાર્થ છૂટના પારણે ખાય છે. અતે તે રાણીનું કાવતરું જાણે છે, છતાં સમતાભાવ રાખતા સમાધિ મરણે મરણ પામી સૂર્યાલ નામે મહર્ષિક દેવ થાય છે. સૂર્યાલદેવ પ્રભુ મહાવીરને શા શા પ્રશ્નો પૂછે છે? તે બીના આવે છે. આ સૂત્ર બીજા અંગના ઉપાંગ તરીકે ગણાય છે. અંગમાં કહેલી બીનાનો વિસ્તાર જેમાં હોય, તે ઉપાંગ કહેવાય આની ઉપર શ્રી મલયગિરિ મહારાજે સરલ ટીકા બનાવી છે. તે થોડા વર્ષો પહેલાં આગમોદય સમિતિએ છપાવી હતી. પછીથી ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલયે છપાવી છે.

૩-જ્ઞાપનાવૃત્તિ—મૂલ સૂત્રમાં જીવ, અજીવ, જંબૂદ્વીપના ક્ષેત્ર, પર્વત વગેરેની ખીના જણાવી છે. તેની ઉપર શ્રીમલયગિરિજા મહારાજે સરલ ટીકા બનાવી છે તે દે. લા. તરફથી નં. ૫૦ માં છપાએલી છે.

૪-પ્રજ્ઞાપનાવૃત્તિ—મૂલસૂત્રકાર સ્યામાચાર્યમહારાજ છે, તે આર્ય સુધર્માસ્વામી ગણધરથી ૨૩મી પાટે થયા. પ્રજ્ઞાપના શબ્દનો અર્થ એ છે કે—પ્ર=પ્રકર્ષપણે જ્ઞાપના=જણાવવું છે જેમાં એટલે જે જીવ-અજીવ વગેરે પદાર્થોની યથાર્થ (સ્યાદ્વાદશૈલીએ) ખીના જણાવે, તેનું નામ પ્રજ્ઞાપના કહેવાય આ સૂત્રના ૩૬ ભાગ પાડ્યા છે. સૂત્રકાર દરેક ભાગને પદ શબ્દથી ઓળખાવે છે. ૧-૩-૫-૧૦-૧૩મા પદોમાં જીવ-અજીવની ખીના જણાવી છે. ૧૬-૨૨મા પદમાં મન વચન કાય-એ-યોગ (આશ્રવ)ની ખીના જણાવી છે. ૨૩મા પદમાં બધની ખીના જણાવી છે. ૩૬મા સમુદ્ધાતપદમા સમુદ્ધાતનું સ્વરૂપ જણાવતાં-સંવર, નિર્જરા, મોક્ષની ખીના જણાવી છે. પુણ્યતત્ત્વ અને પાપતત્ત્વને આશ્રવતત્ત્વમાં ગણ્યાં છે. એ પ્રમાણે લેશ્યા વગેરે પદાર્થોની ખીના ચોવીસ દડકના ક્રમે જણાવી છે. ૩૬ પદો આ પ્રમાણે જાણવા. ૧-પ્રજ્ઞાપનાપદ-અહીં જીવસ્વરૂપ વગેરે ખીના જણાવી છે. ૨-સ્થાનપદ-અહીં નારકી વગેરે જીવોના સ્થાનની ખીના જણાવી છે. ૩-અદ્યપબ્દત્વ (બહુવક્તવ્ય) પદ-અહીં કયા જીવો કયા જીવોથી ઓછા અને વધારે છે ? આ પ્રશ્નનો ખુલાસો વગેરે ખીના જણાવી છે. ૪-સ્થિતિપદ-અહીં નારકી-અસુરકુમાર વગેરે, પૃથ્વીકાયાદિ, બેઈદ્રિય વગેરે, ગર્ભજ તિર્યચ અને મનુષ્ય, વ્યંતર, જ્યોતિષ્ક, વૈમાનિકના આયુષ્યની ખીના જણાવી છે. ૫-પર્યાય (વિશેષ) પદ-અહીં પર્યાયની ખીના જણાવી છે. ૬-ઉપપાતોદ્વર્તના (વ્યુત્ક્રાંતિ) પદ-અહીં દરેક દંડકમાં કેટલા પ્રમાણમાં બીજી ગતિના જીવો આવીને ઉપજે અને ત્યાંથી નીકળે ? આ પ્રશ્નનો ખુલાસો વિસ્તારથી જણાવ્યો છે. ૭-ઉચ્છ્વાસપદ-અહીં ઉચ્છ્વાસની ખીના જણાવી છે. ૮-સજ્ઞાપદ-અહીં આહારાદિ સજ્ઞાને ચોવીસ દડકમાં ગોઠવીને સમજાવી છે. ૯-યોનિપદ-અહીં કયા દડકના જીવને કેટલી યોનિ હોય ? તે ખુલાસો છે. ૧૦-ચરમા-ચરમપદ-અહીં ચરમ કોણ કહેવાય ? અને અચરમ કોણ કહેવાય ? તે પ્રશ્નનો ખુલાસો જણાવ્યો છે. ૧૧-ભાષાપદ-અહીં સત્યાદિભાષાની ખીના જણાવી છે. ૧૨-શરીરપદ-અહીં ઔદારિકાદિ શરીરની ખીના દંડકના ક્રમે જણાવી છે. ૧૩-પરિણામપદ-અહીં વિવિધ પરિણામની ખીના જણાવી છે. ૧૪-કષાયપદ-અહીં દડકના ક્રમે કષાયની ખીના જણાવી છે. ૧૫-ઈદ્રિયપદ-અહીં દડકના ક્રમે ઈદ્રિયોની ખીના સમજાવી છે. ૧૬-પ્રયોગપદ-અહીં પ્રયોગના ભેદો દડકના ક્રમે જણાવ્યા છે. ૧૭-લેશ્યાપદ-અહીં દંડકના ક્રમે છઠ્ઠો લેશ્યા સમજાવી છે. કયા કયા દડકમાં કેટલી કેટલી લેશ્યા હોય ? આ ખુલાસો આ પદમાંથી મળે છે. ૧૮-કાય-સ્થિતિપદ-અહીં કયા કયા દડકના જીવો નિરતરપણે સ્વદડકમાં કેટલી વાર ઉપજે ? આ પ્રશ્નનો ખુલાસો કર્યો છે. ૧૯-સમ્યક્ત્વપદ-અહીં કયા કયા દડકના જીવો સમ્યક્દષ્ટિ, મિત્રદષ્ટિ, મિથ્યાદષ્ટિ હોય તે ખીના જણાવી છે. ૨૦-અંતક્રિયાપદ-અહીં દંડકના ક્રમે અંતક્રિયાની ખીના જણાવી છે. ૨૧-અવગાહનાપદ-અહીં દરેક દડકના જીવોના શરીરની ઉચાઈ સમજાવી છે. ૨૨-ક્રિયાપદ-અહીં દડકના ક્રમે ક્રિયાના ભેદો સમજાવ્યા છે. ૨૩-કર્મપ્રકૃતિપદ-અહીં દંડકના ક્રમે કર્મના ભેદો સમજાવ્યા છે. ૨૪-કર્મબધ-અહીં કર્મના બધનું સ્વરૂપ દડકના ક્રમે જણાવ્યું છે. ૨૫-કર્મવેદ-અહીં કયા જીવોને કેટલા કર્મનો ઉદય હોય ? તે ખીના જણાવી છે.

૨૬-કર્મવેદ બધ-અહીં દડકના ક્રમે કર્મને વેદવાની અને બધની બીના જણાવી છે. ૨૭-કર્મપ્રકૃતિ વેદ વેદ-અહીં એક કર્મના ચાલુ ઉદયમાં બીજા કર્મનો ઉદય સમજાવ્યો છે. ૨૮-આહાર-અહીં દડકના ક્રમે ભેદ સાથે આહારની બીના જણાવી છે. ૨૯-ઉપયોગ-અહીં દડકના ક્રમે ઉપયોગની બીના જણાવી છે. ૩૦-પશ્યતાપદ-અહીં દડકના ક્રમે પશ્યતાનુ સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે. ૩૧-સજ્ઞા (પરિણામ)પદ ૩૨-સયમ(યોગ)પદ. ૩૩-જ્ઞાનપરિણામ (અવધિ)પદ. ૩૪-પ્રવિચાર પરિણામ-(પ્રવિચારણા), ૩૫-વેદનાપદ, ૩૬-સમુદ્ધાતપદ-અહીં દડકના ક્રમે વેદના સમુદ્ધાત વગેરે સાત સમુદ્ધાતની બીના જણાવી છે.

ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં હરિભદ્રસૂરિમહારાજના મુદ્રિત-અમુદ્રિત ૮૨ ગ્રંથો જણાવ્યા છે, તેમાં “પ્રજ્ઞાપના સૂત્ર પ્રદેશ વ્યાખ્યા”નું નામ આવે છે. તેના આધારે મલયગિરિમહારાજે બહુ જ સરલ ટીકા બનાવી છે. ટીકામાં પ્રસંગે દિગંબરો ‘સ્ત્રી મોક્ષે ન જય’ એમ માને છે. તેનું ખડન કર્યું છે. તથા લેખ્યાનું સ્વરૂપ સમજાવતાં ત્રણ પ્રશ્નો ઊભા કરીને બંને પ્રશ્નોનું ખડન કરીને છેવટે જણાવી દીધું કે લેખ્યા એ યોગપરિણામ છે. કર્મના નિર્યદરૂપ લેખ્યા હોય જ નહિ જ્યાં સુધી યોગ પરિણામ હોય ત્યાં સુધી જ લેખ્યા હોય છે, માટે ક્રમસર છેવટે તેરમા સયોગિ ગુણસ્થાનકે યોગનિરોધ કર્યા પહેલાંના ટાઈમ સુધી શુકલ લેખ્યા હોય એમ જણાવ્યું. ચૌદમા અયોગિ ગુણસ્થાનકે યોગ ન હોવાથી લેખ્યા ન હોય “અજોગી અલેશા” વગેરે બીના સંમજાવી છે. કયો ગ્રંથ કઈ સાલમાં કયા સ્થળે બનાવ્યો ? પોતાના ગુરુ કોણ ? વગેરે બીના મલયગિરિમહારાજે પોતાના કાઈ પણ ગ્રંથમાં જણાવી નથી. દરેક ગ્રંથની છેવટે જેમ જણાવે છે તેમ અહીં પણ પૂજ્યશ્રી મલયગિરિરિજીમહારાજે જણાવ્યું છે કે- ‘આ ગ્રંથ બનાવવાથી મને જે લાભ થયો હોય, તેના પ્રતાપે જગતના તમામ જીવો બોધિ-બીજને પામે એમ હું ચાહું છું.’ બીજા ગ્રંથોની અતમા, એમ પણ જણાવ્યું છે કે- ‘આ ગ્રંથ બનાવવાના લાભમાં હું એ જ ચાહું છું કે સર્વજીવો સમ્યક્ત્વને પામે, આત્મકલ્યાણ કરે, મોક્ષને પામે.’

૫ સૂર્યપ્રજ્ઞાપ્તિવૃત્તિ—મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણ ૨૨૦૦ છે શ્રીમલયગિરિ મહારાજે બનાવેલી ટીકાનું પ્રમાણ ૯૦૦૦ શ્લોક અને ચૂર્ણ ૧૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ છે. આમાં સૂર્યોદિ જ્યોતિષ-ચક્રની બીના જણાવી છે. ‘આ સૂત્રની ઉપર ભદ્રબાહુસ્વામી મહારાજે નિર્યુક્તિ રચી હતી, તે કલિકાલના દોષથી વિચ્છેદ પામી, તેથી હું ફક્ત સૂત્રની વ્યાખ્યા કરું છું.’ એમ ટીકાકાર શ્રીમલયગિરિજી મહારાજ જણાવે છે. અહીં-૨૦ પાહુડા (પ્રાભૂત=ગ્રંથના નાના નાના વિભાગ) છે-તેમાં અનુક્રમે બીના આ પ્રમાણે જણાવી છે ૧ મહલની ગતિ અને સખ્યા, ૨-સૂર્ય તિર્થ દિશામાં કઈ રીતે ભમે છે ? ૩ કેટલા ક્ષેત્રમાં સૂર્ય પ્રકાશ ફેકે છે ? ૪ પ્રકાશનો આકાર, ૫ લેખ્યાનો પ્રતિધાત, ૬ ઝોજ. સંસ્થિતિ, ૭ સૂર્યાવરક, ૮ ઉદયસંસ્થિતિ, ૯ પૌરુષી જાંયાપ્રમાણ, ૧૦ યોગસ્વરૂપ, ૧૧ સવત્સરોની આદિ અને અંત, ૧૨ સવત્સરના પ્રકારો, ૧૩ ચંદ્રમાના તેજની વૃદ્ધિ તથા ઘટાડો. ૧૪ જ્યોત્સ્નાનું પ્રમાણ, ૧૫ શીઘ્રગતિ નિર્ણય, ૧૬ જ્યોત્સ્નાનું લક્ષણ, ૧૭ વ્યવન અને ઉપપાત, ૧૮ ચંદ્ર-સૂર્ય વગેરેની ઉંચાઈ, ૧૯ તેમનું પરિમાણ, ૨૦ ચંદ્રાદનો અનુલવ.

૬ ચંદ્રપ્રજ્ઞાપ્તિટીકા—આમાં ચંદ્રની ગતિ વગેરે બીના જણાવી છે મૂલ સૂત્રપ્રમાણ- (સૂર્ય ૦ ના જેટલું) ૨૨૦૦ શ્લોક છે. મલયગિરિજીવિત ટીકાનું પ્રમાણ-૯૪૧૧ શ્લોક તથા લઘુવૃત્તિનું પ્રમાણ-૧૦૦૦ શ્લોક છે.

૭ નંદીસૂત્રટીકા—મૂલસૂત્રનું પ્રમાણ ૭૦૦ શ્લોક છે, તેમાં પાંચ જ્ઞાનની વિસ્તારથી ખીના જણાવી છે. શ્રીજ્ઞાનપ્રવાહ પૂર્વમાંથી ઉદ્ધરીને શ્રીદેવવાચકે આની રચના કરી છે. ચૂર્ણિની રચના સં. ૭૩૩માં થઈ છે, તેનું પ્રમાણ ૨૦૦૦ શ્લોક, લઘુટીકાકાર શ્રીહરિભદ્ર-સૂરિમહારાજ, તેનું પ્રમાણ ૨૩૧૨ શ્લોક. આ બંનેના આધારે શ્રીમલયગિરિમહારાજે ૭૭૩૫ શ્લોકપ્રમાણ મોટી ટીકા બનાવી શ્રીચંદ્રસૂરિકૃત ૩૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ટિપ્પણ છે.

બે છેદ ગ્રંથોની ટીકા

૧-બૃહત્કંઠપટ્ટીકા—અધ્યયન ૨૪. શરૂઆતમાં પીઠિકાની ટીકા શ્રી મલયગિરિમહારાજે બનાવી છે. આ ટીકા અધૂરી હતી તે જહતશાલીય શ્રીક્ષેમકીર્તિસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૩૩૨માં પૂર્ણ કરી છે. ટીકાનું પ્રમાણ ૪૨૦૦૦ શ્લોક, મોટા લાખ્યનું પ્રમાણ ૧૨૦૦૦ શ્લોક, લઘુલાખ્યનું પ્રમાણ ૮૦૦૦ શ્લોક, ચૂર્ણિનું પ્રમાણ ૧૪૩૨૫-સર્વ સખ્યા ૭૬૭૯૮ શ્લોક છે.

૨-વ્યવહારસૂત્રટીકા—આમાં દશ અધ્યયન છે. જૂની ટીપમાં મૂલ સૂત્રનું પ્રમાણ ૬૦૦ શ્લોક જણાવ્યું છે. ચૂર્ણિનું પ્રમાણ ૧૦૩૬૧ શ્લોક, જૂની ટીપમાં લાખ્યનું પ્રમાણ ૬૦૦૦ શ્લોક કહ્યા છે. આ બંધાં સાધનોના આધારે શ્રીમલયગિરિજી મહારાજે ૩૩૬૨૫ શ્લોકપ્રમાણ સરલ ટીકા બનાવી છે. સરવાલે ૫૦૫૮૬ શ્લોક થાય છે.

પ્રકીર્ણ ટીકા

૧-જ્યોતિષ્કરંડક ટીકા—મૂલ સૂત્ર ૫૦૦ શ્લોક પ્રમાણ છે. શ્રીમલયગિરિમહારાજે ૫૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા બનાવી છે. અહીં ચંદ્રાદિના મડલ, ચાર વગેરેની ખીના જણાવી છે.

ખીજાં સૂત્રો વગેરેની ટીકાઓ

૧-ઓપશ્યક બૃહદ્વૃત્તિ—મૂલ સૂત્રમાં છએ આવશ્યકની ખીના જણાવી છે. આની ઉપર શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી મહારાજે ૩૧૦૦ શ્લોકપ્રમાણ નિર્ચુકિત (ગાથાબદ્ધ) બનાવી છે. લાખ્યનું પ્રમાણ ૪૦૦૦ શ્લોક, ટીકા-હરિભદ્રસૂરિકૃત ૨૨૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ, ચૂર્ણિનું પ્રમાણ ૧૮૦૦૦ શ્લોક—આ બંધાં સાધનોના આધારે શ્રીમલયગિરિજી મહારાજે ૨૨૦૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ ટીકા બનાવી હતી, તે સંપૂર્ણ મલતી નથી. જેટલો ભાગ મળ્યો તેટલો આગમોદય સમિતિએ છપાવ્યો છે. તિલકાચાર્યે ૧૨૩૨૧ શ્લોક પ્રમાણ લઘુવૃત્તિ બનાવી અંચલગચ્છના આચાર્યે ૧૨૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ ટીકા બનાવી. મલધારિ હેમચંદ્રસૂરિજીએ ૪૬૦૦ શ્લોક પ્રમાણ ટિપ્પણની રચના કરી છે. સરવાલે સખ્યા ૯૮૧૪૬ શ્લોક

૨-ઓધનિર્ચુકિતવૃત્તિ, ૩ પિડનિર્ચુકિતવૃત્તિ, ૪ વિશેષાવસ્થવૃત્તિ, ૫ ક્ષેત્રસમાસટીકા, ૬ શ્રીશિવશર્મસૂરિકૃત ૪૧૫ ગાથાપ્રમાણ કર્મ પ્રકૃતિની ટીકા (આના આધારે શ્રીયશોવિ-જયજી મહારાજે મોટી ટીકા બનાવી.) ૭ શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ધર્મસંગ્રહણીની ટીકા, ૮ ધર્મસાર ટીકા, ૯ શ્રીચંદ્રમહત્તરકૃત પચસગ્રહની ૧૮૮૫૦ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા મ. ગા. ૩૮૯, મૂલ ટીકા ૯૦૦૦ શ્લોક, ૧૦ પડશીતિવૃત્તિ, ૧૧ સપ્તતિકા (છઠ્ઠા કર્મગ્રંથ)ની ટીકા.

આ પ્રમાણે જે ગ્રંથો જાણમાં હતા તેની ખીના ટૂંકમાં જણાવી. પૂજ્ય શ્રીમલયગિરિ-મહારાજના ગ્રંથો વાંચતા એમના હૃદયનો નિર્ણય જરૂર થઈ શકે છે. તેમના આશયની વિશાળતા, કહેવાની સ્પષ્ટતા, અપૂર્વ પરમોપકારદષ્ટિ વગેરે અનુકરણ કરવા લાયક ગુણો ગ્રંથોનું મનન કરતાં જરૂર જણાય છે. લગ્ય જીવો આમાથી સાર ગ્રહણ કરીને શ્રીમલયગિરિમહારાજના પથે પ્રયાણ કરી આત્મકલ્યાણ સાધે એ જ હાર્દિક લાવના !

મહાવૈયાકરણ

[સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ અને તેના પ્રણેતા કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય]

લેખક : શ્રીચુત પ અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ, વ્યાકરણતીર્થ, મુબઈ.

૧ ઉપક્રમ

પ્રારંભી સદીનો ગૂજરાતનો ઇતિહાસ રક્તિકસમો ઉજ્જવળ, ભગ્ય અને જ્વલંત છે. તેમાં અનેક તેજસ્વી તારલાઓ આપણી નજરે ચડે છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને પરમાર્જીત કુમારપાલ-એ બે રાજવીઓ વચ્ચે એક નાનો સરખો યાગક પોતાની બુદ્ધિ-પ્રતિભાથી સૌને આજી નાખતો સિંહાસન માંડે છે સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ જેવા યુદ્ધવીરોની ગરવી ગૂજરાતમાં નૈતિક સંસ્કૃતિનાં ઓજસ પૂરે છે, અને ગૂર્જરીની નદનવનસમી અનેકવિધ સંસ્કૃતિની વાડીઓ હેમચંદ્રનાં પ્રેરણા-પીચૂષ પીને મધમધી બેઠે છે. તેમાંથી આજે પણ અવશેષસમાં મળી આવતાં અનેક જૈનવિહારો, શિવાલયો, કિલ્લાઓનાં શિલ્પ-સ્થાપત્યો ઇતિહાસની આરસીસમાં બની રહ્યાં છે પાટણની પ્રભુતા અને રમ્યતા કોક ધરતીકપના આંચકે પૃથ્વી-પેટાળમાં સમાઈ ગઈ, તેની સાથે જ આમાંનાં ઘણાં ખરા શિલ્પ-સ્થાપત્યો ક્ષર બન્યાં. અમર રહ્યું છે એક માત્ર તે સમયનું-વાદ્મય.

માલવપતિ^૧ યશોવર્મા પર વિજય મેળવી આવેલા સિદ્ધરાજે રઉજ્જૈનીથી લાવેલા સરસ્વતી બહારમાં ભોજરાજના અનેક વિષયના ગ્રંથોમાં તેનું મોજ-વ્યાકરણ જોઈ, તેની પાંડિત્યકીર્તિ પર પણ વિજય મેળવવાની આ રાજવીને મહત્વાકાંક્ષા જન્મી. વિજયી રાજવીને **‘મૂર્મિ કામગવિ’**. વગેરે પ્રશસ્તિઓ રચી ખૂશ કરનારા વિદ્વાનોમાં અગ્રણી હેમચંદ્રાચાર્ય પર રાજવીની આંખ ઠરી.

રાજવીએ^૨ એ વિદ્વન્મડલી આગળ પોતાની મહત્વાકાંક્ષાને મૂર્ત સ્વરૂપ આપ્યું, પણ હેમચંદ્ર સિવાય તે કાર્યની યોગ્યતા અને ક્ષમતા ખતાવવાની કોઈ હિમત ન કરી-શક્યું.

તે પસમયે ગૂજરાતમાં **કાતન્ત્રકલાપ** વ્યાકરણનો અત્યંત પ્રચાર હતો. પણ તેનાથી વિદ્યાર્થીઓને પૂર્ણ જ્ઞાન મળી શકતું નહિ તેથી વ્યાકરણનાં વિખરાયેલાં અંગોને સકલિત કરી સર્વાંગપૂર્ણ સરળ વ્યાકરણ બનાવવાની પ્રેરણા હેમચંદ્રને મળી.^૩

૧ પ્રભાચંદ્રસૂરિકૃત પ્રભાવકચરિતમાંના હેમચંદ્રપ્રબન્ધનો શ્લોક ૭૦

૨ પ્રમાં ચં ના હેમં પ્રં શ્લોાં ૭૧-૭૮

૩ સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનની અંતિમ પ્રશસ્તિનો શ્લોાં ૨૪

૪ પ્રમાં ચં હેમં પ્રં શ્લોાં ૭૯-૮૧

૫ પ્રમાં ચં ના હેમં પ્રં શ્લોાં ૮૨

૬ સિં હેં ની અંતિમ પ્રશસ્તિનો શ્લોાં ૩૫

આમ એક બાબુ સિદ્ધરાજ જ્યસિહને ભોજરાજની પાંડિત્યકીર્તિનેય જીતે તેવી રાજસી મહત્વાકાંક્ષા જન્મી તેમ બીજી બાબુ હેમચંદ્રને નવું વ્યાકરણ બનાવવાની સાત્ત્વિક પ્રેરણા મળતાં ગૂજરાતની અસ્મિતા બળવવાના કાંડ મૂર્ત થયા.

તેમને ગૂજરાતનો વાલ્મીકિ કે કાલિદાસ, ગૂજરાતનો પાણિનિ, ગૂજરાતનો પતંજલિ, ગૂજરાતનો પિંગલાચાર્ય, ગૂજરાતનો અક્ષપાદ ગૌતમ, ગૂજરાતનો અમરસિંહ, ગૂજરાતનો ભટ્ટિથી ચડે તેવો ભટ્ટિ અને ગૂજરાતના આનંદવર્ધનાચાર્ય કે મમ્મટ થવાની ભાવનાઓ પ્રગટી.

તેમને લાગ્યું કે, ગૂજરાતમાં વૈભવ અને સત્તા છે, વિદ્વતા અને ધાર્મિક સરકારો છે, તો આ બધાની અસ્મિતા બળવતું તેનું પોતાનું અમર વાડમય કેમ નહિ ?

હેમચંદ્રના આ વિચારો પાછળ ધ્યેયલક્ષી રચનાત્મક ખમીર હતું જે તેમના અનેક વિષયના સાહિત્યકાલ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ અને તેથી જ તેમને સંસ્કૃત સાહિત્યના “સર્વસંગ્રહ” (Encyclopaedia) અને તે વખતે તેમને અપાયેલા બિરુદ પ્રમાણે “કલિકાલસર્વજ્ઞ” કહેવામાં જરાયે અતિશયોક્તિ નથી. ઉકલિકાલસર્વજ્ઞ એટલે કલિયુગના સમયથી લઈને તેમના સમય સુધીના સર્વ સાહિત્ય ગ્રંથોને સંપૂર્ણ રીતે બાબુનાર-એટલે જ “સર્વસંગ્રહ” કે “જ્ઞાનકાશ” એ અર્થસૂચક વિશેષણ તેમને મળ્યું હતું. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો તો તેમને “Ocean of the knowledge” (જ્ઞાન-મહાભાગીરવ) કહીને સન્માને છે.

તેમણે “સિદ્ધરાજ જ્યસિહની પ્રેરણાથી “પાણિનિ-વ્યાકરણ” જેવું (૧) સિદ્ધદેમ-શબ્દાનુશાસન-સવૃત્તિ રચ્યું અને ત્યારપછી પરમાર્હત કુમારપાલની પ્રાર્થનાથી “પાતંજલિ “યોગસૂત્ર” જેવું (૨) યોગશાસ્ત્ર, વ્યાકરણના પ્રયોગો સિદ્ધ કરતું “ભટ્ટિકાવ્ય” જેવું (૩) દ્વયાશ્રયમહાકાવ્ય, પિંગળના “છન્દશાસ્ત્ર” જેવું (૪) છન્દોનુશાસન, ૧૦ આનંદવર્ધનના “ધ્વન્યાલોક” અને ૧૧ મમ્મટના “કાવ્યપ્રકાશ”ના સ્થાનાપન-તારણસમું (૫) કાવ્યાનુશાસન, ૧૨ અક્ષપાદ ગૌતમના “ન્યાયસૂત્ર” જેવું (૬) પ્રમાણમીમાંસા, અમર-

૭ અપારશ્રુતકૂપારદશ્યતયા સજ્ઞાત કલિકાલસર્વજ્ઞ પ્રસિદ્ધે -કુમારપાલચરિતસંગ્રહ (સિંધી જૈન ગ્રંથમાલા) ૫૦ ૭૨

૮ ત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત, પર્વ ૧૦ ની પ્રશસ્તિના શ્લોકો ૧૮-૨૦

૯ ભટ્ટિકાવ્યનો કર્તા ભટ્ટિ, જે મત્રીશ્વર તરીકે પ્રસિદ્ધ હતો, તે વલ્લભી (વળા)ના ચોથા ધરસેન રાજાના રાજ્યકાળ ઇ. સ. ૬૪૧ થી ૬૫૧ સમયે વિદ્યમાન હતો.

૧૦ આનંદવર્ધનાચાર્ય કાશ્મીરના રાજા અવન્તિવર્માના રાજ્યકાળ ઇ. સ. ૮૫૭ થી ૮૮૪ માં વિદ્યમાન હતા.

૧૧ મમ્મટની ઉત્તર સીમા હેમચંદ્રાચાર્યના કાવ્યાનુશાસનમાં ઉદ્ધૃત કરેલાં લાંબા અવતરણો દ્વારા નિશ્ચિત થાય છે કે તેઓ હેમચંદ્રની પૂર્વે થયા હેમચંદ્રનો જન્મકાળ ૧૦૮૮ ઇ. સ. છે. અને તેમની પૂર્વ સીમા ધ્વન્યાલોક પરની લોચન ટીકાના કર્તા પર નિર્ભર છે. તેમનો સમય ઇ. સ. ૧૦૫૦ નિર્ણયિત થાય છે. તેથી તેમનો સમય તે પૂર્વે ઇ. ૧૦૨૫ થી ૧૦૭૫ વચ્ચે હોઈ શકે.

૧૨ અક્ષપાદ ગૌતમનો સમય ઇ. સ. થી કંઈક પૂર્વનો છે.

સિંહના “અમરકોશ”^{૧૩}થી ચડે તેવા (૭) અભિધાનચિન્તામણિ, (૮) અનેકાર્થસંગ્રહ, (૯) દેશીનામમાલા, (૧૦) નિઘણ્ટુકોશ વગેરે કાશી અને વાલ્મીકિ તેમજ કલિદાસની કવિતા-સરિતા જેવું નિર્મળ પ્રવાહભર્યું (૧૧) ત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત વગેરે અનેક ગ્રંથો રચ્યા છે.

આમ પ્રત્યેક વિષયના સાહિત્ય માટે તેમને પૂર્વના ગ્રંથકારોને જેવા પડ્યા છે અને તેથી જ પૂર્વના ગ્રંથોમાં રહેલી ક્ષતિઓને સુધારતા, પોતાની નવી માન્યતાઓ રજૂ કરતા અને સૌના બુદ્ધિતેજને પોતાની માર્ત્તેજ મડળશી પ્રતિભા-પ્રભામાં સક્રમાંવી દેતા તેમણે પ્રત્યેક વિષય પર લલિતપ્રવાહભર્યું સુદર અને કળામય સાહિત્ય-સર્જન કર્યું છે.

તેમના બીજા ગ્રંથો અને વિષયોની ચર્ચા છોડીને આ લેખમાં તેમના વ્યાકરણનું મહત્ત્વ બતાવવાનો પ્રયાસ કરીશ. બીજા વ્યાકરણો સાથેની વિસ્તૃત તુલના આ મર્યાદિત લેખમાં આલેખવી શક્ય નથી તેથી જ હેમચંદ્રે પૂર્વનાં વ્યાકરણો અને વૈયાકરણો, જેમનો એક યા બીજી રીતે પોતાના ન્યાસમાં કે વૃત્તિમાં ઉલ્લેખ કરેલો છે તેના ઇતિહાસ-પારા-વારમાં કુખડી મારવી યોગ્ય લેખાશે. અને શુષ્ક ગણાતા વ્યાકરણનો ઇતિહાસ રસપ્રદ થઈ પડશે.

૨. વ્યાકરણનો આરંભ અને કૃમિક વિકાસ

ભાષા ભાવનું કલેવર છે અને સંસારનો બધો વ્યવહાર ભાષાથી થાય છે. આ ભાષાની ઉત્પત્તિ, વિકાસ અને લિપિબદ્ધતાનો એક વિશિષ્ટ ઇતિહાસ છે. આજની આપણી પ્રાન્તીય ભાષાઓનો કોઈ એક ઉદ્ગમ હતો અને એ ઉદ્ગમની શોધમાં આપણે નીકળીએ તો તે ઉદ્ગમસ્વરૂપના ભાષા-ભાષીઓની જાતિ, તેમનું અસલ સ્થાન અને આર્યાવર્તમાં તેમનું થયેલું આગમન-એ વિષય પર ઊતરી જવું પડે. આપણે તો કેવળ પ્રાચીન કાળના લિપિબદ્ધ થયેલા ગ્રંથોમાં પણ જેટલા મળી શકે છે તેમથી એ જેમણે ભાષાના પ્રયોગોને નિયમબદ્ધ કરવા વ્યવસ્થિત મુખ્ય વ્યાકરણો રચ્યાં છે અને જે મહત્ત્વના ટીકા ગ્રંથો છે, તેમનું સામાન્ય વિહંગાવલોકન કરતા આપણા વિષય ઉપર આવીશું.

વ્યાકરણનું વિજ્ઞાન કોઈ પણ દેશ કરતા ભારતમાં પ્રાચીન કાળથી કૂલ્યું છે તે આપણે ૩૦૦ જેટલા વૈયાકરણો અને હજારો ટીકાકારો તથા વિવરણકારોના આપણને મળી આવતા ઉલ્લેખો અને ગ્રંથો પરથી જાણી શકીએ છીએ.

વેદ-આ બધું જોતાં આપણી દૃષ્ટિ સૌથી પ્રથમ વેદો પર પડશે. તેના રચનાકાળ માટે પ્રો. મેક્સમૂલર ઈ. સ. પૂર્વે ૧૨૦૦ થી ૮૦૦, પ્રો. મેક્ડોનલ ઈ. સ. પૂર્વે ૧૫૦૦ થી ૨૦૦ અને ભારતીય વિદ્વાન ઓઝાજી જેવા ભારતયુગની અને વૈદિક કાળની સમાપ્તિ ઈ. સ. પૂર્વે ૧૪૭૧ માને છે, જ્યારે પ્રો. યાકોબી જેવા વિદ્વાનો તેને ઈ. સ. પૂર્વે ૪૦૦૦ વર્ષ સુધી ખેંચી જવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આમ તેનો રચનાકાળ વિવાદાસ્પદ હોવા છતાં તેમાં રહેલા પ્રયોગોથી ભાષાની તે સમયની સ્થિતિ અને ત્યારપછીના વિદ્વાનોએ કરેલો વિકાસ આપણી નજરે પડે છે.

૧૩ અમરસિંહનો સમય ઈ. સ.ની ચોથી શતાબ્દિ છે. તેના વિસ્તૃત વિવેચન માટે જુઓ ભારતીય વિદ્યા વર્ષ ૧ અંક ૪ માં પ્રગટ થયેલો મારો લેખ સંસ્કૃતના કોશ-સાહિત્યમાં અમરકોશનું સ્થાન.

વેદાંગ-વેદોમા પણ ઉત્તરોત્તર ભાષામા વિકાસ થયેલો જોવાય છે. વૈદિક ગ્રંથોના સમગ્ર સમુદાયના “વેદાંગ” એ નામથી ૧ શિક્ષા (સ્વરશાસ્ત્ર), ૨ છન્દસ્, ૩ વ્યાકરણ, ૪ નિરુક્ત, (વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્ર), ૫ કલ્પ (ધર્મ-આચાર), ૬ જ્યોતિષ (ખગોળશાસ્ત્ર) -એમ છ વર્ગ પાડવામાં આવ્યા છે; તેમાં પ્રથમના ચાર વર્ગો કેવળ ભાષાશાસ્ત્રોને જ દર્શાવનારા છે.

બ્રાહ્મણ, પ્રાતિશાખ્ય અને નિરુક્ત-વૈદિક બ્રાહ્મણો માંથી આપણને વિમક્તિ, ઘચન, કુર્વન્ત (વર્તમાન કૃદન્ત) એવા વ્યાકરણના સંગ્રાસૂચક નામો મળે છે. પછી તો ઉત્તર વૈદિક કાળના સર્વપ્રથમ વ્યાકરણ-ગ્રંથ પ્રાતિશાખ્યો નું નામ જોવાય છે. અને તે પછી યાસ્ક, જે ઇ. સ. પૂર્વે ૬૦૦ થી અર્વાચીન નથી, તેના નિરુક્તોમાંથી મળી આવતાં નામ, સર્વનામ, આખ્યાત, ઉપસર્ગ અને નિપાત વગેરે શબ્દોથી તેનું વ્યાકરણનું વિશિષ્ટ જ્ઞાન જાણી શકાય છે. યાસ્ક પહેલાં વ્યાકરણનું અધ્યયન ઘણું આગળ વધેલું હશે એમ લાગે છે કેમકે તેણે પ્રાચ્ય અને ઉદીચ્ય એવી બે શાખાઓનો ભેદ દર્શાવ્યો છે અને તે ઉપરાંત તેની આગળ થઈ ગયેલા વીશેક આચાર્યોના નામો પણ તેણે ગણાવ્યા છે. તેમાંના શાકટાયન, ગાર્ગ્ય અને શાકલ્ય-એ સૌથી વધારે મહત્વના છે. યાસ્કે શાકટાયનના સિદ્ધાંતોને અનુસરતા તેની રસભરી ચર્ચા પણ કરે છે. ત્યારપછી કાત્યાયન અને કાશકૃત્સ્નનાં નામો પણ મળે છે.

એન્દ્ર-આ સૌમા વધારે આશ્ચર્યકારી નામ, જે પ્રથમ વૈયાકરણ તરીકે ઉલ્લેખાયેલું તૈત્તિરીયસંહિતા^{૧૪}મા મળે છે, તે ઇન્દ્રનું છે. બધા વૈયાકરણો તેના ઉલ્લેખો અને પંદ્ધતિની નોંધ કરે છે. પણ તે ઇન્દ્ર-વ્યાકરણ આજે આપણને ઉપલબ્ધ^{૧૫} નથી.

એ પછી પાણિનિએ ઉલ્લેખેલાં કેટલાંક નામોમાંથી આપિશલિ, કાશ્યપ, ગાર્ગ્ય, ગાલવ, આક્રવાણી, ભારદ્વાજ, શાકટાયન, શાકલ્ય, સેનક અને રક્ષેટાયન પણ વૈદિક કાળથી લઈને યાસ્કમુનિ અને પાણિનિ સુધીના સમયમા થયેલા ગણાવી શકાય.

પાણિનીય-ત્યારપછી પાણિનિનું ઇ. સ. પૂર્વે ૩૫૦ નું પાણિનીય વ્યાકરણ બચી શકેલા ગ્રંથોમા અવશેષસમુ પણ પૂર્ણ જોવા મળે છે પાણિનિની આગળ થઈ ગયેલા ૬૪ વૈયાકરણો ગણાવવામા આવ્યા છે, તેમાંના કેટલાકના નામો ઉપર આપ્યા છે. એ

૧૪ વાગ્ વૈ પરાચ્યવ્યાકૃતાવદત્ । તે દેવા ઇન્દ્રમન્ત્રુવન્નિમા નો વાચ વ્યાકુર્વિતિ ।...તામિન્દ્રો મધ્યતોઽવકમ્ય વ્યાકરોન્ ॥ તે સંખધર્મા ડૉ. ખરનલ કહે છે કે-

“Aindra was the oldest school of Sanskrit grammars and that Aindra treatises were actually known to and quoted by Panini and others and that Aindra still exist in the Pratishakhyas in the Katantra and in similar works, though they have been partly recast or corrected ”

૧૫ “ તેન પ્રણયમૈન્દ્ર તદસ્પદ્વ્યાકરણ મુવિ । જિતાઃ પાગિનિના સર્વે મૂર્ક્ષીભૂતા વયં પુનઃ ॥”

કથાસરિત્સાગર તરંગ ૪, શ્લોક ૨૫.

બધાની પાણિનિ પર સંપૂર્ણ અસર છે.^{૧૬} છતાં તેનો પ્રયત્ન વિશિષ્ટ અને અત્યંત સંસ્કારી છે એટલું જ નહિ પણ શતાબ્દિઓથી આજણો મર્યાદા તોડનારી સંસ્કૃત-ભાષાને વ્યાકરણોના નિયમોનો બંધ બાંધીને સ્થાયી કરતા રહ્યા છતાં તેમને તેમાં જે સફળતા ન મળી તે, અંતમાં જનપદોની સીમાઓ તોડીને સામ્રાજ્ય સ્થાપિત કરનારા યુગના પ્રતાપી શાસક નદોના^{૧૭} (ઈ. સ. પૂર્વ ૩૬૬-૩૨૫) કાળમાં, પાણિનિને મળી.

પાણિનીય માં ૪૦૦૦ સૂત્રો છે. આ વ્યાકરણ પર વાર્તિકકારો, ભાષ્યકાર અને અનેક ટીકાકારો થયા છે. વ્યાકરણને લગતા **उणादिसूत्र, धातुपाठ, परिभाषा** વગેરે ગ્રંથો પણ ભિન્ન ભિન્ન કર્તાઓએ રચેલા જેવામાં આવે છે.

સંગ્રહ-પાણિનિ પછી વ્યાડિના **संग्रह** નું નામ મળે છે^{૧૮} આ ગ્રંથ એક લાખ શ્લોકાત્મક હતો પરંતુ તે નષ્ટ થયો છે પતંજલિએ આ ગ્રંથનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. સભવતઃ આ ગ્રંથ વ્યાકરણ યા કાશનો હશે.

વાર્તિક-વ્યાડિ, ઈર્દ્રદત્ત અને વરરુચિ એ ત્રણે સહાધ્યાયીઓ હતા. તેમનો ઉપાધ્યાય વર્ષ નામે હતો.^{૧૯} તેમા વરરુચિ જેને ખીન્ન નામથી કાત્યાયન તરીકે ઓળખવામાં આવે છે, તે ઈ. સ. પૂર્વે ૨૫૦ થી ૨૦૦ ની આસપાસ થયો. તેણે **पाणिनीय** નાં ૧૨૪૫ સૂત્રો પર **वार्तिक** રચ્યાં. તે સિવાય **व्याकरणकारिका, प्राकृतप्रकाश, पुष्पसूत्र, लिङ्गवृत्ति** વગેરે ગ્રંથો તેણે બનાવ્યા છે.

મહાભાષ્ય-આ બધા વૈયાકરણોના સંસ્કૃત પ્રચારનું અધિક-ફળ ત્યાં સુધી ન આવ્યું ન્યાં સુધી ઈ. સ. પૂર્વે ખીન્ન શતાબ્દિની મધ્યમાં શુગોના ગુરુ ગોનર્દીય^{૨૦} પતંજલિ, પોતાનાં બુદ્ધિપ્રભા અને જ્ઞાન શુગોના^{૨૧} પ્રભુત્વ સાથે મેળવી તેના પ્રતિનિધિરૂપે ઊભા ન થયા. મહર્ષિ પતંજલિએ^{૨૨} **पाणिनीय** અને તે પૂર્વના બધા વ્યાકરણગ્રંથોનો અભ્યાસ કરીને **पाणिनीय** નાં ૧૭૧૩ સૂત્રો પર **महाभाष्य** ની રચના કરી. આ ગ્રંથ પ્રૌઢ ભાષામાં લખાયેલો અતિવિસ્તૃત ગ્રંથ ગણાવી શકાય. એટલું જ નહિ પણ **पाणिनीय** ના સંસ્કૃતને ચિરસ્થાયી સ્વરૂપ આપવાનું ગૌરવભર્યું માન **महाभाष्य** કારને ધટે છે.

૧૬ "What is clear from Panini's own work is that he summarizes the efforts of many previous writers, from whom we may be sure he borrowed his form as well as many facts." A History of Sanskrit Literature," Keith પૃ. ૪૨૩.

૧૭ "नन्दोऽपि नृपात. श्रीमान्, पूर्वकर्मपराधत । विरागयामास मन्त्रीणां, नगरे पटला-ह्वये ॥...आयुस्तस्य च वै राज्ञः, पट्षष्टीवर्षा तथा ।...तस्याग्रन्यतम सख्यः पाणिनिर्नाम माणव. ॥" મજુશ્રીકલ્પ પટલ ૫૩ પૃષ્ઠ ૬૧૨

૧૮ "प्रायेण सक्षेपरुचीनल्पविद्यापरिग्रहान् । सप्राप्य वैयाकरणान् संग्रहेऽस्तमुपागते ॥" वाक्यपदीय, કાંડ ૨, શ્લોક ૪૮૪.

૧૯ કથાસરિત્સાગર તરંગ ૪ ના શ્લોકો ૧, ૨, ૨૦.

૨૦ માલવામા, વિદિશા અને ઉજ્જૈનની વચ્ચે, ભોપાલની પાસેનું કોઈ સ્થાન હતું.

૨૧ શુગોના સમયના જ સૌથી પહેલવહેલા સંસ્કૃત લેખો મળે છે.

૨૨ Systems of Sanskrit Grammar પૃ. ૩૨

એ પછીનો લગભગ ૩૦૦-૩૫૦ વર્ષનો સમય-પ્રદેશ નવા વૈયાકરણ વિનાનો કારો-વેરાન દેખાય છે. એટલે એ સમય દરમ્યાન સસ્કૃતની ગતિ કંઈક મંદ અને કંઈક તેજ થતી રહી પણ ગુપ્તોના સમયમા સસ્કૃતને જે સ્થાન મળ્યું તે આજે પણ તેવું જ સ્થાયી છે.

કાતન્ત્ર-ત્યારપછી શિવશર્મા (સર્વવર્મા^૧) નું કાતન્ત્ર વ્યાકરણ જોઈ શકાય છે. તેનો સમય નિશ્ચિત નથી પણ તે લગભગ ઇ. સ. ના ત્રીજા સૈકામા રચાયું હશે.^{૨૩} તેણે પાણિનીયના ૪૦૦૦ સૂત્રોનાં ૮૮૫ સૂત્રો અને કૃદતનાં સૂત્રો ગણીએ તો કુલ ૧૪૦૦ સૂત્રો બનાવી તેણે મગલાચરણમા કરેલી પ્રતિજ્ઞા-

“છાન્દસઃ સ્વલ્પમતયઃ, શાસ્ત્રાન્તરરતાશ્ચ યે ।

ઈશ્વરા વ્યાધિનિરતાસ્તથાઽઽલસ્યયુતાશ્ચ યે ॥

વણિક્સસ્યાદિસંસક્તા લોકયાત્રાદિપુ સ્થિતા

તેષાં ક્ષિપ્રપ્રબોધાર્થમ્.....

યથાર્થ કરી હોય તેમ લાગે છે. આટલું નાનું અને જલદી કંઈક રહી શકે તેવું વ્યાકરણ લોકપ્રિય અને તેમા નવાઈ નથી. તેના પર દુર્ગસિંહ-વૃત્તિ જે લગભગ ઇ. સ. ૮૦૦ પછીની નહિ હોય તે અને ખીજી ટીકાઓ પણ રચાયેલી જોવામા આવે છે.

આન્દ્ર-તે પછી ઔદ્ધ વૈયાકરણ ચદ્રગોમિન નજરે પડે છે. એણે, સાંપ્રદાયિકતાને વશ થઈ પતજલિ મહાભાષ્યના બૈજ, સૌભવ અને હર્યક્ષ જેવા શુદ્ધ તાકિકોના હાથે નાશ થતા મહાભાષ્યના ભાગને ચાન્દ્ર વ્યાકરણથી સાચવી રાખ્યો ન હોત તો તે ખીજા ત્રથોની માફક ક્યારનું યે કાલકવલિત થઈ ગયું હોત.^{૨૪}

ચદ્રગોમિને પોતાના વ્યાકરણમા અજયદ્ ગુપ્તો હૂણાન્ એવું ઉદાહરણ મૂક્યું છે તે પરથી જાણી શકાય છે કે સ્કન્દગુપ્તે હૂણો પર જે સામાન્ય વિજય મેળવ્યો તેનો સમય ઇ. સ. ૪૫૫ થી ૪૬૭ લગભગનો છે અને યશોવર્માએ જે સંપૂર્ણ વિજય મેળવ્યો તેનો રાજ્યકાળ લગભગ ઇ. સ. ૪૯૦ થી ૫૨૦ નો છે;^{૨૫} તેથી ચદ્રગોમિનનો સમય ઇ. સ. ૪૬૦ પછી આસપાસનો ગણી શકાય.

ચદ્રગોમિનના સમય વિષે રાજતરંગિણીના

“ચન્દ્રાચાર્યાદિભિર્લબ્ધવાદેશં તસ્માત્ તદાગમમ્ પ્રવર્તિતં મહાભાષ્યમ્ ॥”

ઉલ્લેખ પર અનેક પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ વિચિત્ર તર્કો કર્યા છે. તેમાં કેટલાકે પાઠસુધારા કરીને પણ વાસ્તવિક અર્થ કાઢ્યો નથી. પણ ડૉ. કીલહોર્ને ઉપર્યુક્ત પાઠને

“ચન્દ્રાચાર્યાદિભિર્લબ્ધવાદેશાન્તરાત્ તદાગમમ્ પ્રવર્તિતં મહાભાષ્યમ્ ॥”

આ પ્રકારે સુધારીને શુદ્ધ તર્કપૂર્વક અર્થ કાઢવાની કોશિશ કરી છે અને તેને પ્રામાણિક ઠરાવવા વાક્યપદીયનો

૨૩ Katantra (કાતન્ત્ર) must have been written during the close of the Andras in the 3rd century A. D.—Mythic Journal, જાન્યુ. ૧૯૨૮ ના અકમા ડૉ. શામ શાસ્ત્રીનો લેખ.

૨૪ વાક્યપદીય ભર્તૃહરિકૃતના કાંડ ૨ ના શ્લોકો ૪૮૭-૪૮૯

૨૫ ભારતકે પ્રાચીન રાજ્યવર્ગ વિશ્વેશ્વરનાથ રેઉકૃત પૃ. ૨૮૮. ૨. કેશવલાલ ધ્રુવે પોતાના “સાહિત્ય અને વિવેચન”મા “ઓશિયાઈ હૂણો” નામના લેખમાં ચાન્દ્રદર્શનની સાલવારીમાં ઊંડાણથી વિચાર કર્યો છે પણ તેમાનો સમય હજી વિદ્વાનોને સ્વીકાર્ય નથી બન્યો.

“ પર્વતાદાગમં લબ્ધ્વા માખ્યવીજાનુસારિભિઃ ।

સ નીતો વહુશાસ્ત્રત્વં ચન્દ્રાચાર્યાદિભિઃ પુનઃ ॥

આ ઉલ્લેખ આખ્યો છે x જે અરેખર આપણા વૈયાકરણોની સમય શૃખલામાં બધ બેસતો છે. આથી એટલું જાણી શકાય છે કે ચંદ્રગોમિનનો સમય વાક્યપદીયકાર ભર્તૃહરિથી પૂર્વનો છે. છતાં તે સમય કયો હશે તે તેમણે પોતાના વ્યાકરણમાં આપેલા “અજયદ્ ગુપ્તો હૂણાન્” એ ઉદાહરણથી નક્કી કરી શકાય છે.

ચંદ્રગોમિને પોતાના ચાન્દ્રવ્યાકરણમાં પાણિનિ, કાત્યાયન અને પતંજલિના પાઠોને સુધાર્યા છે અને બની શકે તેટલું લાઘવ લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. તેણે પાણિનીય પ્રત્યાહારો કાઢીને નવા મૂક્યા છે. તેણે વૈદિક વ્યાકરણ અને ધાતુપાઠ કાઢી નાંખ્યો છે. તેણે પાણિનીય થી લગભગ ૩૫ જેટલાં સૂત્રો નવા બનાવ્યાં છે. અને પાણિનીયનાં ૪૦૦૦ સૂત્રોની સંખ્યાને ઓછી કરી ૩૧૦૦ જેટલી કરી નાંખી છે. ચાન્દ્ર વ્યાકરણ પર ઘણી ટીકાઓ અને તેને લગતા લગભગ ૧૫ જેટલા ગ્રંથો રચાયાના ઉલ્લેખ મળે છે.^{૨૬} આ ગ્રંથોના તિબેટી ભાષામાં થયેલા અનુવાદોમાંથી સ્થિરમતિ^{૨૭} નામના બૌદ્ધાચાર્યે કરેલા કેટલાક અનુવાદો આજે પણ મળે છે.

જૈનેન્દ્ર-ચંદ્રગોમિનની માફક સાંપ્રદાયિકતાને વશ થઇ જૈનાચાર્યોમાં સૌથી પ્રથમ વ્યાકરણની રચના કરનાર જૈનેન્દ્ર ના કર્તા દિગ્વિજયચાર્ય દેવનદી નજરે પડે છે. તે ચંદ્રગોમિનના સમકાલીન કે આસપાસના છે તેમને કેટલાક પૂજ્યપાદ પણ કહે છે. બોપદેવ અને આચાર્ય હેમચંદ્ર જૈનેન્દ્ર ના કર્તા તરીકે દેવનદીનો ઉલ્લેખ કરે છે.^{૨૮} મિ. કીલહેને આ બંને વ્યક્તિઓ ભિન્ન હોવાનો ઉલ્લેખ કરેલો પરંતુ નન્દીસંઘ-પટ્ટાવલી ના ઉલ્લેખ પ્રમાણે-

યશઃકીર્તિ-યશોનન્દી દેવનન્દી મહાયતિ. ।

શ્રીપૂજ્યપાદાપરાઽઽચ્ચયો ગુણનન્દી ગુણાકરઃ ॥

તેમનાં આટલાં પર્યાયવાચી નામોથી એ શંકા દૂર થાય છે આ ગ્રંથ પર ઘણી ટીકાઓ અને ન્યાસ રચાયા છે, જેનો આગળ સમયક્રમાનુસાર ઉલ્લેખ થશે. દેવનદીએ ખીન્ન પણ કેટલાક ગ્રંથો રચ્યા છે.

વાક્યપદીય-એ પછી ભર્તૃહરિનું વાક્યપદીય જે મહામાખ્ય પરનો ટીકાગ્રંથ ગણાય છે, તે નજરે પડે છે. ભર્તૃહરિનો મૃત્યુસમય ચીની યાત્રી ઇત્સંગે ઇ. સ. ૬૫૦ નોંધ્યો છે. આ ગ્રંથ વિદ્વાનોમાં પ્રમાણભૂત મનાય છે.

કાશિકા-એ પછી પાણિનીય પર કાશિકાવૃત્તિ આવે છે. આ વૃત્તિના જ્યાદિસ અને વામન-એમ બે કર્તાઓ મળે છે. જ્યાદિસ આ વૃત્તિને પૂર્ણ કરે તે પહેલાં જ દિવગત થયા હશે તેથી વામને એ કાર્ય પૂરું કર્યું હોય એમ લાગે છે. પાણિનીય વ્યાકરણ પર

× The Indian Antiquary April 1875 પૃ. ૧૦૭.

૨૬ Indian Antiquary XXV ના પૃષ્ઠ ૧૦૩ પરનો લેખ.

૨૭ સ્થિરમતિનો સમય લગભગ ઇ. સ. ૧૦૦૦ નો બેલવેલકરે નોંધ્યો છે.

૨૮ વિશેષ હકીકત માટે જૈન સાહિત્ય સંશોધકના અંક ૧ ના પૃ. ૬૪ પરનો પં. નાથૂરામ પ્રેમીજીનો જૈનેન્દ્ર વ્યાકરણ ઔર આચાર્ય દેવનન્દી શીર્ષક લેખ જુઓ.

કરનાર બુદ્ધિસાગરસૂરિ દષ્ટિગોચર થાય છે. તેમણે બુદ્ધિસાગર વ્યાકરણ રચ્યું. આ બુદ્ધિસાગરસૂરિ વર્ધમાનસૂરિના શિષ્ય શ્રી જિતેશ્વરસૂરિના ગુરુભાઈ હતા. તેઓ ચૌલુક્યવંશીય દુર્લાભરાજના રાજ્યકાળ-ઈ. સ. ૧૦૦૯ થી ૧૦૨૧ દરમ્યાન હતા. ૩૬ અને તેથી આ વ્યાકરણની રચના પણ તે સમય લગલગની ગણાવી શકાય.

આ બધા વૈયાકરણોના વ્યાકરણપ્રદેશને જોતાં જોતાં માનસ સરોવરસમા હેમચંદ્રાચાર્યના સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનનાં દર્શન થાય છે.

૩. સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનની રચના

હેમચંદ્રાચાર્યને નવું વ્યાકરણ બનાવવા માટે ઉપર્યુક્ત વ્યાકરણોનો અભ્યાસ કરવો જરૂરી હતો. અને તેથી જ તે સમયે કાશ્મીર દેશથી જ નહિ પણ લિત્ત લિત્ત દેશોમાંથી વ્યાકરણના પ્રાપ્ય ગ્રંથો સિદ્ધરાજે મંગાવી સૂરિજીને અર્પણ કર્યાં. સૂરિજીએ પોતાની અતુલ બુદ્ધિપ્રભા અને સતત પરિશ્રમથી, પ્રવન્ધચિન્તામણિકારના કથન મુજબ, એક જ વર્ષમાં સવાલાખ શ્લોકાત્મક વ્યાકરણનો ગ્રંથ બનાવ્યો. તેમાં તેમણે હૈમન્યાસની પણ ગણના કરી હશે. પરંતુ સિદ્ધહેમ સૂત્ર ૧-૧-૨૬ પરના હૈમન્યાસ માં પોતાના કાવ્યાનુશાસનની સ્વોપજ્ઞ-અલંકાર-ચૂડામણિ નામની વૃત્તિનો ઉલ્લેખ જોવાય છે. અને અલંકારચૂડામણિ માં શબ્દાનુશાસનનો ઉલ્લેખ આવે છે. આથી જાણી શકાય છે કે હેમચંદ્રાચાર્યે સિદ્ધહેમ-શબ્દાનુશાસનનાં પાંચ અંગો ૧ સૂત્ર, ૨ સવૃત્તિ-ગણપાઠ, ૩ ડણાદિ, ૪ ધાતુપાઠ અને ૫ લિંગાનુશાસન ઇ. સ. ૧૧૩૭ (અં ૧૧૯૪) માં રચ્યાં આ મૂળ મૂળ પાંચ અંગો લખતાં એક વર્ષ લાગ્યું હોય તો તે અસંભવિત નથી, પણ પાંચ અંગોના શ્લોકોની સંખ્યા સવા લાખ થઈ શકતી નથી. અને તેથી જ જર્મન વિદ્વાન ડૉ. બુલ્હરને આ ન્યાસ સાથેના વ્યાકરણના નિર્માણકાળ માટે ત્રણ વર્ષની કલ્પના કરાવી પડી છે. તેથી તેની રચના ઇ. સ. ઇ. ૧૧૪૦ (અં. ૧૧૯૭) માં થઈ એમ તેઓ માને છે. ૩૭

આ વ્યાકરણ ગૂર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહની પ્રાર્થનાથી અને તેમણે આપેલી ગ્રંથોની સહાયથી રચાયેલું હોવાથી તેનું નામ સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન આપવામાં આવ્યું. કાઠકે તો સિદ્ધરાજેન કારિત્ત્વાત્ “સિદ્ધમ્” હેમચન્દ્રેણ કૃતત્વાત્ “હેમચન્દ્રમ્” એવી વથાર્થ કલ્પના કરી છે. ૩૮

આ વ્યાકરણમાં આઠ અધ્યાયો છે. પ્રત્યેક અધ્યાયમાં ચાર પાઠો છે. તેથી કુલે બત્રીસ પાઠ થાય. તેમાં ૪૬૮૫ સૂત્રો છે, અને ડણાદિનાં ૧૦૦૬ સૂત્રોની સંખ્યા મેળવવામાં આવે તો કુલ ૫૬૯૧ સૂત્રોની સંખ્યા છે. તેમાં સાત અધ્યાય સુધી તો સંસ્કૃત ભાષાનું વ્યાકરણ છે અને આઠમા અધ્યાયમાં છ પ્રાકૃત ભાષાઓનું વ્યાકરણ આપવામાં આવેલું છે. કેવળ સંસ્કૃત વ્યાકરણસૂત્રોની સંખ્યા ૩૫૬૬ છે જ્યારે પ્રાકૃત વ્યાકરણ વાળા આઠમા અધ્યાયમાં ૧૧૧૯ સૂત્રો છે તેમાં પ્રત્યેક અધ્યાયની સૂત્રસંખ્યા નિમ્નલિખિત છે.

૩૬. શ્રીવિક્રમાદિત્યનરેન્દ્રકાલાત્ સાશીતિકે યાતિ સમાસહસ્તે ।

સશ્રોકજાવાલિપુરે તદાથ દબ્ધ મયા સપ્તસદ્સકલ્પમ્ ॥ બુદ્ધિસાગર વ્યાકરણ ની અતિમ પ્રશસ્તિ.

૩૭ The Life of Hemchandra. બુલ્હરકૃત, સિદ્ધી જૈન ગ્રંથમાળાથી પ્રકાશિત.

૩૮ Systems of Sanskrit Grammar પૃ. ૭૫.

પ્રથમ અધ્યાય-૨૪૧	ચોથો અધ્યાય-૪૮૧	સાતમો અધ્યાય-૬૭૩
બીજો અધ્યાય-૪૬૦	પાંચમો અધ્યાય-૪૯૮	આઠમો અધ્યાય-૧૧૧૯
ત્રીજો અધ્યાય-૫૨૧	છઠ્ઠો અધ્યાય-૬૯૨	

આ બધામાં છઠ્ઠો, સાતમો અને આઠમો અધ્યાય બહુ વિસ્તૃત છે. પાંચ અધ્યાયમાં જેટલી સૂત્રસંખ્યા છે તેથીયે અધિક બાકીના ત્રણ અધ્યાયોમાં છે. કેમકે તેમાં ક્રમશઃ કૃદન્ત, તદ્વિત અને પ્રાકૃત છ ભાષાઓનાં વ્યાકરણનાં મોટાં પ્રકરણો આવેલાં છે. પ્રત્યેક વૈયાકરણને આ પ્રકરણોનો વિસ્તાર કરવો પડે છે; કેમકે તેમાં ઘણા વિષયો પરત્વે વિસ્તૃત વક્તવ્ય હોય છે.

એકલા હેમચંદ્રાચાર્યે જ વ્યાકરણનાં પાંચ અંગો રચ્યાં અને તે પર વાર્તિકની પણ જરૂર ન પડે તેવી કુશળતાથી રચના કરી એ જ આ વ્યાકરણનું મહત્ત્વ છે. વળી આ પાંચે અંગો ઉપર વિસ્તૃત હેમચંદ્રહન્યાસ પણ પોતે જ રચ્યો એ ખરેખર તેમની અદ્ભુત ગ્રહણ અને સંગ્રહ શક્તિનો આપણને ખ્યાલ આપે છે.

હેમચંદ્રાચાર્યે ન કેવળ સંસ્કૃતભાષાનું જ એકલું વ્યાકરણ બનાવ્યું પણ આઠમા અધ્યાયમાં ૧ પ્રાકૃત, ૨ શૌરસેની, ૩ માગધી, ૪ પૈશાચી, ૫ ચૂલિકા-પૈશાચી અને ૬ અપભ્રંશ-એમ છયે શિષ્ટ સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધ ભાષાઓનું વ્યાકરણ રચ્યું. ગૂજરાતી ભાષાની માતા સમી અપભ્રંશ ભાષાનું વિશદ વ્યાકરણ સૌથી પ્રથમ હેમચંદ્રે આપી અપભ્રંશના આદિ વૈયાકરણ તરીકેની ખ્યાતિ મેળવી.

જેમ પાણિનિએ લૌકિક વ્યાકરણ પછી વૈદિક સાહિત્યના જ્ઞાન માટે અંતમાં વૈદિક પ્રક્રિયા રચી તેમ હેમચંદ્રાચાર્યે આઠમા અધ્યાયમાં અર્ધમાગધી ભાષામાં રચાયેલા જેન આગમ ગ્રંથોના જ્ઞાન માટે દૂકમા પ્રયોગાનુકૂળ આર્ષભાષાનું દિગ્દર્શન પણ કરાવ્યું.

આ અષ્ટાધ્યાયી વ્યાકરણના બત્રીશ પાદમાં પ્રત્યેક પાદની અંતે એક એક શ્લોક-એમ બત્રીશ અને ત્રણ અનુપૂર્તિના મળી પાંત્રીશ શ્લોકોના સુદર લાક્ષણિક અને ઐતિહાસિક કાવ્યમાં ચૌલુક્યવંશીય સાત રાજાઓની પ્રશસ્તિ આપી છે, જે શ્લોકો એક રીતે પોતાના સંસ્કૃત, દ્વિયાશ્રય-મહાકાવ્યના નિષ્કર્ષ સ્વરૂપના લાગે છે તે સાત રાજાઓનો રાજ્યકાળ આ પ્રમાણે છે-૧ મૂળરાજ ઇ. સ. ૯૬૦ થી ૯૯૫ (વિ. સં. ૧૦૧૭ થી ૧૦૫૨), ૨ ચામુંડરાજ (ન. ૧ નો પુત્ર) ઇ. સ. ૯૯૫ થી ૧૦૦૬, ૩ વલ્લભરાજ (નં. ૨ નો પુત્ર) છ માસ, ૪ દુર્લભરાજ (ન. ૩ નો ભાઈ) ૧૦૦૯ થી ૧૦૨૧, ૫ ભીમદેવ (ન. ૪ નો ભત્રીજો) ઇ. સ. ૧૦૨૧ થી ૧૦૬૩, ૬ કર્ણદેવ (ન. ૫ નો પુત્ર) ઇ. સ. ૧૦૬૩ થી ૧૦૯૩, ૭ સિદ્ધરાજ જયસિંહ (નં. ૬ નો પુત્ર) ઇ. સ. ૧૦૯૩ થી ૧૧૪૨. ૩૯ આનો ગૂજરાતી અનુવાદ પં. બહેચંદ્રસહાયે “પુરાતત્ત્વ” ત્રૈમાસિકમાં આપેલ છે.

૪ બીજાં વ્યાકરણો સાથે સિદ્ધહેમની તુલના

વ્યાકરણમાં ગુરુપણ્ય દોષરૂપ મનાયું છે. અને તેથી જ અર્ધમાત્રાલાઘવં પુત્રોત્સવાય મન્યન્તે વૈયાકરણાઃ જેવી ઉક્તિ યથાર્થ થયેલી હેમચંદ્રના વ્યાકરણમાં પ્રતીત થાય છે.

૩૯ આ બધા સોલકીવશના રાજવીઓના ઇતિહાસ માટે જુઓ દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીકૃત “ગૂજરાતીના મધ્યકાલીન રાજપૂતોનો ઇતિહાસ” ભા. ૧-૨.

આ એક સુંદર ટીકાગ્રંથ આપણને પ્રાપ્ત થાય છે. આ ગ્રંથ આતમી સદીનો હોવાનું અનુમાન છે. જૈનાચાર્ય વર્ધમાનકૃત ૨૯ ગણરત્નમહોદધિમાં આ રૂતિના કતાં વિશ્વાન્નવિદ્યાધર એવું વામનનું બીજું નામ આપે છે. હેમચંદ્રાચાર્ય પાસુ વિશ્વાન્નવિદ્યાધરનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. વામનકૃત એક લિંગાનુશાસન પાસુ મળે છે. તે કથા વામનનું રમે તે જાણી શકાતું નથી. બીજો એક વામન જે કાવ્યાલંકારસૂત્ર નામના અડધાગ્રંથનો કતાં છે તે આ ટીકાકાર વામનથી સર્વથા ભિન્ન છે એવું તદ્દવિદ્યાગે નિર્ણય કર્યું છે.

કાશિકાન્યાસ-તે પછી કાશિકાવૃત્તિ પર બિનેન્દ્રશુદ્ધિ યૌદ્ધાચાર્યનો ન્યાસ પ્રાપ્ત થાય છે. તેમનો સમય નિર્ણય નથી છતાં લગભગ ઈ. સ. ૭૦૦ નો માનવામાં આવે છે.

શાકટાયન-ત્યાર પછી શાકટાયન વ્યાકરણ^{૩૦} જોવાય છે. શાકટાયનકાર ખાસ કરીને જૈનેન્દ્રના ઋણી છે. છતાં ફીક ફીક લાઘવ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આ. શાકટાયને પોતે જ પોતાના વ્યાકરણ પર અમોઘવૃત્તિ રચીને સુંદર વિસ્તાર કર્યો છે અને તેમણે વ્યાકરણની પચાંગી રચી પૂર્ણતા આપી છે. શાકટાયન તેના સમયમાં લોકપ્રિય બન્યું હતું; જે તેના પર રચાયેલી ટીકાઓ અને ફટલાક ગ્રંથો પરથી જાણી શકાય છે. તેના પર વર્ધમાનસૂરિકૃત ગણરત્નમહોદધિ અને માધવીયધાનુવૃત્તિ વગેરે સુંદર ગ્રંથો ગગાવી શકાય.

આ. શાકટાયન રાષ્ટ્રકૂટવંશીય રાજા અબોધવર્માના રાજ્યકાળ (ઈ. સ. ૮૧૪-૮૭૭) માં થયા છે તેથી આ વ્યાકરણ પાસુ તે સમયનું માની શકાય. આચાર્ય મહાગિરિજીએ પોતાની નન્દીસૂત્રની ટીકા (પૃ ૧૫)માં શાકટાયનને “યાપનીયયતિગ્રામાગ્રણીઃ” લખે છે. એટલે તેઓ યાપનીય સધના આચાર્ય હતા યાપનીય સધનો બાલાચાર પશોખરો દિગંબરો સાથે મળતો-જુલતો છે. તેઓ નગ્ન રહેતા, અને શ્વેતાંબર આગમોને આદરની દૃષ્ટિએ જોતા. આ શાકટાયને પોતાની અમોઘવૃત્તિમાં હેદસૂત્ર, નિર્યુક્તિ, કાલિકસૂત્ર આદિ શ્વેતાંબર ગ્રંથોનો અત્યંત આદરપૂર્વક ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ. શાકટાયને કેવલિકવ-લાહાર અને સ્ત્રીમુક્તિના સમર્થન માટે સ્ત્રીમુક્તિ અને કેવલિમુક્તિ નામનાં બે પ્રકરણો પાસુ રચ્યાં છે^{૩૧} આમ યાપનીય સધ શ્વેતાંબર અને દિગંબર બંને સંપ્રદાયોની ફેટલીક વાતોનો સ્વીકાર કરતો હતો એક રીતે આ સધ બંને સંપ્રદાયને જોડવા માટે શૃણલાક્ષ્ય કાર્ય કરતો.^{૩૨}

આ સમયે મીમાસક કુમારિલ, જે આઠમી સદીમાં થયા તેમણે વ્યાકરણની ચીવટ ધરાવનાર બ્રાહ્મણોમાં ખળભળાટ મચાવ્યો. તેણે મહાભાષ્ય અને વાક્યપદીયમાં ઉલ્લેખેલ “તસ્માદ્ વ્યાકરણં પઠનીયમ્” જે લૌકિક વ્યાકરણ ભણવાનું સૂચવે છે તેનું પોતાના તન્ત્રવાર્તિક મા ખડન કર્યું તેમાં તેણે જણાવ્યું કે-વેદ પર પ્રાતિશાખ્યો એટલે વૈદિક વ્યાકરણ છે તે જ ભણવું જોઈએ. તેથી કંઈ લૌકિક વ્યાકરણ ભણવાની આવશ્યકતા સિદ્ધ થતી નથી એટલે તેણે વ્યાકરણની મહત્તામાં લૌકિક પરપરાને માન્ય ન રાખતાં વેદ

૨૯ સપ્તનવત્યધિકેષ્વેકાદશસુ શતેષ્વતીતેષુ (૧૧૧૭) ।

વર્ષાણા વિક્રમતો ગણરત્નમહોદધિર્વિહિત : ॥

૩૦ પ્રો. પાકડનો Indian Antiquary માંનો આક્ટો. ૧૯૧૪ નો લેખ.

૩૧ આ બંને પ્રકરણો જૈન સાહિત્ય સંગ્રહક ખડ ૨ ના અંક ૩-૪ માં મુદ્રિત છે.

૩૨ ૫ મહેન્દ્રકુમાર ન્યાયાચાર્યની ન્યાયકુસુદચન્દ્ર માં ૨ ની પ્રસ્તાવના.

પરનાં પ્રત્યેક પ્રાતિશાખ્યોનું મહત્ત્વ સ્વીકાર્યું. એટલે મીમાંસકા પ્રથમ પ્રાતિશાખ્યોને મહત્ત્વ આપીને બીજાનું વિધાન કરે એવી માન્યતા ઠસાવી.

જૈનેન્દ્ર-મહાવૃત્તિ-તે પછી જૈનેન્દ્ર વ્યાકરણ પર આ. અભયનંદિકૃત મહાવૃત્તિ ઉપલબ્ધ થાય છે. પં. નાથુરામ પ્રેમીજીએ પોતાના જૈનેન્દ્ર વ્યાકરણ ઔર આચાર્ય દેવનન્દી વાળા લેખમાં જૈનેન્દ્ર વ્યાકરણના પ્રચલિત બે સૂત્રપાઠોમાંથી અભયનંદિકૃત સમ્મતસૂત્ર પ્રાચીન અને પૂજ્યપાદકૃત સિદ્ધ કરેલ છે. પં. પ્રેમીજીએ અભયનંદિને ચન્દ્રપ્રભચરિત કાર વીરનંદિના ગુરુ બતાવ્યા છે. અને તેમનો સમય અગિયારમી શતાબ્દિ નિર્ધારિત કર્યો છે. આ. નેમિચંદ્ર સિદ્ધાન્તચક્રવર્તીના ગુરુ પણ આ જ અભયનંદિ હતા. આ. નેમિચંદ્રનો સમય ઈ. સ. ૯૮૦ ની આસપાસનો નિશ્ચિત કરી શકાય છે. ૩૩ તેથી તે જ સમય અભયનંદિનો હોવો જોઈએ. અભયનંદિએ મહાવૃત્તિમાં વાક્યપદીય, માઘ તેમજ રાજવાર્ત્તિકનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. જો આ. અભયનંદિએ જ જૈનેન્દ્ર પર મહાવૃત્તિ રચી હોય તો તેમણે નિર્વિવાદત. ઇ. સ. ૯૬૦ ની લગભગમાં તે બનાવી હશે.

શબ્દાંભોજભાસ્કર-આ મહાવૃત્તિ પર ઈ. સ. ૧૦૬૦ ની લગભગમાં દિ. આચાર્ય પ્રભાચંદ્ર શબ્દામ્ભોજભાસ્કર નામનો ન્યાસ બનાવ્યો; કેમકે તેની રચના તેમણે પ્રમેય-કમલમાર્ત્તેન્દ્ર અને ન્યાયકુમુદચન્દ્ર પછી કરી છે. ન્યાયકુમુદચન્દ્ર ધારાનૃપતિ જયસિંહદેવ (ઈ. સ. ૧૦૫૬) ના રાજ્યના પ્રારંભકાળમાં બનાવવામાં આવેલ છે. ૩૪ આ. પ્રભાચંદ્રે વ્યાકરણ જેવા શુદ્ધ શબ્દવિષયક ગ્રંથને દર્શન-શાસ્ત્રની તાર્કિક ચર્ચાવડે રસસભર બનાવી દર્શનગ્રંથની કોટિમાં મૂકવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

પંચવસ્તુ પ્રક્રિયા-જૈનેન્દ્રના પ્રાચીન સૂત્રપાઠ પર આચાર્ય શ્રુતકીર્તિકૃત પંચવસ્તુ-પ્રક્રિયા ઉપલબ્ધ છે. શ્રુતકીર્તિએ પોતાની પ્રક્રિયાના અંતમાં શ્રીમદ્વૃત્તિ શબ્દથી અભયનંદિકૃત વૃત્તિ અને ન્યાસ શબ્દથી સભવતઃ પ્રભાચંદ્રકૃત ન્યાસનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. શ્રુતકીર્તિનો ૩૫ સમય લગભગ ઈ. સ. ૧૦૮૦ મનાય છે. શ્રુતકીર્તિએ ન્યાસને જૈનેન્દ્ર વ્યાકરણરૂપી પ્રાસાદની રત્નભૂમિની ઉપમા આપી છે. તેથી એ ન્યાસની રચના લગભગ ઈ. સ. ૧૦૬૦ની જ સમર્થિત થાય છે.

શબ્દાર્ણવચંદ્રિકા-જૈનેન્દ્ર પર શબ્દાર્ણવચંદ્રિકા નામની વૃત્તિ પણ ઉપલબ્ધ છે.

પુદ્ગલસાગર-એ પછી શ્વેતાંબર જૈનાચાર્યોમાં વ્યાકરણની સૌથી પહેલી રચના

૩૩ નેમિચંદ્ર સિ. ચ. એ ગોમ્મટસાર ગ્રંથ આમુડરાયના સંબોધનાર્થ બનાવ્યો હતો. આમુડરાય ગંગવંશીય મહારાજ મારસિંહ દ્વિતીય (૯૭૫ ઇ.) તથા તેમના ઉત્તરાધિકારી રાજમલ્લ દ્વિતીયના મંત્રી હતા આમુડરાયે શ્રવણબેલગુલસ્થ બાહુબલિ-ગોમ્મટેશ્વરની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા ઇ. ૯૮૧ માં કરાવી હતી. તથા ચામુડપુરાણ ઈ. સ. ૯૭૮ માં સમાપ્ત કર્યું હતું. તેથી આ સમય સુનિશ્ચિત છે.

૩૪ શ્રીજયસિંહદેવરાજ્યે શ્રીમદ્ધારાનિવાસિના પરાપરપદ્ધત્તપરમેષ્ઠિપ્રણામોર્ણિજાતામલપુણ્યનિરાકૃત-નિશ્ચિલમકલકેન શ્રીમત્પ્રમાચન્દ્રપણ્ડિતેન ॥ શબ્દામ્ભોજભાસ્કર પરનો પુષ્પિકા લેખ.

૩૫ કેન્દ્રી ભાષાના ચન્દ્રપ્રભચરિતના કર્તા દિ. અગ્ગલ કવિ શ્રુતકીર્તિને પોતાના ગુરુ બતાવે છે. આ ચરિત શક સં. ૧૦૧૧ ઇ. સ. ૧૦૮૯ માં સમાપ્ત થયું હતું.

વાર્તિકા વિના સૂત્રો રચતાં પાણિનીય આદિથી સિદ્ધહેમનાં સૂત્રોની સંખ્યા વધી જતી નથી. સિદ્ધહેમના સૂત્રશ્લોકોની સંખ્યા કેવળ ૧૧૦૦ જેટલી જ છે અને તેમ છતાં વ્યાકરણનો કોઈ પણ પ્રયોગ તેમણે બાકી રાખ્યો નથી. જ્યાં પાણિનિ અને વાર્તિકકારને એક વિષયમાં સાત-આઠ સૂત્રો રચવા પડ્યાં છે ત્યાં હેમચંદ્ર એક જ સૂત્રથી એ આખા વિષયને એકમાં સમેટી પોતાના વિષયની ગભીરતા કુશળતાથી બતાવી આપે છે. જેમ—

પાણિની

હેમચંદ્ર

- ૧ ધ્રુવમપાયેઽપાદાનમ્
- ૨ જુગુપ્સાવિરામપ્રમાદાર્થાનામુપસંખ્યાનમ્ (વાર્તિક)
- ૩ મીત્રાર્થાનાં મયહેતુઃ
- ૪ પરાજેરસોઢઃ
- ૫ વારણાર્થાનામીપ્સિતઃ
- ૬ અન્તર્ઘૌ યેનાદર્શનમિચ્છતિ
- ૭ જનિકર્તુઃ પ્રકૃતિઃ
- ૮ મુવઃ પ્રભવઃ

અપાયેઽવધિરપા-
દાનમ્ ॥ ૨૧૨૨૨

પાણિનીયના અષ્ટધ્યાયી ક્રમમાં કોઈ પણ પ્રકરણને પ્રકરણવિભાગ નથી. આ ક્રમ વિધાનના ક્રમે રચાયેલો છે. તેને ચંદ્રગોમિન, દેવનંદી અને શાકટાયન અનુસર્યા છે. અને તેથી આ ક્રમ વિદ્યાર્થીઓને દુર્બોધ લાગવાથી ભટ્ટોજ દીક્ષિત, જેમનો સમય લગભગ ૧૬૩૦ ઇ. સ. ની આસપાસ છે, તેમણે પાણિનીયનાં સૂત્રોને પ્રકરણ પુરસ્સર પોતાની સિદ્ધાન્ત-કૌમુદીમાં ગોઠવ્યાં છે. સિદ્ધહેમચંદ્ર વ્યાકરણ પરથી હૈમકૌમુદી અથવા ચંદ્રપ્રમાનામનુ સુદર વ્યાકરણ રચનાર જૈનાચાર્ય મેઘવિજય ઉપાધ્યાયે એ કૌમુદી ક્રમને હેમચંદ્રના અનુકરણ રૂપે લેખ્યો છે.^{૪૦} બનેલા ક્રમ બેવાથી થોડા ફેરફાર સિવાય મેઘવિજયજીનું કથન સત્ય પુરવાર થાય છે, એમ લાગ્યા વિના નથી રહેતું.

પાણિનિને જો આદિ વૈયાકરણ માનીએ તો હેમચંદ્રને અંતિમ મહાવૈયાકરણ માનવામાં જરાયે અતિશયોક્તિ નથી. તેમણે વેદથી લઈને વૃદ્ધિસાગર વ્યાકરણ પર્યંત, જેમનો અગાઉ નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે, તે બધાંયનું પરિશીલન કર્યું—એમ તેમણે આપેલા વૈયાકરણોના નામનિર્દેશપૂર્વકના ઉલ્લેખો પરથી આપણે જાણી શકીએ છીએ. તેમાંના કેટલાકનાં નામો ઉદાહરણાર્થે અહીં અપાય છે—

૧ ઇન્દ્રિગોમિન, ૨ ઉત્પલ, ૩ ઉપાધ્યાય (કૈયટ), ૪ કક્કલ, ૫ કલાપક ૬ કાશિ-કાકાર (જ્યાદિત્ય, વામન), ૭ ક્ષીરસ્વામી, ૮ ચંદ્રગોમિન, ૯ જયતિકાર, ૧૦ દુર્ગસિહ, ૧૧ દેવનંદી, ૧૫ ન્યાસકાર (જિનેન્દ્રશુદ્ધિ), ૧૩ પાણિનિ, ૧૪ ભાષ્યકાર (પતંજલિ), ૧૫ શેષરાજ કે શ્રીશેષ, ૧૬ ભોજ, ૧૭ વામન, ૧૮ વાર્તિકકાર (કાત્યાયન), ૧૯ વિશ્રાંતવિદ્યાધર, ૨૦ શાકટાયન, ૨૧ શ્રુતપાલ વગેરે.

૪૦ “મદ્વોજિનામ્ના ભવદીક્ષિતેન સિદ્ધાન્તચુક્તા વરકૌમુદી યા ।

શ્રીસિદ્ધહેમાનુગતા વ્યઘાયિ સૈવાશ્રિતા માનુવિમોદયાય ॥

હૈમકૌમુદી પ્રશસ્તિનો શ્લોક ૧૨.

તેઓ ખાસ કરીને શાકટાયન અને કાતંત્રના ઝણી છે અને તે તે વૈયાકરણોના સીધા ઉદ્દેષો-ઉતારાઓ લેવા છતાં તેમનું સર્વાંગીણ સર્જક વ્યક્તિત્વ વિદ્યાર્થી ઉપર સીધી અસર પાડ્યા વિના રહેતું નથી. એટલે જ તેમનું રચના-કૌશલ તત્કાલીન દષ્ટિને આલેખતું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ ધરાવે છે એમ કહેવું અસ્થાને નથી. અને તેથી જ તેમના ન્યાસમાં, જેમ પ્રભાચંદ્રે શબ્દામ્બોજમાસ્કરમાં તર્ક શૈલી અપનાવી છે, તેમ તેમણે નિપજાવેલો સમન્વય-ભર્યો નવીન પ્રવાહ આપણે નિહાળી શકીએ છીએ, જે એમની વ્યાપક ભાવના-શૈલીને આભારી છે. તેમાં શું સાહિત્ય-વિષયતા, શું ધાર્મિકતા કે શું રાષ્ટ્રિયત્વ-એ બધાનો સમુચિત મેળ, મહાસાગરમાં ભળતી નદીઓના મુખસમો દષ્ટિગોચર થાય છે. આ જ દષ્ટિ તેમની અતિમ મહાવૈયાકરણ તરીકેની ખ્યાતિને સમુજ્જ્વલ કરવા માટે પૂરતી છે.

હેમચંદ્રનું પ્રાકૃત વ્યાકરણ એ એક ખાસ સ્થાન રોકે તેવો ગ્રંથ છે, છતાં અહીં તે એટલું જ કહેવું ઉચિત થશે કે હેમચંદ્ર પૂર્વનાં પ્રાકૃત વ્યાકરણો કરતાં તેમનું આ વ્યાકરણ અનેક અંશે પૂર્ણ છે. એટલું જ નહિ, તેમાનું અપભ્રંશ વ્યાકરણ, જેમાંથી ગૂજરાતી ભાષાના ઉત્પત્તિ અને વિકાસ થયા તેના રચયિતા તરીકે હેમચંદ્રને સૌની મોખરે મૂકે છે. તેથી જ તેમને અપભ્રંશ વ્યાકરણના આદિ વૈયાકરણ લેખવા અનુચિત નથી. આને લગતાં દેશી નામમાલા અને પ્રાકૃતદ્વયાશ્રય કાવ્ય પણ તેટલા જ મહત્ત્વનાં ગણાવી શકાય.

૫ સિદ્ધહેમને લગતા ગ્રંથો

આચાર્ય હેમચંદ્રે ૧ મૂળસૂત્રો. ૨ એ પર જહદ્વૃત્તિ ૧૮૦૦૦ શ્લોકાત્મક અને લઘુ-વૃત્તિ ૬૦૦૦ શ્લોકાત્મક, ૩ સવિસ્તર વૃત્તિયુક્ત ધાતુપારાયણ ૫૬૦૦ શ્લોકાત્મક, ૪ સવૃત્તિ ઉણાદિ સૂત્ર અને ૫ જહદ્વૃત્તિકાયુક્ત લિંગાનુશાસન ૩૬૮૪ શ્લોકાત્મક એ પાંચે અંગો અને ૮૪૦૦૦ શ્લોકોનો ન્યાસ અને લઘુન્યાસ શ્લોક (?) પણ તેમણે એકલે હાથે રચ્યા. ખીન્ન વ્યાકરણોમાં તે સૂત્ર કોઈ રચે તે વૃત્તિ કોઈ ખીન્ન, તેમ ઉણાદિ, ધાતુપાઠ અને લિંગાનુશાસન કોઈ ત્રીન્ન-ચોથાના હાથે રચાય પણ આ વ્યાકરણમાં ઉપયુક્ત પાંચે અંગોના કર્તા એક જ હોવાથી સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનની એ વિશેષતા સૌને હૃદયગમ બની રહે છે અને કોઈ પણ શિક્ષક એક જ હાથે આલેખાયેલું એક સરખું સમાધાન આપણે મેળવી શકીએ છીએ. વ્યાકરણના પ્રયોગો સિદ્ધ કરતું દ્વયાશ્રયમહાકાવ્ય રચીને પણ પોતાના વ્યાકરણના વિદ્યાર્થીઓની અથવા ગૂજરાતની પરાડ્મુખ અપેક્ષા તેમણે દૂર કરી છે.

આ દ્વયાશ્રયની સંપૂર્ણ વિશેષતા આ મર્યાદિત લેખમાં દર્શાવવી શક્ય નથી. પણ એટલું કહેવું તો જરૂરી છે કે ભટ્ટિના મટ્ટિકાવ્ય કરતાં સુદર શૈલીમાં આ કાવ્યની રચના થઈ છે. એટલું જ નહિ પણ મટ્ટિકાવ્યમાં પ્રયોગો ક્રમપુરસ્સર સાધવાનો ઉદ્દેશ રખાયો નથી, જ્યારે દ્વયાશ્રય કાવ્ય પ્રત્યેક સૂત્રના ક્રમાનુસાર પ્રયોગો સિદ્ધ કરતું, સિદ્ધરાજની વશાવલી અને તેના ઇતિહાસનો ક્રમશઃ નિર્દેશ કરતું સરિતા જેવું પ્રવાહબદ્ધ આદ્યુ બધ છે. આજે એ કાવ્ય ગૂજરાતના સોલકી વશના ઇતિહાસનો નકકુર ખખ્ખો બની રહ્યું છે. સંસ્કૃત-દ્વયાશ્રયમાં ૨૦ સર્ગો છે. અને સિદ્ધરાજ સુધીનો ઇતિહાસ પૂર્ણપણે આલેખાયેલો પ્રાપ્ત થાય છે પ્રાકૃત-દ્વયાશ્રય તે જ રીતે આઠમા અધ્યાયના પ્રાકૃત સૂત્રોના પ્રયોગો સાધતું અને કુમારપાલનો ઇતિહાસ દર્શાવતું આઠ સર્ગમાં રચાયું છે.

હેમચંદ્રના અભિધાનચિન્તામણિ, અનેકાર્થસંગ્રહ અને દેશીનામમાલા ઉપયુક્ત વ્યાકરણસિદ્ધ યૌગિક અને ૩૬ શબ્દોનો સંગ્રહ કરતા હોવાથી તેને જ લગતા ગણાવી શકાય.

આ સિવાય બીજા આચાર્યો કે જોગણે હેમચંદના વ્યાકરણ ઉપર જે સ્વતંત્ર રીતે લખ્યું છે તેમનો અને તેમના રચિત ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ નીચે કરાય છે:

અર્થ	અર્થકારો
૧ લિંગાનુશાસનવૃત્તિ (ખીજી)	દેવાનંદ
૨ ધાતુપાઠ (સ્વરવર્ણાનુક્રમયુક્ત)	પુણ્યશંકરમણિ ^{૪૧}
૩ ક્રિયારત્નસમુચ્ચય (૫૬૬૧ શ્લોકગ્રંથા)	શુભુત્તમચરિ ^{૪૨}
૪ હૈમવિભ્રમસટીક	શુભુચંદ્રસૂરિ
૫ હૈમવિભ્રમવૃત્તિ	જિતપ્રભસૂરિ
૬ હૈમલઘુન્યાયપ્રશસ્તિઅવચૂરી	ઉદયચંદ્ર
૭ ન્યાયમઙ્ગુપા	હેમદાસ (સં. ૧૫૧૫)
૮ સ્યાદિશબ્દસમુચ્ચય	અમરચંદ્રસૂરિ ^{૪૩}

આ બધાય અથવા પોતપોતાના વિષયમાં સિદ્ધહેમ વ્યાકરણના અગ્રગૃહ છે, અને તેથી સિદ્ધહેમના અભ્યાસીને વ્યુત્પત્તિ માટે આટલા સાધનો પૂરતાં છે એવો સ્વાનુભવ છે.

આ વ્યાકરણ પરથી સંક્ષિપ્ત કરેલાં કેટલાક વ્યાકરણો આપણને ઉપલબ્ધ થાય છે; તેમાં નીચે મુજબના ગણાવી શકાય:

૧ સિદ્ધસારસ્વત	દેવાનંદ
૨ ચન્દ્રપ્રભા [હૈમકૌમુદી] ૭૦૦૦ શ્લોક.	મેધવિજય ઉપાધ્યાય. ૪૪
૩ હૈમશબ્દચન્દ્રિકા	" "
૪ હૈમપ્રક્રિયા	મહેન્દ્રમુત વીરસી.
૫ હૈમલઘુપ્રક્રિયા	વિનયવિજયોપાધ્યાય
૬ " " " ચૃહન્યાસ ૩૫૦૦૦ શ્લોક.	" "
૭ વાલભાપાઘ્યાકરણસૂત્રવૃત્તિ	
૮ હૈમવૃહત્પ્રક્રિયા	(આધુનિક) ગિરજાશંકર શાસ્ત્રી

આ સિવાય આધુનિક સમયમાં આ શ્રી વિજયનેમિસૂરિજીએ સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ પરથી

૪૧ કાલે ષડ્સપ્તર્વત્સરમિતે ૧૪૬૬ વિ. સ. માં અર્થ બન્યો. ક્રિયારત્નસમુચ્ચયની અંતિમ પ્રશસ્તિ શ્લો. ૬૩

૪૨ અકારિ ગુણચન્દ્રેણ વૃત્તિ સ્વ-પરહેતવે ।

દેવસૂરિક્રમામ્ભોજચક્ષરીકેણ સર્વદા । હૈમવિભ્રમવૃત્તિની અંતિમ પ્રશસ્તિ.

તેઓ વાદિદેવસૂરિના શિષ્ય છે. જ્યારે વાદિદેવસૂરિનો સમય સં. ૧૧૪૩-૧૨૨૬ નો છે, તેથી તેમનો સમય પણ તે જ નક્કી થાય છે.

૪૩ તેઓ વિસલદેવના રાજ્યકાલ ઈ. સ. ૧૨૪૩-૧૨૬૧ માં વિદ્યમાન હતા. જુઓ પ્રવચ્ચકોશ ગત અમરચન્દ્રસૂરિપ્રવચ્ચ.

૪૪ “ વિજયન્તે તે ગુરુ. શૈલશરણીન્દુવત્સરે તેષામ્ ” (૧૭૫૮)

હૈમકૌમુદીની અંતિમ પ્રશસ્તિનો શ્લો. ૭

ચાર અને આ. શ્રી સાગરાનદસૂરિજીએ એક વ્યાકરણ બનાવેલ છે. તે સિવાય પ્રાકૃત વ્યાકરણને કૌમુદીક્રમે ખરતરગચ્છીય શ્રી કૃપાચંદ્રસૂરિજીએ બનાવેલું જોવાય છે.

આ સૌમાં મેઘવિજય ઉપાધ્યાય અને વિનયવિજય ઉપાધ્યાયનાં વ્યાકરણોની રચના ગંભીર અને સ્વસ્થ હોવાથી વધારે સફળ છે. અને આજે પણ જૈન સાધુઓમાં તેનું પઠન-પાઠન કયાંક કયાંક જોવામાં આવે છે.

૬. સિદ્ધહેમ પર દીકાગ્રંથો

સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ પર અનેક દીકાગ્રંથો આજે પણ આપણને ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમાંના મળી શક્યાં તેટલાં નામો નીચે દર્શાવવામાં આવે છે.

દીકાગ્રંથનામ	શ્લોકસંખ્યા	કર્તા	સંવત
૧ વૃહન્ન્યાસ	૮૪૦૦૦	હેમચંદ્રસૂરિ	
૨ લઘુન્યાસ	૫૩૦૦૦	રામચંદ્રસૂરિ (હેમચંદ્રના શિષ્ય, સમકાલીન)	
૩ " "	૬૦૦૦	ધર્મધોષ	
૪ કતિચિદ્ દુર્ગપદવ્યાખ્યા		દેવેન્દ્ર ૪૫ (હેમચંદ્રના શિષ્ય ઉદયસાગરના શિષ્ય)	
૫ ન્યાસોદ્ધાર		કનકપ્રભ ૪૬	
૬ હૈમલઘુવૃત્તિ		કાકલ (કક્કલ) કાયસ્થ ૪૭ (હેમચંદ્રના સમકાલીન)	
૭ હૈમવૃહદ્વૃત્તિ ટુંદિકા		સૌભાગ્યસાગર	૧૫૯૧
૮ હૈમસંસ્કૃત (વ્યાકરણ) ટુંદિકા		વિનયચંદ્ર	
૯ હૈમપ્રાકૃત (વ્યાકરણ) ટુંદિકા		ઉદયસૌભાગ્ય ગણિ.	
૧૦ હૈમલઘુવૃત્તિ ટુંદિકા		મુનિશેખર	
૧૧ હૈમ-અવચૂરિ		ધનચંદ્ર	
૧૨ હૈમચતુર્થપદવૃત્તિ		ઉદયસૌભાગ્ય	૧૫૯૧
૧૩ હૈમવ્યાકરણદીપિકા		જિનસાગર	
૧૪ હૈમવ્યાકરણઅવચૂરિ		રત્નશેખર	
૧૫ પ્રાકૃત દીપિકા		હરિભદ્ર (દ્વિતીય)	
૧૬ પ્રાકૃત અવચૂરિ		હરિપ્રભસૂરિ	
૧૭ હૈમદુર્ગપદપ્રબોધ		જ્ઞાનવિમલશિષ્ય વલ્લભ.	૧૬૬૧
૧૮ હૈમકારકસમુચ્ચય		શ્રીપ્રભસૂરિ	૧૨૮૦
૧૮ હૈમવૃત્તિ		"	"
૨૦ આખ્યાતવૃત્તિ		નદસુદર	

૪૫ 'હેમચંદ્રાચાર્યના શિષ્ય ઉદયચંદ્ર, તેના શિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિ.

૪૬ હેમચંદ્રસૂરિના ઉદયચંદ્ર, તેના શિષ્ય દેવેન્દ્ર, તેના શિષ્ય કનકપ્રભ હતા.

૪૭ ષટ્તર્કકર્કશમતિ કવિચક્રવર્તી, શબ્દાનુશાસનમહામ્બુધિપારદસ્વા ।

શિષ્યામ્બુજપ્રકરજૃમ્ભણચન્દ્રમાનુઃ કક્કલ એવ સુકૃતી જયતિ સ્થિરાયામ્ ॥

હૈમુવિભ્રમની અંતિમ પ્રશસ્તિનો શ્લો. ૫ અને પ્રમા. ૫ ચં માના હેમ. ૫ ચં ના શ્લો. ૧૧૨-૧૧૫

આમાંથી વૃહન્ન્યાસનો થોડો ભાગ, કનકપ્રભનો ન્યાસોદ્ધાર અને આઠમા અધ્યાય પ્રાકૃત વ્યાકરણ પર ઉદયસૌભાગ્યે રચેલી હૈમદુષ્ટિકા મુદ્રિત થઇ પ્રગટ થયાં છે. બાકીના ટીકાગ્રંથો પ્રાયઃ અપ્રગટ છે.

૭. સિદ્ધહેમનો પ્રચાર

ઉપર્યુક્ત વિશેષતાઓથી પરિપૂર્ણ આ વ્યાકરણ જ્યારે હેમચંદ્રે પૂર્ણ કર્યું ત્યારે ગૂર્જરપતિ સિદ્ધરાજ જયસિંહે તેને સમારોહ પૂર્વક હાથી પર મૂકી, પોતાના મહેલમાં પધરાવી ભક્તિ પૂર્વક પૂજા કરી અને ૩૦૦ કુશળ લલિયાઓ પાસે તેની નકલો કરાવી, અંગ, બંગ, કલિંગ વગેરે બત્રીશ દેશોમાં પ્રચાર કરવા માટે આ વ્યાકરણની નકલો મોકલી. એકલા કાશ્મીરના સરસ્વતી ભટ્ટાર માટે જ વીસ જેટલી નકલો મોકલવામાં આવી હતી.

પોતાને આધિન રાજ્યોમાં સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ ભણવાની રાજ-આજ્ઞા કરવામાં આવી અને આઠ વ્યાકરણોનો જાણકાર કાકલ નામનો કાયસ્થ વૈયાકરણ હૈમ વ્યાકરણ ના અધ્યાપક તરીકે નિયુક્ત થયો. આ વ્યાકરણના અભ્યાસીઓને પરીક્ષામાં પાસ થતાં ઉત્તેજન અને પુરસ્કાર અપાવા લાગ્યાં.

આ રીતે હેમચંદ્રના જીવનકાળમાં જ આ વ્યાકરણનો ખૂબ પ્રચાર કરવાના પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા પણ હેમચંદ્રના સ્વર્ગગમન પછી પ્રાયઃ બ્રાહ્મણોની સાંપ્રદાયિકતાથી અને કુમારપાળ પછી અજયપાલ (સં. ૧૧૭૩-૭૬) ના જૈનો નરકના પ્રત્યાઘાતી વલણથી આ વ્યાકરણના જૈનેતર વિદ્વાનો વધુ ન નિકળ્યા. જૈન સાધુઓમાં તેનો પ્રચાર વિશેષપણે હતો પણ શ્રાવકો વ્યવસાયી હોવાથી સંસ્કૃત ભણતા નહોતા. પાછળથી જૈન સાધુઓમાં પણ આ વ્યાકરણનો પ્રચાર ધીમે ધીમે ઘટતો ગયો. અને પરિણામે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું આ વ્યાકરણ તેની ખ્યાતિ અને યોગ્યતા મુજબના પ્રચારથી વચિત રહી ગયું. અહીં એટલું કહેવું જરૂરી છે કે અત્યારે જેટલા સંસ્કૃત-પાકૃત-ભાષાના જૈન સાહિત્યમાં રસલેનારા જૈન અને મુખ્યત્વે જૈનેતર વિદ્વાનો દષ્ટિગોચર થાય છે તેટલા પ્રાય કાંઈ કાળે નહોતા. એટલે આ સમયે આ વ્યાકરણ તેમજ બીજા જૈન સાહિત્યના પ્રચાર માટે સમર્થ પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો ઘણો જ લાભ થઈ શકે એમ છે. આપણા પૂજ્ય મુનિવરો અને સમાજના આગેવાન ગૃહસ્થો આ તરફ અવશ્ય લક્ષ આપે એમ ઇચ્છીએ.

ઉપસંહાર

ગમે તેમ હોય પણ હેમચંદ્રનું વ્યાકરણ જે ગૂર્જરાતની અસ્મિતાનું રક્ષક અને સર્જક છે તેને આપણે જોઈએ તેટલું ન અપનાવ્યું, અને તેથી તેની મહત્તા આપણે સમજી શક્યા નથી. પણ યુગેપીય વિદ્વાનોએ તો ધાતુપારાયણ, ડગાદિવૃત્તિ, લિંગાનુશાસન, અનેકાર્થ-સંગ્રહ અને અભિવાનચિન્તામણિ જેવા ગ્રંથો સંશોધિત કર્યા અને તે ગ્રંથોનો આજે પણ પૂર્ણ રીતે ઉપયોગ કરે છે. અરે ! હેમચંદ્રની મહત્તા ગાતા છુલ્હર જેવા વિદ્વાને તો તેમના જીવન પર સુદર પ્રકાશ પાડતો એક આખો ગ્રંથ રચ્યો છે.

આપણે પણ એ મહાપુરુષની વિદ્વાતાને વધુ પિછાણીએ !

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય અને

તેમનું સાહિત્ય

બારમી-તેરમી સદીના પરમપ્રભાવક, યુગપ્રવર્તક સૂરીશ્વરના
ઓજસપૂર્ણ જીવન અને અતિસમૃદ્ધ સાહિત્યનો પરિચય

લેખક પૂ. મુનિરાજ શ્રી સુશીલવિજયજી, રાધનપુર

ગુજરાતની અસ્મિતાના આદ્ય દ્રષ્ટા, ૧૨-૧૩મા સૈકાની અસાધારણ સમર્થ
વ્યક્તિ, કલિકાલસર્વજ્ઞ ગિરુદ્ધારક, મહારાજા સિદ્ધરાજની સભાના
શિરતાજ, કુમારપાલ ભૂપાલના પ્રતિબોધક ગુરુ, અને વ્યાકરણ-ન્યાય-
સાહિત્ય-કાશ-ધર્મશાસ્ત્ર વગેરે વિષયોના સાઠાત્રણ કરોડ શ્લોકપ્રમાણ ગ્રંથોના પ્રણેતા
શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય મહારાજનું નામ ભારતીય ઇતિહાસમાં અમર છે. આ લેખમાં એ મહા-
પુરુષના જીવનના કેટલાક વિશિષ્ટ પ્રસંગો તરફ આપણે દૃષ્ટિપાત કરીશું.

જન્મસ્થાન, માતાપિતાદિ

સદ્ગુણ અને સમૃદ્ધિથી ભરપૂર ગુર્જરભૂમિના પાટનગર અણહિલપુરમાં ચૌલુક્યવંશી
મહારાજા સિદ્ધરાજનું રાજ્ય તપતુ હતું. આ વખતે ધધુડા (અત્યારે પણ જે અમદાવાદ
જિલ્લામાં એ જ નામથી વિખ્યાત છે તે) શહેરમાં મોઢ વંશમાં પ્રતિભાશાલી ચાચ
(ચાચિગ) નામે શ્રેષ્ઠિ રહેતા હતા તેને ધર્મપરાયણા શીલવતી પાહિની નામે સ્ત્રી હતી.
આ પાહિનીદેવીએ એક રાતે સ્વપ્નમાં ચિતામણિ રત્ન જોયું; માત્ર જોયું એટલું જ નહીં
પણ ભક્તિના આવેશથી તે ગુરુમહારાજને સમર્પણ કર્યું. પ્રભાતકાળ થતાં પાહિનીએ ત્યાં
ખિરાજતા ચંદ્રગચ્છમુકુટમણિ પૂર્ણતલ્લગચ્છીય પ્રૌઢપ્રતાપી શ્રીમાન્ દેવચંદ્રસૂરીશ્વરજી^૧
મહારાજને સ્વપ્નની હકીકત નિવેદન કરી. ત્યારે દેવચંદ્રસૂરીશ્વરે જણાવ્યું કે. ‘હે ભદ્રે !
જિનશાસનરૂપ મહાસિન્ધુમાં કૌમુલસમાન તને પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થશે, જેના સુચરિત્રથી
આકર્ષાઈને દેવતાઓ પણ તેના ગુણગાન કરશે.’ આ પ્રમાણે સૂરીશ્વરજીનું ભાવી શુભસૂચક
વચન સાભળીને હર્ષમાન થયેલી તે આર્હતોપાસક પાહિણી ગુરુમહારાજને વદન કરી
સ્વગૃહે ગઈ. એકદા તે ગર્ભના પ્રભાવથી પાહિણીને જિનેશ્વર પ્રભુનાં ખિમોની પ્રતિષ્ઠા
કરવાનો દોહલો ઉત્પન્ન થયો અને તે દોહલો ચાચીગપતિએ પૂર્ણ કર્યો. આ રીતે દિવસો
પૂર્ણ થતાં ઈસ્વીસન ૧૦૮૮-૮૯, વીરસવત્ ૧૬૬૫, વિક્રમસવત્ ૧૧૪૫ ની કાર્તિક પૂર્ણિમાના

૧ ‘જૈન સાહિત્યનો સક્ષિત ઇતિહાસ’ ગ્રંથમાં (પૃ. ૨૮૮-૨૮૯) આ શ્રી દેવચંદ્રસૂરી-
શ્વરજીની પરપરા આ પ્રમાણે આપી છે પૂર્ણતલ્લગચ્છીય શ્રીદત્તસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી ચશોભદ્રસૂરિ;
શ્રી ચશોભદ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિ, શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિના શિષ્ય શ્રી ગુણસેનસૂરિ અને શ્રી ગુણ-
સેનસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ.

પરમ પવિત્ર દિવસે પાહિનીએ પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. આય શ્રેષ્ઠીએ ઘણા જ આડંબર પૂર્વકે પુત્રનો જન્મોત્સવ ઉજવ્યો.

નામકરણ અને ધાર્મિક સંસ્કાર

ખારમો દિવસ વ્યતીત થતાં આય શ્રેષ્ઠીએ સકલ પરિવારને એકત્રિત કર્યો, અને પુત્રજન્મ પહેલાં પાહિનીને જે દોહલો ઉત્પન્ન થયો હતો તે હકીકત આય શ્રેષ્ઠીએ સૌને કહી સંભળાવી. અને તે પુત્રનું ચંગદેવ એવું નામ પાડવામા આવ્યું પુત્રનાં લક્ષણો પારણામાથી ખચર પડે છે. બીજના ચદ્રમાની જેમ વધના પ્રતિભાશાળી અને પરાક્રમી પુત્રને આલ્યાવસ્થામા જ પૂર્વલવના ઉચ્ચત્તમ સસ્કારો ઉદયમા આવવાના હોય તેમ ધર્મ-પરાયણા માતા પાહિનીએ ધાર્મિક સસ્કારોનો વારસો આપ્યો હતો.

માતાપાહિની હમેશા પુત્ર સહિત દેવદર્શન કરવા જતી હતી એક વખત જિનમંદિરમાં દેવદર્શન કરી ગુરુવદન કરવા તે પુત્ર સહિત ઉપાશ્રયમા ગઈ ત્યાં નાનો બાળ ચંચળ ચંગદેવ એકદમ ગુરુમહારાજના આસન ઉપર ખેસી ગયો એ વખતે તેની સુદર આકૃતિ, ભવ્ય લલાટ, વિશાલ નેત્રો વગેરે સુલક્ષણો જોઈ ગુરુ મહારાજે માતા પાહિનીને સ્વપ્નની વાતનું સ્મરણ કરાવ્યું અને તેની ભૂરી ભૂરી પ્રશંસા કરી બાદ પુત્ર સહિત માતા વદન કરીને પોતાના ગૃહે પાછી ફરી.

માતા પાસે પુત્રની યાચના

શ્રીમાન્ દેવચંદ્રસૂરીશ્વરજી ચંગદેવનાં સામુદ્રિક લક્ષણો ઉપરથી તે કેવો પ્રભાવક મહાપુરુષ થવાનો છે તે ધ્યાન સમજી ગયા હતા એટલે તેમણે મંથ સમક્ષ સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. પછી સૂરીશ્વરજી અને સદે નક્કી કર્યું કે આપણે ચાચિંગ શ્રેષ્ઠિને ત્યાં જવું અને ચંગદેવની યાચના કરવી. સૂરીશ્વરજી અને સઘના સદ્ગ્રહસ્થો ચાચિંગ શ્રેષ્ઠિને ત્યાં ગયા. ગુરુમહારાજ અને મધને સ્વગૃહે આવેલો જાણી હર્ષિત થયેલી પાહિનીએ તેમનો આદર સત્કાર કર્યો અને કહ્યું “હે પ્રભો ! આજ મારો જન્મ કૃતાર્થ થયો આપના અને સઘના પૂતીત ચરણ કમળથી મારું આગણુ પવિત્ર થયું હે પ્રભો ! મારા માટે આજા હોય તે ફરમાવો ! આપની અને સઘની આજ્ઞા શિરસાવલ્લ કરવાનો તૈયાર છું.” આ પ્રમાણે પાહિણીના વચનો સાંભળી સૂરીશ્વરજીએ કહ્યું “હે રત્નકુક્ષિણી ! ધર્મરૂપી કલ્પવૃક્ષને નવપલ્લવિત કરનાર, સઘરૂપી નદનવનને શોભાવનાર, જૈનધર્મનો વિજય વાવટો ફરકાવનાર, સમર્થ રાજવીઓને પ્રતિજ્ઞાધ પમાડનાર, અનેક ગ્રન્થરૂપી પુલમાલાઓને શુન્થનાર, તારા પુત્રરત્નને પૃથ્વીમડલમા જૈનધર્મનો ડિડિમનાદ પ્રસાવવા અમને સમર્પણ કર !”

પાહિનીએ વિચાર્યું કે અત્યારે પુત્રનો પિતા વિદ્યમાન નથી. આ બાળુ ગુરુમહારાજ અને સઘની માગણી છે. હવે મારે શું કરવું ? પ્રાણપ્રિય એકનાએક પુત્રનો વિરહ પણ કેમ સહન થાય ? ગુરુમહારાજ અને સઘનું વચન પણ કેમ ઉત્થાપન થાય ? આખરે પુત્રમોહને દૂર કરી હૃદયમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી માતાએ કહ્યું “હે પ્રભો ! આપની અને સઘની આજ્ઞા ઉલ્લઘન કરવી ઉચિત નથી આપને અને સઘને યોગ્ય લાગે તેમ કરો !” અને માતાએ પુત્રને ગુરુદેવના કરકમલમાં સમર્પણ કર્યો સઘ અને ગુરુદેવ હર્ષિત થયા. ધન્ય હો એ બડ-ભાગી માતાને ! આવી માતાઓ અને આવા પુત્રની જ ભારતભૂમિ ઉજ્જવલ બનેલી છે.

દીક્ષા અને નામસ્થાપન

સૂરીશ્વરજી ચગદેવને સાથે લઈ સ્થલનપુરમાં પધાર્યા. ઉદયનમંત્રીને સર્વ વાતથી વાકેફ કર્યા. ધર્મરંગી સમયજ્ઞ બુદ્ધિશાલી મંત્રીશ્વરે તેમાં સહાનુભૂતી પૂરી. ચગદેવના પિતા ચાચીગ પરદેશથી દેશમાં આવ્યા પુત્રવિરહની ખચર પડતા તે ક્રોધાવમાન થયા. અને પુત્રને પાછો લાવવા ખલાત ગયા. પણ મહાબુદ્ધિનિધાન ઉદયનમંત્રીએ તેમને સમજાવી લીધા અને ઘણા જ ઠાઠમાંઠ પૂર્વક ચગદેવને ત્યાં ભાગવતી પ્રવ્રજ્યા^૨ (દીક્ષા) આપવામાં આવી. અને તેમનું નામ સોમચંદ્ર બહેર કરવામાં આવ્યું અને બાલસાધુ તરીકે તેમની પ્રસિદ્ધિ થઈ. **જ્ઞાનાભ્યાસ, કાશ્મીર તરફ પ્રયાણ**

ધારણાશક્તિ, પૂર્વભવના સુસંસ્કાર, બાલ્યજીવન, એકનિષ્ઠતા, અને સાધન સામગ્રી—આ બધું મળી આવે એટલે પછી પૂછવું જ શું ? બુદ્ધિનિધાન બાલમુનિવર સોમચંદ્ર સંયમ માર્ગમાં આગેકુચ કરતા, જ્ઞાનાભ્યાસમાં એતપ્રેત થઈ ગયા. અને થોડાં જ વર્ષમાં વ્યાકરણ, ન્યાય, સાહિત્ય આદિ અનેક વિષયોના પારગામી બન્યા એકદા એકપદથી લક્ષપદ કરતા અધિક પૂર્વનું ચિંતન કરતા તેમને એકદમ ખેદ થવા પૂર્વક વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે—અલ્પબુદ્ધિ એવા મને ધિક્કાર છે બુદ્ધિના અધિક વિકાસ માટે કાશ્મીરવાસી દેવીનું આરાધન અવશ્ય કરવું જોઈએ. એમ નિશ્ચય કરી ગુરુમહારાજની આજ્ઞા માગી. ગુરુવર્યે આજ્ઞા આપી એટલે કેટલાક ગીતાર્થ સાધુઓ સાથે સોમચંદ્ર મુનિવરે તાત્કાલિકિતથી કાશ્મીર તરફ પ્રયાણ કર્યું. **ગિરનાર પર ધ્યાન, સરસ્વતીદર્શન**

વિહાર કરતા રસ્તામાં બાવીશમાં તીર્થંકર શ્રીનેમિનાથના નામથી સુપ્રસિદ્ધ એવા શ્રી રૈવતગિરિ (ગિરનાર—જુનાગઢ) તીર્થમાં ગીતાર્થોની અનુમતિથી સોમચંદ્રમુનિવરે એકાગ્ર ધ્યાન આદર્યું. રાત્રિ વ્યતીત થવા લાગી અર્ધરાત્રે બ્રહ્મતેજના નિધાનરૂપ સાક્ષાત્ સરસ્વતી દેવી આવી ખડી થઈ અને કહેવા લાગી. “હે નિર્મળ બુદ્ધિમાન વત્સ! હવે તારે ત્યાં જવાની જરૂર નથી. ભક્તિથી વશ થયેલી હું તારી સર્વ ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ.” આટલું કહીને વાગદેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. બાકીની રાત ધ્યાનમાં પસાર કરી સોમચંદ્રમુનિ પ્રભાતે સ્વસ્થાનમાં આવતા રહ્યા સરસ્વતીના પ્રસાદથી સોમચંદ્ર મુનિ સિદ્ધસારસ્વત, અને બુદ્ધિના ભંડાર થયા. જે ઉદ્દેશથી કાશ્મીર જવાનું હતું તે વચમાં જ સધાઈ ગયો એટલે એ તરફનો વિહાર મોકુફ રહ્યો. **આચાર્યપદવી, નામમાં પરિવર્તન**

શાસનની ધુરાને ધારણ કરવાનું સામર્થ્ય, સહજ ઓજસ્વીતા, સિદ્ધસારસ્વતપણું, ગહન જ્ઞાન અને આદર્શ બાલબ્રહ્મચારી જીવન વગેરે ગુણોથી આકર્ષાઈ શ્રી દેવચંદ્રસૂરીશ્વરજીએ, શ્રી સધની વિનંતિથી, મહોત્સવપૂર્વક, પોતાના બાલશિષ્ય સોમચંદ્ર મુનિવરને વિ. સં.

૨ ચગદેવની દીક્ષા ક્યારે થઈ તે માટે બે અભિપ્રાયો મળે છે

[૧] પ્રભાવકચરિત્રકારના લખવા મુજબ વિક્રમસંવત્ ૧૧૫૦ માઘ શુદ્ધિ ૧૪ શનિવારે બ્રાહ્મ મુહૂર્તે પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ચૈત્યમાં દીક્ષા આપવામાં આપી અને સોમચંદ્ર નામ પાડવામાં આવ્યું અર્થાત્ એ વખતે ચગદેવની ઉંમર પાંચ વર્ષની હતી. દીક્ષા સમયે ગ્રહોની કઈ સ્થિતિ વર્તતી હતી તે પણ તેમણે પ્રદર્શિત કર્યું છે. જિજ્ઞાસુઓએ ત્યાંથી જોઈ લેવું

[૨] મેરુતુલસૂરિના મત પ્રમાણે—વિક્રમસંવત્ ૧૧૫૪ના માઘ શુદ્ધિ ૪ શનિવારે દીક્ષા થઈ. અર્થાત્ ચગદેવની ઉંમર એ વખતે નવ વર્ષની હતી.

૧૨૬૬ ની અક્ષયતૃતીયા^૩ (વૈશાખ શુદ્ધ ત્રીજ)ના દિવસે ૨૧ વર્ષની વયે આચાર્યપદથી વિભૂષિત કર્યા. આચાર્યપદવી પછી સોમચંદ્રમુનિ હેમચન્દ્રસૂરિના નામથી વિખ્યાત થયા.

હેમચન્દ્રાચાર્યની માતૃભક્તિ

હેમચન્દ્રાચાર્યની માતૃભક્તિ પણ કોઈ અતેરી જ હતી. સાધુ અને આચાર્ય થવા છતાં તેમના હૃદયમાંથી માતૃપ્રેમનું વિસ્મરણ નહોતું થયું. પુત્રને આટલા ઉચ્ચ સ્થાને પહોંચાડવામાં નિમિત્તભૂત માતા જ હતી. માતાએ પણ સસાર પરથી મોહ ઉતાર્યો અને ભાગવતી પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી. તે વખતે શ્રી હેમચન્દ્રસૂરીશ્વરે પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રી દેવચન્દ્રસૂરીશ્વરને વિનંતી કરીને પોતાની માતા સાધ્વીને ગુરુદેવના હસ્તે પ્રવર્તિતી પદ અપાવ્યું. અને સંઘ સમક્ષ સિદ્ધાસન પર બેસવાની છૂટ અપાવી. ધન્ય હો એવા પુત્ર રત્નને કે જોણે માતાને પણ તારી.

સિદ્ધરાજ સાથે સમાગમ અને રાજસભામાં આગમન

શ્રી સચ્ચરણ સાગરના કૌસ્તુભ સમાન ભગવાન હેમચન્દ્રાચાર્ય આમાનુષામ વિહાર કરતાં એક વખત ગુર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજની રાજધાની અણહિલપુર પાટણ નગરમાં પધાર્યા.

એક દિવસ મહારાજ સિદ્ધરાજ સૈન્યથી પરિવરેલા ગજરાજ પર આરૂઢ થયેલા રથ-વાડીએ જવા નગરમાં થઈને પસાર થઈ રહ્યા હતા નગરજનો બન્ને બાજુ ઊભા રહી આ દૃશ્ય નિહાળી રહ્યા હતા. સમયસર ભગવાન હેમચન્દ્રાચાર્ય પણ એક બાજુએ યોગ્ય સ્થળમાં ઊભેલા હતા. સિદ્ધરાજની દૃષ્ટિ તે દિવ્ય મૂર્તિ પર પડી. બ્રહ્મચર્યના તેજથી તેમનું ભવ્ય લલાટ ચમકી રહ્યું હતું. દેખતાંની સાથે જ પ્રણિપાત કરવાનું મન થઈ જાય એવી એ ભવ્ય આકૃતિ હતી. બન્નેની દૃષ્ટિનું મીલન થતા સિદ્ધરાજે દૂરથી જ પ્રણિપાત કર્યો. અને શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યે સ્મિતવદને સંસ્કૃત પદમાં અવસરોચિત આશીર્વાદ આપ્યો—

કારય પ્રસરં સિદ્ધ ! હસ્તિરાજમશક્લિતમ્ ॥

બ્રસ્યન્તુ દિગ્ગજાઃ કિં તૈર્મૂસ્ત્વયૈવોદ્ધૃતા યતઃ ॥૬૭॥ (પ્રમા૦ હેમ૦ ચરિત્રે)

“ હે સિદ્ધરાજ ! શકા વિના ગજરાજને આગળ ચલાવ, ભલે દિગ્ગજો ત્રાસ પામે, તેથી શું ? ભૂમણ્ડલને તો તું જ ધારણ કરી રહ્યો છે. ”

આ પ્રમાણે સંસ્કૃતમય મધુરવાણી સાલળી સિદ્ધરાજ પસન્ન થયો, એટલું જ નહીં પણ તેણે શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યને અહર્નિશ રાજસભામાં પધારી આવી સુદરવાણી સભાવાની વિનંતી કરી. આ રીતે સિદ્ધરાજ અને હેમચન્દ્રાચાર્યનો પ્રથમ સમાગમ થયો.

જેમ જેમ હેમચન્દ્રાચાર્યને રાજસભામાં જવાના પ્રસંગો આવતા ગયા તેમ તેમ સિદ્ધરાજ અને હેમચન્દ્રાચાર્યની વચ્ચે સ્નેહની સાંકળ ગુથાતી ગઈ. રાજસભામાં તેમનું માન વધવા લાગ્યું એક વખત રાજસભા ભરાઈ હતી મહારાજ સિદ્ધરાજ સિદ્ધાસન પર આરૂઢ થયા હતા. મંત્રિમંડળ યોગ્યસ્થાને બેઠું હતું વિદ્વદ્વર્ગ પોતપોતાને સ્થાને સ્થિત હતો. હેમચન્દ્રાચાર્ય પણ સ્વસ્થાને ગિરાજ્યા હતા. એવામાં સિદ્ધરાજે રાજસભામાં સૌ સમક્ષ પ્રશ્ન કર્યો કે—“ વિશ્વમાં કોનો ધર્મ સસારથી મુક્ત કરનારો છે ? ” દરેક દર્શનકારે પોતપોતાના ધર્મની મહત્તા સમજાવી. પછી સિદ્ધરાજે હેમચન્દ્રાચાર્ય તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી હેમચન્દ્રાચાર્ય એમ તો કહી શકે એમ નહતું કે મારો ધર્મ સાચો છે અને સસારથી મુક્ત કરી શકે એવો છે. કારણ

૩ કોઈ સ્થળે વિ.સ. ૧૧૬૨માં આચાર્યપદ મળ્યાનો ઉલ્લેખ છે. આ ઉલ્લેખ પ્રમાણે આચાર્ય પદવી વખતે ૧૭ વર્ષની ઉંમર હતી.

કે-સિદ્ધરાજ શૈવધર્મી હતો. એટલે સમયે હેમચંદ્રાચાર્યે રાજના પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમાં પુરાણના શાખ્યાનનો અધિકાર સંભળાવી-‘સજીવિની ન્યાય’ જણાવી બતાવ્યું કે—

તિરોધીયતે દર્મદૈર્યથા દિવ્યં તદૌષધમ્ ।

તથાઽમુષ્મિન્ યુગે સત્યો ધર્મો ધર્માન્તરૈર્નૃપ ॥

પરં સમગ્રધર્માણાં સેવનાત્ કસ્યચિત્ કવચિત્ ।

જાયતે શુદ્ધધર્માતિર્દર્મચ્છન્નોષધાસિવત્ ॥

“ હે રાજન્ ! જેમ દર્ભાદિ સાથે મળી જવાથી દિવ્ય ઔષધીની પિછાન થતી નથી, તેમ આ યુગમાં કેટલાક ધર્મોથી સત્યધર્મ તિરોભૂત રહ્યો છે, પરંતુ સમગ્ર ધર્મોના સેવનથી, દર્ભમિશ્રિત દિવ્ય ઔષધિની પ્રાપ્તિની જેમ, કોઈકને શુદ્ધ ધર્મની પ્રાપ્તિ થઈ જાય છે.”

હેમચંદ્રાચાર્યનો આવો નિષ્પક્ષ પ્રત્યુત્તર સાંભળી સિદ્ધરાજ ધણો જ મુગ્ધ બન્યો.

ગુર્જરેશ્વરે હેમચંદ્રાચાર્યને કરેલી વિનંતિ : નૂતન વ્યાકરણની રચના

માલવદેશના વિજયમાં જે રાજકીય જ્ઞાનભંડાર અણહિલપુર પાટણમાં લાવવામાં આવ્યો હતો તેમાંથી માલવપતિ ભોજરાજકૃત લક્ષણશાસ્ત્ર-શબ્દશાસ્ત્ર (વ્યાકરણ), અલંકાર, તર્ક, વૈદ્યક, ન્યાયતિષ્ઠ, રાજનીતિ, અક, શકુન, અધ્યાત્મ, વાસ્તુશાસ્ત્ર, સામુદ્રિકશાસ્ત્ર, નિમિત્તશાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, સ્વપ્નશાસ્ત્ર, આર્યસદ્ભાવ વિવરણ, મેઘમાળા, પ્રશ્નચૂડામણિ, વગેરે વિષયોનાં અનેક પુસ્તકો નીકળ્યાં. સિદ્ધરાજને આવો જ્ઞાનભંડાર પોતાના રાજ્યમાં પણ કરવાના મનોરથો પ્રગટ્યા. લક્ષણશાસ્ત્ર માટે સિદ્ધરાજે પૂછ્યું કે ‘આ શું છે?’ હેમચંદ્રાચાર્યે જણાવ્યું કે-‘એ માલવપતિ ભોજરાજકૃત ભોજવ્યાકરણ છે. એ સિવાય પણ એમના સ્વરચિત અનેક ગ્રન્થો છે.’ આ સાંભળી સિદ્ધરાજે કહ્યું કે-‘આપણા ભંડારમાં શું એ શાસ્ત્રો નથી? સમસ્ત ગુર્જરદેશમાં શું કોઈ વિદ્વાન નથી? આપણી રાજસભાના વિદ્વાનો શું નિસ્તેજ થઈ ગયા છે?’ આ શબ્દો સાંભળતા જ રાજસભા ખળભળી ઊઠી અને વિદ્વાનો એકબીજાની સામે જોવા લાગ્યા. આખરે દરેકની દૃષ્ટિ હેમચંદ્રાચાર્ય પર પડી. મહારાજ સિદ્ધરાજે વિજ્ઞાપિત કરી કે-“હે ભગવન્ ! એક અભિનવ વ્યાકરણ બનાવી આપ અમારા મનોરથ પૂરા કરો! આપને જોઈતી બધી સામગ્રી હું પૂરી પાડીશ. મારી અને આપની કીર્તિ યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૌ જ્યવતી વર્તે, જગત પર મહાન્ ઉપકાર થાય અને આપણો જ્ઞાનભંડાર નૂતન વ્યાકરણથી અલંકૃત બને, તે માટે મારી આ વિનંતીનો સ્વીકાર કરો.”

ગુર્જરેશ્વરની વિનંતીનો હેમચંદ્રાચાર્યે સ્વીકાર કર્યો. સૂરીશ્વરની પ્રેરણાથી સેવકોને કાશ્મીરદેશના ભારતીદેવીના ભંડારમાંથી વ્યાકરણશાસ્ત્રના આઠ પુસ્તકો લાવવા મોકલ્યા. તેઓ કાશ્મીરદેશના પ્રવર નામના નગરમાં પહોંચ્યા. ભારતીદેવીની ચઢનાદિકથી પૂજા-સ્તુતિ કરી. એટલે સતુષ્ઠ થયેલ ભારતીએ સ્વઅધિષ્ઠાયકોને આજ્ઞા કરી કે-“શ્રી હેમચંદ્ર સ્વેતાંબર મારો પ્રસાદપાત્ર છે, એટલું જ નહીં પણ મારી મૂર્તિમત પ્રતિકૃતિ છે, માટે તેમના નિમિત્તે પ્રેમ્યવર્ગને પુસ્તકો આપી વિદાય કરો!” અધિષ્ઠાયકે આજ્ઞા પ્રમાણે પુસ્તકો આપી તેમને વિદાય કર્યા. તેઓએ અણહિલપુરપાટણ આવી એ પુસ્તકો મહારાજ સિદ્ધરાજને સમર્પણ કર્યા. અને ભારતીનો હેમચંદ્રાચાર્ય પર કેટલો આદરભાવ છે તે હકીકત નિવેદન કરી, જે સાંભળી

સિદ્ધરાજ અતિ સંતુષ્ટ થયો. પછી સિદ્ધરાજે આઠે પુસ્તકો હેમચદ્રાચાર્યને સમર્પણ કર્યાં. ટૂંકે મુદતમાં જ સિદ્ધસારસ્વત હેમચદ્રાચાર્યજીએ એક સર્વાંગસંપૂર્ણ અભિનવ વ્યાકરણ તૈયાર કર્યું. તેમાં આઠ અધ્યાય બનાવ્યા. એકેક અધ્યાયમાં ચાર ચાર પાદ મૂક્યાં. એટલે આઠે અધ્યાયના કુલ ૩૨ પાદ થયા. સાત અધ્યાય સંસ્કૃત વ્યાકરણના રચ્યા. અને આઠમો અધ્યાય પ્રાકૃતમાં વ્યાકરણનો બનાવ્યો સાતે અધ્યાયના મૂળ સૂત્રો ૪૬૮૫, ઉણાદીનાં ૧૦૦૬ સૂત્રો અને આઠમા અધ્યાયના ૧૧૧૯ સૂત્રો છે, એમ સર્વે મળી આઠે અધ્યાયનાં ૫૬૯૧ સૂત્રો છે. કુલ સૂત્રના શ્લોકો ૧૧૦૦ છે. આ વ્યાકરણનું નામ તેના પ્રેરક અને રચયિતાના નામના સમન્વય રૂપે 'સિદ્ધહેમ' રાખવામાં આવ્યું. અને આની ઉપર ખુદ હેમચદ્રાચાર્યે જૃહ્, મધ્યમ અને લઘુ એમ ત્રણે સ્વોપદ દીકાઓ બનાવી. જૃહ્ વૃત્તિનું પ્રમાણ ૧૮૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણનું છે. મધ્યમ વૃત્તિનું પ્રમાણ ૧૨૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણનું છે. અને લઘુવૃત્તિનું પ્રમાણ ૬૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણનું છે પ્રત્યેક પાદને અંતે એકેક શ્લોક મૂકવામાં આવ્યો છે. તે આર્યા, ઉપગતિ, અનુષ્ટુપ, શિખરિણી, શાર્દૂલવિં, વસર્તાતલકા, માલિની, ઉપેન્દ્રવજ્રા વગેરે જદ્ધથી અલંકૃત છે. તેમાં મૂળરાજના સમયથી માડીને સિદ્ધરાજ સુધીના રાજવૈભવ વગેરેનો આબેહુબ ચિતાર છે. તેમાંથી અનેક ઐતિહાસિક ઘટનાઓ નીકળી શકે છે. પ્રશસ્તિ સહિત કુલ ૩૫ શ્લોકો છે. આટલો મોટો ગ્રંથ રચવા છતાં મગળાચરણનો માત્ર એક જ શ્લોક છે. આ જ વ્યાકરણ ઉપર ફેર ૯૦૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ જૃહ્-ન્યાસ રચેલો છે. જે અત્યારે સંપૂર્ણ મળતો નથી, ત્રુટક મળે છે. પ્રાય. એક પાદ જેટલો છપાયેલ છે. આ ત્રુટક જૃહ્-ન્યાસને સંપૂર્ણ કરી જે બહાર પાડવામાં આવે તો વિદ્વાનોને-વ્યાકરણના અભ્યાસીઓને તેમાંથી ધણું જાણવાનું મળે. આ ત્રુટક જૃહ્-ન્યાસને પૂર્ણ કરવાનો પૂજ્યપાદ પ્રગુરુદેવ વ્યાકરણવચસ્પતિ, શાસ્ત્રવિશારદ, કવિરત્ન શ્રીમદ્ વિજયલાવણ્યસૂરીશ્વરજી મહારાજ પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે અને સિદ્ધહેમ જૃહ્વૃત્તિ, જૃહ્-ન્યાસ, લઘુ-ન્યાસ સહિત માણેકલાલ મનસુખલાઈ તરફથી છપાઈ રહી છે.

આ રીતે શ્રી હેમચદ્રાચાર્યે સવા લાખ શ્લોક પ્રમાણ પચાંગપૂર્ણ વ્યાકરણ પૂર્ણ કર્યું એટલે મહારાજ સિદ્ધરાજને ખબર આપવામાં આવી. તેનો ધામધુમ પૂર્વક વરઘોડો કાઢવામાં આવ્યો. હાથીની અબાડી પર તે પુસ્તકને આરૂઢ કરી રાજદરબારમાં લાવવામાં આવ્યું. અને પૂજા સત્કારથી તેનું જહુમાન કરવામાં આવ્યું સિદ્ધરાજ અને સાક્ષરવર્ગ તથા સલાજનો આ કૃતિથી ધણું જ ખુશ થયા તેના પ્રણેતાની કીર્તિ ચારે તરફ પ્રસરવા લાગી. તેની નક્કલો લખાવવા માટે ત્રણસો લૈયાઓને જુદા જુદા દેશોમાંથી બોલાવામાં આવ્યા. ગ્રંથ સંપૂર્ણ લખાઈ ગયા બાદ જુદા જુદા પ્રદેશમાં તે મોકલવામાં આવ્યું અને અંગ, કલિંગ, લાટ, કર્ણાટક, કોકણ, મહારાષ્ટ્ર, સૌરાષ્ટ્ર, વત્સ, કચ્છ, માલવ, સિંધુ, સૌવીર, નેપાલ, પારસીક, મુરહક, હરદાર, કાશી, એદિ, ગયા, કુરુક્ષેત્ર, કાન્યકુબ્જ, ગૌડ, શ્રી કામરૂપ, સપાદલક્ષ, જલધર, ખસ, સિહલ, મહાબોધ, બોડ, કૌશિક ઇલાદિ દેશોમાં આ વ્યાકરણ ખૂબ વિસ્તારને પામ્યું પ્રથમના વ્યાકરણોમાં કેટલાક અલ્પ વિસ્તીર્ણ, કેટલાક સંક્ષિપ્ત, દુર્બોધ અને દોષ યુક્ત હતા, તેથી આધુનિક વિદ્વાનોએ આ વ્યાકરણને પ્રમાણભૂત માન્યું.

૪ સિદ્ધહેમ જૃહ્વૃત્તિ લઘુ-ન્યાસ સહિત મનસુખલાઈ લગુલાઈ તરફથી બહાર પડી ચૂકેલ છે. મધ્યમવૃત્તિ હજી સુધી બહાર પડેલ નથી પરંતુ તે છપાય છે એમ સાલજ્ય છે. અને લઘુવૃત્તિની તો જે આવૃત્તિઓ બહાર પડી ચૂકી છે.

આ વ્યાકરણનું અધ્યાપન કરાવવા માટે કક્કલ નામના અધ્યાપકને રોક્યો. અણહિલપુરમાં અધ્યયન શાળા શરૂ કરી આ વ્યાકરણરચનાનો કાલ લગભગ ૧૧૯૨-૯૩ નો હતો. હેમચન્દ્રાચાર્યના સ્વર્ગવાસ બાદ આ વ્યાકરણ પર અનેક દીકાઓ રચાઈ છે એ પરથી અનેક બૃહદ્-મધ્યમ લઘુ વ્યાકરણો રચાયા છે અને જુદા જુદા વિભાગો પર દીકાઓ પણ લખાણી છે.

આ જ વ્યાકરણ ઉપરથી દેવાનંદે ‘સિદ્ધસારસ્વત વ્યાકરણ’ [વિ. સં. ૧૩૩૪ માં] બનાવ્યું, ઉપાધ્યાય વિનયવિજયજી મહારાજે [સં. ૧૭૧૨] ‘લઘુહૈમપ્રક્રિયા’ નામનું વ્યાકરણ રચ્યું, અને તેના પર ૩૪૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ‘હૈમપ્રકાશ’ રચ્યો. [આ બન્ને ગ્રન્થો બહાર પડેલા છે] દુર્ગપદ વ્યાખ્યા નામનો ‘લઘુન્યાસ’ ૩૦૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ રચ્યો. [આ ગ્રન્થ પણ સિદ્ધહેમ સહિત બહાર પડેલ છે] વાદિદેવસૂરિની પાટે થયેલા વિદ્યાધર ગણિએ [સં. ૧૩૬૮] બૃહદ્વૃત્તિ પરથી ‘દીપિકા’ ઉદ્ધરી સદર વ્યાકરણ પર શ્રી રત્નશેખરસૂરિએ ‘અવચૂરિ’ રચી. મહોપાધ્યાય મેઘવિજયજી ગણિએ એના ઉપરથી ચંદ્રપ્રભા (હૈમકૈમુદી) વ્યાકરણ પ્રક્રિયાક્રમે રચ્યું શ્રી હેમહંસગણિએ એના ઉપર ન્યાયસંગ્રહ અને ન્યાયમંજુષા દીકા રચી. આ જ વ્યાકરણમા સાધેલા પદ્ધતિગ શબ્દોનો સંગ્રહ ‘સ્યાદિશબ્દસમુચ્ચય’ નામથી અમરચંદ્રસૂરિએ કર્યો. વર્તમાન વિદ્યમાન આચાર્ય મહારાજ વગેરેએ પણ આ વ્યાકરણ પર પોતપોતાની શક્તિનો ફાળો આપ્યો છે અનેકગુણાલંકૃત સૂરિસમ્રાટ, પૂજ્યપાદ, પ્રાતઃસ્મરણી પ્રચુરગુરુદેવ શ્રીમદ્ વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજે આ જ વ્યાકરણપરથી પ્રક્રિયાક્રમે બૃહદ્ હૈમપ્રભા, લઘુહૈમપ્રભા અને પરમલઘુહૈમપ્રભા રચ્યા આગમોદ્ધારક શાસનપ્રભાવક સાગરાનંદ-સૂરીશ્વરજીએ આ જ વ્યાકરણપરથી પ્રક્રિયાક્રમે ‘સિદ્ધપ્રભા’ બનાવ્યું. આ રીતે આ સિદ્ધહેમની અદ્યાવધિ પ્રવૃત્તિ ચાલુ રહી છે અને જૈન-જૈનેતર દરેક તેનો ઉપયોગ કરી રહ્યા છે.

સાંગોપાંગ સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ

સિદ્ધહેમ બૃહદ્વૃત્તિ, ૧૮૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ, આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.
સિદ્ધહેમ લઘુવૃત્તિ, ૬૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ, આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.
સિદ્ધહેમ બૃહન્યાસ, ૮૪૦૦૦-૯૦૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ, (અપૂર્ણ મળે છે.)
સિદ્ધહેમ પ્રાકૃતવૃત્તિ, ૨૨૦૦ શ્લોકપ્રમાણ, આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.
લિંગાનુશાસન સટીક, ૩૬૮૪ શ્લોકપ્રમાણ, આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.
ઉણાદિગણ વિવરણ, ૩૨૫૦ શ્લોકપ્રમાણ, આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.
ધાતુપારાયણ વિવરણ, ૫૬૦૦ શ્લોકપ્રમાણ, આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.
આ સિવાય સિદ્ધહેમ મધ્યમવૃત્તિ પણ હોવાનો સંભવ છે

ધાતુપારાયણસંક્ષેપ-આ ગ્રંથ પણ હેમચન્દ્રાચાર્યનો છે. આ જ ધાતુપારાયણ પરથી ‘ક્રિયારત્નસમુચ્ચય’ ગ્રંથ ગુણરત્નસૂરિએ રચ્યો.

આ સિવાય હાલમાં પણ આ વ્યાકરણ ઉપયોગી ધાતુરત્નાકર, હૈમધાતુમાલા વગેરે અનેક ગ્રન્થો મોજુદ છે, નવા નવા અનેક બહાર પણ પડતા જાય છે આ આખું સાંગો-પાંગ સપાદલક્ષ સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ સિદ્ધરાજની વિનતીથી હેમચન્દ્રાચાર્યે રચીને ભારત ભૂમિની કીર્તિ, ગુર્જરદેશનો યશ, અને ‘સિદ્ધહેમ’ શબ્દની જોડણી અખંડિત રાખી છે. આ અંગે વિશેષ જિજ્ઞાસુએ શ્રી. મોહનલાલ દ દેસાઈકૃત ‘જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ’ પુસ્તક જોવું.

હેમચંદ્રાચાર્યની અન્ય કૃતિઓ

આ મહાપુરુષે પચાગી વ્યાકરણ ઉપરાંત બીજા અનેક ગ્રંથો રચ્યા છે.

અભિધાનચિંતામણિ કોષ—આ ગ્રંથ સ્વોપજ્ઞ ટીકા સહિત છે. આના ૭ કાંડ છે. પ્રથમમાં દેવાધિદેવનો, બીજામાં દેવનો, ત્રીજામાં માનવનો, ચોથામાં તીર્થચનો, પાંચમાં નાટકનો, અને છઠ્ઠા કાંડમાં સાધરણનો સંગ્રહ કરવામાં આવેલ છે. યૌગિક, યોગશ્લ અને ૩૬ શબ્દો ખૂબ સ્પષ્ટ કરવામાં આવેલ છે છઠ્ઠામાં અવયવની ચર્ચા ઉપરાંત તેનાં સ્થાન બતાવેલ છે. આ ગ્રંથની શ્લોકસંખ્યા ૧૦૦૦૦ની છે. આ ગ્રંથ સં. ૧૨૦૦ના અરસામાં રચાયેલો હોય એમ સંભવે છે. આ ગ્રંથની પૃથક્ પૃથક્ પાંચ આવૃત્તિઓ મુદ્રિત થયેલ છે. આ ગ્રંથ ‘સિદ્ધહેમ’ રચાયા બાદ રચાયેલ છે અને તેનું નામ ‘નામમાળા’ છે તે તેના પ્રથમ શ્લોક પરથી જણાઈ આવે છે આ ગ્રંથની શરૂઆતમાં વ્યાદ્રિ, વાસુકી, અને મહાકવિ ધનપાલ વગેરે પૂર્વ પડિતોનો આધાર બતાવી ગ્રંથની મહત્તા વધારી છે. આના પર ‘અભિધાન ચિંતામણિ પરિશિષ્ટ’ ૨૦૪ શ્લોકપ્રમાણ છે.

અનેકાર્થ કોષ—કોષ ગ્રંથનો આ દ્વિતીય વિભાગ છે. અભિધાનચિંતામણિ કોષમાં એકઅર્થવાચી અનેક શબ્દોનો સંગ્રહ કર્યો ત્યારે આમાં એક શબ્દના અનેક અર્થો બતાવ્યા. આ ગ્રંથની શ્લોક સંખ્યા ૧૮૨૮ શ્લોકપ્રમાણ છે. આના પર ૬૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણની સ્વોપજ્ઞવૃત્તિ છે. અને અન્ય વૃત્તિ તેમના શિષ્ય મહેદ્રે રચી છે તે ૧૨૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ છે. આ ગ્રંથો મુદ્રિત થયેલા છે.

નિઘટ્ટશેષ—આ ગ્રંથમાં વનસ્પતિના નામોનો સંગ્રહ કરેલ છે. વૈદક દષ્ટિએ આ ગ્રંથ અતિ મહત્વનો છે. આ ગ્રંથની શ્લોકસંખ્યા ૩૯૬ ની છે. આના પર હેમાચાર્યે અગર કોઈ અન્યે ટીકા લખી હોય તેમ જણાતું નથી. ગ્રંથ પરિપૂર્ણ છે મુદ્રિત થયેલ છે.

લિંગાનુશાસન (સટીક)—આ ગ્રંથમાં બુદ્ધ બુદ્ધ શબ્દોના લિંગ સંગ્રંધી સ્પષ્ટતાપૂર્વક ખુલાસો આપવામાં આવ્યો છે આ ગ્રંથ ઉપર સ્વોપજ્ઞ ટીકા છે. ટીકાસહિત ગ્રંથ ૩૬૮૪ શ્લોકપ્રમાણ છે. મૂળશ્લોકો ૧૩૮ લગભગ છે. પદબંધ રચાના છે. એકનો એક શબ્દ એક અર્થમાં એક જાતિનો હોય તે જ શબ્દ અન્ય અર્થમાં બીજી જાતિનો હોય તેનો પણ સ્ફેટ કરવામાં આવેલ છે આ ગ્રંથ અને ટીકા મુદ્રિત થયેલ છે.

વાદાનુશાસન—આ ગ્રંથ ઉપલબ્ધ નથી. વાદની ચર્ચા વિષયક આ ગ્રંથ હોય તેમ એના નામ ઉપરથી કલ્પના થઈ શકે છે

દેશીનામમાળા—આ ગ્રંથમાં, જે શબ્દો વ્યાકરણના નિયમ પ્રમાણે સિદ્ધ ન થઈ શકે છતાં ભાષામાં વપરાતા હોય એવા દેશ્ય શબ્દોનો સંગ્રહ કરેલ છે. પ્રાચીન ભારતીય ભાષાની શોધખોળ અંગે આ ગ્રંથ મહત્વનો છે. આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે. સ્વોપજ્ઞવૃત્તિ સાથે આ ગ્રંથના શ્લોકની સંખ્યા ૩૫૦૦ છે.

કાવ્યાનુશાસન (અલકાર ચૂડામણિ-વિવેકવૃત્તિ સહિત)—આ ગ્રંથના આઠ અધ્યાય બતાવ્યા છે. તેમાં રસ, ભાવ, રસાભાસ, ભાવાભાસ, કાવ્યના ગુણો, ૭ પ્રકારના શબ્દાલંકાર, અનુપ્રાસ, અલકારના ઓગણત્રીશ વિભાગો, નાયક-નાયિકાના પ્રકાર, વગેરે પર વિવેચન કરેલ છે. આ ગ્રંથ ઉપર અલકારચૂડામણિવૃત્તિ અને વિશેષ જિજ્ઞાસુ અર્થે વિસ્તૃત વિવેચન ‘વિવેક’ નામની વૃત્તિ હેમચંદ્રાચાર્યે બનાવી છે. બન્ને ટીકાઓ સહિત આ ગ્રંથની

શ્લોકસંખ્યા ૬૮૦૦ છે. સાહિત્યના વિષય પર આ ગ્રન્થ સર્વ દેશીય અને મહત્ત્વનો હોવાથી વિદ્વદ્વર્ગમાં ઘણી પ્રશંસા પામેલો છે. આ ગ્રંથ બન્ને ટીકા સહિત મુદ્રિત થયેલ છે.

છંદોનુશાસન (છંદશ્યૂડામણિ વૃત્તિ સહિત)—આ ગ્રન્થ કાવ્યાનુશાસન રચાયા બાદ રચાયો છે. આ ગ્રંથ સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ઉભય ભાષાનું પિંગળ છે. આમાં આઠ અધ્યાયો છે. કુલ સૂત્રો ૭૬૩ છે. પ્રાકૃત તથા અપભ્રંશ વૃત્તો માટે તો આ એક જ ગ્રન્થ બસ છે. આના પર સ્વોપસૃત 'છંદશ્યૂડામણિ' નામની વિસ્તૃત વૃત્તિ છે. ટીકા સહિત આનું પ્રમાણ ૩૦૦૦ શ્લોકનું છે. આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.

સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય—આ બન્ને ગ્રન્થો કાવ્યસાહિત્યમાં મહાકાવ્ય તરીકે સુપ્રસિદ્ધ છે. સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યમાં વીશ સર્ગ છે. તેમાં ચૌલુક્યવંશનું (એટલે મૂળરાજ, ચામુડરાજ, વલ્લભરાજ, દુર્લભરાજ, ભીમદેવ, કર્ણદેવનું) તથા સિદ્ધરાજ જયસિંહના દિગ્વિજયનું મુખ્ય વર્ણન આવે છે. સાથે સાથે 'સિદ્ધહેમ' વ્યાકરણમાં આવતાં સૂત્રોનાં ક્રમશઃ ઉદાહરણો વર્ણવેલાં છે તેથી કરીને જ તેનું નામ દ્વયાશ્રય રાખેલ છે. આનું શ્લોકપ્રમાણ ૨૮૨૮ છે. કાવ્ય અને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ અતિ મહત્ત્વનો આ ગ્રંથ છે. સિદ્ધહેમ વ્યાકરણના અભ્યાસીને આ ગ્રન્થ ઘણો જ ઉપયોગી છે. આના પર અભયતિલકગણિએ ટીકા રચેલી છે. તે ટીકા સહિત સંપૂર્ણ ગ્રન્થ બે વિભાગમાં બોબે સંસ્કૃત સીરિઝમાં ગ્રાં કાથવટેએ મુદ્રિત કરેલો છે. ટીકા સહિત આ ગ્રંથ લગભગ ૬૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણનો છે. આ ગ્રંથનું ગુજરાતી ભાષાંતર સ્વ સાક્ષર મણિલાલ નલુભાઈએ વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના સાથે વડોદરા કેળવણી ખાતા તરફથી પ્રગટ કર્યું છે.

પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યનું બીજું નામ 'કુમારપાલચરિત' છે. એના આઠ સર્ગ છે. તેમાં કુમારપાલ ભૂપાલનું વર્ણન છે. આમાં પણ સિદ્ધહેમ વ્યાકરણના આઠમા અધ્યાયમાં આવતાં પ્રાકૃત ઉદાહરણો આવે છે. પ્રાકૃતના અભ્યાસીઓને આ ગ્રન્થ ઘણો જ ઉપયોગી છે. આમાંથી ઐતિહાસિક હકીકત મળી શકે છે આના પર પૂર્ણકળશ ગણિએ 'સુદર ટીકા' રચી છે. અને શંકર પાંડુરંગ પરબે એને બોમ્બે સંસ્કૃત સીરિઝમાં પ્રકટ કરેલ છે. આ ગ્રંથની શ્લોકસંખ્યા ૧૫૦૦ છે.

પ્રમાણુમીમાંસા [સ્વોપસૃત વૃત્તિ સહિત]—આ ગ્રંથ તર્ક પ્રધાન છે. એમાં સ્યાદ્વાદ અનેકાંતવાદની છણાવટ ખૂબ કરી છે. ન્યાયગ્રંથ તરીકે તેની પ્રસિદ્ધિ છે. આના પાંચ અધ્યાય છે. બીજા અધ્યાયના પ્રથમ આલેખિક સુધીનો ભાગ ઉપલબ્ધ છે. આના પર સ્વોપસૃત ટીકા પણ છે. ટીકા સહિત અપૂર્ણ આ ગ્રંથની ગણતરી ૨૫૦૦ શ્લોકની છે. સાંભળવા પ્રમાણે આની આખી પ્રત જેસલમેલના ભંડારમાં છે તેની શોધ કરવાની જરૂર છે.

વેદાંકુશ (દ્વિજવદનચપેટા)—આ ગ્રંથની શ્લોકસંખ્યા ૧૦૦૦ની છે આમાં અનેક ગ્રન્થોના શ્લોકોનો સંગ્રહ કરેલ છે. આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે.

ત્રિપદ્ધિશાલાકાપુરુષચરિત્ર—આ ગ્રંથ કુમારપાલની પ્રેરણાથી રચાયેલ છે. તેના દશ પર્વો છે. અનુષ્ટુપ્ચંદમાં તેની રચના છે લગભગ શ્લોકો ૩૨૦૦૦-૩૬૦૦૦ છે. કાવ્ય ગ્રંથ તરીકે તેની પ્રસિદ્ધિ છે. આમાં ચોવીશ તીર્થકરો, બાર ચક્રવર્તીઓ, નવ વાસુદેવો, નવ પ્રતિવાસુદેવો અને નવ બળદેવનાં એમ સર્વ મળી ત્રેસઠ ચરિત્રો છે. આઘ તીર્થકર શ્રી

ઋષભદેવ અને ચરમ તીર્થંકર શ્રી મહાવીરદેવ અને રામ-લક્ષ્મણના ચરિત્રો કર્તાઓ ખૂબ વિસ્તારથી આપ્યાં છે. આ આખો ગ્રંથ અને તેનું ભાષાંતર મુદ્રિત થયેલ છે.

પરિશિષ્ટપર્વ—આ ગ્રંથમાં શ્રુતકેવલિ જખૂરવામીથી આરંભીને આર્યરક્ષિતશ્રી સુધિનાં ૧૩ આચાર્યોનાં ચરિત્રો આલેખેલા છે. અનુષ્ટુપ્ છંદમાં સુંદર રચના કરેલ છે. આના કુલ ૧૩ સર્ગો છે. આ ગ્રંથ ત્રિપણ્ડિતશાકાપુરુષચરિત્ર બાદ રચાયેલ છે. એટલે સાર પછીનો ઇતિહાસ આમા આલેખેલ છે. આ ગ્રંથના કુલ શ્લોક ૩૪૫૦-૩૫૦૦ લગભગ છે. ભાષા એટલી બધી સરલ છે કે માર્ગોપદેશિકા ભણેલો પણ સહેલાઈથી વાંચી શકે. આ ગ્રંથને પ્રો. હર્મન યાકોબીની વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના સાથે ખે. રે. એ. સોસાયટીએ છપાવ્યો છે. જૈનધર્મ પ્રસારક સભાએ પણ આ ગ્રંથ અને તેનું ભાષાંતર છપાવેલ છે.

યોગશાસ્ત્ર (સટીક)—કુમારપાલ ભૂપાલની પ્રેરણાથી કુમારપાલ માટે જ આ ગ્રંથ રચાયો છે. યોગશાસ્ત્રનું અપરનામ ‘અધ્યાત્મોપનિષદ્’ છે. સ્વોપજ્ઞ ટીકા સહિત ૧૨૫૭૦ શ્લોકો છે. આ ગ્રંથના બાર પ્રકાશ છે આ ગ્રંથ કુમારપાલના આત્મશ્રેય માટે રચાયો છે. આ ગ્રંથ ધણો જ પ્રસિદ્ધ છે. આના પર ચર્ચાઓ પણ ઘણી ઘણી થયેલ છે.

વીતરાગસ્તોત્ર—જિનેશ્વર ભગવતના પૃથગ્ પૃથગ્ લોકોત્તર ગુણોથી ભરપૂર પરમાત્માની સ્તુતિરૂપે કુમારપાલ ભૂપાલની પ્રેરણાથી આ ગ્રંથ રચવામાં આવેલ છે. તેમાં વીશપ્ સ્તવ-વિભાગ પાડેલ છે અનુષ્ટુપ્ છંદમાં તેની મનોહર રચના છે કુલ શ્લોકો ૧૮૮ છે. ભાષા ધણી જ સુંદર છે. આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયેલ છે. આના પર અન્યની સમ્મત ટીકા છે.

અયોગવ્યવચ્છેદિકા અને અન્યયોગવ્યવચ્છેદિકા (બે બત્રીશીઓ)—આ બંને બત્રીશીઓ બત્રીશ બત્રીશ શ્લોકમાં રચેલી છે. વિવિધ છંદોમાં તેની રચના છે. અયોગવ્યવચ્છેદિકામા જૈનધર્મ પરના આક્ષેપોની અસત્યતા બતાવી છે આ ગ્રંથ મુદ્રિત થયો છે. અન્યયોગવ્યવચ્છેદિકામા અન્ય દર્શનકારો કહે છે કે અમારા મતો સત્ય છે, એ કથન પર ચર્ચા કરી જૈનદૃષ્ટિએ જવાબો આપ્યા છે. આ બત્રીશી પર મલ્લિષેણે સ્યાદ્વાદમંજરી નામની ૩૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણની વૃત્તિ રચેલ છે, જે પ્રો. આનંદશંકર બાપુભાઈ દ્રુવે વિસ્તૃત ઉપોદ્ધાત સાથે બોમ્બે સસ્કૃત સીરિઝ (નં. ૮૩) તરફથી પ્રગટ કરેલ છે.

મહાદેવસ્તોત્ર—આ ગ્રંથમા મહાદેવ સંબધી સ્પષ્ટ વિવરણ કરેલ છે. ૪૪ શ્લોકમાં તેની રચના કરેલ છે. આ ગ્રંથ અને તેનું ભાષાંતર મુદ્રિત થયેલ છે.

સપ્તસંધાન કાવ્ય—આ ગ્રંથ તેમણે રચ્યો સંભળાય છે. પરંતુ ઉપલબ્ધ નથી.

સપ્ત તત્ત્વ પ્રકરણ—આ ગ્રંથની ૧૪૦ ગાથાઓ છે. સસ્કૃતમાં તેની રચના છે. નવતત્ત્વો પર વિવરણ કરેલ છે. ભાષાંતર સહિત ‘નવતત્ત્વસાહિત્યસંગ્રહ’માં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે.

અર્હત્તીતિ—અર્હત્સહસ્રનામસમુચ્ચય વગેરે ગ્રંથો એમના મનાય છે. આ ઉપરાંત બીજા ગ્રંથો હોવાનો સંભવ છે. ઘણા ગ્રંથો ઉપલબ્ધ નથી કોઈ પણ એવો વિષય નથી

૫, ૧ પ્રસ્તાવના સ્તવ, ૨ સહજનિશયવર્ણન સ્તવ, ૩ કર્મક્ષયનિશય વર્ણન સ્તવ, ૪ સુર-કૃતાનિશયવર્ણન પ્રકાશ, ૫ પ્રાતિહાર્યવર્ણન સ્તવ, ૬ વિપક્ષનિરાસ પ્રકાશ, ૭ જગત્કર્તૃત્વનિરાસ પ્રકાશ, ૮ એકાત્મકનિરાસ પ્રકાશ, ૯ કલિપ્રશમસ્તવ, ૧૦ અદ્ભુત સ્તવ, ૧૧ અચિત્યમહિમ સ્તવ, ૧૨ વૈરાગ્ય સ્તવ, ૧૩ વિરોધનિરાસ સ્તવ, ૧૪ યોગશુદ્ધિ સ્તવ, ૧૫ ભક્તિ સ્તવ, ૧૬ આત્મગર્હ સ્તવ, ૧૭ શરણ સ્તવ, ૧૮ કંઠાર સ્તવ, ૧૯ આજ્ઞા સ્તવ, ૨૦ આશીર્વાદ સ્તવ.

કે જેમાં એમની કલમ ન ચાલી હોય. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું આવું સર્વતોમુખી સાહિત્ય જોઈને જૈનૈતર વિદ્વાનો પણ તેમની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરે છે.

પાંડવકથાનો કરેલો સ્કેટ—

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય એક વખત અણહિલપુરમાં વ્યાખ્યાન આપી રહ્યા હતા, તેમાં પાંડવોનો પ્રસંગ આવતા તેમણે જૈની દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી અને શત્રુજય પર તેઓ નિર્વાણ પામ્યા હતા એ વાત આવી. આ સાંભળી શૈવો ખળભળી ઊઠ્યા અને આ હકીકત લેશ-માત્ર સત્ય નથી એમ કહેવા લાગ્યા. ઊઠાપોઠ ખૂબ વધ્યો. છેવટે એ વાત રાજદ્વારે પહોંચી. સિદ્ધરાજ શૈવધર્મી હતો છતાં તેને હેમચંદ્રાચાર્યના વચન પર શ્રદ્ધા હતી. એટલે આમાં સત્ય શું છે, એનો સ્કેટ કરવા હેમચંદ્રાચાર્યને યોલાવ્યા. જૈન-જૈનૈતર તમામ પ્રજા ભેગી થઈ હતી. બ્રાહ્મણોએ સ્વધર્મની વાત ઊઠેલી કે પાંડવો શૈવધર્મી હતા અને હિમાલય પર પત્યત્વ પામ્યા હતા, એ પ્રમાણે મહાભારતનું વચન છે. તેથી હેમચંદ્રાચાર્યનું કથન કેવી રીતે સગત હોઈ શકે ? આ વાતનો ખુલાસો કરવા સિદ્ધરાજે હેમચંદ્રાચાર્યને કહ્યું એટલે બુદ્ધિના ભંડાર સમયજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્યે એના જ મહાભારતનું પ્રમાણ આપ્યું—કે મહાભારતમાં ગાંધ્યેનું એક વ્યાખ્યાન આવે છે. તેમાં ગાંધ્યે પોતાના પરિવારને કહે છે કે—યુદ્ધની અંદર મારા પ્રાણનો અંત થાય તો જ્યાં કોઈનો પણ અગ્નિસસ્કાર ન થયો હોય તે સ્થળે મારે અગ્નિસસ્કાર કરજો યુદ્ધમાં ગાંધ્યે પ્રાણમુક્ત થયા, એટલે તેમનું શય એક એવા પર્વતના ઊંચા શિખર પર લઈ ગયા કે જ્યાં કોઈનો પણ પગસચાર ન હતો. અહીં કોઈનો પણ અગ્નિસંસ્કાર થયેલ નથી એમ વિચારી શય ઉતાર્યું, એટલામાં તો આકાશવાણી થઈ કે—

અત્ર મીષ્મશતં દગ્ધં પાણ્ડવાનાં શતત્રયમ્ ॥

દ્રોણાચાર્યસહસ્રં તુ કર્ણસંખ્યા ન વિચિતે ॥ ૧૬૨ ॥ પ્રમા૦ હેમ૦ ચરિત્રે

અર્થાત—“ અહીં તો સો લીખેતો, ત્રણસો પાંડવોનો, સહસ્ર દ્રોણાચાર્યનો અને અસંખ્ય કર્ણોનો અગ્નિ સસ્કાર થયો છે. ”

હેમચંદ્રાચાર્યે મહાભારતના ઉપર્યુક્ત શ્લોક તરફ બ્રાહ્મણોનું ધ્યાન ખેંચ્યું. અને જણાવ્યું કે મહાભારતના ઉદ્દેશ્ય પ્રમાણે સો લીખે, ત્રણસો પાંડવો, હજાર દ્રોણાચાર્યો અને કર્ણોની તો સખ્યા જ નથી. તો પછી જૈનશાસ્ત્રમાં વર્ણવેલા પાંડવો જૈન હોય અને મહાભારતમાં કથન કરેલ પાંડવો શૈવ હોય એમાં નવાઈ જેવું નથી. કારણ કે પાંડવોની પ્રતિમાઓ જેવી તમારા કેદાર તીર્થમાં મળી આવે છે તેવી જ અમારા પરમ પાવન તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુજય ઉપર અને નાસિકના ચદ્રપ્રભુના મંદિરમાં પણ મળી આવે છે માટે આમાં અસત્ય જેવું કંઈ નથી. આ પ્રમાણે હેમચંદ્રાચાર્યનું યુક્તિયુક્ત વચન સાંભળીને સિદ્ધરાજને ખાત્રી થઈ.

દેવબોધિએ કરેલી પ્રશંસા

હેમચંદ્રાચાર્યની વિદ્વતા અને સચ્ચરિત્રતાની ખ્યાતિ દિવસે દિવસે વધતી જતી હતી. મહારાજ સિદ્ધરાજની રાજસભામાં તેમનું સ્થાન ઊંચું હતું. સિદ્ધરાજ ચર્ચાના શોખીન હતા. તેની સભામાં અવારનવાર અનેક વિષયો પર ચર્ચાઓ થતી હતી. એકદા ભાગવત મતદર્શની દેવબોધિ નામના પડિત હેમચંદ્રાચાર્યની કીર્તિને ઝાખી કરવા અણહિલપુર પાટણમાં આવ્યા. સિદ્ધરાજે તેની વિદ્વતાથી આકર્ષાઈ સત્કાર કર્યો. એક તો અભિમાની અને

એમાં રાજ્ય તરફથી સત્કાર થયો એટલે તો પછી પૂછવું જ શું ? ધીમે ધીમે સ્વભાન બુલી મદિરાપાન સુધી તે પહોંચી ગયા ખુદ સિદ્ધરાજે પણ તેને મદિરાપન કરતા નજરે નિહાળ્યા. એટલે રાજાની શ્રદ્ધા કમી થઈ. આવક ધીમે ધીમે અટકવા લાગી. અન્તે દેવ-બોધિને સ્વભાન થયું હેમચદ્રાચાર્યની વિદ્વતા, સચ્ચરિત્રતા, પ્રખરપાડિત્યથી આકર્ષાઈ દેવબોધિ મદદ માગવા તેમની પાસે ગયા. અને હેમચદ્રાચાર્યની પ્રશસા કરતાં જણાવ્યું કે—

પાતુ વો હેમગોપાલઃ કમ્બલં દણ્ડમુદ્વહન્ ।

ષડ્દર્શનપશુગ્રામં ચારયન્ જૈનગોચરે ॥

“૬૩ અને કબલને ધારણ કરતા શ્રી હેમ ગોપાલ તમારું રક્ષણ કરે, કે જે જૈન ગોચરમાં ષડ્દર્શન ૩૫ પશુઓને ચારી રહ્યા છે.”

હેમચદ્રાચાર્યે આ વિદ્વાનને આસન આપ્યું, રાજસભાના પડિત શ્રીપાલ સાથે મૈત્રી કરાવી અને સિદ્ધરાજ પાસે લક્ષ દ્રવ્ય અપાવ્યું. આ દેવબોધિ પડિતને હેમચદ્રાચાર્ય પાસે પોતાનો પરાભવ કબુલ કરવો પડ્યો હતો. પ્રાંતે દેવબોધિએ ગંગાકિનારે જઈ આત્મસાધન કર્યું. હેમચદ્રાચાર્ય સાથે સિદ્ધરાજ યાત્રાર્થે

પોતાને પુત્ર નહી હોવાથી સિદ્ધરાજને ઘણું ખટકતું હતું. પણ કરે શું ? એ ભાગ્યની વાત ગણાય ! છતાં અંતઃકરણમાં તે શલ્ય સાલ્યા કરતું હતું ખેદયુક્ત સિદ્ધરાજ અડવાણે પગે ચાલીને તીર્થયાત્રા કરવા નીકળ્યો હેમચદ્રાચાર્યને સાથે લીધા અને શ્રી શત્રુજય ઉપર જઈ યુગાદિદેવની પૂજા-ભક્તિ કરી અને તે તીર્થની પૂજા માટે ખાર ગામ સમર્પણ કર્યાં. ત્યાંથી નીકળી રૈવતાચલ પહોંચ્યો. ત્યાં શ્રી સનજન મંત્રીએ રાજ્યના ખર્ચે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો તેને કબૂલ રાખી એ તીર્થની ભાવપૂર્વક યાત્રા કરી હેમચદ્રાચાર્ય સહિત પ્રભાસપાટણના શિવમદિરમાં આવ્યા. ત્યાં હેમચદ્રાચાર્યે સ્તુતિ કરી કે—

યત્ર તત્ર સમયે યથા તથા, યોસિ સોસ્યમિધયા યયા તયા ।

વીતદોષકલુષઃ સ ચેદ્ ભવા-નેક એવ ભગવન્નમોઽસ્તુ તે ॥

“ગમે તે સમય [શાસ્ત્ર]માં ગમે તે રીતે અને ગમે તે નામથી તમે હો, પણ જે તે તમે દોષની કલુષતા રહિત હો, તો હે ભગવન્ ! તમે એક જ છો માટે તમને નમસ્કાર છે.”

ત્યાંથી અભિકાદેવીથી અધિષ્ઠિત કોટિ નગરમાં આવ્યા. ત્યાં હેમચદ્રાચાર્યે, અકુમનો તપ કર્યો. પ્રાંતે દેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈને કહ્યું કે—“હે મુનિવર ! સિદ્ધરાજના ભાગ્યમાં સતતિ નથી. પરંતુ તેમના બ્રાતાનો પુત્ર કુમારપાલ તેમની ગાદીનો વારસ થશે પુણ્યશાલી એવો તે અનેક દેશોને જીતી પોતાની આણ મનાવશે, અને આર્હતોપાસક પરમ શ્રાવક થશે.” આ પ્રમાણે કહી દેવી અદશ્ય થઈ ગઈ. હેમચદ્રાચાર્યે સિદ્ધરાજને આ હકીકતથી વાકેફ કર્યો. કુમારપાલનું થયેલ સરક્ષણ

કુમારપાલ એ ત્રિભુવનપાલના પુત્રરત્ન, ભાવિના અઢારદેશના મહારાજા, પ્રૌઢ પ્રતાપ-શાલી અને ભાવીના પરમાર્હતોપાસક હતા પુત્રની આશાના ભંગથી ખેદ પામેલ સિદ્ધરાજે નૈમિત્તિકોને બોલાવ્યા. નૈમિત્તિકોએ જણાવ્યું કે—“આપનું રાજ્ય કોઈને પણ નમ્યા વિના કુમારપાલ ચલાવશે. પોતાના પ્રતાપથી અનેક દેશોને જીતી રાજ્યોને પોતાની આણ મનાવશે. તેના પછી રાજ્ય વિનાશ પામશે.” આ સાંભળી ‘યદ્ ભાવ્યં તદ્ ભવત્યેવ’ એ વાક્ય સમજવા છતાં, પૂર્વભવોના કર્મોએ જોર કર્યું. સિદ્ધરાજની બુદ્ધિ ફરી. કુમારપાલ પર દ્રેષ

જગ્યો. તેનો વધ કરી નાખવા સુધી તેને વિચારે સ્કુર્યાં. એ વાત કુમારપાલના જાણવામા આવી એટલે એ ભસ્મ લગાવી જટાધારી તાપસ થઈ ચાલી નીકળ્યો સિદ્ધરાજને આ બાબતની જાણ થઈ, એટલે તેને ગમે તે રીતે પકડવા મહેનત કરી પરંતુ તેમાં સફળતા ન મળી. તાપસ વેશમાં પણ કુમારપાલ પર વિપત્તિના પહાડ તૂટી પડ્યા. આવી વિકટ અવસ્થામાં પણ હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપદેશથી મત્રી ઉદાયન, વાગ્લટ્ટ, આલિંગ, સજ્જન કુંભાર, ભીમસિંહ ખેડુત, દેવસી કટુક વાણીઓ, વોસિરિ વિપ્ર વગેરેએ કુમારપાળને કિમતી મદદ કરી તેમનું સંરક્ષણ કર્યું. હેમચંદ્રાચાર્યે પણ કેટલાક વિકટ પ્રસંગોમાંથી બચાવી લીધા.

કુમારપાલનો રાજ્યાભિષેક અને વિજય

મહારાજ સિદ્ધરાજ વિ સં. ૧૧૯૯ માં પચત્વ પામ્યા. કુમારપાલનો દેશાટનનો અવધિ પૂરો થયો. કુમારપાલ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. અને ગુરુદેવ હેમચંદ્રાચાર્યનો આશીર્વાદ લીધો. અને સ. ૧૧૯૯ માગશર સુ. ૪ ને દિવસે ગાદિનશીન થયો. રાજ્યાભિષેક ધણા જ મહોત્સવ પૂર્વક ઉજવાયો. કુમારપાલને વિકટ અવસ્થામાં જે જે લોકોએ આશ્રય આપી મદદો કરી હતી તેઓને ઉપકારનો યોગ્ય બદલો વાળી તેણે પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રગટ કરી.

ગુર્જરેશ્વર કુમારપાલે અનેક દેશો જીત્યા. શાકભરીના અર્જુરાજ સાથેના યુદ્ધમાં સૈન્ય કુટી જવાથી બીજાની સહાયતા વિના એકલાએ જ વિજય મેળવ્યો. રાજ્યાભિષેક પછી તરત જ આશરે વિ. સ. ૧૨૦૦ માં આ યુદ્ધ થયેલ છે. ત્યાર પછી માળવા સૌરાષ્ટ્ર કોકણ વગેરે પ્રદેશોમાં યુદ્ધ કરી પોતાની આજુ પ્રવર્તીવી. અઢારદેશનું આધિપત્ય કુમારપાલ ભૂપાલે ભોગવેલું છે, એ વાત નિર્વિવાદ છે.

કુમારપાલે કરેલાં ધાર્મિક કાર્યો

સંવત્ ૧૨૧૬ના માગશીર્ષ શુકલ દ્વિતીયાને દિવસે કુમારપાલે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો- તેણે શ્રાવકનાં આર વ્રત સ્વીકાર્યાં. હેમચંદ્રાચાર્ય અને કુમારપાલનો ગુરુ-શિષ્ય જેવો સબંધ થયો. કુમારપાલે સાત કુલ્યસનોનો લાગ કર્યો. સ્વ-રાજ્યની અદર અંમારિપટહની ઉદ્ધોષણા કરાવી. જે પ્રભુમહાવીરના સમયમાં ઐલિક મહારાજને નતુ કર્યું તે કુમારપાલે હેમચંદ્રાચાર્યના સમયમાં કર્યું. જુગાર સર્વથા બંધ કરાવ્યો. અપુત્રિયાનું ધન લેવાનો કાયદો રદ કરાવ્યો. તેના રાજ્યમાં ઢોરોને પણ પાણી ગળીને પાવામા આવતું. એક માખીની પાંખ સરખી પણ કાઈ દુલાઈ ન શકે. રાજ્યલક્ષ્મીનો ધર્મકાર્યમાં પણ સારો વ્યય કર્યો. મદ્યપાનનો પ્રચાર પણ સર્વત્ર બંધ કર્યો. સોમનાથ પાટણમાં સોમેશ્વર મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ચૈત્ય કરાવ્યું. કુમારવિહારાદિ જૈન મંદિરો બનાવ્યાં ૭૨ દેરીવાળો ત્રિભુવનવિહાર કરાવ્યો. પાર્શ્વનાથ, નેમિનાથ વગેરે પ્રભુની પ્રતિમાઓ પધરાવી. દાનશાળા ખોલાવી, તેની વ્યવસ્થા શ્રીમાળી નેમિનાથના પુત્ર એષ્ટી અભયકુમારને સુપ્રત કરી. પોશાળ, ધર્મશાળાઓ કરાવી. વાવો, તળાવો, કુવાઓ, હવાડાઓ વગેરે કરાવરાવ્યાં. દાનનો વરસાદ વરસાવ્યો. સાધર્મિક બંધુઓને મદદો કરી પર્વોના દિવસે ધ્વજવ્યવ્રત પાળ્યું. રથોત્સવ અને અઢાઈ મહોત્સવ કર્યો. શત્રુજય તીર્થની યાત્રા કરી. સોમનાથની યાત્રા કરી. ૧૬૦૦ મંદિરોના જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યા અને ૧૪૪૪ નવાં જિન મંદિરો પર કળશ ચઢાવ્યા. પોતાના રાજ્યમાં ૨૧ જ્ઞાનલકારો કરાવ્યા. અને બીજાં પણ અનેક ધાર્મિક કાર્યો કર્યાં છે. આ રીતે મહારાજ કુમારપાલે જે ધાર્મિક કાર્યો કર્યા તે કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્યનો જ પ્રતાપ છે.

હેમચંદ્રાચાર્યનો શિષ્યપરિવાર

હેમચંદ્રાચાર્યને રામચંદ્રસૂરિ, ગુણચંદ્રસૂરિ, યશશ્ચંદ્ર, ઉદયચંદ્ર, વર્દમાનગણિ, મહેન્દ્રસૂરિ, દેવચંદ્ર, બાલચંદ્રાચાર્ય વગેરે સમર્થ શિષ્યો હતા. આ રીતે ગૃહસ્થ શિષ્યમાં સિદ્ધરાજ, પરમાર્હત કુમારપાલ, મંત્રીશ્વર ઉનાયન, આંબડ, શ્રીપાલકવિ, મુગ્ધલ વગેરે મુખ્ય હતા.

૧ આ રામચંદ્રસૂરીશ્વર તેમના મુખ્ય પટ્ટધર હતા. સિદ્ધરાજ જ્યસિંહે તેમને 'કવિ કટાર-મદ્દલ' નામનું બિરુદ આપ્યું હતું. 'વિદ્યાત્રયીચણુ' 'અચ્યુમ્બિત કાવ્યતન્દ્ર' 'વિશીર્ણુ કાવ્ય નિર્માણતન્દ્ર' 'પ્રત્યધશતક કર્તા' વગેરે બીજાં પણ તેમના વિશેષણો હતાં. તેમને 'નાટ્ય-દર્પણુ વિવૃત્તિ' નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. સમસ્થા પૂરવાની શક્તિ તેમનામાં અદ્ભુત હતી. હેમચંદ્રાચાર્ય સ. ૧૨૨૯માં સ્વર્ગસ્થ થયા બાદ કુમારપાલને થયેલા શોકનું શમન રામચંદ્રાચાર્યે કર્યું હતું.

૨ ગુણચંદ્રસૂરિએ પણ બે કૃતિઓ રચેલ છે.

૩ મહેન્દ્રસૂરિએ 'અનેકાર્થકૈરવાકરકૌમુદી' નામની હૈમચંદ્રાચાર્ય સંગ્રહપરની ટીકા સ્વગુરુના નામથી જ સ. ૧૨૪૧માં રચી હતી.

૪ વર્દમાનગણિએ કુમારવિહાર પ્રશસ્તિ કાવ્ય-ગ્યાખ્યાદિ રચેલ છે.

૫ દેવચંદ્રનામના શિષ્યે ચંદ્રલેખાવિજય પ્રકરણ રચેલ છે.

૬ ઉદયચંદ્ર નામના શિષ્યના ઉપદેશથી ચંદ્રગચ્છના ધર્મસૂરિ-રત્નસિંહ-દેવચંદ્રસૂરિનાં શિષ્ય કનકપ્રભે હૈમન્યાસસારનો ઉદ્ધાર કર્યો.

૭ બાલચંદ્ર રામચંદ્રનો પ્રતિસ્પર્ધિ હતો. 'સ્નાતસ્યા'ની રતુતિ આ બાલચંદ્રે રચેલ છે. આ સિવાય અન્ય શિષ્યોએ પણ ગ્રંથો રચ્યા હોય એમ સભવ છે.

હેમચંદ્રાચાર્યનો સ્વર્ગવાસ

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનો સ્વર્ગવાસ ૧૨૨૯માં ૮૪ વર્ષની પુક્ત ઉંમરે થયો હતો. પોતાનો અંતસમય પહેલેથી જ જાણ્યો હતો પાછળની જિંદગીમાં નિરંતર અનંતમુખ બની આત્મકલ્યાણમાં જ વધુ મશગુલ રહેતા પ્રાતે સમસ્ત સંધે સમક્ષ 'મિથ્યા દુષ્કૃત' આપી પોતાનો વારસો ભાવી પ્રજાને સમર્પી સ્વર્ગલોકે સિધાવ્યા. તેમના સ્વર્ગગમન પછી છ મહિને મહારાજા કુમારપાલ સ્વર્ગે સીધાવ્યા.

હેમયુગ

ભારતવર્ષના પ્રાચીન પણ્ડિતોની ગણતરીમાં શ્વેતામ્બરાચાર્ય કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીમાન્ હેમચંદ્રાચાર્યે ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કરેલ છે. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં વિક્રમાદિત્યના ઇતિહાસમાં જે સ્થાન કલિદાસનું, શ્રી હર્ષના દરબારમાં બાણભટ્ટનું અને ભોજરાજના દરબારમાં પરમાર્હત મહાકવિ ધનપાલનું હતું તે જ સ્થાન ગુર્જરપતિ સિદ્ધરાજના દરબારમાં હેમચંદ્રાચાર્યનું હતું. અને કુમારપાલના ઇતિહાસમાં તો ગુરુ-શિષ્ય જેવું હતું. દૂકમાં હેમચંદ્રાચાર્ય એ એક યુગપ્રભાવક મહાપુરુષ હતા. તે વખતના ધર્મ, સાહિત્ય, સમાજ, રાજકરણ અને લોક-જીવન-એ દરેક ઉપર આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિનો ખૂબ પ્રભાવ પડ્યો હતો એટલે એમના યુગને 'હેમયુગ' કહીએ તો તે સર્વતા ઉચિત જ છે. ગુર્જરાતમાં લક્ષ્મી સાથે ભારતીની ઉપાસના થઈ એ આ યુગનો જ પ્રતાપ છે. આ મહાપુરુષની સાહિત્યસેવા ભારતભરમાં જ નહી, પણ સમસ્ત જગતમાં જ્યવતી છે. એમને હાલના પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો સમર્થ વ્યક્તિ તરીકે

માને છે. ડૉ. પીટર્સન પોતાના વ્યાખ્યાનમાં હેમચંદ્રાચાર્યને ‘ભરતભૂમીના કાલીનર’, ‘જ્ઞાનના સાગર તરીકે સમોંધે છે. ડૉ. આનન્દશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ જણાવે છે કે— ઈ. સ. ૧૦૮૯ થી ૧૧૭૩ એ વર્ષો ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ હેમચંદ્રના તેજથી દેદીપ્યમાન છે. તેઓ ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના બેશક સારા વિદ્વાન હતા.’ જર્મન સ્કોલર ડૉ. બુહલર વગેરેને પણ હેમચંદ્રાચાર્ય પ્રત્યે બહુ માન હતું. આ પ્રમાણે હેમચંદ્રાચાર્ય હૈમયુગ એટલે સુવર્ણ યુગ પ્રવર્તાવ્યો હતો.

હેમચંદ્રાચાર્ય અને કુમારપાલ સંબંધી પ્રાચીન ઐતિહાસિક સાધનો

હેમચંદ્રાચાર્ય અને કુમારપાલના ઐતિહાસિક સંબંધમાં અનેક જૈન વિદ્વાનોએ વિવિધ ગ્રંથો લખ્યા છે, જે નીચે પ્રમાણે ટાંકવામાં આવે છે—

- ૧-૨ હેમચંદ્રાચાર્યકૃત દ્વાયાશ્રય મહાકાવ્ય (સંસ્કૃત પ્રાકૃત)
- ૩ મંત્રી યશઃપાળ (સ. ૧૨૩૨) કૃત મોહપરાજય નાટક
- ૪ સોમપ્રભાચાર્યકૃત (સ. ૧૨૪૧-અજયપાલના સમયમાં) કુમાર-પ્રતિબોધ
- ૫ પ્રભાચંદ્રાચાર્યકૃત (સં. ૧૩૩૪) પ્રભાવકચરિત્ર
- ૬ મેરુતુંગસૂરીશ્વરકૃત (સ. ૧૩૬૧) પ્રબંધચિતામણિ
- ૭ રત્નશેખરસૂરીશ્વરકૃત (સ. ૧૪૦૫)ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ
- ૮ જયસિંહસૂરિકૃત (સ. ૧૪૨૨) કુમારપાલચરિત્ર
- ૯ સોમતિલકસૂરિકૃત (સ. ૧૪૨૪) કુમારપાલચરિત્ર
- ૧૦ ચારિત્રમુંદરકૃત કુમારપાલચરિત્ર
- ૧૧ હરિશ્ચંદ્રકૃત કુમારપાલચરિત્ર (પ્રાકૃત)
- ૧૨ જિનમંડનકૃત કુમારપાલપ્રબંધ
- ૧૩ દેવપ્રભગણિકૃત કુમારપાલ રાસ
- ૧૪ હીરકુશલકૃત કુમારપાલ રાસ
- ૧૫ શ્રાવક ઋષભદાસકૃત કુમારપાલ રાસ
- ૧૬ જિનહર્ષકૃત કુમારપાલ રાસ

આ ઉપરાંત બીજા પણ અનેક ગ્રંથોમાં વર્ણન મળી શકે છે.

હેમચંદ્રાચાર્ય સંબંધમાં લખાએલા લેખો—

“હેમચંદ્ર માટેના લેખો—જર્મન સ્કોલર ડૉ. બુહલરકૃત Buhler das Lebendes Hemchandra^૧ Wier 1889.

“જિનવિજયની કુમારપાલચરિત્રની પ્રસ્તાવના તથા તેમના સંપાદિત સોમપ્રભસૂરિકૃત કુમારપાલપ્રતિબોધની પ્રસ્તાવના, પ. શિવદત્ત શર્માનો લેખ નામે ‘શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય’ હિન્દીમાં નાગરી પ્ર. પત્રિકા ભાગ ૬, ૪ અને ભાગ ૭, ૧, ૫. હરગોવિન્દદાસનો લેખ ‘શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય અને તેમના પ્રૌઢ પાંડિત્યનો પરિચય’—જૈનશાસન સં. ૧૯૧૧ ના ત્રણ અંક, મધ્યપૂડો એ નામના ગ્રંથમાં ‘હેમાચાર્ય’ નામનો રા. નરહરિ

૧ આ પુસ્તક મૂળ જર્મન ભાષામાં લખાયું છે. તેનું અંગ્રેજી તથા ગુજરાતી ભાષાતર પણ પ્રગટ થયેલ છે

પરીખતો લેખ, શ્રી કેશરવિજયજીના યોગશાસ્ત્ર લાપાંતરની પ્રસ્તાવનામાં ‘શ્રીમદ્ હેમચદ્રાચાર્ય’ એ નામનો મારો લેખ, સ્વં મન.મુખલાલ કિરતચંદનો તે આચાર્યપરનો લેખ પ્ર૦ ‘જૈનપતાયા’ અને ‘જૈનયુગ’.”

જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ૦ ૩૨૬ ટિપ્પણી.

સયાજી ખાલજ્ઞાનમાળા પુષ્પ ૧૩૮મું ‘હેમચદ્રાચાર્ય’ (લે૦ પ. બેચરદાસ જીવરાજ દોસી)

‘હેમચદ્રાચાર્ય’ (લે૦ ધૂમકેતુ) આ લેખ પુસ્તક આકારે બહાર પડેલ છે:

‘ગુજરાતની અસ્મિતાનો આદ્ય દ્રષ્ટા હેમચદ્રાચાર્ય’ (શ્રી હૈમસારસ્વત સત્રને પ્રસંગે તા ૮-૪-૩૯ ને દિને પાટણમાં પ્રમુખસ્થાનેથી કનૈયાલાલ મુનશીએ કરેલ ભાષણ. આ ‘જૈન’માં છપાયેલ છે.)

‘મહાન આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ’ (લે. મુનિરાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ) ‘જૈન’માં પ્રકાશિત.

‘હેમચંદ્રાચાર્ય તથા યોગશાસ્ત્ર’ (ડૉ. પીટર્સને પુનાની ડેક્કન કોલેજમાં આપેલ અગ્રેજી ભાષણ) આનો અનુવાદ જૈન ધર્મ પ્રકાશમાં છપાયો છે.

‘સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસન અને તેમાંના ઐતિહાસિક ૩૫ શ્લોકો અર્થ સહિત.’ (લે. મૌકિતક) જૈનધર્મ પ્રકાશમાં પ્રકાશિત.

‘શ્રીમદ્ હેમચદ્રાચાર્યની કૃતિઓ’ (લે. મૌકિતક) જૈનધર્મ પ્રકાશમાં પ્રકાશિત.

‘કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય’ (લે. મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી) શ્રી જૈન-સત્ય પ્રકાશમાં પ્રકાશિત.

‘કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના વિકાસનાં નિમિત્તો’ લે. મુનિરાજ શ્રી-ધુરધરવિજયજી) શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશમાં પ્રકાશિત.

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચદ્રાચાર્ય (લે. પ. ઈશ્વરલાલ જૈન)

આ સિવાય પણ અનેક લેખો લખાયેલા છે અને બીજા નવા નવા લખાતા જાય છે. આ ઉપરથી જૈન-જૈનેતર આલમમાં શ્રી હેમચદ્રાચાર્ય પ્રત્યે કેટલું બહુમાન હતું તે જણાઈ આવે છે.

ઉપસંહાર

આ બધી હકીકતો ઉપરથી સહજ ખ્યાલ આવી શકે છે કે શ્રી હેમચદ્રાચાર્યનું જીવન કેટલું ઓજસપૂર્ણ અને તેમણે રચેલ સર્વતોમુખી સાહિત્ય કેટલું સમૃદ્ધ હતું. જો એ મહાપુરુષે આટલો સમૃદ્ધ સાહિત્યવારસો લાવી પ્રજાને સમર્પણ ન કર્યો હોત તો જૈનધર્મના સાહિત્યગૌરવમાં અને ગુજરાતની અસ્મિતામાં બહુ મોટી ખામી આવત. સાહિત્યની આટલી સેવા કરવા ઉપરાંત તેમણે સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ જેવા ભૂપેન્દ્રોને પ્રતિબોધ્યા, ‘કલિકાલ સર્વજ્ઞ’ ગિરદની સાર્થકતા કરી અને અહિસાનો વિજયવાવટો ફરકાવી જૈનધર્મની અનુપમ પ્રભાવના કરી

આ મહાપુરુષના જીવનને સામે રાખી સૌ આત્મસાધન કરે એ જ શુભ લાવના!

વિક્રમની નવમી સદીના પ્રભાવક જૈન મહાત્મા કણ્ઠ(કૃષ્ણ)મુનિ

[લેખક-શ્રીયુત પડિત લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી, વડોદરા.]

પ્રાચીન પ્રાકૃત અપ્રસિદ્ધ વિશાલ સાહિત્ય તરફ હજી વિદ્વાનોનું નોંધયે તેવું લક્ષ્ય ખેંચાયું નથી-એથી અત્યુપયોગી મહત્વના આવશ્યક વિવિધ જ્ઞાનથી સમાજને વચિત રહેવું પડે છે. ભાષા-વિષયક કેટલાક અધ્યાયેલા પૂર્વગ્રહો-દુરાગ્રહો અને ઇતિહાસ-વિષયક અજ્ઞાન પણ એ સાહિત્યના પઠન-પાઠનથી ઘણે અંશે દૂર થવા સંભવ છે કેટલાક સાક્ષરો ગુજરાત શબ્દને ગૂર્જરાષ્ટ્ર શબ્દના અપભ્રંશ તરીકે પણ ઓળખાવતા હતા, પરંતુ પ્રાચીન પ્રાકૃત સાહિત્યમાં ગુજ્જરસ્તા શબ્દ જોવા પછી એ વિચારને ફેરવવા લાગ્યા છે. આજે એવો ગુજ્જરસ્તા શબ્દનો પ્રાચીન પ્રયોગ, વિક્રમની દસમી સદીના પ્રારંભમાં-વિ. સં. ૯૧૫માં રચાયેલા પ્રાકૃત ગ્રંથમાંથી દર્શાવતાં અમ્હને આનંદ થાય છે, જે ગ્રંથમાંથી પ્રસ્તુત કણ્ઠ(કૃષ્ણ) મુનિ-મહાત્માનો અહિં પરિચય આપવામાં આવે છે.

ઋતદેવીના સ્મરણરૂપ મગલાચરણવાળી^૧ વિમલગુણવાળી સુંદર જય-પતાકા જેવી ધર્મોપદેશમાલા નામની પ્રાચીન પ્રાકૃત કૃતિ અતિસક્ષિપ્ત-૧૦૪ ગાથાપ્રમાણની હોવા છતાં બહુ મહત્વની છે, જેના પર હજારો શ્લોકોવાળી વ્યાખ્યાઓ રચાયેલી છે. આ ધર્મોપદેશ-માલા કર્મ-ક્ષય ઇચ્છતા જયસિદ્ધસૂરિએ રચી હતી, જેઓ પ્રસ્તુત જગત્પ્રસિદ્ધ કન્ઠ(કૃષ્ણ) મુનિના શિષ્ય હતા-તેમ તેના અન્તિમ ઉલ્લેખથી જણાય છે રચના મૂળ ગ્રંથની અતેક નકલો પાટણ-જૈનભંડારમાં હોવાનું અમે તેની ગ્રંથ-સૂચીમાં સૂચવી ગયા છીએ.

[૧]

પૃ. ૭૭૮ શ્લોકપ્રમાણની જયસિદ્ધસૂરિએ(મૂલગ્રંથકારે) એની પહેલી વ્યાખ્યા વિ. સ. ૯૧૫માં રચી હતી; આ વિવરણરૂપ વ્યાખ્યાની તાડપત્રપોથી પાટણમાં જૈન-સંઘના ભંડારમાં અને જેસલમેરમાં બડાભંડારમાં તાડપત્રપર તપાગચ્છ-ઉપાશ્રયના જૈન-ભંડારમાં સં. ૧૬૭૭માં કાગળ પર લખેલી હોવાનું અમે તેનાં સૂચિપત્રોમાં સૂચવ્યું છે, (પાટણ-ગ્રંથસૂચી પૃ. ૩૪૮, જેસલમેરભા. સૂચી પૃ. ૧૩, ૫૩)

લગભગ ચારસો વર્ષો પહેલાં રચાયેલી જ્ઞાનદ્રિપનિકા નામની પ્રાચીનજૈનગ્રંથ-સૂચી (જૈનસાહિત્ય-સંશોધક ભા. ૧, અં. ૨માં પ્ર. પૃ. ૧૭૯-૧૮૦)માં આ જયસિદ્ધસૂરિની

૧ “ સિજ્ઞાત મજ્ઞ વિ સુચદેવો તુજ્ઞ ભરણાત સુદરા જ્ઞાતિ ।

ધમ્મોવપસમાલા વિમલગુણા જયપદાય વ્વ ॥ ”

૨ “ ક્વ જયપાયલકન્ઠ(જ્ઞ) મુણિ-સીસજયસિ(સી)હસૂરિણા રથ્યા ।

ધમ્મોવપસમાલા કમ્મવલયમિચ્છમાણેણ ॥ ”

૯૧૫ વર્ષમાં રચાયેલી ધર્મોપદેશમાલા-લઘુવૃત્તિનો ઉલ્લેખ છે અને આનું વિવરણ સ્તમ્ભ-તીર્થ(ખંભાત) વિના બીજે નથી-તેમ જણાવ્યું છે.^૧

વિક્રમની ૬૯૫મી સદીના પ્રારંભમાં સ્વોપસૃત્ત ધર્મોપદેશમાલાની વ્યાખ્યા રચનાર આચાર્ય જયસિંહસૂરિ વિક્રમની ૧૧મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં જન્મ્યા હશે, તે સદીના છેલ્લા ચરણમાં દીક્ષિત થયા હશે અને એ સમય દરમ્યાન ઉત્તમ ગુરુ-સહવાસમાં રહી મુશિક્ષિત થઈ સૂરિપદ પર પ્રતિષ્ઠિત થઈ પ્રશસ્ત જૈનધર્મના ઉપદેશક-પ્રચારક થયા હશે-એ વિચારી શકાય તેવું છે. આ જયસિંહસૂરિએ ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણના અંતમાં પ્રાકૃતભાષામાં ૩૨ ગાથાઓ દ્વારા પોતાની ગુરુ-પરંપરા સાથે આવશ્યક ગુરુ-પરિચય કરાવ્યો છે-એથી આપણે તે કણ્ઠ(કૃષ્ણ)મુનિ-મહાત્માનો પરિચય મેળવીએ છીએ. તેઓએ ત્યા જણાવ્યું છે કે—

૨વદેશ્વર—“આ સ્થવિરાવલી, જે પૂર્વ મુનિઓએ વીરજિનથી પ્રારંભ કરીને કહી છે, ત્યાંથી બાકી રહેલાઓની આવલીને હું હવે કહું છું, તે તમે સાંભળો. દેવવાચક(નંદીસૂત્રકાર) પછી અનેક સૂરિઓ થઈ ગયા પછી મિથ્યાત્વરૂપી અંધકારને દૂર કરવામા સૂર્ય જેવા વટેસર (વટેશ્વર) નામના ક્ષમાશ્રમણ થઈ ગયા.

૩તત્ત્વાચાર્ય—તેના શિષ્ય ‘તત્ત્વાચાર્ય’ નામથી સુપ્રસિદ્ધ થયા, પાંચ પ્રકારના આચારો (જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ અને વીર્ય સમ્બંધી)ની શુદ્ધિથી જેમનો જશ જગત્માં પ્રકટ થયો હતો, તેઓ જિન-પ્રવચનરૂપી ગગનમા ચંદ્ર જેવા હતા.

૪ચક્ષુ—તેમના પ્રધાન શિષ્ય ચક્ષુ નામે પ્રકટ થયા, જેમણે ખેટુલ્ય(ખેટૂપ)માં સુપ્રસિદ્ધ જિન-ભવન સ્થાપ્યું હતું.

કૃષ્ણ મુનિ—તેમના શિષ્ય તે સુપ્રસિદ્ધ કણ્ઠ(કૃષ્ણ)મુનિ થયા, જેઓ તપસ્તેજના રાશિ હતા. દુઃષ્મકાલમાં અનેક રાજાઓએ જેમનાં ચરણ-કમલ સેવ્યાં હતાં. ભવ્યજનરૂપી કમળોને વિકસાવવામાં-પ્રકૃષ્ણ-વિકસ્વર કરવામાં જેઓ સૂર્ય જેવા હતા.

તીર્થયાત્રા—સંઘથી પૂજિત-સત્કૃત થયેલા જેમણે (કૃષ્ણમુનિએ) ભારતમાં રહેલી જિનવરોની અવતરણ (અવન), જન્મ, નિષ્ક્રમણ (દીક્ષા), [જ્ઞાન], નિર્વાણ(મોક્ષ)ની ધરા-કલ્યાણક ભૂમિઓને બહુપ્રકારે (મન, વચન, કાયાથી) નમન કર્યું હતું.

તપ-જિન-કલ્પ ધારણ કરનારની જેમ જેમણે કાય-કલેશ વિના એક માસ-ખમણ (ઉપવાસ-તપ), ખેમાસી-ખમણ, ત્રણમાસી ખમણ, અને ચોમાસી ખમણ(તપો) કર્યા હતાં.

પ્રભાવ—ભક્તિથી જેમનું નામ ગ્રહણ કરવાથી મનુષ્યોનાં અનેક પ્રકારનાં અનિષ્ટો-જેમકે-દેવો, મનુષ્યો કે તિર્યચોદ્વારા કરાતી પીડા, ગ્રહો, ભૂતો, રોગો, ઉપસર્ગો, મારિ(મરકા) અને શત્રુઓએ ઉત્પન્ન કરેલ અનિષ્ટ, ચોરો તથા શત્રુઓ, મત્ત થયેલા રાજાઓ, દુઃસ્વપ્નો, અને અશુભ શકુનોદ્વારા કરેલું-કરાતું અનિષ્ટ પણ જલદી ક્ષય પામે છે. સૂર્યનાં કિરણોથી બેદાયેલ ગાઢ અંધકાર ક્ષય પામે-એમાં વિસવાદ ક્યાં છે ?

૧ “ ધર્મોપદેશમાલા-લઘુવૃત્તિ: ૯૧૫ વર્ષે જયસિંહીયા ।

...વિવરણ સ્તમ્ભતીર્થ વિના ન ॥ ”-જ.

૨-૪ આ વટેશ્વર, તત્ત્વાચાર્ય અને ચક્ષુ, વિ.સ. ૮૩૫મા પ્રા. કુવલયમાલાકથાકાર દાક્ષિણ્ય-ચિન્હ ઉદ્દ્યોતનાચાર્યના પૂર્વજો છે કે કેમ ? તે વિચારણીય છે,

સુમેરુ જેવા નિશ્ચલ જે મહાત્મા સ્મશાન-ભૂમિઓમાં સર્વ રાત્રિમાં દેવ વગેરે દ્વારા કરાતા બહુપ્રકારના ઉપસર્ગો વડે [ધ્યાનથી] ચલાયમાન કરી શકાયા ન હતા.

જેમણે ભારતવર્ષમાં અજ્ઞાનરૂપી ગાઢ અંધારામાં પડેલાઓને જિન-વચનરૂપી પ્રદીપ વડે સિદ્ધપુર(મોક્ષ)નો માર્ગ પ્રકટ કર્યો હતો-દર્શાવ્યો હતો.

જેમણે અનેક મહાસત્ત્વોને-રાજાઓ, બ્રાહ્મણો અને શેઠોને પ્રવ્રજ્યા આપી પ્રવ્રજિત કર્યા હતા; અને બીજાઓને ઠેકાણે ઠેકાણે અભય(મત્રીશ્વર અભયકુમાર) જેવા શ્રાદ્ધો-શ્રાવકો કર્યા હતા.

જિન-મંદિરો થયાં—જેમણે ઘણા દેશોમાં ચતુર્વિધ(સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા-રૂપ) શ્રીસઘદ્વારા કરાતી યાત્રાવાળા મનોહર અનેક જિન-મંદિરો કરાવ્યાં હતાં.

ગુજ્જરતા(ગુજરાત) સુધીમાં નાગઊર(નાગોર-મારવાડ) વગેરે નગરોમાં, તે મહાત્મા પોતે જાતે ભોજન કરવા માટે પશુ જ્યાં વસ્યા, ત્યાં ત્યાં (નાગઊર વગેરે નગરોમાં) અનેક જિન-મંદિરો થયાં હતાં.^૧

“૧ કારાવિયાણિ જિનમંદિરાણિ નેગાણિ જેણ ગ(સ)ચ્છાણે ।

દેસેસુ વહુવિહેસું ચઝવિહસિરિસઘજત્તાણિ ॥

નગરેસુ સય વુચ્છો મુત્તુ વા જાવ ગુજ્જરત્તાણે ।

નાગઝરાહસુ જિનમંદિરાણિ જાયાણિ નેગાણિ ॥ ”

—જયસિંહમૂરિના ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણના અંતમાં (ગાથા ૧૩, ૧૪)

ગૂર્જરરાષ્ટ્રનો પ્રાચીન ઉલ્લેખ, વિક્રમની ૭ મી સદીમાં સુપ્રસિદ્ધ કાદંબરીકાર મહાકવિ બાણભટ્ટે સ્ફુટતા શ્રીહર્ષ-ચરિતમાં ઉ. ૪ માં ‘ગૂર્જરપ્રજાગરઃ’ વિશેષણદ્વારા પ્રતાપશીલ પ્રભાકર-વર્ધન રાજધિરાજનો પરિચય કરાવતા કરેલો છે, તેમજ ૧૮ દેશીભાષાઓનો પરિચય કરાવનાર દક્ષિણ-ચિહ્નસૂરિ અપરનામ ઉદ્ધોતનાચાર્યે શકકાલ ૭૦૦=વિ. સ. ૮૩૫ માં રચેલી પ્રાકૃત કુવલયમાલા-કથામાં ગુજ્જર દેસ અને ગુજ્જર દેસીભાસા તથા ગુજ્જર પથિકના પ્રાકૃતમાં ઉલ્લેખો કર્યા છે, તે અગ્રેષ્ઠ અપભ્રંશકાવ્યત્રયી(ગા. ઓ. સિ. ન. ૩૭ ભૂમિકા પૃ. ૮૯-૯૪)માં દર્શાવ્યા છે.

અહીં દર્શાવેલ ગુજ્જરત્તા રાષ્ટ્રનો આવો ઉલ્લેખ, વિક્રમસવત્ ૯૧૫ નો હોધ પ્રાચીન છે, ઇ.સ. ૧૦૦૦ (જેઘપુર, મારવાડ)માંથી મળેલ જૈન પ્રાકૃત શિલાલેખમાં થયેલ ગુજ્જરત્તાનો ઉલ્લેખ, આ પછી ત્રીજી સદીનો-વિ. સ. ૯૧૮ નો મળે છે. ઇતિહાસપ્રેમી મુશી દેવીપ્રસાદજીએ ‘મારવાડના પ્રાચીન લેખ’ પુસ્તકમાં સં. છાયા સાથે ૨૪ પદોવાળા એ પ્રાકૃત શિલાલેખને થોડી અશુદ્ધિઓ સાથે પ્રકાશિત કર્યો છે; તેને સ્વ. પૂ. નાહરજીએ જૈનલેખસંગ્રહ (ખ. ૧, પૃ. ૨૫૬ થી ૨૬૧)માં પુનઃ પ્રકટ કરેલ છે. તે પરથી જણાય છે કે-પડિહાર (પ્રતિહાર) વશી સદ્ગુણી રાજા શ્રીકલ્કે ભક્તિથી જિન-ભવન કરાવ્યું હતું, અને તે, સિદ્ધ-ધનેશ્વરના ગચ્છમા ગોઞ્ઠિકાને અર્પણ કર્યું હતું.

આ કલ્કુક મહારાજાએ પોતાના સમ્મનિત-ગુણોવડે મરુ વગેરે અનેક દેશો(જેમાં અજ્ઞ-ગુજ્જરત્તાસુ આર્ય ગુજરાત દેશ છે)માં જનોને અનુરાગ ઉત્પન્ન કર્યો હતો. [‘જનાનુરાગ-પ્રમવા હિ સમ્પદઃ ’ આ નીતિ-વચન તરફ કવિનું સૂચન સાર્થક જણાય છે.]

જેણે વિષમ પ્રસંગમાં ગિરિ-જ્વાલાથી પ્રજ્વલિત પક્ષીમાથી ગો-ધન આદિને ગ્રહણ કરી તેની રક્ષા કરી હતી, જેણે ભૂમિને નીલોત્પલ વગેરેની સુગંધથી સુગંધવાળી અને આંબા, મહૂડા તથા શેઠ શેલડી વગેરે વૃક્ષોદ્વારા મચુર રમણીય બનાવી હતી.

બુધવારે, સ્વાતિનક્ષત્રમાં, જનોનાં મનને આનંદ પમાડનાર^૧ શ્રીભોજદેવનું રાજ્ય પ્રવર્તમાન હતુ-ત્યારે નાગપુર(નાગોર)માં જિનાયતન(જિન-મંદિર)માં આ વિવરણ સમાપ્ત કર્યું. ...આ વિવરણ કરવામા મેં જે કુશલ(પુણ્ય) ઉપાજન કર્યું, તેથી લગ્યો મોક્ષ-સુખ પામે.

વિમલ ગુણોવાળું આ ધર્મોપદેશમાલાનું વિવરણ, જગત્પ્રસિદ્ધ કણ્ણ(કૃષ્ણ)મુનિના શિષ્ય જયસિહસૂરિએ રચ્યું છે.” [અંતમાં આની શ્લોક-સંખ્યા ૫૭૭૮ જણાવી છે.] પ્રા. શીલોપદેશમાલાના રચનાર જયકીર્તિ, આ જયસિહસૂરિના શિષ્ય જણાય છે.



૧ સ. ૯૧૯ નો ભોજદેવના રાજ્ય-સમયનો સ્તંભ-લેખ—આ ભોજદેવના રાજ્ય-સમયમા, તેમના પ્રસાદપાત્ર મહાસામત વિણ્ણરાજના રાજ્યમા વિ. સ. ૯૧૯ માં થયેલા જૈન સ્તંભ(સ્તૂપ)ના લેખમા જણાવ્યું છે કે—“ પરમસદ્ગારક મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર ભોજદેવનું કલ્યાણકારી વિજયવત રાજ્ય, પૃથ્વીમા પ્રવર્ધમાન હતુ, ત્યારે તેમણે આપેલા પાત્ર મહારાખ્દોવાળા મહાસમત વિણ્ણરામના ભોગવટાવાળા હ્રુઅચ્છગિરમા શ્રીશાન્ત્યાયતન-(શ્રી શાન્તિનાથના મંદિર) સમીપમા કમલદેવાચાર્યના શિષ્ય દેવે આ સ્તંભ કરાવ્યો હતો. સ. ૯૧૯ આસો માસના શુક્લપક્ષની ચતુર્દશી પૂર્ણરૂપિતિ-દિવસે ઉત્તરાભાદ્રપદ નક્ષત્રમા આ સ્તંભ સમાપ્ત થયો હતો. વાજુઆ ગગાએ ગોષ્ઠિકમૂને આ સ્તંભ ઘડ્યો હતો. રાકાખંદ ૭૮૪ ”—આના આશયવાળો દસ પક્ષિવાળો સ. લેખ, એપિગ્રાફિયા ઇન્ડિકા (વો. ૪, પૃ. ૩૧૦) માં અગ્રેજી લિપિમા પ્રકટ થયો છે, તે અહીં નાગરી લિપિમાં દર્શાવવામા આવે છે—

૧ “ ૐ [II] પરમમદ્વાર[ક]-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર-શ્રીભોજદેવ-મહીપ્રવર્ધમાનકલ્યાણવિ-જયરાજ્યે તત્પ્રદત્તપચમહારાબ્દ-મહાસામતશ્રીવિણ્ણ[ર]મ્ પરિભુજ્યમાકે(ને) લુઅચ્છગિરે શ્રીશાન્ત્યાયત [ન][સ]નિધે શ્રીકમલદેવાચાર્યશિષ્યેણ શ્રીદેવેન કારા[પિ]તમ્ દદમ્ સ્તંભમ્ ॥ સંવત્ ૯૧૯ અસ્વ- (શ્વ)યુજશુક્લપક્ષચતુર્દશ્યામ્ વૃ(વૃ)હસ્પતિદિનેન ઉત્તરભાદ્રપદ્[દા]નક્ષત્રે દદ સ્તંભ સમાપ્ત ઇતિ ॥ ૭ ॥ વાજુઆ ગગાકેન ગોષ્ઠિકમૂનેન દદમ્ સ્તંભ ઘટિતમ્ ઇતિ ॥ ૮ ॥ શકકાલ(લબ્દ) સસશતાનિ ચતુરશીત્ય-અધિકાનિ ૭૮૪ [II] ” — એપિગ્રાફિયા ઇન્ડિકા (વો. ૪, પૃ. ૩૧૦)

આ ભોજદેવ, તે મહારાજ નાગાવલોક(આમ)ના પૌત્ર હતા. જે નાગાવલોકનો સ્વર્ગ-વાસ, પ્રભાવકચરિત્ર(ખપ્પલદ્વિસૂરિ-પ્રબધ)મા ઉલ્લેખ કરેલા ઉલ્લેખ પ્રમાણે વિ. સ. ૮૯૦ માં થયો હતો; ખપ્પલદ્વિસૂરિદ્વારા જૈનધર્મમા પ્રતિષ્ઠાપિત જે મહારાજના સ્વર્ગવાસનો સમય સૂચવતા કવિએ દુઃખોદ્ગારો દર્શાવ્યા છે—

“ મા ભૂત સવત્સરોડસૌ વસુ-શતનવત્તેર્મા ચ ઋક્ષેષુ ચિત્રા

ધિગ્ માસ ત નમસ્ય ક્ષયમપિ સ ચલઃ શુક્લપક્ષોડપિ યાતુ ।

સદ્ગાન્તિર્યા ચ સિદ્ધે વિશતુ હુતમુજ પશ્વમી યા તુ શુક્રે

ગજાતોયાગ્નિમધ્યે ત્રિદિવસુપગતો યત્ર નાગાવલોક. ॥ ”

—પ્રભાવકચરિત્રમા ખપ્પલદ્વિ(સ. ૮૦૦-૮૯૫)પ્રમથમા ઉલ્લેખ શ્લો. ૭૨૫

આ મહારાજ ભોજદેવે વિ સ. ૮૯૫મા ખપ્પલદ્વિસૂરિ સ્વર્ગવાસી થયા ત્યારે ધણો શોક દર્શાવ્યો હતો—અને ગુરુના દેહના અગ્નિ-સંસ્કારમા પોતાનું ઉત્તરીય નાળી આતરિક લાગણી દર્શાવી હતી.—પ્રભાવકચરિત્રના વિ. સં. ૧૩૩૪ના પ્રભાવકચરિત્ર વગેરેમા એ સબધમા ઉલ્લેખો છે.

[૨]

બીજી વિવરણ—આ ગ્રન્થનું બીજું સવિસ્તર વિવરણ ૧૪૪૭૧ શ્લોકપ્રમાણનું વિજયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૯૧માં સિદ્ધરાજના રાજ્યકાલમાં રચ્યું હતું, જેઓ સુપ્રસિદ્ધ મત્તધારી હેમચંદ્રાચાર્યના પ્રથમ પટ્ટધર હતા. આ વિવરણકારની પ્રાંત પ્રશસ્તિ અમ્હે પાટણ જૈનભંડાર-ગ્રંથ-સૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬ પૃ. ૩૧૧ થી ૩૧૩)માં દર્શાવી છે, જેની ૪૩૩ તાડપત્રવાળી પોથી પાટણમાં છે.

[૩]

ત્રીજી વ્યાખ્યા—આ ગ્રંથની ત્રીજી વ્યાખ્યા-વિવૃત્તિ (૬૮૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ) મુનિદેવસૂરિએ વિક્રમની ૧૪મી સદીના પ્રારંભમાં રચી હતી, જેનો ઉલ્લેખ અમ્હે પાટણ-જૈન-ભંડાર-ગ્રંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬ ભા. ૧, પૃ. ૧૦૯-૧૧૦)માં દર્શાવ્યો છે. તે વિવૃત્તિકારે કૃષ્ણઋષિને સુગૃહીતનામવાળા, ભવિક લોકાના શોકને હરનારા જણાવ્યા છે અને તેમનો તપરૂપી કલ્પવૃક્ષ, લબ્ધિરૂપ અવિરલ દુઃખોવડે દુઃખો હતો-તેમ જણાવ્યું છે. તથા તેમના શિષ્ય જયસિંહસૂરિનું સ્મરણ કર્યું છે, કે જેમનાં શાસ્ત્રરૂપી વૃક્ષનાં અર્થ-પુષ્પોનો સંગ્રહ કરીને પોતે એ વૃત્તિ રચી હતી. વૃત્તિકારે પોતાને શાંતિનાથ-ચરિત્ર રચનાર તરીકે ત્યાં સૂચવેલ છે.^૧

કૃષ્ણમુનિ સંબંધમાં બીજા ઉલ્લેખો.

વિ. સં. ૧૪૨૨માં ૬૩૭૦ શ્લોકપ્રમાણ કુમારપાલચરિત મહાકાવ્ય રચનાર જયસિંહ-સૂરિએ પોતાના પૂર્વજ તરીકે આ કૃષ્ણમુનિનો પરિચય આપ્યો છે કે—

“ આર્ય સુહસ્તીના મુખ્ય શિષ્ય શ્રીગુપ્તસૂરિયા ચારણલબ્ધના કારણથી ચારણ-ગણ પ્રખ્યાત થયો, તેની ચોથી શાખા વજ્રનાગરીમાં, વિટપ નામના બીજા કુલમાં અનહદ લબ્ધિઓના વાસસ્થાનરૂપ દેવ-સમૂહથી મન્દન કરાતા, પ્રખ્યાત તપસ્વી, કૃપા-સાગર કૃષ્ણ નામના મુનિ થયા. જેમણે મિત્ર-વ્યય(મરણ)-દુઃખથી વ્રત સ્વીકાર્યું હતું, જેમણે દુઃખે ગ્રહણ કરી શકાય એવા અભિગ્રહો ધારણ કર્યા હતા, જેમણે સર્પોના ઝેરથી આકુલ પ્રાણીઓને પગના પાણીથી ઉજળવિત કર્યા હતા, જેમણે પ્રતિવર્ષ ૩૪ પારણાં કર્યાં હતાં; રાજ્યોને પ્રતિબોધ કરનારા, શમરૂપી ધનવાળા તે કૃષ્ણ ઋષિ હુષ્ માટે થાઓ. તે

૧ આ મુનિદેવસૂરિ, વાદી દેવસૂરિની પરંપરામાં થયેલા મદનચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. દેવચંદ્રસૂરિ (હેમચંદ્રાચાર્યના ગુરુ)ના પ્રાકૃત (વિ. સં. ૧૧૬૦ ના ૧૨૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ) શાંતિનાથચરિત્રને વિ. સં. ૧૩૨૨ માં તેમણે સક્ષિપ્ત કરી બીજી સંસ્કૃત રચ્યું હતું, જે અદ્ભુત ચરિત્ર જોધને સં. ૧૪૧૦ માં મુનિભદ્રસૂરિએ ત્રીજી શાંતિનાથ-ચરિત્ર રચ્યું હતું ઉપર્યુક્ત મુનિદેવસૂરિને પીટર્સન રિપોર્ટ ૧, ૪ માં ભૂલથી ‘મુનિ’ ને વિશેષણ સમજવાથી દેવસૂરિ સૂચવતાં તેના આધારે બીજા સાક્ષર લેખકોએ તેવી ભૂલ ચાલુ રાખી હતી ખરી રીતે આનું નામ મુનિદેવસૂરિ સમજવું જોઈએ. પોતાના અને સમકાલીન અન્ય અનેક સૂરિ-કવિઓના કાવ્ય-ગ્રંથોના સંશોધક સમરાદિત્ય-સક્ષેપ રચનાર પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ રચેલી પ્રવ્રજ્યા-વિધાનવૃત્તિને આ મુનિદેવસૂરિએ પ્રથમ આદર્શમાં દર્શાવી હતી-આ સંબંધમાં અમ્હે જેસલમેરમાં. ગ્રંથસૂચી(અપ્રસિદ્ધગ્રંથ-ગ્રંથકૃત્પરિચય પૃ. ૫૨-૫૩) માં સૂચવ્યું છે. એથી આ મુનિદેવીયા ધર્મોપદેશમાલા-વૃત્તિ, વિક્રમની ૧૪ મી સદીના પ્રારંભમાં તેમણે રચેલી હોવી જોઈએ. પૃહ્લિપતિકામાં તે સંબંધમાં ૧૧૬૦ વર્ષનો થયેલો ઉલ્લેખ વાસ્તવિક જણાતો નથી.

વ્યાધિ-નાશક લબ્ધિઓ—આમોસહિ(ઔષધિરૂપ થતો સ્પર્શ), ખેલોસહિ (ઔષધિરૂપ થતો કક્ષ), વિખોસહિ (ઔષધિરૂપ થતાં મલ-મૂત્ર), જલ્લ(ઔષધિરૂપ થતો મેલ) પરમ ઔષધિ જેવી આશ્ચર્યકારક લબ્ધિઓ વડે આ મુનિ વ્યાધિઓનો નાશ કરતા હતા.

અગણિત ગુણો—એવી રીતે તે મહામુનિના ગુણોનું વર્ણન કરવા કાણુ સમર્થ થઈ શકે? (ગુણોનો પાર કાણુ પામી શકે?), અથવા ગગનના વિસ્તારમાં રહેલાં દ્રવ્યો(તારાઓ)નું પ્રમાણ કાણુ જાણી શકે?

વિવરણકાર શિષ્ય—દેવો અને મનુષ્યોથી સ્તુતિ કરાયેલા તે(કૃષ્ણમુનિ)ના જયસિદ્ધા-ચાર્ય નામના અસમ શિષ્યાવયવે (નમ્ર શિષ્યે) અભ્યાસ કરેલા આગમને અનુસારે, શ્રુત-દેવીના પ્રસાદથી કૂલ-માળ જેવું વિમલ ગુણવાળું ધર્મોપદેશમાલાનું વિવરણ કર્યું છે.

જે ઠક્કુકે રોહિસકુઅ ગામમા કીર્તિ-વૃદ્ધિ માટે મહાજન, વિપ્ર, પ્રકૃતિ અને વણિજનનોની બહુવતા-વાળું હાટ-વેપારી બનર સ્થાપ્યું હતું,

જેણે મહોઅર(મંડોવર)મા એક અને બીજો રોહિસકુઅ ગામમા; પોતાના ઘરના પુત્ર જેવા આ બે સ્તભો સારી રીતે સ્થપાવ્યા હતા; તે શ્રીઠક્કુકે દુરિત-નાશક, સુખ-જનક જિનદેવનું આ અવ્યક્ત-લવન ભક્તિથી કરાવ્યું હતું એ લવન, સિદ્ધ-ધનેશ્વરના ગચ્છમા તથા-સત (?), જંબ, અમ્ય, વણિક ભાડડ વગેરે ગોખી(વહીવટદાર-ટ્રસ્ટી-સમિતિ)ને આર્પણ કર્યું હતું-એણે સૂચવતી ગાથાઓ આ પ્રમાણે છે—

“ મરુ-માઢવલ્લતમળીપરિકા અજગુજ્જરિ(ર)ત્તાસુ ।
જણિઓ જેણ જણાણ સચ્ચરિઅ-ગુણેહિ અણુરાઓ ॥
વરિસસણસુ અ ણવસુ અઢ્ઢારહસમગલેસુ ચેત્તમ્મિ ।
ળક્ષત્તે વિ હુ હત્થે વુહવારે ઘવલવીઆયે ॥
સિરિક્કુપણ હઢ્ઢં મહાજળ-વિપ્પ-પયડ-વણિવહુલ ।
રોહિન્સકુઅગામે ણિવેસિઅ કિત્તિવિદ્ધિ ॥
મહોઅરમ્મે એકો વીઓ રોહિન્સકુઅગામમ્મિ ।
જેણ જસસ્સ વ પુજા એ તથમ્મા સમુત્થવિઆ ॥
તેણ સિરિક્કુપણં જિણસ્સ દેવસ્સ દુરિઅણિહલળ ।
કારવિઅ અચલમિમ ભવણં મત્તીએ સુહંજળય ॥
અપ્પિયમેઅ ભવણં સિદ્ધસ્સ ઘણેસરસ્સ ગચ્છમ્મિ ।
તહ સંત-જંબ-અંબય-વણિ-ભાડડ-પમુહગોઢીએ ॥ ”

—જૈનલેખસ ગ્રંથ (ખ. ૧, પૃ. ૨૫૯ થી ૨૬૧ ગા ૧૬, ૧૯ થી ૨૩)

માલવાના મહારાજ મુજ અને ભોજના માનનીય જૈન મહાકવિ ધનપાલે તિલકમંજરીના પ્રારંભમા તથા સત્યપુરમંડન મહાવીરોત્સાહમાં ગૂર્જરાનું સ્મરણ કર્યું છે.—

“ વાસિષ્ઠૈ સ્મ કૃતસ્મયો વરશતૈરસ્યગ્નિકુણ્ડોદ્ભવો
મૂપાલ. પરમાર इत्यभिधया ख्यातो महीमण्डले ।
अद्याप्युद्गतहर्षगद्गदगिरो गायन्ति यस्यार्चुदे
विश्वामित्रजयोज्झि(र्जित)स्य भुजयोर्विस्फूर्जित गूर्जराः ॥ ”
—તિલકમંજરીકથા શ્લો. ૩૬

અથનું મહત્ત્વ—અજ્ઞાન, રાગ, દ્વેષ વગેરે વડે જે કંઈ અયુક્ત રચ્યું હોય, તેને શ્રુતદેવીના ગુણવાળા શ્રુતજ્ઞાનવત ગુણી જનો સુધારીને સુશિષ્ટ-સુસખંદ કરે. આ સર્વ, આગમ-વિધિ(વિધાન) પ્રમાણે કહ્યું છે, કલ્પનાથી ન્યૂન નથી, તેથી જિન-વચ્ચેના પ્રત્યે સતૃષ્ણુ-શ્રદ્ધાળુજનો આગમ પ્રત્યેની લક્ષિતથી આને ગ્રહણ કરે. શ્રુતદેવીના સાનિધ્યથી રચેલું વિચારીને જે(ઉપદેશક આચાર્ય વગેરે) આ અથને પર્ષદામા વાંચશે, તે શ્રુતદેવી-સંબંધ મોક્ષ વગેરેને જાણશે. પોતાની મતિ પ્રમાણે મોક્ષ માટે ઉદ્યમ કરનાર, ગ્રંથ(ધન) વગેરે પરિહરવા છતાં બીજા પુરુષાર્થો(ધર્મ વગેરે)થી મુક્ત થતો નથી, કણુ-ધાન્ય માટે ઉદ્યમ કરનાર, પલાલ(પરાણ)થી મુક્ત થઈ શકતો નથી-તેમ. કારણ કે આ ગ્રંથમાં(જિનો-તીર્થકરો), ગણુધરો, ચક્રવર્તીઓ, બલદેવો, વાસુદેવો, કેવલજ્ઞાનીઓ, મન-પર્યાવરણનીઓ અવધિજ્ઞાનીઓ, પ્રત્યેકબુદ્ધો, જિનકલ્પીઓ વગેરેનું ચરિત્ર કહેવામાં આવે છે, તે અનિષ્ટ-વિદ્યાત કરનાર અને મોક્ષ સુધીનું આ લોક અને પરલોક સંબંધી ચિતિત-ચાહેલું સુખ આપવામાં ચિતામણિ(રત્ન)જેવું છે તેથી [હે મુમુક્ષો !] આ લોકમાં અને પરલોકમાં દુરિતોના વિદ્યાતને અને કલ્યાણને ઇચ્છતો તું આ અથને સાંભળ અને સર્વ સત્ત્વોને વચાવ-સભળાવ. આ અથને વાચનાર, સાંભળનાર અને એમાં કહેલાં-અનુદાનમાં વર્તનાર-એમાં જાણાવેલ ધર્મોપદેશો પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરનાર ત્રીજા ભવમાં અથવા ૭-૮ ભવોમાં સિદ્ધ થાય છે.

ન્યા સુધી દ્વીપો, સમુદ્રો, કુલપર્વતો, ચંદ્ર, સૂર્ય અને દેવલોકમાં દેવો છે, ત્યાં સુધી નેમિ-ચરિત્ર જેવું મનોહર (આ પુસ્તક) સ્ખલના પામ્યા વિના પ્રસાર પામે.

રચના-સમય, સ્થળ, રાજા—૯૧૫ સવતસરો^૧ ગયા પછી ભાદપદ શુદ્ધ પચમી ને

સુપ્રસિદ્ધ હેમચંદ્રાચાર્ય સ્વોપજ સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન-ગૃહ્યવૃત્તિમાં અને ચૌલુક્યવશ-દ્યાગ્રય મહાકાવ્યમાં ગૂર્જરશબ્દનો અનેકવાર ઉલ્લેખ કર્યો છે.

વિ. સ. ૧૧૬૯ માં સૂરિ-પદ અને સ. ૧૨૧૧ માં સ્વર્ગ-વાસ પ્રાપ્ત કરનાર જિનદત્તસૂરિએ પ્રાકૃત ગણુધરસાધર્મશતક (ગા. ૬૮) માં ‘ગુજ્જરત્તા’ નો ઉલ્લેખ કરતા જાણાવ્યું છે કે-પોતાના પૂર્વજ જિનેશ્વરસૂરિએ સરસ્વતીના જોળાથી શોભતા અશુદ્ધિલવાડ (પાટણ)માં શ્રીમદ્ દુર્લભરાજના રાજ્ય-સમય(વિ. સ. ૧૦૬૬ થી ૧૦૭૮)માં રાજ-સક્ષામાં પ્રવેશ કરી નામાચાર્ય સાથે લોક અને આગમને અનુમત વિચાર કરી સાધુઓના વસતિ-વાસને સ્થાપ્યો હતો અને ગુજ્જરત્તા-ગુજરાત ભૂમિમાં વસતિ-નિવાસ સ્ફુટ કર્યો હતો [વિશેષ માટે જુઓ અપભ્રંશકાવ્યત્રયી પરિ. ૨, ગા. ૬૪થી ૬૮]

—ત્યાર પછી ૧૩ મી સદીથી છઠ્ઠી સદી સુધી અનેક જૈન વિદ્વાનોએ પુષ્કળ ગ્રંથોમાં પ્રાકૃતમાં ગુજ્જર, ગુજ્જરત્તા અને સંસ્કૃતમાં ગૂર્જર, ગૂર્જરત્ત્વા શબ્દનો પ્રયોગ ગુજરાત માટે કર્યો છે, તે સ્થળ-સંકેતને લીધે વિસ્તારના ભયથી અહીં દર્શાવી શકાય નહિ. ‘સુજ્ઞેષુ કિં બહુના ?’

૧ “ સવચ્છરાણ ગર્ણહિં નવસર્ણહિં પળ્ળરસવાસઅહિર્ણહિં ।

મદ્વયસુદ્ધપચમિ-બુદ્ધવારે સાદરિક્લમિ ॥

સિરિભોજદેવરજ્જે પવટ્ટમાળમિ જળ-મળાળટે ।

નાગડર-જિનાયતગે સમાણિય વિવરણ ઇય ॥

ઇય જયપયલકળ્હમુણિ-સીસ-જયસિહસૂરિણા રઝય ।

ધમ્મોવપસમાલા-વિવરણમિહ વિમલગુણકલિય ॥

—ધર્મોપદેશમાલા-વિવરણના અંતમાં (ગાથા ૨૮, ૨૯, ૩૧)

મુનિરાજે પહેલાં શ્રીમત્ નાગપુરમાં પોતાના વચનથી નારાયણ શેઠ દ્વારા ઉત્તમ ચૈત્ય (જિન-મંદિર) કરાવીને તેમાં વીરથી ૭૧૯ (અમ્હારા ધારવા પ્રમાણે વિક્રમસંવત્ ૯૧૭ જોઈએ) વર્ષમાં શુ. પચમીએ અતિમ જિન(મહાવર તીર્થંકર)ની પ્રતિષ્ઠા કરી વંભ (બલ) વગેરે ૭૨ ગોષ્ઠિકા (જિનમંદિરની સાર સલાખ કરનારા વહીવટદાર-દ્રસ્ટીઓ) સ્થાપ્યા હતા. ”૧

કૃષ્ણર્ષિગચ્છ-આ કૃષ્ણમુનિ(ઋષિ)ના નામથી કૃષ્ણર્ષિ-ગચ્છ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો હતો.

કુમારપાલચરિત્રકાર જયસિદસુરિ પોતાની ગુરુ-પરપરા સૂચવતાં જણાવે છે કે-તેમાં થયેલા આચાર્યો વગેરેના ઉલ્લેખો અહીં દર્શાવવામાં આવે છે. ૧૪ મી, ૧૫ મી સદીમાં તે કૃષ્ણમુનિની પરપરામાં આશ્રયકારી મનોહર-ચરિત્રવાળા સુરિઓ થઈ ગયા પછી જયસિદસુરિ નિર્ગથચૂડામણિ ઉત્પન્ન થયા, જેમણે વિ સ. ૧૩૦૧માં મરુદેશ(મારવાડ)માં સૂર્યના તાપથી પીડાતા સઘને મત્રથી આકર્ષેલા પાણીના સમૂહ દ્વારા છવાણો હતો તેમના પદ પર પ્રસન્નચંદ્રસુરિ? પ્રભાવક-શિરોમણિ થયા, જેમના પદ પર નિરપૃહ-શિરોમણિ મહાત્મા મહેન્દ્રસુરિ થયા; જેઓ મહુચ્ચમદસાહિથી પ્રશસિત થયા હતા. [‘જિનપ્રભસુરિ અને સુલતાન મહમ્મદ’ નામના પુસ્તકમાં અમ્હે એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે-લે.] કુમારપાલ-ચરિત્રકાર જયસિદસુરિ, એ મહેન્દ્રસુરિના પદધર હતા. ગુરુ-ભક્તિથી કુમારપાલચરિત્રના પ્રથમ આદર્શને લખનાર મુનિ નયચંદ્ર એ હુમ્મીર-મહાકાવ્ય અને રલામજરી-નાટિકાના કર્તા જણાય છે.

ધર્કટ ઇન્દ્રિશવશમાં થયેલા મૂલ નામના સુત્રાવકે પોતાની માતાના શ્રેય માટે ગ્રહણ કરેલું મહાવીર-ચરિત્ર (હિમચંદ્રાચાર્યનું ત્રિપષ્ટિ શ પુ ચ પર્વ ૧૦), પોતાના ગુરુ-કૃષ્ણર્ષિ-શિષ્ય નન્નસુરિ દ્વારા વિ સ. ૧૩૬૮માં કોલાપુરીમાં સલા-વ્યાખ્યાનમાં વચાવ્યું હતું-એમ

૧ “ તત્રાસીદપસીમલધિવસતિર્વન્દારુન્દારક-

ત્રાતલ્યાતતપાઃ કૃપાજલનિવિ શ્રીકૃષ્ણનામા મુનિઃ ॥

યો મિત્રવ્યયદુ ર્હતો વ્રતમવાદ્ યોઽભિગ્રહાન્ હર્ષહાન્,

દધ્રે વ્યાલવિષાકુલાન્ પદ-જલૈરુજ્જીવયામાસ ય ।

પ્રત્યવ્દ ચતુરુત્તરા વ્યરચયદ્ ય પારણાત્રિગત

સ ક્ષમાપાલવિવોધનઃ જમવન. કૃષ્ણર્ષિરાસ્તા મુદે ॥

શ્રીમન્નાગપુરે પુરા નિજગિરા નારાયણપ્રેષ્ઠિતો

નિર્માપ્યોક્તમચૈત્યમન્તિમજિનં તત્ર પ્રતિષ્ઠાય ચ ।

શ્રીવીરાન્નવ-ચન્દ્ર-સપ્ત (૧૧૭) શરદિ શ્વેતેપુતિથ્યા ગુચૌ

વંભાયાન્ સમતિષ્ઠપ્ત સ મુનિરાઙ્ દ્વાસપ્તતિ ગૌષ્ઠિકાન્ ॥ ”

—કુમારપાલચરિત્ર મહાકાવ્ય-પ્રશસ્તિ (શ્લો. ૨ થી ૪)

૨ વિ. સ. ૧૩૭૨ માં ઉચ્ચેસ(આસવાળ) જાતિના સંવપતિ ઝાઝાના પુત્ર ...ને પિતાના શ્રેય માટે કરાવેલ પાર્શ્વનાથ ણિખની પ્રતિષ્ઠા કૃષ્ણર્ષિ-ગચ્છના આ પ્રસન્નચંદ્રસુરિએ કરી જણાય છે, જે પ્રતિમા મિર્નાપુરના પચાસતી-મંદિરમાં છે. તેનો ઉલ્લેખ સ્વ બાણ પૂ. નાહરના જૈનલેખસંગ્રહ (ખ. ૧ લે. ૪૨૬)માં પ્રકાશિત થયેલ છે.

એ જ પુસ્તકની પાટણ-જ્ઞેનસધ-લડારમાંની તાડપત્ર-પોથીના પ્રાન્ત પ્રશસ્તિવાળા ઉલ્લેખથી જણાય છે. (વિશેષ માટે જુઓ પાટણજ્ઞેનલડાર-અથસૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬ વો. ૧, પૃ. ૩૨૭-૩૨૮)

એ પ્રસિદ્ધ કૃષ્ણ-ગચ્છમાં થયેલા અમળુ-સ્વામી પ્રભાનંદસૂરિએ હરિભદ્રસૂરિની ક્ષેત્ર-સંગ્રહણીની વૃત્તિ વિ. સ. ૧૩૯૦માં ભાદ્રપદ વદિ ચોથે રચી હતી. (જુઓ પીટર્સન રીપોર્ટ ૩, પૃ. ૨૭૬-૨૭૭)

એ કૃષ્ણર્ષિગચ્છમાં થયેલા સુવિહિત-શિરોમણિ પદ્મચંદ્ર ઉપાધ્યાયના અન્વયમાં થયેલા ભદ્રારક પૃથ્વીચંદ્રસૂરિના પદ્મને શોભાવનાર એ પ્રભાનંદસૂરિનો સદુપદેશ સાલળી પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ સુચિતિગોત્રથી પવિત્ર વશ-કુલમાં થયેલા સોમસિહના પુત્રોએ સ. ૧૩૯૧માં પોતાની માતા સોમશ્રીના શ્રેય માટે ત્રિપષ્ટિ શ. પુ. ચરિત (૮મું પર્વ) તાડપત્ર-પુસ્તક ગ્રહણ કર્યું હતું; તે સદા વંચાતુ-સલળાતુ રહે-તેવી ઇચ્છા તેના અંતમાં દર્શાવી છે.-ત્રિપષ્ટિ શ. પુ. ચરિત (૮મા પર્વની શાંતિનાથ-જ્ઞાનલડાર-ખંભાતની તાડપત્રીય પ્રતિના અંતમાં ઉલ્લેખ છે.)

પૃથ્વીને હર્ષ આપનાર, વિક્રસ્વર થયેલાં નવાં જામનાં ફૂલોના ગુચ્છ જેવો સ્વચ્છ ભૂતિવાળો, વિવિધ બુધ-જન-સમૂહરૂપી ભમરો વડે ગવાયેલી કીર્તિવાળો, ચતુર જનોનાં મસ્તકા પર નિરતર વાસ કરનાર કૃષ્ણ [ઋષિ]-ગચ્છ જયવત વર્તે છે. આશ્ચર્યકારી ચરિત-વાળા સૂરિમહાદેવ શોભતા તે ગચ્છમાં અનુક્રમે પ્રાજ્ઞ-શિરોમણિ જયસિહસૂરિ સુગુરુ થયા, જેમણે પડ્માષાના કવીન્દ્ર અને પ્રામાણિકમાં અગ્રેસર એવા સારંગ નામના વિદ્વાનને વાદ-વિદ્વાની વિધિમાં જલદી વિરગ બનાવ્યો હતો ન્યાયસારની ટીકા, નવું વ્યાકરણ અને કુમારપાલરાજનું કાવ્ય કરીને ત્રૈવિદ્યવેદીઓમાં જે ચક્રવર્તી તરીકે પ્રખ્યાત થયા હતા. તેમના ગણના નાયક પ્રસન્નચંદ્ર પ્રભુ જયવત વર્તે છે. જેઓ નમતા જનની રક્ષા કરનારા છે, જેમની પ્રભાવાદીને ભેદનારી છે, જેમના ચરણ-કમળમાં મોટા રાજાઓનાં મસ્તકા પણ સદા નમતા ભમરો જેવું આચરણ કરે છે. તેમના પદરૂપી કમળને પ્રપુલ્લ કરવામાં સૂર્ય જેવા, સર્વ શાસ્ત્રોના અદ્વિતીય જ્ઞાતા, કવિ-કુલરૂપી સાગરને ઉલ્લસિત કરવામાં ચંદ્ર જેવા નયચંદ્રસૂરિ-ચંદ્ર જયવંત વર્તે છે, પોતાના ચરિતને વિસ્તારવા તે જ રાજા હુમ્મીર વડે સ્વપ્નમાં અત્યંત પ્રેરાયેલા તે કવિએ રાજ-સમૂહના હર્ષ માટે વીરાંકથી રમણીય આ સુદર કાવ્ય રચ્યું છે.

કવિ-ગુરુ જયસિહસૂરિનો ચૌત્ર(પ્રશિષ્ય) હોવા છતાં પણ આ નયચંદ્રસૂરિ, કાવ્યોમાં નવીન અર્થ-સમૂહ, ઘટના, પદ-પદ્ધતિ, યુક્તિ-વિન્યાસ, રીતિ, રસ, ભાવ, રચનાના યત્નો વડે વિશેષ પ્રકારે પુત્ર જેવું આચરણ કરે છે.

જયસિહસૂરિના શિષ્ય મહાકવિ નયચંદ્રસૂરિએ રચેલા ૧૪ સર્ગોવાળાએ વીરાક હુમ્મીર-મહાકાવ્યને વિ. મં. ૧૫૪૨માં પેરેજાનપુરમાં પોતાના પંડેન માટે લખનાર નયહસ પણ એ કૃષ્ણર્ષિ-ગચ્છના જયસિહસૂરિના શિષ્ય હતા.

સંસ્કૃત કવિત્વરૂપી કમલ-વનને વિકસાવવામાં સૂર્ય જેવા અને પ્રાકૃત કવિતારૂપી માલતીના મધુકર મહાકવિ નયચંદ્રે કવિ રાજશેખરની રચેલી કંપૂરમજરી જેવી રભામજરી

નાટિકા રચી છે, તેમાં સૂત્રધારના મુખથી ઉચ્ચરાયેલ કવિ-પરિચય મળે છે કે-તે નયચંદ્ર કવિ ષડ્ભાષામાં કવિત્વ કરવામાં કુશલ હતા, તેમણે શારદા દેવતાના પ્રૌઢ વર-પ્રસાદથી રાગઓને પણ રંજિત કર્યા હતા. પૂર્વ કવિઓના માર્ગને અનુસરનાર એ સમસ્ત વિદ્યાઓના નિધિ જેવા હતા. કવિ હુષ્ અને અમરચંદ્ર સાથે એની તુલના કરવામાં આવી છે. (વિશેષ માટે જુઓ રંભામંજરી નાટિકા)

વિ. સં. ૧૪૯૯ વર્ષે કા. શુ ૯ શનિવારે સરસ્વતીપત્તન (પાટણ)માં કૃષ્ણશુર્પિય ગચ્છના વા. જયવલ્લભના શિષ્ય પૂજ્ય દેવસુદરે લખાવેલો વર્ધમાનવિદ્યા-કલ્પ જેસલમેર- (ભારવાડ)માં ડુંગરજી યતિજીના સંગ્રહમાં છે (વિશેષ માટે જુઓ જેસલમેરભાં. ત્રયસૂચી પૃ. ૫૮ ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૧)

વિ. સ. ૧૫૧૭માં ઉપકેશનાતીય(ઓસવાળ) કાકરીયા-ગોત્રવાળા સ સોઢલે કરાવેલ ચંદ્રપ્રભસ્વામીના બિંમ્બને કૃષ્ણશુર્પિ-ગચ્છમાં થયેલા નયચંદ્રસૂરિના પદ પર થયેલા જયસિહ-સૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કર્યું હતું.

કલા અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ સર્વાંગસુંદર ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું

ત્રિરંગી ચિત્ર

મહાગૂજરાતના સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર શ્રી કનુભાઈ દેસાઈએ દોરેલું આ સુંદર ચિત્ર શાંત સુખસુદ્રા અને વીતરાગભાવનું સાક્ષાત્ દર્શન કરાવે છે.

- જ આર્ટ કાર્ડ ઉપર સુંદર ત્રિરંગી છપાઈ
- જ ૧૪" x ૧૦" ની મોટી સાઈઝ
- જ ચારે તરફ સોનેરી બોર્ડર

દરેક જૈન ઘરમાં આ ચિત્ર અવશ્ય હોવું જોઈએ.
મૂલ્ય-ચાર આના. (ટપાલ ખર્ચ દોઢ આનો વધુ)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી, ઘી કાંટા

અમદાવાદ

શ્રી શીલાંકસૂરિ તે કોણ ?

લેખક—શ્રીયુત પ્રો. હીરાલાલ રસિકલાલ કાપડીયા એમ. એ.

જેન દષ્ટિ અનુસાર આ અવસર્પિણી કાળમાં ચોવીસ તીર્થકરો થઈ ગયા છે. એ પૈકી પહેલા, સોળમા, બાવીસમા, ત્રેવીસમા અને ચોવીસમા એ પાંચે તીર્થકરોનાં નામ જૈન સમાજમાં અને કેવળ ત્રેવીસમા તીર્થકરનું પાર્શ્વનાથ નામ અજૈન સમાજમાં સુપ્રસિદ્ધ છે, જ્યારે બાકીનાનાં નામ એટલાં સુપ્રસિદ્ધ નથી. આવી હકીકત જે જૈન મુનિવરો પ્રથકરો-લેખકો થઈ ગયા છે તેમના સબધમાં પણ જોવાય છે. દાખલા તરીકે શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર, શ્રી મદ્દસવાદી, ચાકિનીમહત્તરાધર્મસૂનુ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ, કલિકાસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિ અને ન્યાયવિશારદ શ્રી યશોવિજયગણિ એ પાંચ મુનિવરોનાં નામથી જૈન જગત્ સુપરિચિત છે, જ્યારે અન્ય જૈન લેખકોને સામાન્ય જનતા ભાગ્યે જ ઓળખે છે. આથી તો શ્રી શીલાંકસૂરિનું નામ સાંભળતા ‘એ શ્રી શીલાંકસૂરિ તે કોણ’ એવો પ્રશ્ન સહજ પૂછાય છે. આનો ઉત્તર આપવો એ આ લેખકનું પ્રયોજન છે એટલે હવે હું એ દિશામાં પ્રયાણ કરું છું.

શ્રમણ ભગવાન શ્રી મહાવીરસ્વામીના ૧૧ ગણધરોમાંના પાંચમા ગણધર શ્રી મુદ્ધર્મસ્વામીએ રચેલાં ૧૨ અંગો (દ્વાદશાંગી) માથી આજે આપણને દિદિવાય સિવાયનાં ૧૧ અંગો અમુક અંશે ઉપલબ્ધ થાય છે. એ અગ્યાર અંગોમાં આચાર એ પહેલું અંગ અને સૂયગડ એ બીજું અંગ ગણાય છે. આ બંને અંગો ઉપર સંસ્કૃતમાં ટીકા રચવાનું માન શ્રી શીલાંકસૂરિને મળે છે.

નવાઈની વાત છે કે આચાર ઉપર ક્યારે ટીકા રચાઈ એ સંબંધમાં જુદી જુદી હસ્તલિખિત પ્રતિઓમાં ભિન્ન ભિન્ન ઉલ્લેખ જોવાય છે. રચનાસમય તરીકે શકસંવત્ ૭૭૨, શકસંવત્ ૭૮૪, શકસંવત્ ૭૯૮ અને ગુપ્ત સંવત્ ૭૭૨ નો નિર્દેશ છે. આ પૈકી શકસંવત્ ૭૯૮ એટલે-કે વિક્રમસંવત્ ૬૩૩ મને વધારે વિશ્વસનીય જણાય છે. ગુપ્તસંવત્થી શું સમજવું એ સબધમાં મતભેદ જોવાય છે એટલે એનો વિચાર હું અત્ર કરતો નથી.

સૂયગડની ટીકાના રચનાસમય પરત્વે કોઈ ઉલ્લેખ જોવાતો નથી, પણ એ તેમ જ આચારની ટીકા રચવામાં શ્રી વાહુરિગણિએ શ્રી શીલાંકસૂરિને-શ્રી શીલાચાર્યને સહાયતા કર્યાનો ઉલ્લેખ તે તે ટીકામાં મળે છે. આ વાહુરિગણિ તે કોણ તે વિષે આપણે હજી સુધી તો અંધારામાં છીએ એટલે આ ઉલ્લેખ આ દિશામાં કશો વિશેષ પ્રકાશ પાડતો નથી.

પ્રભાવકચરિત્રમાં જે અભયદેવસૂરિપ્રખ્યાન છે તેમાં એમ કહ્યું છે કે શ્રી શીલાંકસૂરિએ પહેલાં ૧૧ અંગો ઉપર ટીકા રચી હતી, પણ પહેલાં બે અંગો સિવાયના નવ અંગો ઉપરની ટીકા વિચ્છિન્ન જવાથી શ્રી અભયદેવસૂરિએ ત્રીજાથી અગ્યારમા સુધીનાં અંગો ઉપર ટીકા રચી. આ ઉલ્લેખ ભ્રાન્ત છે, કેમકે ઠાણુની ટીકામાં શ્રી અભયદેવસૂરિ પોતે જ કહે છે કે એના ઉપર કોઈએ ટીકા રચી નથી. વળી શ્રી જિનવલ્લભસૂરિ પણ અષ્ટસપ્તતિકામાં એ જ વાત કહે છે. વિશેષમાં આગમોદ્ધારક જૈનાચાર્ય શ્રી આનંદ-સાગરસૂરિ પણ આ હકીકત સ્વીકારે છે, કેમકે આ વાત વિસેસાવસ્સયભાસની શ્રી

વીરનિ. સં ૧૦૦૦ થી વીરનિ. સં. ૧૭૦૦ સુધીનાં સાતસો વર્ષની

ગુરુપરંપરા

[પદ્મપરંપરાના આચાર્યો તથા બીજા મુખ્ય આચાર્યોનો પરિચય]

લેખક-પૂ. સુનિમહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી અમદાવાદ.

શ્રી

જૈન સત્ય પ્રકાશના ગયા-બીજા વિશેષાંક, શ્રી પર્યુષણપર્વ વિશેષાંકમાં ભગવાન મહા-વીરસ્વામીથી ૨૭મી પાટ સુધીના આચાર્યોની જીવનકાંખી આપી હતી. તેના અનુસંધાનમાં અહીં ૨૮ મી પાટથી શરૂ કરીને વીરનિ સ. ૧૭૦૦ સુધીના પદ્મધર આચાર્યો તથા બીજા મુખ્ય મુખ્ય આચાર્યોનો પરિચય આપણે સાધીશું.

મુખ્ય પાટ ઉપર થયેલા ૨૮મા આચાર્યનો પરિચય આપતાં પહેલાં એ સમયમાં થઈ ગયેલ આ ચાર આચાર્ય ભગવતોનો પરિચય આપવો ઉચિત ધાર્યો છે: ૧ શ્રી જીવદેવસૂરિજી, ૨ શ્રી મલ્લવાદીસૂરિજી, ૩ શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ અને ૪ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી.

જીવદેવસૂરિ-આ આચાર્ય મહાપ્રાભાવિક થયા છે. તેમના માટે પ્રભાવકચરિત્રકાર લખે છે કે-“જેમણે આર્હતવાણીરૂપ ધેનુને પ્રાણોદ્લાસ પમાડી ચરણ (ચારિત્ર)નો ઉદય કર્યો એવા શ્રીજીવદેવસૂરિ તેમને કલ્યાણદાયક થાઓ!”

આ મહાન આચાર્યના પિતાનું નામ ધર્મદેવ, માતાનું નામ શીલવતી, જ્ઞાતિએ વાયડ અને વાયડનિવાસી હતા. તેમનું ગૃહસ્થાશ્રમનું નામ મહીધર હતું અને મહીપાલ નામે તેમને એક નાના ભાઈ હતા. મહીધરે વાયડ ગચ્છના આચાર્ય જિનદત્તસૂરિજી પાસે દીક્ષા લીધી હતી. ભણી ગણીને ગીતાર્થ થતાં જિનદત્તસૂરિએ તેમને આચાર્યપદ આપ્યું અને પોતાની શાખાને અનુસારે રાશિલસૂરિનામ પાડી પોતાના પદ્મધર બનાવ્યા.

મહીપાલે રાજગૃહ નગરમાં દિગંબરાચાર્ય શ્રી શ્રુતકીર્તિ પાસે દીક્ષા લીધી. તેમનું નામ સુવર્ણકીર્તિ રાખવામાં આવ્યું. ગુરુ પાસેથી અપ્રતિયક્ષ વિદ્યાનો આમ્નાય અને પરકાય પ્રવેશીની વિદ્યા તેમને પ્રાપ્ત થઈ. ન્યારે તેમની માતાએ સાંભળ્યું કે મહીપાલે દિગંબર દીક્ષા લીધી છે એટલે તેમને મલી વાયડદેશ તરફ પધારવા અને બન્ને ભાઈઓને એક જ જિનમત સ્વીકારવા સમજાવ્યા. સુવર્ણકીર્તિ વાયડદેશમાં આવ્યા. બન્ને ભાઈઓ મલ્યા. માતાએ બન્ને ધર્મની પરીક્ષા કરી. છેવટે નાના ભાઈ સુવર્ણકીર્તિએ દિગંબર મત છોડી શ્વેતાંબર દીક્ષા લીધી. તેમનું નામ જીવદેવસૂરિ રાખવામાં આવ્યું. અને એ પદ્મધર આચાર્ય બન્યા.

એકવાર એક યોગીએ જીવદેવસૂરિના શિષ્યની વાચા (ક્યાક સૂરિજીની પોતાની વાચા લખેલ છે) બધ કરી દીધી અને એકવાર તેમના સમુદાયની સાખી પર યોગચૂર્ણ નાખી પૂરવશ બનાવી દીધી; સૂરિજીએ બન્ને સ્થળે મંત્રબળથી યોગીનો પરાજય કરી તેને યોગ્ય શિક્ષા

કરી હતી તેમના સમયમાં વાયડના શ્રીમહાવીર જિનમંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો હતો. વાયડમાં લલ્લનામે એક કોટીધ્વજ ધનાઢ્ય શેઠ રહેતો હતો. તે બ્રાહ્મણોનો બહુ ઉપાસક હતો. યજ્ઞાદિ-કરાવતો હતો. તેને પાછળથી સંયોગવશાત્ યજ્ઞાદિ અને બ્રાહ્મણો ઉપરથી શ્રદ્ધા ઊડી ગઈ જેથી તેણે સૂરિજીને આ વાત કરી. સૂરિજીના ઉપદેશથી તે ધનાઢ્ય શેઠ જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો. પછી સૂરિજીના ઉપદેશથી તેણે “પિપ્પલ નક” નગરમાં વિશાલ જિનમંદિર બનાવ્યું. ત્યાંની અધિષ્ઠાયિકા વિદ્યા નામતી હતી તેને ઉપદેશ આપી ઠીક કરી મંદિરની પાસે જ તે ભૂવનદેવીની દેરી બનાવી. લલ્લશેઠ જૈન બનવાથી બ્રાહ્મણોનો જૈનધર્મ ઉપર દ્વેષ વધ્યો. પરિણામે એકવાર એક મૃતપ્રાયઃ ગાય મહાવીર મંદિર તરફ વાળી. તે ગાય રાતે મરી ગઈ. સાધુઓએ આ દૃશ્ય જોઈ ગુરુને-જીવદેવસૂરિજીને જણાવ્યું. સૂરિજીએ પરકાયપ્રવેશિની વિદ્યાથી તે ગાયને ઉઠાડી અને બ્રાહ્મણોના વિશાલ મંદિરમાં બ્રહ્મદેવના ગભારામાં સુવાડી દીધી. મરેલી ગાય તે મંદિરમાં જોઈ પૂજારી અને બ્રાહ્મણો ગભરાયા. તેમને એમ લાગ્યું કે આપણે જૈનોની છેડતી કરી છે તેનું આ પરિણામ છે. તેમણે સૂરિજીને વિનંતિ કરી જણાવ્યું કે આપ આ ગાયને ઉઠાડી દો. સૂરિજીએ તેમના કથન ઉપર લક્ષ્ય ન આપ્યું. બ્રાહ્મણોએ લલ્લશેઠને વિનવ્યા કે હવે પછી અમે જૈનો ઉપર દ્વેષ નહીં રાખીએ અને કદી પણ તેમની છેડતી નહીં કરીએ. આથી લલ્લશેઠે સૂરિજીને વિનવ્યા અને બ્રાહ્મણો સાથે એક સુલેહનામું તૈયાર કર્યું કે જેમાં એ શરત હતી કે આ ગામમાં જૈનો કોઈ પણ ધાર્મિક ઉત્સવ કરે તેમાં કોઈએ કોઈ પણ પ્રકારનું વિદ્વંસ ન કરવું, દરેક ધર્મકાર્યમાં તે જૈન સાધુઓ અગ્રણી રહેશે અને જે નવીન આચાર્ય ગાદીએ બેસે તેને બ્રાહ્મણોએ સુવર્ણ જનોઈ આપી બ્રહ્માજીના મંદિરમાં પાટોત્સવ કરવો. આ સુલેહનામા પછી સૂરિજીએ ત્યાંથી ગાય ઉઠાડી અને ત્યારથી ત્યાં જૈનો અને બ્રાહ્મણો વચ્ચે ભાઈચારા જેવો સંબંધ બધાયો, જે અઘાવધિ-(પ્રભાવકચરિત્રકારના સમય સુધી) અવિચ્છિન્ન રાહ્યો આવે છે.

અન્તે પોતાનો સ્વર્ગગમનકાલ નજીક જાણી અનશન કરી, ગચ્છબ્યવસ્થા કરી તેઓ સ્વર્ગે સીધાવ્યા. પેલો યોગી તેમના કપાલખંડ લેવા આવ્યો હતો પરંતુ તેની પહેલેથી વ્યવસ્થા થઈ હતી. સૂરિજીની પરંપરામાં અર્થાત્ વાયડગચ્છના શ્રી જિનદત્તસૂરિના શિષ્ય-બાલભારત, કાવ્યકદંપલતા આદિ ગ્રંથોના નિર્માતા પ્રસિદ્ધ કવિ અમરચંદ્રસૂરિ થયા, જેનો ઉલ્લેખ પ્રભાવકચરિત્રમાં પણ મળે છે.

વાયડગચ્છ અને વાયડજ્ઞાતિ જે સ્થાનના નામથી અઘાપિ પ્રસિદ્ધ છે તે વાયડ સ્થાન આજે પણ ડીસાની પાસે છે. આજ તો નાનું ગામકુ છે. આ ગચ્છના પદ્ધતિ આચાર્યોનાં નામ ધણે ભાગે જિનદત્તસૂરિ, રાશિલસૂરિ અને જીવદેવસૂરિ જ હતાં. આ ગચ્છની પરંપરા વિક્રમના તેરમા શતક સુધી વિદ્યમાન હતી. મહામત્રી વસ્તુપાલના સમયમાં એ ગચ્છના જિનદત્તસૂરિ અને તેમના શિષ્ય અમરચંદ્રસૂરિ વિદ્યમાન હતા. એ જ જિનદત્તસૂરિજીએ ‘વિવેકવિલાસ’ અને ‘શકુનશાસ્ત્ર’ની રચના કરી છે.

જીવદેવસૂરિજીના સમયે બ્રાહ્મણોએ જૈનો સાથે જે સહચાર આંધ્યો તે જ બ્રાહ્મણો કાલાન્તરે સત્તાહીન અને જાગીરરહીત થતાં જૈનોના આશ્રિત થતા ભોજકો થયા.

કોટ્યાચાર્યની વૃત્તિ સહિતની આવૃત્તિની એમની પ્રસ્તાવના ઉપરથી જોઈ શકાય છે. શ્રી અભયદેવસૂરિએ વિવાહપણ્ણત્તિની ટીકાના ૬૫૯ નં પત્રમાં એ પાંચમા અંગની સુષિણ તેમજ ટીકાનો નિર્દેશ કર્યો છે એ ટીકાના કર્તા કદાચ શ્રી શીલાંકસૂરિ હોય અને એ ટીકાનો પ્રભાવકચરિત્રકારના સમય પૂર્વે ઉચ્છેદ ગયો હોવાથી ઉપર્યુક્ત દતકથા પ્રચલિત બની હોય. આવી પરિસ્થિતિમાં બહુમાં બહુ પહેલા, બીજા અને પાંચમા અંગની ટીકા શ્રી શીલાંકસૂરિએ રચ્યાનું અનુમાન થઈ શકે.

આચારની ટીકામાં ત્રીજા પદમાં શ્રી શીલાંકસૂરિએ સૂચવ્યું છે કે શાસ્ત્રપરિજ્ઞા (જે આચારનું પહેલું અધ્યયન છે તે) ના ઉપર ગદ્યહસ્તીએ ટીકા રચી છે, પણ તે ગહન હોવાથી એનો સાર હું રજુ કરું છું. આ ગદ્યહસ્તી તે ત્રી ભાસ્વામીના શિષ્ય અને તત્ત્વાર્થાધિગમશાસ્ત્રની ભાષ્યાનુસારિણી ટીકાના રચનારા શ્રી સિદ્ધસેનગણિ હોવા સંભવ છે. જે એમ હોય તો શ્રી શીલાંકસૂરિ આ ગણિની પછી થયેલા ગણી શકાય.

નાગાણુને ધર્મસચ્ચહુમાં અને શ્રી સિદ્ધસેનગણિએ તત્ત્વાર્થની ટીકા (ભા ૨, પૃ. ૬૭) માં જે પાંચ આનન્તર્ય પાપોનો વિષય ચર્ચ્યો છે તે શ્રી શીલાંકસૂરિએ સૂચગડની ટીકાના ૨૧૫ માં પત્રમાં આલેખ્યો છે. આ હકીકત પણ ઉપર્યુક્ત અનુમાન કરતાં વિચારાય તો ખોટું નહિ.

પાઠ્ય (સ પ્રાકૃત) ભાષામાં પચઉપનમહાપુરિસચરિય નામનો ગ્રન્થ વિક્રમ સવત્ ૯૨૫ માં રચાયેલો છે. એના કર્તા તરીકે શ્રી શીલાંકસૂરિનું નામ સૂચવાય છે. જે આ કથન વાસ્તવિક હોય તો આ ગ્રન્થ ઉપરથી એ જાણી શકાય છે કે શ્રી શીલાંકસૂરિનું ખરું નામ વિમલમતિ છે.

કલિકાસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિએ રચણાવલીની જે ટીકા રચી છે તેમાં ત્રણ સ્થળે શીલાંકનો ઉલ્લેખ છે એ શીલાંક તે પ્રસ્તુત શીલાંકસૂરિ છે કે કેમ તે જાણવું બાકી રહે છે.

શ્રી શીલાંકસૂરિએ જીવસમાસની વૃત્તિ રચી છે અને તે ઉપલબ્ધ છે એમ જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ (પૃ. ૧૮૧) માં ઉલ્લેખ છે તો શું આ હકીકત સાચી છે અને આ શ્રી શીલાંકસૂરિ તે આ લેખમાં નિર્દેશાયેલ સૂરિ છે ?

આચારની ટીકાના ૩૧૭^{મું} પત્ર ઉપરથી જાણાય છે કે શ્રી શીલાંકસૂરિનું બીજું નામ તત્ત્વાદિત્ય હતું દક્ષિણચિહ્ન શ્રી ઉદ્ધોતનસૂરિએ જે કુવલયમાલા લગભગ શકસંવત્ ૭૦૦ માં રચી છે તેની પ્રશસ્તિમાં તત્ત્વાચરિયનો ઉલ્લેખ છે આથી શ્રી જિનવિજયે એવી કદપના કરી છે કે તત્ત્વાદિત્ય તે આ તત્ત્વાચરિય એટલે કે તત્ત્વાચાર્ય હોય. વળી એ જ પ્રશસ્તિમાં સીલંગવિઝલ્લાલો એવો જે પ્રયોગ છે તેને શ્લેષાત્મક વિશેષણ ગણી તેઓ એ દ્વારા શ્રી શીલાંકસૂરિનો નિર્દેશ કરાયો છે એમ માને છે. પરંતુ આ. શ્રી આનન્દ-સાગરસૂરિએ આ મતવ્યની વિરુદ્ધ પોતાનો અભિપ્રાય વિસેસાવસ્સયની પ્રસ્તાવનામાં ઉચ્ચાર્યો છે. એની સવિસ્તર ચર્ચા કરવાનું અત્ર બની શકે તેમ નથી.

શ્રી શીલાંકસૂરિ તે વિક્રમસવત્ ૮૦૨ માં ‘અણહિલપુર પાટણ’ની સ્થાપના કરનારા વનરાજ આવડાના ગુરુ તરીકે સુપ્રસિદ્ધ શીલગુણસૂરિ છે એમ કેટલાક માને છે.

૧ આના આધારે શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિએ ત્રિપદિશક્તાકાપુરુષચરિત્ર રચ્યાનું મનાય છે એ વાત ગમે તેમ હો, પણ આ ગ્રન્થ સત્વર પ્રસિદ્ધ થવો ઘટે, કેમકે પાઠ્યના અભ્યાસીઓ વગ્યા છે અને વિદ્યાપીઠ આવા પ્રાચીન ગ્રન્થોને પાઠ્યપુસ્તક તરીકે સ્થાન આપવા ઉત્સુક છે.

આ માન્યતા-શ્રી મુનિરત્નકૃત અમરચરિત્રને આભારી હોય એમ લાગે છે. પણ આ મંતવ્ય વાસ્તવિક હોવા વિષે શંકા રહે છે, કેમકે આચારની ટીકા વગેરેનો રચના-સમય વિચારતાં શ્રી શીલાંકસૂરિ વિક્રમસંવત્ ૯૦૭-૯૩૩ ની આસપાસમાં થયેલા ગણાય અને આ તો લગભગ સો વર્ષ પૂર્વેનો સમય છે.

શ્રી શીલાંકસૂરિને કેટલાક કોટ્યાચાર્ય ગણે છે એટલું જ નહિ પણ વીરસંવત્ ૧૧૧૫ એટલે કે વિક્રમસંવત્ ૬૪૫ ની આસપાસ થયેલા શ્રી જિનભદ્રગણિના શિષ્ય માને છે. આ સંબંધમાં વિશેષ વિચાર કરાય તે પૂર્વે એ તોથી લઈએ કે કોટ્યાચાર્ય એ શ્રી જિનભદ્રગણિના શિષ્ય નહિ, પરંતુ એના પ્રશિષ્ય-સતાનીય કદાચ હોય એમ એ કોટ્યાચાર્યે રચેલી વિસેસાવસ્સયભાસની ટીકા જોતા જણાય છે, કેમકે ત્યાં પાદ્મલેખનો ઉલ્લેખ છે. આ કોટ્યાચાર્ય તે શ્રી શીલાંકસૂરિ નથી. પરંતુ શ્રી હુરિભદ્રસૂરિના પૂર્વગામી છે એમ આ. શ્રી આનંદસાગરસૂરિનું કહેવું છે. એમની પૂર્વગામિતા સિદ્ધ કરવા માટે-તેઓ એમ કહે છે કે શ્રી હુરિભદ્રસૂરિએ અંબા, કૂંખાંડી વગેરેનો વિદ્યા તરીકે અને વિદ્યારાજ હુરિભૃકમિષીનો મંત્ર તરીકે નિર્દેશ કર્યો છે, જ્યારે કોટ્યાચાર્યે કેવળ કૂંખાંડીનો વિદ્યા તરીકે અને હુરિભૃકમિષીનો મંત્ર તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ પરત્વે વિશેષ ઊહાપોહ કરવો જોઈએ, પણ તે આ લઘુ લેખમાં અને તેમ નથી એટલે અહીં તો આટલો ઇસારો કરીશ અને સાથે સાથે ઉમેરીશ કે જેસલમેરની હસ્તલિખિત પ્રતિઓના સૂચીપત્ર^૧ (પૃ. ૧૯૭) માં આ મુજબ નિર્દેશ છે.—“ જિનભદ્રગણિદ્વિમાશ્રમણપ્રારબ્ધા સમર્થિતા શ્રીકોટ્યાચાર્યવાદિ-(હરિ) ગણિમહત્તરેણ ” સદ્ગત સી. ડી. દલાલે વાદિને બદલે વાહરિની કલ્પના કરી છે, પણ તે સાધાર જણાતી નથી, કેમકે પાટણના જૈન ભંડારોને લગતા સૂચીપત્રમાં વાદિનો જ ઉલ્લેખ છે. અત્ર એ પ્રશ્ન પૂછવાનું મન થાય છે કે ‘સમર્થિત’થી શું સમજવું ? પ્રો. વેલનકરે આ સંબંધમાં જે એમ સૂચવ્યું છે કે કોટ્યાચાર્યે શ્રી જિનભદ્રગણિને મદદ કરી હતી તે શું વાસ્તવિક છે ?

શ્રી શીલાંકસૂરિએ સૂચ્યગડની ટીકાના ૨૧૮ બ પત્રમાં જે નિમિત્તશાસ્ત્રનો નિર્દેશ કર્યો છે તેથી શું સમજવું એ પણ એક પ્રશ્ન છે. શું તેઓ નિમિત્તપાહુડને ઉદ્દેશીને આ કથન કરે છે ?

આ પ્રમાણે શ્રી શીલાંકસૂરિ વિષે સમય અને સાધન અનુસાર આટલો ઊહાપોહ કરી હવે હું વિરમું તે પૂર્વે એટલી સૂચના કરીશ કે એમણે જે પહેલા બે અંગે ઉપર ટીકા રચી છે તેમાં આવતા અવતરણો એકત્રિત કરાવા જોઈએ અને તેના મૂલ નક્કી કરાવાં જોઈએ. સાથે સાથે ચઉપ-નમહાપુરિસચરિય સમીક્ષાત્મક પદ્ધતિપૂર્વક પ્રકાશિત થવું ધટે, જે તેમ થશે તો શીલાંકસૂરિ તે કોણ એનો અતિમ ઉત્તર આપી શકાશે.

૧ આમાં સૂચનાયુ છે કે શ્રી જિનભદ્રગણિએ વિસેસાવસ્સયભાસ ઉપર પોતે જે ટીકા રચી છે તેની હસ્તલિખિત પ્રતિ ઉપલબ્ધ છે. જે એમ હોય તો એ સત્ત્વર પ્રકાશિત થવી ધટે.

૨ શ્રી શીલાંકસૂરિ અંગે “ A History of the Canonical Literature of the Jainas ” માં અમાની પ્રાય. બંધી બાબતો છુટી છવ ચેલી બે આલેખી છે. વિશેષમાં ત્યાં આચારના એક નષ્ટ થયેલા અધ્યયનની પણ ચર્ચા કરી છે, એટલે અંગ્રેજીમાં એ વિષય જાણવા ઇચ્છનારે આ અંગ્રેજી પુસ્તક જોવું.

ભોજકે જાતિનું હજી પણ આદરસૂચક-‘ ઠાકાર ’ વિશેષણ એ જ સૂચવે છે કે પૂર્વે તે જ્ઞાતિ જમીનદાર-જંગીરદાર હશે એ લોકોનું એ પ્રદેશમાં ધનું માન છે જૈનો ઉપર તેમના લાગા છે. દન્તકથા પ્રમાણે જે એમ કહેવાય છે કે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજી અને ખતરગચ્છીય શ્રી જિનદત્તસૂરિજી તેમને જૈનમાં લેવરાવ્યા, અને જૈનોને ઘેર ભોજન કરવાથી ભોજક નામ પાડ્યું તે વાત યથાર્થ જણાતી નથી, કારણકે નવાંગીવૃત્તિકાર શ્રી અભયદેવસૂરિજીના સમયે તેમનું ભોજક-પૂજક નામ મળે છે. આ ઉરથી એમ લાગે છે પ્રસિદ્ધ આચાર્યશ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી અને જિનદત્તસૂરિજીની પહેલાં જ આ લોકોને વાયડગચ્છના જ કાઠ આચાર્યે જૈન મંદિરોના પૂજક તરીકે કાયમ કર્યા હશે અને તે આચાર્યનું નામ જિનદત્તસૂરિ પણ હોય તો નવાઈ નથી. કારણ કે તે ગચ્છમા દરેક ત્રીજા આચાર્યનું નામ જિનદત્તસૂરિ જ અપાતું. અર્થાત્ ભોજકે જાતિ વાયડગચ્છના આચાર્યના ઉપદેશથી જૈન બનેલ છે. આ આચાર્યના કેટલાય મત્રના ચમત્કારથી આકર્ષાઈ અન્ય ગચ્છના આચાર્યના નામે ચમત્કારો ચઢેલા છે, પરંતુ એ તો માત્ર કલ્પનાઓ જ છે. (પ્રભાવકચરિત્રની પર્યાલોચના)

મદ્લવાદીસૂરિજી-આ નામના ત્રણ આચાર્યોનો ઉલ્લેખ મળે છે.

૧-સુપ્રસિદ્ધ શિક્ષાદિત્યના લાણેજ અને દ્વાદશારનયચક્રવાલના રચયિતા થયા છે. તેમણે શિક્ષાદિત્યની સભામાં ઔદ્ધોને હરાવી સૌરાષ્ટ્રમાંથી દૂર કાઢ્યા અને શ્વેતાંબર જૈનધર્મનો વિન્યધ્વજ ફરકાવ્યો. આ સંબંધી પ્રભાવકચરિત્રકાર લખે છે.-

શ્રીવીરવત્સરાદય શતાયુકે ચતુરશીતિસંયુક્તે ॥

જિગ્ધે સ મહ્લવાદી વૌદ્ધાંસ્તદ્વ્યન્તરાંશ્વાપિ ॥

‘વીર સવત ૮૮૪ માં મહ્લવાદિએ ઔદ્ધોને તથા ઔદ્ધવ્યન્તરોને જીત્યા.’ ‘ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ’માં પણ ઔદ્ધોને જીતાનો તેમજ નયચક્ર-અથ તેમણે બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

દ્વાદશારનયચક્ર બારહજાર શ્લોકપ્રમાણ ન્યાયનો અદ્વિતીય ગ્રંથ છે. આ નયચક્ર ઉપર સિદ્ધ ક્ષમાશ્રમણે વિશાલ ટીકા રચી છે. આખો ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં છે. આ આચાર્યનો શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી પોતાના ગ્રંથોમાં બહુમાન પૂર્વક ઉલ્લેખ કરે છે. કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી તો પોતાના મહાન વ્યાકરણમાં લખે છે કે—

ઉત્કૃષ્ટેન્નૂપેત્ ૨ । ૨ । ૩૯ ॥

અનુમલ્લિવાદિનઃ તાર્કિકાઃ ” (સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન જીહત ટીકા)

૨-બીજા મદ્લવાદી જે વિક્રમની દસમી સદીના અંતમાં થયા, તેમણે લઘુધર્મોત્તરના ન્યાયબિન્દુ ઉપર ટિપ્પણ બનાવ્યું.

૩-ત્રીજા મદ્લવાદી વિક્રમની તેરમી સદીમાં થયા જેમની કવિતાની પ્રશંસા મત્રીશ્વર વસ્તુપાલે કરી છે.

મદ્લવાદી આચાર્યના નામથી મદ્લવાદી ગચ્છ થયો છે. આ મદ્લવાદી ગચ્છના કાઠ એક આચાર્યે પ્રતિષ્ઠિત કરેલી ધાતુમૂર્તિ દિલ્હીમાં લાલા હજીરીમલજી ઝવેરીના ઘરમંદિરમાં છે, જે લગભગ ચૌદમી શતાબ્દિની મૂર્તિ છે.

જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ-આ આચાર્ય મહાપ્રતાપી અને પ્રખર વિદ્વાન થયા છે. તેમનો સમય વીરનિ સં. ૧૧૪૫ વિક્રમ સ. ૬૪૫ લગભગ મનાય છે. તેમનો બીજો વિશેષ પરિચય નથી મળતો. તેમણે રચેલા ગ્રંથો આ છે—

વિશેષાવશ્યક લાખ્ય-મૂલ અને ટીકા.

જહતસત્રહણી ૪૦૦ થી ૫૦૦ ગાથાપ્રમાણ.

જહતક્ષેત્રસમાસ.

વિશેષણવતી-૪૦૦ ગાથાનો પ્રકરણગ્રંથ.

જીતકલ્પસૂત્ર-સલાખ્ય જૈન સાધુઓના પ્રાયશ્ચિત્તનો સુંદર ગ્રંથ.

તેઓની સ્તુતિ કરતાં સિદ્ધસેનસૂરિ-જીતકલ્પચૂર્ણ ઉપર ટીકા રચતાં લખે છે કે-

“અનુયોગ એટલે આગમોના અર્થજ્ઞાનના ધારક, યુગપ્રધાન, પ્રધાન જ્ઞાનીઓને બહુમત, સર્વ શ્રુતિ અને શાસ્ત્રમાં કુશલ, અને દર્શન-જ્ઞાન ઉપયોગના માર્ગસ્થ એટલે માર્ગ-રક્ષક, જેમણે છેદસૂત્રોના અર્થાધારે પુરુષવિશેષના પૃથક્કરણ પ્રમાણે પ્રાયશ્ચિત્તના વિધિનુ વિધાન કરનાર જીતકલ્પસૂત્રની રચના કરી છે એવા સ્વપરં સમયના સિદ્ધાન્તોમાં નિપુણ, સંયમશીલ શ્રમણોના માર્ગના અનુગામી અને ક્ષમાશ્રમણોમાં નિધાનભૂત જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણને નમસ્કાર !”

લાખ્યકાર તરીકે તેમની બહુ મોટી ખ્યાતિ છે.

વિશેષાવશ્યક લાખ્ય જૈનપ્રવચનમાં એક મુકુટમણિ -સમાન લેખાય છે. જૈનદર્શન-પ્રતિપાદિત જ્ઞાનવિષયક વિચારને કેવલ શ્રદ્ધાગમ્ય વિષયની કાટિમાંથી બુદ્ધિગમ્ય વિષયની કાટિમાં ઉતારવાનો સુસંગત પ્રયત્ન એમણે આ લાખ્યમાં કર્યો હોય તેમ લાગે છે.

જૈન આગમોના ગુરુપરંપરાગત રહસ્ય અને અર્થના તેઓ પોતાના સમયમાં અદ્વિતીય જ્ઞાતા મનાતા હતા તેથી તેમને યુગપ્રધાન એવું અનુપમ ગિરુદ મલ્યું હતું.

સુપ્રસિદ્ધ મહાતાર્કિક સન્મતિતર્કના કર્તા શ્રીસિદ્ધસેન દિવાકરે સન્મતિતર્કમાં કેવલ-જ્ઞાન અને કેવલદર્શન યુગપત્ થતાં નથી, બન્ને એક છે, જુદાં નથી, આવું આગમ-પરંપરાથી જુદું પ્રશ્ન હતું; જ્યારે શ્રીજિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણે આગમપરંપરાના મતને વળગી રહી, યુક્તિ અને તર્કથી સિદ્ધસેન દિવાકરની માન્યતાનો સચોટ જવાબ આપ્યો હતો. તેઓ આગમપરંપરાના મહાન સંરક્ષક હતા, તેથી તેઓ આગમવાદી કે સિદ્ધાન્ત-વાદી તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. શ્રીજિનભદ્રગણિ ઉત્કૃષ્ટ વ્યાખ્યાતા હતા, આચાર્ય હેમચદ્રસૂરિજી લખે છે કે

“ ઉપજિનમદ્રક્ષમાશ્રમણાઃ વ્યાખ્યાતારઃ । ”

વિશેષાવશ્યક લાખ્ય ઉપર શ્રીકાટ્યાચાર્યજીએ સુંદર ટીકા બનાવી છે. શ્રીજિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણજીએ નદિસૂત્ર ચૂર્ણ, નિશીથ સૂત્ર પર વિશેષ નામની ચૂર્ણ, તથા અનુયોગ-દ્વાર ચૂર્ણ રચી છે. નિશીથચૂર્ણના અવતરણો આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિજીએ પોતાની આવશ્યકવૃત્તિમાં લીધા છે. (વિશેષ પરિચય માટે જૈન સાં ઇતિહાસ જુઓ.)

આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિજીએ તેમના ધ્યાનશતકપર ટીકા બનાવી છે.

વિક્રમની સાતમી શતાબ્દિના આ પ્રકાંડ વિદ્વાન અને પ્રતાપી પુરુષ થયા છે.

આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિજી—આ આચાર્યનો સંક્ષિપ્ત પરિચય હું ગયા ઐતિહાસિક વિ-શેષાંકમાં આપી ગયો છું છતાં પુનરુક્તિ દોષ વહોરીને પણ અહીં સંક્ષિપ્ત પરિચય આપું છું.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિજી ચિત્રકુટના સમર્થ વ્યાખ્યાનુ, વિદ્વાન અને રાજ્યપુરોહિત હતા. વિદ્વાતાના અભિમાને તેમણે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી કે જેનું કહેલું હું ન સમજી તેનો શિષ્ય થાઉં.

એકદા જૈન સાધ્વી યાકિની મહત્તરના મુખેથી નીકળેલી ગાથા પોતે સમજી ન શક્યા, માન ગળ્યું એટલે એ આર્યા પાસે શિષ્ય થવા ગયા, તેણે પોતાના ધર્માચાર્ય શ્રીજિન-ભટસૂરિ પાસે દીક્ષા લેવા જણાવ્યું તેમણે દીક્ષા લીધી, પરંતુ પોતાની ધર્મમાતા તો આર્યા મહત્તરને જ રાખી પોતાના દરેક ગ્રંથોને અન્તે પ્રાય યાકિની મહત્તરસૂત્ર તરીકે પોતાને ઓળખાવ્યા છે.

તેઓ ગૃહસ્થાવસ્થામાં વૈદિક સાહિત્યના પ્રકાંડ વિદ્વાન હતા. જૈન દીક્ષા લીધા પછી ટૂંક સમયમાં જ જૈન દર્શનના પણ ધુરધર વિદ્વાન થયા. અને યોગ્યતા બેઈ ગુરુઓ તેમને આચાર્યપદથી વિભૂષિત કર્યા.

આચાર્ય થયા પછી તેમણે પોતાના હંસ અને પરમહંસ નામના બે ભાણેજોને દીક્ષા આપી પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા. એમના જીવનની કથા બહુ જ કડુણ છે. આ કથા પ્રસિદ્ધ હોવાથી હું લખાણના ભયથી તે નથી આપતો. વિશેષ જણવા ઇચ્છનારે પ્રભાવકચરિત્ર, ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ, જૈન સા. સં. ૬. વગેરે ગ્રંથો જોવા.

આ બન્ને શિષ્યોની કડુણ મૃત્યુકથાના નિમિત્તથી હરિભદ્રસૂરિજીના અનેક ગ્રંથોની રચના આપણને મળી છે.

તેમના ક્રોધાગ્નિને શાંત કરવા ગુરુજીએ સમરાદિત્યના નવ ભવની સૂચક નવ ગાથાઓ મોકલી તેમથી આખી સમરાધ્યયકહા નામનો અદ્ભુત ગ્રંથ બન્યો છે. શ્રીહરિભદ્ર-સૂરિજીએ ૧૪૪૪ કે ૧૪૪૦ ગ્રંથો બનાવ્યાનું કહેવાય છે.

તેઓ શ્વેતાંબર સંપ્રદાયમાં બહુ જ પ્રસિદ્ધ અને મહાવિદ્વાન આચાર્ય થયા છે. તેમણે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષામાં ધર્મ, કથા, દર્શનશાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રતિપાદક અનેક ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથો, સ્વમતનો જરા પણ આગ્રહ કે પક્ષપાત રાખ્યા સિવાય રચ્યા છે.

તેમણે બનાવેલા ૮૨ ગ્રંથોના નામ 'જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ'માં આપ્યાં છે.

તેઓ જૈનધર્મના પૂર્વકાલીન અને ઉત્તરકાલીન ઇતિહાસના મધ્યવર્તી સીમાસ્થ ભ સમાન ગણાય છે. તેમણે જૈનાગમો પર પહેલ વહેલી સંસ્કૃત ભાષામાં સુદર ટીકાઓ રચી છે. તેમના બનાવેલા ગ્રંથોનું અવલોકન કરતા જણાય છે કે તેઓ પ્રકૃતિથી અતિ સરલ, આકૃતિથી અતિ સૌમ્ય અને વૃત્તિથી બહુ જ ઉદાર હતા.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિજીએ પોરવાલ જાતિને સગંઠિત કરીને તેમને જૈન બનાવ્યા હતા. હર્મન યાકોળી 'સમરાધ્યયકહા'ની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે "હરિભદ્રે તો શ્વેતાંબરોના સાહિત્યને પૂર્ણતાની જોડી ટોચે પહોંચાડ્યું."

શ્રીહરિભદ્રસૂરિ શ્વેતાંબર સાહિત્યમાં એક પ્રખર યુગપ્રવર્તક થયા છે. તેમનો સમય હાલના વિદ્વાનો સ. ૭૦૬ નક્કી કરે છે. જૈન પરપરાપ્રમાણે વિ. સ. ૫૮૫નો સમય છે.

તેમના ગ્રંથોમાંથી તેમનો પરિચય આ પ્રમાણે મળે છે તેઓ શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના હતા, ગચ્છનું નામ વિદ્યાધર ગચ્છપતિ આચાર્યનું નામ જિનભટસૂરિ, દીક્ષાગુરુ જિનદત્ત અને ધર્મજનની સાધ્વી શ્રીયાકિની મહત્તર હતા. (આવશ્યકસૂત્રની ટીકાનો અન્તિમ ભાગ)

૧ હરિભદ્રસૂરિના નામથી લોભાઈ કેટલાક તેમને પોતાના ગચ્છના જણાવે છે, પરંતુ તેઓ તો વિદ્યાધર ગચ્છના છે એ ભૂલવા જેવું નથી.

૨૮ વિષ્ણુપ્રભસૂરિ, ૨૯ જ્યાનંદસૂરિ, ૩૦ રવિપ્રભસૂરિ, ૩૧ યશોદેવસૂરિ— આ ચાર પદ્ધરો સંબંધી વિશેષ ઇતિહાસ નથી મળતો. સંક્ષિપ્તમાં આટલી નોંધ મળે છે: શ્રી જ્યાનંદસૂરિજી પ્રખર વિદ્વાન અને ધુરધર વ્યાખ્યાતા હતા. તેમણે “દેવાપ્રભો-સ્તોત્ર” યનાવ્યું છે. અને સંપ્રતિ મહારાજના નિર્માણ કરાવેલા ૯૦૦ જિનમંદિરોનો, ધર્માત્મા સામંતમંત્રી, કે જે પોરવાડ હતો તેને ઉપદેશ આપી, જીર્ણોદ્ધાર કરાવરાવ્યો હતો. તેમના પદ્ધર શ્રી રવિપ્રભસૂરિજીએ વિ. સં. ૭૦૦ માં નાડોલ નગરમાં નમિનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા બહુ જ ઉત્સવપૂર્વક કરાવી હતી.

બપ્પભટ્ટિસૂરિ—આ અરસામા મહાપ્રભાવક શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિ થયા. તેમનું જન્મસ્થાન પંચાલદેશનું હુંબ ગામ, પિતાનું નામ બપ્પ, અને માતાનું નામ ભટ્ટિ હતું. પુત્રનું નામ સુરપાલ હતું. તેમનો જન્મ વિ. સં. ૮૦૦ માં ભા. શુ. ૩ ના દિવસે થયો હતો. સુરપાલ બાલ્યાવસ્થાથી જ પરાક્રમી અને બુદ્ધિશાળી હતો, નાનપણમાં જ પિતાથી રીસાઈ ઘર છોડી મોઢેરા ગયો ત્યાં મોઢ ગચ્છના પ્રતાપી જ્ઞેનાચાર્ય શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિ સાથે તેને પરિચય થયો અને તેમના ઉપદેશથી પ્રતિજ્ઞાધ પામી સાત વર્ષની ઉંમરે વિ. સ. ૮૦૭ માં દીક્ષા લીધી. તેઓ રોજ એક હજાર શ્લોક કંકરૂ કરતા હતા. તેમની યોગ્યતા જોઈ ગુરુએ તેમને ૮૧૧માં આચાર્યપદ આપ્યું.

તેમણે ગોપગિરિના પ્રસિદ્ધ રાજવી આમરાજને પ્રતિજ્ઞાધ આપી જ્ઞેનધર્મનો અનુરાગી બનાવ્યો હતો. રાજ્યએ સૂરિજીના ઉપદેશથી શ્રાવણના અગિયાર વ્રત લીધા હતાં. ગોપગિરિ કે જેને અત્યારે ગ્વાલીયર કહેવામા આવે છે ત્યાં રાજ્યએ ૧૦૧ ગજ પ્રમાણુ શ્રી જિનવરદ્ર-દેવનું ભવ્ય જિનમંદિર બનાવ્યું હતું અને તેમા ૧૮ લાર પ્રમાણુ સુવર્ણની મહાવીરદેવની ભવ્ય પ્રતિમા બિરાજમાન કરી હતી. લક્ષણાવતીના ધર્મરાજની રાજસભામાં બૌદ્ધવાદી વર્ધનકુજરને હરાવી વિજયપતાકા ફેરવી હતી. તેથી રાજ્યએ તેમને ‘વાદિકુજર કેસરી’નું બિરુદ આપ્યું અને પોતે જ્ઞેનધર્મ સ્વીકાર્યો. ધર્મરાજની સભાના પડિત શ્રી વાકપતિ-રાજને પણ સૂરિજીના ઉપદેશની સુંદર અસર થઈ હતી જેથી “ગૌડવધ” અને ‘મહામહુ-વિજય’ કાવ્યો રચી તેમા શ્રીબપ્પભટ્ટિસૂરિજીને અને આમરાજને અમર બનાવ્યા.

સૂરિજીએ લક્ષણાવતીના સેનાધિપતિને પ્રતિજ્ઞાધ આપી જ્ઞેન બનાવ્યા અને છેવટે તેમને દીક્ષા આપી સાધુ પણ બનાવ્યા હતા. શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિજીએ મથુરા, મોઢેરા, અણહિલપુર, ગોપગિરિ, સતારકક્ષાપુર આદિ સ્થાનોમા પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી છે.

આમરાજ્યએ સૂરિજીના ઉપદેશથી શત્રુજય અને ગિરનારનો મહાન્ સઘ કાઢ્યો હતો. ગિરનારમાં દિગબરોએ મોટો વિવાદ જીત્યો કર્યો હતો. શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિજીએ તેમને વાદમાં હરાવી, “ઉજ્જિતસેલસિંહરે” ગાથા બનાવી તીર્થને શ્વેતાંબરી જ્ઞેન સઘને આધીન કર્યું હતું. આમરાજ સાથી પ્રભાસમાં શ્રી ચદ્રપ્રભુને વાંદવા ગયા હતા.

આચાર્ય મહારાજના ઉપદેશથી ધર્મરાજની સભાના પડિત વાકપતિરાજ પણ અન્તિમ અવસ્થામાં જ્ઞેનધર્મ સ્વીકારી કૃતકૃત્ય થયા હતા. સૂરિજીએ પડિતોના હિત માટે “તારાગણુ” આદિ બાવન પ્રબંધોની રચના કરી છે જે અત્યારે ઉપલબ્ધ નથી. તેમણે બનાવેલ “સ્તુતિ ચતુર્વિંશતિકા” ગ્રંથ અત્યારે ઉપલબ્ધ છે જે તેમના પાડિસને પ્રકાશી રહેલ છે તેમજ તેઓએ રચેલ સુંદર સરસ્વતી સ્તોત્ર પણ ઉપલબ્ધ છે

આમ રાજા વિ. સ. ૮૯૦ માં સ્વર્ગવાસી થયા. અને સૂરિજી વિ. સં. ૮૯૫ માં સ્વર્ગવાસી થયા સૂરિજી મહારાજને સિદ્ધસારસ્વત, વાદિંદુજરેકસરી, ધ્વજાચારી, ગજવર, રાજપૂજિત આદિ ગિરુદો હતાં. આમ રાજાના મૃત્યુ પછી તેના પૌત્ર ભોજરાજે બપ્પભટ્ટિ-સૂરિજીના જ ગુરુભાઈઓ શ્રીગોવિંદસૂરિજી અને નન્નસૂરિજીના ઉપદેશથી જૈનધર્મ પાળી જૈનશાસનની પ્રભાવના કરી હતી. આ બન્ને પણ મહાવિદ્વાન અને સારા ગ્રંથકાર થયા છે.

નવમી શતાબ્દમાં શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિ એક યુગપ્રવર્તક સૂરિ થયા છે. આમરાજને એક વૈશ્ય પત્ની હતી, જે જૈનધર્મ પાળતી હતી અને જેના વંશજો-પુત્રો પણ જૈનધર્મ પાળતા હતા. આમની વંશપરંપરા પ્રચલિત રહી, જેમા શ્રી શત્રુંજય તીર્થનો ઉદ્ધાર કરાવનાર શુભ્રસિદ્ધ ધર્માત્મા દાનવીર કર્મશાહુ થયા. (જુઓ “ કર્મશાહુ ”)

સ. ૧૧૧૬ માં મહાપ્રાભાવિક વિજયસિંહસૂરિજી થયા.

સ. ૧૧૯૦ માં મહાપ્રતાપી શ્રી ઉમાસ્વાતિ^૧ યુગપ્રધાન થયા.

વિ. સ. ૮૦૨મા વીર નિ. સ. ૧૨૭૨માં વનરાજે અણહિલપુરની સ્થાપના કરી. ચાવડા વંશના અંતિમ રાજા જયશિખરીના પુત્ર વનરાજને શ્રીશીલગુણસૂરિજીએ આશ્રય આપી તેનું રક્ષણ કર્યું. બાદમાં બ્યારે વનરાજને ગાદી મળી અને પાટણની સ્થાપના કરી ત્યારે પાટણમા શ્રી પચાસરા પાર્શ્વનાથના ભવ્ય જિનમંદિરની સ્થાપના સૂરિજીના ઉપદેશથી થઈ હતી. વનરાજના રાજરક્ષણ અને વૃદ્ધિમા ચાપા નામના જૈન મંત્રીનો પણ મોટો હિસ્સો હતો. ગુજરાતના રાજની સ્થાપના, તેનો વિસ્તાર અને તેના રક્ષણમાં મહાન જૈનાચાર્યો અને બુદ્ધિશાળી જૈન મંત્રિઓનો મોટો હિસ્સો હતો.

દસમી સદીમાં નીચેના ગ્રંથકારો થયા છે.

જયસિંહસૂરિ—વિ. સ ૯૧૩-૧૫માં કૃષ્ણર્ષિના શિષ્ય જયસિંહસૂરિએ ભોજદેવ રાજાના સમયમાં (કનોજનો પ્રતિહાર વંશનો આ રાજા હતો, રાજશેખર કવિનો દાદો આ ભોજદેવનો રાજકવિ હતો) પ્રાકૃત ધર્મોપદેશમાલાવૃત્તિ રચી. સં. ૯૧૬માં રાણા નવઘણના પુત્ર રાખેગારેજીનાગદમા રાજ્ય મેળવ્યું. તેમના સમયમાં શ્રી બલિભદ્રસૂરિએ બૌદ્ધાના હાથમાં ગયેલ જૈનતીર્થ ગિરનાર પાછું વાળ્યું અને જૈન સંઘના હાથમા અપાવ્યું. આ રાજા પણ બૌદ્ધ થઈ ગયો હતો સૂરિજીએ તેને પ્રતિબોધી જૈનધર્મનો અનુરાગી બનાવ્યો.

વિજયસિંહસૂરિ—વિ. સં. ૯૭૫મા વિજયસિંહસૂરિજીએ પ્રાકૃતમાં ૮૯૧૧ ગાથા-બદ્ધ ભુવનસુદરી કથા રચી. તેઓ નાર્મદા (નાગેદ્ર) કુલના આચાર્ય શ્રી સમુદ્રસૂરિના હસ્તે દીક્ષિત શિષ્ય હતા. આજ સદીમાં સન્નજન ઉપાધ્યાયના શિષ્ય મહેશ્વરસૂરિએ જ્ઞાનપંચમી-માહાત્મ્ય પ્રાકૃતમાં બનાવ્યું. આ સિવાય સયમમંજરી નામનું અષ્ટાંશ કાવ્ય રચનાર પણ આ જ આચાર્ય હોય તેમ લાગે છે.

શિલાંકચાર્ય—આ એક પ્રસિદ્ધ ટીકાકાર આચાર્ય થયા છે વિ સં. ૯૨૫માં તેમણે દસ હજાર શ્લોકપ્રમાણ, પ્રાકૃતભાષામાં મહાપુરુષચરિત્ર બતાવ્યું છે, જેમાં ૫૪ મહાપુરુષોના ચરિત્રો આપ્યાં છે તેમણે આચારાગ સૂત્ર તથા સૂત્રકૃતાંગ સૂત્ર ઉપર સંસ્કૃતમા મનોહર ટીકા રચી છે. આ સિવાયનાં નવે અંગો ઉપર તેમણે ટીકાઓ બનાવી હતી એમ જણાય છે, પરંતુ અભયદેવસૂરિજીના સમયે ઉપરનાં બે સિવાય બાકીનાં અંગોની

૨ આ યુગપ્રધાન ઉમાસ્વાતી તત્ત્વાર્થસૂત્રકાર ઉમાસ્વાતીજીથી લિખ્ત સમજવા.

ટીકાઓ ઉપલબ્ધ ન થતી હોવાથી અભયદેવસૂરિને નવ અંગ ઉપર ટીકાઓ બનાવવી પડી હતી. તેમણે જીવસમાસ ઉપર બનાવેલી વૃત્તિ ઉપલબ્ધ છે. જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણના વિશેષાવશ્યક ભાષ્ય ઉપર ટીકા રચનાર ક્રાટ્યાચાર્ય, ઉર્ફે શિલાંકાચાર્ય અને વનરાજના ગુરુતરીકેની ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરનાર શીલગુણસૂરિ કે શીલાંક નામ સૂરિ એક છે કે જુદા તેનો હજી નિર્ણય થયો નથી. તેઓ દરપમા વિદ્યમાન હતા એટલે દસમી સદીમાં થયા છે.

સિદ્ધર્ષિ—આ એક સમર્થ ગ્રંથકાર છે. તેમણે ઉપમિતિભવપ્રપચ્યાકથા ગ્રંથ રચ્યો છે, જે ભારતીય સાહિત્યમાં પહેલામાં પહેલો રૂપક ગ્રંથ છે. તેમનું જન્મસ્થાન લિન્નમાલ, પિતાનું નામ શુભંકર, માતાનું નામ લક્ષ્મી દેવી હતું. તેમનું પોતાનું નામ સિદ્ધ હતું. સિદ્ધને બાલ્યાવસ્થાથી ખરાબ સોજતોને લીધે ખરાબ વ્યસનોની ટેવ પડી હતી. એકવાર માતાના તિરસ્કારના કારણે ઘર છોડી ઉપાશ્રયે ગયા અને અન્તે માતાપિતાની રજા લઈ ગર્ગર્ષિ પાસે દીક્ષા લીધી. શ્રીગર્ગર્ષિ નિવૃત્તિકુલના મુરારીચાર્યની શિષ્યપરંપરામાં થયેલા છે. સિદ્ધર્ષિ પોતાના ગુરુની ઇચ્છા નહોવા છતાં બૌદ્ધ તર્કશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા જાય છે, અને ત્યાં બૌદ્ધ ધર્મની દીક્ષા સ્વીકારે છે. પણ વચનગદ્ય હોવાથી પોતાના મૂલ ગુરુ પાસે આવે છે. આવી રીતે ઘણીવાર (૨૧ વાર) અને છે અને છેવટ શ્રીહરિભદ્રસૂરિજીની લલિતવિસ્તરા નામની ચૈલવદનસૂત્રવૃત્તિ વાંચી પ્રતિબોધ પામી જૈનધર્મમાં સ્થિર થાય છે. ત્યારપછી તેમણે ઉપમિતિભવપ્રપચ્યા નામની અદ્ભુત કથાની રચના કરી હતી. આ સિવાય ઉપદેશમાલાવૃત્તિ, ન્યાયાવતારવૃત્તિ વગેરે ગ્રંથો બનાવ્યા છે. તેઓ અદ્ભુત વ્યાખ્યાતા હતા જેથી તેમને “સિદ્ધવ્યાખ્યાતા”નું બિરુદ મળ્યું હતું. તેમના સમય વિષે વધુ જાણવાનું નથી મળતું. માત્ર સં. ૯૬૨માં તેમણે ઉપમિતિભવપ્રપચ્યા ગ્રંથ પૂર્ણ કર્યો આટલું મલે છે જેથી સિદ્ધ થાય છે કે વિક્રમની દસમી સદીમાં તેઓ થયા છે.

૩૧મા પટથર શ્રીયશોદેવસૂરિ નાગર બ્રાહ્મણ હતા. તેઓ મહાન્ વિદ્વાન્ અને સારા વક્તા હતા. તેમણે અનેક નાગર બ્રાહ્મણોને જૈનધર્મના અનુયાયી બનાવ્યા હતા. તેમની પાટે—

૩૨ પ્રદ્યુમ્નસૂરિજી—આ નામના ત્રણ આચાર્યો બહુ પ્રસિદ્ધ થયા છે. અને લગભગ સમકાલીન જ લાગે છે. (૧) એક તો આ ૩૨ મા પટથર કે જેમણે ઉપધાનવિધિ ગ્રંથ બનાવ્યો. તેમણે પૂર્વદેશમાં વિચરી ઘણો ઉપકાર કર્યો છે. તેઓ સમર્થ ઉપદેશક હતા. તેમણે ઉપદેશ આપી પૂર્વ દેશમાં ૧૭ જિનમંદિર નવાં સ્થાપિત કરાવ્યાં તેમજ અગિયાર જ્ઞાનભંડારો સ્થપાવ્યા હતા. સમેતશિખર તીર્થની સાત વાર યાત્રા કરી હતી. અલ્પ આયુષ્ય છતાં શાસનપ્રભાવના ઘણી સારી કરી છે. તેમનો જન્મ દીક્ષા કે સ્વર્ગગમનનો ચોક્કસ સંવત નથી મળતો.

(૨) બીજા પ્રદ્યુમ્નસૂરિ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિજી જે પટથરપરામાં થયા તેમાં શ્રીદત્ત-સૂરિ; યશોભદ્રસૂરિ અને તેમના શ્રીપ્રદ્યુમ્નસૂરિનો ઉલ્લેખ મલે છે. પ્રભાવકચરિત્રમાં તેમને માટે લખ્યું છે કે “ત્યાં ચંદ્રગચ્છરૂપ સરોવરમાં, પદ્મસમાન અનેક ગુણોથી મંડિત એવા શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ બિરાજમાન હતા કે જે શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિના શિષ્ય હતા.” બીજા પ. શ્રી કલ્યાણ-વિજયજી મહારાજ ‘કુમારચરિત્ર’ મહાકાવ્યના આધારે લખે છે કે “શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિના શિષ્ય ગુણસેનસૂરિ અને તેમના શિષ્ય શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ થયા.”

(૩) ત્રીજા પદ્મસ્તૂરિ-જેઓ પ્રભાવકચરિત્રના સ શોધક છે, અને પ્રભાવકચરિત્રકારે પ્રભાવકચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં પોતાની ગુરુપરપરામાં ચદ્રગચ્છના પ્રદ્યુમ્નસૂરિજીનો પ્રથમ પરિચય આપ્યો છે તેઓ પોતાના સમરાદિત્યસક્ષેપમાં પોતાનો પરિચય આ પ્રમાણે આપે છે—

“વાંદ જિત્વાલ્લુકક્ષમાપસભાયાં તલપાટકે ।

આત્તૈકપદ્મોયસ્તં શ્રોપ્રદ્યુમ્નં પૂર્વજં સ્તુવે ॥”

તેમણે અદ્વુરાજની સભામાં દિગંબરોને પરાજિત કર્યા હતા, અને શ્વેતાંબર જૈન-ધર્મની વિજયપતાકા ફરકાવી હતી. સૂરિજીએ સપાદલક્ષ, ત્રિભુવનગિરિ આદિના રાજ્યોને ઉપદેશ આપી જૈન યનાવ્યા હતા. શ્રી પદ્યુમ્નસૂરિ પ્રખર વિદ્વાન અને મહાન વાદી હતા. આ આચાર્ય ચદ્રકુલમાં થયા છે જે ગચ્છ પાછળથી રાજગચ્છ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો. તેઓ વિક્રમની અગિયારમી શતાબ્દિના પ્રારભમાં થયા.^૧

૩૩ માનવદેવસૂરિ—પ્રદ્યુમ્નસૂરિજીની પાટ ઉપર શ્રી માનદેવસૂરિ (ત્રીજા) થયા જેમણે ઉપધાન-વિધિગ્રંથ યનાવ્યો. તેઓ પંચ અલ્યાયુષી હતા.

૩૪ વિમલચદ્રસૂરિ—તેમના પટધર શ્રી વિમલચદ્રસૂરિજી થયા. તેઓ મહાપ્રભાવ-વિક્ર હતા. તેમને પન્નાવતીદેવી પ્રત્યક્ષ હતાં. સૂરિજી મહારાજે દેવીની સહાયતાથી અનેક વાદીઓને જીતી જૈનશાસનની વિજયપતાકા ફરકાવી હતી.

ઉપરના ત્રણે પટધરો સખધી વિશેષ ધર્મિહાસ નથી મલતો, તેમનો જન્મ-દીક્ષા-સ્વર્ગાદિના સવતો પણ મલતા નથી.

૩૫ ઉદ્યોતનસૂરિ—તેમની પાટે શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિ થયા આ આચાર્ય મહાપ્રભાવ-શાલી થયા. યદ્યપિ તેમનું પણ જન્મસ્થાનાદિ નથી મલતું તથાપિ સાધુજીવનનાં શુભ કાર્યોની નોધ આ પ્રમાણે મલે છે—

તેમનું વિહારક્ષેત્ર પૂર્વદેશ હતો. તેમણે સમ્મેતશિખરજીની પાંચવાર યાત્રા કરી હતી. પૂર્વદેશમાં વિચરી અનેક લગ્ન જીવોને પ્રતિબોધી વીતરાગ ધર્મના અનુરાગી યનાવ્યા હતા. ત્યાં એકવાર તેઓએ આશુતીર્થનું માહાત્મ્ય સાલજ્યુ, એટલે પૂર્વદેશથી વિહાર કરી આશુ તરફ પધાર્યા. ત્યાં આશુની તલેટીમાં ટેલી નામના ગામના સીમાડામાં વિશાળ વટવૃક્ષની છાયામાં વિસામો ખાવા બેઠા હતા, તે વખતે અદ્વલુત ચારિત્ર, ઉત્તમ તપ, અને અનુપમ જ્ઞાન જોઈ ત્યાં રહેલ સર્વાનુભૂતિ નામના યક્ષરાજ, સૂરિજીને પ્રત્યક્ષ થયા અને દૈવી વાણીમાં જણાવ્યું છે કે “ગુરુજી મહારાજ ! આપનામાં આવા ઉત્તમ અનુપમ ગુણો છે. આપના જેવા પ્રભાવશાલી અત્યારે ખીજ નથી, છતાં અત્યારે શુભ ઘટિકામાં આપની પરપરાના ઉદય માટે યોગ્ય પુરુષને આચાર્ય પદવી આપશો તો તે પણ મહાપ્રભાવશાલી અને આ વટવૃક્ષની જેમ જૈનશાસનનો ફેલાવો કરનાર થશે. શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજી આ શુભ અવસર જોળખી શ્રી સર્વદેવ મુનિ આદિ આઠ મુનિરાજોને આચાર્ય પદવી આપી. વડવૃક્ષની નીચે

આ પ્રદ્યુમ્નસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી અભયદેવસૂરિજી થયા છે, જેમનું “ન્યાયયવનસિહ” અથવા “તર્કપંચાનન” બિરુદ હતું. તેમણે સુપ્રસિદ્ધ તાર્કિકશિરોમણિ શ્રી શિક્ષસેન દિવાકરકૃત ‘સન્મતિ-તર્ક’ ઉપર તત્ત્વબોધવિધાયિની અપરનામ વાદમહાભૂવ દીકા પચીશ હજાર શ્લોક પ્રમાણે યનાવી. આ અભયદેવસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી ધનેશ્વરસૂરિજી થયા છે, જેમણે ધારાધીરા મુંજરાજની સભામાં અન્ધવાદિઓ સાથે વાદ કરી વિજયપતાકા ફરકાવી હતી. તે મુંજરાજના માનીતા ગુરુ હતા.

આઠ મહાતુલાવોને આચાર્ય બનાવ્યા ત્યારથી નિર્ગથગચ્છનું “વડગચ્છ” એવું પાંચમું નવું નામ શરૂ થયું. આ આચાર્યપદવી વીરનિ સવત્ ૧૪૬૪ વિ. સ. ૯૯૪ માં થઈ હતી. વડગચ્છની શરૂઆત ત્યારથી જ થઈ. આમનો સ્વર્ગવાસ મેદપાટના ધવલ ગામમાં થયો.

શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજી નામના એક બીજા આચાર્ય કે જેઓએ એ વિ. સં. ૮૩૪માં (શક સં. ૬૯૯)ના છેલ્લા દિવસે કુવલયમાલા કથાની પૂર્ણાહુતિ કરી છે તે થયા છે.^૧ તેમનું બીજું નામ દાક્ષિણ્યાંકસૂરિ છે. આ ઉદ્યોતનસૂરિજી-દાક્ષિણ્યાંકસૂરિજી અને ઉપરના ઉદ્યોતનસૂરિજી બન્ને તદ્દન જુદા જ આચાર્યો છે. અને બન્ને વચ્ચે સો વર્ષનું અંતર છે. તપગચ્છપદ્માવલીના અનુવાદમાં નામઐક્યથી ભૂલ થઈ છે અને બન્ને આચાર્યોને એક કરી નાખ્યા છે.

૩૬ સર્વદેવસૂરિ—શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજીના પટધર શ્રી સર્વદેવસૂરિજી થયા. તેઓ મહા-પ્રતાપી અને પુણ્યશાલી હતા. તેઓ નવીન ગૌતમસ્વામી કહેવાતા. સર્વાનુભૂતિયક્ષના કહે-વાથી શ્રી ઉદ્યોતસૂરિજીએ તેમને પોતાની પાટ ઉપર સ્થાપ્યા હતા. આ આચાર્યનો જન્મ, દીક્ષા, સ્વર્ગસ્થાન સવતાદિ મહત્તાં નથી. શ્રી સર્વદેવસૂરિજીએ સ. ૧૦૧૦ માં રામસૈન્યપુરમાં શ્રી ઋષભદેવ જિનમંદિરમાં શ્રી ચદ્રપ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરાવી તીર્થરૂપે તેની સ્થાપના કરી હતી. તેમના ઉપદેશથી ૨૭ જિનપ્રાસાદ સ્થપાયા હતા. તેમણે ચદ્રાવતી નગરીના રાજાના વિશ્વાસુ મંત્રી કુકુણને પ્રતિબોધ આપી ચદ્રાવતીમાં ગગનચુમ્બી જિનાલય બધાવ્યું હતું. અને છેવટે ઉત્સવપૂર્વક તેને દીક્ષા આપી હતી.

આ આચાર્યના સમય દરમ્યાન ચદ્રગચ્છના જંબૂતાગ (જમ્બુ) નામના સુવિહિત સાધુએ સં. ૧૦૦૫ માં શ્રીમણિપ્રતિચરિત્ર તથા જિનશતક કાવ્ય સ્તવન રૂપે રચ્યું; જે કાવ્ય ઉપર ૧૦૨૫ માં નાગેન્દ્રગચ્છના શ્રી સામ્યમુનિએ વિવરણ-ટીકા રચેલ છે. આ ઉપરાંત તેમણે ચદ્રહૃતકાવ્ય પણ બનાવ્યું લાગે છે.

વિ સ ૧૦૨૯ માં ધનપાલ મહાકવિએ દેશી નામમાલા બનાવી આ અરસામાં જ વિમલમત્રી થયા વિ સ. ૧૦૯૬માં શ્રીધીરાપદ્રીયગચ્છીય વાદિવેતાલ શ્રી શાન્તિસૂરિજી સ્વર્ગવાસી થયા; જેમણે શ્રી ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર ઉપર પ્રખર ન્યાયથી ભરેલી પાઈચ ટીકા બનાવી હતી. આ જ સમયે શ્રી સુરાચાર્ય થયા અને બારસી સદીના પૂર્વકાલમાં મહાપ્રભાવક શ્રી વિજયસિંહસૂરિ થયા આ પાંચેનો ટૂંક પરિચય આ પ્રમાણે છે—

મહાકવિ ધનપાલ—આ એક ગૃહસ્થ મહાકવિ થયા છે. તેઓ માળવાના ધારનગરી-ના સુપ્રસિદ્ધ રાજા મુજ અને ભોજરાજની સલાના રત્ન અને રાજ્યમાન્ય હતા. તેઓ જાતે બ્રાહ્મણ હતા. તેમના પિતાનું નામ સર્વદેવ, જન્મસ્થાન મધ્યપ્રાંતમાં આવેલું સંકાશ્ય નગર હતું તેઓ ધારાનગરીમાં ક્યારે આવ્યા તે મહત્તુ નથી પરંતુ તેમના દાદા ધારા-

૧ કુવલયમાલાના કર્તા શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિજીનો પરિચય આ પ્રમાણે મળે છે. મહાહુતારમાં ત્રિકર્મા-ભિરત ઉદ્યોતન નામનો કવિ થયો હતો જે તે વખતે ત્યાનો રાજા હતો. તેનો પુત્ર સ પ્રતિ થયો, જે વડેસર પણ કહેવાતો. તેનો પુત્ર ઉદ્યોતન થયો, જેણે આ-કુવલયમાલાની કથાની રચના કરી. તેમના વિદ્ય ગુરુ વીરભદ્રાચાર્ય, યુક્તિશાસ્ત્રશીખવનાર હરિમદ્રસૂરિ, અને ગુરુ શ્રી તત્ત્વાચાર્યજી હતા. તેમણે શ્રી વીરભદ્રસૂરિજીના ઉપદેશથી જાળાલીપુરમાં આ કથા રચી તેમને હી દેવીના પ્રત્યક્ષ દર્શન થયાં હતાં, જેના પ્રતાપે આ મહાઅદ્ભુત કથા રચવામાં આવી. આ વખતે જાળાલીપુરમાં વત્સરાજ નામે પ્રતાપી રાજા હતો. તેમનો સમય વિક્રમની નવમી સદીનો પૂર્વાર્ધ છે.

જે દીકા પાઠ્ય દીકા તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. તેમણે તિલકમંજરી ઉપર ટિપ્પણ લખ્યું છે. તેમણે અંગવિદ્યા, ધર્મશાસ્ત્ર, જીવવિચારપ્રકરણ, તથા ચૈત્યવદનમહાભાષ્ય બનાવ્યાં છે. મોટી શાંતિ પણ આ આચાર્યે બનાવ્યાનું ક્રેટલાક માને છે. તેઓ બહુ જ સરસ વ્યાખ્યાતા હતા. તેઓ વિ. સં. ૧૦૯૬માં ગિરનારપર અનશત કરી સ્વર્ગે સિધાવ્યા.

સુરાચાર્ય—સુરાચાર્યજી એક પ્રતાપી આચાર્ય થયા છે. ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવના મામા શ્રી દ્રોણાચાર્ય—જૈન સાધુ થયા હતા તેમના જ ભાઈ સંગ્રામસિદ્ધનો પુત્ર મહિપાલ હતો. તેમણે પિતાના મૃત્યુ પછી દ્રોણાચાર્ય પાસે દીક્ષા લીધી હતી. પોતે બહુ બુદ્ધિશાળી હતા. ટૂંક વખતમાં વ્યાકરણ, કાવ્ય, ન્યાય, સાહિત્ય તથા જૈનદર્શનના પ્રકાંડ વિદ્વાન થયા અને આચાર્યે તેમની યોગ્યતા જોઈ તેમને આચાર્ય બનાવ્યા. અને ત્યારથી તેઓ સુરાચાર્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા તેઓ ચૈત્યવાસિ હતા પણ બહુ જ વિદ્વાન અને ભાગી હતા. તેમણે, ભોજરાજાએ ગુર્જરેશ્વર ભીમરાજને મોકલેલ એક સમસ્યાપૂર્તિનો બહુ જ સરસ જવાબ આપી પોતાની ખ્યાતિ વધારી હતી. છેવટે ધારા જઈ ભોજરાજાની સભાના પડિતોને હરાવી ગુજરાતના પાડિત્યની યશોગાથા ફેલાવી હતી.

સુરાચાર્યજીના ગુરુ દ્રોણાચાર્ય હતા, જેમણે પિડનિર્યુક્તિ તથા યોધનિર્યુક્તિ પર દીકા રચી. તથા શ્રીઅભયદેવસૂરિજીકૃત નવાંગિવૃત્તિમાં સંશોધનાદિમાં સહાય કરી હતી. આ સંબંધી શ્રી અભયદેવસૂરિજી પોતાની વૃત્તિમાં સૂચન કરે છે સુરાચાર્યજીએ પણ દ્વિસંધાન મહાકાવ્ય તથા નેમિનાથચરિત્ર મહાકાવ્ય ગદ્યપદ્યમય સં. ૧૦૯૦માં બનાવ્યું.

વિજયસિંહસૂરિ—આ આચાર્યના માતાપિતા આદિનાં નામ નથી મળતાં. તેઓ આચાર્ય આર્ય ખટપટની પરપરામાં થયેલા છે. આચાર્ય આર્ય ખટપટસૂરિજીએ શકુનિકા-વિહાર નામના સુપ્રસિદ્ધ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. બૌદ્ધ વ્યન્તરે અને બૌદ્ધોના ઉપદ્રવમાથી તીર્થને મુક્ત કરાવી તીર્થની રક્ષા કરી હતી. તેમની પરપરાના આચાર્ય શ્રી વિજયસિંહસૂરિજી થયા છે. તેમણે ક્રિયોદ્ધાર કરી શુદ્ધ સાધુધર્મની પ્રસ્પર્શ કરી હતી. પછી શત્રુજય-ગિરનાર આદિની તીર્થયાત્રા કરવા ગયા હતા ગિરનાર ઉપર તેમને અંબિકા-દેવી પ્રસન્ન થયા હતાં અને સિદ્ધગુટિકા સૂરિજીને આપી હતી. તેમણે “**નેમિ: સમાહિત-ધિયાં**” આ પદ્ધતી શરૂ થતી સ્તુતિ-સ્તોત્રથી ગિરનાર ઉપર શ્રી નેમિનાથજીની સ્તવના કરી હતી યાત્રા કરી પાછા વળતા તેઓ ભરૂચ પધાર્યા હતા.

એક દિવસે ભરૂચમાં ભયકર આગ લાગી આખું નગર બળીને ભસ્મ થઈ ગયું. આમાં શ્રી શકુનિકાવિહાર ચૈત્ય, તેમાંની પાષાણ અને પીત્તલ વગેરેની મૂર્તિઓ બળી ગઈ. ક્રૂર એક શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામીનું બિંબ અખંડિત રહ્યું. આ નગરદાહમાં બળેલા ચૈત્યનો પુનરુદ્ધાર સૂરિજીએ કરાવ્યો અને લાકડાનું શાલમદિર કરાવી તેમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી આ મદિર-જીર્ણ થયું ત્યારે ઉદાયન મંત્રીના પુત્ર આંબડે વિ. સં. ૧૧૧૬ માં જીર્ણોદ્ધાર કરાવી શ્રી હેમચંદ્ર-સૂરિજીના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી આ આચાર્યનો સમય નિશ્ચત નથી મલતો, પરંતુ તેમના કાળના મદિરનો જીર્ણોદ્ધાર ૧૧૧૬ મા થયો છે એટલે આ પહેલા બસો અઢીસો વર્ષે તેઓ થયા હોય તેથી અનુમાનથી વિ. સં. નવસો લગભગ આવે છે તેમણે નેમિસ્તવ બનાવ્યું છે. પ્રતિક્રમણચૂર્ણ પણ આ નામના આચાર્યે બનાવી છે, તે આ જ કે કેમ તે નિશ્ચિત નથી.

૩૭ દેવસૂરિ—શ્રી સર્વદેવસૂરિણી પાટે શ્રી દેવસૂરિણ થયા. તેમણે હાલોરના રાજા કર્ણસિંહને પ્રતિબોધ આપ્યો હતો. રાજાએ પ્રસન્ન થઈ તેમને “ રૂપત્રી ” એવું યિરુદ્ધ આપ્યું હતું. તેમના ઉપદેશથી ગોપ નામના શ્રાવકે નવ જિનમંદિર કરાવ્યાં હતાં, તેમણે વિહાર પણ ઉત્તર કર્યો હતો. માળવામાં જઈ પોરુ ગૃહસ્થોને પ્રતિબોધ આપી પોરવાડ જૈન યનાવ્યા હતા. પોરવાડોને શ્રી હરિભદ્રસૂરિણએ જૈન યનાવ્યા હતા એવો ઉલ્લેખ હું આપી ગયો છું. આ જ્ઞાતિને શ્રીમાલ નગરમાંથી જૈન યનાવ્યાના ઉલ્લેખો મળે છે. આ સૂરિણએ માળવામાં પોરવાડો યનાવ્યા. માળવાના પોરવાડો દેવસૂરિણના ઉપદેશથી જૈન યન્યા એમ સમજાય છે.

૩૮ સર્વદેવસૂરિ (ખીજા)—દેવસૂરિણની પાટે સર્વ દેવસૂરિણ થયા તેમણે શ્રી યશોભદ્ર અને નેમિચદ્ર આદિ આઠ શિષ્યોને આચાર્ય યનાવ્યા હતા. આથી વિશેષ પરિચય આ સૂરિણનો મળતો નથી.

૩૯ શ્રીયશોભદ્રસૂરિ તથા નેમિચદ્રસૂરિ—શ્રી સર્વદેવસૂરિની પાટે આ બે પદ્ધરે થયા છે. શ્રી નેમિચદ્રસૂરિણએ પોતાના ગુરુભાઈ શ્રી વીરગણિવિરચિતપિડનિયુક્તિ પરની ૭૬૭૧ શ્લોકપ્રમાણની વૃત્તિનું સંશોધન કર્યું. આ આચાર્યના સમયમાં નવાંગીવૃત્તિકાર શ્રી અભયદેવસૂરિણ થયા.

નવાંગીવૃત્તિકાર શ્રી અભયદેવસૂરિણ—તેઓ એક મહાપ્રભાવક પ્રાવચનિક આચાર્ય થયા છે. તેમનું જન્મસ્થાન ધારાનગરી, પિતાનું નામ મહીધર શેઠ, માતા ધનદેવી, પોતાનું નામ અભયકુમાર. તેમણે બહુ નાની ઉંમરે દીક્ષા લીધી. શ્રી વર્ધમાનસૂરિણના આદેશથી તેમને સોળ વર્ષની ઉંમરે આચાર્ય પદવી આપવામાં આવી. તેમના સમયે નવ અંગ ઉપરની ટીકાઓ જીર્ણીકરણ થઈ હતી જેથી તેમણે નવ અંગની ટીકાઓ તથા જિનેશ્વરસૂરિકૃત ૫૮૨સ્થાનક પર લાખ્ય, શ્રી હરિભદ્રસૂરિણના પચાસક ઉપર વૃત્તિ તથા આરાધનાકુલક આદિ ગ્રંથો યનાવ્યા છે. શ્રી અભયદેવસૂરિણ પોતે પોતાના ગ્રંથોમાં પ્રશસ્તિમાં પોતાની ગુરુપરંપરા આપતાં સર્વત્ર પોતાને ચદ્રકુળના ઓળખાવે છે. આ સિવાય ખીજાં કાંઈ લખતા નથી. તેમણે શેઠી નદીને કાંઠે નાગાર્જુન યોગીભડારિત શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમા બહાર કઢાવી હતી તે વખતે જયતિહુયણુ સ્તોત્ર-સ્તુતિ યનાવી હતી, જેની સત્તરમી ગાથાએ મૂર્તિ પ્રગટ થઈ હતી. પછી સ્થાનપુરમાં તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. તેમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સ. ૧૧૩૫ (મતાતરે ૧૧૩૯) માં થયો.

આ જ અરસામાં કૂચપુરગચ્છના ચૈત્યવાસી જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય શ્રી જિનવલ્લભ-સૂરિણએ ચિત્તોડમાં છ કલાણકની પ્રરૂપણાવાળો પોતાનો મત પ્રચલિત કર્યો.

આ અરસામાં વીરાચાર્યજી, મલધારી અભયદેવસૂરિ, મલધારી હેમચદ્રસૂરિ થયા.

વીરાચાર્યજી—તેઓ ચદ્રકુળના પંડીતલગચ્છના આચાર્ય હતા. પડિલગચ્છને ભાવડગચ્છ નામ અપાવનાર શ્રી ભાવદેવસૂરિણની પાટે વિજયસિંહસૂરિણ થયા અને તેમની પાટે શ્રી વીરાચાર્યજી થયા. તેઓ ગુજરાતના રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહના મિત્ર હતા. એક દિવસ રાજાએ હસતા હસતા સૂરિણને કહ્યું કે ‘ તમ્હારું જે આ મહત્ત્વ છે તે કેવલ રાજ્યાશ્રયથી જ છે, જે મ્હારી સલાહોને તમે પરદેશ ચાલ્યા જાઓ તો ગરીબ લિક્ષુકાના જેવી તમ્હારી પણ દશા થાય. ’ સૂરિણ આ સાલણી ત્યાથી ઊઠ્યા ને રાજાને પોતાનો પરદેશ જવાનો વિચાર જણાવ્યો. રાજાએ કહ્યું—અમે અહીંથી તમને જવા જ નહીં દઈએ. સૂરિણએ કહ્યું:

નગરીમાં આવ્યા હશે એમ લાગે છે. મુંજરાજ્યએ વિદ્વતાથી પ્રસન્ન થઈ તેમને ‘સરસ્વતી’નું ખિરુદ આપ્યું હતું. તેઓ પ્રથમ વેદધર્માવલખી હતા. પરંતુ પાછળથી તેમના ભાઈ શોભન-કુમાર જે જૈન સાધુ હતા તેમના સંસર્ગથી જૈન બન્યા હતા. શોભનકુમાર પણ જૈનધર્મના ચદ્રગચ્છના શ્રી મહેદ્રસૂરિજીના ઉપદેશથી જૈન સાધુ બની મહાન્ વિદ્વાન થયા હતા. તેમની દીક્ષાથી ક્રોધિત થઈ ધનપાલે ભોજરાજ દ્વારા જૈન સાધુઓનો માલવામાં વિહાર બંધ કરાવ્યો હતો. શોભનમુનિએ તે વિહાર ખુલ્લો કરાવ્યો, ધનપાલને પ્રતિભોધ આપ્યો, અને યમકમય સુદર ચતુર્વિંશતિ જિનસ્તુતિ બનાવી, જેના ઉપર સુંદર દીકા ધનપાલ કવિએ જ બનાવી. ધનપાલે જૈનધર્મી થયા પછી જિનેશ્વરનું મંદિર બધાવ્યું જેમાં શ્રી આદિનાથ પ્રભુની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા શ્રી મહેદ્રસૂરિજીએ કરી હતી. આ મૂર્તિ સમક્ષ ધનપાલ કવિએ પાંચસો શ્લોકોની ઋષભજિનસ્તુતિ બનાવી.

ભોજરાજને જૈનધર્મની સુદર કથા સાંભળવાની અભિલાષા થતાં ધનપાલે “ તિલક-મજરી ” મહાકાવ્ય બનાવ્યું. આ કથા વાદિવેતાલ શાન્તિસૂરિજીએ સંશોધિત કરી હતી.

કવિએ ઋષભપચારિકા, શ્રાવકવિધિ, વિરોધાભાસઅલંકારવાળી મહાવીર સ્તુતિ; સત્યપુરીય શ્રી મહાવીર ઉત્સાહવાળું અપભ્રંશમાં સ્તુતિકાવ્ય, પાઠ્યલઙ્કીય નામમાલા; એક મોટી નામમાલા-કાષ બનાવ્યાં છે. શ્રી હેમચદ્રાચાર્ય જેવા સમર્થ આચાર્યો તો કહે છે કે “વચનં ધનપાલસ્ય” તથા અભિધાનચિંતામણિ કાષની દીકાની શરૂઆતમાં જ કહે છે “ વ્યુત્પત્તિર્ધનપાલતઃ ” ભોજરાજ્યએ તેમને “સિદ્ધસારસ્વત” અને “ કુર્યાલસારસ્વતી ” નાં ખિરુદો આપ્યાં હતાં કવિરાજના વિશેષ પરિચય માટે પ્રભાવકચરિત્ર, પ્રબંધચિંતામણિ, જૈન સા. સ. ઈ. વગેરે જેવાં. ધનપાલ નામના એક ખીજ પણ કવિ થયા છે, જેમણે અપભ્રંશ ભાષામાં “ભવિસ્યત્કહા” નામનો સુંદર કથાગ્રંથ બનાવ્યો છે.

વર્ધમાનસૂરિ—વિ. સં. ૧૦૫૫માં ચદ્રગચ્છના શ્રીવર્ધમાનસૂરિજીએ સુપ્રસિદ્ધ શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીના ઉપદેશપદ ઉપર દીકા રચી. આ સિવાય, ઉપમિતિભવપ્રપચા, નામસમુચ્ચય તથા ઉપદેશમાલા બૃહદ્વૃત્તિ રચી છે. આ આચાર્યનો વિ. સં. ૧૦૪૫ (શક સં. ૯૧૦) નો કટીગ્રામમાં પ્રતિમાલેખ ઉપલબ્ધ છે. તેમનું સ્વર્ગગમન વિ. સં. ૧૦૮૮માં થયું છે.

આ જ આચાર્યના શિષ્યો શ્રીજિનેશ્વરસૂરિ અને બુદ્ધિસાગરસૂરિજી થયા છે. શ્રીબુદ્ધિ-સાગરસૂરિજીએ ૭૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ પદબદ્ધ સુંદર વ્યાકરણુ જળાલીપુરમાં ૧૦૮૦માં બનાવ્યું છે. શ્રીજિનેશ્વરસૂરિજીએ શ્રીહરિભદ્રસૂરિજીનાં અષ્ટકાપર ૧૦૮૦માં સં. વૃત્તિ રચી છે. પચ્ચલિંગી પ્રકરણુ, વીરચરિત્ર, નિર્વાણુ લીલાવતી કથા, કથાકાષ, પ્રમાણુલક્ષણુ સટીક; ષટ્સ્થાનકે પ્રકરણુ વગેરે ગ્રંથો બનાવ્યા છે.

આ બંને આચાર્યો માટે એક રસિક કથા ચાલે છે કે તેમણે દુર્લાભરાજના સમયે પાટણમાં વસતીની સ્થાપના કરી હતી. પ્રભાવકચરિત્રકાર આ સંબંધી જે જણાવે છે તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે—તેઓ જિનેશ્વરસૂરિ અને બુદ્ધિસાગરસૂરિ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. એટલે ગુરુમહારાજે તેમને વિહાર માટે અનુગ્રા આપી, અને શિક્ષા આપતાં જણાવ્યું કે ‘શ્રી પત્તન (પાટણ)માં ચૈત્યવાસિ આચાર્યો, સુવિહિત સાધુઓને ત્યાં રહેવા ન દેતાં વિદ્ધ કરે છે. શક્તિ અને બુદ્ધિથી, તમારે તેનું નિવારણ કરવું. કારણ કે આ કાળમાં તમારા સમાન કાંઈ નથી. (પ્રભાવકચરિત્ર, પૃ ૨૫૬)

આથી શુદ્ધિસાગરસૂરિ અને જિનેશ્વરસૂરિ પાટણ જાય છે, પણ સાથે શ્રી વર્ધમાન-સૂરિજી જતા નથી. તેઓ ત્યાં કરવાનું કાર્ય શિષ્યોને ભળાવે છે.

ખીન્નુ-પ્રભાવકચરિત્રકારના કથન મુજબ શ્રીવર્ધમાનસૂરિજી પણ ચૈત્યવાસી હતા. “જેમણે સિદ્ધાંતના અભ્યાસથી સસારનું સત્ય સ્વરૂપ સમજીને ચોરાશી ચૈત્યોનો ત્યાગ કર્યો હતો.”

જિનેશ્વરસૂરિ અને શુદ્ધિસાગરસૂરિ પાટણ આવે છે અને ત્યાં સોમેશ્વર પુરોહિતને ત્યાં ઊતરે છે. ત્યાં ચૈત્યવાસિઓને ખબર પડવાથી તેઓ તે જગ્ગને ન રહેવા, વિહાર કરવા જણાવેલ છે. ખીજે દિવસે તેઓ રાજસભામાં જઈ વિરોધ ઉઠાવે છે, પરંતુ રાજપુરોહિતના કહેવાથી સત્ય વસ્તુ સમજીને રાજ ચૈત્યવાસિઓને કહે છે કે—

“ત્યારે રાજ્યે જણાવ્યું કે—પૂર્વ રાજ્યોના નિયમને અમે દહતાથી પાળીએ છીએ; પરંતુ ગુણી જનોની પૂજનું ઉલ્લંઘન અમે કરવાના નથી તમારા જેવા સદાચારનિષ્ઠ પુરુષોની આશિષથી રાજ્યો પોતાનું રાજ્ય અમર બનાવે છે, તેમાં કાંઈ જાતનો મંશય નથી. તો અમારા ઉપરોક્તથી એમને નગરમાં રહેવાનું તમે કબુલ રાખો. એમ સાંભળતાં તેમણે રાજનું વચન માન્ય રાખ્યું ” (પ્રભાવકચરિત્ર પૃ ૨૫૮)

ઉપરનાં વાક્યોથી તો સાફ સમજાય છે કે જિનેશ્વરસૂરિ અને શુદ્ધિસાગરસૂરિનો રાજસભામાં કાર્દની સાથે શાસ્ત્રાર્થ થયો નથી

વિમલમંત્રી—વિશ્વવિખ્યાત આણુના વિમલવસહી જિનમંદિરના નિર્માતા આ મંત્રી-શ્વર થયા છે. તેઓ જ્ઞાતિએ પોરવાડ જૈન હતા. તેમના પૂર્વજો લિન્નમાલથી ગાંભૂ આવ્યા અને ગુર્જરેશ્વર વનરાજે તેમને પોતાના રાજ્યમાં મહામાત્ય (દડનાયક) પદ સોંપ્યું હતું તે પૂર્વજનું નામ નિનુ-નિનય તેમણે પાટણમાં શ્રીઋષભજિનપ્રાસાદ બનાવ્યો હતો. તેમનો પુત્ર મહામાત્ય લહર, તેમનો પુત્ર મહામાત્ય વીર તેના બે પુત્રો મહામાત્ય નેઠ અને વિમલ વિમલમંત્રી દહ જૈનધર્મી હતા ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવની, અને ગુજરાતની કીર્તિ વધે તેવાં કાર્યો તેમણે કર્યા છે તેઓ પહેલા દડનાયક હતા અને પાછળથી ચંદ્રાવતીના મહામાત્ય થયા તેમણે આખું ઉપર અદ્ભુત કળામય જિનમંદિરો સ્થાપિત કરાવ્યા. તેમને વર્ધમાનસૂરિજીએ જૈન બનાવ્યા, અને તેમના ઉપદેશથી તેમણે આખાં મંદિરો બનાવ્યાં આ વાત ખરાબર નથી. વિમલ અને તેના પૂર્વજો જૈન જ હતા, અને આખું ઉપર મંદિરો અગ્નિકાદેવીના આદેશથી તેમણે બનાવ્યાં છે. આ મંદિરો ૧૦૮૮માં તેમણે બનાવ્યાં.

વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિ—મહાકવિ ધનપાલની તિલકમંજરી કથાનું સશોધન કરનાર આ આચાર્ય હતા. મહાકવિ ધનપાલની પ્રેરણાથી જ તેઓ માલવા પધાર્યા હતા અને ભોજ રાજની સભાના મહાન્ પડિતોને જીતવાથી રાજ્યે તેમને “વાદિવેતાલ”નું બિરુદ આપ્યું હતું. તેમનું જન્મસ્થાન પાટણની પશ્ચિમે આવેલ ઉન્નાયુ ગામ, પિતાનું નામ ધનદેવ, માતાનું નામ ધનશ્રી, પોતાનું નામ **ભીમકુમાર** એકવાર ચંદ્રકલના ચારાપદ્રીય ગચ્છના શ્રીવિજયસિંહસૂરિજી વિહાર કરતા ત્યાં પધાર્યા અને આ પુત્રને યોગ્ય લક્ષણ યુક્ત જોઈ તેના પિતા પાસે પુત્રની માગણી કરી પિતાએ ગુરુજીને તે પુત્ર વહોરાવ્યો. તેનું નામ “શાંતિ” રાખ્યું. તેમણે તીક્ષ્ણ શુદ્ધિના બળે ટૂંક સમયમાં શાસ્ત્રાભ્યાસ કરી લીધો. ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવે(પહેલો) તેમની વિદ્વતાથી પ્રસન્ન થઈ તેમને ‘કવીન્દ્ર’ અને વાદિ ચક્રી”ના બિરુદ આપ્યા હતાં. સૂરિજીએ ઉત્તરાખ્યનસૂત્ર ઉપર મનોહર ટીકા રચી છે,

અમને કોણ રોકનાર છે. રાજાએ પાટણને દરવાજે દરવાજે સિપાઇઓ રોકી સૂરિજીને જવાનો માર્ગ બંધ કરાવ્યો. થોડા દિવસ પછી પાલીના બ્રાહ્મણોએ રાજા પાસે આવી સૂરિજીના ધર્મલાલ જણાવ્યા. આખરે રાજાને ખચ પડી કે સૂરિજી તો તેજ દિવસે પોતાના યોગબલથી પાલી પહોંચી ગયા હતા. ત્યારપછી વીરાચાર્યે મહાળોધ્રપુરમાં જઈને ઔદ્યાચાર્યોને વાદમા જીત્યા હતા. ત્યાંથી પાછા વળતા ગ્વાલીયરમાં અનેક વાદીઓને તેમણે જીત્યા, જેથી ત્યાંના રાજાએ ખુશી થઈ સારો સત્કાર કર્યો. સૂરિજી ત્યાંથી નાગોર ગયા. અહીં સિદ્ધરાજના મંત્રીઓ તેમને બીજી વાર આમંત્રણ કરવા આવ્યા. સૂરિજી ત્યાંથી વિહાર કરતા આરૂપ આવ્યા ત્યારે ગુર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ આરૂપ સુધી તેમની સામે આવ્યો હતો. પછી મોટા ઉત્સવપૂર્વક તેમનો પાટણમાં નગરપ્રવેશ કરાવ્યો. એક વાર પાટણમાં ‘વાદિસિહ’ નામનો સાખ્યવાદી આવ્યો તેને કોઈ જીતવું ન હતું, આખરે સિદ્ધરાજની સમક્ષ વીરાચાર્યે આ વાદીને જીત્યો અને રાજસભામાં વિજયપત્ર મેળવ્યું હતું.

સિદ્ધરાજે તેમના મંદિર ઉપર પતાકા ચઢાવી હતી.

પાટણમાં સિદ્ધરાજની સભામાં એક વાર કમલકીર્તિ નામનો દ્વિગબરવાદી આવ્યો હતો તેને પણ વીરાચાર્યે જીત્યો હતો. તેમના જન્મ દીક્ષા કે સ્વર્ગ સમય આદિ કશું નથી મલતું, પરંતુ તેઓ સિદ્ધરાજ જયસિહના સમકાલીન હતા અર્થાત્ વીરાચાર્યનો સમય પણ એ જ છે. સિદ્ધરાજ ૧૧૫૦ થી ૧૧૯૯ સુધી હતો.

મલધારી શ્રીઅલયદેવસૂરિજી—તેઓ પ્રશ્નવાહન કુલના હર્ષપુરીય ગચ્છના શ્રીજયસિહસૂરિજીના શિષ્ય હતા. તેઓ મહાત્યાગી, તપસ્વી અને નિરપૃહી હતા. તેઓ વસ્ત્રમાં એક ચોળપટ્ટો અને કપડો જ રાખતા. તેમનો મલસહિત દેહ અને વસ્ત્ર બોઈ ગુર્જરેશ્વર કર્ણદેવે (અન્યમતે સિદ્ધરાજે) તેમને ‘મલધારિ’નું બિરુદ આપ્યું હતું. તેમણે ગુજરાતના રાજા કર્ણદેવને ઉપદેશ આપ્યો હતો.

जस्स मलहारिनामं दिनं कन्नेण नरवह्णणा (पद्मदेवसूरिकृत सद्गुरुपद्धति)

બીજું પ્રમાણ પણ છે, જુઓ—

श्रीगूर्जरेश्वरो . दृष्ट्वा मलपरिषहं ।

श्रीकर्णो विरुद्धं यस्य मलधारी व्यघोषयत् ॥ (રાજશેખરકૃત પ્રાકૃત દ્વાચાત્રયવૃત્તિ)

જ્યારે જિનપ્રભસૂરિકૃત તીર્થકલ્પમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે—

अन्नया सिरिजयसिहदेवनरिदेण गयखंधारूढेण रायवाडिये गयेण दिट्ठो मलम-
लिणवत्थदेहो रायेण गयखंधाओ ओसरीऊण दुक्करकारओत्ति दिण्णं ‘मलधारि’ तिनामं

આ સિવાય કર્ણદેવના પુત્ર સિદ્ધરાજ જયસિહદેવને પણ આ જ આચાર્યે પ્રતિબોધ આપી તેના સમસ્ત દેશમાં પર્યુષણા મહાપર્વ (શ્રાવણ વદિ ૧૨ થી ભા. શુ. ૪) સુધી તથા અગિયારશ પ્રમુખ દિવસોમાં અમારી—અહિસા પળાવી હતી.

આ સિવાય શાકભરી (સાબર—અજમેર પાસે)ના રાજા પૃથ્વીરાજે (પૃથ્વીરાજ પહેલો તે વીસલદેવ—વિગ્રહરાજનો ત્રીજો પુત્ર) તેમના ઉપદેશથી અજમેર પાસેના રણથંભોરમાં જિનમંદિરમાં સોનાનો કુલ-કલશ ચઢાવ્યો હતો તેમને વીર દેવ વિદ્વાનથી શ્રેષ્ઠ સૂરિમંત્ર

મળ્યો હતો સૂરિજીએ ગોપગિરિ (ગ્વાલીયર)ના શિખર પરના મહાવીર મંદિરના દ્વારનો ત્યાના અધિકારીઓએ જે અવરોધ કર્યો હતો તે ત્યાં જઈ ત્યાંના રાજા ભૂવનપાલને સમજાવી દૂર કરાવ્યો હતો.

આ સૂરિજીએ વિ. સ. ૧૧૪૨માં મહાશુદ્ધિ પ રવિવારે શ્રી અતરીક્ષ પાર્શ્વનાથજીની મહાપ્રાભાવિક મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી; આ વખતે રાજા એલચશ્રીપાલ કે જેને તેમના ઉપદેશથી પ્રતિબોધ થયો હતો તેણે જિનપૂજા માટે સિરપુર ગામ ભેટ આપ્યું, તેમજ જે સ્થાનેથી પ્રતિમા નીકળી હતી ત્યાં કુંડ બધાવ્યો. આ પ્રભાવક તીર્થ આજે પણ વિદ્યમાન છે.

સૂરિજીએ સાંતૂ મંત્રીને કહી ભરૂચમા સમલિકાવિહાર-મંદિર ઉપર સોનાના કલશો ચઢાવરાવ્યા હતા. તેમણે હજારો પ્રાણણોને અને કમડયક્ષને પ્રતિબોધી મેડતામાં વીરપ્રભુનું મંદિર કરાવ્યું. છેલ્લે ૪૭ દિવસનું અનશન કર્યું હતું. આ વખતે ગુર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ તેમનાં દર્શને ગયો હતો. જ્યારે સૂરિજીનો સ્વર્ગવાસ થયો અને તેમના શયને અગ્નિદાહ દેવા લઈ જતા હતા ત્યારે સિદ્ધરાજે કોટની પાછલી અટારીએ ઊભા રહી પરિજન સમેત સૂરિજીના દેહનાં અન્તિમ દર્શન કર્યા હતાં.

મલધારી શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી—મલધારી અભયદેવસૂરિજીના શિષ્ય મલધારી હેમચંદ્રસૂરિજી થયા. તેઓ સમર્થ ઉપદેશક વ્યાખ્યાતા અને ગ્રંથકાર થયા છે. તેમના ગુરુની માફક સિદ્ધરાજ જયસિંહ તેમનું પણ બહુમાન કરતો હતો. સૂરિજીના ઉપદેશજી સિદ્ધરાજે જૈન-મંદિરો ઉપર સોનાના કળશ ચઢાવ્યા હતા. ધંધુકા અને સાચોર વગેરેમાં અન્ય તીર્થોનાં તરફથી જૈનશાસનને થતી પીડા નીવારી, રથયાત્રાના વરઘોડા નિર્વિધે કઢાવ્યા હતા. કેટલાક ખરાબ અધિકારીઓ દ્વારા, જૈન મંદિરોમા ઉપજતી આવક ઉપર જે રોકટોક થતી હતી તે પણ સૂરિજીએ સિદ્ધરાજને કહી બંધ કરાવી.

પાટણથી ગિરનારજી ગયેલો એક મોટો સંઘ કે જેમાં ઉક્ત સૂરિજી મહારાજ પણ સાથે હતા, તે સંઘને જૂનાગઢના રા' ખેગારને લૂટવાનું મન થયું અને તેણે વણુચલીમાં સંઘને રોક્યો. આ વખતે અચાનક રા' ખેગારના સ્વજનનું મૃત્યુ થતાં સૂરિજી ત્યાં ગયા અને ખેગારને પ્રતિબોધ આપ્યો. સંઘને સહિસલામત યાત્રા કરવા જવા દીધો. ટેક્સ બંધો માફ કરાવ્યો. આ સંઘ શત્રુજય અને ગિરનાર ગયો હતો. જેમાં ગિરનારમાં અર્ધો લાખ અને શત્રુજયમા ત્રીસ હજારની આવક થઈ હતી.

આ સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી સિદ્ધરાજ જયસિંહે પોતાના રાજ્યમાં દર વર્ષે ૮૦ દિવસ અમારી-અહિસા પાળવાનું તાત્રપત્ર કરી આપ્યું હતું (રાજશેખરકૃત પ્રાકૃત દ્વાચાત્રય વૃત્તિ.) સૂરિજી મહારાજ અન્તે સાત દિવસનું અનશન કરી સ્વર્ગે પધાર્યા. સિદ્ધરાજ જયસિંહ આથી બહુ દુઃખી થયો અને થોડે સુધી સ્મશાનયાત્રામાં સાથે જઈ સૂરિજી પ્રત્યે પોતાનો ભક્તિભાવ પ્રદર્શિત કર્યો હતો. તેમનો સમય પણ સિદ્ધરાજ જયસિંહનો જ છે.

૪૦ મુનિચંદ્રસૂરિ—શ્રી યશોભદ્રસૂરિ અને નેમિચંદ્રસૂરિજીની પાટે શ્રી મુનિચંદ્રજીસૂરિ થયા. તેઓ પરમ ત્યાગી, મહાતપસ્વી અને તાર્કિકશિરોમણિ હતા. તેમનો જન્મ સમય-સ્થાન કે માતાપિતાના નામ આદિ મલત્તા નથી. પરંતુ વિ. સં. ૧૧૭૮ ના તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા, તેવો ઉલ્લેખ મળે છે. તેમણે બાલવયમા દીક્ષા લીધી હતી. સાધુજીવનમાં આહારમા માત્ર,

કાંઈ લઈને જ રહેતા તેથી તેમની 'સૌતીરપાથી' નદીક પ્રસિદ્ધિ થઈ. તેઓ નેમિચંદ્રમુરિ-
છના ગુરુભાઈ શ્રી વિનયચંદ્ર ઉપાધ્યાયના શિષ્ય હતા. શ્રી નેમિચંદ્રમુરિએ તેમને યોગ્ય
જોઈ પટધર તરીકે સ્થાપી આચાર્યપદથી વિભૂષિત કર્યા હતા. તેમની સ્મરચુસ્તિ બહુ જ
તેજ હતી. એક વાર તેઓ ચૈત્યપરિપાટી કરવા નડુંવથી વિદાર કરી પાટણ ગયા હતા.
પાટણ આ સમયે ચૈત્યવાસીઓનો અજ્યેય દુઃખ મનાતો હતો. વાદિવેનાયક શાંતિસૂરિએ પોતાના
શિષ્યોને પ્રમાણશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવી રજા હતા. મુનિચંદ્રે ત્યાં જઈ તે પ્રમાણશાસ્ત્રનું
એકાગ્ર ચિત્તથી શ્રવણ કર્યું અને તે પાઠ તેમને યાદ રહી ગયો. વાદિવેનાયક શાંતિસૂરિએ પોતાના
તે પાઠ સમજી શક્યા નહિ, આ વખતે છેવટે મુનિચંદ્રમુનિએ તે પાઠ બરાબર સંભળાવ્યો.
આથી શાંતિસૂરિએ પ્રસન્ન થયા અને તેમને પ્રમાણશાસ્ત્રનો વિદાય અભ્યાસ કરાવ્યો.

એક વાર મુનિચંદ્રમુરિએ વાદિવેનાયક શાંતિસૂરિએ પામે કરિયાદ કરી કે અમને કનર-
વાનુ યોગ્ય સ્થાન નથી. શ્રી શાંતિસૂરિએ આવંકાને કરી ટંકશાલ પાસેનું મંદાન તેમને
રહેવા-ઉતરવા અપાવ્યું. આ વસ્તુ ચૈત્યવાસીઓની પ્રગલ્ભતા સૂચવે છે.

શ્રી મુનિચંદ્રમુરિએ ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી ઉત્તમ ગ્રંથો-ટીકાઓ બનાવી અને
વાદી શ્રી દેવસૂરિએ જેવા પ્રતાપી શિષ્ય રત્ન મલાવિદાન તૈયાર કર્યા. સૂરિએ આચાર્ય
શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ કૃત અનેકાંતજયપતાકા ઉપદેશપદ આદિ ગ્રંથો ઉપર સરસ ટીકાઓ
બનાવી છે. તેમણે બનાવેલ ટીકાઓ આ પ્રમાણે છે-ચિત્રનાચાર્યકૃત દેવેન્દ્ર નરેન્દ્ર પ્રકરણ
પર વૃત્તિ, ઉપદેશપદ પર વૃત્તિ, લલિતવિસ્તરાપર પગ્ગિઝા, ધર્મગિદ્ધુ પર વૃત્તિ, કર્મગ્રંથનિ
પર ટિપ્પન આ સિવાય નૈપથમહાકાવ્ય પર ૧૨૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા બનાવ્યાની પણ
સલાવના મળે છે. આ સિવાય તેમણે વીસ ગ્રંથો મૌલિક બનાવ્યા છે.

- ૧ અગુલસપ્તતિ
- ૨ વનસ્પતિસપ્તતિકા
- ૩ આવશ્યક પાક્ષિક સપ્તતિ
- ૪ ગાથાકાષ
- ૫ અનુશાસનાંકુશકુલક
- ૬ ઉપદેશપ ચાશિકા
- ૭, પ્રાભાતિક સ્તુતિ (સ્તોત્ર)
- ૮ રત્નત્રય કુલક
- ૯ સમ્યોક્તવૈત્પાદવિધિ

- ૧૦ દ્વિતોપદેશકુલક
- ૧૧ મહાવિચારકુલક
- ૧૨-૧૩ ઉપદેશામૃત કુલક પહેલું તથા બીજું
- ૧૪-૧૫ ધર્મોપદેશ કુલક પહેલું તથા બીજું
- ૧૬ મોક્ષોપદેશ પંચાશિકા
- ૧૭ શોકહર ઉપદેશક કુલક
- ૧૮ સામાન્ય ગુણોપદેશ કુલક
- ૧૯ કાલશતક
- ૨૦ દ્વાદશવર્ગ

તેમની વિદ્યમાનતામા તેમના ગુરુભાઈ ચંદ્રપ્રભે પૂર્ણિમા મતની ઉત્પત્તિ કરી.
અર્થાત્ શ્રીકાલિકાચાર્ય પછી ૧૧૫૯ સુધી ચૌદશની પખખી ચાલી આવતી હતી તેમાં તેમણે
ફેરફાર કરી પૂર્ણિમાની પખખી શરૂ કરી. આજે પૂર્ણિમાની પખખી જે કેટલાક માને છે
તેમની માન્યતા અહીંથી જ શરૂ થાય છે. આચાર્ય શ્રી મુનિચંદ્રમુરિએ તેમને પ્રતિબોધ
કરવા માટે પાક્ષિકસપ્તતિકાની રચના કરી છે. પૂર્ણિમામતસ્થાપક શ્રીચંદ્રપ્રભસૂરિએ
દર્શન શુદ્ધિ તથા પ્રમેયરત્નકોશની રચના કરી છે.

આચાર્ય શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજીએ આનંદસૂરિ આદિ પોતાના બાંધવોને પ્રતિબોધી દીક્ષા આપી આચાર્ય બનાવ્યા હતા. આ મહાશાસનપ્રભાવક આચાર્યશ્રીનો ૧૧૭૮માં રવર્ગવાસ થયો.

આ અરસામાં શ્રીધર્મઘોષસૂરિજી, વાદી દેવસૂરિજી (મુનિચંદ્રજીના શિષ્ય), કલિકાલ-સર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી, શ્રીજિનવલ્લભસૂરિજી શ્રીજિનદત્તસૂરિજી અને વિ. સ. ૧૨૨૫ માં મુનિરત્નસૂરિજી થયા. આ બધાનો સક્ષિપ્ત પરિચય આ પ્રમાણે છે—

ધર્મઘોષસૂરિ—તેઓ રાજગચ્છના આચાર્ય શ્રી શીલભદ્રસૂરિજીના શિષ્ય છે. તેમણે ધર્મકલ્પદ્રુમ ગ્રંથ પ્રાકૃતમાં બનાવ્યો છે. તેઓએ શાકભરીરાજ, વિગ્રહરાજ—વીસલદેવ ત્રીજીને પ્રતિબોધિત કર્યો હતો. તેમના શિષ્ય શ્રી યશોભદ્રસૂરિજીએ ગદ્યગોદાવરી રચ્યું. બન્નેનો પરિચય આ પ્રમાણે મળે છે:

અભવદ્ વાદિમદ્હરઃ પટ્ટતર્કાંભોજવોધનદિનેશઃ

શ્રીધર્મઘોષસૂરિવોધિતશાકંભરીભૂપ. ।

ચારિત્રાંભોધિશશી ત્રિવર્ગપરિહારજનિતવુધહર્ષઃ

દર્શિતવિધિઃ શમનિધિઃ સિદ્ધાન્તમહોદધિપ્રવરઃ ॥

(શ્રી પૃથ્વીચંદ્રસૂરિ (જે આ સૂરિજીના પ્રશિષ્ય છે) કૃત પર્યુષણકલ્પપ્રશસ્તિ.)

વાદિચંદ્રગુણચંદ્રવિજેતા વિગ્રહક્ષિતિપતિવોધવિધાતા ।

ધર્મસૂરિરિતિ નામ પુરાસીત્ વિશ્વવિશ્વવિદિતો મુનિરાજ. ।

તેમજ—

શ્રીરાજગચ્છમુકુટોપમશીલભદ્રસૂરેર્વિનેયતિલકઃ કિલ ધર્મસૂરિઃ ।

દુર્વાદિર્ગર્ભરસિંધુરસિંહનાદ શ્રીવિગ્રહક્ષિતિપતેર્દલિતપ્રમાદઃ ॥

શ્રી ધર્મઘોષસૂરિજીએ ૧૧૮૬ માં ધર્મકલ્પદ્રુમ ગ્રંથ રચ્યો છે. એ આરમ્ભી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થયા છે.

વાદી શ્રીદેવસૂરિ—તેમનું જન્મસ્થાન મદ્યુઆ છે કે જે આણુની પાસે છે. અત્યારે તેને મદાહત કહે છે. તેમનો જન્મ વિ. સ. ૧૧૪૩માં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ વીરનાગ, માતાનું નામ જિનદેવી, તેમનું નામ પૂર્ણચંદ્ર હતું. તેઓ જન્મતે પોરવાલ વણિક હતા. તેમણે ૯ વર્ષની વયે મહાપ્રતાપી શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજી પાસેની દીક્ષા લીધી તે વખતે તેમનું નામ રામચંદ્ર મુનિ રાખવામાં આવ્યું હતું. રામચંદ્ર મુનિએ વાદિવેતાલ શાન્તિ સૂરિજીના ચરણે બેસી પ્રમાણશાસ્ત્રનો ગહન અભ્યાસ કર્યો હતો. તેમણે આચાર્યપદવીની પ્રાપ્તિ પહેલાં અનેક વાદીઓને જીત્યા હતા.

ઘોળકામાં બુદ્ધ નામના દ્વૈતવાદિ શૈવમતાનુયાયીને, કાશ્મીર, સાંગર અને સાચોરમાં બીજા વાદિઓને, નાગોરમાં ગુણચંદ્ર દિગ્બરને, ચિત્તોડમાં ભાગવત શિવભૂતિને, ગ્વાલીયરમાં ગંગાધરને, ધારામાં ધરણીધરને, પોકરણમાં પ્રભાકરને, અને લક્ષ્યમાં કૃષ્ણનામક વાદિને જીત્યા હતા. શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજીએ સ. ૧૧૭૪માં તેમને આચાર્યપદ આપ્યું અને ત્યારથી તેમનું દેવસૂરિ નામ પ્રસિદ્ધ થયું અને વાદીઓને જીતવાથી ‘વાદી શ્રીદેવસૂરિ’ તરીકે પ્રસિદ્ધ પામ્યા. સૂરિજીએ ઘોળકામાં ઉદય શ્રાવકે કરાવેલ ઉદાવસહિ ચૈત્યમાં સીમધરસ્વામીની પ્રતિષ્ઠા કરી.

મારવાડતરફ વિહાર કરતા તેઓ આણુ આવ્યા ત્યારે આણુ ઉપર ચઢતાં અમ્યાપ્રસાદ

મંત્રીને સાપ કરડ્યો. સૂરિજીએ તરત જ તેના ઝેરનું નિવારણ કર્યું. પાટણના શ્રાવક બાહડે સૂરિજીના ઉપદેશથી જિનમંદિર બંધાવ્યું અને સૂરિજીએ તેમાં શ્રીવર્ધમાન પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરી.

સૂરિજી મારવાડમાં નાગોર તરફ ધણું વિચર્યા છે. ત્યાં તેમણે ફલોધી તીર્થની સ્થાપના કરી. ૧૨૦૪ માં તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. તેમજ તેમના શિષ્ય શ્રીજિનચંદ્રસૂરિજીએ ગુરુવાસક્ષેપ લઈ ત્યાં જઈ ધ્વજ-કલશની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. આ ફલોધી તીર્થ આજે પણ વિદ્યમાન છે. (આ તીર્થ ગ્રંથધી, વિવિધતીર્થકરૂપ, પૂરાતનપ્રબંધસંગ્રહ આદિ પ્રાચીન અર્વાચીન ગ્રંથોના આધારે વિગતવાર લખેલો ફલવર્ધીતીર્થ નામનો મહારો લેખ જૈન સત્ય પ્રકાશમાં જુઓ.) આરાસણમાં તેમજિનની પ્રતિષ્ઠા આ સૂરિજી મહારાજે કરી છે.

દિગંબર વાદી કુમુદચંદ્રને સિદ્ધરાજની સભામાં જીતી તેમણે શ્વેતાંબર જૈનધર્મનો વિજયક કા વગડાવ્યો. હતો. આ વાદ ૧૧૮૧ ના વૈશાખી પૂર્ણિમાએ શરૂ થયો હતો. સૂરિજી જીસા જેથી રાજ્યએ પ્રસન્ન થઈ એક લાખ રૂપિયા આપવા માંડ્યા સૂરિજીએ તે ન લીધા. તેથી રાજની આજ્ઞાથી મંત્રીઓએ તે દ્રવ્યથી ઋષભદેવચૈત્ય બનાવ્યું. તેની પ્રતિષ્ઠા ૧૧૮૩માં ચાર આચાર્યોના હાથથી થઈ.

તેમને શ્રીભદ્રેશ્વરસૂરિ, રત્નપ્રભસૂરિ, અને માણિક્યસૂરિ નામના પ્રસિદ્ધ શિષ્યો થયા. સૂરિજીએ પ્રમાણુનયતત્ત્વાલોકાલંકાર અને તેના ઉપર સ્યાદાદરત્નાકર નામનો મહાન ગ્રંથ બનાવ્યો છે.

અંતે ૮૩ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી શ્રી ભદ્રેશ્વરસૂરિને પોતાની પાટપર સ્થાપી, ૧૨૨૬ ના શ્રાવણ વદિ ૭ ને ગુરુવારે આ સૂરિજી સ્વર્ગે સીધાવ્યા.

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચન્દ્રાચાર્ય—તેઓ જૈન શાસનના એક મહાપ્રભાવક યુગપ્રધાન પુરુષ થયા છે, જેનાથી જૈનધર્મની વિજયપતાકા સમસ્ત ભારતમાં ગૌરવવન્તી બની હતી. તેમની વિદ્વત્તા, અનુપમ વાદશક્તિ, અપૂર્વ ચારિત્ર અને શુદ્ધિચાતુર્યથી આજ પણ જૈન જૈનેતર વિદ્વાનો મુગ્ધ છે. આ આચાર્ય સળધી પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન ગ્રંથોમાં ધણું લખાએલું છે. જૈન સત્ય પ્રકાશના વર્ષ ૫ના અંક ૬માં પણ આવી ગયું છે. (અને આ-દીપોત્સવી અકમા પણ એમના સળધી બે સ્વતંત્ર લેખો છપાયા છે. તંત્રી) તેથી અહીં માત્ર નામ નિર્દેશ કરવો બસ છે.

શ્રીજિનવદલભસૂરિજી—તેઓનો જન્મ ક્યાં અને ક્યારે થયો હતો, તે સળધી ઉલ્લેખ નથી મળતો. તેમણે દુર્ગવાસી-ચૈત્યવાસી કુર્યપુરીગ જિનેશ્વરસૂરિજી પાસે દીક્ષા લીધી હતી ત્યાં દશવૈકલિક સૂત્રનું અધ્યયન કરતાં ચૈત્યવાસ પ્રત્યે અરુચિ થઈ તેથી નવાંગી-વૃત્તિકાર શ્રીઅભયદેવસૂરિજી પાસે શાસ્ત્રાભ્યાસ કરવા ગયા. તેમણે નવીન જિનમંદિરો બંધાવ્યાં તેનું નામ “વિધિચૈત્ય” આપ્યું ત્યાં ચૈત્યવાસિઓની જેમ શાસ્ત્રવિરુદ્ધ અમુક અમુક કાર્યો નહિ થાય તેવા શ્લોકો મુકાબ્યા મેદપાટાદિ દેશોમાં, ચીત્તોડમાં ચૈત્યવાસીઓનું પ્રાબલ્ય હતું તેના વિરોધ માટે તેમણે જબ્બર પુરુષાર્થ કર્યો. ચીત્તોડમાં પોતાના અનેક ભક્તો બનાવી ત્યાં “બે વિધિ ચૈત્યની પ્રતિષ્ઠા” કરી. તેમણે વાગ્ગડ (વાગડ) ના લોકોને પ્રતિબોધ્યા ધારાનગરીમાં જઈ નરવર્મા રાજની સભામાં માન પામ્યા. તેમણે ચીત્તોડમાં આમુકાને પ્રતિબોધી હતી. ૧૧૬૭માં આચાર્યપદ પ્રાપ્ત થયા પછી છ મહિને જ

૧ અત્યારે ત્યાં એક પણ વિધિચૈત્ય નથી, અર્થાત્ એટલું પ્રાચીન મંદિર જ ત્યાં નથી.

તેઓ સ્વર્ગે પધાર્યા. તેમણે પિઝવિશુદ્ધિ પ્રકરણ, ષડશીતિપૌષધવિધિ પ્રકરણ, સંઘપટ્ટક, પ્રતિ-
ક્રમણ સમાચારી, ધર્મશિક્ષા, ધર્મોપદેશમય દ્વાદશકુલ પ્રકરણ, પ્રશ્નોત્તરશતક, શૃંગારશતક,
સ્વપ્નાષ્ટક વિચાર, ચિત્રકાવ્ય, સોએક સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિની રચના કરી છે.

એમ કહેવાય છે કે તેમણે ભગવાન મહાવીરના છ કલ્યાણક્રાંતી પ્રકરણ કરી હતી.
અને છઠ્ઠા કલ્યાણક્રાંતે ઉજવવા મહાવીરચૈત્ય ચિત્તોડમાં નવું કરાવ્યું તેને વિધિચૈત્ય,
કહેતા હતા. ત્યાં તેમણે પોતાના સંઘપટ્ટક આદિ ગ્રંથો કેાતરાવ્યા હતા. જેમા ચૈત્યવાસિઓનું
ખૂબ ખંડન છે. તેઓ ખતરગચ્છના મહાપ્રતાપી અને પ્રભાવશાલી આચાર્ય થયા.

આચાર્ય શ્રીજિનદત્તસૂરિ—તેઓ શ્રીજિનવલ્લભસૂરિજીના શિષ્ય છે. તેમણે અનેક
રાજપુતોને પ્રતિષ્ઠાથી ભ્રષ્ટ્ર કર્યા છે ખતરગચ્છના એક પ્રભાવક પુરુષ તરીકે તેઓ “દાદા”
નામથી ઓળખાય છે. તેઓ વાચ્છિગ મંત્રી અને બાહડદેવીના પુત્ર હતા, તેમનું નામ
સોમચંદ્ર, તેઓ જ્ઞાતિએ હુબડ હતા ૧૧૨૨માં જન્મ, ૧૧૪૧માં વાચક ધર્મદેવ પાસે દીક્ષા
લીધી (નાહરજી પટ્ટાવલી પૃ. ૨૪) તેમને ૧૧૬૯માં વૈશાખ વદિ ૬ ચિત્તોડમાં દેવભદ્રાચાર્યે
સૂરિમંત્ર આપી આચાર્યપદે સ્થાપ્યા અને જિનદત્તસૂરિ નામ સ્થાપ્યું.

તેમના ગ્રંથો—ગણધરસાર્થશતક પ્રાકૃત ગાથા ૧૫૦, સદેહદોલાવલી, ગણધરસત્તતિ, મુગુરુ-
પારતંત્ર્ય, વિઘ્નવિનાશી સ્તોત્ર, અવસ્થાકુલક, ચૈત્યવદનકુલક, વિશિકા, અપભ્રંશ-કાવ્યત્રયી-
ચર્યરી, ઉપદેશરસાયન, કાલસ્વરૂપકુલક, તથા શ્રીદેવસૂરિજીનું જીવાનુશાસન સદીક શોધ્યું.

વિ. સ. ૧૨૧૧ ના અષાઢ શુદ્ધિ અગિયારશે અજમેરમાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.
તેમનાથી ખતરગચ્છ મહાપ્રભાવશાલી થયો.

શ્રી જિનચંદ્રસૂરિ—તેમના શિષ્ય શ્રી જિનચંદ્રસૂરિજી થયા. તેઓ પણ મહાપ્રતાપી
અને પ્રભાવશાળી હતા. તેઓ પણ ખતરગચ્છમાં દાદા તરીકે પ્રસિદ્ધ છે તેમના પિતાનું
નામ રાસલક, માતાનું નામ દેહહુદેવી, ૧૧૯૭ ના ભા. શુ. ૮ જન્મ, ૧૨૦૩ માં
દીક્ષા. ૧૨૧૧ માં આચાર્યપદ દીલ્હીમાં મદનપાલ આવક આદિ તેમના ભક્તો હતા.
(નાહરજી પટ્ટાવલી પૃ. ૨૭.) વિ. સ. ૧૨૩૩ માં દીલ્હીમાં સ્વર્ગગમન.

શ્રીમુનિરત્નસૂરિ—તેઓ પૌર્ણિમિક ગચ્છના શ્રીસમુદ્રધોષસૂરિજીના શિષ્ય હતા.
તેમણે ઉજ્જયિનીમાં મહાકાલના દેવાલયમાં ‘નરવર્મા’ રાજની સભામાં વિદ્યાશિવવાદીને
હરાવ્યો હતો. તેમણે “બાલકવિ” જગદેવ મંત્રીની વિનતિથી ભવિષ્યમાં થનારા તીર્થંકર
શ્રીઅમમસ્વામીનું બિંબ વિ. સં ૧૨૨૫માં બનાવ્યું તેમણે અખંડચરિત્ર તથા શ્રીમુનિ-
સુવ્રતસ્વામિચરિત્ર બનાવેલ છે

૪૧ અન્જિતદેવસૂરિ—શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિજીની પાટે શ્રી અન્જિતદેવસૂરિજી થયા. આમની
વિશેષ માહિતિ નથી મલતી. તેઓને પણ સિદ્ધરાજે સારું માન આપ્યું હતું. જીરાઉલાતીર્થની
સ્થાપના આ આચાર્યશ્રીના હાથે થઈ છે આ તેરમા સૈકામાં બાહડમંત્રીએ શ્રી શત્રુજય
તીર્થનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો સમલિકાવિહારતીર્થનો ઉદ્ધાર પણ આ સમયે જ થયો.

૪૨ વિજયસિંહસૂરિ—અન્જિતદેવસૂરિજીની પાટે શ્રી વિજયસિંહસૂરિજી થયા. તેમનો
પણ વિશેષ પરિચય નથી મલતો. તેમણે આવકકવિ આસડવિરચિત વિવેકમંજરી ઉપર
વૃત્તિ રચનાર બાલચંદ્રના ગ્રંથનું સંશોધન કર્યું હતું

૪૩ સોમપ્રભસૂરિ તથા મણિરત્નસૂરિ—શ્રી વિજયસિદ્ધસૂરિજીની પાટે શતાર્થી શ્રી સોમપ્રભસૂરિજી તથા શ્રીમણિરત્નસૂરિજી થયા.

શ્રી સોમપ્રભસૂરિ—તેઓ જાતે પોરવાડ હતા. પિતાજીનું નામ સર્વદેવ હતું. પિતામહનું નામ જિનદેવ હતું. જિનદેવ રાજ્યમત્રી હતા. સોમપ્રભે શ્રી વિજયસિદ્ધસૂરિજી પાસે આલ્યાવસ્થામાં દીક્ષા લીધી. તેઓ પ્રખર પંડિત હતા. તેમણે સુમતિચરિત્ર, સૂક્તિ-મુક્તાવલી—સિદ્ધરત્નકર (સોમશતક), શતાર્થી, કુમારપાલપ્રતિબોધ આદિ ગ્રંથો^૧ યનાવ્યા છે. કુમારપાલપ્રતિબોધ ૧૨૪૧ માં યનાવ્યું છે. અર્થાત્ ૧૨૩૩ માં તો તે સૂરિજી મહારાજ વિદ્વાન્ તરીકે પ્રસિદ્ધ હતા તેથી જ મેં તેમને અહીં આપ્યા છે.

મણિરત્નસૂરિ—મણિરત્નસૂરિજી કે જેમનો ૧૨૩૦ પહેલાં જન્મ થયો હતો, અને જેમનાથી તપાગચ્છ ગિરુદ મદ્યું તે આચાર્યદિનો પરિચય હવે પછી આવશે.

ઉપસંહાર—આ લેખમાં આથી વધુ ઘણું લખી શકાય તેમ હતું. પરંતુ લેખ મર્યાદિત જગ્યામાં લખવાનો હોવાથી તેમજ ખીજ કારણોથી વધુ વસ્તુ નથી આપી શક્યો. આ આખો લેખ મુખ્યત્વે પ્રભાવકચરિત્ર—પર્યાલોચના સહિત, પદાવલી સમુચ્ચય, જૈન-સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, તપાગચ્છપદાવલી લા ૧, ખરતરગચ્છ પદાવલી સંગ્રહ તથા કોન્કરન્સ હેરહડની કાષ્ઠલો વગેરેના આધારે લખ્યો છે. ખાસ કરીને જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસની વધુ મદદ લીધી છે.

આમાં લખવામાં સમયફેર, સ્થાનફેર કે ખીજ કાંઈ ભૂલ થઈ હોય તો તે યત્નવા જોગ છે. સુત્ર મહાનુભાવો મને યોગ્ય સૂચના આપશે તો જરૂર તે તરફ લક્ષ્ય આપીશ.

૧ આ સૂરિજી મહારાજના ગ્રંથોનો સંક્ષિપ્ત પરિચય આ પ્રમાણે છે—

(૧) સુમતિનાથચરિત્ર—આમાં પાંચમા તીર્થંકર ભગવાનનું ચરિત્ર છે અને તે પ્રાકૃતભાષામાં છે તેમાં સુદર ધર્મબોધ, જૈનધર્મના સરલ સિદ્ધાન્તો અને પ્રતાદિ ઉપર મનોરંજક કથાઓ છે.

(૨) સૂક્તિમુક્તાવલી—સો પદનો સુંદર સુભાષિત ગ્રંથ છે તેનું પ્રથમ પદ ‘સિન્દુરપ્રકર’ એ વાક્યથી શરૂ થતું હોવાથી તેને સિન્દુરપ્રકર પણ કહે છે. તેને સોમશતક પણ કહે છે. ભટ્ટહરિના શતકોની પદ્ધતિનો સુંદર ઉપદેશગ્રંથ છે.

(૩) શતાર્થીકાવ્ય—આ ગ્રંથ વસંતતિલકા છંદમાં છે આમાં બુદ્ધા બુદ્ધા સો અર્થો કરેલા છે. આની દીકા પણ પોતે જ રચી છે. દીકાના પ્રારંભમાં પાંચ શ્લોકોમાં સોએ અર્થોની અનુક્રમ-શ્રિકા આપેલી છે. પછી ૨૪ તીર્થંકરોના અર્થો, વચ્ચે બ્રહ્મા, નારદ, વિષ્ણુ આદિ ૩ દેવોના અર્થો આપ્યા છે, અને છેવટે પોતાના સમકાલીન પ્રભાવકાચાર્યો વાદી શ્રી દેવસૂરિ આદિ જૈનાચાર્યોના અર્થો આપ્યા છે; પછી નયસિદ્ધદેવ, પરમાર્હત શ્રી કુમારપાલદેવ, અજયદેવ, મૂલરાજ વગેરે ગુજરાતના ચારે રાજ્યોનો પરિચય છે. કવિ સિદ્ધપાલ તથા પોતાના ગુરુ શ્રી અન્નિતદેવસૂરિ તથા વિજયસિદ્ધસૂરિનો પરિચય આપ્યો છે. આ વગેરે અનેક અર્થો લખી તેમનું સંસ્કૃત ભાષા પરનું પ્રભુત્વ બતાવ્યું છે. આ ગ્રંથ વિ. સ. ૧૨૩૩ ને ૩૫ ની વચ્ચે રચાયેલ છે.

(૪) કુમારપાલપ્રતિબોધ—પરમાર્હત કુમારપાલના મૃત્યુ પછી માત્ર નવ વર્ષ બાદ રચાયેલો આ ગ્રંથ છે. ગ્રંથ પ્રાકૃતમાં છે. આ ગ્રંથ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજીના શિષ્ય શ્રી મહેદ્રસૂરિ, વર્ધમાનગણિ અને ગુણચંદ્રગણિએ સાલવ્યો હતો. એટલે કે આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજી, મહારાજ કુમારપાલ અને તે વખતની આખી પરિસ્થિતિ પ્રામાણિક પણે—નજરે જોયા જેવી ગ્રંથકારે તેમાં રજૂ કરી છે.

આચાર્ય શ્રીમલયગિરિ અને તેમનું શબ્દાનુશાસન

લેખક-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી પુણ્યવિજયજી, પાટણ

આગમદુર્ગમપદસંશયાદિતાપો વિલીયતે વિદુષામ્ ।

યદ્વચનચન્દનરસૈર્મલયગિરિઃ સ જયતિ યથાર્થઃ ॥

—આચાર્ય શ્રીક્ષેમકીર્તિસૂરિઃ ॥

પ્રસ્તુત સંક્ષિપ્ત લેખમાં આગમમુદ્રકુટમણિ સમર્થ ટીકાકાર આચાર્ય શ્રી મલયગિરિ-
કૃત શબ્દાનુશાસન—વ્યાકરણનો પરિચય કરાવવામાં આવે છે. આં શ્રી મલયગિરિએ સખ્યાબધ
જ્ઞેન આગમો, પ્રકરણો અને ત્રયો ઉપર ટીકાઓની રચના કરી છે, પરંતુ તેમની જે સ્વતંત્ર
અથવા અન્ય કોઈ હોય તે માત્ર પ્રસ્તુત સ્વોપનવૃત્તિસહિત શબ્દાનુશાસન અથવા છે.

શ્રીમલયગિરિસૂરિ, કલિકાલસર્વજ્ઞ ભગવાન શ્રીહેમચદ્રાચાર્યના વિદ્યાસાધનસમયના
સહચર હતા. તેમના પ્રત્યે તેઓશ્રીનું એટલું બહુમાન હતું કે તેમણે પોતાની આવશ્યકસૂત્ર
ઉપરની વૃત્તિમાં ભગવાન શ્રીહેમચદ્રને તથા ચાહુઃ સ્તુતિષુ ગુરવઃ (આવં વૃત્તિ પત્ર ૧૧)
એ શબ્દોથી ગુરુતરીકના હાર્દિક પ્રેમથી સંબોધ્યા છે.

આં શ્રીમલયગિરિએ મલયગિરિશબ્દાનુશાસનની રચના કરવા છતાં આપણે
તેઓશ્રીને આં શ્રીહેમચદ્રની જેમ વૈયાકરણાચાર્ય તરીકે સંબોધી કે ઓળખાવી શકીએ
તેમ નથી. એ રીતે તો આપણે તેઓશ્રીને જ્ઞેનપરિભાષા પ્રમાણે આગમિક કે સૈદ્ધાંતિક
યુગપ્રધાન આચાર્ય તરીકે ઓળખાવીએ એ જ વધારે ગૌરવરૂપ અને ધૃતમાન વસ્તુ છે.
સિદ્ધાંતસાગરમાં રાતદિવસ ઝીલનાર એ મહાપુરુષે વ્યાકરણના જેવા કિલ્લ અને વિષમ વિષયને
હાથમાં ધર્યો એ હકીકત હરકોઈને મુગ્ધ કરી દે તેવી જ છે.

સમર્થ વૈયાકરણાચાર્ય ભગવાન શ્રીહેમચદ્રે જે જમાનામાં સાંગોપાંગ સપાદલક્ષ
શબ્દાનુશાસન વ્યાકરણઅથવા રચના કરી હોય એ જ જમાનામાં અને એ સમર્થ વ્યાકરણ-
ની રચના થઈ ગયા બાદ તરતમા જ આચાર્ય શ્રીમલયગિરિ નવીન શબ્દાનુશાસન અથવા
નિર્માણ માટે પ્રયત્ન કરે કે હિમ્મત કરે એ વાત પ્રથમ દૃષ્ટિએ આપણને સંકોચકારક તો
જરૂર લાગે છે; તેમ છતાં આપણને આથી એક એવું અનુમાન કરવાનું કારણ મળે છે કે
આં શ્રીમલયગિરિએ, ભં હેમચદ્ર જેવા પોતાના મુરબ્બીના સર્વતોમુખી પાડિત્યથી મુગ્ધ
થઈ અને કુતૂહલવૃત્તિથી પ્રેરાઈને આ શબ્દાનુશાસનઅથવા રચના કરી હશે; અથવા તેઓ-
શ્રીના જીવનમાં જરૂર કોઈ એવું પ્રેરણાદાયી કારણ ઉત્પન્ન થયું હશે જેથી પ્રેરાઈને તેમણે
આ વ્યાકરણઅથવા રચનાનું કાર્ય હાથ ધર્યું હશે.

શ્રીમલયગિરિએ પોતાની વ્યાકરણરચનામાં સંજ્ઞાપ્રકરણ આદિ પ્રત્યેક વસ્તુ માટે શાક્ટા-
યન, ચાદ્ર વગેરે પ્રાચીન વ્યાકરણોને જરૂર લક્ષ્યમાં રાખ્યાં જ હશે, તેમ છતાં તેમણે પો-
તાની વ્યાકરણરચનાનાં મુખ્ય કેન્દ્રસ્થાન તરીકે ભગવાન શ્રીહેમચદ્રાચાર્યના સ્વોપન બહદ્રવ-

તિસહિત સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનને જ રાખેલું છે. જેમ લગવાન શ્રીહેમચંદ્ર વ્યાકરણના પ્રારંભમાં સિદ્ધિઃ સ્યાદ્વાદાત્ અને લોકાત્ એ સૂત્રો ગૂંથ્યાં છે તે જ રીતે શ્રીમલયગિરિએ પોતાના શબ્દાનુશાસનની શરૂઆત સિદ્ધિરનેકાન્તાત્ અને લોકાદ્ વર્ણક્રમઃ સૂત્રોથી જ કરી છે. આ સિવાય શ્રીહેમચંદ્ર અને શ્રીમલયગિરિ એ બન્ને આચાર્યોનાં શબ્દાનુશાસનોમાં સૂત્રોનું લગલગ એટલું બધું સામ્ય છે જેથી હરકાઈ વિદ્વાન પ્રથમ નજરે ભૂલો જ પડી જાય. અને તેથી જ આજ સુધીમાં મુદ્રિત થયેલ આચાર્ય શ્રીમલયગિરિના ટીકાગ્રંથોમાં આવતાં વ્યાકરણસૂત્રોના અંકો આપવા વગેરેમાં ખૂબ જ ગોટાળો થઈ ગયો છે. કેટલીક વાર એ સૂત્રોને સિદ્ધહેમવ્યાકરણનાં સૂત્રો સમજી અંકો આપવામાં આવ્યા છે અને કેટલીક વાર પાણિનીય વ્યાકરણના સૂત્રો સમજી તેના અંકો આપવામાં આવ્યા છે. બંન્નારે કેટલાંક સૂત્રો નહિ મળવાને લીધે તેના સ્થાનનો નિર્દેશ પડતો જ મૂકવામાં આવ્યો છે. આ પ્રમાણે આ ગ્રંથમાં ખૂબ જ ગોટાળો થવા પામ્યો છે, પરંતુ શ્રીમલયગિરિનું શબ્દાનુશાસન જોયા પછી એ ચોક્કસ રીતે જાણી શકાયું છે કે શ્રીમલયગિરિએ પોતાના ટીકાગ્રંથોમાં જે વ્યાકરણસૂત્રો ટાંક્યા છે એ નથી સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનના કે નથી પાણિનીય વ્યાકરણનાં કે બીજા કોઈ વ્યાકરણના, પરંતુ એ સૂત્રો તેમણે પોતાના મલયગિરિશબ્દાનુશાસનમાંથી જ ટાંક્યા છે.

પ્રસ્તુત મલયગિરિવ્યાકરણની સ્વોપજ્ઞવૃત્તિ, એ આચાર્ય હેમચંદ્રના સિદ્ધહેમવ્યાકરણની ષ્ઠહ્વૃત્તિનું પ્રતિબિંબ જ છે, એ બન્નેય વૃત્તિઓની તુલના કરવાથી જાણી શકાયું છે. અને એ જ કારણસર આજે મળતી મલયગિરિશબ્દાનુશાસનની હસ્તલિખિત પ્રતિઓ ભારે-ભાર અશુદ્ધ હોવા છતાં તેનું સંશોધન અને સંપાદન જરાય અશક્ય નથી એમ મેં ખાત્રી કરી લીધી છે.

પ્રસ્તુત વ્યાકરણની રચના આ મલયગિરિએ ગૂર્જરેશ્વર પરમાર્હત રાજર્ષિ શ્રીકુમારપાલદેવના રાજ્યઅમલ દરમિયાન કરી છે એ આપણે મલયગિરિશબ્દાનુશાસનના “ચ્યાત્તે દ્વચ્ચે” (કૃદ્ધતિ તૃતીય પાદ સૂત્ર ૨૨) સૂત્રની સ્વોપજ્ઞવૃત્તિમાં આવતા “અદહદરાતીન્ કુમારપાલઃ” એ ઉદાહરણ પરથી સ્પષ્ટ રીતે જાણી શકીએ છીએ આનો અર્થ એ થયો કે આચાર્ય શ્રીમલયગિરિકૃત જે જે ગ્રંથોમાં પ્રસ્તુત શબ્દાનુશાસનના સૂત્રો મળે તે ગ્રંથોની રચના પ્રસ્તુત શબ્દાનુશાસનની રચના બાદની તેમજ મહારાજ શ્રીકુમારપાલદેવના રાજ્યમાં થયેલી છે. અથવા એમ પણ બન્યું હોય કે શ્રીમલયગિરિએ પોતાના શબ્દાનુશાસનની મૂલ દ્વાદશાધ્યાયીની રચના ગૂર્જરેશ્વર મહારાજ શ્રીજયસિંહદેવના રાજ્ય દરમિયાન કરી હોય તે આધારે પોતાના ટીકાગ્રંથોમાં સૂત્રો ટાંકતાં હોય અને શબ્દાનુશાસન ઉપરના સ્વોપજ્ઞ વિવરણનું નિર્માણ તેઓશ્રીએ મહારાજ શ્રીકુમારપાલના રાજ્યમાં કર્યું હોય. એ ગમે તેમ હો, તે છતાં એક વાત તો નિર્વિવાદ જ છે કે શ્રીમલયગિરિએ પોતાના શબ્દાનુશાસન ઉપરની સ્વોપજ્ઞવૃત્તિની રચના તો શ્રી કુમારપાલદેવના રાજ્યઅમલ દરમિયાન જ કરેલી છે.

આચાર્ય મલયગિરિકૃત સ્વોપજ્ઞશબ્દાનુશાસનની પ્રાચીન હસ્તલિખિત પ્રતિઓ આજે ત્રણ જ્ઞાનભંડારોમાં છે એમ જાણવામાં આવ્યું છે. ૧ એક પાટણ-વાડીપાર્શ્વનાથ જ્ઞાનભંડારમાં કાગળ ઉપર લખેલી પ્રતિ ૨ બીજી પાટણ-સધવીના પાડાના તાડપત્રીય પુસ્તકભંડારમાં તાડપત્ર ઉપર લખાયેલ પ્રતિ અને ૩ ત્રીજી પૂના-ડેક્કન કોલેજના ભાંડારકર

ઇન્ડીટયુટના હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહમાં તાડપત્ર ઉપર લખેલી પ્રતિ. આ સિવાયની બીજી જે જે હસ્તલિખિત પ્રતિઓ જૈન મુનિઓના જ્ઞાનભંડારોમાં જોવામા તેમજ સાંભળવામાં આવી છે તે બંધીએ, જો હું ન ભૂલતો હોઉં અને નથી જ ભૂલતો તો, પાટણ-વાડીપાર્શ્વ-નાથના ગ્રંથસંગ્રહની પ્રતિની નકલો જ છે. અને એ પ્રતિઓ ધરાવનાર પૈકી ભાગ્યે જ કાંઈને ખબર હશે કે એમની એ વ્યાકરણપ્રતિ સંપૂર્ણ નહિ પણ અધૂરી જ છે.

ઉપર જણાવેલી ત્રણે પ્રતિઓ પૈકીની એક્ય પ્રતિ સંપૂર્ણ નથી, તેમજ ત્રણે પ્રતિઓ એકઠી કરવામા આવે તો પણ આ. શ્રીમલયગિરિકૃત શબ્દાનુશાસન પૂર્ણ થાય તેમ નથી.

૧ પાટણ-વાડીપાર્શ્વનાથના ભંડારની પ્રતિ પચસધિ, નામ, આખ્યાત અને કૃત સુધીની છે. અર્થાત્ આ પ્રતિમાં ચતુષ્કવૃત્તિ, આખ્યાતવૃત્તિ અને કૃદૃતિ એમ ત્રણ વૃત્તિનાં મળી એકદર ત્રીસ પાદનો સમાવેશ થાય છે. પરંતુ તદ્દિતવૃત્તિ કે જે અઢાર પાદ જેટલી છે તે આ પ્રતિમા નથી.

૨ પાટણ-સંઘવીના પાડાની તાડપત્રીય પ્રતિ અતિ ખડિત છે. એ પ્રતિ મારા ધારવા પ્રમાણે લગભગ ૫૦૦ પાનાં જેટલી હોવી જોઈએ, તેને બદલે અત્યારે એના માત્ર ૩૩૦ થી ૪૫૬ સુધીનાં જ પાના વિદ્યમાન છે અને તેમા પણ વચમાં વચમાંથી સખ્યાબધ પાનાં ગૂમ થયાં છે. તેમ છતાં આ ત્રુટિત પ્રતિ તદ્દિતવૃત્તિની હોઈ એનું અતિઘણું મહત્ત્વ છે. આ પ્રતિમાં લેખકે આખા ગ્રંથના પત્રાંકો અને દરેક વૃત્તિના વિભાગસૂચક પત્રાંકો એમ બે જાતના પત્રાંકો કર્યા છે. એ રીતે આ પ્રતિના ૩૩૦મા પાનામાં તદ્દિતવૃત્તિના પાનાં તરીકે ૩૫ મો અંક આવ્યો છે. એટલે તદ્દિતવૃત્તિનો પ્રારંભનો ૩૪ પાનાં જેટલો ભાગ આ પ્રતિમાં નથી. એ ચોત્રીસ પાનામા તદ્દિતનો લગભગ દોઢ અધ્યાય ગૂમ થયો છે. આ પ્રતિનાં અત્યારે જે ખડિત પાનાં હયાત છે તેમા તદ્દિતના દ્વિતીયાધ્યાય દ્વિતીયપાદના અપૂર્ણ અંશથી શરૂઆત થાય છે અને લગભગ ૪૦૦ મા પાના દરમિયાનમા દશમા પાદની સમાપ્તિ થાય છે. આ પછી ચોક્કસ પાના ગૂમ થયા છે. માત્ર પાંચ-દશ જ છુટક પાના છે. આ રીતે સંઘવીના પાડાની પ્રતિ અતિખડિત હોઈ પાછળના આઠ પાદ એમાં છે જ નહિ.

૩ ડેક્કન કોલેજમાની પ્રતિની તપાસ કરાવવા છતા હજી એને અંગેની ચોક્કસ માહિતી મળી શકી નથી કે એ પ્રતિ કેટલી અને કયાં સુધીની છે. એ માહિતી મેળવવા માટે પ્રયત્ન ચાલુ જ છે. તેમ છતા અધૂરી તપાસ પરથી એમ તો ચોક્કસ જાણવા મળ્યું છે કે એ પ્રતિ દ્વારા પણ પ્રસ્તુત શબ્દાનુશાસનની પૂર્ણતા થાય તેમ નથી. ડેક્કન કોલેજની આ પ્રતિ તાડપત્ર ઉપર લખાએલી અને ખડિત છે.

પ્રસ્તુત વ્યાકરણ પૂર્ણ ન મળે ત્યાંસુધી આપણે એની સૂત્રસખ્યા તેમજ સ્વોપસંવૃત્તિનું ચોક્કસ પ્રમાણ જાણી શકીએ તેમ નથી પરંતુ એની અપૂર્ણ દશમા પણ તેના અધ્યાય અને પાદસખ્યાનું પ્રમાણ ચોક્કસ રીતે જાણી શકાય તેમ છે. ખુદ આ શ્રીમલયગિરિએ તદ્દિતના નવમા પાદના સંખ્યાયા: પાઠસૂત્રસંજ્ઞો વા એ સૂત્રની સ્વોપસંવૃત્તિમાં અષ્ટાવધ્યાયા: પરિમાણમસ્ય અષ્ટકં પાણિનીયં સૂત્રમ્ । દ્વાદશકં મલયગિરીયમ્ એ પ્રમાણે જણાવ્યું છે એને આધારે જાણી શકાય છે કે મલયગિરિશબ્દાનુશાસનની બાર અધ્યાય અને અડતાલીસ પાદમા સમાપ્તિ થાય છે. જો કે શ્રીમલયગિરિએ આ. શ્રીહેમચંદ્રની માફક

પુષ્પિકામાં અધ્યાય અને પાદની નોંધ વિલાગવાર કરી નથી, તેમ છતાં તેમને એક અધ્યાયના ચાર પાદ જ અભીષ્ટ છે એ, તદ્વિતવૃત્તિમાં આવતી હિતિ શ્રીમલયગિરિવિરચિત્તે શબ્દાનુશાસને તદ્વિતે દ્વિતીયાધ્યાયે દ્વિતીયઃ પાદઃ સમાપ્તઃ આ મુજબની પુષ્પિકા અને તે પછી સપ્તમ-અષ્ટમ આદિ પાદોની સમાપ્તિને લગતી પુષ્પિકાઓ આવે છે તેને આધારે નક્કી કરી શકાય છે.

વાડીપાર્શ્વનાથના લડારની પ્રતિ કે જે દૃઢવૃત્તિ સુધી સમાપ્ત છે, તેમાં પાદસખ્યા આ પ્રમાણે છે.-પંચસધિનાં પાંચ પાદ, નામના + નવ પાદ, આખ્યાતનાં દશ પાદ અને કૃતનાં છ પાદ. આ રીતે પંચસધિ અને ત્રણ વૃત્તિનાં મળી એકદર ૩૦ પાદ થાય છે. અર્થાત્ વાડીપાર્શ્વનાથની પ્રતિ અધ્યાયના હીસાએ અષ્ટમાધ્યાય દ્વિતીયપાદ પર્યન્તની છે એમ કહી શકાય. આમાં બીજો અઢારપાદ જેટલો વિલાગ ઉમેરીએ ત્યારે બાર અધ્યાય પ્રમાણ મલયગિરિશબ્દાનુશાસન વ્યાકરણ સંપૂર્ણ બને. સઘનીના પાડાની ખડિત તાડપત્રીય પ્રતિના લગભગ ૪૦૦મા પાનામાં હિતિ શ્રીમલયગિરિવિરચિત્તે શબ્દાનુશાસને તદ્વિતે દશમઃ પાદઃ સમાપ્તઃ એ પ્રમાણે આવ્યું છે એટલે તે પછીનાં પાનામાં બીજા આઠ પાદ હોવા માટે જરાય શકાને સ્થાન નથી. અને એ મુજબ આચાર્ય શ્રીમલયગિરિકૃત શબ્દાનુશાસન બાર અધ્યાય અને અડતાલીસ પાદમાં સમાપ્ત થવા વિષે પણ શકા જેવું કશું જ નથી.

આ ૦ શ્રીમલયગિરિએ પોતાના શબ્દાનુશાસન સાથે સબધ ધરાવતા સ્વતંત્ર ધાતુપાઠ, ઉણાદિગણુ આદિની રચના કરી હોય તેમ જણાતું નથી. એમના શબ્દાનુશાસનના અભ્યાસીઓને એ માટે તો અન્યઆચાર્યકૃત ધાતુપાઠ આદિ તરફ જ નજર કરવી પડે તેવું છે.

શ્રીમલયગિરિસૂરિના શબ્દાનુશાસનનો પકન-પાઠન માટે ખાસ ઉપયોગ થયો હોય તેવું દેખાતું નથી. એ જ કારણ છે કે એની નકલો સિદ્ધહેમવ્યાકરણની માફક વિપુલ પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત થતી નથી આમ છતાં આચાર્ય શ્રીક્ષેમકીર્તિએ જ્ઞહતકલ્પસૂત્રની ટીકાના અનુસધાનની ઉત્થાનિકામાં શબ્દાનુશાસનાદિવિશ્વવિદ્યામયજ્યોતિઃપુષ્પપરમાણુઘટિતમૂર્તિભિઃ શ્રીમલયગિરિમુનીન્દ્રવિપાદૈવિવરણકરણમુપચક્રમે આ પ્રમાણે શ્રીમલયગિરિના શબ્દાનુશાસનની ખાસ નોંધ લીધી છે. એ ઉપરથી એમના વ્યાકરણનો વિદ્વાનોમાં અમુક પ્રકારનો વિશિષ્ટ પ્રભાવુતો જરૂર જ હતો એમાં જરાય શક નથી.

પ્રસ્તુત વ્યાકરણગ્રંથ અપૂર્ણ હોઈ એના અંતની પ્રશસ્તિમાં શ્રીમલયગિરિએ કંઈ કંઈ ખાસ વસ્તુની નોંધ કરી હશે એ કહી શકાય એમ નથી. તેમ છતાં એની શરૂઆતમાં આવતા एवं કૃતમજ્જલચિદાનઃ પરિપૂર્ણમલ્પગ્રન્થં લઘુપાય આચાર્યો મલયગિરિઃ શબ્દાનુશાસનમારુમ્તે આ ઉલ્લેખમાં તેમણે પોતાને આચાર્ય તરીકે ઓળખાવ્યા છે એ વસ્તુ તદ્દન જ નવી છે કે જે, તેમના બીજા કોઈ ગ્રંથમાંય નોંધાયેલ નથી.

આચાર્ય શ્રીમલયગિરિસૂરિવરના શબ્દાનુશાસનને લગતી આટલી સક્ષિપ્ત નોંધ લખી આ લેખને અહીં જ સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

આ ૦ શ્રીમલયગિરિના જીવનનો સક્ષિપ્ત છતાં અતિવિશિષ્ટ પરિચય મેળવવા ઇચ્છનારને શ્રીજૈન આત્માનંદ સલા-ભાવનગર તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ સદીકૌ શતક-સપ્તતિકાલ્ક્યૌ પચ્ચમ-ષષ્ઠૌ કર્મગ્રન્થૌની મારી લખેલી ગૂજરાતી પ્રસ્તાવના જેવા લલામણુ છે.

વીરનિ. સં. ૧૦૦૦ થી વીરનિ. સં. ૧૭૦૦ સુધીમાં થયેલ
જૈન રાજાઓ [ભિન્નભિન્ન રાજાઓનો ટૂંક પરિચય]
 : લેખક :
 પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી

પ્રાચીન રાજાઓ—લગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછીના એક હજાર વર્ષમાં મહારાજા ઉદાયી, નવ નદો, સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત, રાજા બલભદ્ર મૌર્ય, મહારાજા બિંદુસાર, સમ્રાટ સપ્તતિ, કલિંગરાજ મહામેઘવાહન ખારવલ, મહારાજા વિક્રમાદિત્ય, રાજા સાતવાહન, કલિંગનરેશ, રથવીરપુરનરેશ, રાજા નાહક, મહાક્ષત્રપ રાજા રુદ્રદામા, મહાક્ષત્રપ લદ્રમુખ રાજા રુદ્રસિંહ, મહારાજા ધનસેન વગેરે જૈન રાજાઓ થયેલ છે, જેનો ટૂંક પરિચય જૈન સત્ય પ્રકાશના પુસ્તક ૪ ના પર્વપણા પર્વ વિશેષાંકમાં આવી ગયેલ છે. ત્યારપછીનાં ૭૦૦ વર્ષના ગાળામાં જે જૈનધર્મી કે જૈનધર્મપ્રેમી રાજાઓ થયા છે તે નીચે પ્રમાણે છે—

હરિગુપ્ત (વીરનિ. સ. ૧૦૪૨ લગભગમાં)—હરિગુપ્ત એ ગુપ્તવંશનો જૈન રાજા છે. તેનો એક સિક્કો પંજાબમાંથી મળેલ છે જેની ઉપર “શ્રી મહારાજ હરિગુપ્ત” એમ અક્ષરો કાતરેલ છે. લીપી અને ઘાટના હિસાબે આ સિક્કો વિક્રમની છઠી સદીમાં બન્યો હોય એમ મનાય છે. રાજા હરિગુપ્ત જૈન રાજા હતો તેમ જૈન દીક્ષા સ્વીકારીને જૈન સંઘનો પણ રાજા બન્યો હતો, એટલે કે તે જૈનાચાર્યની પદવીથી વિભૂષિત થયો હતો.

હુણવંશીય રાજા તોરમાણુ કે જે ચંદ્રભાગા (ચિનાબ) નદીના કિનારે પવ્વર્ધયા (ચિનાબ અને સિન્ધુના સંગમપર પર્વતિકા-પાવિયા, ચચરાજના નામે જાહેર થયેલ ચચપુર, ચચર)માં રાજ્ય કરતો હતો તે આ આચાર્ય શ્રી હરિગુપ્તસૂરિને ગુરુ તરીકે માનતો હતો. એટલે કે રાજા તોરમાણુ પણ જૈનધર્મનો પ્રેમી રાજા હતો.

—(પ્રાકૃત કુવલયમાલા કથા, ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં જૈનધર્મ)

શંકરગણુ (વીરનિ. સવત્ ૧૧૦૦ લગભગ)—દક્ષિણમાં શિવ અને શંકર નામના પાંચ રાજાઓ થયા છે. દક્ષિણના ધર્મિકાસમાં તેમની સાલવારી નીચે મુજબ છે—

૧. કાંચીપતિ શિવકાટિ, શિવસ્કંદ કે શિવકુમાર (વિક્રમની પહેલી શતાબ્દિ)
 ૨. કલચુરીરાજ કૃષ્ણરાજનો પુત્ર શંકરગણુ (વિ. સં ૬૪૮ પૂર્વ)
 ૩. શ્રી પુરુષનો પુત્ર જૈન રાજા શિવામર (વિક્રમની આઠમી સદી)
 ૪. લક્ષ્મણનો મોટો પુત્ર શંકરગણુ (વિ. સં ૧૦૦૫)
 ૫. પલ્લવરાયનો પુત્ર શંકરનાયક (વિ. સં ૧૧૪૦)
- આ પાંચ રાજાઓ ચૈત્રીના પ્રથમના બંને રાજાઓ જૈન રાજાઓ છે.

શંકરગણુ એ કલ્યાણીનો જૈન રાજા હતો. તે કલચુરી વંશનો હતો. તેના પિતાનું નામ બુદ્ધરાજ હતું. તેના સમયે કર્ણાટકનો રાજા પ્રથમ પુલકેશી ચૌલુક્ય હતો, જેણે અલક્તમા જૈનમંદિર બાંધાવ્યું હતું.^૧ પ્રથમ પુલકેશીના નાના પુત્ર મગલેશે વિ. સં. ૬૪૮ કે

^૧ કર્ણાટકમાં બીજીથી બારમા સૈફા સુધી કદબ, ગગ, ચૌલુક્ય, રાષ્ટ્રકુટ, કલચુરી અને હોયશાલ એમ છ મોટા રાજવંશોએ રાજ્ય કર્યું છે, જેઓ મોટા ભાગે જૈનધર્મપ્રેમી રાજાઓ હતા. દ્વિતીય પુલકેશી વગેરે જૈનરાજાઓ થયા છે.

૬૬૭માં શંકરના પુત્ર બુદ્ધરાજને હરાવીને કલ્યાણીમાં પોતાની સત્તા સ્થાપી હતી. અને બીજા પુલકેશીના ઉત્તરાધિકારીઓએ તો વિ. સં. ૬૮૦માં કલ્યાણીનેજ પુનઃ પાટનગર બનાવ્યું હતું. આ દરેક સાલવારી પરથી એમ તારવી શકાય છે કે—શંકરગણુ વીરનિ. સં. ૧૧૦૦ લગભગમાં થયેલ છે. આ રાજ્યને કલ્યાણનગરીની મરકી શાત કરવા માટે ચક્રવર્તી ભરતરાજ્યને અંજનશલાકા કરેલ શ્રીમાણેકસ્વામી—આદિનાથ ભગવાનની પ્રતિમા મેળવીને તેની કર્ણાટકના કુલ્પાકનગરમાં સ્થાપના કરી છે. રાજ્ય શંકરગણુ તેની પૂજા માટે ૧૨ ગામે આપ્યા હતાં અને એ સ્થાન કુલ્પાકતીર્થ અને માણેકસ્વામી એવા નામથી પ્રસિદ્ધિ પામ્યું છે.

વીરનિ. સં. ૧૧૫૦માં રાજ્યક્રાન્તિ થવાથી અજ્ઞેન રાજ્ય કે અધિકારીઓએ આ તીર્થ પર કંઈક આક્રમણ કર્યું હતું, જેમાં ધણું નુકશાન થયું પણ તીર્થ બચી ગયેલ છે. આજેય આ તીર્થ કુલ્પાક તીર્થ તરીકે વિદ્યમાન છે.

શંકરગણુ એ શ્વેતામ્બર જૈન રાજ્ય છે. આ સિવાય ટ્રાંકણના સીલહરો, હલસીના કદબો અને મ્હૈસુરના હોયશલોમાં પણ ઘણા શ્વેતામ્બર રાજ્યો થયા છે. જેનાં નામો સંપ્રદાયભેદના કારણે દિગમ્બર શિલાલેખોમાં પૂરી રીતે મળી શકતા નથી.

—(તીર્થકલ્પ, ઉપદેશસપ્તતિકા, હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય, જૈન સત્ય પ્રકાશ વ. ૬ માં શ્રી કુલ્પાક તીર્થ લેખ)

જીર્ણ પત્રમાં ઉલ્લેખ મળે છે કે—આચાર્ય ધર્મશેખરસૂરિએ કર્ણાટકની રાજસભામાં “નમુત્યુણું કલ્પ”નો પ્રભાવ બતાવ્યો હતો.

એમ લાગે છે કે શંકરગણુ કે બુદ્ધરાજના સમયમાં કલ્યાણીમાં આ ઘટના બની હોય.

—(પ્રાચીન હસ્તલિખિત પત્ર)

શિવમૃગેશ (વીરનિ. સં. ૧૩૪૦)—શિવમૃગેશ એ દક્ષિણનો જૈન રાજ્ય છે. તેણે જૈન સંઘને કાલવગ ગામ આપ્યું અને તેની ઉપજ ૧ જિનાલય ૨ શ્વેતામ્બર મહાશ્રમણ સંઘ અને ૩ દિગમ્બર મહાશ્રમણસંઘ એમ ત્રણ વિભાગમાં વાપરવા આજ્ઞા કરી હતી. આ ઉપરથી એ રાજ્ય જૈન હતો એમ નક્કી થાય છે.

—(રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટી મુબઈ પ્રાચ્ય જર્નલ ૩૨ માં છપાયેલ બીજું દાનપત્ર, શ્રીયુત નથુરામ પ્રેમીએ તા. ૨૧-૧૦-૩૦ લખેલ હરિવંશપુરાણની પ્રસ્તાવના)

રાણો ભતૃભટ-મેવાડના મહારાજ આપ્પારાવલનાર વંશજ રાણો ભતૃભટ જૈન

૨ મહારાજ આપ્પા રાવલના વંશજોની નામાવાલી નીચે પ્રમાણે જુદી જુદી રીતે મળે છે—

૧ મહારાજ શ્રી બપ્પ, ૨ શ્રી શુહિલ, ૩ ભોજ, ૪ શીલ, ૫ કાલભોજ, ૬ ભતૃભટ ૭ સિંહ, ૮ મહાયક, ૯ રાજીસુતપુત સ્વસુવર્ણતુલાતોલક શ્રી ખુમ્માણ, ૧૦ શ્રીમદ્ અક્ષિટ, ૧૧ નરવાહન, ૧૨ શક્તિકુમાર, ૧૩ શુચિવર્મ, ૧૪ કીર્તિવર્મ, ૧૫ યોગરાજ ૧૬ વૈરટ, ૧૭ વંશપાલ, ૧૮ વૈરીસિંહ, ૧૯ વીરસિંહ ઇત્યાદિ—(રાણકપુર મંદિરો શિલાલેખ, સં. ૧૪૯૬).

૧ શ્રી ગોહ, ૨ મહારાજ આપ્પા (સં. ૭૮૪), ૩ અપરાન્તિ, (નાનો ભાઈ અસીલ) ખલભોજ, મહારાણા ખુમાન, (સં. ૮૯૨) (પિતૃધાતક મંગલ) ભતૃભટ, ઉલ્લટ, નરવાહન, શાલિવાહન, ૧૧ શક્તિકુમાર.—(ટાંડ રાજસ્થાન)

ગોહલોત કુલના ૧૫ રાજાઓ—અહાદિત્ય ભોજ મહેન્દ્ર નાગાદિત્ય શૈલ (આપ્પા) અપરાન્તિ

રાજા હતા, જેણે ભતૃપુર (ભેટવર)નો કિલ્લો બનાવ્યો છે અને એ ભતૃપુર મહાદુર્ગમાં ગુહિલવિહાર બનાવી તેમાં ચૈત્રપુરીયગચ્છના શ્રીસુડાગણીના હાથે શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. આ મંદિરની ડાબી બાજુ દક્ષિણમુખી દરવાજાવાળી એક ગુફા છે, જેમાં સાં હરપાલે સં. ૧૪માં બીજી બીજી પાદુકાઓ સ્થાપેલ છે, જેની પ્રતિષ્ઠા ભતૃ-ગચ્છીય (ભેટવરા ગચ્છના) મહાપ્રભાવક આ. શ્રી આમ્રદેવસૂરિએ કરેલ છે. આ રીતે ગોહિલ રાણાના વંશજોએ આદીશ્વર ભગવાનનું મંદિર બનાવેલ છે. એટલે તેઓ જૈનધર્મી છે.

આજે પણ મેવાડ માટે એમ કહેવાય છે કે મેવાડમાં નવો કિલ્લો બને તો તેમાં આદિનાથનું મંદિર પણ બનાવાય છે. એટલે આ પ્રવૃત્તિ સતત. મેવાડનું રાજ્ય સ્થપાયું ત્યારથી ચાલુ હોય એમ લાગે છે.^૩

—(ગોમુખ કુંડ પરના જૈન ગુફાના જૈન મંદિરમાંના શ્રી આદિનાથ જિનબિબના પરિકર પરનો લેખ.)

શિલાદિત્ય (વીરનિ સ. ૧૧૦૦ થી ૧૩૦૦ આશરે)—વલ્લભીવંશમાં ધ્રુવસેન ગુહસેન ધરસેન ખરગ્રહ અને શિલાદિત્ય એ નામવાલા અનેક રાજ્યો થયેલ છે જે પૈકીના સાત શિલાદિત્યો વલ્લભી સ. ૨૫૫ થી ૪૫૫ (વિ. સ. ૬૩૦ થી ૮૩૦ લગભગ) સુધીમાં થયેલ છે. વલ્લભીવંશના ઘણા રાજ્યો અને ખાસ કરીને શિલાદિત્યો જૈનધર્મી હતા. પરંતુ તેઓના વ્યવહિત ચરિત્રો મળતાં નથી એટલે ક્યો જૈનધર્મી હતો અને ક્યો રાજા જૈનધર્મ પ્રેમી હતો તેનું સ્પષ્ટ તારણ કરી શકાય તેમ નથી.^૪

શિલાદિત્યોના જૈનત્વને પુરવાર કરતી કેટલીક ઘટનાઓ નીચે મુજબ છે—

શિલાદિત્યની સલામાં (ભરુચમાં) શ્વેતામ્બર અને બૌદ્ધોતો શાસ્ત્રાર્થ થયો હતો, જેમાં શ્વેતામ્બર આં જિનનાનન્દસૂરિ હાર્યા હતા. ત્યારપછી પુનઃ એવો જ શાસ્ત્રાર્થ (ભરુચમાં) ઉપસ્થિત થયો જેમાં બૌદ્ધો હાર્યા અને જે હારે તે દેશાન્તરમાં ચાલ્યા જાય એ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે બૌદ્ધો દેશાન્તરમાં ચાલ્યા ગયા. અને રાજા શિલાદિત્યના ભાણેજ તથા આ. જિનનાનન્દના શિષ્ય શ્વેતામ્બર આચાર્ય મલ્લવાદી જય પામ્યા એટલે શિલાદિત્ય જૈન-ધર્મમાં વધુ સ્થિર થયો. ગુરુએ પણ રાજાની પ્રાર્થનાથી મલ્લવાદીજીને આચાર્યપદ આપ્યું.

મહેન્દ્ર ખલ્લભોજ ખુમાન ભતૃપાદ સિહજી શ્રી લલિત નરવાહન શાલિવાહન શક્તિકુમાર.—(ટોડ રાજ-સ્થાન અં. ૨ પૃ. ૧૭ની ટિપ્પણી)

૧ ગોહિલ, ૨ ભોજ, ૩ શીવ, ૪ ખલ્લભોજ, ૫ ભતૃ, ૬ આધિસિહજી, ૭ સુભાયકજી, ૮ ખુમાનજી, ૯ આલ્લજી અને ૧૦ નરવાહજી.—(ટોડ રાજસ્થાન અં. ૨ પૃ. ૧૮ની ટિપ્પણી).

ગુહાદિત્ય, ગુહિલ, બાષ્પ (સં ૯૦૧ મહા વદિ ૭), ખુમાણ, રાવલ, ગોવિદ, મહેન્દ્ર, આલ્, સિહવર્મ, શક્તિકુમાર.—(કાકેદોલી રાજનગર પાસેના અન્નાસાગર તલાવનો શિલાલેખ)

૩ મેવાડના રાણા કુલાના એક ફરમાનમાં આ માન્યતાનું સમર્થન મળે છે જે ફરમાનની નકલ હેટપુરના શ્રી શીતલનાથજીના દેરાસરમાં છે.

૪ જે કે ઘણાં તામ્રપત્રોમાં આ રાજ્યો માટે ફેરકારો સાથે પરમ માહેશ્વર, પરમેશ્વર, ઈશ્વર શ્રી બાષ્પપાદાનુયાત, ચક્રવર્તિ ઇત્યાદિ વિશેષણો લખાએલા છે, પણ તે માત્ર પરિપાટીરૂપે છે કેમકે તે જ રાજ્યોએ બૌદ્ધવિહારો કરાવ્યા છે, તેમાં દાન-પણ આપ્યું છે એમ તે જ તામ્રપત્રો બતાવે છે એટલે ઉપરના વિશેષણો પરિપાટીરૂપે લખાએલ છે.

આં મલ્લવાદીસૂરિજીએ જે યુક્તિથી બૌદ્ધોને હરાવ્યા હતા, તે જ યુક્તિથી સ્થાને સ્થાને હાર પામતાં બૌદ્ધોને હિન્દ બહાર જવાની ફરજ પડી છે અને ત્યારથી હિન્દમાંથી બાહ્યધર્મનો નાશ થયો છે.

આવી જ રીતે શત્રુજય તીર્થ પરધર્મીના હાથમા ગયું હતું તે પુનઃ જૈનતીર્થ બનેલ છે.

આચાર્ય ધનેશ્વરસૂરિજી પણ રાજા શિલાદિત્યના ધર્મગુરુ હતા. તેઓએ શિલાદિત્યની સલામાં 'શત્રુજયમાહાત્મ્ય'ની રચના કરી છે.

ટોડસાહેબ લખે છે કે-ઈસ્વીસનની છઠી શતાબ્દિના પ્રારંભમાં જે વખતે વિદેશીઓએ વલ્લભીપુરનો નાશ કર્યો તે વખતે ત્યાં જૈનધર્મનો પ્રચાર હતો અને આજે ગોગણીસમી શતાબ્દિના પાછલા ભાગમાં ત્યાં તે પ્રાચીન જૈનધર્મ તે જ પ્રકારે ચાલતો જણાય છે.

-(પ્રભાવકચરિત્ર, પ્રબન્ધચિંતામણિ, શત્રુજયમાહાત્મ્ય, ટોડરાજસ્થાન અં ૧)

વનરાજ આવડો (વીરનિ. સં. ૧૨૭૨ થી ૧૩૩૧)-વનરાજ આવડાએ અણહિલપુર પાટણ વસાવી વિ. સં. ૮૦૨ ના વૈ. શુ. ૨ સોમવારે ગુજરાતના રાજ્યની સ્થાપના કરી. વનરાજ શિશુવયમાં જ પંચાસરમાં આ. શ્રી શીલગુણસૂરિ, આ. શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ અને સાધ્વી વીરમતી ગણિનીના ચરણમાં આવ્યો હતો અને ત્યાં જ મોટો થયો હતો. વનરાજની માતા રૂપસુદરી જૈનધર્મ પાળતી હતી. તેને પંચાસરાપાર્શ્વનાથ ઉપર બહુ જ ભક્તિ હતી એટલે વનરાજે પાટણમાં મોટો વનરાજવિહાર બનાવી તેમાં આ. શ્રી દેવચંદ્રસૂરિના વાસક્ષેપપૂર્વક પંચાસરાપાર્શ્વનાથની સ્થાપના કરી અને તે જ મંદિરમાં પોતાની આરાધક ભાવવાલી આકૃતિ બનાવી સ્થાપિત કરી. વનરાજે ઉક્ત આચાર્યોને બહુ જ આદર સહિત પાટણમાં લાવીને ગુરુ તરીકે સન્માન્યા, અને રાજા તથા સદાયે તેના બહુ માન માટે એવી વ્યવસ્થા કરી કે-સપ્તદાયની મર્યાદા કહાડી નાખવાથી લઘુતા થવા પામી છે માટે ચૈત્યવાસી યતિઓને સમ્મત હોય તે જ યતિ-મુનિ પાટણમાં રહી શકે, બીજો યતિ અત્રે ન રહી શકે.

આ વ્યવસ્થાથી એ ફલિતાર્થ થાય છે કે-પાટણમાં આ. દેવચંદ્રસૂરિની ગાદી હતી અને તેમને અનુકુળ હોય તે જ જૈન યતિ પાટણમાં આવી રહી શકતા, તેમની સમ્મતિ મળે તેને માટે આવવા-રહેવાની અને ગમે તે સ્થાને ઊતરવાની છૂટ હતી. તેઓની સમ્મતિ વિના કે તેઓની વિરુદ્ધમાં જઇને કોઈ જૈન યતિ પાટણમાં આવી શકે નહીં.^૫

આ વ્યવસ્થા તે રાજાએ ઉપકારના બદલામાં પ્રવર્તાવેલ બહુમાન કે ગુરુદક્ષિણા જ છે. વંશપરપરા સુધી પાળી શકાય તેવી આ વ્યવસ્થા છે જેમા ફેરફાર કરી શકાય તેમ હોતુ જ નથી. ખાસ પ્રસંગ આવે તો રાજા પણ તત્કાલીન આચાર્યને માત્ર વિનંતિ કરે, પણ વ્યવસ્થામા છુટછાટ મૂકવી એ તો આચાર્યને આધીન હોય છે.

પાટણમાં ઘણાં વર્ષો સુધી આ વ્યવસ્થાનું નિયમિત રીતે પાલન થયું હતું. આવનાર યતિઓ ત્યાંની ઉક્ત ગાદીના આચાર્યની નિશાએ આવી રહેતા હતા. પરંતુ ઇતિહાસમાં બે ઘટનાઓ એવી પણ મળે છે કે જેમા તે ગાદીધર આચાર્યને છુટછાટ પણ મૂકવી પડી હતી.

૫ અત્યારે પણ બીકાનેર-જયપુર વગેરે રાજ્યોમા ખરતરગચ્છના શ્રીપૂજા માટે ખરતર આવી મર્યાદાઓ વર્તે છે. ખરતરગચ્છની મોટી ગાદીના શ્રીપૂજા જિનચારિત્રસૂરિજી ડકા નિશાન સાથે જયપુર શહેરમા આવી શકતા નથી તેના બદલામા નાની ગાદીના શ્રીપૂજા જિનધરજીન્દ્રસૂરિજી બીકાનેરમા જઈ શકતા નથી. એકબીજાની સમ્મતિ મેળવીને જઈ શકે છે. આમા ફેરફાર થાય તો તેને માટે રાજ્ય તરફથી મનાઇ હુકમ મેળવી તેના પ્રવેશકલ્પને રોકી દેવામા આવે છે.

૧-ચંદ્રકુલીન આ. શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ અને આ જુહિસાગરસૂરિ અણહિલપુરપાટણમાં પધાર્યા હતા, ત્યારે ગુર્જરપતિ રાજગો ચૈત્યવાસી આચાર્યને વિનય અને બહુ જ માન-પૂર્વક વિનતિ કરી આજ્ઞા મેળવી. ઉપાશ્રયની વ્યવસ્થા કરાવી આપી હતી.

૨-આ. મુનિચંદ્રસૂરિ (બીમરાજના સમયમાં) નાડોલથી પાટણ પધાર્યા ત્યારે વાદિવેતાલ આં શ્રી શાંતિસૂરિજીએ તેમને ઉતરવા માટે આવકા પાસેથી ટકશાળાની પાછળના ભાગમાં સુદર સ્થાન અપાવ્યું. આચાર્ય મુનિચંદ્રસૂરિએ અહીં પદ્મદર્શનના શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કર્યું. ત્યારપછી પાટણમાં સર્વશ્રદ્ધાના આરિનધારી સુવિહિત સાધુઓના ઉપાશ્રય થયા.

વનરાજે પોતાના ગુરુના બહુમાન માટે ઉપર પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી હતી.

વનરાજની માતા જૈન હતી તેમ તેનો મંત્રી જાણુ શ્રીમાળી, મંત્રી ચાપો, તિલક કરનારી ધર્મબહેન શ્રીદેવી, પાટણમાં ત્રયલક્ષ્મીનું મંદિર બનાવનાર નિનો (નિનય) શેઠ, દડનાયક નીનાતો પુત્ર લહીર-એ દરેક જૈન હતા. એકંદરે વનરાજે સ્થાપેલ ગુજરાતનું રાજ્ય જોટલે જૈન રાજ્ય એમ કહીએ તો પણ ચાલે.

ચાવડા વગેરે વંશો ચૈત્યવાસી યતિઓને કુલગુરુ માનતા હતા. જે માટે એક દોહરો પણ મળે છે કે-

શિશોદિયા સંડેસરા, ચઉદસિયા ચૌહાણુ,

ચૈત્યવાસીયા ચાવડા, કુલગુરુ એહ વખાણુ. (૧)

-(પ્રખ્યાતિનામણિ, પ્રભાવકચરિત્ર, જૈન સાં મંં ઇતિહાસ, રા. બ. ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ B A LL B. કૃત ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ.)

રાણા અલ્લટજી—મહારાણા બાપા રાવલના વશમાં થએલ રાજ અલ્લટ પણ મહાન્ પ્રભાવશાલી જૈન રાજ હતા.૭ શિલાલેખ (સં. ૧૦૦૮-૧૦૧૦) પરથી જણાય છે કે તે આઘાટમાં રાજ્ય કરતો હતો. તે સમયે તેની મૂલ રાજધાનીનું નગર નાગદા હતું આ રાજાનાં અલ્લ અલ્લુ આલુ રાવલ અને અલ્લટ એમ અનેક નામો હોય એમ લાગે છે.

આ રાજાની સલામાં શ્વેતામ્બર અને દ્વિગમ્યરોનો શાસ્ત્રાર્થ થયો હતો, જેમાં દિગંબરોનો પરાજય અને શ્વેતામ્બરોનો જય થયો હતો. આ શાસ્ત્રાર્થમાં શ્વેતામ્બરો તરફથી ચંદ્રગચ્છના આચાર્ય શ્રીપ્રહ્લ્મનસૂરિ હતા. રાજા અલ્લટ તેઓશ્રીને પૂજ્ય માનતો હતો. આ આચાર્યને સમ્મતિતર્કના ટીકાકાર આ. શ્રી અલ્પદેવસૂરિ વગેરે અનેક વિદ્વાન્ શિષ્યો થયા છે.

અલ્લરાજા નંદકસૂરિ (નન્નસૂરિ) ને ગુરુ તરીકે માનતો હતો કે જેઓના કહેવાથી આં શ્રીમદ્ભવાદીસૂરિજીના વડિલ ગુરુબન્ધુ શ્રીજિનયશ મુનિવરે અલ્લરાજાની સલામાં પોતે રચેલ પ્રમાણુત્ર થ કહી સંભળાવ્યો હતો.

અલ્લટ રાજાની રાણી હરિયદેવી જે દ્વણુ રાજાની પુત્રી હતી તેણે હર્ષપુર વસાવ્યું હતું એમ શિલાલેખ મળે છે, જે હર્ષપુરથી હર્ષપુરીય ગચ્છ નીકલ્યો છે. આજના અજમેરથી

૬ આ લહીરના વશજે, વનરાજ વગેરે ચાર રાજગો સુધી, પાટણના દડનાયક તરીકે રહ્યા છે. વીર અને તેનો પુત્ર વિમલ મંત્રી પણ તે જ પરપરામાં થએલ છે.

૭ ટોડ સાહેબ લખે છે કે-એક પ્રાચીન વિશ્વનીય જૈન ગ્રંથપરથી વિદિત થાય છે કે મહારાણા શક્તિકુમારથી ચાર પેઢી પૂર્વે સવત ૯૨૨ (૬૦૨૦ ૮૬૬)માં બીજો એક પ્રતિભાવાન રાજા ચિતોડના સિદ્ધાસનપર બિરાજમાન હતો. આ રાજાનું નામ અલ્લટજી હતું.

લગભગ ૧૨ માર્ઠલ દૂર પર હાસોટ ગામકુ છે તે જ આ હર્ષપુર છે. આ હર્ષપુરની સ્થાપના પરથી એમ લાગે છે કે તે વખતે સપાદલક્ષદેશ મેવાડના રાણાને આધીન હતો. ખીજી તરફથી એ પણ પ્રમાણ મળે છે કે—અલ્લતો પુત્ર ભુવનપાલ આં શ્રી વર્ધમાનસૂરિના સમયમાં (વિક્રમની ૧૧ સદીના પૂર્વાર્ધમાં) સપાદલક્ષનો કુર્ચપુર (કુચેરા)નો રાજા હતો. વાસ્તવમાં આ અલ્લટ અને અલ્લ એક હોય તો આ ઉપરથી રાજા અલ્લટની રાજસીમાનો કંઈક ખ્યાલ બાંધી શકાય તેમ છે.

અલ્લટની રાણીને રેવતીનો રોગ હતો, જે આ. બલિલક્ષ્મરિએ ટાળ્યો હતો.

આ રાજાના સમયમાં ચિત્તોડના કિલ્લામાં એક મહાન જૈન સ્તંભ બનેલ છે જે શ્વેતામ્બર દિગમ્બરોના વાદમાં શ્વેતામ્બરોના વિજયનું પ્રતીક હોય એવો શોભે છે. તેની સાથે જ લં મહાવીરસ્વામીનું શ્વેતામ્બર જૈનમંદિર છે, જેનો જીર્ણોદ્ધાર સધપતિ ગુણરાજે મોકલરાણાના આદેશથી સં. ૧૪૮૫માં કરાવી તેમાં આ. શ્રીસોમમુંદરસૂરિના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. આ સ્તંભ અત્યારે કીર્તિસ્તંભ તરીકે પ્રખ્યાત છે; આજે આ મંદિર પણ જીર્ણ દશામાં ઊભું છે [આ કીર્તિસ્તંભનું ચિત્ર આ અંકમાં આપ્યું છે.]

—(પ્રભાવકચરિત્ર, પ્રં પ્રશસ્તિ, મોં દ. દેશાધિકૃત જૈન સાં સ. ઇતિહાસ ૬૦ ૨૬૩, ૮૦ ૧૯૮, પ્રં રોં એં જર્નલ પું ૨૩ નં ૬૩ પૂં ૪૨ થી ૬૦)

સમુદ્ર—ચિત્તોડની ગાદી પર મહારાણા આપ્પારાવલના વંશમાં રાણા ખુમાણ નામે શરવીર રાજા થયેલ છે. ટોડ સાહેબ કહે છે કે—આ રાજાએ બ્રાહ્મણોની સલાહથી પોતાના નાના પુત્રને રાજ્ય આપ્યું પછી એ ઠીક ન લાગવાથી તેણે રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લઈ એ સલાહ આપનાર બ્રાહ્મણોનો નાશ કરાવ્યો. ઘણા બ્રાહ્મણોને પોતાના દેશમાંથી કાઢી મુકાવ્યા તેને બ્રાહ્મણો ઉપર તિરસ્કાર હતો. થોડા વખતમાં મંગલ નામના રાજકુમારે રાણા ખુમાણને મારી ચિત્તોડની ગાદી પોતાને હાથ કરી. ચિત્તોડના સામતોએ એ પિતૃઘાતક મગલને પણ દેશમાંથી હાંકી કાઢ્યો અને ચિત્તોડના સિંહાસન પર ભતૃભાટ બેઠો ' વગેરે વગેરે. ' આ લખાણ પરથી નક્કી થાય છે કે—ખુમાણ રાજા અને તેના સામતો બ્રાહ્મણોના અને બ્રાહ્મણોનો પક્ષકારોના વિરોધી હતા એટલે કે શૈવધર્મી ન હતા.

ખુમાણના વંશના ગહિલો જૈનધર્મી હતા. અને જૈન મુનિ પણ બનતા હતા. ઇતિહાસ કહે છે કે પ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય સમુદ્રસૂરિ કે જે ન્યાયના પ્રખર પડિત હતા અને જેણે દિગંબરોને વાદમાં જીતી નાગદાતીર્થ શ્વેતામ્બરોને આધીન બનાવ્યું હતું તે ખોમાણ-રાજવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ છે. સંભવ છે કે તે સમયનો ચિત્તોડનો રાણો પણ આં શ્રી સમુદ્રસૂરિના પ્રભાવે જૈનધર્મી હશે.

—(ટોડરાજસ્થાન અં ૩, ગુર્વાવલી શ્લોં ૩૯, તપગચ્છપદાવલી ગાં ૯ ટીકા પૂં ૫૦)

મ'ડલાધીશ ચચિયગ—ચચિયગ તે જૈન રાજા હતો. તેણે નાગેન્દ્રગચ્છના આં શ્રી વીરસૂરિ પાસે ઉપદેશ સાલળી જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો હતો અને જૈનમુનિપણુ પણ સ્વીકાર્યું હતું. આં વીરસૂરિના પદ્ધતિ વર્ધમાનસૂરિ પણ પરમાર વંશના હતા.

—(આં વર્ધમાનસૂરિકૃત શ્રી વાસુપૂજ્યચરિત્ર પ્રશસ્તિ)

રાજા આમ (આશરે વીર નિ. સ. ૧૩૦૦ થી ૧૩૬૦)—કનોજના રાજા મૌર્ય

ચંદ્રગુપ્તના વશમાં ઉત્પન્ન થયેલ પ્રતિહાર વશીય યશોવર્માનો પુત્ર આમ એ જૈનધર્મી રાજા છે. તેનાં ૧ નાગભટ બીજો, ૨ નાગલોક અને ૩ આમ એમ ત્રણ નામો છે.

રાજા યશોવર્માએ બીજી રાણીની ખટપટથી આમની સગલો માતાને લાંથી કઠી મૂકી, એટલે રાણીએ રામસૈન્યમા આવી આમને જન્મ આપ્યો અને મોઢગચ્છના આં સિદ્ધસેનના ઉપદેશથી રામસૈન્યના જૈનમંદિરમા રહી એ બાલકને મોટો કર્યો. ક્રમે બીજી રાણી મરી જતા યશોવર્માએ આમને તથા તેની માતાને બોલાવી લીધા અને આમને યુવરાજપદ આપ્યું. વળી એક દિવસે આમ પિતાથી રીસાઈ નીકળી ગયો અને આં સિદ્ધસેનના શરણમા જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં તેને તેઓના શિષ્ય આં બપ્પભટ્ટિ સાથે ગાઢ પ્રેમ બંધાયો. યશોવર્માએ પણ આમને બોલાવી કનોજમા ગાદીએ બેસાડ્યો.

આમ રાજા થયા પછી બપ્પભટ્ટિજીને કનોજમાં લઈ આવ્યો અને ધર્મપ્રેમી બન્યો. તેણે સૌથી પહેલા બપ્પભટ્ટિજીને સૂરિપદ (વિ. સં. ૮૧૧ મા) અપાવ્યું અને પછી તેઓના ઉપદેશથી આમરાજ્યએ અનેક ધર્મ કાર્યો કર્યા, તે આ પ્રમાણે—કનોજમાં ૧૦૦ હાથ ભર્યો જૈન આમવિહાર બનાવ્યો અને તેમા ૯ રતલપ્રમાણુ શુદ્ધ સોનાથી બનાવેલ ભ. મહાવીરની પ્રતિમાની આં બપ્પભટ્ટિસૂરિના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરી. (વિ. સ. ૮૨૬ આશરે) ગોપગિરિમા મંદિર કરાવી તેમા ૨૩ હાથ માપવાળી ભ. મહાવીરસ્વામીની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરી; આ મંદિરનો રગમડપ તૈયાર કરવામા સવાલાખ સોનામહોરોનો ખર્ચ થયો હતો. ગૌડદેશના લક્ષણાવતી નગરીના રાજા ધર્મ સાથે વૈર હતું તે હટાવી મૈત્રી કરી અને આ ઘટનામા ધર્મરાજા પણ આં બપ્પભટ્ટિસૂરિના ઉપદેશથી જૈન બન્યો.

આં બપ્પભટ્ટિએ વાદિ વર્ધનકુજરને જીત્યો અને જૈન બનાવ્યો. આથી આમરાજ્યએ તેઓને વાદિકુજરકેસરીનું ખિરુદ આપ્યું.

આં બપ્પભટ્ટિસૂરિના ઉપદેશથી મથુરાનો ગૌડબધ અને મદ્રમહિવિજય જેવા ગ્રથનો રચયિતા પરમાર વશનો વિદ્વાન વાક્પતિરાજ શૈવયોગી જૈનમુનિ બન્યો. આમ ઉપર આની અસર પડી તેથી આમ રાજા પણ વિશેષ જૈનધર્મનો પ્રેમી બન્યો.

કનોજ, મથુરા, અણહિલપુર પાટણ, સનારક અને મોઢરામા જિનાલયો બનાવ્યાં. શત્રુજય અને રૈવતાચલ તીર્થોની યાત્રા કરી. રૈવતાચલની યાત્રામા દ્વિગમ્બરોએ ઝંઘડો ઉઠાવ્યો, જેમા આં બપ્પભટ્ટિસૂરિજીએ તે ઝંઘડો શમાવ્યો, અને તીર્થ શ્વેતામ્બરોને આધીન કર્યું. આ રાજ્યએ આં શ્રી વિમલચંદ્રસૂરિનાં દર્શન—વદન કર્યા હતાં.

આ રીતે આમરાજ્યએ જૈનધર્મની અનેક રીતે પ્રભાવતા કરી. આમરાજા વિ. સં. ૮૯૦ ભા. શુ. ૫ શુક્રવારે સ્વર્ગે ગયો. અને આં બપ્પભટ્ટિસૂરિ જે વિ. સ. ૮૦૦ મા ભા. ૩ રવિવારે જન્મ્યા હતા, તે વિ. સ. ૮૯૫ ના ભા. શુ. ૮ ને દિને સ્વર્ગે પધાર્યા.

આમરાજાને એક વૈસ્ય રાણી હતી જેના વંશજો દોશીના નામથી બહોર થયા છે. તેઓ જૈનધર્મી હતા—છે, શત્રુજયતીર્થનો ઉદ્ધારક પ્રસિદ્ધ કર્માશાહ એ જ વશનું રત્ન છે.

—(પ્રભાવકચરિત્ર, જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પેરા ૨૪૨, ગુર્વાવલી શ્લોકો ૪૪)

ઉદ્ધોતન (વીરનિ સં. ૧૩૦૫)—હુણવશીય રાજા તોરમાણના ગુરુ આં હરિગુપ્તસૂરિની પદ્ધતિપરપરા આ પ્રમાણે છે—ગુપ્તવશીય આં હરિગુપ્તસૂરિ, મહાકવિ આં દેવગુપ્તસૂરિ, શિવચન્દ્રગણિ, યક્ષદત્તગણિ, વડેસરો ખમાસમણ, તત્ત્વાચાર્ય અને ઉદ્ધોતનસૂરિ.

આ આં ઉદ્યોતનસૂરિનું ખીન્નુ નામ દાક્ષિણ્યચિહ્નસૂરિ છે. તેઓ ક્ષત્રિય વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ રાજા વડેસરના પુત્ર અને સાધુપણમાં તે જ “વડેસર” ખમાસમણના પ્રશિષ્ય થાય. આ આચાર્યશ્રીએ આં શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પાસે સિક્ષાંતનું અધ્યયન કર્યું હતું અને આં વીરભદ્રસૂરિએ આદિનાથ ભગવાનના મંદિરમાં શક સં. ૬૯૯ ના ચૈત્ર વદી ૧૪ (ગુજરાતી ફાગણ વદી ૧૪) દિને પ્રાકૃત કુલવયમાલા કથાની રચના કરી હતી. તેઓએ પોતાની કથાના પ્રારંભમાં પૂર્વાચાર્યોને અંજલિ આપતાં ગુપ્તવંશી રાજર્ષિ દેવગુપ્તસૂરિ અને રાજર્ષિ પ્રભજનના નામે આપ્યા છે. એટલે કે તેઓ પણ જૈન રાજા હતા અને જૈનાચાર્ય થયેલ છે.

—(કુલવયમાલા કથા, પ્રારંભ, પ્રશસ્તિ, પ્રસ્તાવના)

ભોજરાજ (૧૩૭૦ થી ૧૪૦૮ સુધી)—કનોજના પ્રતિહારવંશમાં આમ રાજા પછી તેનો પુત્ર દુદુક કનોજની ગાદીએ બેઠો. પણ તે વેશ્યાગામી અને અન્યાયી હતો એટલે તેના પુત્ર ભોજરાજે વિ. સં. ૬૦૦ માં દુદુકને મારીને કનોજની ગાદી પોતાને હાથ કરી.

ભોજરાજ પણ જૈનધર્મપ્રેમી હતો. તેણે આં બપ્પભટ્ટિના અગ્નિ સસ્કારમાં પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર નાખી ગુરુવિરહની વ્યથાને પ્રકટ કરી હતી. આં બપ્પભટ્ટિસૂરિના ગુરુભાઈ આં નન્નસૂરિ તથા આં ગોવિદસૂરિને પોતાના ગુરુ તરીકે માનતો હતો અને નન્નસૂરિને તો બહુ આદરપૂર્વક કનોજમાં જ રાખ્યા હતા. રાજા ભોજરાજે આં નન્નસૂરિના ઉપદેશથી આમરાજ કરતાં વિશેષ જિનશાસનની ઉન્નતિ કરી છે.

આ રાજાનાં ભોજ, ભોજદેવ, મિહિત અને આદિવરાહ ઇલાદિ નામે છે.

—(પ્રભાવક ચરિત્ર-)

વિદ્યધરાજ (વીરનિ. સ. ૧૪૪૩)—હસ્તિકુડી (હથુડી) માં રાજા હરિવર્મા પછી તેની ગાદીએ તેનો પુત્ર વિદ્યધરાજ રાજા થયો. તે આં વાસુદેવસૂરિ (કેશવસૂરિ) ના ઉપદેશથી જૈનધર્મી બન્યો હતો. તેણે આ. વાસુદેવના શિષ્ય આ. બલભદ્રના ઉપદેશથી હથુડીમાં વિ. સ. ૬૭૩ માં જૈન ચૈત્યાલય બનાવ્યું હતું અને તેના નિર્વાહ માટે દરેક દેશના લોકોને એકઠા કરી તેની સન્મુખ નીચે પ્રમાણે સૂચ્ય ચદ્ર તપે ત્યાં સુધીનું શાસન કરી આપ્યું હતું—

દર વીસ પોઠે રૂંધેયો ૧, ભરેલી દરેક ગાડી દીઠ ૩. ૧, તેલ ઘાણી ઉપર દર ઘડા દીઠ ૪૫ ૧, ભાટો પાસેથી નાગરવેલના પાનની તેરમી ચોલી, જુગારીઓએ પેલ્લક (પાઈ) ૧, સુથારે પાટડા દીઠ..., દર કાશે ધઉ અને જવ આઠક ૧, પેડા પાલી ૫, દર ભારે વિશેષક ૧, કપાસ, કાંસ, કુંકુમ, મજિષ્ઠ આદિ વેચવાની વસ્તુમાં દર ભારે પલ ૧૦, ધઉ, મગ, જવ, મીઠું રાલ વગેરે દર દ્રોણે માવણક (માણ) ૧, આ પ્રમાણે દરેકે આપવું અને આમાથી રૂં લાગ મંદિરમાં તથા રૂં લાગ ગુરુના વિદ્યાભંડારમાં ખરચવો ઇત્યાદિ. આ ઉપરાંત રાજાએ પોતાના વજન પ્રમાણે સોનું તોળી તેમાંના રૂં લાગ મંદિરને અને રૂં લાગ આચાર્યને આપ્યો હતો.

વિદ્યધરાજે મંદિર બનાવ્યું અને ઉપર પ્રમાણે શાસન કરી આપ્યું હતું આ રીતે તે જૈન રાજા હતો.

—(હસ્તિકુડીનો શિલાલેખ)

મમ્મટરાજ—(વીરનિ. સ. ૧૪૬૬) હથુડીના જૈન રાજા વિદ્યધરાજ પછી તેની ગાદીએ તેનો પુત્ર મમ્મટ થયો, તે પણ જૈનધર્મી હતો. તેણે આ. બલભદ્રસૂરિના ઉપદેશથી

વિ. સ. ૯૯૬ માં મહા વદિ ૧૧ દિને પોતાના પિતાએ કરાવેલ, મંદિરના નિર્વાહ માટે જે દાનશાસન હતું તેને પુનઃ દાનશાસન તરીકે જાહેર કર્યું હતું.^૮

એટલે કે મમ્મટરાજ પિતાને પગલે ચાલનાર જૈન રાજ હતો.

માળવાનો મુંજ અને ગુજરાતનો મૂલરાજ આ રાજના સમસમયી રાજઓ છે.

—(હસ્તિકુંડીનો શિલાલેખ.)

સપાદલક્ષપતિ (વીર નિ. ની ૫૬૨મી સદીના પ્રારંભમાં)—ચંદ્રગચ્છના આં શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિના ઉપદેશથી સપાદલક્ષ અને ત્રિભુવનગિરિ આદિના રાજઓ જૈન બન્યા હતા.

—(પાર્શ્વનાથચરિત, જૈનસાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પાં ૨૬૩)

કર્દમરાજ (વીર નિ. સ. ૧૫૦૦ લગભગમાં) ત્રિભુવનગિરિના રાજ આં પ્રદ્યુમ્નસૂરિના ઉપદેશથી જૈન બન્યો હતો તેનો જ પુત્ર કે પૌત્ર કર્દમ નામે રાજ થયેલ છે જે પણ જૈનધર્મને માનનારો હતો. એટલું જ નહીં કિન્તુ તેણે આં પ્રદ્યુમ્નસૂરિ શિષ્ય આં અભયસૂરિની પાસે દીક્ષા લઈ આં ધનેશ્વરસૂરિ એવા નામથી તેઓનો પદ શોભાવ્યો છે અને ત્યારથી તેનો ગચ્છ રાજગચ્છ તરીકે વિખ્યાત થયેલ છે.

માલવરાજ મુંજ પણ આ આચાર્યને પોતાના માનીતા ગુરુ તરીકે માનતો હતો.

આં ધનેશ્વરસૂરિની પાઠે અનુક્રમે આં અજિતસિંહસૂરિ, આં વર્ધમાનસૂરિ, આં શ્રી શાલિભદ્રસૂરિ, આં શ્રી ચદ્રસૂરિ, આં શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ, આં શ્રી પૂર્ણભદ્રસૂરિ, આં શ્રી ચદ્રપ્રભસૂરિ અને આં શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિ થયેલ છે. આં પ્રભાચંદ્રસૂરિએ સ. ૧૩૩૪ માં પોતપોતાના ગચ્છ કે વાડાની નવી કિન્તુ અવિલક્ષત જૈન શાસનની પ્રભાવના કરનાર આચાર્યોનાં ચરિત્રોથી ભરપૂર પ્રભાવકચરિત્ર રચેલ છે.

—(પ્રભાવકચરિત્ર પ્રશસ્તિ, જૈન સાં સં. ઇતિહાસ પેરે ૨૭૦)

મૂલરાજ સોલંકી (વીરનિ. સં. ૧૪૬૮ થી ૧૫૨૩)—મહારાજ મૂલરાજ એ ગુજરાતમા સોલંકી (ચૌલુક્ય) વંશનું રાજ્ય સ્થાપનાર આદિ પુરુષ છે. જૈનધર્મ તરફ તેમનો સંપૂર્ણ સદ્ભાવ હતો. તેણે અણહિલપુર પાટણમાં “ શ્રીમૂલરાજવસહી ” એ નામનું જૈનમંદિર બનાવ્યું હતું. વીર મહત્તમ (મહેતો) એ રાજ મૂલરાજનો જૈનમંત્રી છે.

—(પ્રબંધચિતામણિ, રાં બાં ગોં હા. દેશાધકૃત ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ)

ચામુડરાજ સોલંકી (વીર નિ. સં. ૧૫૨૩)—મૂલરાજ સોલંકી પછી તેનો પુત્ર ચામુડરાજ વિં. સ. ૧૦૫૩ માં પાટણની ગાદીએ આવ્યો, જેને જૈનધર્મ પ્રત્યે ધણો જ સદ્ભાવ હતો. તેણે પોતાના પિતાની પેઠે જૈનમંદિર બનાવ્યું નથી, કિન્તુ પિતાના જ રાજ્યકાળમાં જૈનમંદિરને દાન આપ્યું છે, જેનું તામ્રપત્ર આજે વિદ્યમાન છે. એ તામ્રપત્રમાં લખ્યું છે કે—‘ મહારાજ મૂલરાજના પુત્ર યુવરાજ ચામુડરાજે પોતાના આત્માના

૮ આ મંદિર આદિનાથ લગવાનનું હતું જે અત્યારે વિદ્યમાન નથી આ દત્યુંડીથી ૧ માઇલ દૂર (સમીવાદીમાં) લાલ મહાવીરનું મંદિર છે જેના ચાલલાઓમા વિંસં ૧૨૯૯, ૧૩૪૫ વગેરે સાલના શિલાલેખો ખોદાયેલ છે. એટલે આ મંદિર પણ પ્રાચીન છે.

૯ આ સ્થાન અત્યારે કરૌલી (જયપુર રાજ્ય)થી ઇશાનમા ૨૪ માઇલ દૂર છે, જેનું પ્રચલિત નામ તહનગઢ છે.

રા. બ ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેશાઈના કહેવા પ્રમાણે કદાચ તે રાજા જૈનધર્મનો તિરસ્કાર કરનારો હતો, પરંતુ સમય જતાં તે જૈન નહીં કિન્તુ જૈનધર્મ પ્રત્યે સમભાવી બનેલ છે અને તેણે જૈનધર્મનાં અનેક કાર્યોમાં સક્રિય ભાગ લીધેલ છે જે પૈકીની ટૂંકી નોંધ નીચે મુજબ છે—

સૌરાષ્ટ્ર ઉપર નીમેલા હાકેમ સજ્જનને રાજ્યની ત્રણ વર્ષની ઉપજ ખરચી ગિરનાર ઉપર નેમિનાથ ભગવાનનું મંદિર ફરીથી બધાવ્યું અને મહારાજા સિદ્ધરાજે તેને બહાલી આપી અને પૂજના ખર્ચા સારું ૧૨ ગામ ધર્માદા આપ્યાં આ જ રીતે તે બ્રાહ્મણોની મના છતાં સિદ્ધાચલજીના પહાડ ઉપર ગયો, લાં આદિનાથની પૂજા કરી અને દેવદાયમાં ૧૨ ગામોનું દાન કર્યું.—(ગુ. પ્રા. ૪૦ પૃ. ૧૭૪-૧૭૫)

સિદ્ધરાજે ચદ્રગચ્છના—શાંડિલ્ય ગચ્છના આ. શ્રીભાવદેવસૂરિના શિષ્ય આ. વિજયસિંહ-સૂરિના શિષ્ય આ. શ્રીવીરસૂરિને એમ ટકાર કરી કે “ તમારું તેજ રાજાના આશ્રયથી જ વિકસિત લાગે છે.” આથી આચાર્યે ત્યાંથી વિહાર કરી લિન્ન લિન્ન દેશના રાજાઓનો સત્કાર પામી પુનઃ સિદ્ધરાજની આગ્રહભરી વિનંતિથી અને રાજાને એવા વિદ્વાનની ખોટ સાલતી હતી તેથી પાટણમાં પ્રવેશ કર્યો. અને તે જ દિવસે સાંખ્ય મતના વાદી સિંહને જીતી સિદ્ધરાજ તરફથી “ જયપત્ર ” મેળવ્યું તેમજ દિગમ્બર મુનિ કમલકીર્તિને જીતી સિદ્ધરાજ તથા તેની સભા તરફથી ઘણું સન્માન મેળવ્યું.

સિદ્ધરાજે આ આચાર્યને ઘણું માન આપ્યું અને માલવાની યુદ્ધયાત્રા પ્રસંગે આં ભાવદેવસૂરિના ચૈત્યના બલાનકે પોતાની વિજયપતાકા ચડાવી ચૈત્યનું ઘણું ગૌરવ કર્યું.

સિદ્ધરાજ જયસિંહે મલધારી આં શ્રી અભયદેવસૂરિના ઉપદેશથી પોતાના રાજ્યમાં પર્યુષણપર્વ અને અગ્યારશ વગેરે મોટા દિવસોની શાસનદાનપૂર્વક અમારી પ્રવર્તી હતી. ૧૩

તેઓના પટ્ટધર મલધારી આ. શ્રીહેમચદ્રસૂરિના ઉપદેશથી સિદ્ધરાજ જયસિંહે સકલ દેશમાં જિનાલયપર સ્વર્ણકલશ ચડાવ્યા, ધધુકા, સાચોર વગેરેમાં જૈન વરઘોડાની ફટ કરાવી આપી, જિનાલયોની દેવદાયો ચાલુ કરાવી છે.

સિદ્ધરાજ જયસિંહે સ. ૧૧૫૨માં ૧ રુદ્રમહાલય, ૨ સુવિધિનાથ (મહાવીર) મંદિર, ૩ ચાર પ્રતિમાયુક્ત સિદ્ધપુર વિહાર અને ૪ પાટણમાં રાજવિહાર કરાવ્યા છે.

આ રાજાએ આ. દેવસૂરિને દિગમ્બરવાદી “કુમુદચંદ્રને જીતવાનું જયપત્ર આપ્યું (સ. ૧૧૮૧ ના વૈશાખી પૂનમ), અને તે ઉપરાંત લાખ સોનામહોરો આપી, પરંતુ આચાર્યે જૈનમુનિ હોઈને તે લેવાની મના કરી એટલે તેના વડે જિનપ્રસાદ બનાવી તેમાં ચાર આચાર્યો દ્વારા વિ. સ. ૧૧૮૩ વૈ શુ. ૧૨ દિને શ્રીઋષભદેવ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરી.

૧૩ યસ્યોપદેગાદાલિલસ્વદેગે, સિદ્ધાધિપ. શ્રીજયસિંહદેવ ।

एकादशीमुख्यदिनेष्वमारी—मकारयच्छासनदानपूर्वम् ॥

(આં વિજયસિંહસૂચિત ધર્મોપદેશમાલા વિવરણ સં. ૧૧૮૧)

जेण जयसिंहदेवो, राया भणिल्लण सयलदेगम्मि ।

कराविओ अमारि, पज्जोमवंगाइसु निहीसु ॥

(આં શ્રી ચદ્રસૂચિત શ્રીમુનિસુવતસ્વામીચરિત્ર)

ત્યારથી આ આચાર્ય વાદીદેવસૂરિ તરીકે વિખ્યાત થયા છે. તેમણે સ્વાદ્વાદરત્નાકર નામનો ૮૪૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ન્યાયનો ગ્રંથ બનાવ્યો છે. સિદ્ધરાજે સિદ્ધાતાર્ણવના નિર્માતા આઠ અમરચંદ્રસૂરિને વાદીને જીતવાની ખુશાલીમાં “ સિદ્ધશિશુક ” બિરૂદ આપ્યું હતું.

સિદ્ધરાજે કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિને આચાર્યપદ અપાવ્યું અને ગુજરાતની મહત્તા વધારે તેવું વ્યાકરણ બનાવવા વિનંતિ કરી જેથી આચાર્યશ્રીએ સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ બનાવી તેને સ્વોપજ નાની મોટી ટીકા જુદાં-ન્યાસ અને ચારે અનુશાસન વગેરેથી સમૃદ્ધ કર્યું.

સિદ્ધરાજના મહામાત્યો સાભૂ, આશુક, ઉદાયન, દડનાયક સજ્જન અને ખજનચી સોમ એ દરેક જૈન હતા.

— (પ્રભાવકચરિત્ર, જે સા. સં. ઇતિહાસ પેરા ૩૦૯ થી ૩૩૯, તપગચ્છ શ્રમણ વંશવૃક્ષ, ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, ભારતીય વિદ્યા ૨-૧)

કટુકરાજ (વીરનિ. સ. ૧૬૪૨)—નાદોલની ગાદી ઉપર અનુક્રમે ચૌહાણ અણહિલ, જીદ, અશ્વરાજ, કટુકરાજ, અને જયતસિંહ રાજઓ થયેલ છે. કટુકસિંહ બારમી સદીના ત્રીજા ચરણમાં યુવરાજપદે હતો ત્યારે તેને યુવરાજપદના ભોગવટામાં શમીપાટી (સેવાડી) ગામ મળ્યું હતું. સં. ૧૧૬૭ અને ૧૧૭૨ના શિલાલેખોમાં તેને યુવરાજ તથા શમીપાટીના ભોક્તા તરીકે વર્ણવ્યો છે. ત્યારપછી એક સ. ૩૧ (જે પ્રાચ. ૧૨૩૧) હશે, ના શિલાલેખમાં તેને કટુકદેવ રાજ તરીકે અને તેના પુત્ર જયતસિંહને યુવરાજ તથા શમીપાટીના ભોક્તા તરીકે વર્ણવ્યા છે. આ કટુકરાજ—કટુકદેવ જૈનધર્મપ્રેમી રાજ હતા.

ખડેરક ગચ્છના સેનાધિપતિ યશોદેવે વીર ભગવાનના મંદિરથી શોભતા શમીપાટીમાં મંદિર કરાવ્યું. આ યશોદેવનો પુત્ર બાહુડ અને પૌત્ર થલક નામે હતા થલક અશ્વરાજ રાજનો કૃપાપાત્ર હતો તે થલકની પ્રેરણાથી યુવરાજ કટુકરાજે યશોદેવના મંદિરમાં શાન્તિનાથની પૂજા માટે પ્રતિવર્ષ ખર્ચ બાંધી આપ્યો હતો.—(સેવાડી ગામના શિલાલેખો)

રાજમાતા આનલદેવી (વીરનિ. સ. ૧૬૯૧)—નાડોલના રાજ આહહણની પત્ની આનલદેવી જૈનધર્મની પ્રેમી હતી તેણે પોતાના પુત્ર કેહહણદેવના રાજ્યકાળમાં વિ. સં. ૧૨૨૧ મહાવદિ રને શુક્રવારે ખડેરક ગચ્છના મહાવીર મંદિરમાં ભગવાન મહાવીરસ્વામીના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૩ના જન્મોત્સવ નિમિત્તે રાજકીય મહેમુલમાંથી (પ્રતિવર્ષ) જુવારનો એક હાથેલ આપવાનું જરૂરી રાખ્યું હતું. તે રાષ્ટ્રકૂટ સહુલની પુત્રી હતી એટલે તેના પિયરના રાષ્ટ્રકૂટ ખાતૂ અને કેહહણ વગેરેએ પણ ભ.મહાવીરના જન્મોત્સવ નિમિત્તે એકેક દ્રમ્મ આપ્યો હતો.

—(જિનવિજયજી સપાદિત પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ ભા. ૨ લેખાક ૩૪૯)

પરમાર્જુન મહારાજ કુમારપાલ (વીર નિ. સં ૧૬૬૯ થી ૧૬૯૯)—મહારાજ કુમારપાલ સોલકી એ પરમ જૈન રાજ હતા.

ગુજરાતનો રાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવ અપુત્રિયો મરણ પામ્યો, એટલે તેની ગાદીએ, ભીમદેવરાજના પુત્ર ક્ષેમરાજ (હરિપાળ)ના પુત્ર ત્રિભુવનપાળનો પુત્ર કુમારપાળ આવ્યો. તેણે વિ. સ. ૧૧૯૯ માગશર શુદ્ધિ ૪ થી ૧૨૨૯ ના પોષ શુદ્ધિ ૧૨ સુધી એમ ૩૦ વર્ષ ૧ મહિનો ને ૭ દિવસ રાજ્ય ભોગવ્યું. તેને ૨ ભાઈ, ૨ બહેન, ૨ પત્ની અને મહાબલભોજ નામે ભાણેજ હતા. સિદ્ધરાજે પોતાનો ઉત્તરાધિકારી કુમારપાલ થશે એમ જાણી કુમારપાલને મારવા અનેક પ્રયત્નો કર્યા હતા પણ તે બધા નિષ્ફળ નિવડ્યા. આ વિકટ અવસ્થામાં કલિકાલ-

કલ્યાણ માટે સં. ૧૦૩૩ માં પચની સાક્ષી પૂર્વક જૈનમંદિરની પૂજા માટે વરુણશર્મા (વડસમા) ગામનું ખેતર સમર્પિત કર્યું '

આ તામ્રપત્ર ઉપર શ્રી ચામુંડરાજસ્ય મમ મતં એમ સહી છે. અને તેમાં બારમી લીટીમાં-
દાનફલં ચ ॥ જિનમવનં જિનવિમ્બં, જિનપૂજાં જિનમતં ચ યઃ કુર્યાત્ ॥

તસ્ય નરામરશિવસુખફલાનિ કરપલ્લવસ્થાનિ ॥

આ રાજ્યએ આં શ્રી વિમલચંદ્રસૂરિના શિષ્ય વીરસૂરિના ઉપદેશથી થિરા ગામના વિરૂપનાથ યજ્ઞના મંદિરમાં બલિદાનમાં પશુહિસા થતી હતી તે ન કરવા માટેનું શાસન-પત્ર કરી આપ્યું. (વીરસૂરિ પણ ત્યારબાદ પાટણમાં આચાર્યપદથી વિભૂષિત થયા છે.)^{૧૦}

-(પ્રભાવકચરિત્ર, તામ્રપત્ર, ભારતીય વિદ્યા ત્રૈમાસિક વર્ષ ૨. અંક ૧)

ભદ્રકુમાર (વીરનિ. સ. ૧૪૬૧ લગભગ)-અષ્ટાદશશતી દેશના ઉંબરિણી ગામમાં પરમારવંશી ભદ્ર નામે રાજકુમાર હતો તેણે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો હતો અને અંતે આં શ્રી વિમલચંદ્રસૂરિના શિષ્ય આં વીરસૂરિની પાસે ભદ્રમુનિના નામથી જૈન દીક્ષા પણ સ્વીકારી હતી. આં વીરસૂરિનું સ્વર્ગ ગમન થતાં તેની પાટે ભદ્રમુનિજી આં શ્રી ચંદ્રસૂરિજી એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.-(પ્રભાવકચરિત્ર, શ્રી વીરસૂરિપ્રબંધ)

ધવલરાજ (વીરનિ. સ. ૧૫૨૩)-ધવલરાજ એ હસ્તિકુંડીના રાજા મમ્મટ રાજનો પુત્ર અને જૈન રાજા છે. વિદ્યધરાજે જે આદિનાથ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો હતો તેમાં શ્રાવક ગોષ્ઠીઓએ પોતાના ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્ય વડે ભરાવેલ અને અંજનશલાકા કરાવેલ આદિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાની, આ. વસુદેવસૂરિ સત્તાનીય આં શાંતિભદ્રના ઉપદેશથી વિ સં. ૧૦૫૩ ના માહ શુદિ ૧૩ રવિવારે પુણ્યનક્ષત્રમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી તથા ધ્વજ્જાડે ચડાવ્યા.

ધવલરાજે પોતાના દાદાએ આપેલ તુલાદાન વગેરે દાનોને કાયમ રાખીને જિનાલય માટે પીપળા પાસેનો અરધદુવાલો કૂવો દાનમાં આપ્યો હતો.

આ રાજ્યએ પાછલી વયમાં પોતાના હાથે જ પોતાના પુત્ર બાલપ્રસાદને રાજ્ય સોંપી આત્મકલ્યાણ કર્યું હતું. આ આત્માભિમુખ જૈન રાજા હતો.

-(હસ્તિકુંડી-હત્યુંડીનો શિલાલેખ)

મહીપાલકુમાર (લગભગ વીરનિ. સ. ૧૫૫૦)-મહીપાલ તે રાજા સંગ્રામ-સિંહનો પુત્ર હતો. રાંજ સંગ્રામસિંહનું મૃત્યુ થતાં રાણીએ બાલક મહીપાલને ગુર્જરેશ ભીમદેવના મામા અને રાજા સંગ્રામસિંહના ભાઈ દ્રોણાચાર્યની પાસે ભણવવા મૂક્યો. મહીપાલે દ્રોણાચાર્યજી પાસે દીક્ષા સ્વીકારી, જેઓ યોગ્ય સમયે શ્રી સુરાચાર્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા હતા. તેણે રાજા ભોજની^{૧૧} સલામાં જઈને પડિતોને જીત્યા હતા અને ગુર્જરપતિ ભીમદેવ તેમને બહુ માનતો હતો.-(પ્રભાવકચરિત્ર)

^{૧૦} પ્રથમ ભીમદેવનો મત્રી નેઠ દડનાયક-મત્રી વિમલ અને અર્ચાપાતાનો પ્રધાન નહિલ એ જૈન હતા. (ભારતીય વિદ્યા, ભાગ ૨ અંક ૦૧)

^{૧૧} ભોજરાજે આં શાન્તિસૂરિજીને 'વાદિવેતાલ'નું ગિરુદ આપ્યું છે અને જૈન ચૈત્ય બનાવ્યા છે. મુજરાજે ૫. ધનપાવ કવિને 'કુર્યાલસરસ્વતી'નું ગિરુદ આપ્યું હતું. આ રાજા આં અન્નિત-સેનસૂરિના પદ્ધર આં જિનેશ્વરસૂરિનો પરમ ભક્ત હતો.

રાજ્યશોભદ્ર (વીરનિ. ની સોળમી શતાબ્દિ)-વાગડેશના રત્નપુરમાં યશોભદ્ર જન્મ થયેલ છે જે જૈનધર્મી હતો. તેણે ડિકુયાનકમાં ચોવીશ દેરીવાળું જિનાલય બધાવ્યું. અને આં શ્રીદત્તસૂરિ પાસે જૈન દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી. તેઓ સમય જતાં આં યશોભદ્ર-ગિરિ એવા નામથી પ્રભાવક જૈનાચાર્ય થયેલ છે. તેઓએ ગિરનાર તીર્થપર ૧૩ દિવસનું મનશન સ્વીકારી સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કર્યું. આ આચાર્યની પાટે અનુક્રમે આં શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિ માં શ્રી ગુણસેનસૂરિ આં શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ અને કલિકાલસર્વજ્ઞ આં શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ (વિં. સં. ૧૧૪૫ થી ૧૨૨૯) થયેલ છે. (કુમારપાલપ્રતિબોધ)

રાજકુમારો (વીર નિં. સ. ૧૫૮૭)-આં શ્રી ચક્રેશ્વરસૂરિના ઉપદેશથી ૪૧૫ રાજકુમારો પ્રતિબોધ પામ્યા હતા.

શ્રીપાલ (વીર નિં. સ. ૧૬૧૨)-ઝેલીયપુરનો રાજા એલક શ્રીપાલ જૈન રાજા હતો. તેણે મલધારી આં શ્રી અભયદેવસૂરિના ઉપદેશથી વિં. સં. ૧૧૪૨ ના મહા શુદ્ધિ પ રવિવારે શ્રીપુરનગરમાં શ્રી અતરીક્ષ પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. તથા મુક્તાગિરિ પર્વત પર શ્રી શામળીયા પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. આ બંને શ્વેતામ્બર તીર્થો આજે પણ વિદ્યમાન છે. મુક્તાગિરિ તીર્થમાં મૃગનાયક પણ તે સમયના પ્રતિષ્ઠિત વિદ્યમાન છે. આ તીર્થ વિં. સં. ૧૯૪૦ સુધી શ્વેતામ્બરોના તાબામાં હતું

નરવર્મા (વીરનિં. સં. ૧૬૩૭)-ધારાપતિ નરવર્માએ આં શ્રી વલ્લભસૂરિને બહુ માન આપ્યું હતું, એ એ રાજા જૈનધર્મનો પ્રેમી હતો, એમ બતાવે છે

-(જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પેરો ૩૧૪)

કુમારપાલ (વીરનિં. સં. લગભગ ૧૬૮૦)-ત્રિભુવનગિરિ (તહનગઢ)નો યાદવ વંશી રાજા કુમારપાલ આં શ્રી જિનદત્તસૂરિના ઉપદેશથી જૈનધર્મનો પ્રેમી બન્યો હતો.

-(ભારતીય વિદ્યા ત્રૈમાસિક, ભા. ૨ અં. ૧)

પહેલો કર્ણુદેવ સોલકી (વીર નિં. સં. ૧૫૯૦ થી ૧૬૨૦)-ગૂર્જરપતિ રાજા કર્ણુદેવ જૈનધર્મ પ્રત્યે સદ્ભાવ ધરાવનાર રાજા હતો. તેણે આં શ્રી વિમલચંદ્રસૂરિના પદ્ધતિ આં શ્રી સર્વદેવસૂરિના પદ્ધતિ આં શ્રી દેવસૂરિને “૩૫થી”નું બિરુદ આપ્યું હતું. તેમજ પ્રશ્નવાહન કુલના હર્ષપુરીય ગચ્છના આં શ્રી જયસિંહસૂરિના શિષ્ય આં શ્રી અભયદેવસૂરિને “મલધારી”નું બિરુદ આપ્યું હતું.^{૧૨} તે ગોવિન્દાચાર્યને પણ બહુ માનતો હતો.

આ રાજાના મંત્રી ધવલક, મહામાત્ય મુગ્ધલ અને મહામાત્ય શાત્રુ વગેરે જૈનધર્મી હતા.

-(તપગચ્છ પટ્ટાવલી, સિદ્ધરાજ અને જૈનો, પ્રભાવકચરિત્ર, ભારતીય વિદ્યા ભાં. ૨, અં. ૧)

મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ (વીર નિં. સં. ૧૬૨૦ થી ૧૬૬૯)-કર્ણુદેવ પછી તેની ગાદીએ તેનો પુત્ર સિદ્ધરાજ જયસિંહ આવ્યો.

^{૧૨} તેઓને આ બિરુદ સિદ્ધરાજ જયસિંહે આપ્યું હોય એવા પણ હલ્દેઓ મળે છે. સભવ છે કે-રાજા કર્ણુદેવ અને સિદ્ધરાજ સાથે હશે અને બિરુદની ઘટના બની હશે.

સર્વજ્ઞ આં શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજીના ઉપદેશથી મંત્રી ઉદાયન, મંત્રી વાગ્લટ તથા આલિંગ સર્જન, કુભાર (સગરા), ભીમસિંહ ખેડુત, દેવસી કટુકવાણીયો અને વોસિરી બ્રાહ્મણે કુમારપાળને કિમતી મદદ કરી છે. અને કુમારપાળે પણ રાજ્ય પ્રાપ્ત થતાં તે દરેકના ઉપકારનો યોગ્ય બદલો વાળી આપ્યો છે, અને પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રગટ કરી છે.

તેને રાજ્ય પ્રાપ્ત થતાં જ પ્રથમ શાકભરીના અર્જોરાજ સાથે મહત્વનું યુદ્ધ થયું છે. પોતાનું સૈન્ય કુટ્ટી જવા છતાં એકલાએ જ આ યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યો હતો.

સારપછી માળવાના બલ્લાલ, સૌરાષ્ટ્રના સયર, કોંકણના મલ્લિકાજૂન, સાંભરરાજ અને ચેદીરાજને પણ જીતી તે દેશોમાં પોતાની આણુ ફેરવી હતી. મહારાજ કુમારપાલ કર્ણાટક, ગૂજરાત, લાટ, સોરઠ, કચ્છ, સિન્ધુ, ઉચ્ચ, લંભેરી, મર, માળવા, કોંકણ, મહારાષ્ટ્ર, કીર, જલધર, સપાદલક્ષ, મેવાડ, દીવ અને આબીર એ ૧૮ દેશોનો રાજા હતો. મહારાજ કુમારપાળનાં બિરુદો અને વિશેષણો નીચે મુજબ મળે છે—

મહારાજાધિરાજ—અર્જોરાજને જીતવાથી તેનું આ પદ સાર્થક મનાય છે.

પ્રોઢપ્રતાપ—સિદ્ધરાજ જયસિંહની મના છતાં તે એકાએક ગુજરાતનો રાજા બન્યો તેથી તેને આ બિરુદ અપાય છે.

અવન્તીનાથ—રા. ગો. હા. દેશાર્ધ લખે છે કે—“કુમારપાળે માળવા અને સાંભરના રાજા ઉપર જીત મેળવી હતી, એ નિર્વિવાદ છે. ‘ અવન્તિનાથ ’ એ કુમારપાલનાં બિરુદો પૈકીનું એક છે.” (ગુ. પ્રા. ઇ. પૂ. ૧૯૩-૧૯૪) ૧૩

ચક્રવર્તી—ગુજરાતના ૭ રાજાઓ ચક્રવર્તીઓ મનાય છે. ભીમદેવ, કર્ણદેવ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ, અજયપાલ, મૂળરાજ અને ભીમદેવ (ગુ. ઐ. લે. લેખાક ૧૬૬ થી ૨૦૬) સિદ્ધરાજ, કુમાળપાલ, અજયપાલ, બીજો મૂળરાજ, વિશળદેવ, અજૂનદેવ, અને સારંગદેવ (સં. ૧૩૩૩ નો આમરણ લેખ, પુરાતત્ત્વ પુ. ૧ અં. ૧)

વિજયોદયી—મહારાજ કુમારપાળ એક પછી એક વિજય પામતો ગયો અને ઉત્તરે-તર પ્રકાશતો ગયો.

વિચારચતુરાનન—કુમારપાલે ૫૦ વર્ષની ઉંમરે કપર્દીમંત્રીના “રાજા મૂર્ખ ન જોઈએ” એવા આગ્રહથી લાણુવાનું શરૂ કર્યું. અને એક જ વર્ષમાં ત્રણ કાવ્ય સુધીનું જ્ઞાન મેળવ્યું, ત્યારથી તેને આ બિરુદ અપાય છે.

ત્રેલોક્યકલ્પદ્રુમ—પાશુપતાચાર્ય ગડ લાવજ્ઞહરપતિની પ્રભાસપાટણમાં રહેલ પ્રશસ્તિમા કુમારપાળને તેજોવિશેષોદયી, અચિન્ત્યમહિમા, બલ્લાલધરાધિપજાંગલ-મરેશવિજેતા અને ત્રેલોક્યકલ્પદ્રુમ વિશેષણો આપ્યાં છે.

મહારાજ કુમારપાળના આતરિક જીવન ઉપર ઉપરનાં બિરુદો-વિશેષણો સુદર પ્રકાશ પાડે છે. તેણે કરેલ પ્રજાપાલનના ધાર્મિક કાર્યોના વિસ્તૃત ઉલ્લેખો મળે છે જેની દૂકી નોંધ નીચે મુજબ છે.

૧૩ મહારાજ કુમારપાલે માળવાના વિજયસ્મારક તરીકે ચિત્તોડના કિલ્લામાં સિન્ધેશ્વર મહા-દેવનું મંદિર બંધાવેલ છે જે આજે મોકલજીના મંદિર તરીકે વિખ્યાત છે, જેમાં મહારાજ કુમારપાળનો ૨૮ લીટીમાં શિલાલેખ પણ ચોડેલો છે. આ મંદિરના નસ્થરમાં જૈન તીર્થંકરોના કલ્યાણકો જિનાભિષેકો વગેરેના આલેખો છે. કુમારપાલનો તે શિલાલેખ દિગમ્બર મુનિ રામકીર્તિએ તૈયાર કરેલ છે.

મહારાજ કુમારપાળે પ્રજાનુ સુદર રીતે પાલન કર્યું, ન્યાય પ્રવર્તાવ્યો. પ્રજાપ્રેમ સંપાદન કર્યો^{૧૪} અને અનેક રાજ્યોને વશ કરી પોતાની આજ્ઞા તથા કીર્તિ દૂર સુધી ફેલાવી.

તેણે પહેલવહેલાં પ્રભાસપાટણના સોમનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર શરૂ કરાવ્યો, અને તેની સફળતા માટે કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિજી પાસે માંસાહારનો ત્યાગ કર્યો અને બ્રહ્મચર્યનો સ્વીકાર કર્યો (સ. ૧૨૦૭-૮) ત્યાર પછી સાત કુવ્યસનો (હિસા, માસ, જુગાર, વેશ્યયાગમન, પરસ્ત્રીસેવન, મદિરા અને ચોરી)નો હમેશને માટે ત્યાગ કર્યો પોતાના રાજ્યમા અમારીપટહ વગડાવ્યો. (સ. ૧૨૦૮), જેનો અવાજ મારવાડના રત્નપુર કિરાકુ લાટદ્રુદ, શિગોની વગેરે રથાનો સુધી પહોંચ્યો હતો. પરિણામે ત્યાના જાગીરદારોએ પણ આ અમારી-આજ્ઞાને વધાવી લીધી હતી. મહારાજ કુમારપાળે પોતાના રાજ્યમા જુગાર સર્વથા બંધ કરાવ્યો તથા અપુત્રિયાનું ધન રાજ લે એવો પુરાણયુગથી ચાલ્યો આવતો કાયદો રદ કર્યો. સ્ત્રીહત્તના કાનુનમા કાન્તિ કરી. (સ. ૧૨૦૮ થી ૧૨૧૨). સોમનાથપાટણમા સોમેશ્વરના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. (સં. ૧૨૦૮ થી ૧૨૧૧), અને પાર્શ્વનાથનું દહેરાસર પણ કરાવ્યું કુમારવિહારો, જૈન મંદિરો બનાવ્યા, ૭૨ દેરીવાલો ત્રિભુવનવિહાર કરાવ્યો. લગવાન પાર્શ્વનાથ, લ૦ નેમિનાથ વગેરેની પ્રતિમાઓ ભરાવી. શ્રાવકનાં ૧૨ વ્રત સ્વીકાર્યા (સ. ૧૨૧૬). દાનશાળા ખોલી અને તેની વ્યવસ્થા શ્રીમાળી નેમિનાગના પુત્ર શ્રેષ્ઠી અભયકુમારને સુપ્રત કરી. પર્વોના દિવસે સર્વથા શીલ પાળ્યું. મોટો તપ કર્યો નથી, રથોત્સવ કર્યા, અઘ્રાઈ મહોત્સવ કર્યા, શત્રુજય તીર્થની યાત્રા કરી, કિન્તુ વૃદ્ધાવસ્થાના કારણે ગિરનાર તીર્થની યાત્રા કરી શક્યો નહી. (વિ. સં. ૧૨૨૨-૨૩)

ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિનો શ્રાવક હતો. તેણે લગભગ ૧૪૪૦ કુમાર-વિહારો બનાવ્યા છે, જે પૈકી પાટણ, સોમનાથપાટણ, થરાદ, ઝાલોર, લાડોલ, ખલાત, તારગા, શત્રુજય વગેરે રથાનોના કુમારવિહારોના શિલાલેખો અને ઉલ્લેખો મળે છે. ૧૫ તેનો આ ધર્મપ્રચાર તેના જ ઉત્તરાધિકારી અજયપાળને ખટક્યો હતો એટલે તેણે પોતાને કલિકાલનિકલકાવતાર તરીકે જાહેર કરીને કુમારવિહારો જૈનમુનિઓ અને જૈન ગૃહસ્થોનો વિનાશ કરવા કમ્ભર કસી, પરંતુ આભડ શ્રાવક અને શીલ ભાડના પ્રયત્નથી

૧૪ હરિરિતિજ્ઞાતઃ પ્રમાવાજ્ઞને, શુદ્ધાચારનવાવતારતરણિઃ, સદ્ધર્મકર્મક્રમ-પ્રાદુર્ભાવિવિશારદઃ નય-પથપ્રસ્થાનસાર્થાવિપ. ॥ ય કૃતયુગ સંપ્રત્યવતારયત્ ॥-વડનગર કિલ્લાની પ્રશસ્તિ શ્લો. ૧૪-૧૬.

ત્રૈલોક્યકલ્પદ્રુમ-ગાડ ભાવગૃહસ્પતિની પ્રશસ્તિ શ્લો. ૧૧.

ચૌલુક્યકલ્પદ્રુમ, વિચારચતુરાગન ॥-અભિનવ સિદ્ધરાજ જયતસિહનું તામ્રપત્ર.

ત્રૈલોક્યરક્ષાક્ષમ. વિક્રમઃ, લોકવૃજૈરાત્મગુજૈરલઘ્યઃ ॥-શ્રીધરની પ્રશસ્તિ શ્લો. ૧૬.

૧૫ કુમારપાળે જૈન દેવળો પાકળ ખર્ચ કરેલો છે. સાગણવસહિકા, કરળકવિહાર, મુશકવિહાર, ઓલિકાવિહાર અને આ સિવાય બીજાં ૧૪૪૪ જૈન દેવળ કુમારે બધાવ્યાની દતકથા ચાલે છે.

(ગુ. પ્રા. ૬૦ પૃ. ૧૬૬)

તેણે તે અનર્થજનક કાર્યને રોકી દીધું. છતાંય એનું એ જીવમી વર્તન એને નુકશાનકારક નિવડ્યું.^{૧૬} એના જીવમમાથી શત્રુજય અને તાર ગા વગેરે સ્થાનોના કુમારવિહારો બચી ગયા છે.

ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળ વિ. સ. ૧૨૧૬માં પરમાર્હત બન્યો ત્યારથી તે નિરન્તર-સવારે-નમસ્કારમંત્રનું સ્મરણ, જિનેન્દ્રવદન, ચૈત્યવદન, અષ્ટપ્રકારી જિનપૂજા, ચંદન કપૂર અને સ્વર્ણકમળોથી ગુરુપૂજા, પ્રત્યાખ્યાન, વ્યાખ્યાનશ્રવણ, ઘર દેરાસરમાં ભોજન ધર્યા પછી ભોજન કરવું, આઠમ યૌદશે એકાસણ, બપોરે વિદ્વદ્ગોષ્ઠી, રાત્રકાર્ય, સાંજે-ભોજન, દહેરાસરમાં આગી, આરતી, મગળદીવો, જિનેન્દ્રનાં ગુણગાન, રાત્રે મહાપુરુષોનાં જીવનની વિચારણા અને નિદ્રા-આ પ્રમાણે સાધારણ દૈનિક કાર્યક્રમને પાળતો હતો.

એકદરે ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળ તે વડનગર અને શ્રીધરની પ્રશસ્તિ વગેરેના આધારે વસુધાનો ઉદ્ધારક, હરિ જેવો પ્રભાવક, નયમાર્ગપ્રવર્તક, ત્રૈલોક્ય રક્ષાક્ષમ વિક્રમ અને લોકપ્રિય ગુણવાળો મહારાજા છે એટલે કે એક આદર્શ રાજા છે. તેમજ શતાર્થો આ. શ્રી સોમપ્રભ-સૂરિના કથન પ્રમાણે—

સત્ત્વાનુકંપા ન મહીભૂજાં સ્યાદિત્યેષ કલ્પન્તો વિતથપ્રવાદઃ ।

જિનેન્દ્રધર્મે પ્રતિપદ્ય યેન, શ્લાઘ્યઃ સ કેષાં ન કુમારપાલઃ ॥

—(કુમારપાલ પ્રતિબોધ પૃ. ૪૭૫)

એટલે કે કુમારપાળ એ સાચો અહિંસક અને પરમ જૈન રાજા હતો.

કુમારપાળના મહામાત્યો-મંત્રીઓ ઉદાયન (ખલાતનો સૂર્યો), આલિંગ, બાહડ, પૃથ્વીપાલ, કુમારસિંહ, કપદી, સર્જન, આબડ અને આલડ એ દરેક જૈન હતા.

—(દ્વયાશ્રય કાવ્ય બન્ને, કુમારપાલપ્રતિબોધ, પ્રબધચિતામણિ, મોહરાજપરાજય નાટક, કુમારપાલચરિત્ર, શિલાલેખો, ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, “પરમાર્હત મહારાજા શ્રી કુમારપાળ” લેખ જૈન સત્ય પ્રકાશ ક્રમાંક ૪૫, ભારતીય વિદ્યા ૨-૧.)

પ્રાંતે—વીર નિ. સ. ૧૭૦૦ પછી જૈન રાજાઓ નહીવત્ થયા છે, જેનો પરિચય અવસરે રજૂ કરવામાં આવશે.

૧૬ અન્યપાલે ગાદીપર બેસતા જ જૈન લોકોપર જીલમ કરવા માડ્યો, કુમારપાલે બધાવેલા જૈન દેવળો તેણે તોડી નાખવા માડ્યા જૈન ગ્રંથકારો તેને બ્રહ્મજીનિનો પિતૃધાતક અને નાસ્તિક તરીકે વર્ણવે છે. અન્યપાલે કૂંર હનુમત્ અને દંશીલી ચાલ ચલાવી છે, એમાં કંઈ શક નથી. કુમારપાલ રાજના માનીતા મંત્રી કપદીને ધગપગતી તેલની કઠાઈમાં તળી નાખ્યો. આમ રામચંદ્રસૂરિને તપાવેલી તાગાની પાટ કપર સુવરાવી મારવાનો હુકમ કર્યો. અને મંત્રી આળડને મારી નાખ્યો વગેરે. આ જીવમી રાજાનું રાજ્ય ઘણા વર્ષ ટકી શક્યું નહીં. તેણે ત્રણ વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી વિજયદેવ નામના તેના દારપાળે તેના પેટમાં કટાર મારીને તેને પ્રાણ લીધો.

—(૨૦ ૫૦ ગો. હા. દેશાઈકૃત ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, પૃ. ૨૦૩-૨૦૪)

પરમાર્હત મહારાજ કુમારપાળ

[એક આદર્શ રાજવી]

લેખક—શ્રીયુત ગાંધી વલ્લભદાસ ત્રિભુવનદાસ, ભાવનગર

પારમા સૈકામા ગુજરાતના પાટનગર પાટણની જાહોજલાલી બહુ જ ઉચ્ચ હોઈ ગયેલી હતી. કુમારપાળ મહારાજ પહેલાં ગુજરાતની ગાદી ઉપર સિદ્ધરાજ જયસિંહ રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તેમની સાથે પ્રથમ શ્રીમાન્ હેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજનો પરિચય થયો હતો, પરંતુ કુમારપાળ મહારાજનો પરિચય આચાર્ય મહારાજ સાથે થયો અને અને મહાન વ્યક્તિઓથી શાસનપ્રભાવનાનાં શું શું કાર્યો થયાં તે જણાવવાનો જ આ લેખનો હેતુ છે.

આચાર્યપદ પ્રાપ્ત થયા પછી શાસનોદ્ધાર કરવાની પ્રતિજ્ઞા આચાર્ય મહારાજે કરેલી હતી. અને રાજમહારાજ ન્યા સુધી જ્ઞેનધર્મના નાયક ન થાય ત્યાં સુધી આ સંકલ્પ સિદ્ધ થવો મુશ્કેલ છે એમ વિચારી મંત્રારાધન કરી દેવતા પાસેથી તે ઈષ્ટસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થતાં સમયની રાહ જોતા હતા. આચાર્ય મહારાજે સરસ્વતીદેવીનું આરાધન કર્યું હતું. જેથી તેમને પ્રસન્ન થયા હતા. શ્રોતિરનારજી તીર્થ ઉપર તેમને શ્રી અભિક્ષેપીનો સાક્ષાત્કાર થયો હતો. અને વિમલેશ્વરદેવની પણ આરાધના કરી હતી.

સિદ્ધરાજ મહારાજને પુત્ર નહોતો અને થવાનો પણ નહોતો; પરંતુ તેમની પાછળ કુમારપાળ રાજ ગાદીપતિ થશે, તેમ દેવી શક્તિ અને જ્યોતિષથી તેમના જાણવામાં આવ્યા પછી પૂર્વભવના કાર્ઠ વૈરભાવથી કુમારપાળને મારી નાખવાના અનેક પ્રયત્નો કરવા છતાં ભાવિ-ભાવના યોગે, ભવિષ્યકાળમાં આચાર્ય મહારાજના ઉપદેશથી કુમારપાળ મહારાજ વડે શાસન-પ્રભાવનાના કાર્યો થવાના હોવાથી, સિદ્ધરાજનું ધાર્યું બન્યું નહિ. તે દરમિયાન કુમારપાળને પોતાનું જીવન સાચવવા દેશાટનમા ગુપ્ત રીતે રહેવું પડ્યું હતું, જે વખતે આચાર્ય મહારાજે કુમારપાળનું જીવન બચાવ્યું હતું સિદ્ધરાજના અવસાન બાદ કુમારપાળ મહારાજ ગાદીપતિ થયા. પૂર્વભવે કરેલ ધર્મારાધનથી પ્રગટ થયેલ પુણ્યબળ, પુરુષાર્થ અને મહાન પુરુષોના ઉપદેશ-પરિચય વગર આદર્શપાણું પ્રાપ્ત થતું નથી. મહારાજ કુમારપાળે પૂર્વભવે કરેલી આરાધનાના ફળરૂપે કુમારપાળ રાજવી થયા અને રાજ તરીકેનો પુરુષાર્થ પણ તેમનામા હતો. અને કલિકાલસર્વજ્ઞ ભગવાન શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના પરિચય-ઉપદેશ અને ગુરુભક્તિ વડે તેઓ એક આદર્શ નૃપતિ થયા હતા, કે જે પછી કોઈ તેવો રાજવી અસાર સુધી થયેલ નથી.

કુમારપાળ મહારાજ ગાદીપતિ થયા તે વખતે પાટણ ભારતના સર્વોત્કૃષ્ટ નગરમાંનું એક હતું. વ્યાપાર, કલાકૌશલ્ય વગેરેમાં તે ઘણું જ આગળ વધીને સમૃદ્ધિના શિખર ઉપર પહોંચ્યું હતું. કહેવાય છે કે પાટણમાં તે વખતે ૧૮૦૦ કરોડપતિ હતા.

રાજ્યવિસ્તાર—ગાદીએ બેઠા પછી કુમારપાળ રાજ્યએ રાજ્યનો વિસ્તાર વધાર્યો હતો તેનો વિસ્તાર ઉત્તર દિશામાં તુર્કસ્તાન, પૂર્વમાં ગંગા નદી, દક્ષિણમાં વિંધ્યાચલ અને પશ્ચિમમાં સમુદ્રપર્યંત સિંધદેશ અને પંજાબના કેટલાક ભાગ સુધી હતો.

ઉપર પ્રમાણે રાજ્યની વૃદ્ધિ કર્યા પછી દરેક કાર્યો માટે રાજ્યએ સમય નિયત કર્યો હતો.

કુમારપાળ રાજની કાર્યવાહી—પ્રથમ વિભાગમાં ખર્ચ લાયક ધનનો વિચાર,

ખીજમાં પ્રજાની રક્ષાના ઉપાયના વિચાર, ત્રીજામાં દેવભક્તિ અને ચોથા વિભાગમાં ખજાનાનો હિસાબ લેવો, પછી બહાર ફરવા જવાનો, પછી હાથી, ઘોડા વગેરે રાજ્યની રિયાસતની રક્ષા કરવા માટેનો, પછી ખીજ રાજ્યોને તાબે કરવાનો, નવી સેના તૈયાર કરવા અનુકૂળ ઉપાયો શોધવા વગેરે તેમની કાર્યવાહી હતી.

આ બધું જાણીને કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય ભગવાન બહુ જ ખુશી થયા અને હવે શાસનોદ્ધારની પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાનો સમય નજીક આવ્યો જાણી પાટણ નગરમાં પધાર્યા.

ગુરુદેવના ઉપદેશની અસર—કેટલાક સમય બાદ ત્યારે કુમારપાળ મહારાજને યથાર્થ ધર્મનું સ્વરૂપ જાણવાની જિજ્ઞાસા થઈ, ત્યારે આચાર્ય મહારાજે સભ્ય ધર્મનું સ્વરૂપ સમજાવતાં, પ્રથમ જીવદયાનું સ્વરૂપ અને અભયદાન ઉપર શાસ્ત્રીય દૃષ્ટાંતો આપવાથી, કુમારપાળ રાજવીએ માંસ નહિ ખાવાનો, શિકાર નહિ કરવાનો અને જીવદયા પાળવાનો નિયમ કરતાં પોતાના આખા રાજ્યમાં અમારી ઘોષણાનો પડક વગાડાવ્યો. સારપછી ગુરુ મહારાજે હ્રુત વગેરે સાત વ્યસનોનો ઉપદેશ આપતાં તે પણ બંધ કરાવ્યાં. અને પરદારાગમનના ઉપદેશથી રાજ્યે પરદારાગમનનો નિયમ કર્યો. ત્યારબાદ ગુરુમહારાજે દેવપૂજનો અધિકાર, સર્વજનનું સ્વરૂપ, દેવગુરુપૂજા-ઉપાસનાનો ઉપદેશ આપતાં કુમારપાળે ત્રિભુવન-વિહાર જિનમંદિર બધાની શ્રી નેમિનાથ ભગવાનને પ્રતિષ્ઠિત કર્યાં. ધર્મના ચાર પ્રકાર-દાન, શિયળ, તપ અને ભાવનું સ્વરૂપ જણાવતાં કુમારપાળ મહારાજે બાર વ્રતો ગ્રહણ કર્યાં અને પરમ જૈન બન્યા.

રાત્રિના પણ કુમારપાળ મહારાજ પ્રામાણિક પુરુષો સાથે વાતચીત કરવી, શાસ્ત્રનું સ્મરણ કરવું, સગીત સાંભળવું, ધ્યાન કરવું, દેવને નમસ્કાર કરવા, મંત્રજાપ કરવો વગેરે નિયત સમયે કરતા. કોઈ કોઈ દિવસ રાત્રિના નગરચર્યા જોવા પણ જતાં. એક વખત રાત્રિના નગરમાં ફરવા જતાં, કોઈ અપુત્ર મનુષ્યના મૃત્યુ બાદ તેની સંપત્તિ રાજ્ય લેતું તે દારુણ નિયમ છે અને પ્રજા તેથી બહુ પીડાય છે તેનો અનુભવ થતાં, સવારે તેનું ધન રાજ્યે નહિ લેવું તેવો પોતાના રાજ્યમાં નિયમ કર્યો, એટલે કે પ્રજાના કોઈ પણ દુઃખો જાણી તેને દૂર કરવાનો પ્રયાસ પણ તરત કરતા.

પરિગ્રહ અને રાજ્યરિયાસતનું પરિમાણ—કુમારપાળ રાજ્યે આચાર્ય ભગવાનના ઉપદેશથી બાર વ્રતો ગ્રહણ કર્યાં પછી રાજ્યે પરિગ્રહપરિમાણ હર્યું હતું. ૬ કરોડ સોનૈયા, ૮ કરોડ રૂપિયા, ૧૦૦૦ રત્નો, ૫૦૦ મહેલો-મકાનો, ૫૦૦ વખારો, ૮૦૦૦૦ ગાયો, ૫૦૦ ગાડાંઓ-એટલા સામાન્ય પરિગ્રહ સાથે સૈન્યમાં ૧૧૦૦ હાથી, ૫૦૦૦૦ રથ, ૧૧૦૦૦૦ ઘોડા, ૧૮૦૦૦૦૦ પાયદળ એટલાથી વધારે રાખવાનો નિયમ લીધો હતો.

કુમારપાળ મહારાજે કરેલી દેવગુરુભક્તિ અને શાસનપ્રભાવના—કુમારપાળ મહારાજે ૧૪૦૦ જિનમંદિરો બાંધાવ્યાં. અઢાર દેશોમાં જીવદયા પળાવી. ૧૬૦૦ જિનમંદિરના જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યા. ૧૪૪૪ નવાં જિનચૈત્યો પર કળશ ચડાવ્યા. ૯૮ લાખ રૂપિયાનો ઉચિત દાનમાં વ્યય કર્યો. ૭ વખત તીર્થયાત્રા કરી. ૨૧ જ્ઞાનભંડાર સ્થાપાવ્યાં. ૭૨ લાખ અપુત્રીયાનું ધન છોડી દીધું ૭૨ લાખ રૂપિયા શ્રાવકોનો કર માફ કર્યો. શ્રાવકોને સહાયતા માટે એક કરોડ રૂપિયા પ્રતિવર્ષ આપ્યા.

કુમારપાળ રાજાનું દિનકૃત્ય અને ધાર્મિક ભાવના—એ પ્રમાણે શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજની દેશના સાંભળતાં કુમારપાળ ભૂપાલ સમસ્ત તત્ત્વને જાણીને જિનધર્મમાં પરાયણ

થયો. એટલે પ્રભાતે પચનમસ્કારનુ સ્મરણ કરતા તે જાગૃત થતો. તેમજ હૃદયમાં દેવ, ગુરુ અને ધર્મની પ્રતિપત્તિ-પ્રાપ્તિનો વિચાર કરતો પછી કાયશુદ્ધિ કરીને તે પુષ્પ, ફળ, સ્તોત્રરૂપ વિવિધ પૂજાથી જિનપ્રતિમાને પૂજતો સત્ત્વગુણના સ્થાનરૂપ તથા સમસ્ત જ્ય-લક્ષ્મીના તિલક સમાન તે પ્રતિદિન યથાશક્તિ વ્યાખ્યાન આદરતો. વળી તે હસ્તીના સ્કંધ પર આરૂઢ થઈ સમસ્ત સામત મંત્રીઓના પરિવાર સાથે જિનભવનમાં આવતો અને ત્યાં વિધિપૂર્વક પ્રવેશ કરતો હતો પછી અષ્ટપ્રકારની પૂજાથી તે જિનપ્રતિમાઓને પૂજતો અને પ્રણામ કરીને પવિત્ર સ્તોત્રોથી ભગવતના ગુણગાન કરતો હતો. વળી શ્રીહિમચદ્ર ગુરુમહારાજના ચરણ ચંદન, કપૂર અને કનક-કમળોથી પૂજીને તે પ્રણામ કરતો અને પ્રત્યાખ્યાન લેતો. તથા ગુરુની સમક્ષ બેસીને પરલોકમાં મુખ આપનાર એવા ધર્મનુ તે શ્રવણ કરતો અને પોતાના મહેલમાં આવીને તે લોકોને દાદરિયાદ કરવાનો અવસર આપતો હતો. વળી ભોજન વિશેષેના થાળ આગળ ધરીને પુનઃ ગૃહચૈત્યની પૂજા કરતો અને યોગ્ય સવિભાગવ્રત સાચવીને તે પવિત્ર આહારનુ ભોજન કરતો હતો. ભોજન કર્યા પછી રાજ-સભાના મંડનરૂપ સિંહાસન પર બેસીને તે પડિતોની સાથે શાસ્ત્રાર્થનો વિચાર ચલાવતો હતો. વળી અષ્ટમી કે ચતુર્દશી વિના તે દિવસના આક્રમા ભાગે ભોજન લેતો અને સાંજે ગૃહચૈત્યોની પુષ્પાદિકથી પૂજા કરતો હતો. એમ પુણ્યના નિધાનરૂપ કુમારપાળ રાજ પવિત્ર આચરણોથી કાળ વ્યતીત કરતો.

નવકારમંત્ર માટે રાજાની અચલ શ્રદ્ધા—કુમારપાળ મહારાજા હંમેશા પંચપર-મેષ્ટિનું સ્મરણ કરતાં નિદ્રાવશ થતો અને નમસ્કારમંત્રનુ સ્મરણ કરતાં અને બંદીજનોને કહેલ જિનસ્તવનથી જાગૃત થતો પચપરમેષ્ટિનમસ્કારના માહાત્મ્ય માટે કુમારપાળ નરેશ કહેતો કે તેથી મને સાક્ષાત્ ફળ મળ્યું સૈન્ય સહિત દિગ્વિજય કરવા જતાં મારું કામ ન સરતુ અને વિપરીત ફળ મળતુ, પરંતુ હવે નમસ્કાર મંત્રનુ સ્મરણ કરતાં તેના પ્રભાવથી મારા શત્રુઓને મારા દડનાયકો પણ જીતી શકે છે વળી કયાય પણ અનર્થ ઉપજતો નથી મારા દેશમાં દુષ્કાળનુ પણ કોઈ વખત નામ સાંભળવામાં આવતુ નથી. વળી શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના સ્મરણના મહિમાને પણ અદ્ભુત ગણતો હતો.

કુમારપાળ મહારાજાના ધાર્મિક જીવન માટેની હકીકતો કુમારપાળચરિત, કુમારપાળ-પ્રબંધ, કુમારપાળપ્રતિબોધ, પ્રબંધચિતામણિ, પ્રભાવકચરિત્ર, કુમારપાળ રાસ વગેરે ધણા ગ્રંથોમાં લખાયેલ છે, પરંતુ કુમારપાળપ્રતિબોધના કર્તા શ્રીસોમપ્રભાચાર્ય રાજા કુમાર-પાળના સમકાલીન હતા, અને રાજાના ખાનગી જીવનના પણ માહિતગાર હતા તેથી તેમનુ લખાણ વધુ માનનીય છે. કુમારપાળ-મહારાજા એક આદર્શ રાજવી, ધાર્મિક-શ્રદ્ધાળુ નૃપતિ, પરમાર્હત જૈન રાજા હતા ધર્મના સર્વ નિયમોનુ એક સરખુ પાલન કરતા ઉદાર રાજા હોવાથી સર્વ ધર્મને માન આપનાર હતા જિંયા પ્રકારનુ ચારિત્ર હોવાથી સદ્ગુણી મનુષ્યોનો સત્કાર કરતા અને તેમના રાજ્યકાળમાં પ્રજા સર્વ રીતે સુખી હતી

કુમારપાળ રાજાનો જન્મ સ. ૧૧૪૯, રાજ્યાભિષેક સ. ૧૧૮૯, સમ્યક્ત્વમૂળ પાર વ્રતસ્વીકાર સ. ૧૨૧૬, સ્વર્ગગમન સ. ૧૨૩૦. એ રીતે ૫૦ વર્ષની પ્રૌઢ ઉમરે ગાદી ઉપર બેઠા પછી ૩૧ વર્ષનો રાજ્યકાળ ભોગવી ૮૧ વર્ષની ઉમરે તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

જૈન ગૃહસ્થોની સાહિત્ય સેવા



લેખક .

પૂ. મુનિમહારાજ
શ્રી ચતુરવિજયજી
ગંભીરા

જૈન સાહિત્યના સૃષ્ટાગ્રો મુખ્ય ભાગે ત્યાગી મહાત્માઓ છે, જેઓ સાંસારિક ઉપાધિથી સર્વથા મુક્ત હોવાને કારણે અધ્યયન અધ્યાપન તથા સાહિત્ય-સર્જનમાં જ મોટા ભાગે પોતાના સમયનો ભોગ આપતા. સાહિત્યરચનામાં નિવૃત્તિ અગ્રસ્થાન ભોગવે છે. જૈન ગૃહસ્થોમાં ઘણા ખરા મંત્રીઓ વગેરે વિદ્યાવ્યાસંગી તેમજ વિદ્વદ્ગર્ભમાં પ્રતિષ્ઠાપાત્ર તથા વિદ્વાનોની કવિતાની યોગ્ય કદર કરનારા અને તેના ગુણદોષનું નિરૂપણ કરવામાં શક્તિ ધરાવનારા હતા. પરંતુ તેમનું જીવન વ્યાપારિક, સામાજિક, રાજકીય અનેક વ્યવસાયોમાં

પ્રવૃત્તિમય હોવાથી સાહિત્યસર્જનમાં વિશેષ ઉદ્દામશીલ થયા જેવામાં આવતા નથી. છતાં સર્વથા અભાવતો નથી જ. ભલે અલ્પ પ્રમાણમાં હોય પરંતુ ગૃહસ્થ કવિઓએ પણ સાહિત્યમાં પોતાનો ફાળો આપ્યો છે. જે કે સર્વ સાહિત્યથી હું પરિચિત નથી. છતાં મારા અભ્યાસ પ્રમાણે કેટલાક જૈન ગૃહસ્થોની સાહિત્યસેવાનું દિગ્દર્શન કરાવવા પ્રવૃત્તમાન થાઉ છું.

૧ કવિ ધનપાળ-ગૃહસ્થ જૈન કવિઓમાં સહુથી અગ્રસ્થાન .૫. શ્રી ધનપાળ ભોગવે છે, એઓ જન્મથી શૈવધર્મી હતા છતાં એમના લઘુ ભ્રાતા શોભન (જેણે જૈનદીક્ષા સ્વીકારી હતી)ના સહવાસે જૈનતત્ત્વોનો અભ્યાસ કરી શુદ્ધ શ્રદ્ધા થવાથી જૈનત્વ અંગીકાર કર્યું હતું. એ ધારાધીશ મુજનો અતિમાનીતો રાજસભાલકાર મહાકવિ હતો. મુજ પછી ધારાધીશ ભોજ-રાજાએ ‘સિદ્ધસારસ્વત કવીશ્વર’ ‘કૂર્યાલ સરસ્વતી’ એ નામનું ગ્રંથ આપ્યું હતું. ભોજ અને ધનપાળ બાહ્યાવસ્થાથી જ પરસ્પર પરમસ્નેહિઓ હતા.

ધનપાળે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યા પછી જૈનસિદ્ધાંતોક્ત વિચારો અને સંસ્કારોને પ્રતિપાદન કરનારી તિલકમંજરી જેવી અદ્વિતીય અને અદ્ભુત કથા રચી જે મુદ્રિત અને સુપ્રાપ્ય છે.

કવિ પોતાની વશપરપરાદિ હકીકત નીચે પ્રમાણે જણાવે છે.

આસીદ્ દ્વિજન્માખિલમધ્યદેશે પ્રકાશશંકાશ્યનિવેશજન્મા ।

અલબ્ધ દેવર્ષિરિતિ પ્રસિદ્ધિ યો દાનવાર્ષિત્વચિમૂપિતોઽપિ ॥

શાસ્ત્રેષ્વધીતી કુશલઃ કલાસુ વન્ધે ચ વોધે ચ ગિરાં પ્રકૃષ્ટઃ ।

તસ્યાત્મજન્મા સમભૂન્મહાત્મા દેવઃ સ્વયંભૂરિવ સર્વદેવઃ ॥

તજ્જન્મા જનકાંદ્રિપંકજરજઃસેવાત્તવિદ્યાલવો ।

ચિપ્રઃ શ્રીધનપાલ ઇત્યવિશદામેતામબધ્નાત્ કથામ્ ॥

અશ્રુણ્ણોઽપિ વિવિક્તસૂત્તરચને યઃ સર્વવિદ્યાબ્ધિતઃ ।

શ્રીમુંજેન ‘સરસ્વતી’ તિ સદસિ ક્ષોણીભૃતા વ્યાહતઃ ॥

નિઃશેષવાહ્યમયવિદોઽપિ જિનાગમોક્તાઃ શ્રોતું કથાઃ સમુપજાતકુતૂહલસ્ય ।

તસ્યાવદાતચરિતસ્ય વિનોદહેતો રાજઃ સ્ફુટાદ્ભુતરસા રચિતા કથેયમ્ ॥

લાવાર્થ—મગધદેશમાં આવેલા સાકાશ્યનામા નિવેશમા (સંયુક્ત પ્રાંતમાં ફરકાખાદ જિલ્લામાં સંકિસ નામનું હાલ ગામ છે ત્યાં (જુઓ ઇંડિયન હિસ્ટોરિકલ ક્વોટર્સ માર્ચ. ૧૯૨૯ પૃ. ૧૪૨) દેવર્ષિ નામનો દ્વિજ હતો કે જેનો પુત્ર સર્વ શાસ્ત્રમાં કુશલ સ્વયંભૂસમાન સર્વદેવ નામે થયો. તે પિતાના ચરણકમળની સેવાથી વિદ્યાલવને પ્રાપ્ત થયેલા અને સર્વ વિદ્યાના સમુદ્રરૂપ મુજરાજાએ સલામા જેને ‘સરસ્વતી’ એવા ઉપનામથી ખેલાવેલો એવા તેના પુત્ર ધનપાલ વિષે સર્વ શાસ્ત્રના જ્ઞાતા હોવા છતાં પણ, જૈનશાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલી કથાઓ સાંભળવા માટે ઉત્પન્ન થયેલા કૌતૂહલવાળા તેમજ નિર્મલ ચરિતવાળા ભોજરાજના વિનોદ ખાતર આ તિલકમજરી નામની સ્કુટ અને અદ્ભુત રસવાળી કથા રચી.

કથામાં ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણા ન થાય તેવી દૃષ્ટિએ જૈનાચાર્ય વાદિવેતાલ શાતિસૂરિએ તેનું સંશોધન કર્યું હતું.^૧ તિલકમજરીની તાડપત્રની પ્રત સ. ૧૧૩૦માં લખાયેલી જેસલમેર જહારમાં છે. કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચદ્રાચાર્ય જેવાએ પણ તિલકમજરીના પદો ઉચ્ચ કોટિનાં માન્યાં છે અને કાવ્યાનુશાસન તથા છંદોનુશાસનમાં ઉદાહરણ તરીકે મૂક્યાં છે.

સં. ૧૦૨૯ માં જ્યારે માળવાના રાજ્યની ધાડે મન્નખેડ નામનું ગામ છૂંટ્યું ત્યારે ધારાનગરીના પ્રતિષ્ઠિત ધનપાળ પંડિતે નિર્દોષ માર્ગ ઉપર રહેલી પોતાની સુદરી નામની બહેન માટે ‘પાર્થિવલચ્છી નામમાળા’ રચી. જે સં. ૧૯૭૩માં પ. બેચરફાસે સંશોધિત કરી જૈ. શ્વે. કોન્ફરન્સ ઓશીસદ્વારા પ્રગટ કરેલ છે.

ધનપાળરચિત નામમાળા શ્લો. ૧૮૦૦ એવી યાદી એક ટિપ્પણીમાંથી મળે છે. તે પ્રાયઃ સંસ્કૃત નામમાળા હોવી જોઈએ. ધનપાલે સંસ્કૃત કાષ રચ્યો હતો તેની સાખીતી તો ખુદ હેમચદ્રાચાર્યના કાષોમાંથી મળી આવે છે. કારણ કે તેમણે પોતાના અભિધાનચિંતામણિ નામના સંસ્કૃતકાષની ટીકાના પ્રારભમાં જ વ્યુત્પત્તિર્ધનપાલત. એવે ઉલ્લેખ કરી શબ્દોની વ્યુત્પત્તિના વિષયમાં ધનપાલના કાષને પ્રમાણભૂત માન્યો છે એવી જ રીતે દેશીનામમાળાની ટીકામાં પણ ધનપાળનો નામોલ્લેખ કરેલો મળી આવે છે. આ કાષ હાલ ક્યાંય પણ દૃષ્ટિગોચર થતો નથી.

ધનપાળના લઘુ બધુ શોભન મુનિએ યમકાલકારમય ૨૪ તીર્થકરોની જે સ્તુતિઓ રચી છે તે શોભનસ્તુતિ નામે પ્રસિદ્ધ છે. તે સ્તુતિ પર ધનપાલે સંસ્કૃત ટીકા રચી છે. તે ટીકામાં તે જણાવે છે કે—^૨

અજાયતાક્ષઃ સમજાયતાઽસ્ય પ્રલાધ્યસ્તનૂજો ગુણલબ્ધપૂજ. ।

સ શોભનત્વં શુભવર્ણમાજા ન નામ નામ્ના વપુષાપ્યધત્ત ॥ ૩ ॥

કાતંત્રચંદ્રોદિતતંત્રવેદી યો બુદ્ધબૌદ્ધાર્હતતત્ત્વતત્ત્વઃ ।

સાહિત્યવિદ્યાર્ણવપારદર્શી નિદર્શનં કાવ્યકૃતાં વમૂવ ॥ ૪ ॥

૧ અશોધયદિમાં નાસાવુત્સૂત્રાણા પ્રરૂપણાત્ । શબ્દસાહિત્યદોષાસ્તુ સિદ્ધસારસ્વતેષુ કિમ્ ? ॥

૨ પહેલા બે શ્લોક પોતાના પિતામહ તથા પિતાસબધમાં, તિલકમજરીમાં આપ્યા તે પ્રમાણે છે.

કૌમાર પ્વ ક્ષતમારવીર્યશ્રેણાં ચિકીર્ષન્નિવ ગિપ્તનેમે ।

યઃ સર્વસાવધનિવૃત્તિગુર્વીં સત્યપ્રતિયાં વિદધે પ્રતિજામ્ ॥ ૫ ॥

અભ્યસ્યતા ધર્મમકારિ યેન જીવાભિઘાતઃ કલ્યાપિ નૈવ ।

ચિત્રં ચતુઃસાગરચક્રકાન્નિસ્તથાપિ ભૂઝ્યાપિ ગુણસ્વનેન ॥ ૬ ॥

પતાં યથામતિ વિમૃશ્ય નિજાનુજસ્ય તસ્યોઽજ્જ્વલાં કૃતિમલંકૃતવાન્ સ્વવૃત્યા ।

અભ્યર્થિતો વિદધતા ત્રિદિવપ્રયાણં તેનૈવ સાંપ્રતકવિર્વનપાલનામા ॥ ૭ ॥

અંતે કૃતિરિયં તસ્યૈવ જ્યેષ્ઠધ્રાતુઃ પંડિતધનપાલસ્ય ।

તે ઉપગંત પ્રા ૨૦ ગાથામા શ્રાવકવિધિ (પાટણુમ સુત્રિ નં. ૨૬), નથા પ્રાકૃતમા ૫૦ ગાથામા ઋષભદેવપ્રભુની સ્તુતિ રચી કે જે ઋષભપત્યાશિકાના નામે ઓળખાય છે. ૪૧ વિરોધાલકારવાળી શ્રી મહાવીરસ્તુતિ, અને સત્યપુરીય શ્રી મહાવીરદેવસાદ નામનું સ્તુતિકાવ્ય તત્કાલીન અપભ્રંશ ભાષામા રચેલ છે, જે કેટલીક અંતિહાસિક હપીકત રજુ કરે છે. અર્થ સસ્કૃત-પ્રાકૃતમય સ્તોત્ર અસ્મદીય જૈન સ્તોત્રસદ્દોહમાં મુદ્રિત છે.

ધનપાળ માટે અન્ય કવિઓ આ પ્રમાણે માનપૂર્વક ઉલ્લેખ કરે છે—

ચૈત્રવદ્ ધનપાલો ન કસ્ય રાજપ્રિયઃ પ્રિય ।

સકર્ણાભરણં યસ્માત્ જજ્ઞે તિલકમંજરી ॥ મુનિરન્નદૃત અમમચરિત્ર

ઘનનં ધનપાલસ્ય ચન્દનં મલયસ્ય ચ ।

સરસં હૃદિ વિનસ્ય કોઽમૃન્નામ ન નિર્વૃતઃ ॥ પ્રવંચર્ચિતામણિ

૨ શિવનાગ—આ લિખમાળ (શ્રીમાળ)ના વતની કોડાધિપતિ શેક હતા. અને ત્યાના પરમાર રાજા દેવરાજના માનીતા હતા. એમને ધરણેન્દ્રનું વરદાન હતું કે જેથી તેમનો હાથ અડતાં જ ગમે તેવા કાળા નાગનું ઝેર ઊતરી જતું. તેઓ હમેશા ધરણેન્દ્રની સ્તુતિ કરતા અને તે માટે એક સ્તવન બનાવેલ છે. જે ‘ધરણોરજેન્દ્ર’ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. એ ટીકાયુક્ત મુદ્રિત થયેલ છે. (જુઓ જૈનસ્તોત્રસદ્દોહ ભા. ૨ યાને મત્રાધિરાજચિતામણિ પૃ. ૭૦)

એમને પૂર્ણલતા નામની મુશીલા સ્ત્રી હતી એમના પુત્ર વીર તે પંધીરાચાર્ય નામે ઓળખાય છે. તેઓ વિદ્યાસપન્ન મહાપ્રભાવક હતા. આમુડરાય તેમનો ભક્ત થયો હતો. શ્રી વીરસુરિનો જન્મ વિ. સં. ૯૩૮ માં થયો હતો. દીક્ષા સં. ૯૮૦ માં અને સ્વર્ગવાસ સં. ૯૯૧ માં થયો હતો એવું પ્રભાવકચરિત્રમાં જણાવેલ છે. પરંતુ મુનિશ્રી કલ્યાણવિજયજીએ કરેલા સંશોધન મુજબ એ સમય વિક્રમની અગ્યારમી સદીનો પૂર્વાર્ધ ભાગ હોવો જોઈએ વિશેષ માટે જુઓ પ્રભાવકચરિત્ર ભાષાતર પ્રસ્તાવના.

૩ પદ્માનદ—એ શ્રીજિનવલ્લભસુરિના ભક્ત અને નાગપુર (નાગોર)ના વતની

૩ આ સ્તુતિ અનેક સ્થળે મુદ્રિત થયેલ છે તેના ઉપર પાદલિખાચાર્યકૃત તરંગલોલાનો સંક્ષેપ કરનાર હારિજગજ્ઞના વીરભદ્રના શિષ્ય નેમિચક્રે ટીકા રચી છે. (કા. વડો)

૪ આ બન્ને સ્તોત્રો જૈન સાહિત્ય સંશોધક ખડ ૩, અક ૩ માં પૃ. ૨૯૫ અને ૨૪૧ પર વિવેચન સહિત પ્રસિદ્ધ થયેલ છે જે ન. ૧૮૨૨ માં સ. વીરસ્તવસાવચૂરિ નોંધેલ છે.

૫ એમની પાસે સુભદ્ર નામના પરમાર વંશના રાજકુમારે દીક્ષા લીધી હતી. જેમનું નામ ભદ્રમુનિહતુ યોગ્ય શિક્ષણ આપી તેને આચાર્યપદ આપી ચદ્રસુરિ નામ રાખવામાં આવ્યું.

ધનદેવના પુત્ર હતા. એમણે વૈરાગ્યશતક રચેલ છે, જે કાવ્યમાલા સપ્તમ ગુચ્છક (નિ. સા.) મા પ્રગટ થયું છે વિશેષ માટે જુઓ પ. લાલચદ ભ. ગાધીનો ટૂંકો લેખ નામે “કવિ પદ્માનંદ” જૈન ૭-૮ સન ૧૯૨૭ પૃ. ૫૫૫

૪ વાગૂભટ—એનું ખીજુ નામ બાહડ હતું. અને એના પિતાનું સોમ હતું. તેના પોતાના જ શબ્દો આ પ્રમાણે છે—

વંમંડસુત્તિસંપુડમુત્તિઅમણિણો પહાસમૂહ વ્વ ।

સિરિવાહડત્તિ તળઓ આસિ વુહો તસ્સ સોમસ્સ ॥

એમણે પાંચ પરિચ્છેદમાં જ્યસિહના રાજ્યમા ૭વાગૂભટાલકાર રચ્યો. કોઈ ઉદ્યન મંત્રીના પુત્ર વાગૂભટ (બાહડ)ને આ ગ્રંથના રચયિતા માને છે. વળી તેમિકુમારના પુત્ર વાગૂભટ છે, જેણે કાવ્યાનુશાસન રચ્યું છે. તેમા ઉક્ત વાગૂભટાલકારનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે. તે ઉપરાંત તેમિનિર્વાણના કર્તા પણ વાગૂભટ છે

૫ શ્રીપાળ—આ કવિ સિદ્ધરાજ જ્યસિહની પ્રતિભાશાલી પરિષદનો પ્રમુખ સભ્ય-સભાપતિ હતો. તે જાતે જૈન પોરવાડ વૈશ્ય હતો. અને સિદ્ધરાજનો બાલમિત્ર-પ્રતિપન્ન બંધુ હતો. તેને કવિરાજ યા કવિચક્રવર્તિ એ નામનું ગિરુદ તેની લોકાત્તર કવિત્વશક્તિથી પ્રસન્ન થઈ નૃપતિએ આપ્યું હતું. ૮ જૃહ્મગચ્છના સર્વદેવસૂરિ-ચશોભદ્ર-મુનિચદ્રસૂરિ-અન્નિત-દેવસૂરિના શિષ્ય હેમચદ્રસૂરિએ નાભેયનેમિક્કિસંધાન નામનું કાવ્ય રચ્યું (પાટણમા કાં. વડો. ન. ૧૪૧) તેનું તથા શ્રીહેમચદ્રાચાર્યના દ્વાચાત્રયનું સંશોધન ૮ કવિચક્રવર્તિ શ્રીપાળે કર્યું હતું.

આ કવિ નેત્રહીન હોવાની એક કિવદંતી એ છે કે—ભાગવત સંપ્રદાયના કોઈ દેવઓધિ નામના વિક્રાન્ પાટણમાં આવતા તેની પાસે શ્રીપાળ સાથે સિદ્ધરાજ ગયો હતો. અને શ્રીપાળની ચક્ષુહીનતાની મશ્કરી કરતા શ્રીપાળે પોતાની વિદ્વત્તાથી તેનો ગર્વ ઉતાર્યો હતો.

આ શ્રીપાળે સિદ્ધરાજ સહસ્રલિંગ-સરોવરની, નેમિરાજ સરોવરની તથા રુદ્રમાળની પ્રશસ્તિ સારી કરી હતી અને કુમારપાળના રાજ્યમાં આવેલ આનંદપુર (વડનગર)ના વપ્ર

૬ જિનવલ્લભગુરુના શાત ઉપદેશથી એમણે નાગોરામાં શ્રીતેમિનાથનું મદિર કરાવ્યું હતું

૭ આ ગ્રંથ ઉપર જિનવર્ધનસૂરિકૃત, ક્ષેમહસગણિકૃત, અનંતભટ્ટસુતકૃત, રાજહસ-ઉપાધ્યાયકૃત અને સિહદેવગણિકૃત એમ ૫ ટીકા પ્રાચીન લઙ્કારોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમા સિહદેવગણિકૃત મુદર ટીકા લગભગ ૧૫ વર્ષ ઉપર નિર્ણયસાગર પ્રેસ (મુબઇ) દ્વારા પ્રકાશિત થયેલ છે. વાગૂભટે એક કોડ ૬૦ લાખ ખર્ચી સ્વજનના વચનથી સ. ૧૧૧૨ માં સિદ્ધાચલ ઉપર જિનલવન બધાવ્યું તથા દેવસૂરિના ઉપદેશથી વીરચૈત્ય એક વર્ષમાં તૈયાર કરાવ્યું

૮ એના સમકાલીન શ્રીસોમપ્રભાચાર્યે એના પુત્ર સિદ્ધપાલની વસતિમાં રચેલા કુમારપાળ પ્રતિબોધની પ્રશસ્તિમા જણાવ્યું છે કે—

પ્રાગ્વાયાન્વયસાગરેન્દુરસમપ્રજ્ઞ કૃત્ત્વ ક્ષમી, વાગમી સુક્તિસુધાનિધાનમજનિ શ્રીપાલનામા પુનાન્ ।

યલોમોત્તરકાવ્યપ્રજિતમતિ. સાહિત્યવિદ્યારતિ. શ્રીસિદ્ધાધિપતિ કવિન્દ્રઙ્ગતિ ચ ભ્રાતેતિ ચ વ્યાહરન્ ॥

૯ એકાહનિષ્પન્નમહાપ્રવન્ધ. શ્રીસિદ્ધરાજપ્રતિપન્નવધુ ।

શ્રીપાલનામા કવિચક્રવર્તી સુધીરમુ શોભિતવાન્ પ્રવધમ્ ॥

—હેમચદ્રકૃત નાભેયનેમિકાવ્ય (કાં. વડો. ન. ૧૧૧)

(પ્રાકાર-ગઢ)ની પ્રશસ્તિ^{૧૦} પણ રચી હતી. એક જ નિવસમાં એક મહાપ્રગ્લ્ભ-વૈરાગ્યન પરાજય નામનો રચ્યો હતો. તથા યમકમય ચતુર્વિંશતિ જિનસ્તુતિ પણ રચેલ છે જે જૈન સ્તોત્ર સંદોહમાં મુદ્રિત થયેલ છે.

૬ સિદ્ધપાળ—ઉપરોક્ત પડ્લાપા કવિચક્રવર્તી^{૧૧} શ્રીપાળનો પુત્ર સિદ્ધપાળ પણ મહાકવિ હતો. તેના વસતિગૃહમાં મોટા મોટા જૈન વિદ્વાન્ સાધુ-આચાર્યો નિવાસ કરતા હતા. એ કુમારપાળ રાજાનો ૧૧ પ્રીતિપાત્ર અને અધ્યેય ગુહુદ્ હતો. અને એની પાસેથી તે રાજા શાંતિદાયક અને નિર્વૃત્તિજનક વ્યાખ્યાન કાઢી કાઢી વખત સાભળતો હતો. આતું એક વ્યાખ્યાન, તેની વસતિમાં જ રહી સ. ૧૨૪૧માં સોમપ્રભસૂરિએ પૂરા કરેલા કુમારપાળ-પ્રતિબોધ નામના ગ્રંથમાં છે. એ કવિ સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ અને મૂળરાજની સલામાં એટલે સ. ૧૨૧૧ થી ૧૨૫૦ સુધીમાં વિદ્યમાન હતો. એની કાઠ કૃતિ જોવામાં આવતી નથી.

૭ વિજયપાળ—ઉપર જણાવેલા મહાકવિ શ્રીપાળનો પુત્ર વિજયપાળ પણ મહાકવિ હતો. એણે રચેલુ દ્રોપદીસ્વયંવર નામનુ દ્વિઅષ્ટી સંસ્કૃત નાટક ગુજરાતના સોલકી અભિનવ સિદ્ધરાજ ગિરુદધારક મહારાજ ભીમદેવ (જીન્ને ભીમ-ભોજો ભીમ, રાજ્ય સં. ૧૨૩૫ થી ૧૨૯૮) ની આજ્ઞાઅનુસાર ત્રિપુષ્પદેવ રહામે વસતોત્સવ સમયે ભજવવામાં આવ્યુ હતુ, અને તેના અભિનયથી ગૂર્જર રાજવાની અણહિલપુરની પ્રજા પ્રમુદિત થઇ હતી. (જુઓ તે નાટકની જિનવિજયજીએ લખેલી પ્રસ્તાવના પ્ર. આ. સલા ભાવનગર.)

૮ આસડ કવિ—આ મહાકવિ તે ભિન્નમાલ (શ્રીમાલ) વંશના કટુકરાજનો આનલ-દેવીથી થયેલ પુત્ર હતો. કટુકરાજને જૈનદર્શનમાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. ગૂર્જરધરીમાં મડલી (માડલ) નગરમાં શ્રી મહાવીરચૈલની પ્રતિષ્ઠા કરાવનારા અને શ્રીદેવેન્દ્રસૂરિના સ્વહસ્તથી સૂરિપદ પ્રાપ્ત કરનારા એવા ભદ્રેશ્વરસૂરિના પદ્ધર કલિકાલગૌતમ ગિરુદધારક શ્રીઅભયદેવસૂરિના ઉપદેશથી આસડે જૈન સિદ્ધાંતમાં પ્રવીણતા મેળવી હતી. આસડને કવિતાશૃંગાર નામનુ ગિરુદ મધ્યુ હતુ. એણે કાલિદાસના મેઘદૂત^{૧૨} પર ટીકા, અનેક જિનસ્તોત્ર સ્તુતિઓ અને ઉપદેશકદલી નામના પ્રકરણ (પી ૫, ૪૮) ની રચના કરી. વળી પોતાના ‘ખાળ-સરસ્વતી’ નામના પ્રખ્યાત પામેલા રાજડ નામના પુત્રના તરુણ વયમાં જ થયેલા મૃત્યુથી પોતાને થયેલ શોકમાંથી અભયદેવસૂરિએ બોધ આપી જનગૃત કર્યો હતો અને તેમના

૧૦ જુઓ નિર્ણયસાગર પ્રેસ મુદ્રિત પ્રાચીન લેખમાળા પ્રથમ ભાગ. (કાવ્યમાળા ન. ૩૪) લેખ ન. ૪૫ માં પોતાને માટે જણાવે છે કે—

एकाहनिष्पन्नमहाप्रवन्व त्रीसिद्धराजप्रतिपन्नवधु श्रीपालनामा कविचक्रवर्ती प्रशस्तिमेतामकरोत् प्रशस्ताम् ।

॥ स. १२०८ वर्षे आश्विन शुदि २ गुरौ लिखित नागरवाह्मण पंडित वालणेन ॥

૧૧ સૂતુસ્તસ્ય કુમારપાલનૃપતે પ્રીતે પદ ધીમતામુત્તસ. કવિચક્રમસ્તકમણિ શ્રીસિદ્ધપાલોડમ્ભવત્ ।

य व्यालोक्य परोपकारकरुणासौजन्यसत्यक्षमा-दाक्षिण्यै कलित कलौ कृतयुगारभो जनैर्मन्यते ॥

૧૨ આસડ. કાલિદાસસ્ય યશોદીપમદીપયત્ । મેઘદૂતમહાકાવ્યે ટીકાસ્નેહનિષેચનાત્ ॥

श्रुत्वा नवरसो गणकरोडस्य कवितागिरि । राजसभ्या. ‘कविसभाशृंगार’ इति य जगु. ॥

जिनस्तोत्रस्तुती पद्यगद्यवन्धैरनेकजः । चक्रे य क्रूरकर्माहिजागुलीमन्त्रसन्निभाः ॥

येनोपदेशकदल्याहानप्रकरणच्छलात् । कृत मोक्षाध्वनीनेभ्य पाथेयातिथ्यमक्षयम् ॥

૧૩ યશઃપાલ—એ મોહવંશના મંત્રી ધનદેવ અને રૂકમણીનો પુત્ર અને અન્યપાળના સમયમાં જૈન મંત્રી હતો. એણે ચારાપદ્ર (ચરાદ) માં ત્યાંના કુમારવિહારકોડાલંકાર શ્રી વીરજિનેશ્વરના યાત્રામહોત્સવ પ્રસંગે મોહરાજપરાજ્ય નાટક રચ્યું હતું તેમાં આલંકારિક રીતે કુમારપાલરાજ સાથે ધર્મરાજ અને વિરતી દેવીની પુત્રી કૃપાસુદરીનું પાણિગ્રહણ શ્રી મહાવીર અને હેમચદ્રાચાર્ય સમક્ષ કરાવવામાં આવેલ છે. જેની મિતિ સં ૧૨૧૬ ના માગશર શુદ્ધિ ૨ બતાવી છે. તે દિવસે કુમારપાળે પ્રગટરૂપે જૈનધર્મનો રવીકાર કર્યો હતો.

આ ગ્રંથ સં. ૧૨૨૯ થી ૧૨૩૨ની વચમાં રચાયો જણાય છે.

મુનિરત્નસૂરિએ પત્તનમા શાંતિનાથના મંદિરમાં સલાસમક્ષ પૌર્ણમિકગચ્છના સમુદ્ર-ઘોષસૂરિકૃત અમમયરિત્ર વાચી સંભળાવ્યું હતું. તે વખતે વૈયાકરણ શ્રી પૂર્ણપાલ, યશઃપાલ, જગદેવ (આલકવિ) આદિ હાજર હતા, તે આજ યશઃપાલ હશે.

૧૪ મહામંત્રી વસ્તુપાલ—એ સં. ૧૨૭૬ માં^{૧૬} વીરધવલના મંત્રીપદે નિયુક્ત થયો હતો. વસ્તુપાલ વીર પુરુષ હતો એટલું જ નહીં પરંતુ પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન-કવિ પણ હતો. તેણે નરનારાયણાનંદ નામનું કાવ્ય (પ્ર ગા. એ. સી નં. ૨) ૧૬ સર્ગમાં રચ્યું. તેમાં પોતાનું નામ કર્તા તરીકે-કવિ હરહર અને સોમેશ્વરે આપેલ વસતપાલ રાખેલ છે. (જુઓ સર્ગ ૧૬-૩૮) અને તે જ નામ ઉપરથી આલચદ્રસૂરિએ તેના (વસ્તુપાળના) ચરિત્ર રૂપ વર્ણનવિલાસ નામનું મહાકાવ્ય રચ્યું. નરનારાયણાનંદનો રચનાકાળ સં. ૧૨૭૭ થી ૧૨૮૭ ની મધ્યમા અનુમાનાય છે. આની પહેલાં સંસ્કૃતમાં આદિજિનેશ્વરમંત્રે (રથમય સ્તોત્ર રચ્યું હતું (જુઓ નરનારાયણાનંદ ૧૬-૨૯. તેના પરિશિષ્ટમાં મુદ્રિત) તથા અધિકાસ્તવન રચ્યું. (જુઓ જૈનસ્તોત્ર સમુચ્ચય પૃ ૧૪૩) તથા અનેક સૂક્તિઓ^{૧૭} બનાવી હતી, જેનાં અવતરણો જલ્દહણની સૂક્તમુક્તાવલીમાં અને પ્રબધચિતામણિ, ચતુવિંશતિપ્રબંધ અને સારંગધર પદ્ધતિમાં લેવાયાં છે. વસ્તુપાળની કવિ તરીકેની ખ્યાતિ ફક્ત ગુજરાતમાં જ નહીં પણ ચારે દિશાએ પ્રસરી હતી, તે વાત તેનાં બિરુદો સાબીત કરે છે. તેને આ મુજબ બિરુદો હતાં- સરસ્વતીપુત્ર, વાગ્દેવીસૂત્ર, (સરખાવો શારદાપ્રતિપન્નાપત્ય-ગિરનાર પ્રશસ્તિ) કાવ્યદેવીપુત્ર (ગિરનાર પ્રશસ્તિ), કવિકુજર, કવિચક્રવર્તી, મહાકવિ વગેરે. સોમેશ્વરે તેને શ્રેષ્ઠ કવિ વર્ણવેલો છે. એ કવિઓનો આશ્રયદાતા પણ હતો.

મલધારી દેવપ્રભસૂરિના શિષ્ય નરેદ્રપ્રભસૂરિએ વસ્તુપાલના વિનોદ માટે આઠ પ્રકરણમાં અલકારમહોદધિ નામનો ગ્રંથ રચ્યો.

૧૫ મંત્રી યશોવીર—એ જવાલીપુરના ચાહમાન રાજા ઉદયસિંહનો મંત્રી હતો.

૧૬ આ અંકની યોજના પ્રમાણે આમાં વિ. સ. ૧૨૩૦ લગભગના સમય સુધીની હકીકત આવી શકે એમ હોવા છતાં આ વિષયની વિગતો એકસાથે હોય તો વધુ ઉપયોગી થઈ પડે એમ સમગ્ર ઉક્ત સમય પછીની કેટલીક હકીકત પણ આમાં આપવી ઉચિત ધારી છે -તં. થયો હતો સાક્ષરસમૃદ્ધ વસ્તુપાલ અને તેજપાલના નામથી ભાગ્યે જ અપરિચિત હશે.

૧૭ અમોજસમવસુતા વક્ત્રામ્મોજેઽસ્તિ વસ્તુપાલસ્ય । યદ્વાણીરણિતાનિ શ્રૂયન્તે સૂક્તિદમેન ॥

ઉ. રા. ૮ મો સર્ગ

સત્ત્વે વૃત્તિ કૃતા પૂર્વ દુર્ગમિહેન ધીમતા । વિમૂત્તે તુ કૃતા તેન વસ્તુપાલેન મત્રિણા ॥

અને 'કવીન્દ્રપ્રધુ' નામનું ખિરુધ ધરાવતો હતો. એ અહુદ્રુત, વિદ્વાન અને રાજનીતિનિપુણ પ્રધાન હતો. પિતાનું નામ ઉદયસિક્ક અને માતાનું નામ ઉદયશ્રી હતું. મહામાત્ય વસ્તુપાલ તથા તેજ પાલની સાથે આની ગાઢ સૈત્રી હતી. તેજ પાલના અનાવેલા આખુ પરના નેમિનાથ ચૈત્યના શિલ્પકામમાં એણે કેટલાક દોષો અતાવ્યા હતા. (ભુગો જિનહર્ષનુ વ ચ, તથા ઉપદેશતરંગિણી) તેણે ૧૮મ્દહાહડીમાં સ. ૧૨૮૮ માં મિત્યપ્રતિષ્ઠા તથા સ. ૧૨૯૧ માં આખુ પર દેવકુલિકા કરાવી હતી. તેના બે શિલાલેખો સં. ૧૨૮૮ ના 'જૈન' તા. ૧૩-૧૧-૨૭ પૃ. ૭૮૭ માં પ્રગટ થયા છે. અને સં. ૧૨૯૦ ના લેખ માટે ભુગો જિનવિ. જૈ. લે. સં. ભા. ૨. ૧૦૮-૯. મુંદર પદ્મમય લેખો છે. અન્ય કાંઈ કૃતિ ઉપલબ્ધ થઈ નથી.

૧૬ નેમિચંદ્ર ભાંડાગારિક—એને ખરતરગચ્છીય જિનપતિસૂરિએ જૈનધર્મી અનાવ્યા હતા. (ભાં. ૪, ૧૪૯) એ શ્રેષ્ઠિએ સદ્વિસય (પશ્ચિમનક) નામક ઉપદેશપ્રકરણ રચેલ છે. (વે. નં. ૧૬૭૦-૭૨, પ્ર. હી. હં. અને મોહનલાલજી અ. ન. ૨, સત્યવિજય અં નં. ૬) તથા સં. ૧૨૫૮ માં તથા સ. ૧૨૪૫ માં જિનવલ્લભસૂરગીત રચેલ છે.

આ શ્રેષ્ઠીના પુત્ર સં. ૧૨૨૫ માં દીક્ષા લઈ પછી જિનપતિસૂરિના પદ્ધર જિનેશ્વરના નામે પ્રાસદ્ધ થયા.

૧૭ સંગ્રામસિહ—આ માંડવગઢના પ્રસિદ્ધ ગોસવાળ અને માળવાના મહમદ ખીલજીના માનીતા વિશ્વાસપાત્ર ભટ્ટારી હતા. એમણે સ. ૧૫૨૦ માં બુદ્ધિસાગર નામનો સર્વમાન્ય અત્યુપયોગી ગ્રંથ રચ્યો (કા. વડો, બુહ ૨, ન. ૨૯૬) જે થોડાં જ વર્ષો ઉપર મુદ્રિત થયેલ છે.

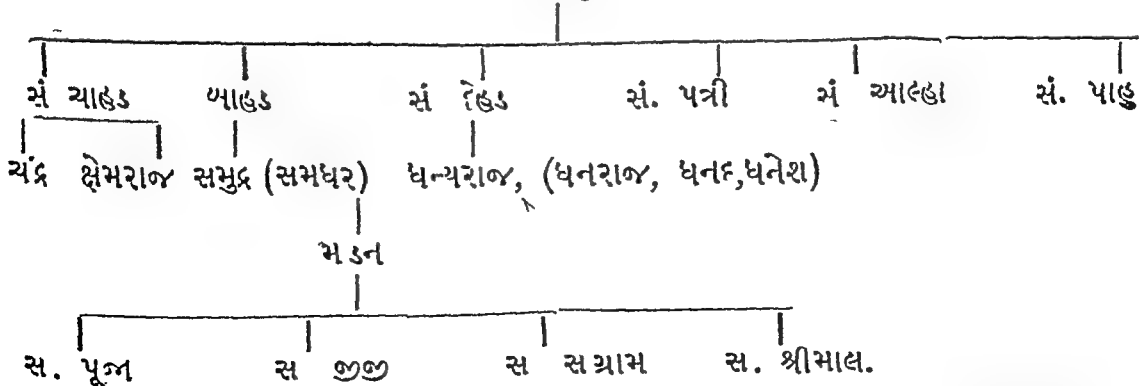
૧૮ મંડનમંત્રી—એ શ્રીમાલ વશમા સ્વર્ણગિરીયક (સોનગરા) ગોત્રમાં જવાલપત્તન (જલોર)ના મૂળ વતની હતા. અને વશપરંપરાથી માળવાના મંડપદુર્ગ (માકુ) ના મંત્રી હતા. તેઓ ચૌદમી સદીની અંતે અને પદ્મરમી સદીના પ્રારંભમાં થયેલ છે.

મંડનમંત્રીના સમકાલીન—આશ્રિત મહેશ્વર નામના પડિતે વિદ્વાન મંડનને કહેવા—સાબળવા માટે રચેલા કાવ્યમનોહરમા મંડનની વંશાવલી આપેલ છે. તે ત્યાથી અગર મો. દ. દેશાઈકૃત જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પૃ ૪૭૬ થી અથવા વિજ્ઞાપિત્રિવેણીની ભૂમિકામાંથી જિજ્ઞાસુઓએ જોઈ લેવી. લખાણના ભાગે અહીં માત્ર વશવૃક્ષ રણુ કરું છું—

આભુ—અભયદ—આગડ—સહણુપાળ—નૈણા—

દુસોજક—વીકા—ઝાઝણુ અને ઝાઝણુ પછી—

ઝાઝણા



૧૮ માહડી તે હાલનું માદ્રી કે જે એરનપુરા રોડથી ૩૦ માઇલ પશ્ચિમે જોધપુર રાજ્યનું ગામ છે, તે તે વખતે મોટું શહેર હતું

મહન જેવો વિદ્વાન હતો તેવો ધની પણ હતો. એણે પોતાના ગ્રંથોમાં પોતાનું નામ જોડ્યું છે, તે તેમાં મહનનો અર્થ લૂપણ પણ લઈ શકાય. મહનના ગ્રંથો આ છે—

૧ સારસ્વતમહન—આ સારસ્વત વ્યાકરણ પરનો ગ્રંથ છે. (પાટણ વાડીપાર્શ્વનાથ ભં.)

૨-૩ કાવ્યમહન, ચપૂસમહન—તે બન્નેને સારસ્વતમહનના અનુજ કહેલ છે.

૪ કાદબરીમહન—અનુષ્ટુપ્ ૪ પરિચ્છેદમાં છે.

૫ ચંદ્રવિજય-૧૪૧ લલિત પદ્યમાં બે પટલમાં છે.

૬ અલંકારમહન—પાંચ પરિચ્છેદમાં છે.

૭ શૃંગારમહન—જેમાં શૃંગારિક પરચૂરણ શ્લોક છે.

૮ સંગીતમહન અને ૯ ઉપસર્ગમહન.

આ બધા ગ્રંથો મહને પોતે જ લખ્યા હોય તેમ સં. ૧૫૦૪માં કાયસ્થ વિનાયકદાસના હાથની તાડપત્રીય પ્રતો જે પાટણ વાડીપાર્શ્વનાથના મંદિરના ભંડારમાં વિદ્યમાન છે તે ઉપરથી પ્રતીત થાય છે. તે ચૈત્રી ૧, ૮ અને ૯ સિવાયના સર્વ હે. ગ્રં. માં મુદ્રિત થયા છે. દશમી કૃતિ નામે કવિકલ્પદ્રુમસ્કંધ છે.

મહનને ચાર પુત્રો હતા. આ ભાષ્યોએ શ્રીજિનભદ્રસૂરિના ઉપદેશથી એક વિશાલ સિદ્ધાંતકોષ લખાવ્યો હતો, આજે તે સિદ્ધાંતકોષ વિદ્યમાન નથી. પાટણનો એક ભડાર કે જે સાગરગચ્છના ઉપાશ્રયમાં રક્ષિત છે, તેમાં ભગવતી સૂત્ર (મૂળ) ની એક પ્રતિ છે, જે મહનના સિદ્ધાંતકોશની છે તેમાં જણાવ્યું છે. કે—

સં. ૧૫૦૩ વૈશાખ શુદ્ધિ ૧ પ્રતિપત્તિયૌ રવિદિને અચેહ શ્રીસ્તમ્મતીયૌ શ્રીચરતરગચ્છે શ્રીજિનરાજસૂરિપદ્મે શ્રીજિનભદ્રસૂરીશ્વરણામુપદેશેન શ્રીશ્રીમાલ-જ્ઞાતીય સં. માંડળ. સં. ધનરાજ ભગવતીસૂત્રપુસ્તકં નિજપુણ્યાર્થે લિખાપિતં ।

આ પછી મહનની પ્રશસ્તિ સારસ્વતમહનમાં પહેલા ત્રણ પદ્ય (છેલ્લા પાદ સિવાય) માં મૂકી છે તે તે પછી ચોથું પદ્ય ઉમેરેલું છે. પછી ગદ્યમાં જણાવ્યું છે કે—

શ્રીમાલજ્ઞાતિમહનેન સંઘેશ્વરશ્રીમંડનેન સં. શ્રીધનરાજ, સં. ચીંગરાજ, સં. ઉદયરાજ, સં. મંડનપુત્ર સં. પૂજા, સં. જીજી, સં. સંગ્રામ, સં. શ્રીમાલ પ્રમુખપરિ-વારપરિવૃત્તેન સકલસિદ્ધાન્તપુસ્તકાનિ લેખયાંચક્રાણિ શ્રીઃ ।

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે—મહનને ચાર પુત્રો થયા હતા.

૧૮ ધનદ—મહનની પેઠે તેના કાકા—દાદા દેહડનો પુત્ર ધન્યરાજ—ધનરાજ—ધનદ પણ એક નામી વિદ્વાન હતો. તેણે ભર્તૃહરિશતકત્રયની પેઠે શૃંગારધનદ, નીતિધનદ, અને વૈરાગ્યધનદ નામના ત્રણ શતક—ધનદત્રિશતી રચેલ છે. તે ચૈત્રી નીતિધનદની પ્રશસ્તિ ઉપરથી જણાય છે કે તેણે તે મહાપદ્મમાં સં. ૧૪૯૦ માં વૈશાખ શુદ્ધિમાં ગુરુ પાસે રચેલ છે. વળી તેમાં પોતાનો પરિચય આપ્યો છે અને તત્કાલે વિદ્યમાન ખરતરગચ્છીય આચાર્ય શ્રીજિનભદ્રસૂરિનું સ્મરણ કરેલ છે. વૈરાગ્યધનદ નામના તૃતીય શતકના ત્રીજા શ્લોકમાં પોતે કહે છે કે—

શ્રીમાલઃ શ્રીવિશાલઃ ચરતરમુનિતોઽધીતધર્મોપચારઃ

પારાવારાન્યતીરપ્રચુરદુરયશાદાનસન્તાનવન્ધુઃ ।

નાનાવિદ્યાવિનોદસ્ફુરદમલશમઃ કામરૂપાભિરામો

જીયાદ્ ધન્યો ધનેશઃ શમશતકમિદં યસ્ય નામ્ના વિભાતિ ॥

ત્રણેય શતકને અંતે ગદ્યમાં જણાવ્યું છે—

તપઃ સિદ્ધતરસ્રરતરામ્નાય સોનવંશાવતંસ શ્રીમાલકુલતિલક સંઘપાલ
શ્રીમદ્ વેહડાત્મજ વિવિધ વિહારાજી વિરાજમાન સંઘપતિ શ્રી ધનદરાજવિરચિતે ।
—(કાવ્ય. ગુ. ૧૩ મુદ્રિત.)

૧૯ અંડપાળ—પોરવાડ વણિક યશોરાજનો પુત્ર અને લૂણિગનો વિદ્યાર્થી હતો. એણે ત્રિવિક્રમભટ્ટકૃત દમયતી કથા (નવમ્ય પૃ) પર ૧૬૦૦ શ્લોકપ્રમાણ વિષમપદપ્રકાશ નામે વિવરણ રચેલ છે. ૧૯ ત્રિવિક્રમનો સમય ઇ. સ. ૯૧૫નો છે દીકારનો કાલ નિર્ણીત નથી પરંતુ એના વિવરણ ઉપરથી સં. ૧૬૪૬ માં ખ. ક્ષેમશાખાના ક્ષેમરાજ-જયસોમના શિષ્ય ગુણવિજય ઉપાધ્યાયે દીકા રચી છે. તેથી તેના પૂર્વે થઈ ગયેલા સંભવે છે.

૨૦ આશાધર—એણે ૧૦ શતકમય જિનસહસ્ર નામસ્તવન રચેલ છે. જે અહિંનામ સહસ્રસમુચ્ચય (પ્ર. જૈ. ધ. પ્ર. સભા ભાવનગર) પરિશિષ્ટમાં પ્રગટ થયેલ છે.

આ કવિ શ્વેતાંચર છે કે દિગંચર તે નિર્ણીત નથી. દિગંચરી પડિત આશાધરે સં. ૧૩૯૨ માં માળવાના પરમાર દેવપાળના રાજ્યમાં ત્રિષષ્ટિસ્મૃતિગ્રંથ અને સં. ૧૩૦૦ માં જયતુગિદેવ (જયસિદ્ધ)ના રાજ્યમાં ધર્માશ્રિતશાસ્ત્ર વગેરે અનેક ગ્રંથો રચેલ છે.

૨૧ દસપતિરાય—આ કવિ ક્યારે થયો તે ખ્યાલમાં નથી. એણે સિદ્ધવિશિકા તથા પ્રમાણક રચેલ છે. (જૈ. સ્તો. સ પૃ ૨૫૧ તથા ૨૫૭) આ બન્ને કૃતિઓ એની વિદ્વતા પ્રકટ કરે છે.

૨૨ આલહાદ મંત્રી—એમનોય સમય નિર્ણીત નથી. એમણે પાર્શ્વજિનસ્તવન રચેલ છે (જુઓ મત્રાધિરાજ ચિતામણિ ન. ૫૨)

આ તો સસ્કૃતસાહિત્યસેવીઓની વાત થઈ. હવે કેટલાક ગૂર્જરગિરોપાસક શ્રાવકો તરફ દૃષ્ટિ કરીએ—

૧ સોલણ—(વિ. તો ૧૪ મો સૈકા) એણે પ્રાચીન ગુજરાતીમાં ૩૮ કડીની ચર્મરિકા રચી છે. (જૈ. ગુ. ક. ભા. ૧, ન. ૧૨)

૨ વસ્તિક—એણે સ. ૧૪૬૨ પહેલા ચિહ્ન ગતિ ચોપઈ રચી. (જૈ. ગુ. ભા. ૧ ન. ૨૧)

૩ વચ્છ ભંડારી—એણે મગળપુર (માગરોળ) મંડન નવપદ્મવ પાર્શ્વનાથ કલશ રચ્યો છે. (જૈ. ગુ. ક. ભા. ૧ નં ૬૩)

૪ અમીપાલ—એણે સ. ૧૫૭૨ માં મહીપાલનો રાસ રચ્યો. (સ સા. ઇતિ પૃ. ૫૨૭)

૬ ભીમ ભાવસાર—એણે સ. ૧૬૨૧ ભા. શુ. વદપદ (વડોદરા)માં ઐણિક રાસ બનાવ્યો, જેના અંતે લખે છે કે—

૧૯ इति विषमपदप्रकाशमेन दमयत्या तनुते स्म चडपाल ।

शिशुमतिलत्तिकाविकासचैत्र चतुरमतिस्फुटभित्तिचारुचित्रम् ॥

શ્રીપ્રાગ્વાટકુલાબ્ધિ...શશમૃત્ શ્રીમાન્ યશોરાજ इ-

त्यार्यो यस्य पिता प्रवन्वसुकवि, श्रीचडसिहोऽग्रज ।

શ્રીસારસ્વતસિદ્ધયે ગુરુરપિ શ્રીલૂણિગ શુદ્ધધી.

सोऽकार्षीद् दमयत्युदारविवृत्ति श्रीचडपाल कृती ॥

इति श्रीचडपालविरचिते दमयतीविवरणे सप्तम उच्छ्वासे समाप्त ॥

अस्मिन् विवरणे दुर्गपदतत्त्वावबुद्धये । एकोनविंशति. श्लोकशतानि त्रयसंख्यया ॥

ગૌતમપાએ સારદમાએ, ચિત રાખુ ચરણે સમુ,

ભાવસાર ભીમ કરજોડી બોલે, સાધ સહુ ચરણે નયુ. —(નં. ૧૫૧)

૬ ખીમો—એણે શત્રુજય ચૈત્યપ્રવાડો (પરિપાટી) કડી ૩૨ માં રચી. જેની ૧૬૧૯ ની વા. સહજરત્નગણિલિખિત પ્રતિ મળે છે તેથી તે કવિ ઋષભદાસ કરતા જૂના જણાય છે.

૭ લીંબો—એણે પાર્શ્વનાથનો સવેગરસ ચદ્રાઉલો બનાવેલ છે.

સ. ૧૬૭૦ માં કવિ ઋષભદાસે બનાવેલા કુમારપાળરાસમાં ખીજા કવિઓ સાથે આ બંનેને પણ સભાર્યા છે. તે આ પ્રમાણે—

આગિ જે મોટા કવિરાય, તાસ ચરણુરજ ઋષભાય;

લાવણ્ય લીંબો ખીમો ખરો, સકલ કવિની કીરતિ કરો.

૮ હીરાણુદ—આ કાન્હાનો સુત સધપતિ હતો એણે સં. ૧૬૬૮ પહેલાં અધ્યાત્મ-બાવની બનાવી, જેનો અલ્પ ભાગ આ પ્રમાણે છે—

મુનિરાજ કહુઈ મગલ કરઉ, સપરિવાર શ્રી કાન્હસુઅ,

બાવન્ન વરન બહુ ફલ કરઉ, સધપતિ હીરાણુદ તુઅ. (નં. ૨૧૬)

૯ કવિ ઋષભદાસ—ગૂર્જરગિરાના જૈન કવિઓમાં ઋષભદાસનો ક્ષણે સહુથી મોટો છે. એ ખભાતનો વતની આવક હતો અને વિજયહીરસૂરિ-વિજયદેવસૂરિનો પરમભક્ત હતો. એના પિતાનું નામ સાંગણુ હતું. જાતે પ્રાગ્વાટ (પોરવાડ) હતો. અને માતાનું નામ રીડી હતું. એણે સંવત ૧૬૬૬ થી ૧૬૮૮ સુધી ગૂર્જરગિરામાં પદસાહિત્યનો પ્રવાહ વહેવડાવ્યો હતો. સર્વ કૃતિઓ માટે જુઓ જૈ. ગૂ. ક. ભા. ૧ પૃ ૪૦૯ થી ૪૫૮ તથા સુરતની ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ માટે લખેલો મો. દ. દેશાઈનો જૈન કાન્હરન્સ હેરલ્ડમાં ૧૯૧૫ ના ૭-૯ અકમાં પ્રગટ થયેલો નિબંધ.

૧૦ વાનો—એ તપાગચ્છીય શ્રીવિજયાનંદસૂરિનો આવક શિષ્ય હતો. સં. ૧૬૮૬માં વિજયાનંદસૂરિ મહારાજે બારેજામાં ચાતુર્માસ કરેલું તે વખતે તેમના મુખે અવળું કરીને એણે પોષ શુદ્ધિ ૧૩ ગુરુવારે જ્યાનંદ રાસ રચેલ છે. તેથી પ્રાયઃ બારેજાનો જ વતની હોય એમ સભવે છે. અત્ય ઉલ્લેખ—“છતિ શ્રી જ્યાનંદ ચરિત્રે—રાસપ્રબંધે વાના કવિ વિરચિતે ચક્રાયુધ દીક્ષા પ્રહણુ, મોક્ષપ્રાપ્તિ, શ્રીજ્યાનંદરાજ્યપાલન, દીક્ષાપ્રહણુ, નિર્વાણગમનો નામ પંચમોક્ષાસ; સમાપ્ત । ઉક્ષાસ ૫, પ્ર. ૨૪૦, દ્વિ. ૨૭૦, ત્રિ ૨૮૪, ચ. ૨૪૪, ૫. ૧૬૧ એવ સર્વાકે ૧૨૦૭, શુભ ભવતુ લેખકપાઠકયો. ।”

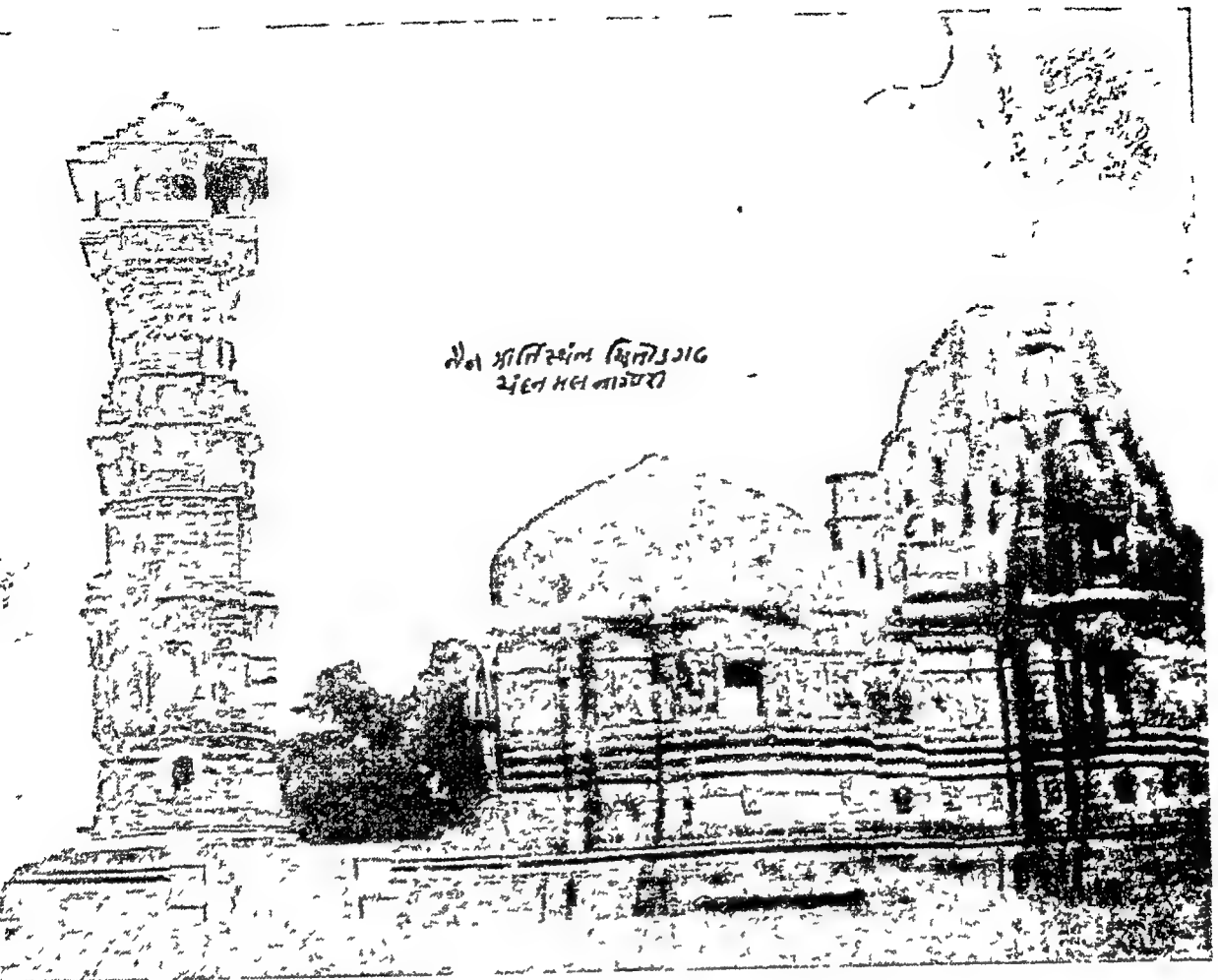
૧૧ શાંતિદાસ—એણે સ. ૧૭૩૨ આસો શુદ્ધિ ૧૦ ગૌતમસ્વામીનો રાસ (કડી ૬૫) રચ્યો. (જુઓ જૈ. ગૂ. ક. ભા. ૨, નં. ૩૬૮.)

૧૨ ગોડીદાસ—એ તપાગચ્છી આવક હતો. એણે સ. ૧૭૭૫ આશો શુદ્ધિ ૧૦ (વિજયાદશમી) ભોમવારે વટપ્રદ (વડોદરા)માં નવકારરાસ-અથવા રાજસિંહ-રાજવતીરાસ વિજયરત્નસૂરીશ્વરરાજ્યે ઢાળ ૨૫ મય રચ્યો (નં. ૪૧૧)

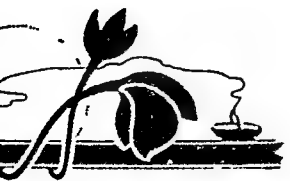
આ પ્રમાણે સંસ્કૃત તથા ગુજરાતી સાહિત્ય સરજનાર જૈન ગૃહસ્થોની સામાન્ય હકીકત રજુ કરી છે. એ સિવાય અન્ય કેટલાય વિદ્વાનોએ પોતાની પ્રતિભાકુસુમોની પરિમલ વેરી સાહિત્યોદ્યાનને મુલાસિત બનાવ્યો હશે, પરંતુ તે સર્વની માહિતી અને સાધનના અભાવે આટલેથી જ સંતોષ માની, પ્રમાદોષને લીધે થયેલી ક્ષતિઓ માટે સાક્ષર સમૂહ પ્રત્યે ક્ષમા યાચી વિરમુ છુ.



અખિકા દેવીની એક પ્રાચીન જૈન મૂર્તિ, ખંભાત



અહીં જૈન મંદિર આવેલું છે



આ ચિત્રના વિશેષ પરિચય
મળે જુઓ આ અકબરો
પૃથ્વી મુનિમહારાજ શ્રી જ્ઞાન
વિજયજી મહારાજનો “જૈન
તીર્થ” શિર્ષક લેખમાનો
ચિત્તોડને લગતો ભાગ

વીરનિ. સંવત ૧૦૦૦ થી વીરનિ. સંવત ૧૭૦૦ સુધીનાં

જૈન તીર્થો

લેખક-પ્ર. મુનિમહારાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી

ઉપક્રમ—૨૩ ભગવાનની કલ્યાણક ભૂમિઓ, તક્ષશિલા, મથુરા, અંબરા, શંખેશ્વરજી, અશ્વાવળોધ-શકુનિકાવિહાર, ક્ષત્રિયકુડ, ઋણુવાલુકા, મુડસ્થલ, નાદિયા-એ સિદ્ધક્ષેત્રો અને અતિશય ક્ષેત્રો ભગવાન મહાવીરસ્વામીના નિર્વાણ પહેલાના તીર્થો છે. વીરનિર્વાણ સંવત ૧૦૦૦ સુધીમા પાવાપુરી, વૈભારગિરિ, લોદ્રશ્વર, મથુરા, દ્વારિકા, જગન્નાથપુરી, બદ્રી, અવન્તીપાર્શ્વનાથ, ચિરાપદ, ઔશિયા, લિન્ગમાલ, શત્રુજય, વલભીપુર, પ્રભાસપાટણ, રથાવર્તગિરિ, સ્વર્ણગિરિ, સાચોર, નાગોર, નાગહુદ (નાગદા), અદ્યદ્વજી અને આણદપુર વગેરે તીર્થો થયા છે. જેનો પરિચય અમે જૈન સત્ય પ્રકાશના પર્યુષણ પર્વ વિશેષાક (ક્રમાંક ૩૭-૩૮)મા આપી ગયા છીએ. વીરનિર્વાણ સ. ૧૭૦૦ સુધીમા ભીમપદલી (ભીલડીયાજી), મક્ષીજી, વટપદ્ર (જે પ્રતિમા હાલ કેસરિયાજી તરીકે પ્રસિદ્ધ છે), ઝોસમ (જુનાગઢ સ્ટેટ) પહાડ, કરેડા (મેવાડ), ટાંકગિરિ (ઢાંકની ટેકરી) વગેરે અનેક તીર્થો સ્થપાયા છે. પરંતુ તેના પૂર્ગ પ્રમાણો ન મળવાથી અમે અત્રે તેનો પરિચય આપ્યો નથી. વીરનિર્વાણ સ. ૧૦૦૦ થી ૧૭૦૦મા સ્થપાયેલ તીર્થો પૈકીનાં કેટલાંએક નીચે પ્રમાણે છે-

કુદ્પાકજી (વિ. સ. ૬૦૦ લગભગ)—નિઝામ સ્ટેટમાં કુદ્પાકજી તીર્થ છે જેને લોકો કુદ્પાક, કુદ્પાક, કાલીયાપાક અને માણિકસ્વામી એમ વિવિધ નામોથી સંબોધે છે. ભરતચક્રવર્તીએ અષ્ટાપદ પર્વત સિદ્ધનિષ્ઠાપ્રાસાદમા ચોવીશે તીર્થકરોની રત્નમય પ્રતિમાઓ સ્થાપી તેમજ પોતાની આગળીના લીલામાણિકમાર્થી શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની જટાબુથ વાળી “ માણિક્યસ્વામી ” નામની મૂર્તિ બિરાજમાન કરી જે પ્રતિમા ઘણી જ સુંદર હતી. એટલે અનુક્રમે વિદ્યાધરો, સૌધર્મેન્દ્ર અને રાવણ-મદોદરીએ પોતપોતાના સ્થાનમા આ પ્રતિમાને લાવી તેની પૂજા કરી. લકાનો નાશ થયો ત્યારે મદોદરીએ આ પ્રતિમાને સમુદ્રમા પધરાવી, જ્યાં તેની પૂજા દેવો કરતા હતા. કર્ણાટકના શંકર રાજાએ પોતાના પાટનગર કલ્યાણીમાં ફેલાયેલ મરકીને શાત કરવા માટે લવણાધિપતિદેવને આરાધી આ પ્રતિમા મેળવી, તેને સાથે લઈ કલ્યાણી તરફ પ્રયાણ કર્યું. વિકટ માર્ગ વટાવી કુદ્પાક પહોંચતા શંકર રાજાને પ્રતિમાજનો રથ આ વિકટ માર્ગ વટીને આવે છે કે નહીં એમ શંકા પડતા જ (પાછળ જોયું તેટલામા) રથ કુદ્પાકજીમા જ સ્તલિત થઈ ગયો એટલે શંકર રાજાએ માણિક્યસ્વામીની કુદ્પાકજીમા પ્રતિષ્ઠા કરી તેની પૂજા માટે ૧૨ ગામ આપ્યા. તેના અભિષેકનુ પાણી છાટવાથી કલ્યાણીની મરકી શાન થઈ અને કુદ્પાકજીનુ ધામ તીર્થ તરીકે વિખ્યાત થયું. વિ. સ. ૬૮૦મા અને ૧૨૪૩મા વિધર્મીઓ તરફથી આ તીર્થનો વિનાશ કરવા માટે આક્રમણો થયા હતાં, જેમાથી આ તીર્થનો બચાવ થયો છે

આ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર ક્યારે ક્યારે થયો તેની પૂરી યાદી મળતી નથી, કિન્તુ ત્યાંના શિલાલેખો પરથી કેટલાંએક જીર્ણોદ્ધારનો ઇતિહાસ નીચે મુજબ મળે છે.

વિ. સં. ૧૪૮૩માં તપાગચ્છાધિરાજ શ્રી સોમચુદ્રસૂરિના શિષ્ય પં. શાંતીશગણી સંઘ સાથે અહીં પધાર્યા. આ લેખ ગાદી પર છે. માટે જીર્ણોદ્ધાર કરી ગાદી પર આ લેખ ખોદાવ્યો હોય એમ માની શકાય છે.

વિ. સં. ૧૬૬૫ ઐ. શુ. ૧૫ સોમવારે હસ્ત નક્ષત્રમાં માણેકસ્વામીની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી.

વિ. સં. ૧૭૬૭ ઐ. શુ. રવિવારે પુષ્પ નક્ષત્રમાં વિજયમૂર્તિમાં શ્રી માણેકસ્વામીની પ્રતિષ્ઠા કરી, દિલ્લીના બાદશાહ ઔરંગઝેબના પુત્ર બાદશાહ બહાદરશાહના રાજ્યમાં સૂબા નવાબ મહમ્મદ યુસફખાનની મદદથી તપાગચ્છના આ. શ્રીવિજયપ્રભસૂરિના પટ્ટધર આ. શ્રી વિજયરત્નસૂરિની વિદ્યમાનતામાં પ. ધર્મકુશલગણોના શિષ્ય પ. કેસરકુશલના ઉપદેશથી જીર્ણોદ્ધાર થયો.

સ. ૧૮૬૬ પોષ (માગશર) વદી ૧૧ શુક્રવારે તપાગચ્છે વિદ્યારત્ન મુનિ શાંતિ-વિજયજીના ઉપદેશથી શ્રીસંઘે કુલ્પાકજી તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, ધ્વજનદક ચડાવ્યો.

આજે પણ આ તીર્થ પ્રભાવક તીર્થ તરીકે વિખ્યાત છે. નિઝામ સ્ટેટમાં ગગનચુંબી શિખરવાળું ને કોઈ હિન્દુ મંદિર હોય તો તે માત્ર આ કુલ્પાકજીનું જ જૈન શ્વેતાંબર મંદિર છે. આ સ્થાન દક્ષિણના નિઝામ હૈદરાબાદથી ઇશાન ખૂણામાં ૪૭ માઈલ અને બે ફર્લાંગ પર છે. હૈદરાબાદથી બેઝવાડા જતી મોટર સડક અને રેલ્વે લાઈન પર ૪૩ માઈલની દૂરી પર આવેલ સ્ટેશન છે, ત્યાંથી ૪ માઈલ અને બે ફર્લાંગ પર કુલ્પાક ગામ છે. કુલ્પાક ગામની બહાર ઉક્ત ભવ્ય મંદિર ઊભું છે.

—(આ. જિનપ્રભસૂરિકૃત તીર્થકલ્પ, ૫ સોમધર્મગણીકૃત ઉપદેશસપ્તતિકા, ૫. દેવવિમલગણીકૃત હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય સર્ગ-૬ ઠો, બસવપુરાણ, વિજયલ કાવ્ય, શ્રી કુલ્પાકજી તીર્થ લેખ-જૈન સત્ય પ્રકાશ ક્રમાંક ૬૮ થી ૭૨)

મહાતીર્થ મોઢેરા (વિ. સં ના આક્રમાં સૈકા પહેલાં)—વિ. સં. ૮૦૨માં અણુ-હિલપુર પાટણ વસ્યું, તે પહેલાંનું આ તીર્થ છે અહીં લગવાન મહાધીરસ્વામીનું મંદિર હતું. આં બપ્પભટ્ટિસૂરિ ગ્વાલીયરથી વિદ્યાના બળે અહીં રોજ જિનદર્શન કરવાને આવતા હતા. અહીંથી મોઢ ગચ્છની ઉત્પત્તિ થઈ છે, જે ગચ્છમાં આ સિદ્ધસેનસૂરિ આંબપ્પ ભટ્ટિસૂરિ જેવા ધર્મપ્રભાવક આચાર્યો થયા છે. મોઢજ્ઞાતિનું ઉત્પત્તિસ્થાન પણ આ જ ભૂમિ છે. કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ, આં શ્રીબાલચંદ્રસૂરિ જેવા શાસનસ્તંભ આચાર્યો અને મહર્ષિક જૈનો પણ આ જ્ઞાતિનાં જ રત્નો છે.

ગુજરાતના રાજા અજયપાળે દ્વેષબુદ્ધિથી જૈનમંદિરોનો ધ્વસ કરાવ્યો હતો તેમાં પાટણ, મોઢેરા અને રાતેજ વગેરે સ્થાનમાં જૈન મંદિરોનો નાશ થયેલ છે.

વનરાજ ચાવડાએ પાટણ વસાવ્યું ત્યારે ત્યાં જૈન મંદિર બનાવી તેમાં પચાસરા પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી તેમજ ત્યાં પોતાની લક્ષ્મીલાવચુક્ત મૂર્તિ કોતરાવી. આ વનરાજ ચાવડાની જમણી બાજુએ મત્રી આશકની મૂર્તિ છે જે મોઢ જ્ઞાતીના જૈન છે એમ તેપરના શિલા-લેખમાં ઉલ્લેખ છે: મોઢેરા તીર્થ આજે તીર્થરૂપે નથી

—(પ્રભાવકચરિત્ર, જૈન સત્ય પ્રકાશ ક્રમાંક ૯)

કરહેડા (વિ. સં. ૮૬૧)—સંપ્રતિ રાજ્યે અનેક જિનમંદિરો બનાવ્યાં હતા. જે ષેકીના ૯૦૦ જિનાલયોનો જીર્ણોદ્ધાર વિ. સં. ૮૬૧ માં જ્ઞાનભડારના સ્થાપક આ. શ્રી

જ્યાનદસૂરિના ઉપદેશથી થયો હતો. આ જ અરસામાં આં શ્રી જ્યાનદસૂરિના ઉપદેશથી શાહ ખીમસીહ ઓસવાળે કરહેડા પાર્શ્વનાથનો પ્રાસાદ કરાવ્યો હતો. ત્યારપછી મહાપ્રાભાવિક આં શ્રી ધર્મધોષસૂરિના ઉપદેશથી મત્રી ઝાઝણુકુમારે વિ. સ. ૧૩૪૦માં તે મદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. કરેડા પાર્શ્વનાથના મદિરમાં આવનજિનાલયોની દેરીઓની પાટ ઉપર લિન્ન લિન્ન લેખો છે જે ચૈત્રી એક લેખ વિ સ. ૧૦૩૯ નો છે, જેમાં લખેલ છે કે—સંડરક ગચ્છીય શ્રીયશોભદ્રસૂરિએ પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી.

આ સ્થાન ઉદેપુર-ચિતોડ રેલ્વેના કરેડા સ્ટેશનથી લગભગ ૦૧ માઇલ દૂર છે.

—(જૈન તીર્થોનો ઇતિહાસ, મેવાડની પચતીથી, જૈન સત્ય પ્રકાશ ક્રમાંક ૯)

ચિત્તોડ—ચિત્તોડના કિલ્લામાં બે જગ્યા કીર્તિસ્થભો છે, જે ચૈત્રીનો એક ભં મહાવીરસ્વામીના મદિરના કપાઉડમાં જૈન કીર્તિસ્થભ છે. જે સમયે શ્વેતાંબર અને દિગંભરના પ્રતિમાભેદો પડ્યા ન હતા તે સમયનો એટલે વિ સં. ૮૯૫ પહેલાંનો એ જૈન શ્વેતાંબર કીર્તિસ્થભ છે. અલ્લટરાજ જૈનધર્મપ્રેમી રાજા હતો. તે વાદીજેતા આ. પ્રદ્યુમ્નસૂરિ આ. નન્દકગુરુ આ. જિનયશ (આ. સમુદ્રસૂરિ) વગેરે શ્વે. આચાર્યોને માનતો હતો. એટલે સભવ છે કે તેના સમયમાં ભ. મહાવીરસ્વામીનું મદિર અને કીર્તિસ્થભ બન્યાં હશે. આ કીર્તિસ્થભનું શિલ્પસ્થાપત્ય અને પ્રતિમાવિધાન તે સમયને અનુરૂપ છે.

આ કીર્તિસ્થભના પાસેના મદિરનાં જીર્ણોદ્ધાર અંગે જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પૃ. ૪૫૫ માં લખ્યું છે કે.— “ આ ગુણરાજે ચિત્રકૂટ પર મોકલ રાજાના આદેશથી તે રાજાનો ઘણો પ્રસાદ પામી કીર્તિસ્થભ પાસેના પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર કર્યો કે જે જગ્યા મડપો તથા દેવકુલિકાઓથી વધુ શોભા પામતો હતો. આમાં તેના પુત્રયુક્ત બાલને તેના કાર્યમાં દેખરેખ રાખવા રોક્યો હતો. તે તૈયાર થયા પછી ગુણરાજના પાંચે પુત્રોએ વર્ધમાનજિનની નવીન પ્રતિમા સ્થાપી અને તેની સોમસુદરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. સં. ૧૪૮૫ મા. (પ્રતિષ્ઠા પહેલાં ગુણરાજનો સ્વર્ગવાસ થયો લાગે છે.) ”

નાડુલાઈ (વિ સ. ૯૫૪)—નાડુલાઈ પાસે શત્રુજય અને ગિરનાર નામની બે પહાડીઓ છે. શત્રુજય નામની પહાડી ઉપર શ્રી આદિનાથ ભગવાનનું પ્રાચીન મદિર છે. જેનો ઇતિહાસ આ પ્રમાણે છે—

ખડેરક ગચ્છના આ. શ્રી યશોભદ્રસૂરિ અને એક કાપાલિક યોગીએ પોતપોતાની મંત્રશક્તિ અજમાવવા માટે એવી હરિક્ષાઈ કરી કે મારવાડના પાલાણી ખડમાંથી (જેડ-નગરથી) પોતપોતાના ઇષ્ટ દેવનું મદિર મત્ર બળે ઉઠાવીને નાડુલાઈ લઈ આવવા. જે પોતાના મદિરને સવાર થતા પહેલાં નાડુલની ટેકરી ઉપર પ્રથમ સ્થાપન કરે તેની જીત થઈ જાણવી. આ યશોભદ્રસૂરિએ આ હરિક્ષાઈમાં આ ટેકરી પર સૂર્યોદય થતાં પહેલાં આદિનાથનું મદિર ઉતાર્યું જે આજે વિદ્યમાન છે અને ત્યારથી ઉક્ત ટેકરી શત્રુજયના નામથી ઓળખાય છે આ ઘટના વિ સ. ૯૫૪માં બનેલ છે.

તે જ સૂરીશ્વરે નાડોલના ચોહાણોને ઉપદેશ આપી જૈન બનાવ્યા છે અને તેના ગોત્રની ભડારી તરીકે સ્થાપના કરી છે. આચાર્યશ્રીના પટધર શાલિસૂરિ પણ ચોહાણવંશના હતા. આદિનાથના મદિરનો જીર્ણોદ્ધાર ભડારીઓએ જુદા જુદા સમય પર કરાવેલ છે. છેલ્લો જીર્ણોદ્ધાર તપગચ્છના આ શ્રી વિજયદેવસૂરિના ઉપદેશથી નાડુલાઈના સન્ને સ. ૧૬૮૬ વૈ. શુ. ૮ શનિવારે પુણ્યનક્ષત્રમાં મહારાણા જગતસિહના રાજ્યમાં કરાવેલ છે.

નાહુલાઈની પાસે નાડોલ એ પણ પ્રાચીન જૈન તીર્થસ્થાન છે. બી. બી. એન્ડ સી. આઇ. રેલ્વેના ફાલના અને રાણી સ્ટેશનથી આ સ્થાનોમાં જવાય છે.

રામસેન (વિ સ. ૧૦૧૦ ની પૂર્વે)—આ શ્રી ઉદ્યોતનસૂરિએ વિ. સં. ૯૯૪માં આખૂ પાસે ટેલી ગામમાં એક મોટા વડના ઝાડની નીચે એક સાથે પોતાના ૮ શિષ્યોને આચાર્યપદ આપ્યું અને તેઓને પોતાની પાટે સ્થાપ્યા. તેઓમાં મુખ્ય આ. સર્વદેવસૂરિ વડગચ્છના આદિ આચાર્ય છે. આ. સર્વદેવસૂરિએ વિ. સ. ૧૦૧૦ માં રામસેનમાં આદિનાથ ભગવાનના મંદિરમાં ચદ્રપ્રભની પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે અને ચદ્રાવતીના મંત્રી કુકુણને દીક્ષા આપી પોતાનો શિષ્ય બનાવેલ છે આ ઉપરથી નક્કી થાય છે કે રામસેન તીર્થ એ પ્રાચીન તીર્થ છે.

રામસેનમાં ૧૧ મા સૈકાની જિનપ્રતિમાઓ છે. ભોંયરામાં ચાર ચમત્કારી મૂર્તિઓ છે. ત્યાંની જનતા તેને બહુ માને છે. આ સ્થાન બીલડીયાથી ૧૨ કોશ દૂર છે.

—(ગુર્વાવલી, તપગચ્છપદાવલી, જૈનતીર્થોનો ઇતિહાસ)

આખૂ (વિમલવસહિકા—વિ સ. ૧૦૮૮)—આખૂ સખંધી ઇતિહાસ તો ઘણો મલે છે. અને સાહિત્યપ્રેમી પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી જ્યન્તવિજયજીએ આખૂ પુસ્તક પ્રકાશિત કરી આખુનો ઇતિહાસ આપણી સામે રજુ કર્યો છે. આખુના વર્તમાન તીર્થના સ્થાપક ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવ(પહેલા)ના મંત્રી દડનાયક વિમલમંત્રી છે. તેઓ પોરવાડ જૈન હતા. તેમના પૂર્વજો શ્રીમાલમાથી ગૂજરાતના ગાભૂ ગામે રહેતા. અને ત્યાંથી વનરાજ આવડો તેમને પાટણુ લાવેલો. તેમના નીના મંત્રીએ પાટણમાં લવ્ય જિનમંદિર બંધાવેલું. વિમલને પણ મુખ્ય ઉપદેશ આપનાર તે વખતના પ્રાભાવિક આચાર્ય શ્રી ધર્મદ્યોષસૂરિજી હતા વિમલ પહેલેથી જ જૈનધર્મનો અનુરાગી હતો. મંત્રી અને છેલ્લે ચદ્રાવતીના પરમાર રાજાને જીતી ત્યાંના દડનાયક બન્યા પછી તેમને પોતાનું જીવન સફલ કરવાની તક મળી અને આખુના શિખરે મનોહર જિનપ્રાસાદ બનાવ્યા.

વસ્તુપાલ ચરિત્ર (સંસ્કૃત—રચના સ. ૧૪૯૭)માં શ્રી જિનહર્ષ આપણને વિમલનો જે પરિચય આપે છે તેનો સાર આ પ્રમાણે છે—

“ ચદ્રાવતીમાં પ્રાગ્વાટ વશના વિમલનામે દંડપતિ થયા. તે શ્રી ભીમ ગુર્જરપતિના પરમ પ્રસાદરૂપ હતા સિધુરાજના દારુણ યુદ્ધમાં તેણે રાજાને મોટી સહાય આપી હતી. પરમાર રાજા પણ તેનાથી પરાભવની શકાથી પોતાની રાજધાની છોડી ગિરિદુર્ગમાં જઈ રહ્યા હતા. તેણે માલવીય રાજાની સાથે સગ્રામમાં ભોમરાજના સેનાપતિપદને પામી વિજય મેળવ્યો હતો ત્રણ દિવસમાં સ્થદ (૧) નામના રાજાને હરાવી બાધી લીધો હતો. નદલનગરના રાજાએ તેમને સુવર્ણનું સિંહાસન આપ્યું હતું, ને યોગીની(દિલ્હી)પતિએ તેને છત્ર આપ્યું હતું વિમલાચલની યાત્રામાં ચાર કોટી સુવર્ણનો વ્યય કરી સંઘપતિ થયા હતા. તેમની સ્ત્રીનું નામ શ્રી હતું પુત્ર નહોતો. અંબિકાની આરાધના કરી અર્ચુદ્ધગિરિ પર ચૈત્ય બાંધવાનું ને વશની ઉન્નતિરૂપ પુત્ર થવાનું—એમ એ વર માગ્યાં દેવીએ એમાંથી એક મળશે એમ કહેતાં જિનચૈત્યની માગણી કરી અને તે ફળી. શૈવમતિઓનો વિરોધ થતાં અંબિકાની સહાયથી ત્યાંથી ઋષલદેવની પ્રતિમા નીકળી. આખરે સ. ૧૦૮૮

માં આદિનાથની દિવ્ય ધાતુમય પ્રતિમા કરાવી પોતાના કરેલા મંદિરમાં બૃહદ્ગચ્છનાયક^૧ શ્રી રત્નસૂરિપાસે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી સ્થાપી, તેમાં ૮ કોટી સુવર્ણનો વ્યય થયો.”

આબુના વિમલવસહીના મંદિર માટે સમગ્ર ભારતવર્ષને ગૌરવ કરવા જેવું છે—

“ આ મંદિરને વિમલવસતિ—વિમલવસહિ કહેવામા આવે છે. તેની અદ્ભુત કારીગરી માટે તે જગપ્રસિદ્ધ છે. આખી દુનિયામાં આવું મંદિર—મકાન પહેલવહેલુ થયુ છે.” ‘ આ વિમલમત્રીનો કીર્તિસ્થલ છે. ’ ‘ આ મંદિર અને તેની પાસેનું વસ્તુપાલના ભાઈ તેજપાલ-કૃત નેમિનાથનું મંદિર કારીગરીની ઉત્તમતાને માટે સસારભરમા અનુપમ છે. તેમાં પણ વિમલમત્રીનું મંદિર શિલ્પની દૃષ્ટિએ અધિક ઉત્તમ છે. મુખ્ય મંદિરની સામે વિશાલ સભામંડપ અને ચારે બાજુએ નાની નાની કેટલીક દેવકુલિકા છે. આ મંદિરમાં મુખ્ય મૂર્તિ^૨ ઋષભદેવની છે, જેની બન્ને બાજુએ એક એક ઊભી મૂર્તિ^૩ પણ છે. આ મંદિરની જેટલી પ્રશંસા કરીએ એટલી ઓછી છે. સ્તભ, તોરણ, ગુબ્બજ, છત, દરવાજા આદિ પર જ્યાં જ્યાં નજર નાંખીએ ત્યાં ત્યાં કારીગરીની સીમા-અવધિ જ માલૂમ પડે છે. ’ કર્નલ ટોડે આ મંદિરના વિશે લખ્યુ છે કે “ભારતભરમા આ મંદિર સર્વોત્તમ છે, અને તાજમહેલ સિવાય કોઈ બીજુ સ્થાન આની બરાબરી કરી શકે તેમ નથી. ” ફર્ગ્યુસને જણાવ્યુ છે કે “ આ મંદિર કે જે સંજેમરમરનુ બનેલુ છે, તે અત્યન્ત પરિશ્રમ સહન કરનાર હિન્દુઓના ટાકણાથી શીત જેવી બારીકી સાથે એવી મનોહર આકૃતિઓ બનાવવામાં આવી છે કે તેની નકલ કાગળ પર કરવામા કેટલાય સમય તથા પરિશ્રમથી હુ પણ સમર્થ થઈ શક્યો નથી. ” હજી આગળ લખતા તેઓ જણાવે છે કે—“ આ મંદિરોની કોતરણીના કામમાં સ્વાભાવિક નિર્જીવ પદાર્થોના ચિત્ર બનાવ્યાં છે એટલુ જ નહિ, પરન્તુ સાંસારિક જીવનનાં દશ્ય-વ્યાપાર તથા નૌકાશાસ્ત્ર સબધી વિષય તો શું પણ રણક્ષેત્રનાં યુદ્ધોનાં ચિત્રો પણ કોતરવામા આવ્યા છે. છતોમા જૈનધર્મની અનેક કથાઓના ચિત્રો પણ અંકિત છે. ”

વિમલ મત્રીશ્વરના મંદિરના પ્રતિષ્ઠાપક ધર્મધોષસૂરિ નામના આચાર્ય છે. આ નામના બીજા પણ આચાર્યો થયા છે.

આ મંદિરોમા તેરમી સદીના પૂર્વાર્ધના લેખો મળે છે.

૧ આબુના મંદિરોના પ્રતિષ્ઠાપક તરીકે શ્રી ધર્મધોષસૂરિજી અને આ૦ શ્રી રત્નસૂરિજીનું નામ ઉપલબ્ધ થાય છે. જિનપ્રભસૂરિજી વિવિધ તીર્થકલ્પમાં કોઈ પ્રતિષ્ઠાપક આચાર્યનું નામ નથી આપતા, તેમના મતમુજબ—

“ વૈક્રમે વસુવસ્વાશા (૧૦૮૮)મિતેડન્દે મૂરિરૈવ્યયાત્ । સત્પ્રાસાદ સ વિમલવસત્યાહ વ્યધાપયત્ ॥ ”

વિમલવસહીના પ્રતિષ્ઠાપક કે વિમલને જૈનધર્મનો ઉપદેશ આપનાર કોઈ આચાર્યનું નામ મલતુ નથી. બાકી શ્રી વર્ધમાનસૂરિજીતો ધરી શકતા જ નથી આ સમયે તેઓ વિદ્યમાન જ નથી. વિમલ અને તેના પૂર્વજો જૈનધર્મના દૃઢ અનુયાયી હતા. એટલે વિમલને જૈન બનાવ્યાની વાત સંગત નથી. મહાપ્રતાપી શ્રી હયોતનસૂરિજીએ વિ. સ. ૯૯૪મા વડ નીચે શ્રીસર્વદેવસૂરિજી આદિ આઠ શિષ્યોને આચાર્ય બનાવ્યા છે. આ વખતે આચાર્ય બનનાર ૧૦૮૮ મા વિદ્યમાન હોય એ માનવુ જ વધુ પડતુ છે. વર્ધમાનસૂરિજી પહેલા ચૈલવાસી હતા. બાદમા ક્રિયાદ્વાર કર્યો અને આચાર્ય બન્યા ત્યારે ઓછામાં ઓછી ત્રીસ વર્ષ ઉપર હમ્મર હશે આથી તેઓ ૧૦૮૮ મા વિદ્યમાન હોય એ સભવતું નથી.

આ તીર્થની યાત્રાએ જવા માટે બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વેના આશુરોડ સ્ટેશને ઊતરવું પડે છે. ત્યાં ગામમાં સુંદર શ્વે. જૈન ધર્મશાળા તથા જિનમન્દિર છે. આશુરોડને ખરેડી પણ કહે છે. ત્યાંથી સ્ટેશન પાસેથી ઉપર જવા મોટર મલે છે. રસ્તામાં તલાટી આવે છે. ઉપર ધર્મશાળા છે ત્યાંથી આશુ ડ્રમ્પ થઈ શ્વે. જૈન મંદિર પાસે જવાય છે. ત્યાં સ્ટેટ ચોકી છે, જે ટેક્સ લે છે. ત્યાં વિશાલ ધર્મશાળા છે અને મંદિર છે.

આખૂતી આસપાસ શિરોહી રાજ્યમાં વિ. સં. ૧૨૩૦ પહેલાંના ધણા જૈન શિલાલેખો મળી શકે છે જેમકે નાંદિયાના નંદીશ્વર ચૈત્યમાં સં. ૧૧૩૦માં વાવ બની, કાળરામાં સ. ૧૨૨૪નો પાર્શ્વનાથ મંદિરનો સ્તંભલેખ, મુગસથલાના દેરાસરમાં સં. ૧૨૧૬નો ૧૨૧૬ શિલાલેખ. —(સીરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ, જૈન સત્ય પ્રકાશ ક્રમાંક ૧૧)

સ્થભણ પાર્શ્વનાથ—આ તીર્થની સ્થાપના ચંદ્રગચ્છના નવાગીવૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિજીના હાથે થઈ છે. આ સખધી પ્રભાવકચરિત્રમાંના ઉલ્લેખનો સાર નીચે પ્રમાણે છે—

એક વખત શ્રી અભયદેવસૂરિજી મહારાજ કાઢના રોગથી ગ્રસિત થયેલા પીડા પામતા હતા, તેમને ઊંઘ આવતી ન હતી. ત્યારે ધરણેદ્ર આવીને કહ્યું: “હવે આજે દીનતા તજીને જિનબિબ્બના ઉદ્ધારથી તમે જૈનશાસનની પ્રભાવના કરો. શ્રીકાતનગરીનો ધનેશ શ્રાવક વહાણુ લઇને સમુદ્રમાર્ગે જતો હતો ત્યારે માર્ગમાં તેના વહાણુને ત્યાંના અધિષ્ઠાયકદેવે થભાવી દીધું આથી તે એછીએ તે અધિષ્ઠાયકની પૂજા કરતાં તે વ્યંતરે વ્યવહારીને ઉપદેશ આપી તે ભૂમિમાં રહેલ જિનેશ્વર ભગવતની ત્રણ પ્રતિમાઓ બહાર કઢાવી. તેમાંની એક પ્રતિમા ચારૂપ ગામમાં સ્થાપી તેથી ત્યાં તીર્થ થયું. બીજી પાટણમાં સ્થાપન કરી અને ત્રીજી પ્રતિમા સ્તભન ગામમાં સેટીકા (સેઢી) નદીના તટ પર વૃક્ષઘટાની ચંદ્ર ભૂમિમાં સ્થાપન કરેલ છે. તે શ્રી પાર્શ્વનાથજીની પ્રતિમાને તમે પ્રગટ કરો. કારણ કે ત્યાં મહાતીર્થ થવાનું છે. પૂર્વે વિદ્યા અને રસસિદ્ધિમાં ભારે પ્રવીણ એવા નાગાર્જુને ભૂમિમાં રહેલા એ બિબ્બના પ્રભાવથી રસનું સ્થભન કર્યું, અને તેથી તેણે ત્યાં સ્તંભનક નામનું નગર સ્થાપન કર્યું તે પ્રતિમાથી તમારી પવિત્ર કીર્તિ અચલ થશે. આ કાર્યમાં ક્ષેત્રપાલની જેમ શ્વેતસ્વરૂપથી તમારી આગળ, અન્ય જનોના જોવામાં ન આવે તેમ, એક દેવી માર્ગે બતાવનાર રહેશે.” એ પ્રમાણે કહીને ધરણેદ્ર અંતર્ધાન થઈ ગયો.

આ વૃત્તાંત સૂરિજીએ શ્રી સધને જણાવ્યો. સધ ધણો ખુશી થયો અને નવસેં ગાડાં સાથે યાત્રાએ નીકળ્યો. સૂરિમહારાજ પણ સધ સાથે આગળ ચાલવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે સંઘ સેટિકા નદીના કિનારે આવ્યો ત્યારે ત્યાં બે વૃદ્ધ અશ્વો અદૃશ્ય થઈ ગયા. એટલે સધે ત્યાં જ પડાવ નાખ્યો. ત્યાં ગાયો ચરાવતા ગોવાળોને સૂરિજીએ પૂછ્યું કે અહીં કાંઈ ચમત્કારી સ્થાન છે? ત્યારે એકે કહ્યું કે આ પાસેના ગામના મહીણુ પટેલ છે તેની કાળી ગાય અહીં આવી દૂધ ઝરી ખાય છે. સૂરિજીએ ત્યાં બેસી પ્રાકૃતમાં ગાથાબદ્ધ શ્રી પાર્શ્વજિનની સ્તુતિ શરૂ કરી જયતિહુયણ સ્તોત્ર બનાવવું શરૂ કર્યું. ત્યાં સત્તરમી ગાથા બોલતાં પ્રભુજીનાં દર્શન થયા છે બત્રીશ ગાથા પૂરી થતાં પ્રભુજી બહાર નીકળ્યા તેનાં દર્શન અને ન્હવણના અભિષેકથી સૂરિજીનો કાઢનો રોગ મટ્યો, શરીર નીરોગી થયું. બધાએ તે જોયું અને તેનો ઉપયોગ કર્યો. પછી તો સધે ત્યાં દાનશાળા બધાવી અને વિશાલ જિનમન્દિર પણ

ખનાવ્યું એ તીર્થની વિ. સ. ૧૧૫૯માં સૂરિજીમહારાજના હાથે પ્રતિષ્ઠા થઇ. પાછળથી દેવના કહેવાથી સૂરિએ જયતિહુયળ ની બે ગાથા લંડારી દીધી.

અતરીક્ષ પાર્શ્વનાથજી (વિ. સ. ૧૧૪૨)—દક્ષિણમાં આવેલ અમરાવતીથી ઉત્તરે બત્રીશ માઇલ દૂર એલચપુરના રાજા એલચ શ્રીપાલને કાઢતો રોગ થયો હતો. રાજા રાજપાટ છોડી રાણી અને થોડા માણસો સાથે જગલમાં નીકળ્યો. બહુ દૂર જતાં એક વાર એક તળાવમાનું પાણી પી હાથ મ્હો ધોયા. આ જલથી રાજાના રોગને થોડી શાંતિ વળી. થોડા વધુ દિવસ આ પાણી પીવાથી તેને વધુ ફાયદો થયો. આથી તેને લાગ્યું અહીં કંઈક અમત્કાર છે. તળાવ ખોદાવતા મહાયમત્કારી શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની સુદર પ્રતિમા નીકળી રાજાએ ઉત્સવપૂર્વક તેને બહાર પધરાવી, સીરપુર નગર વસાવી પોતાના ખર્ચે મંદિર બંધાવ્યું. પરંતુ રાજાના અભિમાનને લીધે, અધિકાયકે કહ્યું ‘ રાજાના મંદિરમાં પ્રભુજી નહિ બિરાજે; સંઘના મંદિરમાં પ્રભુજી બિરાજશે.’ સંઘે નૂતન જિનમંદિર બંધાવ્યું. આ વખતે દેશમાં વિચરતા શ્વેતાંબર જૈનસંઘના પ્રતાપી આચાર્ય, રાજ્યમાન્ય અને મહાવિદ્વાન્ મલધારી અભયદેવ-સૂરિજીને લા બોલાવ્યા અને સૂરિજીએ વિ. સ. ૧૧૪૨માં મહા શુદ્ધ ૫ તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. રાજા એલચે પૂજના ખર્ચ માટે સીરપુર ગામ અર્પણ કર્યું.

આ મૂર્તિ બહુ જ પ્રાચીન છે. લકાપતિ રાવણરાજાને જિનમૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં સિવાય ભોજન ન કરવું એવો નિયમ હતો. એકવાર બહાર જતા સાથે જિનમૂર્તિ લેવાનું ભૂલી ગયા. રાજા રનાન કરવા જતા ખરદૂષણ વેળુની પ્રતિમા ખનાવી, રાજાએ તેની પૂજા કરી. પછી આ મૂર્તિ પધરાવી દીધી, તે આ રાજાના સમયે બહાર નીકળી. સાત ફણામય આ મૂર્તિ મહાયમત્કારી અને પરમપ્રભાવક છે. રાજા એલચના બધા રોગો તેનાથી મટ્યા.

ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર ઉપર ટીકા રચનાર શ્રીલાવવિજયજી ગણિ, જેઓ આખોથી દેખતા નહતા તેઓ, ખલાતથી સંઘ સાથે અહીં આવ્યા; પ્રભુના દર્શન કર્યા, લાવના લાવી જેથી દેખતા થયા. તેમણે અતરીક્ષમાહાત્મ્ય ખનાવ્યું છે. કવિ લાવણ્યસમયે પણ અતરીક્ષપાર્શ્વ-નાથજીનું માહાત્મ્ય ગાયું છે. જિનપ્રભસૂરિએ વિવિધ તીર્થકલ્પમાં કલ્પ આપ્યો છે.

પ્રતિષ્ઠા થઇ તે વખતે પ્રભુજી જમીનથી અદ્ધર હતા. પછી ધીમે ધીમે કાળપ્રભાવે મૂર્તિ નીચે આવતી ગઇ છે અત્યારે એકે અગણુજી નીકળી ગય એટલી જમીનથી અદ્ધર છે.

આ તીર્થનો બધો વહીવટ બાલાપુર આદિ ગામોનો શ્વેતાંબર જૈન સંઘ કરે છે. અતરીક્ષ પાર્શ્વનાથ જવા ઇચ્છનારે આકોલાથી મોટરમાં ૪૩ માઇલ દૂર સીરપુર જવું. ત્યાંથી ત્રણ માઇલ આ તીર્થ છે. હમણા શ્વેતાંબર જૈનસંઘ તરફથી જીર્ણોદ્ધારનું કામ ચાલે છે.

મુક્તાગિરિ તીર્થ (વિ. સ. ૧૧૪૨)—એલચપુરના એલચ શ્રીપાલે મુક્તાગિરિની પહાડી પર મલધારી આચાર્યશ્રી અભયદેવસૂરિના હાથે પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ભારથી તે તીર્થ ઘણી પ્રસિદ્ધિમાં આવેલ છે. આજે પણ ત્યાં એ જ પ્રાચીન શામળિયા પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પૂજાય છે વિ. સ. ૧૯૪૦ સુધી આ તીર્થ શ્વેતાંબરોના તાબામાં હતું.

આ સ્થાનમાં આકોલા અને અમરાવતીથી જવાય છે. અમરાવતીથી લગભગ ૪૦ માઇલ એલચપુર છે તેની પાસે પરતવાડી ગામ છે તેની પાસે નાની ટેકરી પર આ તીર્થ છે.

સેરીસા પાર્શ્વનાથજી—(લોડસણ પાર્શ્વનાથ, બારમીસઠી)—આ તીર્થની સ્થાપના

બારમી શતાબ્દિમાં થયેલ છે. એકવાર નાગેન્દ્ર ગચ્છના આચાર્ય દેવેન્દ્રસૂરિજી વિહાર કરતા ગુજરાતના સેરીસા નગરમાં પધાર્યા. તેમના શિષ્યો તેમની સાથે હતા. એક શિષ્ય ગુરુ પાસે એક મત્રની પોથી છે તે જાણતો હતો. ગુરુજી તેનાથી તે પોથી ગુપ્ત રાખતા. એક વાર આ જ નગરમાં પધાર્યા ત્યારે ગુરુજી નિદ્રાવશ થતાં શિષ્યે લાગ બેઠ તે પોથી કાઢી. ચઢના અજવાળામાં તે વાગી, તેનાથી આવન વીર હાજર થયા અને પૂછ્યું ‘ શું કામ છે ? ’ શિષ્યે કહ્યું. “આ નગરમાં એકે જિનમંદિર નથી માટે કાન્તિનગરથી એક લવ્ય જિનમંદિર લાવો” વીરેએ કહ્યું: “ કુકડા બોલે તે પહેલાં જોઈલુ થઈ શકશે તેટલું કરીશું. ” તેઓ કાન્તિનગરથી મૂર્તિઓ સહિત મંદિર લાવ્યા. કુકડા બોલ્યા જેથી અહીં મંદિર મૂક્યું. ગુરુજી દાલાહલથી બેસ્યું તો પોથી ન મલે. શિષ્યનું કામ સમજી પોથ લઈ લીધી અને ચક્રેશ્વરીદેવીને સભારી.

પછી સૂરિજીના ઉપદેશથી લવ્ય મંદિર બન્યું અને સૂરિજીએ બારમી સદીમાં જ તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. આ પછી તે તીર્થ મુસલમાની જમાનામાં, આરમાની મુલતાનીમાં જમીનમાં છુપાવાયું. તે આ વીસમી સદીમાં મંદિર અને લવ્ય મૂર્તિઓ સહિત બહાર નીકળ્યું છે. ત્યાં પૂ. આચાર્ય શ્રી વિજયતેમીસૂરીશ્વરજીના ઉપદેશથી અસલના સ્થાને જ અમદાવાદના નગરશેઠ કુટુંબના નળીરા શેઠ સારાભાઈ ડાહ્યાભાઈએ લવ્ય જિન મંદિર બંધાવ્યું છે, જેમાં તે જ પ્રાચીન લવ્યમૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા થવાની છે. સ્વ. શેઠશ્રી સારાભાઈના મુપુત્રો આ કાર્ય પૂર્ણ કરી પોતાના પિતાશ્રીની ભાવના સફળ કરે એમ ઇચ્છીએ.

આ તીર્થ અમદાવાદથી મહેસાણા જતાં વચમાં કલોલ જંકશનથી ત્રણ માઇલ દૂર છે. અમદાવાદથી ૧૦ થી ૧૧ કોશ દૂર છે. ત્યાં શ્રી સારાભાઈ શેઠે મોટી ધર્મશાળા બંધાવી છે.

શ્રાવણપાર્શ્વનાથ (વિ. સં. ૧૧૯૧)—આબુની પાસે શ્રાવણી ગામ છે ત્યાંના શેઠ ધાંધલની ગાય જંગલમાં ચરવા જતાં એક સ્થાન પર રોજ દૂધ ઝરી આવતી. શેઠે જમીન ખોદી તો ત્યાંથી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ પ્રગટ થઈ, અધિષ્ઠાયદેવે શેઠને સ્વપ્ન આપ્યું કે—પ્રભુજીને શ્રાવણ નગરમાં સ્થાપજો. પછી શેઠે લવ્ય જિનમંદિર બંધાવ્યું તે વખતે વિચરતા મહાપ્રતાપી શ્રી અજિતદેવસૂરિજીને ત્યાં બોલાવ્યા અને તેમણે ૧૧૯૧ માં તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. આ તીર્થ આજે પણ વિદ્યમાન છે. આ તીર્થના ચમત્કાર માટે ઉલ્લેખ મળે છે કે—

प्रवलेऽपि कलिकाले स्मृतमपि यन्नाम हरति दुरितानि ।

कामितफलानि कुरुते स जयति जराउलिपार्थ्वः ॥ ”

—(તપાગચ્છપદાવલી, જૈ. કા. હેર૯૩)

નવખંડ પાર્શ્વનાથ-ધોધા (વિ. સં. ૧૧૬૮)—ધોધા બદરમાં આ. શ્રી અજિત-સૂરિના સમકાલીન આ શ્રી મહેન્દ્રસૂરિના ઉપદેશથી વિ. સં. ૧૧૬૮ માં શ્રીમાળી નાણાવટી જૈન હીરોએ પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરી છે. આ પ્રતિમાના, ધર્મદ્વેષીઓએ નવ કુકડા કરી નાખ્યા, કિન્તુ તે દૈવી સહાયથી બેડાઈ ગયા. ત્યારથી તેનું નવખંડ પાર્શ્વનાથ નામ પડેલ છે. નવખંડ ધરતીના માણસો તેની પૂજા કરતા માટે પણ આ નામ સાર્થક છે.

આ સ્થાન કાઠિઆવાડમાં ભાવનગરથી ૬ કોષ દૂર સમુદ્ર કિનારે છે.

કુંભારિયાજી (વિ. સં. ૧૧૯૩)—આબુથી દક્ષિણે આરાસણ ગામ છે જે અત્યારે કુંભારિયા એવા નામથી પ્રસિદ્ધ છે. સાંના ગોગા મત્રીનો પુત્ર પાસિલ નિર્ધન દશામાં

પાટણ ગયો હતો ત્યાં રાજવિહારમાં જિનબિજને નમી તેનું માપ કરવા લાગ્યો, આથી ઠક્કર જાડાની પુત્રીએ તેની મસ્કરી કરી કે ભાઈ ! તમારે આવું નવું જિનબિજ બનાવવું છે ? પારસીએ ઉત્તર આપ્યો કે—હા બેન ! એ દિવસ આવે ત્યારે તમે પણ પધારજો. એમ કહી તે આરાસણુ જઈ પહોંચ્યો. તેણે ત્યાં ૧૦ ઉપવાસ કરીને દેવીની આરાધના કરી અને ધન મેળવ્યું. અને જિનાલય તૈયાર કરાવ્યું, જેમાં સ. ૧૧૯૩ ના વૈ. શુ ૧૦ ગુરુવારે આ. શ્રી વાદીદેવસૂરિના હાથે શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરાવી તે સમયે તેના આમંત્રણથી ઠક્કર જાડાની પુત્રી પણ તે પ્રતિષ્ઠામાં આવી હતી અને તેણીએ તે મંદિરનું બાકી રહેલ કામ પૂરું કરાવ્યું તથા નવલાખ દ્રવ્ય ખર્ચીને મેઘનાદ મંડપ તૈયાર કરાવ્યો.

આ તીર્થમાં આબૂરોડ સ્ટેશનથી મોટર રસ્તે જવાય છે. —(પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ)

ફલોધી (વિ સ. ૧૧૯૯ (૧૨૦૪)—આ તીર્થની સ્થાપના શ્રી વાદીદેવસૂરિજીના હાથે થઈ છે. તેઓ જ્યારે ગુજરાત છોડી નાગોર તરફ પધાર્યા ત્યારે વિચરતા વિચરતા ફલવર્ધિ આવ્યા. ત્યાં પારસ નામે શેઠ રહેતો હતો તેણે ગામ બહાર જગલમાં ઝાડીની વચ્ચે એક ઢગલો જોયો અને તેની પૂજા થયેલી હતી તે જોઈ. તેણે દેવસૂરિજીને તેનું કારણ પૂછ્યું સૂરિજીએ કહ્યું તે ઢગલો દૂર કરી નાખો ઢગલો હટાવતા ત્યાંથી શ્રી પાર્શ્વનાથ-પ્રભુજીની મૂર્તિ કાઢી વાદી શ્રી દેવસૂરિજીએ ત્યાં આવી વાસક્ષેપ નાખ્યો. અને ઉત્સવપૂર્વક પ્રભુજીનો શહેરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

એક વાર અધિષ્ઠાયક દેવે સ્વપ્નામાં પારસ શેઠને કહ્યું તું મંદિર બધાવી પ્રભુને બિરાજમાન કર ! શેઠે કહ્યું મહારી પાસે દ્રવ્ય નથી દેવે કહ્યું પ્રભુજી સન્મુખ જેટલા આવલ (ચોખા) ચઢશે તે સુવર્ણના થઈ જશે બીજા દિવસથી આ પ્રમાણે થવા માંડ્યું, પારસ શેઠે તે દ્રવ્યથી મંદિર બનાવ્યું. થોડું કામ બાકી હતું ત્યાં શેઠના પુત્રોએ પૂછ્યું કે આપણી પાસે દ્રવ્ય નથી અને તમે મંદિર કયાથી બનાવો છો ? તેમના બહુ આગ્રહથી શેઠે યથાર્થ વાત જણાવી, છોકરાઓએ બીજે દિવસે જોયું તો કશું ન મલે, મંદિરનું કામ અપૂર્ણ રહ્યું.

૧૧૯૯ માં ફાગણ સુદિ ૧૦ પ્રભુજીની પ્રતિષ્ઠા શ્રી વાદીદેવસૂરિના હાથે થઈ, ૧૨૦૪ માં મંદિર ઉપર કલશ-ધ્વજપ્રતિષ્ઠા વાદીદેવસૂરિજીના શિષ્યશ્રી જિનચંદ્રસૂરિજીના હાથે થઈ.

આજે પણ આ તીર્થ વિદ્યમાન છે. બારમા સૈકાના અંતમાં અને તેરમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં વાદી શ્રી દેવસૂરિજીના હાથે આ તીર્થ સ્થપાયું આ મુળધી વિવિધતીર્થકલ્પ, ઉપદેશસત્તિ, ઉપદેશતરંગિણી, પુરાતનપ્રબન્ધ સંગ્રહ, તથા શ્રી ક્ષમાકલ્યાણકૃત પર્વકથા સંગ્રહમાની પોષ દશમીની કથા અને જૈન સત્ય પ્રકાશના અંકો વગેરે જોવા.

ભૃગુકંઠ-ભરૂચ (વિ સ. ૧૧૨૦)—આ તીર્થ બહુ જ પ્રાચીન છે. શ્રી મુનિ-સુવ્રતસ્વામીના સમયથી આ સ્થાન તીર્થરૂપે પ્રસિદ્ધ થયું છે આ યુગમાં કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજીના ઉપદેશથી મહારાજા કુમારપાલના મંત્રી બાહડે ભગીરથ પ્રયત્ન કરી આ તીર્થને જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને ૧૨૨૦ માં ઉક્તસૂરિજી મહારાજના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

ભરૂચમાં અત્યારે પણ આ મૂર્તિ વિદ્યમાન છે. બાહડ મંત્રીએ વિ સ. ૧૨૧૩ માં શત્રુજય તીર્થ પર ઉદ્ધાર કરેલ છે, જેનું બનાવેલ જિનાલય આજે પણ વિદ્યમાન છે.

આ તીર્થની પ્રાચીનતા માટે તો જગચિતામણિ ચૈત્યવંદનમા “મરુઅચ્છહિ મુણિ-
સુવ્વય” પાઠ જ બસ છે. મુસલમાની જમાનામા આ વિશાલ મંદિરનો ભંગ થયો છે.
મૂર્તિની રક્ષા થઈ છે. એ વિશાલ મંદિરની મુસલમાનોએ મસિદ કરી જે અત્યારે વિદ્યમાન છે.

આ સ્થાને બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વેના ભરૂચ સ્ટેશને ઊતરીને જવાય છે.

તારંગા (વિ સ. ૧૨૨૧)—મહારાજા કુમારપાલે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યા પછી કલિકાલ-
સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજીના ઉપદેશથી ૧૪૪૦ જિનમંદિરો બધાવ્યાં તેમાં તારંગાનું ભવ્ય
જિનાલય પણ બધાવ્યું. આ સબધી પ્રભાવકચરિત્રમા નિમ્ન ઉલ્લેખ મળે છે—

“પછી એકદા રિપુચ્છેદના સકલપથી પૂર્ણ એવા, શ્રીમાન અજિતસ્વામીની સ્તુતિ કરતા
અને તેનો પ્રાસાદ બનાવવાને ઇચ્છતા રાજાને શ્રીહેમચંદ્ર મહારાજે પ્રગટ રીતે આદેશ
કર્યો કે હે ભૂપાલ ! અનેક સિદ્ધોથી ઉન્નત સ્થિતિયુક્ત એવા શ્રી તારંગાજી પર્વત પર
અક્ષય સ્થાન અને વૈભવથી સુશોભિત એવો પ્રાસાદ કરાવવાની જરૂર છે. એ પર્વત શત્રુંજ-
યની અપર મૂર્તિ હોય, એમ સમજી લ્યો.” આ પ્રમાણે શ્રી ગુરુની આજ્ઞા થતાં રાજાએ
એવીશ હસ્તપ્રમાણ મંદિર કરાવ્યું અને તેમાં એકસો ને એક અગુણપ્રમાણનું બિંબ સ્થાપન
કરાવ્યું. તે પ્રાસાદ અઘાદિ દેવો અને રાજાઓની સ્તુતિથી શોભિત અને પર્વતના મુકુટ
સમાન શ્રી સધજનોને દર્શનીય છે.” આ મંદિર બનાવવા માટે બે કારણ કહેવાય છે :

૧. કુમારપાલે અજમેરના અર્જુનરાજ ઉપર ચઢાઈ કરી, ત્યારે છેલ્લીવારનો સંપૂર્ણ
વિજય પ્રાપ્ત કરવા જતા પહેલાં પાટણમા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના દર્શન કરી એક ગોખલામા
બિરાજિત શ્રી અજિતનાથપ્રભુનાં દર્શન-પૂજન તેણે કર્યાં. અને તેથી જ કુમારપાળ વિજય
પામ્યો. આની સ્મૃતિમા તારંગાજી ઉપર વિશાલ મંદિર બધાવી અજિતનાથપ્રભુની મૂર્તિ
સ્થાપી છે. આ પ્રસંગ તો કુમારપાલ જૈન બન્યા પહેલાનો છે.

૨. કુમારપાલે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યા પછી એકદા તેને માસાહારની સ્મૃતિ થઈ
આવવાથી તેના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે આ મંદિર બધાવ્યું છે.

કેટલેક ઠેકાણે આ પ્રાયશ્ચિત્ત માટે ૩૨ મંદિર બધાવ્યાનો પણ ઉલ્લેખ મળે છે

તારંગાજીની પ્રતિષ્ઠા આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિજી મહારાજના હાથે ૧૨૨૧ માં થઈ
છે ત્યારપછી ઇંડર રાજ્યના માન્ય સધપતિ ગોવિંદે સોમસુદરસૂરિના ઉપદેશથી આ મંદિરનો
જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને તેની પ્રતિષ્ઠા ઉક્ત સૂરિજીના હાથે ૧૪૭૯ માં થઈ.

—(પ્રભાવકચરિત્ર-તપગચ્છપટ્ટાવલી, જૈન કો. હેરલ્ડ વગેરે જોવાં.)

ઉપસંહાર—આ રીતે સાતસો વર્ષના ગાળામા થયેલા તીર્થોની ટૂંકી વિગત અહીં
આપી છે. આ તીર્થો અગે વધુ હકીકત આપી શકાય એમ છે, તેમજ આ સિવાયના બીજા
નાનાં-મોટા તીર્થોનો પણ આમા સમાવેશ કરી શકાયો હોત. પરંતુ સ્થાન, સમય અને
સાધનના અભાવે આટલી ટૂંકી નોંધ આપીને સતોષ માનવો પડે છે.

અંબિકા-દેવીની એક અપ્રસિદ્ધ પ્રતિમા

લેખક-શ્રીયુત ઉમાકાન્ત પ્રેમાનંદ શાહ. એમ-એ., વડોદરા

જૈન શાસનદેવતાઓમાં અંબિકા-દેવીનું સ્થાન ધણુ ઊંચુ છે. રૂપમંડન નામના શિલ્પગ્રંથમાં જણાવ્યું છે:

જિનસ્ય મૂર્ત્યોઽનન્તાઃ પૂજિતાઃ સર્વસૌખ્યદાઃ ।

ચત્સ્રોઽતિશયૈર્યુક્તાસ્તાસાં પૂજ્યા વિશેષતઃ ॥ ૨૫ ॥

શ્રીઆદિનાથો નેમિશ્ચ પાર્શ્વો વીરશ્ચતુર્થકઃ ।

ચક્રેશ્વર્યામ્બિકા પદ્માવતી સિદ્ધાયકેતિ ચ ॥ ૨૬ ॥

રૂપમણ્ડન, પૃષ્ઠ ૪૫.

આ સૂચવે છે કે શ્રી આદિનાથ, નેમિનાથ, પાર્શ્વનાથ, મહાવીરસ્વામી, ચક્રેશ્વરી, અંબિકા, પદ્માવતી અને સિદ્ધાયિકાની પ્રતિમાઓ ખાસ કરીને વધારે પ્રમાણમાં પૂજાતી હશે. સારાચે ભારતવર્ષમાં જૈન પ્રતિમાઓ પુષ્કળ છે અને ઉપર જણાવેલા ચાર તીર્થંકરો તથા ચાર શાસનદેવીઓ સિવાય અન્ય દેવદેવીઓની પણ પ્રતિમાઓ મળી આવે છે. કિંતુ જૈનધર્મીઓને આ ચારેય શાસનદેવીઓ વધારે પરિચિત છે એટલું જ નહિ પણ ધણી પ્રાભાવિક મનાઈ વિશેષતઃ પૂજાતી આવે છે.

અંબિકાદેવીની પ્રાચીન પ્રતિમાઓ પુષ્કળ પ્રમાણમાં મળી આવે છે અને દિલ્હી, ચતુર્ભુજ, અષ્ટભુજ તથા વિશતિભુજ પ્રતિમાઓ પણ નજરે પડે છે. આ સર્વ સ્વરૂપો જુદા જુદા સમયે, જુદા જુદા પ્રદેશમાં પૂજાયાં છે અને શ્વેતામ્બર તેમજ દિગમ્બર સંપ્રદાયમાં અંબિકાદેવીની પ્રતિમાઓનો ખૂબ પ્રચાર માલમ પડે છે. એ સર્વેનો દૂકા હેવાલ આપવાનો અદ્ય પ્રયાસ આ પહેલાંના મારા Iconography of the Jain Goddess Ambika (જૂઓ, Bombay University Journal, September 1940, pp. 147-169) માં મળી આવશે. એમા ચતુર્ભુજ પ્રતિમાઓના લિન્ન લિન્ન આયુધ અને મુદ્રાવાળાં સ્વરૂપો પણ બતાવ્યાં છે. એ પછીથી એક નવીન સ્વરૂપની પ્રતિમા મળી આવી છે.

- આ પ્રતિમા (જુઓ આ સાથેનું ચિત્ર) ખલાતના એક દહેરાસરમાં પૂજાય છે. સફેદ આરસ ઉપર કાતરેલી આ પ્રતિમામાં વચ્ચે ભદ્રાસને, મુકુટ, કુડલ, હાર, નૂપુર આદિ અલંકારોથી સુશોભિત દેવી અંબિકા વિરાજે છે. ઉપરના બેઉ હાથમાં આમ્રલુખિ ધારણ કરી છે જ્યારે જમણા નીચેના હાથ વરદમુદ્રાએ રાખી તેમાં માત્રા ગ્રહણ કરી છે, અને નીચેના ડાબા હાથ વડે પોતાના બોળામાં બેઠેલા પુત્રને સાચવે છે. દેવીના મુકુટના ઉપરના ભાગમાં ભગવાન નેમિનાથની ધ્યાનમુદ્રાએ પદ્માસનસ્થ પ્રતિમા વિરાજે છે. દેવી આમ્રવૃક્ષની છાયા નીચે બેઠેલાં છે એ સૂચવવા માટે ત્રણ ત્રણ આમ્રફલ સાથેના આમ્રપલ્લવોના ગુચ્છોની રચના કરી છે. એ ગુચ્છોની વચ્ચે મયૂરો પણ બેઠેલા દેખાયા છે.

આ ઉપરાંત બે થાંભલીઓ ઉપર એક તોરણની ગ્યના કરી દેવીને એની વચ્ચે ગોઠવી છે. થાંભલીઓ ઉપર ચાર ચાર દેવીઓ ક્રાંતરી છે. નીચેની એક એક ઊભી છે ન્યારે તાકીની છ દેવીઓ ભદ્રાસને બેઠેલી છે. સર્વેને ચાર ચાર હાથ છે, હાથમાંનાં આયુધો પૂરતાં સ્પષ્ટ નથી.

દેવીને સિદ્ધ ઉપર બેઠેલાં બતાવ્યાં છે. વાહનની બેઠે બાહુની બજાએ નાની આકૃતિઓ ક્રાંતરી છે. આ આકૃતિઓ દેવીના ભકતોની છે અને પ્રત્યેકને પોતાના બેઠે હાથ જોડી વદન કરતી બતાવી છે. જમણા પગના પાછળના ભાગમાં એક ઊભી મૂર્તિ છે તે અંબિકાદેવીના મીઝ પુત્રની છે.

શ્રી જિનપ્રભસૂરિકૃત અમ્બિકા-કલ્પ* મા અંબિકાદેવીની ઉત્પત્તિ બતાવી છે. તે અનુસાર આ બે પુત્રો તે સિદ્ધ અને બુદ્ધ નામના છે. વાહન તરીકે બતાવેલ સિદ્ધ પૂર્વ ભવમાં અંબિકાનો પતિ હતો.

આખી પ્રતિમા સારી રીતે સચવાયલી છે. કલાવિધાનની દૃષ્ટિએ પણ આ મૂર્તિ અગત્યની છે, કેમકે એમાં ગુજરાતની તે સમયની કલાના ગુણ તેમજ દોષ દેખાઈ આવે છે. તોરણ, થાંભલીઓ પરની દેવીઓ, અંબિકાને વદન કરતી ચારેય આકૃતિઓ અને આશ્રવૃક્ષનું સૂચન કરતા આશ્રવૃક્ષોના ગુચ્છો વગેરે સુદર છે. વદન કરતી ચારેય આકૃતિઓમાં બારમી સદી આસપાસની ગુજરાતની કલાની છાયા દેખાઈ આવે છે અમ્બિકાના ઉપલાં બે હાથની અગુલીઓનું રેખાકન પણ આકર્ષક છે

આમ છતાં, ગુજરાતની ક્ષીણ થતી, એસરતી જતી કલાનો એ નમૂનો છે. આકૃતિઓમાં એક જાતની કૃત્રિમ કડકાઈ નજરે ચડે છે. જમણા પગનો નીચેનો ભાગ બેઠોળ હોઈ આંખને ખૂંચે છે આ પ્રતિમા લગભગ સોળમી કે પંદરમી સદીથી વધારે જૂની લાગતી નથી

મૂર્તિવિધાન (Iconography) ની દૃષ્ટિએ પણ આ પ્રતિમા અગત્યની છે, કેમકે નવું સ્વરૂપ નજરે ચડે છે ઉપરના બે હાથમાં આશ્રલુગ્નિ, નીચેના જમણા હાથમાં માલા અને એથા હાથમાં પુત્ર એ રીતનું ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ નવું છે.

દિગમ્બર તેમજ શ્વેતામ્બર સમ્પ્રદાયમાં મળીને લગભગ સત્તર વિવિધ ચતુર્ભુજ સ્વરૂપો મારા જાણવામાં આવ્યા છે એમાંના ૧૪ સ્વરૂપોની ચર્ચા ઉપર બતાવેલ લેખમાં કરી હતી. આ સ્વરૂપ એ ૧૪ થી ભિન્ન છે. આ ઉપરાંત આ પ્રતિમામાં એક વિશેષતા છે. અંબિકાદેવીની ઘણી પ્રતિમાઓ મળે છે પણ આમ આડે દેવીઓ સાથેની આ પ્રતિમા નવીન છે આ નાની દેવીઓને ઝોળખવી મુશ્કેલ છે, આમ છતાં એ કઈ દેવીઓ છે તેનો ખુલાસો કોઈ સાધુમહારાજ અથવા જૈન પડિત કરશે એવી આશા રાખુ છું દેવતાઓને પરિવાર હોય છે એ વાત જાણીતી છે, સંભવ છે કે આ આડે દેવીઓ અંબિકાદેવીની પરિવારદેવીઓ હોય.

ભૃગુકચ્છ-ભરૂચનો શકુનિકાવિહાર

લેખક:—શ્રીયુત ધનપ્રસાદ ચંદાલાલ મુનશી, મુબઇ.

અશ્વાવબોધ તીર્થ યાને ભૃગુકચ્છ-ભરૂચ ભારતવર્ષનું અતિ પ્રાચીન નગર અને બધા ધર્મોમા પવિત્ર તીર્થ ગણાય છે આ તીર્થમા પુરાતન કાળમાં અને સોલંકી યુગમાં શકુનિકાવિહાર હતો એની યથોગાથા પ્રાકૃત અને મંસ્કૃત જૈન સાહિત્યમાં મળે છે. સોલંકીઓના સુવર્ણયુગ પછી અને વાઘેલા રાજ્યના પતન પછી શકુનિકાવિહાર મરજીમાં પરિવર્તન પામ્યો હતો.

ભારતવર્ષના અતિ પ્રાચીન નગરોમાં ભરૂચનો ઉલ્લેખ મળે છે, પણ એ નગરની ઉત્પત્તિ અથવા સ્થાપના ક્યારે થઇ તે યુગ-સમય અકિત કરવાના પુરાતત્વસાધનો પ્રાપ્ત નથી. સ્કન્દ પુરાણમાં, બૌદ્ધોના દિવ્યાવદાનમા અને અશ્વાવબોધ તીર્થકલ્પમા આ જૂના ભરૂચની સ્થાપનાની કથા છે. કથાનકના દોહનમાં નગરના પુરાતત્વ અંકુરોનું દિગ્દર્શન થતું નથી, પણ ઇ. સ. પૂર્વે મહાજનપદયુગમાં-ઈ. સ. પૂર્વે ૮૦૦ માં ભરૂચ નગર અસ્તિત્વમાં હતું એમ નક્કી ફળે છે. જૈનધર્મના ત્રેવીશમા તીર્થકર પાર્શ્વનાથ અને ચોવીશમા તીર્થકર ભગવાન મહાવીરસ્વામીના સમયમા ધર્મના ક્ષેત્ર કરતા વ્યાપારના કેન્દ્ર તરીકે ભરૂચ વિશેષ પ્રસિદ્ધિ પામ્યું હતું સ્વ પડિત કે પી જાયસ્વાલે બૌદ્ધની જાતક કથા-સુપ્યારક જાતકમાં બોધિસત્ત્વની સાગર સફરમા અનેક મહાસાગરોની સકલના કરી છે. એ વિષયની વિવેચના પ્રમાણે ભરૂચ નગરની મહત્તા ઇશુની પૂર્વે ૧૦૦૦ સુધીની મળે છે.

અશ્વાવબોધ તીર્થ અને જગજૂના શકુનિકાવિહાર વિશે જિનપ્રભસૂરિના ‘વિવિધતીર્થ-કલ્પ’માં પ્રબન્ધ છે. ‘પ્રબન્ધચિન્તામણિ’ અને ‘પ્રભાવકચરિત’મા પણ આ વિહાર અને તીર્થની આખ્યાયિકા છે. કથાનકની સંક્ષિપ્ત ભૂમિકા આ પ્રમાણે છે. “લાટ દેશના અલંકારસમા નર્મદા નદીના તટે ભરૂચમા શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામી પૈથાણથી આવ્યા, અને કોરંટક ઉદ્યાનમાં વાસ કર્યો. સ્વામીનો ઉપદેશ શ્રવણ કરવા નગરનો રાજા જિતશત્રુ અશ્વારૂઢ થઈ ઉદ્યાનમાં આવ્યો. ઉપદેશ શ્રવણ કરતા ઘોડાને જાતિસ્મરણ થતાં તે મૃત્યુ પામ્યો.” કોરંટક ઉદ્યાન ચૈલ જન્યુ રેવાતટનું ભૃગુકચ્છ-ભરૂચ જૈનોનું પવિત્ર ધામ અશ્વાવબોધ તીર્થ ગણાયુ. ઉદ્યાન એ શકુનિકાવિહાર ગણાયુ

‘વિવિધતીર્થકલ્પ’મા સોમપ્રભકૃત ‘કુમારપાલપ્રતિબોધ’મા અને મુનિસુવ્રતસ્વામીનાં બીજા ચરિત્રોમા-અશ્વાવબોધતીર્થ કથાનકના અનુસંધાનમાં આ પ્રમાણે કથા પ્રાપ્ત થાય છે. “ગુરુએ આપેલ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતા એક પક્ષિણી મૃત્યુ પામી. એ પછી એ પક્ષિણીનો સિદ્ધલક્ષીપના રાજાને લા સુદર્શના નામની પુત્રીરૂપે અવતાર થયો. લાં આવડે

કહેલ નમસ્કાર સાંભળતાં તે જાતિસ્મરણ પામી. ભરૂચ આવી એણે શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામીના ચૈત્ય શકુનિકાવિહારનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને પુષ્કળ ધન-દાન કર્યું.”

શકુનિકાવિહાર ‘સમલીવિહાર’ નામે પણ સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધ છે.

ડૉ. શાર્પેન્ડિયર અને જોકાળી જેવા જૈનધર્મના અભ્યાસી અને પંડિતના મત પ્રમાણે શ્રી પાર્શ્વનાથ જૈનધર્મના પ્રરૂપક અને ઐતિહાસિક દષ્ટિએ સીમાસ્તંભ ગણાય, અને ભગવાન મહાવીર તથા તેમના શિષ્ય સુધર્માએ જૈનધર્મનો પુનરુદ્ધાર કરીને તેને સંપૂર્ણ રીતે વ્યવસ્થિત કર્યો છે. તેઓનું માનવું છે કે શ્રી પાર્શ્વનાથ પહેલાનું સર્વારવ, કલ્પિત કથાનકોમાં અને માન્યતાઓના ગર્ભમાં અદૃશ્ય થઇ ગયું છે.

અધ્યાવબોધતીર્થ—શકુનિકાવિહાર યાને સમલીવિહારના કથાનકમાંથી આટલું તારવી શકાય છે કે દક્ષિણાપથના અસ્મક અને મુલક પ્રદેશનું નામ પ્રાચીન ગ્રંથોમાં મળે છે. અસ્મકની રાજધાની પોતલી અને મુલકનું પાટનગર પ્રતિષ્ઠાન હતું. આધુનિક ચૈથાણ એ જૂના કાળનું પ્રતિષ્ઠાન આ નગરેથી મહાજનપદયુગમાં વણજરાની પોઠો અને વ્યાપારીઓના સાથે કાફલા મગધ સુધી અને નર્મદા તટના ભરૂચને કુરજે આવતા હતા. મધ્ય ભારત-માન્જિઝ પ્રદેશ અને મગધથી ઉજ્જન થઈ ગોદાવરી કાંઠાના અસ્મક-મુલક દેશે જવાનું અને અવન્તીની દક્ષિણ રાજધાની માહિષ્મતીથી ચૈથાણ અને નર્મદાના કિનારે કિનારે ભરૂચ સુધીનો રાજપથ હતો.

ભારતવર્ષનો આંતરિક વ્યાપાર નદી તરફ, સમુદ્ર અને ખુશકી માર્ગે વ્યવસ્થિત ચાલતો હતો. ઉત્તરાપથના ગાંધારથી જમીન માર્ગે (ખુશકી માર્ગે) ઉજ્જન સુધી અને પશ્ચિમ ભારતના બંદરગાહ સૌરાષ્ટ્ર અને ભરૂચ સુધીના રાજમાર્ગે બધો વહેવાર હતો. ભરૂચના બંદરેથી દૂર દૂર દેશ સુધી વહાણો જતા. વહાણો તામ્રદ્વીપ-તામ્રપર્ણી-સિહલદ્વીપ થઈને સુવર્ણભૂમિ (વર્તમાન બરમા), રાતા સમુદ્ર, ઇન્ડોસ અને ઈરાનના અખાત અને બેબિલોન સુધીનો વ્યાપારી વ્યવહાર, આયાત નિકાસ, અને રાજપ્રતિનિધિઓ જતા એમ સાહિત્યથી ક્લેર છે.

ભરૂચ પ્રાચીન કાળથી રાજકીયતા કરતાં વ્યાપારના પદ્ધતિ-બંદર તરીકે વધારે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું છે. ઉજ્જયિની-ઉજ્જન એ અવન્તીનું ઉત્તરનું રાજધાનીનું નગર. લોકપ્રસિદ્ધ વિક્રમ રાજના નામ સાથે ઉજ્જન જોડાયેલું હોવાથી, વિદ્યા અને જ્યોતિષને માટે પ્રખ્યાત હોવાથી, ઉજ્જયિનીનું સ્થાન મહત્વનું ગણાતું. ઉજ્જન પશ્ચિમ ભારતનું સંગમસ્થાન હતું. મહાક્ષત્રપ નહપાનના સમયમાં પશ્ચિમની દુનિયાનાં વહાણો સુપારક બંદરે આવતાં તો તેઓને પ્રથમ બંદરી અકસાઈ સાડ ભરૂચ પાછા જવું પડતું. તીર્થ અને વિહારની લોક-કથામાં જગજૂના કાળનું તથ્ય સમાયેલું છે.

બૌદ્ધો ॥ નિકાયમાં ખુદ ભગવાનનું ‘નિવ્વાણ’ થયા પૂર્વે બૌદ્ધધર્મ પશ્ચિમ ભારતમાંના સૌરાષ્ટ્ર અને ભરૂચ સુધી પ્રવર્તમાન થયો હતો. ઉજ્જનના મહાસ્થવિર કચ્છાયને પશ્ચિમ ભારતમાં બુદ્ધધર્મ પ્રચલિત કરેલો, ન્યારે જૈન ધર્મ ભગવાન મહાવીરના સમયમાં અથવા મૌર્યસમ્રાટ સંપ્રતિ પૂર્વે ગુજરાતને આગણે વધુ પ્રગતિમાન થયો હોય એમ જણાતું નથી. સંપ્રતિનું કાર્યક્ષેત્ર અને ધાર્મિક કેન્દ્ર ઉત્તર ભારત અને મધ્ય ભારત હતું. ભદ્ર્યાહુના કલ્પ-સૂત્રમાં ભરૂચનો ઉલ્લેખ છે. (ઈ. સ. પૂ. ૩૦૦)

શકુનિકાવિહાર. કુમારપાલપ્રતિબોધ, પ્રભાવકચરિત, સમ્યક્ત્વસમ્પતિ વૃત્તિ, કથાવલી, અને ચતુર્વિંશતિપ્રબન્ધ વગેરે ત્રણેય શકુનિકાવિહારનો ઐતિહાસિક યુગ ઈસ્વી સન પૂર્વેની પહેલી-બીજી સદીથી શરૂ થયો એમ માનવાને કારણ મળે છે. શકુનિકાવિહારનું દિગ્દર્શન આર્ય અપુટાચાર્યના પ્રબન્ધમાં થાય છે. આપણે ઉપર જોયું તેમ બુદ્ધ ભગવાનના સમયમાં અને પછીના એક સૈકામાં બૌદ્ધ ભિખ્ખુઓ, વિહારો અને ઉપાસકો અને બૌદ્ધોનો નિવાસ ભર્યમાં ઘણો હતો. આર્ય અપુટાચાર્યના વિદ્વાન શિષ્ય ભુવનો વિહાર-વાસ શકુનિકા-વિહારમાં હતો. એણે બૌદ્ધોને વાદમા હરાવી જીત્યા હતા. આર્ય અપુટાચાર્યે બૌદ્ધ ભિખ્ખુ બુદ્ધ(વદ્ધ) કરને વાદમાં જીત્યો હતો અને નમાવ્યો હતો.

આર્ય અપુટાચાર્યનો અને આ. કાલકાચાર્યનો સમય એક સરખો મનાય છે. ભર્યમાં એ સમયે બલમિત્ર અને ભાનુમિત્ર શાસન કરતા હતા. ઈ. સ. પૂર્વે ૧૨૩ ની આસપાસ ભારતવર્ષમાં ઉજ્જનમાં ગર્દભિલ્લ રાજા ગાદીનશીન હતો. આથી જણાય છે કે આર્ય અપુટાચાર્યનો ભર્યના શકુનિકાવિહારમાં નિવાસ હતો અને બૌદ્ધો જોડે વાદ થયેલો એ સમય પૂર્વે ગુજરાત અને ભર્યમાં જૈન ધર્મ પ્રચલિત થઈ ગયો હતો. એ જ અરસામાં બીજો પ્રસંગ જૈનોના પરમ પવિત્ર એવા શત્રુંજયતીર્થ અથવા પાલીતાણુનું ખાતમુહૂંત થયેલું.

પ્રભાવચરિતમાં વિજયસિંહસૂરિનો પ્રબન્ધ છે.^૧

આ પછી ગુપ્ત, વલ્લભી અને ભર્યના ગુજ્જર રાજાઓના રાજ્યશાસન દરમિયાન શકુનિકાવિહાર ઇતિહાસના પાતે મળતો નથી. રાષ્ટ્રકૂટથી આવડા અને સોલંકી કર્ણદેવ સુધી ઇતિહાસ ઉપર શકુનિકાવિહારનું દર્શન થતું નથી.

આપણો આધુનિક ગુજરાત ભગવાન મહાવીરના સમયમાં પશ્ચિમ ભારતનો પ્રદેશ ગણાતો હતો. સૌરાષ્ટ્ર, આનર્ત અને લાટ જે ગુજરાતના જૂના વિભાગીય નામ આપણને મળે છે એ મૌર્ય યુગના વિભાગીય નામ છે. લાટ દેશ એ દક્ષિણ ગુજરાત. એની સીમા ઘણી જ ઉચલપાચલ થયેલી મળે છે. સોલંકી યુગમાં મહીથી નર્મદા નદી સુધી અથવા તાપી સુધીનો પ્રદેશ લાટ કહેવાતો. મૂળરાજ અથવા દુર્લભરાજે લાટ ઉપર પ્રભુત્વ જમાવવા પ્રયત્ન કરેલો પણ તે નિષ્ફળ ગયો હતો. લાટ દેશને તાબે કરનાર કર્ણદેવ સોલંકી હતો એમ તેના વિ. સં. ૧૧૩૧ ના નવસારી દાનપત્રથી જ્ઞે છે.

૧ મુનિશ્રી કલ્યાણવિજયજી વિજયસિંહસૂરિના પ્રબન્ધ ઉપર આ પ્રમાણે નોંધ લખે છે. “ભર્યમાં ઘણા જ પ્રાચીન કાળથી વીસમાં તીર્થંકર મુનિસુવ્રતનું તીર્થંકર ચૈત્ય હતું, જે પ્રથમ ‘અશ્વાવબોધ’ એ નામથી ઓળખાતું હતું. સિંહલ રાજાની પુત્રી સુદર્શનાએ તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને શકુનિકા-વિહાર એ નામ પાડ્યું હતું. તે પછી મોર્યરાજ સપ્રતિ અને તેના પછી સિદ્ધસેન દિવાકરના ઉપ-દેશથી વિક્રમાદિત્યે આ તીર્થને જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. વીર સંવત ૪૮૪ ઈ. સ. પૂર્વેના પહેલા શતકમાં ભર્યના રાજા બલમિત્ર ભાનુમિત્રના શાસનકાળમાં આચાર્ય અપુટાચાર્યે બૌદ્ધો પાસેથી આ તીર્થ છોડાવ્યું હતું આન્ધ્રદેશના સાતવાહન રાજાએ આ તીર્થને જીર્ણોદ્ધાર કરેલો અને પાદલિખ-સૂરિએ એના ધ્વજદંડની પ્રતિષ્ઠા કરેલી હતી. વિજયસિંહસૂરિના સમયમાં અંકલેશ્વરમાં દાવાનળ પ્રગટ્યો ને નદી પર અગ્નિના પ્રવેશથી આ વિહાર નાશ પામેલો ને તે સૂરિએ ગામના બ્રાહ્મણો પાસેથી દ્રવ્ય સંપાદન કરી ફરી વિહાર બંધાવેલો. પૂર્વે આ વિહાર કાષ્ટનો હતો અને પછી આખંડે પથ્થરનો બંધાવ્યો.”

સોલકી કર્ણદેવના સપ્તકર-શાન્તુ મહેતા-મત્રી હતા. કર્ણદેવ, સિદ્ધરાજ જ્યસિહ અને કુમારપાલના સમયમાં શ્રીમાલી જૈન વાણિયા લાટ દેશની મત્રીમુદ્રા શોભાવતા હતા, એટલે દંડનાયક નિમાતા હતા. વિ. સં. ૧૧૯૩ માં પૂર્વે શ્રીમાળીવણિકે લાટના દંડનાયક અને પાછળથી દીક્ષા લઈ શ્રી ચદ્રસૂરિ નામ ધારણ કરેલુ તેમણે પ્રાકૃતમા મુનિસુવ્રતરવામી ચરિત્ર લખ્યુ છે. તેમા લખ્યુ છે કે વરણગના પુત્ર સતુયે (સાન્તુએ) ભર્યમાં સમલિકા-વિહાર-શકુનિકાવિહારને સોનાના કળશો ચડાવ્યા હતા.

પ્રખ્યાત નવાગીવૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિના શિષ્ય પ્રસન્નચદ્રસૂરિના શિષ્ય દેવભદ્રસૂરિએ કહારણુ કોસ (કથારત્નકાશ વિ. સ. ૧૧૫૮) લખ્યો છે અને સુવર્ણદંડથી મહિત થયેલા મુનિસુવ્રત અને વીર પ્રભુના મદિરોથી રમણીય એવા ભર્યમાં આત્રદત્તના મદિરમાં રહી સ. ૧૧૬૫મા પ્રાકૃતમા પાર્શ્વનાથચરિત્ર રચ્યુ એમ ઊડતો ઉલ્લેખ આ વિહારનો મળે છે.

કુમારપાલ સોલકીના રાજ્યશાસન વિશે ઘણા પ્રયત્નોમાં હકીકત મળે છે. પ્રયત્ન-ચિન્તામણિમા કુમારપાલ પ્રયત્નમા લાટના મત્રી આખડ અને શકુનિકાવિહાર વિશે ઉલ્લેખ છે તેમાં લખ્યુ છે કે “ એક વખત સોરઠના સુવંર (ખહારવટીઓ ?) સામે ઉદામહેતાને સૈન્ય લઈ મોકલ્યો હતો. પ્ર. ચ. શ્લો. ૪૨૯ મા કુમારપાલનો ભાઈ કીર્તિપાલ સોરઠ સામે ગયો ત્યારે તેને ઉદયને ખભાતથી પોતાના લશ્કરની મદદ કરી હતી. સોરઠમાં ઉદયન મત્રીને વાગ્યુ, ધાયલ થયો અને મરવા પડ્યો, પણ એનો જીવ જતો ન હતો. એના મનમા શત્રુજયના મદિરનો અને ભર્યના શકુનિકાવિહારનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાનો વિચાર રમ્યા કરતો હોવાથી જીવ જતો નહોતો. કીર્તિપાલે એ જીર્ણોદ્ધાર વાગલટ અને આખડ કરશે એમ કખૂલ કર્યુ. વાગલટે વિ. સ. ૧૨૧૧ મા શત્રુજયના મદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો અને ધ્વજ ચડાવી.

ગુજરાતની દક્ષિણે કોકણ રાજ્ય હતુ. પૂર્વકાળમાં અપરાન્તનો છેડો કોકણ સુધી ગણાતો હતો. એનુ પાટનગર થાણાપત્તન હતુ અને શિલાહારવશી રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. કોકણ રાજ્યની પેલી બાજુની દક્ષિણ સીમા ઉપર કર્ણાટકના કદબવશીનુ રાજ્ય હતુ. જેની રાજધાની ગોપકપટ્ટન-ગોવા હતુ. સિદ્ધરાજની માતા અને કર્ણદેવની રાણી મયણલક્ષ્મીદેવી એ વસતી હતી. સિદ્ધરાજના રાજકામમા કર્ણાટકનો સબધ મૈત્રી લાવે રહ્યો એના મરણ પછી કોકણના ગર્વિષ્ટ રાજા મલ્લિકાજીને ગુજરાત સામે માથુ ઊચક્યુ. એ સમયે મારવાડ અને માલવાના રાજા કુમારપાલ જોડે રણે ચઢ્યા હતા. કુમારપાલે ઉદયન મંત્રીના પુત્ર આખડને કોકણના મલ્લિકાજીને મહાત કરવા મોકલ્યો. ગુજરાતનું લશ્કર એક વેળા હાર્યુ, પણ મારવાડ ઉપર વિજય મેળવી આંખડે કોકણને હરાવ્યુ અને ‘ રાજપિતામહ ’નુ બિરુદ કુમારપાલે આખડને અર્પિત કર્યુ.

કુમારપાલે કોકણ જીત્યા પછી આખડને લાટનો દંડનાયક નીમ્યો. લાટનુ રાજનગર ભર્ય હતુ. ભર્ય આવી પિતાની ઇચ્છાને માન આપી ભર્યમાં શકુનિકાવિહાર બાધવાનુ કાર્ય આરંભ્યુ. ‘ પ્રયત્નચિન્તામણિ ’ પ્રમાણે ભૃગુપુરમા શ્રીશકુનિકાવિહારનુ મદિર બાધવાની શરૂઆત કરતાં પાયા ખોદતા હતા ત્યા નર્મદા પાસે હોવાથી અકસ્માત જમીન ભેગી થઈ જઈને પાયા પૂરાર્થ જતા મજુરો હોરાન થવા (દટાર્થ જવા) લાગ્યા એટલે તે મજુરોની દયાને વશ થઈને પોતાની જ ખૂબ નિન્દા કરતા કરતા આત્રલટે સ્ત્રી પુત્ર સાથે એ પાયામા ઝપાપાત કર્યો. આખરે અતિશય સાહસથી તે વિઘ્ન દૂર થઈ ગયું. મદિર પૂરૂ

થયું. કળશ અને ધ્વજ ચડાવવાના ઉત્સવ વખતે શહેરના સઘેને નિમત્રણ પૂર્વક તેડાવી સન્માન કર્યું. x x x શ્રી અણુહિલપુરથી ધ્વજ ચડાવવાના શુભ મૂર્હતે ભદ્રારક શ્રીહેમચદ્ર અને સોલકી રાજકુમારપાલ અને પાટણના સઘને પણ ભર્ય ખોલાવ્યો. શ્રી સુવ્રત સ્વામીના મંદિરમા મહાધ્વજ ચડાવી કુમારપાલદેવને હાથે આરતી ઉતરાવી. (ઇ. સ. ૧૨૧૧ અથવા ૧૨૨૨).

કાર્ય પતાવી આંત્રભટનુ અંતુમોદન મેળવી ગુરુ અને રાજ પાટણ પાછા સિધાવ્યા.

પાટણમાં ગુરુશ્રી હેમચદ્ર આવ્યા પછી શ્રી આંત્રભટને દેવીના દોષથી છેલ્લી સ્થિતિએ આંવી જતા રજ માગતો પત્ર પાટણ આવ્યો. તે જ વખતે, મહામાત્ય (આંત્રભટ) મંદિરના શિખર ઉપર નૃત્ય કરતા હતા ત્યાં તેના ઉપર દષ્ટિવાળાઓ (અજ્ઞેનો)ની દેવીને દોષ લાગ્યો છે એમ નક્કી કરીને રાતે યશશ્વન્દ નામના સાધુ જોડે આકાશમાર્ગે ઊડીને એક નિમેષમા ભર્યના પાદરે આવી પહોંચ્યા. શ્રી હેમાચાર્ય પ્રભુએ સૈન્ધવી દેવીને પ્રસન્ન કરવા માટે કાયોત્સર્ગ કર્યો અને મિથ્યાદષ્ટિવાળાઓની જત્રી (વ્યન્તરી)નાં દોષને દૂર કરી શ્રી સુવ્રતસ્વામીના મંદિરે ગયા.

ભૂગુકચ્છ-ભર્યમાં શકુનિકાવિહારનુ સ્થળ ક્યાં હતુ તે આપણે આગળ જોઈશુ. સૈન્ધવી એ સિન્ધવાઈ માતાનું મંદિર અત્યારે પણ છે. માતાની પ્રતિમા કુમારપાલના સમયની છે, પણ મંદિર સો-દોઢસો વર્ષનુ નવુ બાંધેલુ છે. અત્યારે ન્યા મંદિર છે ત્યાથી પાચ-છ ફરલાંગ જૂના સિન્ધાવાઈ-સૈન્ધવી દેવીનુ સ્થળ હતુ, ત્યા માત્ર ફૂવો ઊભો છે. શકુનિકા-વિહાર નદી કાંઠે ઉત્તર તરફ હતો, ન્યારે દેવીનુ મંદિર દક્ષિણે બે માઈલને અંતરે છે.

કુમારપાલ પછી અજયદેવ ગાદીએ આવ્યો. અજયદેવ શિવલક્ષ્મી હતો. અજયદેવ પછી બાલ મૂળરાજ અને ભીમદેવ બીજે પાટણના સામ્રાજ્યના સ્વામી થયા.

સ. ૧૨૩૩ મા વાહિદેવસૂરિના શિષ્ય રત્નપ્રભસૂરિએ પ્રાકૃતમાં નેમિનાથ ચરિત્ર અને સ. ૧૨૩૮ મા ભર્યના અશ્વાવખોધ તીર્થમા-શકુનિકાવિહારમા ધર્મદાસકૃત ઉપદેશ-માલો ઉપર વૃત્તિ રચી કે જે વૃત્તિ ભદ્રેશ્વરસૂરિ આદિએ સશોધિત કરી હતી.

કુમારપાલની માસીનો પુત્ર અર્જુનરાજ હિંદુ આનક ભીમપલ્લી અથવા બ્યાધપલ્લીનો રજપૂત સામન્ત હતો એને પરાક્રમી લવણપ્રસાદ નામનો પુત્ર હતો. લવણપ્રસાદે ગૌરવ અને શ્રરાતનથી પોતાનુ મહા વધાર્યુ અને પિતામહ ધવલના નામથી ધવલક-ધોલકા વસાવ્યુ અને રાજધાની સ્થાપી. એનો પુત્ર વીરધવલ, એ પણ પિતા જેવો પરાક્રમી અને શૂરો હતો.

વીરધવલ વાઘેલાના મંત્રી વસ્તુપાલ તેજપાલ હતા. તેઓ જૈન ધર્મના મોટા પ્રભાવક અને પ્રાગ્વટ વાણિયા હતા. વીરધવલે મંત્રીપદને યોગ્ય શસ્ત્રમા, શાસ્ત્રમાં, ધનમાં (ધન મેળવવામા), પ્રદન (શત્રુને મારવા)મા કુશલ હોય એવા મંત્રીને વાસ્તે ભીમદેવ સોલકી પાસે માગણી કરેલી અને લાટદેશની સરહદના ખલાતની લડાઈમાં વસ્તુપાલે રાણાની જોડે રહીને કુશળતા બતાવેલી. ઇ. સ. ૧૨૭૭ મા વસ્તુપાલ ખલાતનો દડનાયક નિમાયો. આણકચક્રિત અને વણિકદષ્ટિએ ગુજરાતનુ ગૌરવ વસ્તુપાલ અને તેજપાલે વધાર્યુ વસ્તુપાલ તેજપાલના દાંતની, યંશની અને વિદ્વતા અને જૈન તીર્થોની યાત્રાનાં ખ્યાનો અનેક પ્રાચીનમાં મળે છે. ભર્યમા ત્રણ સંસ્કૃતી ભાર (પુસ્તકાલય) વસ્તુપાલ તેજપાલે સ્થાપ્યા હતાં.

મંત્રીશ્વર તેજપાલની જીવનઘટના જોડે શકુનિકાવિહાર અગત્યનું સ્થાન ભોગવે છે. પ્રમુખમાં કથાનક આ પ્રમાણે મળે છે. એક સમયે ભરૂચના પ્રસિદ્ધ શકુનિકાવિહાર નામના મુનિસુવ્રતસ્વામીના મદિરની યાત્રાએ તેજપાલ આવ્યા હતા. મદિરના આચાર્ય વીરસૂરિના શિષ્ય જ્યસિહસૂરિએ મંત્રીની સ્તુતિ કરી. આમ્રભટ મંત્રીએ (આંખડે) શકુનિકા વિહારમાંની પચ્ચીશ દેવકુલિકા માટે સુવર્ણ ધ્વજ કરાવી આપવાની વિનંતિ કરી. મંત્રી ભાઈ વસ્તુપાલની સમતિ મેળવી તેજપાલે પચ્ચીશ દેવકુલિકાને સુવર્ણ દડ કરાવી આપ્યા.

વીરસૂરિના શિષ્ય જ્યસિહસૂરિ વિહારના આચાર્ય ઉપરાંત એક કવિ હતા. કવિ જ્યસિહસૂરિ વિશે ખીજી માહિતી મળતી નથી, પણ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ-તેજપાલના દાનની સ્મૃતિ ચિરંજીવી રાખવા એક સુંદર લાંબુ પ્રશસ્તિ કાવ્ય રચ્યું છે, જેમાં મૂળરાજથી વીર-ધવલ સુધીની વંશાવળી અને ટૂંક વર્ણનનો સમાવેશ થાય છે. આ પ્રશસ્તિકાવ્ય શકુનિકા-વિહારમાંની ભીંતના પથ્થરમાં અંકિત કર્યું હતું.

કવિ અને આચાર્ય જ્યસિહસૂરિની ખીજી કૃતિ ‘હમ્મીરમદમદન’ ગ્રંથ, જેમાં ગુજરાત ઉપર તુર્કોએ-મુસલમાનોએ કરેલો હુમલો, વસ્તુપાલ-તેજપાલનું સૌર્ય, તેઓએ તુર્કોના ઉપર વિજય મેળવ્યો તે વગેરે નાટકના રૂપમાં આપ્યું છે. આ કાવ્યને અંતે અને મંત્રીભાઈઓની પ્રશસાનું પ્રશસ્તિકાવ્ય આ ભરૂચના કવિએ બનાવેલું આપણને મળે છે એ જ આપણું ભાગ્ય છે.

હમ્મીરમદમદન કાવ્ય-નાટક વસ્તુપાલના પુત્ર જયતસિંહની આજ્ઞાથી ખંભાતના ભીમેશ્વર ભગવાનની યાત્રાના ઉત્સવ પ્રસંગે પહેલવહેલું ભજવાયું હતું આ નાટકમાં પાંચ અંક છે અને તેની તાડપત્રની સં. ૧૨૮૬ની લિખિત પ્રત મળી આવી છે.

વાઘેલા વંશના છેલ્લા રાજા કર્ણદેવ સુધી શકુનિકાવિહાર અસ્તિત્વમાં હતો. એ પછી તદ્દલખ વંશના ગ્યાસુદ્દીન તદ્દલખના સમયમાં જૈન વિહાર મસ્જિદમાં પરિવર્તન પામ્યો.

શકુનિકાવિહારનું ચોક્કસ સ્થળ નિર્ણય કરવાનાં સાધન નથી, તેમજ ભરૂચના કવિની કાવ્ય પ્રસાદી વસ્તુપાલ-તેજપાલનું, પ્રશસ્તિકાવ્ય અંકિત દશામાં ઉપલબ્ધ નથી, પણ વર્તમાનમાં ભરૂચમાં જૂના કાળમાં જૈન વિહાર મસ્જિદમાં પરિવર્તિત થયાના અવશેષ પ્રાપ્ત થાય છે અને તે ભરૂચની જુમ્મા મસ્જિદ છે. પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ આ મસ્જિદના સ્થળનું બારીક અવલોકન કરતા અને એની વિશિષ્ટતા જોતા આખડ ભટ્ટે પથ્થરનું બંધાવેલું શકુનિકાવિહાર આ જ સ્થળ હોય એમ મારો પોતાનો અભિપ્રાય છે.

મહાશય બરજેશ ઇ. સ. ૧૮૬૫-૬૬માં ગુજરાતના અવશેષોની સરવે કરવા આવેલા ત્યારે આર્કીયોલોજીકલ સર્વે આર્ક વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા પુસ્તક ૬ ક્ષમાં જુમ્મા મસ્જિદ વિષે આ પ્રમાણે નોંધ લખે છે.—

“ઈ. સ. ૧૨૯૭માં અલાઉદ્દીન ખીલજીએ ગુજરાત સર કર્યું એ સમયે ભરૂચ પણ મુસલમાનોને હસ્તક ગયું. તેઓએ ગુજરાતમાં ઘણું સ્થળે હિંદુ અને જૈન દેવાલયોને મસ્જિદમાં ફેરવી નાખ્યા. એ કાળમાં ભરૂચની જુમ્મા મસ્જિદ પણ જૈન મદિરમાંથી પરિવર્તિત થયેલી લાગે છે અત્યારે પણ ત્યાંના અવશેષો ખંડિત થયેલા પુરાતન જૈન વિહાર કે મદિરનો ભાગ છે એમ જણાય છે સને ૧૮૦૩ સુધી આ જગ્યા અવડ રહેલી લાગે છે. ત્યારે અંગ્રેજોએ એ સાલમાં ભરૂચ લીધું ત્યારે આ સ્થળમાં લશ્કરે મુકામ કર્યો હતો.

લક્ષરના પડાવથી, અને તે રાંધવાને લઈને તેમજ જૂના કાળમાં એ જગ્યા અવડ પડી રહેવાને લીધે છત વગેરે સર્વ ઠેકાણે ધૂમાડાથી કાળુ મેશ થઈ ગયેલું હતું. તે બરજેશ સાહેબે જોયેલું. ”

વધુમાં “ આ રચનની પ્રાચીન કારીગરી, આકૃતિઓની ક્રાંતરણી અને રસિકતા, રચાપત્ય, શિલ્પીની કળાનુ રૂપ અને લાવણ્ય ભારતવર્ષમાં અનુદ છે. ” એમ તેઓશ્રીએ અભિપ્રાય ટાંક્યો છે. [A. S. of India Vol. VI. p. 22 ff.]

મુસલમાનોના રાજ્યતંત્ર નીચે પણ કાયમ રહેલી હિંદુ કળાનુ આમાંથી સૂચન થાય છે. જુમ્મા મસ્જિદની લંબાઈ ૧૨૬૬ અને પહોળાઈ ૫૨ ફીટની છે. અડતાલીશ થાભલાની સરખી હાર છે અને તે ઉપર અગાશી છે અને ત્રણ લવ્ય ધુમ્મટ છે. છત ઉપર આબુના વિમળ-વસતિમાં જે સુંદર ક્રાંતરણી છે તેવી ક્રાંતરણી છે. થાભલામાં શિલ્પીની કારીગરી અને કળા અદ્ભુત છે. થાભલા ઉપરના પાટમા જૈન અને હિંદુ ધાર્મિક જીવનના કેટલાંએ દર્શ્યો ક્રાંતરેલાં છે. [પુરાતત્ત્વ અને વિદ્યારસિક આ કૃતિઓને પુરાતત્ત્વ દષ્ટિએ ઓળખવાને પ્રયાસ કરે તો એમાંથી કળા અને ઇતિહાસમાંથી ઘણું જાણવા મળે તેમ છે. ઘણી કૃતિઓના મુખ્યારવિદ ખવાઈ ગયા છે અને છતની કૃતિ પણ વરસાદના પાણીથી ટૂટી ગઈ છે, પણ તેમાં ઇતિ-હાસનુ જીવન છે.] નીચેની પગથાર સાદી છે. સિદ્ધરાજ અથવા કુમારપાલે ભર્યનો કોટ બધાવેલો તેના પથ્થર અને આ મસ્જિદની દીવાલના પથ્થર એક જ છે અને એક જ સમયના છે. બીજે ત્રણ આરસના મહેરાય છે. મધ્ય મહેરાયની (Qiblah) સુંદર ક્રાંતરણી છે. તેમાં અરેબીક ધર્મની કલમાં ક્રાંતરેલી છે. બે દરવાજા છે અને ઉત્તર તરફનો દરવાજો જૈન દેવળનો છે. દ્વારપાળ-યક્ષ ૬૩ લઈને ઊભેલા છે આખું દ્વાર આરસનું છે. કેટલીક કળા ધસાઈ ગઈ છે. ઉબરો આરસનો છે અને પ્રતિમાના આસનની આખી કરાવે છે.

દ્વાર ઉપર ઉત્તર તરફના ધુમ્મટની નીચે હી. સ. ૭૨૧ ઇ. સ. ૧૩૨૧નો શિલાલેખ આ પ્રમાણે મળે છે. આ લેખ ગ્યાસુદીન તઘલખના સમયનો છે :—

“ તમામ દુનિયાના સુલતાન ગ્યાસુદ-દુન્યા વદ દીન (ગ્યાસુદીન) ના સમયમાં દૌલતશાહ મોતમદ ખૂતમારા (ખૂતુમારા) ને આ જગ્યા પ્રાપ્ત થઈ (એનો) સાલ સાતસો એકવીશ હતો. ”

(આ અરેબીક શિલાલેખનો અનુવાદ મારા મિત્ર કાજી સૈયદનુરુદ્દીન હુસેન અહમદ હુસેને કરી આપેલો છે જેઓ એક ઇતિહાસ રસિક છે.)

આ શિલાલેખ ગ્યાસુદીન તઘલખના સમયનો છે. ગ્યાસુદીનનો રાજ્ય કાળ ઇ. સ. ૧૩૨૦ થી ૧૩૨૫નો હતો. અલાઉદ્દીન ખીલજીએ ગુજરાત જીતી લઈ દક્ષિણ સુધી સવારી કરી હતી. ગુજરાતમાં કર્ણદેવ વાઘેલાનું શાસન હતું. કર્ણદેવ સુલતાનને હાથે હાર્યો અને ગુજરાત પડ્યું. દિલ્હીની હકુમત ગુજરાત ઉપર થઈ. સુલતાન તરફથી નાજિમો (અમીરો) ગુજરાતમાં દિલ્હીની સલતનતના પ્રતિનિધિ તરીકે શાસન કરતા હતા. સુલતાન અલાઉ-દીનના સમયમાં ગ્યાસુદીન સરહદ પ્રાંતનો સૂબો અને સૈન્યનો અમલદાર હતો. ગ્યાસુદીને એ પ્રદેશના મોગલ લોકને શિસ્ત કર્યા, અને આ પરાક્રમના બદલામાં અલાઉદ્દીન ખીલજીએ એને ગાત્રી-મલીકનુ નામ એનાયત કર્યું હતું. ધર્મપ્રેમી સુલતાન અલાઉદ્દીન પછી કોઈ ગૌરવશાળી વ્યક્તિ દિલ્હીના તખ્તને સાચવનાર રહી નહિ. આ તક અને અંધાધુધીનો

લાલ લઈને ગ્યાસુદીન તથાલખે દિલ્હીની રાજગાદી કબજે કરી અને તથાલખ વંશની સ્થાપના કરી ખીલજીવંશના રાજની સરહદ-સીમાના વિસ્તારનો માલીક ગ્યાસુદીન થયો. તે વિક્કાન અને નીતિમાન મુલતાન હતો. ભરૂચ સરકારમાં (ભરૂચ પ્રગણ) તથાલખનો પ્રતિનિધિ શ્રીમત મોહમદ ખુતુમરી શાસન કરતો હતો. તેણે આ સ્થળે જે પૂર્વે જૈન વિહાર-ચૈત્ય મંદિર હતું તેનું મસ્જીદમાં પરિવર્તન કર્યાનો ઉલ્લેખ છે.

કથાનકના મુનિવ્રતસ્વામીનો અશ્વાવખોધ તીર્થ સમલીવિહાર અને સિહલદ્વીપની રાજકન્યાનો શકુનિકાવિહાર ઉદા મહેતાના પુત્ર આમ્રભટ-આખડ મંત્રીએ પથ્થરમાં ગંધાવેલો, સોલકી રાજા કુમારપાલ અને આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા અને ખ્વજ દરકાવેલો શકુનિકા-વિહાર મસ્જીદમાં પરિવર્તન પામ્યો. એ સ્થલ અને વિહારના રૂપાન્તરમાં ભરૂચની જુમ્મામસ્જીદ ઊભી છે.

લેખના આધાર થયો.

૧ ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ, વિભાગ ૧-૨

૨ ભારતકી રૂપરેખા, જિલ્લ ૧.

૩ પ્રબંધચિન્તામણિ, ગુ. અનુવાદ, રા. દુ. કે. શાસ્ત્રી.

૪ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં જૈનધર્મ, લેખક સી. જે. શાહ.

૫ જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, મોહનલાલ દ. દેશાઈ.

૬ મહાક્ષત્રપ રૂપમાળા, વિજયેન્દ્રસૂરિ.

૭ ભારતીય વિદ્યા, રાજર્ષિ કુમારપાલ લેખ, પૃ. ૨૨૧.

૮ જૈન સત્ય પ્રકાશ, વર્ષ ૪ અંક ૯ મહારાજા શ્રી કુમારપાળ.

૯ વિવિધ તીર્થકલ્પ, જિનપ્રભસૂરિ, સિધી જૈન ગ્રંથમાલા.

૧૦ પ્રભાવકચરિત્ર, ગુ. ભાવનગર.

૧૧ Early History of the Spread of Buddhism and the Buddhist schools by Nalikant Dutta.

૧૨ શ્રી કાર્ણસ ગુજરાત સભા 'ત્રૈમાસિક' ઈ. સ ૧૯૩૯ પુ. ૪ અ. ૩ ભરૂચના ઈસ્લામી યુગના શિલાલેખો. લેખક અને સંપાદક ધ. ચં. મુનશી અને સંપાદક રા. કાજી સૈયદ નુરુદ્દીન.

૧૩ લેખકના નિબંધ અગિયારમી સાહિત્ય પરિષદ "ગુજરાતે ગુજરાત નામ ક્યારે ધારણ કર્યું" અને બારમી સાહિત્ય પરિષદનો નિબંધ "ગુજરાતના પ્રાચીન કિનારાની ભૂગોળ."

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ૨, ૩, ૪, ૫, ૬ વર્ષની પાકી તથા કાચી ફાઇલો તૈયાર છે.

મૂલ્ય-પાકીના અઢી રૂપિયા, કાચીના બે રૂપિયા.

(ટપાલ ખર્ચ સાથે)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી, ધીકાટા, અમદાવાદ.



તલશિલાના ખોદકામમાંથી નીકળેલાં
છત્ત વગરનાં મકાનો

[જેને વિશ્વવિદ્યાલયના મકાનો તરીકે ઓળખાવવામા આવે છે]

[પવિત્ર્ય માટે જુઓ પૃ. ૧૯૯]



સંસ્કૃતિ અને સાહિત્યના યાત્રાધામસમી, આર્યાવર્તની પ્રાચીનતમ નગરી

તક્ષશિલા

[તેનું સુપ્રસિદ્ધ વિશ્વવિદ્યાલય]

લેખક : શ્રીયુત નાથાલાલ છગનલાલ શાહ, પાલનપુર



તક્ષશિલા નગરનો ભૌગોલિક પરિચય

ભારતવર્ષની પુરાતન રાજધાની તક્ષશિલા નગરનો પ્રામાણિક ઇતિહાસ આદિ યુગમાં આપણી નજરે આવે છે. તેના વૈભવ અને જહોજહોલાલીનું ગૌરવ પુરાતન સાહિત્યોમાં સુવર્ણાક્ષરે આલખાયેલ છે, જે આગળ ઉપર પ્રાચિનતાના પ્રકરણમાં આપણને જોવા મળશે.

પન્થના સુપ્રસિદ્ધ શહેર રાવળપિંડિથી નૈઋત્યકોણમાં વીસ માઈલના અંતરે અને સરાઈકલાથી પૂર્વ અને ઇશાન કોણમાં આ તક્ષશિલા નગરના પુરાતન ખડેરા અઘાપિ પર્યંત વિદ્યમાન છે, જે આશ્ચર્યકારક રીતે સુદર ખીણમાં આવેલ છે ખીણની આબુઆબુ ફરતી હેરા નામની નદી તેના નાના નાના પ્રવાહોમાં વહે છે. તેની ઉત્તર દિશાએ નાની નાની ટેકરીઓની લાંબી હારમાળા તેની સુંદરતામાં વધારો કરે છે. પૂર્વ દિશાએ મોરી અને હઝારા નામના સફેદ ધરતીના પર્વતો ચળકતા દેખાય છે. તેમજ દક્ષિણ અને પશ્ચિમ દિશા તરફ મરગલા અને ખીજ નાની કુગરીઓ દેખાઈ આવે છે તક્ષશિલાની પૂર્વ અને ઇશાન દિશાના વિભાગમાં તેમજ નૈઋત્ય અને પશ્ચિમ તરફના ભાગમાં કુગરીઓની હાર આવેલ છે જેમાંના પશ્ચિમ તરફના ભાગને હથીઆળ કહેવામાં આવે છે. કુગરીઓના ઉત્તર તરફના વિભાગમાં હેરા નદીમાંથી નહેરા નીકળેલી છે તેમજ દક્ષિણ તરફના વિભાગમાં ઘણા ઊંડા ખાડાઓ અને પથરોની નાની ટેકરીઓ આવેલ છે, જેમાં પ્રાચીન સમયના સ્તૂપો અને મઠો(વિહારો)ના અવશેષો મળી આવેલ છે.

પુરાતત્ત્વવેત્તા જનરલ ક્રિનિગહામ એન્સન્ટ જ્યોગ્રી ઓફ ઇન્ડિયા (Ancient Geography of India) નામના ગ્રંથમાં પૃ. ૬૮૦-૬૮૩ માં જણાવે છે કે-આમડા જિલ્લાના નીચા સપાટ મેદાનમાં તક્ષશિલા આવેલ છે, જે યુકોપોલીટીસથી ૬૦ રોમન માઈલ અથવા અંગ્રેજી ૫૫ માઈલ પર છે.

(પૃષ્ઠ ૪-૨૩) તે સિંધુ અને હાઈડાસપેસ (એરિયન એમ ક્રિન્ડલ એલેક્ઝાન્ડર પૃષ્ઠ ૮૮) વચ્ચે જે મહોટા શહેરો આવેલાં છે, તેમાં તક્ષશિલા સર્વશ્રી મહોટું શહેર છે. તેની વસ્તી ગીચ છે અને જમીન ઘણી ફળદ્રુપ છે. (સ્ટ્રેબો પૃ ૩૪ એમ ક્રીન્ડલ) અને ગાન્ધારથી સાત દિવસના અંતરે પૂર્વ તરફ આવેલ છે. અને સિંધુની પૂર્વ તરફ ત્રણ દિવસના અંતરે છે તેના વિસ્તારવાળા આ શહેરની યાર અથવા તેર 'લી'ની ઉત્તર તરફ યુદ્ધ તેમના માથાને ભિક્ષામાં અર્પણ કરેલ તેને લગતો સ્તૂપ આવેલ છે આ પ્રદેશની જમીન ઘણી ફળદ્રુપ છે. તેમાં ઘણા ઝરાઓ વહે છે, તેમ ઘણી વનસ્પતીઓ પાકે છે. આ

સમયપર આ પ્રદેશ કાશ્મીરનો ખડીઓ ભાગ હતો. અને તેનો વિસ્તાર ૨૦૦૦ 'લી'નો હતો. (હુએનસૉંગ પૃષ્ઠ ૨૪૯) તે પછી તક્ષશિલા વિષે આપણે કાંઈ સાંભળતા નથી, તેમ તેના નાશ ક્યારે થયો તેની આપણને ખબર મળતી નથી. મુસ્લીમ લેખકો આ સંબંધમાં તદ્દન ચુપ છે. કર્મવિભાગના ૨૯ મા પ્રકરણમાં આલ્બેર્ટીનો તક્ષશિલાને “ મારીકાલા ” નામથી જણાવેલ છે. તક્ષશિલાની ઉત્તરે ઉરસા, પૂર્વે જેલમ, દક્ષિણે સિહપુરા, અને પશ્ચિમે સિંધુ આવેલ છે.

રાવળપિંડીની ઉત્તર-પશ્ચિમે બાર માઇલના અંતર પર આવેલ શહાદેરી નજીક તક્ષશિલા હતું એમ જનરલ કનિંગહામ જણાવે છે અહીં મોટી મૂર્તિઓ, હજારો સિક્કાઓ, ઝોઝામાં ઝોઝા પત્રાવન રત્નો, અઢાવીશ મઠો અને નવ મંદિરો જડ્યાં છે. તે ઉપરાંત તક્ષશિલાનું નામ ધરાવતું એક તામ્રપત્ર અને ખરોશ્ત્રિ લિપિમાં કાતરાગોલ Vase (પાત્ર વિશેષ) મળી આવેલ છે આના ઉપરનો ભાગ તક્ષશિલામાં તૈયાર થયેલ હતો. (C. A. R. S. II) આના ખડેરો ફેટલાક માઇલો સુધી લગાગોલ છે, જે હસનઅબડલ સુધી જોવામાં આવી શકે છે. (હસનઅબડલ એ પન્થમાં અટક જિલ્લામાં આવેલ છે.) આ ખડેરો થોડા સમય પર જોદવામાં આવ્યા હતા

—(Annual Report A. S. I. 1912-13 P. 1-5 and Vol. 1 P. 10-12).

સર જૈન માર્શલની ગાઇડમાં તક્ષશિલાનું વર્ણન કરતાં હેરો નદીના પાણીની ખીણમાં આવેલ ત્રણ જુદા જુદા શહેરોના ખડેરોનું વર્ણન આપેલ છે. આ શહેર સરાઈકાલા કે જે રાવળપિંડીની ઉત્તર-પશ્ચિમે વીશ માઇલ પર આવેલું રેલ્વે જંકસન છે, તેની ઘણી જ નજીકમાં આવેલ છે.

ચીનાઈ યાત્રી હુએનસૉંગના વર્ણન પ્રમાણે તક્ષશિલા જિલ્લાનો વિસ્તાર ૨૦૦૦ 'લી' અથવા ૩૩૩ માઇલનો હતો તેની પશ્ચિમે સિંધુ નદી, ઉત્તરે ઉરસા જિલ્લો, પૂર્વે જેહલમ અથવા જોહન નદી અને દક્ષિણે સિહપુર જિલ્લો આવેલ છે. છેલ્લા જિલ્લાનું મુખ્ય શહેર પહાડો વચ્ચે ફટીઝની નજીક આવેલું હતું. તેથી દક્ષિણ-પશ્ચિમે તક્ષશિલાની સરહદ સુહાન નદીથી બંધાઈ જતી હતી અને દક્ષિણ-પૂર્વે બકરાલાના કુંગરો આવેલ હતા. જો આ રીતથી તક્ષશિલાની હદો લગભગ ખરી છે એમ આપણે માનીએ તો સિંધુ અને જેહલમ નદીની આગલી લાઇન અનુક્રમે ઝોંશી માઇલની અને પચાસ માઇલની થાય અને ઉત્તર અને દક્ષિણની સરહદો સાઠ અને એકસો વીશ માઇલની અનુક્રમે થાય. અથવા ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો આ હદો બંધી મળીને ૩૧૦ માઇલની થાય છે, જે હુએનસૉંગે જણાવેલ તે પ્રમાણે આપણી સાથે લગભગ મળતું આવી શકે છે.

—(Connigham-Ancient Geography of India P. II.)

તક્ષશિલા-વિશ્વવિદ્યાલય

તક્ષશિલા નગરમાં પુરાતન સમયમાં ઉચ્ચ શિક્ષણ-અભ્યાસ માટે મહાન વિદ્યાલયો ચાલતા હતાં, જ્યાં હિન્દુ અને એશિયામાંથી ઘણા પ્રમાણમાં વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાસંપાદન અર્થે આવતા, જેથી તક્ષશિલા જગતભરમાં વિદ્યાના કેન્દ્ર તરીકે મશહૂર ગણાતું. ભારતીય સંસ્કૃતિના ઉદ્યાનમાં તક્ષશિલાએ બહુ ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવ્યું છે. વર્તમાનમાં જેમ સંસ્કૃત ભાષાના અધ્યયનનું કેન્દ્ર કાશિ (અનારસ) અને ન્યાયસાસ્ત્રના અભ્યાસ માટેનું કેન્દ્ર નર્મ્યાશાંતિ ગણાય છે, તેમ પુરાતન સમયમાં એ વિદ્યાઓ પ્રાપ્ત કરવાનું વિદ્યાર્થિય તક્ષશિલા હતું.

શિશુ નાગવંશીય મગધસમ્રાટ ટ્રેલિક્ક^૧ (બિબિસાર) કે જેઓ ઈ સ પૂર્વે છસોની શતાબ્દ લગભગ થઈ ગયેલ છે, તેમના પ્રખ્યાત રાજ્યવૈદ્ય-જીવકે^૨ પણ અહીના વિદ્યાલયમાં વૈદ્યકનો ઉચ્ચ અભ્યાસ પ્રાપ્ત કરેલ હોતો. તેઓએ પોતાના વૈદ્યકીય ઉપચારોથી મહારાજ બિબિસાર, ચંદ્રપ્રદીત અને મહાત્મા ગૌતમબુદ્ધને નીરોગી બનાવેલ હતા, જે માટે જૈન અને બૌદ્ધ સાહિત્યોમાં ઘણા ઠેકાણે ઉલ્લેખો મળી આવે છે.

પાયથાગોરસ અને તેનું તત્ત્વજ્ઞાન

મહાન ગ્રીક તત્ત્વજ્ઞ પાયથાગોરસ ન્યારે હિંદની મુલાકાતે આવેલ તે સમયે તેણે તક્ષશિલામાં જૈન તત્ત્વજ્ઞાન મેળવેલ એમ જણાઈ આવે છે. આ સમયમાં જૈન તીર્થંકર શ્રમણ, ભગવાન મહાવીરસ્વામી પોતાના ધર્મોપદેશનો પ્રચાર કરતા હતા, જેમનો ઉપદેશ પાયથાગોરસે મેળવેલ હોય તેમ સંભવે છે. તક્ષશિલાના પ્રદેશમાં ગધારજનપદના મહારાજ 'નિગ્ધધ' (નિગ્ગતી)ને મહાવીરે આત્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ આપેલ હોતો તે પ્રતિબુદ્ધના નામથી જૈન સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધ છે.

—(ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર અધ્યાય ૧૮)

શ્રમણ જૈન તીર્થંકર મહાવીર અને મહાન તત્ત્વજ્ઞ પાયથાગોરને સંબંધ થયેલ હોતો.

—(જુઓ બુદ્ધ અને મહાવીર, મૂલ લેખક ઍન્સ્ટ લોઈમૅન જર્મની.)

(પ્ર. નરસિંહભાઈ ઇશ્વરભાઈ પટેલ પુના, ૧૯૨૫.)

પાયથાગોરસ ઈ. સ પૂર્વે. ૫૮૦ સામોસ નામના ગામમાં જન્મ્યો હતો. તેના શિક્ષણ સંબંધી આપણે એટલું જાણીએ છીએ કે પ્રાચીન આયોનિક તત્ત્વજ્ઞાનીઓના સિદ્ધાંતોનો ઇજીપ્તના ધર્મગુરુઓ સાથેના તેના મહાન પ્રવાસ દરમ્યાન તેમણે પરિચય સાધ્યો હતો. આ પ્રવાસમાં માત્ર ઇજીપ્શ્યનો જ નહી પણ ફેએનીશીયન્સ, શેલડીઅન્સ, પર્શીયન માગી, હિન્દુ, જ્યુઝ, ક્રુષ્કઝ અને થેશિન્સના સંપર્કમાં તે આવ્યો હતો. ઇ. સ. પૂર્વે ૫૩૦ના અરસામાં તેણે માગ્ના ગ્રેશીયાના કોટોનામાં સ્થિરવાસ કર્યો, જ્યાં તેણે પોતાના નામની નીતિશાસ્ત્ર અને ધર્મશાસ્ત્ર શિખવવાની પાઠશાળા સ્થાપિત કરી.

પાયથાગોરસના સિદ્ધાંત જીવનશાસ્ત્રને અનુકુળ હતા. પ્રસિદ્ધ કાવ્યમય ધર્મોત્તે પ્રતિકૂળ પણ પ્રવિત્રતા અને નૈતિક આત્મજ્ઞાન પ્રેરતા આ સિદ્ધાંતો જુના...વિદ્વાનો અને સંસ્થાઓ પ્રતિ ઉદાર હતા. તેમનું મહત્ત્વનું તત્ત્વ આત્માનો પુનર્જન્મ ગણાય છે. આ ઉપરાંત ધાર્મિક અને નૈતિક નિયમો તેમજ સંખ્યાની નવીન શોધની શરૂઆત તથા સંખ્યાના વિવિધ સંબંધો વગેરે માટે પાયથાગોરસની પાઠશાળા પ્રસિદ્ધ હતી ઇ. સ. પૂર્વે ૫૧૦ ક્રોટાની-એટોથી સાઈબેરીટોની હાર પછી પાયથાગોરસ અને ..અપ્રિય થયા પહેલાં જ ઇટાલીમાં લોકશાહી મંડળને તોડી પાડવામાં સાધનભૂત થયાં અને પછી તો તેમના પાસા બદલાયા અને તેઓને અત્યાચારમાંથી નાસવું પડ્યું પાયથાગોરસનું મૃત્યુ કેવી રીતે થયું તે બરાબર જણાયું નથી. દત્તકથા પ્રમાણે કહેવાય છે કે તેમનું મૃત્યુ મેટેપોન્ટમ પાસે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૦૦માં થયેલ હોય

તેણે પોતાના દેશમાં કેસોફિલ, સાઈરોસના, ફેરીસીડઝ અને બીજાઓ પાસે અભ્યાસ

૧ ઈર્નરનો મહાયાનનો ઉપોદ્ગાત આચાર્ય હેમચંદ્રનું સ્થવિરાવલીચરિત્ર ૮ પૃષ્ઠ ૨૩૧, ડૉ. હર્મન ચાકોબી.

૨ બુદ્ધચર્યા. લેખક ત્રિપિટકાચાર્ય તાહુલ સાકૃત્યાચન. પૃષ્ઠ ૨૯૭-૩૦૭

કર્ચો હતો. તેમજ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ માટે ઈચ્છા અને પૂર્વમાં ધણા દેશોમાં પ્રવાસ કર્યો કહેવાય છે. તેમના પ્રવાસો પછી તેણે ઇટાલીના કોટોનામાં સ્થિરવાસ કર્યો તેમ કહેવાય છે. અહીં તેમની પ્રતિષ્ઠા જલદી વધી અને તેને ખાસ કરીને ઉમરાવ અને શ્રીમંત વર્ગના અનુયાયીઓ મહોટી સંખ્યામાં મળ્યા.

આમાંના ત્રણસોનું એક બધુમંડળ બનાવવામાં આવ્યું જે પાઈથાગોરસ અને એક-બીજાને માટે સહાયક થવા, ગુરૂના આદેશ પ્રમાણે ધાર્મિક અને સાધુવૃત્તિના આચાર ફળવવા અને ધાર્મિક તેમજ તત્ત્વવિદ્યાના સિદ્ધાંતોનો અભ્યાસ કરવા પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ થયું હતું. આ મંડળમાં પ્રવેશ કરનારને બેથી પાંચ વર્ષ માટે ઉમેદવાર તરીકે દાખલ કરવામાં આવતા હતા. આ સમય દરમિયાન ખાસ કરીને મૌનવૃત્તિ ફળવવાની શક્તિની કસોટી કરવામાં આવતી હતી. સંયમ અને જીવનની પવિત્રતાનું સખ્ત રીતે પાલન કરવામાં આવતું. કોટોના જેવાં મંડળો સાઈરીસ, મેટાપોન્ટમ, ટેરેન્ટમ અને માગ્ના ગ્રેશીયાના બીજા શહેરોમાં પણ સ્થાપિત કરવામાં આવ્યાં હતાં.

પાઈથાગોરસના ધાર્મિક સિદ્ધાંતોનું મુખ્ય તત્ત્વ આત્માના પુનર્જન્મ (Feature) વિષે હતું. તેમાં મનુષ્યના મરણ પછી મનુષ્ય કે તિર્યચ્યોનિમાં અને તિર્યચ્યનો મનુષ્યયોનિમાં પુનર્જન્મ થઈ શકે છે. આત્માનો પુનર્જન્મ તે પવિત્રતાની ક્રમિક ગતિ છે. પવિત્ર આત્માઓ જીવનની ઉચ્ચ ગતિને પ્રાપ્ત કરે તે સ્વાભાવિક છે.

પાઈથાગોરસનો^૧ આપ ધનાઢ્ય વેપારી હતો. તેણે પૂર્વના દેશો (હિંદુસ્તાન) તરફ ઘણો પ્રવાસ કર્યો હતો. આત્માને જન્માતર થાય છે તેવું તે માનતો, પેથાગોરસ ભૂમિતિ-શાસ્ત્ર અને ગણિતશાસ્ત્રનો પ્રખર વિદ્વાન અને પારગત હતો. પરંતુ તે જેટલો તત્ત્વવેત્તા હતો તે કરતાં અધિક ધર્મનો ઉપદેશક હતો. તેના શિષ્યોને નવી અને વિશેષ નિર્મળ કરણી શિખવવાને દેવતાઓએ તેને નિર્માણ કરેલ, એવું તે પોતાને ગણતો. તેણે પોતાના મતનો પ્રચાર કરવા માગ્ના ગ્રેશીયામાં સત્તર પ્રવાસ કર્યો. અને તેમના પંથની મંડળીઓ સિપ્યારિસ, મેટાપોન્ટમ, તારેન્ટમ તેમ બીજા નગરોમાં સ્થાપન કરી.

ઈ. સ. પૂર્વે ૩૨૬ના વસંતકાળમાં મહાન અલેક્ઝાન્ડર તક્ષશિલામાં દાખલ થયો તે સમયે આ શહેર ઘણું જ સમૃદ્ધ હતું. આ જ સમયમાં તક્ષશિલામાં ગ્રીકો અને જૈનો પરસ્પર સમાગમમાં આવતા, તેમ આ સમયમાં પણ કેટલીક વિદ્યાપીઠો સ્થાપિત થયાનું જાણવામાં આવી શકે છે મી. હેલના જણાવ્યા પ્રમાણે સમ્રાટ અશોકે-તક્ષશિલા અને ઉજ્જૈનીની વિદ્યાપીઠોમાં ઉચ્ચ ફળવણી મેળવેલ હતી તક્ષશિલા કાવ્યમારે જણાવ્યા પ્રમાણે મહારાજ દશરથ અને સપ્રતિયો તક્ષશિલાના વિશ્વવિદ્યાલયમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ કરેલ હતો.

વૈદ્ય જીવકનો તક્ષશિલા-વિદ્યાપીઠમાં અભ્યાસ

ભારતીય વૈદ્યોમાં વૈદ્ય જીવક સંખ્યા ઐતિહાસિક ઘટના જાણવા જેવી છે. મગધના પ્રખ્યાત મહારાજ બિંબિસાર યાને શ્રેણિકના સમયમાં તેણે તક્ષશિલા વિદ્યાપીઠમાં ઉચ્ચ જ્ઞાન સંપાદન કરેલ તે સંખ્યા તેના જીવનની કેટલીએક ઘટનાઓ બૌદ્ધ તેમજ જૈન સાહિત્યોમાં મળી આવે છે. વૈદ્ય જીવકે તક્ષશિલામાં વૈદ્યકીય જ્ઞાન સંપૂર્ણ રીતે મેળવેલ તે સંખ્યા ઐતિહાસિક ઘટના વર્તમાનમાં બહાર આવેલ છે.

૧ ગ્રીસદેશનો ઇતિહાસ, ગુ. વ. સો. પૃષ્ઠ ૩૭૬-૭૭

૨ તક્ષશિલા કાવ્ય. ઇન્ડીયન પ્રેસ પ્રયાગ.

નેપાલ રાજ્યના લઝારમાંથી એક તાડપત્ર પર લખાએલ “ કાશ્યપ સંહિતા યાને વૃદ્ધ જીવકીય તન્ત્રમ્ ” એ નામનો પુરાતન ગ્રંથ હાલમાં રાજ્ય તરફથી બહાર પડેલ છે. તેમાં ઈ. સ. પૂર્વેની આયુર્વેદના વિષયની અતિ ઉપયોગી હકીકત શ્લોકગ્રંથ આપેલ છે. આ પરથી સ્હેજે જણાઈ આવે છે કે—તક્ષશિલા વૈદ્યવિદ્યા માટે પણ એક ઉપયોગી કેન્દ્ર હતું.

—(નેપાલ સંસ્કૃત ગ્રંથમાલા, પ્રથમશતક)

“ કાશ્યપ સંહિતા ” સવત ૧૯૯૫, પંડિત હેમરાજ શર્મા.

તક્ષશિલા-વિદ્યાપીઠ અંગે સર જહોન માર્શલનો મત

તક્ષશિલા વિશ્વવિદ્યાલયના સંશોધનમાં સર જહોન માર્શલ જણાવે છે કે—

“ હું રજા ઉપર યુરોપ ગયો તે વખતે નવ માસની મારી ગેરહાજરી દરમ્યાન તક્ષશિલાનું ખોદકામ રોકી દેવામાં આવ્યું હતું અને તે દરમ્યાન સીથો-પાર્થિયન સમયના મકાનોનાં કેટલાક વિભાગો જે સીરકપ ગામમાંથી મળી આવ્યા હતા, તેના નીકાલનું બાકી રહેલું કામ હાથ ધરવામાં આવ્યું હતું. આ કાર્ય મારા ખોદકામના મદદનીશ મિ. એ. ડી. સીદ્દીકીએ બહુ જ બાહોશીપૂર્વક કર્યું હતું. શહેરના ઉત્તર તરફના દરવાજા, અને જેને હું સીથો-પાર્થિયન રાજ્યઓનો મહેલ માનું છું તેની વચ્ચે, મુખ્ય માર્ગની બાજુએ, મકાનોના અગિયાર વિભાગો આવેલ છે, જે વિભાગો સાકડી શેરીઓથી એક બીજાથી જુદા પાડેલ છે. આમાના ચાર વિભાગોના, મુખ્ય માર્ગ ઉપર પડતા, મુખ્ય આગળ એક એક પવિત્ર મંદિર છે. આમાંનું એક મોટું મંદિર છે તે નિશક રીતે બૌદ્ધ મંદિર છે અને બાકીના ત્રણ સ્તૂપ છે જે બૌદ્ધ અથવા જૈન હોવા જોઈએ. વધારે સત્ત્વ તો એ જૈન હોવાનો જ છે. આ અગિયારે વિભાગોમાં પુષ્કળ ઓરાડાઓ અને પ્રાંગણો છે. આ વિભાગો સામાન્ય વસવાટ માટેના હતા કે નહીં, એ એક ચર્ચાનો વિષય છે. જો એ સ્વીકારવામાં આવે કે એ બે માળના હતા (અને એ ઓછામાં ઓછા બે માળના તો હોવા જ જોઈએ) તો સામાન્ય રીતે દરેક વિભાગમાં, ઉપરના ભાગમાં કેટલાંક ખુલ્લા પ્રાંગણો ઉપરાંત એ પ્રાંગણોને ફરતા ૨૦૦ ઓરાડાઓ હશે જ. આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે એ વિભાગો સામાન્ય પ્રકારના એકલવાયા ઘરો ન હોઈ શકે. આગળના અહેવાલમાં મેં જણાવ્યું છે કે એ કોઈ ખાસ કાર્ય માટે બનેલાં હોય. ગ્રીકો, સિથીયનો અને પાર્થિયનોના યુગમાં, સૌ જાણે છે તે મુજબ, તક્ષિલા એક પ્રસિદ્ધ વિશ્વવિદ્યાલયનું શહેર હતું, અને એથી એમ માનવું અઘોષિતક નથી કે—શહેરનો આ ખાસ વિભાગ, જે તેની એક સરખા પ્રકારની રચના અને ઘણા ધર્મોના મંદિરોથી જુદો તરી આવે છે તે, વિશ્વવિદ્યાલયનું સ્થાન હોય અને મકાનોના આ મોટા વિભાગોમાં જુદા જુદા આચાર્યો (શિક્ષકો) અને તેમના શિષ્યો રહેતા હોય. કારણકે આપણે જાણીએ છીએ કે માનવ શિક્ષણના લગભગ દરેક વિભાગો, જેવા કે—વેદોના જ્ઞાનથી લઈને કાયદાઓ અને વૈદ્યકત્વ જ્ઞાન તેમજ હાથી પાળવાની કળાથી માડીને નિશાનખાજીની કળા—એ બધાનું જ્ઞાન તક્ષિલામાં આપવામાં આવતું હતું, અને અહીં તેમજ ભારતવર્ષના અન્ય પ્રદેશોમાં એ અચૂક નિયમ હતો કે વિદ્યાર્થીઓને તેમના ગુરુઓ સાથે રહેવું પડતું ’

—(આર્યોલોજિકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા, એન્યુઅલ રીપોર્ટ, ૧૯૨૬-૨૭, પૃ. ૧૧૦-૧૧૧ ઉપરથી અનુવાદિત.)

તક્ષશિલા-વિદ્યાપીઠમાં અભ્યાસ કરનારાઓ

અલેક્ઝાન્ડર ધી ગ્રેટના ગુરુ એરિષ્ટોટલનો સિદ્ધાંત જૈનોના સિદ્ધાંતની સાથે કેટલાક અંશે મળતો આવે છે. એરિષ્ટોટલના સિદ્ધાંત સમયની તત્ત્વજ્ઞાનનો ફેલાવો ગ્રીક દેશમાં આ સમય પર સારા પ્રમાણમાં થયેલ. મહાન તત્ત્વજ્ઞ સ્ટોઈક અને એનો જે ગ્રીક દેશમાં મહાન તત્ત્વજ્ઞાની થઈ ગયા તેમના સિદ્ધાંત અને જૈનો તત્ત્વજ્ઞાનમાં સામ્ય હોવાનું પ્રતીત થાય છે. આ મહાન તત્ત્વજ્ઞાનીઓએ તક્ષશિલાની વિદ્યાપીઠમાં જૈન તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરેલ જણાઈ આવે છે.

મૌર્યોના રાજ્યકાળ પછીના સમયમાં આ પ્રદેશ બેક્ટ્રીયન ગ્રીકોના હાથમાં આવ્યો. તે સમયમાં પશ્ચિમ એશિયા અને ચીનમાથી વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ અર્થે આવતા. તેમ બૌદ્ધ અને જૈન શ્રમણો અહીંની વિદ્યાપીઠમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ અર્થે દૂર દૂરના પ્રદેશોથી આવતા તથા મૌર્ય સમ્રાટ ચન્દ્રગુપ્તના રાજ્યમંત્રી ચાણક્ય તક્ષશિલાની વિદ્યાપીઠમાં અભ્યાસ કરેલ હતા. જે નીચેના ઉલ્લેખથી જાણવામાં આવી શકે છે—

“ एवमाद्यनेकसंविधानकनिधाने तत्र नगरेऽष्टदशसु विद्यासु स्मृतिषु पुरा-
णेषु च द्वासप्ततौ कलासु भरत-वात्सायन-चाणाक्यलक्षणे रत्नत्रये मन्त्र-यन्त्र-
तन्त्रविद्यासु रसवाद-धातु-निधिवादाञ्जन-गुटिका-पादप्रलेप-रत्नपरीक्षा-वास्तु-
विद्या-पुं-स्त्री-गजाश्ववृषमादिलक्षणेन्द्रजालादि-ग्रन्थेषु काव्येषु च नैपुणचरणास्ते
ते पुरुषाः प्रत्युपकीर्तनीयनामधेयाः । ”

—(શ્રી જિનપ્રભસૂરિ-વિવિધ તીર્થકલ્પ-(સિદ્ધી જૈન ગ્રંથમાલા) પાટલિપુત્ર નગર કલ્પ પૃષ્ઠ ૬૨-૭૦)

અર્થ—આ રીતે અનેક વિદ્યાઓના લગભગ આઠ ગણોમાં એ નગરમાં અઠાર વિદ્યાઓ, સ્મૃતિઓ, પુરાણો અને ૭૨ કળાઓમાં ભરત, વાત્સાયન અને ચાણક્ય૩પી ત્રણ રત્નો, મંત્ર-યંત્ર-તંત્રની વિદ્યાઓમાં, રસવાદ, ધાતુવાદ, નિધિવાદ, અંજન, ગુટિકા પાદલેપ, રત્નપરીક્ષા, વાસ્તુવિદ્યા, પુરુષ, સ્ત્રી, ગજ અશ્વ, વૃષભ વગેરેના લક્ષણોમાં ઇન્દ્રજાલ વગેરેના ગ્રંથોમાં અને કાવ્યોમાં નિપુણ થયેલા એવા એ પુરુષો પ્રાતઃસ્મરણીય છે.

ઇ. સ ૬૬૩-૬૪ વીર નિર્વાણ સવત ૧૧૮૦-૮૧^૧ મા જૈનાચાર્ય પડિતવર્ધ યશો-દેવસૂરિ કે જેઓનો જન્મ નાગરકુલમાં થયેલ હતો તેમને “ તક્ષશિલા-વિશ્વવિદ્યાલય ” માથી “ સાહિત્યપયોનિધિ ” અને “ અધજ્ઞ (?) ” નામની પદવીઓ મળી હતી.

यतः नागरवाडवकुलजः साहित्यपयोनिधिर्यशोदेवः ।

अजनीति विरुद्ध विदितोऽजनि जनितजगजनानंदः ॥

—(નાગપુરીય તપગચ્છ પદ્ધાવલી. પૃષ્ઠ ૧૯-૩૬ લે. આચાર્ય બ્રાહ્મચર્યસૂરિ.)

ઉપરોક્ત ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો પરથી સિદ્ધ થાય છે કે સાતમી શતાબ્દિ સુધીમાં જૈન શ્રમણોનો વિહાર જ્ઞાનપ્રાપ્તિ કરવા માટે તક્ષશિલા પર્યટ હતા.

મૌર્યવંશીય સમ્રાટ અશોક,^૨ સંપ્રતિ, દશરથ અને વૃષમેન યાને સોભાગસેન વગેરે

૧ વીરવ શાવલીમાં તેમનો જન્મ વિક્રમ સ. ૯૯૫ માં થયાનું જણાવેલ છે.

૨ તક્ષશિલા કાવ્ય-કન્ડીયન પ્રેસ પ્રયાગ.

રાજવીઓએ અહીંની વિદ્યાલયમાં વિદ્યા પ્રાપ્ત કરેલ હતી. ખૌદોની જાતન કથાઓમાં^૧ જણાવ્યા પ્રમાણે અહીંની વિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરતા કેટલાક રાજપુત્રોનાં નામો મળી આવે છે:

વાણુરસી(કાશી)નો રાજકુમાર બ્રહ્મદત્ત.

મગધરાજનો પુત્ર અરિન્દમ

કુરુદેશનો રાજકુમાર સુતસોમ.

મિથિલાનો રાજકુમાર વિદેહ

ધંદ્રપ્રસ્થનો રાજકુમાર ધનંજય.

કમ્પિલ દેશનો રાજકુમાર.

મિથિલાનો રાજકુમાર સુરુચિ.

એવી જ રીતે અહીંના વિદ્યાલયોમાં ઘણા રાજાઓના રાજકુમારો ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવવા આવતા. એવા ઉલ્લેખો મળે છે કે તક્ષશિલામાં એક આચાર્ય પાસે એકસો એક રાજકુમારો અધ્યયન કરતા હતા. આ રાજકુમારો પોતાના આચાર્યને એક હજાર કાર્પાપણ ફી આપતા અને ત્યાં રહી અભ્યાસ કરી તૈયાર થતા. જ્ઞાન મેળવ્યા પછી સ્વયં અવલોકન દ્વારા શિલ્પ આદિનો ક્રિયાત્મક અભ્યાસ કરવા યાત્રા માટે નીકળતા. પછી રાજધાનીમાં જઈ યોગ્યતા બતાવી સફળ રાજકર્તા નીવડતા.

મહાસુતસોમ જાતક કથામાં જણાવેલ છે કે-કુરુદેશનો રાજકુમાર સુતસોમ તક્ષશિલામાં અભ્યાસ અર્થે જાય છે અને રસ્તામાં તેને કાશી દેશનો રાજકુમાર બ્રહ્મદત્ત મળેલ છે. આ બંને સાથે ત્યાં જાય છે, અને કેવી રીતે તેઓ અભ્યાસ કરી તૈયાર થાય છે તેની રસિક કથા આમાં આપવામાં આવી છે

તક્ષશિલાની પ્રત્યેક શાળાના, વિશિષ્ટ અધ્યાપકથી અધિષ્ઠિત એવી, ૧૮ શાખા સંપન્ન હતી. સમગ્ર ભારતમાં બુદ્ધિના પ્રદેશમાં આ પુરાતન નગર આધિપત્ય ભોગવતું. વિદ્યાપીઠમાં ન્યાયશાસ્ત્ર, તર્કશાસ્ત્ર, વ્યાકરણશાસ્ત્ર, શિલ્પકળા, મૂર્તિશાસ્ત્ર, ચિત્રકળા આદિ ઘણા વિષયોનું જ્ઞાન સંપાદન કરવાનું મહાન ક્ષેત્ર હતું. અહીંના કેટલાક વિદ્યાલયો બુદ્ધા બુદ્ધ વિષય માટે સ્થાપિત થયેલ હતાં તેમાં “ સીરકાપ ” વિભાગમાંની વિદ્યાપીઠ ઇ. સ. પૂર્વે પહેલા સૈકામાં સ્થાપિત થઈ હતી અને ઇ. સ. બારમા સૈકામાં મુસલમાનોમાં બખ્તીયાર ખિલજીની આગેવાની નીચે ઘણા સ્થાનો અને વિદ્યાલયોનો નાશ થયો

પ્રાન્તે—વિદ્વાન વાચક! ભારતવર્ષમાં રાજ્યવિપ્લવો અને ધર્મદ્વેષના કારણે જૈનોના પુરાતન ઘણા સાહિત્યો પુણ્યમિત્ર અને મુસલમાનોના રાજ્યના સમયમાં નાશ થયો છે, જે ખીના જાણીતી છે તેથી કરીને આપણા સાહિત્યોમાંથી પુરતો ઇતિહાસ મળી શકતો નથી. આર્કાયોલોજીકલ ખાતાએ કરેલ શોધખોળના પરિણામે આપણને તેમાંથી કંઈક અંશે જાણવા મળી શકે છે, એ ખીના ભૂલવા જેવી નથી તક્ષશિલાનું ખોદકામ હજુ થોકુંક થયું છે. મને ખાતરી છે કે જો શોધખોળ ખાતા તરફથી પુરતું ખોદકામ થઈ જશે તો જૈનોના પુરાતન અવશેષો મળી આવવા સહજ છે કમનસીબે હોદ ભરમા જૈનો તરફથી એક પણ સંશોધનખાતું સ્થપાયેલ નથી. તેને લઈને તેઓ પોતાના પૂર્વજોની ઐતિહાસિક ઘટના બહાર લાવી શકતા નથી એ ઘણા ખેદનો વિષય છે. આશા છે હવે પછી પણ જનગત થઈને આ સંબંધમાં આપણે કંઈક કરીશું.

तक्षशिलाका विध्वंस

लेखक—श्रीमान् डा. बनारसीदासजी जैन, एम. ए., पी एच. डी., लाहोर

तक्षशिला भारतीय संस्कृतिका एक अति प्राचीन तथा प्रसिद्ध केन्द्र था, जो आज शताब्दियोंसे उजड़ा पड़ा है। इसके अवशेष पंजाबमें रावलपिंडी नगरसे २० मील उत्तर-की ओर टेक्सिला रेलवे स्टेशनके पास विद्यमान हैं। इसकी खुदाईका काम कुछ वर्ष पूर्व सर 'जॉन मॉर्शल' की देखरेखमें आरम्भ हुआ था।

इसके उल्लेख भारतके प्रायः सभी—ब्राह्मण, जैन तथा बौद्ध—साहित्योंमें प्राप्त होते हैं। ब्राह्मण—साहित्यमें इसका सम्बन्ध जनमेजयसे है, जिसने नागयज्ञ करके तक्षकनागको पराजित किया था।^१ बौद्ध—साहित्यमें तक्षशिला एक विशाल विश्वविद्यालयके रूपमें आती है। यहाँ अनेक बौद्ध विहार हैं, जिनमें बड़े बड़े विद्वान् भिक्षु रहा करते थे। विद्यादान ही इनके जीवनका परम लक्ष्य था, और इनसे विद्या प्राप्त करनेके लिए विद्याप्रेमी दूरस्थ देशोंसे आते थे। इस बातकी पुष्टिके लिए चीनी—यूनानी आदि विदेशी दूतों, यात्रियों तथा लेखकोंके कथनोंका आश्रय लेना पड़ता है।

जैन—साहित्यमें तक्षशिलाका वर्णन आदि तीर्थङ्कर श्रीऋषभदेवके काल तक पहुंचता है। दीक्षा ग्रहण करते समय भगवान् ऋषभदेवने अपना सारा राज्य अपने पुत्रोंमें बांट दिया। भरतको अयोध्याका राज्य मिला और बाहुबलीको तक्षशिलाका^२। फिर जब भरत दिग्विजयके लिए निकला, तो उसके भाई बाहुबलीने उसका विरोध किया। घोर युद्ध हुआ, परन्तु ऋषभदेवके उपदेशसे बाहुबलीने भरतकी अधीनताको अङ्गीकार कर लिया^३। एक बार विहार करते हुए ऋषभदेव तक्षशिला नगरीके निकट आ पहुंचे। बाहुबलीको सूचना मिली। दूसरे दिन प्रातः वह भगवद्दर्शनके लिए आया तो उद्यानको खाली पाया। भगवान् कहीं अन्यत्र चले गये थे। बाहुबलीको असीम खेद हुआ। इसके उपलक्ष्यमें बाहुबलीने भगवान् आदिनाथके पदविम्ब बनवाये^४।

१ महाभारत, लालोरे १९९७; आदिपर्व अ० ३, श्लो० २०,—१७२.

२. त्रिपिटकशिलाकापुरुषचरित, प्रथम पर्व, भावनगर १९९२, सर्ग ३, श्लो० १७, श्री विजयानन्दसूरि: जैन तत्त्वादर्थ, उत्तरार्द्ध, अम्बाला १९९३, पृ. ३७६।

३ त्रिपिट० पर्व १, सर्ग ५, पञ्चमचरिय, भावनगर, पृ० १६, श्लो० ३८, ४०, ४१.

४ त्रिपिट० पर्व १, सर्ग, ३३५—८५। महेंद्रप्रभसूरि: विधिपक्षगच्छीय पञ्चप्रतिक्रमण बम्बई, पृ० २५४, श्लो० ५६—८ यही वर्णन हरिभद्रसूरिकृत आवश्यकनिर्युक्ति, तथा दर्शनरत्नाकरमें भी आता है।

यद्यपि इनका कोई अवशेष अभी तक नहीं मिला, तथापि तक्षशिलाके ५० या ६० मील दक्षिणकी ओर सिंहपुरनामक एक और प्राचीन नगर था (वर्तमान कटासराजके पास मूर्तिग्राम) । चीनी यात्री ह्यूनचांगने लिखा है—“यहां (सिंहपुरमें) श्वेत पटधारी पाखण्डियोंके आदि उपदेष्टाने बोधिको प्राप्त किया, और प्रथम देशना दी । इस घटनाका सूचक एक शिलालेख भी यहां रखा हुआ है । पास ही एक देवमन्दिर है । जो लोग यहां आते हैं वे घोर तपस्या करते हैं. . . .”^५ ।”

सम्भव है कि ऋषभदेवस्वामी यहां पहुंचे हो औ यहींसे बाहुवलीको समाचार मिला हो । और यहीं पर दर्शनार्थ आकर वे निराश हुए हों ।

जैन अवशेष—जैन-साहित्यमें तक्षशिलाका जो वर्णन आता है उसके आधार पर इस नगरीको जैनधर्मका एक बड़ा भारी केन्द्र माननेमें कोई आपत्ति न होनी चाहिए । इससे यह भी सिद्ध होता है कि यहां अनेक जैन मन्दिर तथा स्तूप होंगे, जिनमेंसे कई निःसंदेह अति सुन्दर और अति विशाल भी होंगे । पर अब वहां कोई ऐसा अवशेष नहीं मिला, जिसको निश्चित रूपसे जैन कहा जा सके । केवल दो स्तूप ही ऐसे हैं जिनके विषयमें सर जॉन मॉर्शलने लिखा है:—“अब मेरा विश्वास है कि सिरकपके एफ (F) और जी (G) ब्लॉकके छोटे मन्दिर इन्हीं (जैन) मन्दिरोंमेंसे हैं । पहले मैं इन मन्दिरोंको बौद्ध-मन्दिर समझता था । परन्तु अब एक तो इनकी रचना मथुरासे निकले हुए आयागपट्टो पर उत्कीर्ण जैन स्तूपोंसे मिलती है, और दूसरे इनमें और तक्षशिलासे अब तक निकले हुए बौद्ध-मन्दिरोंमें काफी भिन्नता है । इन कारणोंसे अब मैं इनको बौद्धकी अपेक्षा जैन स्तूप ही मानता हूं । यद्यपि इस निश्चयके लिए अभी तक अकाट्य प्रमाण नहीं मिला ।”^६

तक्षशिला का विध्वंस—तक्षशिलाका विध्वंस विक्रमकी प्रांचवी शताब्दिके लगभग माना जाता है । सर जॉन मॉर्शलके मतानुसार यहांकी विमल अष्टालिकाओंको मिट्टीमें मिलाने-वाले तुरुष्क ही थे । इनका यह अनुमान चन्द्रप्रभसूरिकृत प्रभावकचरित^७के मानदेव-प्रबन्धके आधार पर है जो इस प्रकार है:—

“सप्तशति नाम देशमें कोरंटक नाम नागर था—जहां भगवान् महावीरका मन्दिर था । वहां उपाध्याय देवचन्द्र रहते थे । विहार करते हुए वे एक बार बनारस आ पहुंचे । वहां इनको आचार्य-पद मिला और ये वृद्धदेवसूरिके नामसे प्रसिद्ध हुए । अन्तमें प्रद्योतनसूरिको अपने पङ्कपर बिठा कर श्रीगत्रंजयतीर्थ पर अनशन करके स्वर्ग सिधारे । (४-१६)

५ बील=बुविस्ट रिकॉर्डर्ज ऑफ वेस्टर्न वर्ल्ड, लंडन १८८४, भाग १, पृ० १४३-४५ ।

६. सर जॉन मॉर्शल. आर्कैओलोजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, ऐन्थुअल रिपोर्ट १९१४-१५, पृ० २.

७. प्रकाशित बम्बई १९०९, पृ० १९१-९६ ।

“विहार करते हुए प्रद्योतनसूरि नमुल (८) में आए । वहां श्रीजिनदत्त और धारिणी के पुत्र मानदेवको वैराग्य उत्पन्न हो गया और उसने दीक्षा लेली । उसने शास्त्रोंका खूब अध्ययन किया । समय पाकर वे चन्द्रगच्छके आचार्य बने । जया और विजया नामकी दो देवियां—मानदेवकी सेविकाएं बन गई । (१७-२६)

“ अब ऐसा हुआ कि तक्षशिलामें जहा ५०० मन्दिर थे भयानक बीमारी फैल गई । लोग धड़ाधड़ मरने लगे । नगरमें घोर चीत्कार मच गया । कोई किसीका न रहा, सबको अपनी अपनी पड़ी थी । गीध और कौबोके लिए सुभिक्ष हो गया । घरोंमें दुर्गन्ध फैल गई । मन्दिरों में पूजा बन्द हो गई । यह महामारी किन्नी प्रकार भी शांत न होती थी । यह देख शासनदेवीने प्रकट होकर कहा : ‘ म्लेच्छोंके घोर अत्याचारसे तंग आकर सब देवी-देवता यहांसे चले गए हैं । आजसे तीसरे वर्ष तुरुष्को द्वारा तक्षशिलाका विध्वंस हो जाएगा । इसका उपाय यही है कि तुम सब लोग इस नगरको छोड़कर दूसरे दूसरे स्थानों को चले जाओ । (२७-४१) दूसरा उपाय पूछने पर देवीने कहा—“ नडुलमें गुरु मानदेव ठहरे हुए हैं—उनके चरणोंका प्रक्षालनजल लाकर अपने अपने घरोंको छिड़को । इससे बीमारी दूर हो जावेगी ।” यह कहकर देवी अन्तर्धान हो गई । (४२-४४)

“तक्षशिला निवासियोंने श्रावक वीरदत्तको आचार्य मानदेवसूरिके पास भेजा । उसने वहां पहुंचकर आचार्यदेवको ध्यानस्थ देखा । पहले तो उसके मनमें उनके प्रति बहुत श्रद्धा हुई, परन्तु फिर वह सोचने लगा कि इन्होंने मुझे देखकर कपटध्यान धारण कर लिया है । इस पर श्रीमानदेवसूरिकी सेविका जया तथा विजयाने उसे अदृष्ट बन्धनोसे बांध दिया ।

“अन्तमें गुरुदेवने उसे शिक्षा देकर छुड़वा दिया । तदनन्तर उसने तक्षशिलावासियोंका दुःखवृत्तान्त सुनाया । मानदेवसूरिने वहां जानेसे तो इन्कार कर दिया, परन्तु उसे एक शान्ति-स्तवन प्रदान किया और कहा—‘इसी स्तवनको पहले कमठने पढ़ा था । इसके कारण ही तक्षशिलाकी महामारी प्रशान्त होगी । तक्षशिला लौटकर वीरदत्तने यह स्तवन संघको दे दिया । इसके पढ़नेसे कुछ दिनोंमें वहांका उपद्रव शान्त हो गया । (४५-७५)

“इसके ३ वर्ष पीछे उस विशाल नगरी तक्षशिलाकी तुरुष्कोने ईंटसे ईंट बजा दी ।

“बड़े बूढ़ोंसे सुना जाता है कि वहां पीतल तथा पाषाणकी जो प्रतिमाएं थीं वे अभी तक भूमिगृहोंमें विद्यमान हैं” । (७६-७७)”

मानेदसूरि—जैन-पट्टावलियों तथा अन्य ग्रन्थोंमें मानदेव नामक कई आचार्योंका वर्णन आता है, जैसे—

૧-પાનદેવસૂરિ જો વૃદ્ધદેવસૂરિકે શિષ્ય પ્રયોતનસૂરિકે શિષ્ય થે ।

-(ધરતરગચ્છ પટ્ટાવલી: ૯ તપગચ્છપટ્ટાવલી ૧૦)

૨-સમુદ્રકે પટ્ટધર માનદેવ-(ધરતરગચ્છ પટ્ટાવલી: તપગચ્છપટ્ટાવલી)

૩-પ્રદ્યુમ્નકે પટ્ટધર માનદેવ, “ ઉપદેશવાચ્ય ” તથા અન્ય ગ્રંથોકે રચયિતા ।

-(તપગચ્છપટ્ટાવલી)

૪-વૃહદ્ગચ્છીય માનદેવ-इनके शिष्य उपाध्याय जिनदत्तके शिष्य हरिभद्र हुए ।
(મોહનલાલ ૬૦ દેશાઈ. જૈનસાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, બમ્બઈ ૧૯૮૯, પૃ૦ ૧૬૩)

૫-નિવૃત્તિગચ્છકે માનવદેવસૂરિ-इनके शिष्य शीलचार्य सं. ९२५ में हुए ।

-(દેશાઈ: જૈ. સા. સં. ૬૦ પૃ૦ ૧૮૧)

हमारे प्रबन्धके नायक इनमेंसे पहले ही है, क्योंकि प्रबन्धमें स्पष्ट लिखा है कि यह वृद्धदेवसूरिके पट्टधर प्रयोनसूरिके पट्टधर थे । पट्टावलियोंके आधार पर अनुमान किया जा सकता है कि यह मानदेवसूरि विक्रमकी पाचवी शताब्दि में हुए होंगे ।

૧ ધરતરગચ્છ પટ્ટાવલિયોકે લિખે દેખો.—

इण्डियन एटिकुएरी, जिल्द-११, पृ० २४५-५०

मुनि जिनविजय -धरतरगच्छपट्टावलीसंग्रह पृ० १९

૧૦ તપગચ્છપટ્ટાવલિયોકે લિખે દેખો —

इण्डियन एटिकुएरी, जिल्द-११ पृ० २५०-५६

जैन साहित्य सशोधक, खण्ड १ तृतीय अङ्क परिशिष्ट-पृ १-६४

श्रीविजयानन्दसूरि: जैनतत्त्वादर्श, अम्बाला १९३५, उत्तरार्द्ध, पृ० ४९६-५००

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના બે મહત્વના અંકો

ક્રમાંક ૪૩

આ અકમા જૈનશાસ્ત્રોમા માસાહારનુ વિધાન હોવાના આક્ષેપોનો શાસ્ત્ર અને યુક્તિના આધારે સચોટ જવાબ આપવામા આવેલ છે.

મૂલ્ય-ચાર આના

[ક્રમાંક ૪૨માં પણ આ સબધી એક લેખ છે. મૂલ્ય-ત્રણ આના]

ક્રમાંક ૪૫

આ અકમા કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચદ્રાચાર્યના જીવન સબધી વિવિધ લેખો આપવામા આવ્યા છે.

મૂલ્ય-ત્રણ આના

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ
જેશિગસાઈની વાડી, ધીકારા, અમદાવાદ

ત્રિકાલાખાધિત જૈનશાસનની આરાધના

લેખક-શ્રીમાન શેઠ કુંવરજી આણંદજી, ભાવનગર.

જૈનશાસન ત્રિકાલાખાધિત એટલા માટે છે કે તેના પ્રકાશક સર્વજ્ઞ છે. તેઓ રાગ દ્વેષથી સર્વથા રહિત થયેલા હોવાથી અસત્યનો અંશ પણ તેમના કથનમાં આવવાનો સંભવ નહોતો. આ જૈનશાસનને પૂર્વકાળમાં કોઈ બાધા કરી શક્યું નથી, વર્તમાનકાળમાં કરી શકતું નથી, અને ભવિષ્યમાં કરી શકવાનું નથી. એ શાસનના પ્રકાશનારા સર્વજ્ઞાની પછી તેમના ગણધર મહારાજ અને અનેક ધુરંધર આચાર્યો મોટી સંખ્યામાં થયા છે. તેમણે એ શાસનની સ્થિતિ અખંડ જાળવી રાખી છે. શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી, ઉમારવાતી વાચક, શ્રી દેવર્દિગણિ ક્ષમાશ્રમણ અને શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજને આ શાસનને દીપાવ્યું છે. શાસનનું કાર્ય અવિચ્છિન્નપણે ચાલી શકે તે માટે યોગ્ય યોજના કરી, શ્રી દેવર્દિગણિ ક્ષમાશ્રમણ મહારાજે આગમ ગ્રંથોને લખાવીને જે મહાન ઉપકાર કર્યો છે તેને માટે કયા શબ્દોમાં ઉપકાર માનવો તે કહી શકાય તેમ નથી. તેમની પછી પણ અનેક ઉપકારી પુરુષો થઈ ગયા છે. વિક્રમના તેરમા સૈકામાં કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય થયા કે જેમણે અનેક વિષયમાં શાસ્ત્રો ને ગ્રંથોની રચના કરીને શાસનની સમૃદ્ધિમાં વૃદ્ધિ કરી. આ મહાપુરુષની જોડના બીજા કોઈ પુરુષ થયેલા જણાતા નથી. એમણે રાત્ર્યસહાય અને દેવસહાય ઉપરાત આત્મસહાય વડે અપરિમિત ઉપકાર કર્યો છે. એમનાં ચરિત્રો નાનાં મોટા ઘણાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં હોવાથી અહીં તે સબધમાં વિશેષ લખવાની આવશ્યકતા નથી.

જે શાસનમાં આવા મહાપુરુષો થયા તે અપૂર્વ શાસનને પૂરા પુન્યોદયથી પામીને તેના આરાધન માટે બનતો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. ફરી ફરીને આવી સામગ્રી મળવી દુર્લભ છે. અત્યારે મળેલી સામગ્રી સાધારણ પ્રયાસનું ફળ નથી, પરંતુ પાછલા અનેક લેખોમાં કરેલા અસાધારણ પ્રયાસનું ફળ છે. તો તેને સફળ કરવા માટે સુત્ર જનોએ પ્રમાદ કરવો ન જોઈએ. આ આર્યક્ષેત્ર, ઉત્તમ કુળ, દેવગુરુધર્મની જોગવાઈ, ધર્મ સાંભળવાની ઈચ્છા, ધર્મનું શ્રવણ, ધર્મની રુચિ, આરાધન કરી શકે તેવું શરીર, પૂરતું આયુષ્ય અને આરોગ્ય-આ બધા વાનાં મળ્યા છતાં જો સારી રીતે ધર્મારાધન કરીને આ મનુષ્યભવ સફળ કરવામાં ન આવે તો આપણા જેવો નિર્ભાગી કોણ ? માટે નિર્ભાગી ન ગણાતાં સદ્ભાગીમાં નામ લખાય તેમ પ્રયાસ કરવો ધટે. જ્ઞાન દર્શન ચારિત્રની આરાધના કરો, બીજા પાસે કરાવો, કરનારને ઉત્તેજન આપો, તેને સહાય કરો, અવલંબનભૂત થાઓ ! શાસનનો વિરોધ ભૂલે ચૂકે કરશો નહીં. શાસનના વિરોધીઓથી છેટા રહેજો, તેનો અંસર્ગ પણ પાપમાલ કરશે. શુદ્ધ માર્ગને ઓળખો ! શુદ્ધ માર્ગે ચાલો ! શુદ્ધ પ્રરૂપક, શુદ્ધ માર્ગાન્વેષી તેમજ શુદ્ધ માર્ગે પ્રવૃત્તિ કરનાર આપણા આચાર્યાદિકના સસર્ગમાં રહો ! ને બની શકે તેટલું આરાધન કરો જેથી આવી ને આવી સામગ્રી ફરીને પણ પ્રાપ્ત થાય અને સ્વદેપકાળમાં આત્મા સંસારનો પાર પામી મોક્ષમા જાય. તથાસ્તુ !

ભદ્રાવતી

[કચ્છનું એક પ્રાચીન મહાતીર્થ]

લેખક પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી.

રહે છે ઉલ્લુ ગુલ્શનમાં, હતો જ્યાં વાસ ખુલ્ખુલનો,
મયૂરા જ્યાં હતા ત્યાં રાગ, ગાયે કાગડાઓ છે.

કચ્છ એક મહાપુરાતન દેશ છે, એ વાત સમજાવવા જેવી નથી રહી. પ્રાચીન કાલના આ કચ્છ દેશમાં એવી નગરીઓ હોવાનું સભવિત છે, કે જેની જાહેજલાલી દેશ-દેશાન્તરોમાં ફેલાયેલી હશે અને તેમાયે કચ્છદેશ હમેશાથી દરિયા કિનારે આવેલો દેશ હોવાથી એ દરિયાકાંઠાનાં શહેરો મહાબદરો તરીકે-વ્યાપારનાં કેન્દ્રસ્થાનો તરીકે પ્રસિદ્ધ હોય, એ પણ સ્વાભાવિક છે.

કચ્છમાં ‘ભદ્રેશ્વર’ નામનું એક ગામ છે, કે જે કચ્છના મુદ્રા તાલુકામાં આવેલું છે. આ ભદ્રેશ્વર એ પ્રાચીન જમાનાની ‘ભદ્રાવતી’ નગરી ખીજ શબ્દોમાં કહીએ તો ચૌદમી શતાબ્દના પ્રારંભમાં થયેલા મહાદાની જગડુશાહની જે ભદ્રાવતીનું વર્ણન જૈન ગ્રંથોમાં આવે છે, તે આ જ ભદ્રાવતી.

એક કાળે જે નગરીની ભાગોળમાં જ દરિયો ઉછાળા મારી રહ્યો હશે, જ્યાં હજારો વહાણોની આવ-જવથી અને લોકોના કાલાહલથી કાન પડ્યું સભળાતું નહિ હશે, મોટાં મોટાં શિખરોથી આકાશને સ્પર્શ કરી રહેલાં મંદિરોના ઘટાનાદો ગાજી રહ્યા હશે, મોટી મોટી અદ્વાલિકાઓથી સુશોભિત અસંખ્ય મહેલો પોતાની સુદરતા બતાવવા સ્પર્ધા કરી રહ્યા હશે અને જ્યાં અનેક પ્રકારના બાગબગીચાઓ જુદી જુદી જાતનાં પુષ્પોની સૌરભો માંદેલો સુધી ફેલાવતા હશે, તે ભદ્રાવતી નગરી આજે—

“રહે છે ઉલ્લુ ગુલ્શનમાં, હતો જ્યાં વાસ ખુલ્ખુલનો,
મયૂરા જ્યાં હતા ત્યાં રાગ, ગાયે કાગડાઓ છે.”

આ કથનની સત્યતા શાખીત કરી રહી છે. પરિવર્તનશીલ સંસારમાં એમ થતું જ આવ્યું છે.

ભદ્રાવતી નગરીનો ઇતિહાસ બહુ જૂનો બતાવવામાં આવે છે. કહેવાય છે કે મહાભારતમાં વર્ણવેલી યૌવનાશ્વ રાજની નગરી, તે આ જ ભદ્રાવતી અને પાંડવોએ અશ્વમેધનો ઘોડો પણ અહીં જ બાંધ્યો હતો.

ઉપરની વાત તો બહુ પૌરાણિક છે. પણ જેને આપણે ઇતિહાસકાળ કહીએ, એ સમયનાં પ્રમાણ લઈએ તોપણ ભદ્રાવતી એક પ્રાચીન નગરી હતી, એમ સિદ્ધ થાય છે. ભદ્રાવતીનો ઇતિહાસ અત્યારના ‘ભદ્રેશ્વર’ના જૈન મંદિરની સાથે ધનિષ્ઠ સબ્ધ ધરાવે છે. વિક્રમ સવતથી ચારસો પચાસ વર્ષો પૂર્વે, એટલે આજથી લગભગ ૨૪૪૪ વર્ષ ઉપર, આ નગરીના દેવચંદ્રનામના એક જૈન ધનાઢ્યે એક વિશાલ જૈનમંદિર બનાવેલું. એવું એક તામ્રપત્ર ઉપરથી જણાયું છે આ તામ્રપત્રમાના ઉલ્લેખ પ્રમાણે વીર નિ સં. ૨૩ માં આ મંદીર બન્યું. આ મૂળ તામ્રપત્ર ભુજના કાંઈ યતિ પાસે છે, અને તેની નકલ ભદ્રેશ્વરના મંદિરમાં સાચવી રાખેલ છે. તેમ જ કચ્છની ભૂગોળમાં પણ છપાયેલ છે. વિક્રમ

સંવત્ આઠથી દશ સુધી ભદ્રાવતી નગરી પઢીયાર જાતિના રાજપુતના હાથમાં હતી, એમ શ્રીયુત લાલજી મુલજી જોશી પોતાના ‘કચ્છની લોકકથા’ નામના પુસ્તકમાં લખે છે.

જુની ભદ્રાવતીના જે અવશેષો અહીં દર્શિગોચર થાય છે, તેમાં જગદુશાહે બધાવેલી ‘જુડીઆ વાવ’ ‘માણેશ્વર ચોખડા મહાદેવનું મંદિર,’ ‘પુલસર તલાવ’, ‘આશાપુરીમાતાનું મંદિર’ ‘લાલશા બાજપીરનો કુબો,’ ‘સોલ થાભલાની મસ્જિદો,’ ‘પિન્નરપીરની સમાધિ’ અને ‘ખીમલી મસ્જિદ’—આમ હિંદુ—મુસલમાન સંસ્કૃતિના અનેક અવશેષો અહીં મોજૂદ છે. તેમાંના કેટલાક ઉપર અને કેટલાક પાળીયાઓ ઉપર શિલાલેખો પણ છે. દાખલા તરીકે આશાપુરાના મંદિરના એક થાંભલા ઉપર સવત્ ૧૧૫૮નો લેખ છે. કેટલાક પાળીયાઓ ઉપર સવત્ ૧૩૧૬ના લેખો છે. ચોખડામહાદેવના મંદિરની ડેલીના એક ઓટલાના ચણેલા પથરમા સંવત્ ૧૧૬૫નો સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયનો લેખ છે. કહેવાય છે કે આ પથર દુધીયાવાલા મંદિરમાંથી લાવીને બેસારવામા આવ્યો છે.

ચોવીસો વર્ષ ઉપર દેવચન્દ્ર નામના ગૃહસ્થે બનાવેલા મહાવીરસ્વામીના મંદિરનો જે ઉદ્દેશ્ય ઉપર કરવામાં આવ્યો છે, તે મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કુમારપાલ રાજાએ પણ કરાવ્યાનો ઉદ્દેશ્ય મલે છે તે પછી જે જગદુશાહનું નામ ઉપર લેવાયું છે, તે જગદુશાહે આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. આ જગદુશાહે દેશના રક્ષણ માટે અઢળક દ્રવ્ય ખર્ચ્યાનાં પ્રમાણો ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. ‘વીરધવલપ્રખ’માં જે ‘વેલાપુર બંદર’નું નામ આવે છે તે આ જ ‘ભદ્રાવતી’ હતું, એમ પણ ઇતિહાસકારો માને છે.

આ પ્રસંગે આપણે મહાદાની જગદુશાહની દાનવૃત્તિ જરા જોઈએ. હિન્દુસ્તાનમાં પડેલો પનરોતરો દુકાલ (૧૩૧૫) ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે જગદુશાહનું અતિર કહે છે કે, તે વખતે ભદ્રાવતી, વાઘેલાને તાબે હતી. જગદુશાહે તેમની પાસેથી પોતાને કબજે લીધી. અને આ દુષ્કાલમા એટલું બધું દાન કર્યું, કે આખા દેશને દુષ્કાલની અસર ન થવા દીધી. બધેકે કવિઓ કલ્પના કરે છે કે, દુકાળને પણ ખૂબ ખબર પાડી દીધી, અને એને કહેવું પડ્યું—

‘મેલ જગદુશાહ જીવતો, (કે) ફરી ન આવું તારા દેશમાં.’

જગદુશાહના દાનનું અનુમાન આપણે એટલા ઉપરથી કરીશું કે, એમની જુદા જુદા દેશમાં અનેક દાનશાલાઓ ચાલતી હતી રૈવાકાંઠા, સોરઠ અને ગુજરાતમાં ૩૩, મારવાડ ઘાટ અને કચ્છમાં ૩૦, મેવાડ, માલવા અને ઢાલમાં ૪૦ અને ઉત્તર વિસાગમાં ૧૨ એમ એમની સત્રશાલાઓ (દાનશાલાઓ) હતી. વળી એમણે ૮૦૦૦ મુડા વિશલદેવને, ૧૨૦૦૦ મુડા સિંધના હુમીરને, ૨૧૦૦૦ મુડા દિલ્હીના સુલતાનને, ૧૮૦૦૦ મુડા માલવાના રાજાને, અને ૩૨૦૦૦ મુડા મેવાડના રાજાને અનાજના આપ્યા હતા વળી આ જ અરસામા મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરીને પણ હજારો જીવોને રોજ આપી સુખી કર્યા હતા.

જે નગરીમા આવા દાનવીરો મોજૂદ હતા તે નગરીની જાહોજલાલી કેવી હશે, એની કલ્પના કરવી જરા પણ કઠિન નથી.

ભદ્રાવતી એ બંદર હતું. વ્યાપારનું મોટું મથક હતું. એ વાત ઇતિહાસકારોએ સ્થિર કરી છે. શ્રીયુત સાક્ષરવર્ચ કુંગરશી ધરમશી સપટ પોતાના ‘કચ્છનું વ્યાપારતંત્ર’ નામના પુસ્તકમાં લખે છે:—

“કચ્છની પ્રાચીન ભદ્રાવતી એક સરસ બંદર હતું. અને ત્યાંનો વેપાર અને ત્યાંનું વહાણવટું અતિ વિકાસને પામ્યા હતાં. તેરમા સૈકામાં એ ભદ્રાવતીમાં જગકુશાહ નામે મોટો વેપારી થઈ ગયો છે એ બહુ ધનવાન હતો તેની અનેક પેઢીઓ દૂર દેશાવરોમાં હતી. તેનાં વહાણો જગનનાં બદરોમાં કીમતી માલ લઈ આવ-જા કરતા હતાં. એમણે ભદ્રેશ્વરમાં મોટું જૈનપ્રાસાદ બાંધ્યું છે, જે અદ્યાપિ પર્યન્ત જૈન લાઈઓનું યાત્રાનું સ્થલ જણાય છે. કચ્છમાં સંવત્ ૧૩૧૫ની સાલમાં ભારે અનાવૃષ્ટિ થઈ, લોકો અને જનવરો ભય કર દુષ્કાલના પન્નમાં સપડાયા હતા. તે વખતે જગકુશાહે પોતાના લડારો ખોલી મનુષ્યોને અન્નવસો, અને જનવરોને ચારો પૂરો પાડ્યો હતો. એણે લાખો રૂપિયા ધર્મદા માટે ખર્ચ્યા હતા.” પૃ. ૬-૭

આ બધા ઉપરથી એ નક્કી થાય છે કે, આ ભદ્રાવતી એક વખતે જબર નગરી હતી, અને દેશદેશાતરોની સાથે વ્યાપારનો સંબંધ ધરાવતું એક મોટું બંદર હતું, એ વાત ચોક્કસ છે. અને તે ચૌદમી શતાબ્દિ સુધી તો પુર જાહેજલાલીવાળું શહેર હતું.

પણ, તે પછી તો તેનો પડતો કાળ આવ્યો હોય એમ જણાય છે ભદ્રાવતી નગરી શાથી લાગી? એ સંબંધી ખાસ કાંઈ પ્રમાણ મલતું નથી. પણ એના જે ખડેરો વગેરે અવશેષો દેખાય છે, તે ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે, કે ધરતીકંપને લીધે આ નગરી દટાઈ ગઈ હોવી જોઈએ.

આ સંબંધમાં શ્રીયુત લાલજી મૂલજી જોશી પોતાના ‘કચ્છની લોકકથાઓ’ નામના પુસ્તકમાં એક સ્થળે ભદ્રાવતી ઉપર નોટ લખતા લખે છે કે —

“વિક્રમ સંવત્ ૮ થી ૧૦ સુધી તે ‘પઢીયાર’ નામની એક શરવીર રાજપુત કામના હાથમાં હતું. તે પછી વાઘેલાઓના હાથમાં આવ્યું, તે પછી સમા જામ જાડેજાઓના હાથમાં ગયું એ રીતે આપણે જોશું તો વિક્રમ રાજ્યની તેરમી શતાબ્દિની છેલ્લી પચીસીમાં ભદ્રેશ્વર જાડેજા રાજપુતોના હાથમાં આવ્યું હતું. પરન્તુ પઢીયાર રાજપુતોની હકુમત જતાં, શહેરની ઉન્નતિ, સમૃદ્ધિ પણ હટવા લાગ્યા ધરતીકંપથી થયેલા ફેંકારો અને ઉપરાઉપરી પડેલ દુષ્કાલોના કારણે, તથા રાજ્યના પરિવર્તનના લીધે આ સમૃદ્ધિશાલી શહેર દિનપ્રતિ-દિન પતન તરફ ધસડાવા લાગ્યું.” પૃ. ૫૪-૫૫.

પણ, ખરી રીતે ચૌદમી શતાબ્દિ સુધી તો આ નગરી પુરજાહેજલાલીમાં હતી. ખેશક વિક્કાન લેખક કહે છે તેમ, ધરતીકંપો અને દુષ્કાલ ઉપર દુષ્કાલ પડવાના કારણે અને હમેશા બનતું આવ્યું છે તેમ, ચડતી પડતીના નિયમે ચૌદમી શતાબ્દિથી આ નગરીનું પતન શરૂ થયું એ વાત તો ખરી છે.

જો કે, આવી ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ ભદ્રાવતી નગરી અત્યારે ખડેરો-તુટયાકુટયા અવશેષોના આકારમાં જ દેખાય, પરંતુ આ જુની ભદ્રાવતીના ખડેરોની નજીક જ એક ‘ભદ્રેશ્વર’ નામનું ગામ છે. કચ્છના મુદ્રા તાલુકાનું આ ગામ જણાય છે. આ ગામમાં ત્રણથી સાડાત્રણ હજાર માણસની વસ્તી છે કકરાતનું આ ગામ છે. આ ગામ નવું વસાવેલ છે. આ ગામની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં રાવસાહેબ મગનલાલભાઈ ખખખરનો મત છે કે—

“જામ રાવલનું થાણું જૂના ભદ્રેશ્વરમાં હતું. તેને ગુદીયાલીવાલા રાયધણજીના લાઈ મેરામણજીએ એ થાણું ઉઠાડીને સર કર્યું. તેના દીકરા હુગરજીએ તેને તોડીને નવું ભદ્રેશ્વર બનાવ્યું. એ વાતને આજે ચારસો વર્ષ થયાં છે.”

આ ભદ્રેશ્વરથી પૂર્વમાં લગભગ અડધા માઇલ દૂર અનેક શિખરોથી સુશોભિત જૈન-મંદિર અનેક ધર્મશાલાઓ વગેરે એક મોટું ધામ છે. આને ‘ વસહી ’ કહેવામાં આવે છે. આ મંદિર તેજ છે, કે જેનો ઉલ્લેખ ઉપર કરવામાં આવ્યો છે. અને જે ભગવાન મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ પછી ૨૩ વર્ષે એટલે આજથી લગભગ ૨૪૪૪ વર્ષ ઉપર આજ ભદ્રાવતીના દેવચંદ્ર નામના ગૃહસ્થે બંધાવ્યું હતું. પ્રારંભમાં, આ મંદિરમાં પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ સ્થાપન કરવામાં આવી હતી. તે પછીનો ઇતિહાસ કાંઈ જાણવામાં આવ્યો નથી. પણ કુમાર-પાલ રાજ્યએ, અને સંવત્ ૧૩૧૫ માં જગદુશાહે આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાની વાત પહેલાં કહેવામાં આવી છે. કહેવાય છે કે ત્યારે ભદ્રાવતી ભાંગી પડી, ત્યારે આ મંદિર એક બાવાના હાથમાં આવ્યું. બાવાએ પ્રભુની મૂર્તિ ઉપાડી ભોંયરામાં રાખી દીધી. ત્યારપછી જૈનોએ સંવત્ ૧૬૨૨ માં મહાવીરસ્વામીની મૂર્તિ પધરાવીને પ્રતિષ્ઠા કરી. તે પછી તે પેલા બાવાએ પણ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ જૈનોને પાછી સોંપી. આ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ હાલ મંદિરની પાછળ એક દેવકુલિકામાં મૌનૂદ છે.

કહેવાય છે કે, બીજી વાર પણ એવો પ્રસંગ આવેલો, કે મંદિરનો કંઈજો ત્યાંના ઠાકોરના હાથમાં ગયેલો, પણ પાછલથી ઠાકોર પાસેથી જૈનોએ લઈને સવત્ ૧૯૨૦ માં રાવશ્રી દેશલજીના પુત્ર રાવશ્રી પ્રાગમલજીના સમયમાં જીર્ણોદ્ધાર કર્યો. છેલ્લામાં છેલ્લો જીર્ણોદ્ધાર સંવત્ ૧૯૩૯ ના મહા સુદ ૧૦ ને દિવસે માંડવીનિવાસી શેઠ મોણુશી તેજશીનાં પત્ની મીઠીબાઈએ કરાવ્યો હતો.

ભદ્રેશ્વરના આ મંદિરની રચના ખૂબ ખુબીવાલી છે. સમતલ જમીનથી મંદિરનો ગભારો ધણો ઊંચો અને દૂર હોવા છતાં, લગભગ સો કે-તેથી વધારે ફૂટ દૂરથી પણ મુખ્ય મૂર્તિનાં દર્શન થઈ શકે છે ૪૫૦x૩૦૦ ફૂટના ચોગાનમાં આ મંદિર આવેલું છે. મુખ્ય મંદિરની ચારે તરફ બાવન નાની નાની દેરીઓ છે. ચાર મોટા ધુમ્મટ અને બે નાના ધુમ્મટો છે. ધણા મોટા એવા બસો અઢાર ચાલતા છે. મંદિરની ચારે તરફ અને કમ્પાઉંડથી બહાર પણ માંડવી, ભૂજ અને બીજા ગામો તરફથી બનેલી અનેક ધર્મશાલાઓ છે. એક મોટો ઉપાશ્રય છે. વચમાં વિશાલ સુદર ચોક છે.

દર વર્ષે ફાગણ સુદ ત્રીજ, ચોથ, પાંચમો મેળો ભરાય છે. પાંચમે ધૂમધામ પૂર્વક ધ્વજ અડાવવામાં આવે છે. મેળામાં સમય પ્રમાણે હજારો માણસો આવે છે.

આ મંદિરનો વહીવટ ‘ વર્ધમાન કલ્યાણજી ’ એ નામની પેઢીદ્વારા ચાલે છે. ભૂજ, માંડવી અને કચ્છના બીજાં ગામોના આગેવાન ગૃહસ્થો આ પેઢીના વહીવટદારો છે. કમીટીના પ્રમુખ ભૂજના નગરશેઠ સાકરચંદ પાનાચંદ છે.

પાટણના રહીશ અને મુખર્જના મહાન વેપારી ધર્મપ્રેમી શેઠ નગીનદાસ કર્મચંદ, સંવત ૧૯૮૩ માં કચ્છની યાત્રાએ હજારો માણસોની મેદનીવાલો સંઘ લાવેલા અને આ તીર્થની યાત્રા કરેલી, ત્યારથી આ તીર્થની પ્રસિદ્ધિ વધારે થઈ છે. ખરેખર, તીર્થ ભવ્ય અને દર્શનીય છે.

ભદ્રાવતી ભાંગી, પણ ભદ્રાવતીનાં અવશેષો અને ભદ્રાવતીનું આ ભવ્ય મંદિર ભદ્રાવતીની ભવ્યતાનો હજુ પણ પરિચય કરાવી રહ્યાં છે. કચ્છરાજ્ય આ સ્થાનની શોધ-ખોળ કરાવે તો ઘણી વસ્તુઓ મલી શકે.

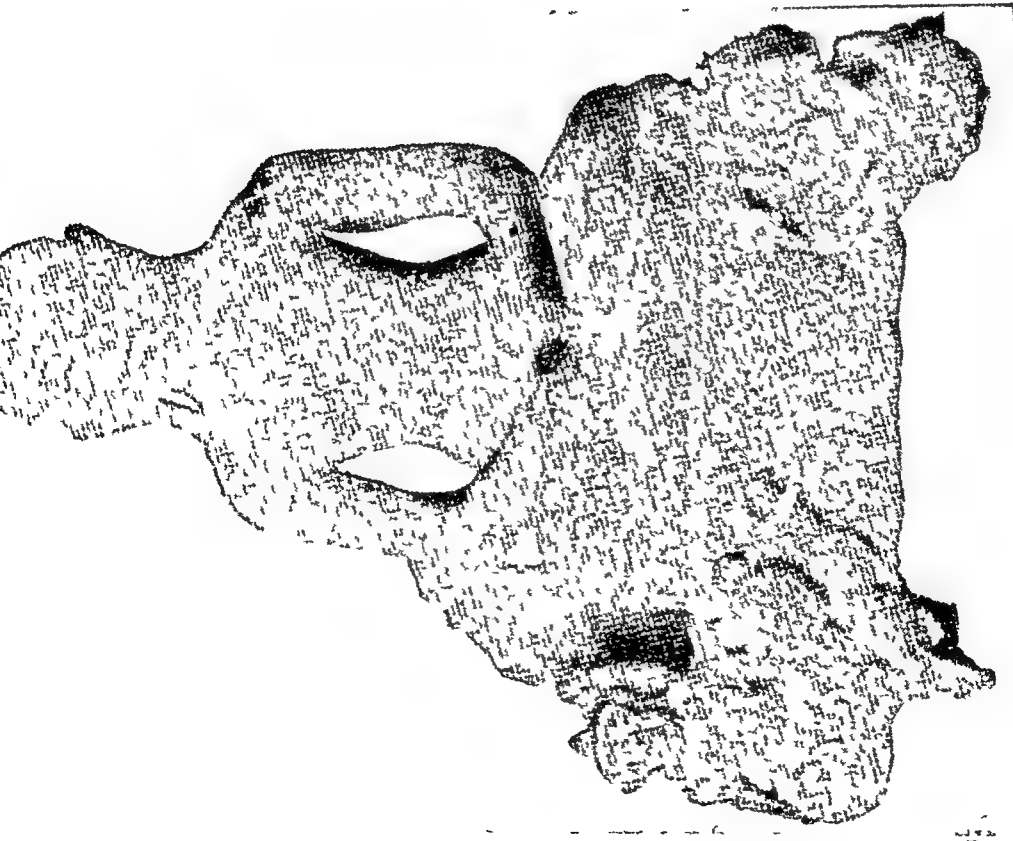


શ્રી જિનમૂર્તિ મહુડી

[પદ્મિય માટે જુઓ પૃ ૨૧૫]

[ચિત્ર ૧નો ખત્રોક મળી નહી શકવાથી નથી આપ્યો આ ખત્રોક ‘શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશ’ના
અ ૮ પ-૬મા તથા વર્ષ ૬ના અક ૧૧મા છપાયેલ છે]

[શ્રી સારાભાઈ નવાળના સૌજન્યથી]



શ્રી સપ્તભદ્રેવજ, મહુડી
[પરિવય માટે જુઓ પૃ ૨૧૫]
શ્રી સારાભાઈ નવાળના સૌનન્યથી]



શ્રી પાર્શ્વનાથજી, મહુડી

બારમા સૈકા પહેલાંની

પ્રાચીન ધાતુપ્રતિમાઓ

[લેખક : શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ, એમ. આર. એ. એસ, અમદાવાદ]

ભરત વર્ષની ત્રણે મુખ્ય સંસ્કૃતિઓમાં ઘણા પ્રાચીન સમયથી મૂર્તિપૂજની ભાવના પ્રચલિત હોય તેમ જણાઈ આવે છે. આ ત્રણે મુખ્ય સંસ્કૃતિઓ પૈકી ૧ હિંદુ સંસ્કૃતિના અભ્યાસીઓ માટે શ્રીયુત ડી. એ. ગોપીનાથરાવે *Hindu Iconography* (હિંદુ મૂર્તિવિદ્યાનશાસ્ત્ર) નામનું પુસ્તક ચાર વોલ્યુમમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. *Buddhist Iconography* (બૌદ્ધ મૂર્તિવિદ્યાનશાસ્ત્ર) નામનું પુસ્તક બૌદ્ધ સંસ્કૃતિના અભ્યાસીઓ માટે ડૉ. વિનોયતોષ ભટ્ટાચાર્યે લખ્યું છે જે ઑક્સફર્ડ યુનિવર્સિટી પ્રેસની મુબઈની શાખાએ પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. પ્રાચીન જૈનાચાર્યોએ જિનમંદિરના નિર્માણ અને મૂર્તિવિદ્યાનના શાસ્ત્રો રચેલાં હોવા છતાં, તેમજ અનેક કળામય જિનમંદિરો, જિનપ્રતિમાઓ તથા અન્ય યક્ષ યક્ષિણીઓની પ્રતિમાઓ વિદ્યમાન હોવા છતાં અને જૈનોની પાસે અખૂટ સપત્તિ હોવા છતાં જૈન મૂર્તિવિદ્યાનશાસ્ત્રને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવા માટે જોષ્ઠએ તેવો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો નથી.

થોડા છૂટાછવાયા પ્રયત્નો જરૂર થયા છે. દા. ત. શ્રીયુત પં. ભગવાનદાસ જૈન, જયપુર-વાળાએ હક્કર ફેરફાર વાસ્તુસાર નામનો ગ્રંથ ગુજરાતી તથા હિંદી ભાષાંતર સહિત પ્રસિદ્ધ કર્યો છે, પરંતુ શિલ્પના પારિભાષિક સંકેતો અંગે તેમાં કેટલીક ભૂલો રહી જવા પામી છે. શિલ્પશાસ્ત્રી નર્મદાશંકર મિસ્ત્રીએ પણ ‘શિલ્પરત્નાકર’ નામનો ગ્રંથ ગુજરાતી ભાષામાં અનેક ચિત્રો સહિત પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. તેમાં પણ જૈન તીર્થંકરોના વર્ણના વર્ણનમાં મૂળ શ્લોકોના ભાવાર્થની નીચે ખુલાસો આપ્યો નથી વડોદરાનિવાસી શ્રીયુત ઉમાકાંત પ્રેમાનંદ શાહ (મુઆઈ મહાવિદ્યાલય Bombay University તરફથી સ્કૉલરશીપ મેળવીને) અને મુબઈના વિક્ટોરીયા મ્યુઝીયમના curator શ્રીયુત શાંતિલાલ ઉપાધ્યાય પણ *Jain Iconography* સબધી નિબંધ માટે છેલ્લા કેટલાંક વર્ષોથી પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. ડૉ. હસમુખલાલ ધી. સકળીઆએ પણ અંગ્રેજીમાં કેટલાક લેખો લખ્યા છે.

ઉપરોક્ત વિદ્વાનો તથા મિત્રોનો હું અંગત પરિચય ધરાવતો હોવા છતાં ભારતભરમાં પર્વતે પર્વતે અને ગામેગામે પથરાયેલાં જિનમંદિરોના બારીક અભ્યાસપૂર્ણ અવલોકન વગર જૈન મૂર્તિવિદ્યાનશાસ્ત્રને પૂરેપૂરો ન્યાય આપવામાં સફળ ન થઈ શકાય એમ મને લાગે છે.

હિંદુધર્મ અને બૌદ્ધધર્મમાં સાત્ત્વિક, રાજસિક અને તામસિક એ ત્રણ પ્રકારનાં દેવ-દેવીઓના મૂર્તિવિદ્યાન છે, જ્યારે જૈનધર્મમાં કેવળ સાત્ત્વિક પ્રતિમા જ આરાધ્ય છે.

જિનમૂર્તિઓની ખાસ વિશિષ્ટતા—પ્રાચીન ભારતીય શિલ્પીઓએ મૂર્તિઓ બનાવવામાં તેના આંતરિક ભાવ અને પરિચિતનું દર્શન કરાવવાની ચેષ્ટા કરી છે. આ ચેષ્ટામાં તેઓએ મૂર્તિની મુખાકૃતિ જ વિશેષ સુદર બનાવવાની અને તેમાં યોગ તથા શાંતિનો ભાવ બતાવવાની વિશેષ કાળજી રાખી છે. ભારતીય કલાનું સર્વોત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ જિનમૂર્તિઓમાં

મળી આવે છે. કેટલીક મૂર્તિઓ તો નિઃસંદેહ સર્વોત્તમ પ્રકારની છે, જે જોતાં જ તેઓની શાંતમુદ્રા અને ધ્યાનમુદ્રા એકદમ પ્રત્યક્ષ થાય છે. અને મહાકવિ ધનપાલે કહેલા નીચેના ઉદ્દગારો સહસ્રા મુખમાંથી નીકળી પડે છે:—

પ્રશમરસનિમગ્નં દષ્ટિદુર્ગમં પ્રસન્નં, વદનકમલમંકઃ કામિનોગંગશૂન્યઃ ।

કરયુગલમપિ યત્તે શસ્ત્રસંવન્ધવન્ધ્યં, તદસિ જગતિ દેવો વીતરાગસ્ત્વમેવ ॥૧॥

“જેઓનું નયનયુગલ પ્રશમરસમાં નિમગ્ન છે, જેઓનું વદનકમલ પ્રસન્ન છે, જેઓનો બોલો સ્ત્રીના સંસર્ગથી રહિત છે, અને જેઓના હસ્તયુગલ શસ્ત્રના ગંધથી મુક્ત છે, તેવા તમે છો (અને) તે કારણે વીતરાગ હોઈ જગતમાં ખરા દેવ છો.”

નંદવશના રાજ્યકાળથી ચાલુ સૈકા સુધીના જૈન શિલ્પના નમૂનાઓ વિદ્યમાન છે. પ્રાચીન સમયમાં મૂર્તિવિધાન અને ચિત્રાલેખન, સ્થાપત્યને અંગે તેના ભૂખણરૂપે, વિકાસ પામ્યા હતાં. લલિતકલામાં આપણું સ્થાપત્ય ને પ્રતિમાનિર્માણ, આમ કલાની તવારીખમાં વિશેષ મહત્ત્વનું છે. એમાયે ખાસ કરીને મૂર્તિવિધાન તો આપણી સંસ્કૃતિનું, આપણી ધર્મભાવનાનું અને આપણી વિચારપરંપરાનું મૂર્તિ સ્વરૂપ છે. આરભથી લઈ મધ્યકાલીન યુગના અંત સુધી આપણા શિલ્પકારોએ એમની ધાર્મિક અને પૌરાણિક કલ્પનાઓનું અને હૃદયની પ્રાકૃત ભાવનાઓનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે. જૈનધર્મ નિવૃત્તિપ્રધાન ધર્મ છે અને તેનું પ્રતિબિંબ તેના મૂર્તિવિધાનમાં આદિકાળથી લઈ આજસુધી એક જ રીતે પડેલું મળી આવે છે. ઈ. સ. ના આરભથી કુશાન રાજ્યકાળની જૈન પ્રતિમાઓ અને સેંકડો વર્ષ પછી બનેલ જિનમૂર્તિઓમા આજ દષ્ટિએ બહુ જ થોડો ભેદ જણાશે જૈન અર્હતની કલ્પનામાં આદિકાળથી શરૂ કરીને આજસુધીમા કોઈ ઊંડો ફેરફાર થયો જ નથી. તેથી બૌદ્ધકલાની તવારીખમાં મહાયાનવાદના પ્રાદુર્ભાવ પછી જેમ ધર્મનું અને એને લઈને તમામ સભ્યતાનું સ્વરૂપ જ બદલાઈ ગયું, તેમ જૈનકલાના ઇતિહાસમાં બનવા પામ્યું નથી. અને તેથી જૈન-મૂર્તિવિધાનમાં વિવિધતા ન આવી. મંદિરોનો અને મૂર્તિઓનો વિસ્તાર તો દિવસે દિવસે ઘણો જ વધ્યો, પણ વિસ્તારની સાથે સાથે વૈવિધ્યમાં વધારો ન થયો. જૈન પ્રતિમાનાં લાક્ષણિક અંગો લગભગ પચીસસો વર્ષ સુધી એક જ રૂપમાં કાયમ રહ્યા ને જૈન તીર્થંકરની ઊભી કે આસીન મૂર્તિમાં લાંબા કાળના અંતરે પણ વિશેષ ભેદ થવા ન પામ્યો.

જિનપ્રતિમા ધડનાર જૈન જ હોય એવું નથી, બલકે મોટા ભાગે હિંદુઓ જ હોય છે, અને ઘણા લાંબા વખતથી કેટલાક હિંદુ શિલ્પીઓનો તો એ વશપરંપરાનો ધધો જ છે. જૈન મૂર્તિઓ ધડનારા ભારતવાસીઓ જ હતા, પરંતુ જેમ બાદશાહી જમાનામાં આપણા કારીગરોએ ઈસ્લામને અનુકૂળ ધમારતો બનાવી, તેમ પ્રાચીન શિલ્પીઓએ પણ જૈન પ્રતિમાઓમા જૈનધર્મની ભાવનાને અનુસરી પ્રાણ ફૂક્યો છે. જૈન તીર્થંકરની મૂર્તિ વિરક્ત, શાંત અને પ્રસન્ન હોવી જોઈએ, એમાં માનવહૃદયના નિરતર વિગ્રહને માટે—એની અસ્થાયિ લાગણીઓ માટે સ્થાન હોય જ નહિ જૈન તીર્થંકરને આપણે ગુણાતીત કહીએ તો એ ગુણાતી-તતાને મૂર્તિ સ્વરૂપ આપતાં સૌમ્ય અને શાંત મૂર્તિ જ ઉદ્ભવે, એમા સ્થૂલ આકર્ષણ કે ભાવનાની પ્રધાનતા ન હોય (અપવાદ તરીકે કેટલીક મૂર્તિઓ હાસ્યરસ ઝરતી મુખમુદ્રા-વાળી પણ હોય છે). એથી જૈન પ્રતિમાઓ એની મુખમુદ્રા ઉપરથી તુરત જ ઓળખી શકાય છે. આસીન મૂર્તિઓ કરતા ઊભી મૂર્તિઓના મુખ ઉપર પ્રસન્ન ભાવ ઘણા દાખલાઓમાં

વિશેષ પ્રકારે જોવામાં આવે છે. જૈન પ્રતિમાઓ નગ્ન અને વસ્ત્રાચ્છાદિત એ પ્રકારની જોવામાં આવે છે, અને પ્રકારની પ્રતિમાઓમાં નગ્નતા અને વસ્ત્રાચ્છાદિતતા, સિવાય વિશેષ ફેરફાર હોતો નથી. બહુ પ્રાચીન નહીં એવી શ્વેતાંબર મૂર્તિઓમાં પ્રાય એક કટિવસ્ત્ર (લગોટ) નજરે પડે છે. આસીન (બેઠેલી) પ્રતિમાઓ સાધારણ રીતે ધ્યાનમુદ્રામાં ને પદ્માસનમાં તથા કેટલાક દાખલાઓમાં અર્ધપદ્માસનમાં અને કોઈ કોઈ દાખલાઓમાં ઉત્થિતપદ્માસનમાં^x મળી આવે છે અને તેઓના બે હાથ ખોળામાં ઢીલી રીતે ઉપરાઉપરી ગોઠવાયેલા હોય છે. એવીશ તીર્થંકરોના પ્રતિમાવિધાનમાં વ્યક્તિભેદ ન હોવાથી લાઘનાંતરને લઈને જ આપણે મૂર્તિઓને જુદા જુદા તીર્થંકરનાં નામે ઓળખી શકીએ છીએ. મોટે ભાગે અગિયારમા સૈકા પછીની મૂર્તિઓના આસન પર સાધારણ રીતે તીર્થંકરનું લાક્ષણિક ચિહ્ન (લાછન) કાતરેલું હોય છે.

જૈનાશ્રિત કલાનો પ્રધાન ગુણ એના અતર્ગત ઉલ્લાસમાં કે લાનનાલેખનમાં નથી. એની મહત્તા, એની કારીગરીની ઝીણવટમાં, ઉદાર શુદ્ધિમાં, અને એક પ્રકારની બાહ્ય સાદાઈમાં રહેલી છે. જૈનાશ્રિત કલા મુખ્યત્વે વેગપ્રધાન નહિ, પણ શાંતિમય છે. સૌમ્યતાનો પરિમલ, જિનમંદિરોમાં પૂજન અર્થે વપરાતા સુગંધિત દ્રવ્યોની પેઠે, સર્વત્ર મળે છે. એમની સમૃદ્ધિમાં લાગની શાંતિ ઝળકે છે.

ભારતવર્ષના ખૂણે ખૂણે અને ગામેગામે પથરાયેલાં જિનમંદિરોનો અથવા જિન-મંદિરોમાં આવેલી હજારો જિનપ્રતિમાઓનો પરિચય આ દૂકા લેખમાં ન આપી શકાય. તેથી જૈનમૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓનું, જૈન વિદ્વાનોનું પણ, જે તરફ ખાસ લક્ષ નથી ખેંચાયું, તેવા એક વિષય તરફ વિદ્વાનોનું લક્ષ ખેંચવાની મારી ઇચ્છા છે.

જિનમંદિરો સિવાય મ્યુઝીયમોમાં તથા કળાશોખીનોના ખાનગી સંગ્રહોમાં થોડી એક ધાતુની મૂર્તિઓ હશે પણ ખરી, છતાં પણ ધાતુની પ્રતિમાઓનો મોટો સંગ્રહ દરેકે દરેક જિનમંદિરમાં આજે વર્ષોથી સુરક્ષિત છે, પરંતુ એક જૈન તરીકે મારે દિલગીરી સાથે જણાવવું પડે છે કે આપણે પાષાણની પ્રતિમાઓનું જેટલી કાળજીથી જતન કરીએ છીએ, તેનાથી ચોથા ભાગની કાળજીથી પણ ધાતુની જિનપ્રતિમાઓનું જતન કરતા નથી. મારા યાત્રા-પ્રવાસ દરમિયાન તથા તાજેતરમાં “ જૈન ડીરેક્ટરી ”ના કાર્ય માટે શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી તરફથી મેં કરેલા પગલ, સિંધ તથા કાશ્મીર પ્રદેશના પ્રવાસ દરમિયાન મારા જોવામાં ધાતુની પ્રતિમાઓ પર જેટલા પ્રાચીન ઉલ્લેખો આવ્યા છે, તેટલા પ્રાચીન ઉલ્લેખો પાષાણની પ્રતિમાઓ પર જોવામાં આવ્યા નથી. વળી ધાતુની પ્રતિમાઓ પરના લેખોમાં જેટલી ઐતિહાસિક માહિતી મળે છે, તેટલી પાષાણની પ્રતિમાઓ પરના લેખોમાં મળી આવતી નથી. ટકવાની દૃષ્ટિએ પણ પાષાણની જાત જલદી તૂટી જાય તેવી (ખરડ) હોવાથી પણ ધાતુની પ્રતિમાઓ વધારે જૂના સમયની ટકેલી છે.

મૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ પણ જેટલી વિવિધતા ધાતુની જિનપ્રતિમાઓમાં મળી આવે છે તેટલી વિવિધતા પાષાણની જિનપ્રતિમાઓમાં મળી આવતી નથી.

^x મથુરાના કર્જન મ્યુઝીયમમાં B 1 નંબરની નિશાનીવાળી શુભતકાલીન મૂર્તિ ‘ ઉત્થિત-પદ્માસન ’ વાળી છે.

આ ટૂંકા લેખમાં ધાતુપ્રતિમાઓની વિવિધતાનો ખ્યાલ પણ આપી શકાય તેમ ન હોવાથી, મારા જોવામાં તથા જાણવામાં આવેલી ઇસ્વીસનના ખીજ સૈકાથી શરૂ કરીને બારમા સૈકા સુધીની કેટલીક ધાતુપ્રતિમાનો ટૂંક પરિચય આપવાનું મેં યોગ્ય ધાર્યું છે.

મૂર્તિ ૧. આજસુધી મારી જાણમાં આવેલી ધાતુની પ્રતિમાઓમાં સૌથી પ્રધાન પ્રતિમા મહુડીના કોટચાર્ક મંદિરના મહાંતના કમળમાની જિનમૂર્તિ છે, જેનો પરિચય ચિત્ર સાથે હું આ માસિકના વર્ષ ૫ માના ૫-૬ સયુક્ત અંકમાં કરાવી ગયો છું અને વર્ષ ૬ ના ૧૧ મા અંકમાં મુનિ શ્રી ન્યાયવિજયજીએ પણ તેનો પરિચય કરાવ્યો છે અને વર્ષ ૬ ના ૧૨મા અંકમાં ડૉ. હસમુખલાલ સાંકળિઆએ કેકન કોલેજના સશોધન વિભાગની પત્રિકાના ઇ. સ ૧૯૪૦ ના માર્ચ મહિનાના વોલ્યુમ ૧ ના નં. ૨-૪ ના અંકમાં પ્રસિદ્ધ કરેલો લેખ મૂળ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે પ્રસિદ્ધ થયેલો છે, તેમાં પણ આ મૂર્તિનો પરિચય ડૉ. સાંકળિઆએ કરાવેલો છે. ડૉ. સાંકળિઆ પોતાના લેખમાં આ મૂર્તિના સમય સંબધી માન્યવર ડૉ. હીરાનંદ શાસ્ત્રીજીના મતને બરાબર હોવાનું જણાવે છે; પરંતુ મારી તેઓને ભલામણ છે કે તેઓ “ગુજરાતની પ્રાચીનતમ જિનમૂર્તિઓ” નામનો ‘ભારતીય વિદ્યા’ ત્રૈમાસિકના વર્ષ ૧ ના ખીજ અંકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા મારા લેખની પાના ૧૮૧ ઉપર આપેલી દલીલો સંબધી વિચાર કરે.

મારી માન્યતા પ્રમાણે તો આ મૂર્તિ ઇસ્વીસનના પહેલા અથવા ખીજ સૈકાની છે અને તે રીતે ગુજરાતમાં જૈનધર્મનો પ્રચાર પણ લગભગ બે હજાર વર્ષ પહેલાંથી શરૂ થયેલો હોવો જોઈએ તેવું સ્પષ્ટ પુરવાર થાય છે. મારી જાણમાં છે ત્યાં સુધી ગુજરાતના વિદ્યમાન શિલ્પોમાં આટલું પ્રાચીન શિલ્પ હજી સુધી ઉપલબ્ધ થયું નથી અને તેથી જ જૈનમૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ માટે આ શિલ્પ જેટલું ઉપયોગી છે, તેટલું જ ઉપયોગી ગુજરાતની શિલ્પસમૃદ્ધિના અભ્યાસીઓ માટે આ શિલ્પ છે. (જુઓ ચિત્ર નં. ૧.)

મૂર્તિ ૨, ૩ અને ૪. આ ત્રણે મૂર્તિઓ પણ ઉપરોક્ત મહુડીના કોટચાર્ક મંદિરના ખોદકામમાંથી મલી આવી હતી અને આજે વડોદરા સરકારના પુરાતન સશોધનખાતાની આંશીસના કમળમાં છે આ મૂર્તિઓને પણ માન્યવર શાસ્ત્રીજીએ બૌદ્ધમૂર્તિઓ તરીકે ઓળખાવી હતી અને આ મૂર્તિઓ બૌદ્ધમૂર્તિઓ નથી પરંતુ જૈન મૂર્તિઓ જ છે એવું મારા “ભારતીય વિદ્યા” ત્રૈમાસિકના ઉપરોક્ત લેખમાં સાબીત કરેલું છે અને તે જ અંકના પૃષ્ઠ ૧૯૪ મા મેં માન્યવર શાસ્ત્રીજીને વિનંતી કરી છે કે,—

“આ લેખની દલીલો વાંચીને માન્યવર શાસ્ત્રીમહાશય હવે પોતાનો એ બાંધી લીધેલો ભૂલભરેલો મત ફેરવવા ઉદાર થશે, અને જો મારી એમાં ભૂલ થતી હોય તો તે યુક્તિ અને પ્રમાણ પુરસ્સર જાહેરમાં મૂકી મારા માર્ગદર્શક થશે”

મારા આ લેખને પ્રસિદ્ધ થયે દોઢ વર્ષ ઉપર સમય વીતી ગયો હોવા છતાં માન્યવર શાસ્ત્રીજીએ મારી દલીલોનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો નથી.

“ભારતીય વિદ્યા” ત્રૈમાસિક ધણાખરા વાચકોના જોવામાં નહિ આવ્યું હોય તેથી આ મૂર્તિઓનો પરિચય આ માસિકના વાચકોને કરાવવાથી વધારે લાભ થશે એમ માની મૂર્તિ ૨-૩ અને ૪ નાં ચિત્રો ચિત્ર નંબર ૨-૩ અને ૪ માં રજૂ કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે.

ચિત્ર નંબર ૨ : શ્રી જિનમૂર્તિ. આ ચિત્રની મૂર્તિનો મેં મારા “ભારતીય વિદ્યા”ના લેખમાં શ્રી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ તરીકે પરિચય કરાવ્યો છે. પરંતુ તે લેખ લખ્યા પછી મને મળી આવેલા પુરાવાઓ ઉપરથી આ મૂર્તિને શ્રી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ તરીકે ઓળખાવવા કરતાં શ્રી જિનમૂર્તિ તરીકે જ ઓળખાવવી વધારે પ્રમાણપુરસ્સર લાગે છે.

૭ આ પદ્માસન પર મધ્યમા પદ્માસનની બેઠકે ધ્યાનાવસ્થામાં બેઠેલી મુખ્ય મૂર્તિ જિનેશ્વરદેવની છે. તેઓશ્રીના મસ્તકની પાછળ લબ્ધગોળ પ્રભાવલી (આભામડળ) છે. અને તેઓશ્રીની જમણી બાજુએ પલાંડીની નજીક નીચેના ભાગમાં પીઠ પાછળ પ્રભાવલી સહિતની બે હાથવાળા યક્ષરાજની મૂર્તિ છે, જ્યારે ડાબી બાજુએ પલાંડીની નજીક પીઠ પાછળ પ્રભાવલી સહિતની અબિકાયક્ષિણીની બે હાથવાળી મૂર્તિ છે. અબિકાના ડાબા હાથમાંનું બાળક અસ્પષ્ટપણે દેખાય છે; જ્યારે તેણીના ડાબા હાથમાં કુળ હોવું જોઈએ. તેનો ભાગ વધારે ખવાઈ ગયેલો હોવાથી બરાબર દેખાતો નથી. પદ્માસન ઉપર સુદર કમલની આકૃતિ કાતરેલી છે અને આકૃતિની નીચે આઠ ઊભી આકૃતિઓ છે. આ આઠ આકૃતિઓ ડૉ. શાસ્ત્રી માને છે તેમ આઠ દિગ્પાલોની નથી, પરંતુ ગ્રહોની જ છે. અને ગ્રહોની આઠ જ આકૃતિઓની રજુઆત આ શિલ્પ ચિત્રનંબર ૩ કરતા વધારે પ્રાચીન હોવાની સાબિતી આપે છે. મારા આજસુધીના નિરીક્ષણમાં કોઈ પણ જિનમૂર્તિના પદ્માસનમાં આઠ દિગ્પાલોની રજુઆત જોવામાં આવી નથી, વળી જિનમૂર્તિવિધાનને લગતા ગ્રંથોમાં જિનમૂર્તિના પદ્માસનમાં દિગ્પાલોની રજુઆત કરવાનું વિધાન પણ નથી, તેથી મારું માનવું છે કે આ આઠ ગ્રહો છે. કારણ કે જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં રાહુ અને કેતુને પહેલાં એક જ ગ્રહ તરીકે સ્વીકારવામાં આવેલ છે.

ચિત્ર નંબર ૩. શ્રી પાર્શ્વનાથજી. આ જિનમૂર્તિની પણ વાસ્તવિક ઓળખાણ હું મારા “ભારતીય વિદ્યા”ના લેખમાં કરાવી ગયો છું. મધ્યમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ બિરાજમાન છે. તેઓશ્રીના મસ્તક ઉપર નાગરાજ(ધરણેન્દ્ર)ની સાત ફાળાઓ સ્પષ્ટ દેખાય છે. એટલે આ મૂર્તિ જૈનોના ત્રેવીસમાં તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથની છે તેમાં કોઈ બાબતની શંકાને સ્થાન રહેતું નથી. પાર્શ્વનાથ પ્રભુની જમણી બાજુ બે હાથવાળા યક્ષરાજની તથા ડાબી બાજુ બે હાથવાળા અબિકાદેવીની મૂર્તિ છે. અબિકાદેવીની તથા યક્ષરાજની મૂર્તિઓ સહિતની શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની આરસની, પાષાણની તથા ધાતુની મૂર્તિઓ ભારતના જુદા જુદા પ્રદેશોના જિનમંદીરોમાં આવેલી છે. આ જિનમૂર્તિનું શિલ્પ જોતા તે આઠમાં સૈકાની હોય તેમ લાગે છે. આ મૂર્તિની પીઠિકા ઉપર એક શ્રમસાધ્ય સુશોભન છે. એમાં પરસ્પર ગુથાયેલ સર્પના ગુચળા મુખ્ય પ્રતિમાના કમળાસનને ઊંચે પ્રક્ટી રાખે છે અને બંને બાજુની નાગની મૂર્તિને આગળ ધરી રાખે છે. આ સર્પાકૃતિની નીચે નવ ગ્રહોની અર્ધ આકૃતિઓ શિલ્પીએ રજુ કરેલી છે. આવી રીતના સર્પના ગુચળાવાળી પદ્માવતીદેવીની બે હાથવાળી આરસની પ્રતિમા, પાટણના ખેતરપાળના પાડામાં આવેલા શીતલનાથના જિનમંદિરમાં આવેલી છે.

ચિત્ર નંબર ૪ : શ્રી ઋષભદેવ આ જિનમૂર્તિની ચર્ચા પણ હું મારા “ભારતીય વિદ્યા”ના લેખમાં કરી ગયો છું. આ મૂર્તિને હું ઋષભદેવપ્રભુની મૂર્તિ તરીકે ઓળખાવું છું, તેનું કારણ મૂર્તિના બંને બાજુ ઉપર, શિલ્પીએ રજુ કરેલી લટકતી મસ્તકના

વાળની લટા છે, જે એ મૂર્તિના ચિત્રમાં, તથા “ બાર્તાય વિદ્યા ”માં નંબર ૮ નાળી પીંડવામાં (મારવાડ)ની જિનમૂર્તિનું ચિત્ર જે મારા લેખ સાથે છપાયું છે તેમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે.

જૈનોના ચોવીશ તીર્થંકર પૈકી પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ સિવાય બાકીના ત્રીસ તીર્થંકરોએ પંચમુષ્ટી લોચ કરેલો છે, ત્યારે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુએ ચાર મુષ્ટી લોચ કરી રહ્યા પછી પાંચમી મુષ્ટીથી લોચ કરતી વખતે સૌધર્મેન્દ્રની વિનંતીથી, વાળની એ લટા લોચ કર્યા વગરની જ રહેવા દીધી હતી, જે સંપત્તી સ્પષ્ટ વર્ણન, આવશ્યકનિર્મૂલિત જેવા પ્રાચીન સૂત્રગ્રંથમાં તથા કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રચરિત્રે રચેલાં ત્રિપટીશલાકાપુરુષ-ચરિત્ર જેવા ચરિત્રગ્રંથોમાં મળી આવે છે.

જેમકે—“ તેસિં પંચમુઢિઓ સયમેવ । ભગવઓ પુણ સક્કવયણેણ કણગા-
વદાપ શરીરે જહાઓ અંજણરેહાઓ દવ રેહંતીઓ ઉવલમચ્છુણ ઠિઆઓ તેણ તેણ
ચડમુઢિઓ લોઓ । ”—(આ૦ નિ૦ પૃ૦ ૧૬૨)

અર્થ—તેમનો (તીર્થંકરોનો) અવયવ પાંચ મુઢિનો લોચ હતો. પણ ભગવાન ઋષભદેવનો ઇન્દ્રના વચનથી, તેમના કનક જેવા ઉન્નતવળ શરીર ઉપર, અંજનની રૂપા જેવી શોભતી જટાઓ ઉખાડ્યા વગરની રહી. તેથી તેમનો ચાર મુઢિનો લોચ છે.”

“ પ્રતિચ્છતિ સ્મ સૌધર્માધિપતિઃ કુન્તલાન્ પ્રભોઃ ।

વસ્ત્રાશ્ચલે વર્ણાન્તરતન્તુમણ્ડનકારિણઃ ॥ ૬૮ ॥

મુષ્ટિના પશ્ચમેનાડથ શેપાન્ કેશાન્ જગત્પતિઃ ।

સમુચ્ચિખનિપન્નેવં યયાચે નમુચિહ્વિપા ॥ ૬૯ ॥

નાથ ! ત્વદંસયોઃ સ્વર્ણરુચોર્મરકતોપમા ।

વાતાનીતા વિમાત્યેપા તદાસ્તાં કેશવલ્લરી ॥ ૭૦ ॥

તથેવ ધારયમાસ તામીશઃ કેશવલ્લરીમ્ ।

યાશ્ચામેકાન્તમક્તાનાં સ્થામિનઃ ચ્વણ્ડયન્તિ ન ॥ ૭૧ ॥

—(ત્રિપટિશલાકાપુરુષચરિત્ર, સર્ગ ૩, પૃષ્ઠ ૭૦.)

અર્થાત્—પ્રભુના કેશોને સૌધર્માધિપતિએ પોતાના વસ્ત્રના છેડામાં ગૂંટણ કર્યા, તેથી જાણે એ વસ્ત્રને જુદા વર્ણના તંતુ વડે મડિત કરતા હોય એમ જાણાતું હતું. પ્રભુએ પાંચમી મુષ્ટિથી બાકીના કેશનો લોચ કરવા ઇચ્છા કરી ત્યારે ઇન્દ્રે કહ્યું કે—‘ હે સ્વામિન્ ! હવે તેટલી કેશવલી રહેવા છો; કેમકે ત્યારે પવનથી ઉડીને તે તમારી સુવર્ણ જેવી કાંતિ-વાળા ખલાના ભાગ ઉપર આવે છે ત્યારે મરકતમણિના જેવી શોભે છે.’ પ્રભુએ યાચના સ્વીકારીને તેટલી કેશવલ્લીને તેવી રીતે જ રહેવા દીધી. કેમકે સ્વામીઓ પોતાના એકાંત ભક્તોની યાચનાનું ખડન કરતા નથી.

પ્રસ્તુત ઉલ્લેખો સિવાય ‘ કલ્પસૂત્ર ’ મૂળ, ‘ ધનપાલપંચાશિકા ’ વગેરે ખીજા પણ જૈન ગ્રંથોમાં જ્યાં જ્યાં ઋષભદેવની દીક્ષાના પ્રસંગનું વર્ણન આવે છે, ત્યાં ત્યાં બધે તેમણે ચારમુષ્ટિ લોચ કર્યા હોવાનો જ ઉલ્લેખ મળી આવે છે.

ચિત્ર નંબર ૨, ૩ અને ૪ નાળી જિનમૂર્તિઓનું શિલ્પ જોતાં તે આઠમા નવમા સૈકાની હોય તેમ લાગે છે.

મૂર્તિ ૫ અને ૬. આ બન્ને મૂર્તિઓને લગતી વિસ્તૃત માહિતી માટે “શ્રી નાગરી પ્રચારિણી પત્રિકા” ના નવીન સંસ્કરણ ભા. ૧૮ અંક ૨ પૃ. ૨૨૧ થી ૨૩૧ પર પ્રસિદ્ધ થયેલ ઇતિહાસપ્રેમિ ૫. શ્રી કલ્યાણવિજયજીનો લખેલો “મારવાડકી સખસે પ્રાચીન જૈન મૂર્તિયાં” નામનો હિંદી ભાષામાં લખેલો લેખ જોઈ જવા વિનંતી છે. પ્રસ્તુત લેખનો મુખ્ય આધાર લઈને મેં પણ આ માહિતી આપી છે તે માટે તેઓશ્રીનો આભાર માનું છું.

મૂર્તિ ૫ અને ૬ના ચિત્ર માટે અમારા તરફથી તાજેતરમાં પ્રસિદ્ધ થનાર “ભારતનાં જૈન તીર્થો અને તેમનું સ્થાપત્ય” નામના પુસ્તકનાં ચિત્ર ૨૮ અને ૨૯ જુઓ આ બન્ને મૂર્તિઓ કાચોત્સર્ગ મુદ્રાએ સ્થિત છે. આ મૂર્તિઓ પીંડવાડ (મારવાડ)ના શ્રી મહાવીરસ્વામીના દેરાસરમાં આવેલી છે. આ મૂર્તિઓ પૈકીની એક મૂર્તિની પાદપીઠ પર પાંચ લીટીઓમાં સંસ્કૃત ભાષામાં એક પદ્યબદ્ધ લેખ કાતરેલો છે. મૂળ લેખની અક્ષરશ. નકલ અને તેનો અર્થ નીચે આપ્યો છે.

(૧) ॐ નીરાગત્વાદિભાવેન, સર્વજ્ઞત્વચિભાવકં ।

જ્ઞાત્વા ભગવતાં રૂપં, જિનાનામેવ પાવનં ॥ દ્રો—વચક

(૨) યશોદેવ દેવ..... મિરિદં જૈનં કારિતં યુગ્મમુત્તમં ॥

(૩) ભવશતપરંપરાજિત-ગુરુકર્મ્મરસો (જો). ત... વર દર્શનાય શુદ્ધ-સજ્જ્ઞાનચરણલાભાય ॥

(૪) સંવત્ ૭૪૪ ।

(૫) સાક્ષાત્પિતામહેન્નેવ, વિશ્વરૂપવિધાયિના ।

શિલ્પિના શિવનાગેન, કૃતમેતજ્જિનદ્વયમ્ ॥

અર્થ—વીતરાગત્વ આદિ ગુણથી સર્વજ્ઞત્વ પ્રગટ કરવાવાલી જિનેશ્વર ભગવતોની મૂર્તિ જ છે. (એવું) જાણીને... ..યશોદેવ વગેરેએ જિનમૂર્તિઓની આ જોડી બનાવરાવી. સેંકડો ભવ પરંપરાઓમાં ઉપાર્જન કરેલ કઠિન કર્મરજ .. (ના નાશને માટે તથા) સમ્યગ્દર્શન, શુદ્ધજ્ઞાન, અને આરિત્રના લાભને માટે (થાઓ). વિક્રમ સવત્ ૭૪૪ (માં આ મૂર્તિની જોડીની પ્રતિષ્ઠા થઈ. સાક્ષાત્ બ્રહ્માની માફક સર્વ પ્રકારનાં રૂપો (મૂર્તિઓ) નાં બનાવવાવાળા શિલ્પી શિવનાગે આ બન્ને જૈન મૂર્તિઓ બનાવી

પહેલા પદ્યમાં મૂર્તિ-દર્શનની આવશ્યકતા બતાવી છે, બીજા પદ્યમાં મૂર્તિની જોડી બનાવવાવાળા ગૃહસ્થોનાં નામ છે જે ઘસાઈ જવાથી વાંચી શકાતાં નથી, તેઓમાંથી માત્ર યશોદેવ નામ ચોક્કસ વાંચી શકાય છે. ત્રીજા પદ્યમાં મૂર્તિ-દર્શનથી થતા ફાયદાઓની પ્રાપ્તિ માટે પ્રાર્થના છે. ચોથી લીટીમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનો સવત્ છે અને તેની પાંચમી લીટીમાં મૂર્તિ બનાવવાળા શિલ્પી(સ્થપતિ)ની પ્રશંસા લખવામાં આવેલી છે.

આ રીતે શિલ્પીના નામનો ઉલ્લેખ કાઈક જ સ્થલે કરેલો મળી આવે છે.

ઉપરોક્ત મહાવીરસ્વામીના દેરાસરમાં બીજી પણ છ મૂર્તિઓ આઠમાં સૈકાની છે. તે છ મૂર્તિઓ પૈકીની ત્રણ મૂર્તિઓ નવ ઈંચ ઊંચી ચોક્કસમં છે અને ઘણી જ ખડિત થઈ જવાથી પૂજન માટે યોગ્ય નથી. આ મૂર્તિઓ હાલમાં પાછલી દેરીના કપીલામડપમાં જે ગોખલામાં રાખવામાં આવી છે. બીજી પણ ત્રિતીર્થોઓ તે જ દેરીના મડપની અંદર

જતાં ડાબા હાથ તરફ બિરાજમાન છે તે ત્રણેની ઊંચાઈ લગભગ સવા ફુટ છે. આ ત્રણે મૂર્તિઓ અત્યાર સુધી સારી હાલતમાં છે. આ ત્રણ ત્રિતીર્થોના પૈકીની શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની એક સુંદર ત્રિતીર્થોનું ચિત્ર મારા તરફથી તાજેતરમાં પ્રસિદ્ધ થનાર “ભારતનાં જૈનતીર્થો અને તેમનું શિલ્પસ્થાપત્ય” પુસ્તકમાં ચિત્ર ૩૦ માં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે.

મૂર્તિ ૭ : શ્રીપાર્શ્વનાથજી. વાંકાનેર (કાઠીયાવાડ)ના એક જિનમંદિરમાં આવેલી શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની લગભગ આઠમા સૈકાની આ મૂર્તિના ચિત્ર માટે “ભારતીય વિદ્યા”, ના મારા લેખની સાથે છપાયેલ ચિત્ર નંબર ૯ તથા મારા તરફથી તાજેતરમાં પ્રસિદ્ધ થનાર ઉપરોક્ત ગ્રંથનું ચિત્ર નંબર ૩૧ જુઓ. આ પણ એક ત્રિતીર્થો છે. આ શિલ્પની મધ્યમાં પદ્માસનની બેઠકે બેઠેલા ત્રેવીસમા તીર્થકર શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન છે. બન્ને બાજુ બે કાયોત્સર્ગસ્થિત જિનમૂર્તિઓ ઊભેલી છે, જેના કટીભાગથી છેક નીચે સુધી વસ્ત્રની સ્પષ્ટ આકૃતિ શિલ્પીએ રજુ કરેલી છે; જે પૂરવાર કરે છે કે એ મૂર્તિ શ્વેતાંબર મંત્રપ્રદાયની છે. મુખ્ય મૂર્તિના મસ્તકના ઉપરની સાત ફણાઓ જાહેર કરે છે કે એ મૂર્તિ ત્રેવીસમા તીર્થકર શ્રીપાર્શ્વનાથની છે. તેની નીચેની જમણી બાજુએ બે હાથવાળો યક્ષ છે, જેનાં આયુધો સ્પષ્ટ દેખાતાં નથી; પરંતુ ડાબી બાજુની યક્ષીની આકૃતિના ડાબા હાથનું બાળક ચિત્રમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે, જે જાહેર કરે છે કે એ મૂર્તિ યક્ષી અંબિકાની છે.

મૂર્તિ ૮ અને ૯. શ્રીઋષભદેવ. આ બન્ને મૂર્તિઓ અમદાવાદ શહેરમાં ડોશીવાડાની પોળમાં આવેલાં શ્રીસીમધરસ્વામીના દેરાસરમાં મૂળનાયક શ્રી સીમંધરસ્વામીની ડાબી તરફ આવેલ શ્રીસુખસાગર પાર્શ્વનાથની ધાતુની પ્રતિમાની જમણી તથા ડાબી બાજુ કાર્યોત્સર્ગ મુદ્રાએ સ્થિત છે. આ બન્ને મૂર્તિઓના બન્ને ખભા ઉપર મસ્તકની કેશાવલી શિલ્પીએ કાતરેલી સ્પષ્ટ દેખાય છે. આ બન્ને મૂર્તિઓનું શિલ્પ જોતાં ઉપરોક્ત મૂર્તિ નંબર ૫ અને ૬ના સમયની હોય તેમ મૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓને જણાઈ આવે છે; એટલે કે આ બન્ને મૂર્તિઓ આઠમી સદીની છે. ગુજરાતના પાટનગર અમદાવાદના જૈનમંદિરોમાં આવાં સુંદર અને પ્રાચીન શિલ્પ અભ્યાસીઓની દૃષ્ટિએ વર્ષોથી સશોધન માગી રહ્યાં છે. અને હું માનું છું કે અમદાવાદનાં જિનમંદિરોનું બારીકાથી નિરીક્ષણ કરવામાં આવે તો ગુજરાતની જૈનાશ્રિત શિલ્પકલાના અણઉકળ્યા અંકડાઓનો પત્તો લાગી શકે.

મૂર્તિ નંબર ૧૦ : શ્રી ઋષભદેવ. મારવાડમાં આવેલાં બેધપુર શહેરની ઉત્તર દિશાએ નવ કોષ દૂર ગાંધાણી નામનું ગામ આવેલું છે. આ ગામના તલાવ ઉપર એક પ્રાચીન જિનમંદિર છે તેમાં આવેલી આદીશ્વર ભગવાનની સવત્ ૯૩૭ ના લેખવાળી ધાતુ-પ્રતિમાનો લેખ સ્વર્ગસ્થ શ્રીયુત પૂરણચંદ્ર નાહારે જૈન લેખ સંગ્રહના બીજા ભાગમાં લેખાંક ૧૭૦૯ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરેલો છે જે નીચે પ્રમાણે છે:—

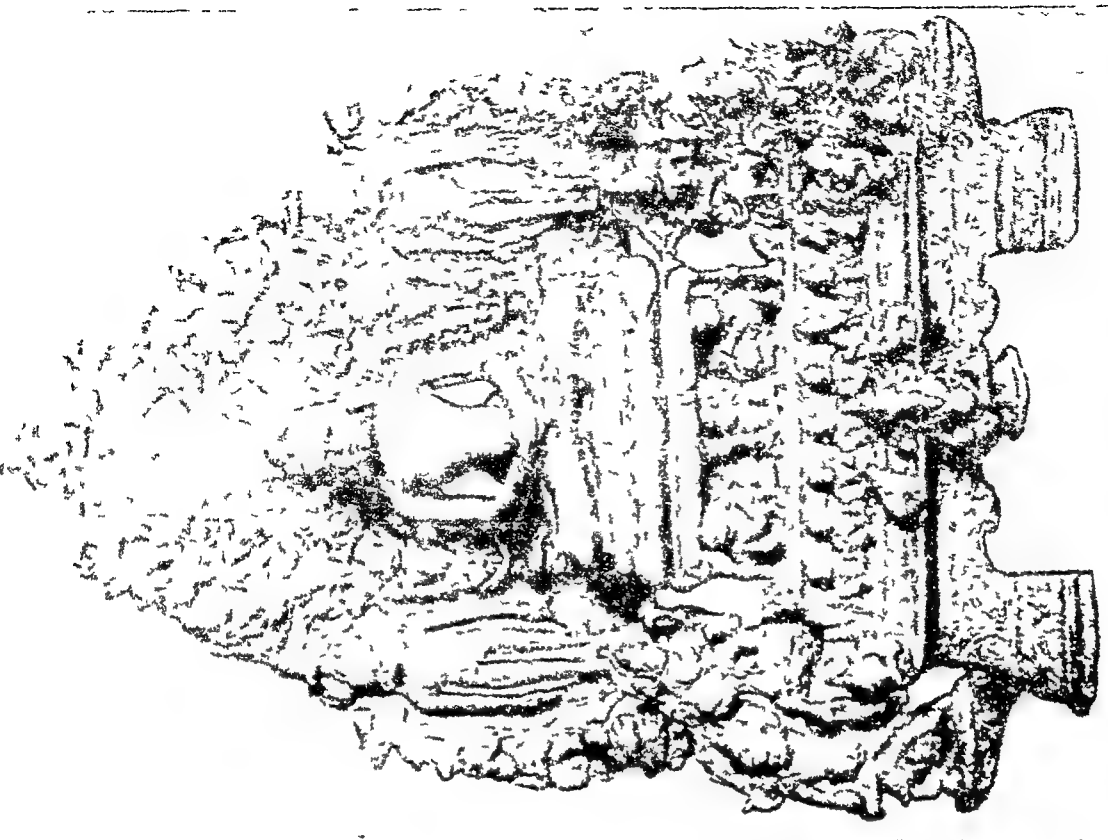
(૧) ॐ ॥ નવસુ શતેષ્વદાનાં । સત્તત્ત્વં (ત્રિ) શદધિકેષ્વતીતેષુ । શ્રીવચ્છ-
લાંગલીભ્યાં । જ્યેષ્ઠાર્યાભ્યાં

(૨) પરમમક્તયા ॥ નામેયજિનસ્યૈષા ॥ પ્રતિમાઽષાઢાર્દ્ધમાસનિષ્પન્ના શ્રીમ-

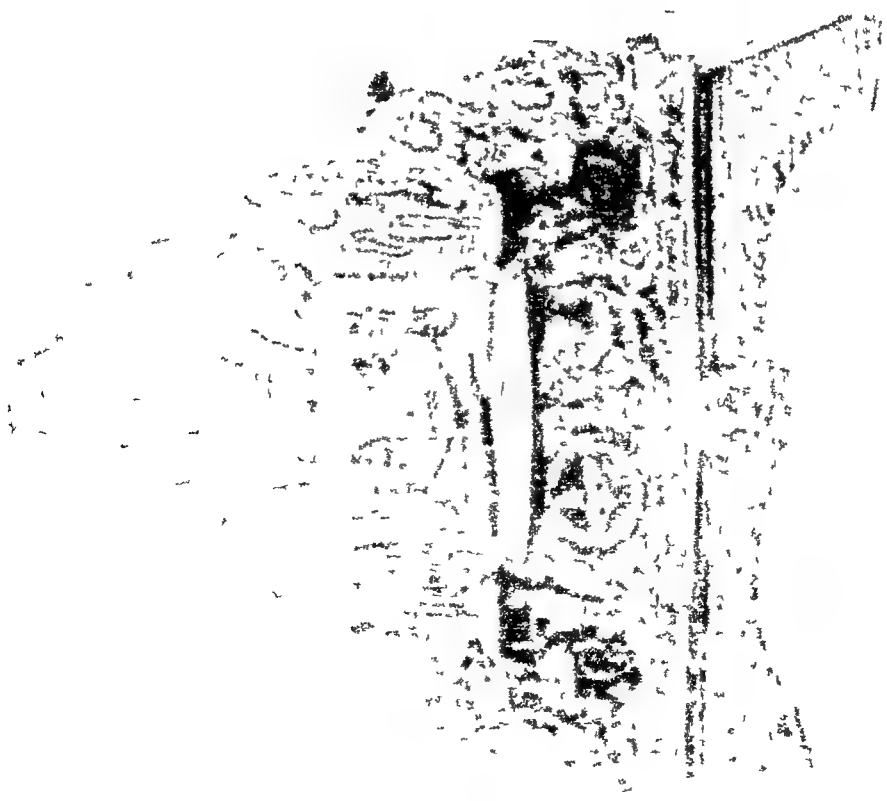
(૩) ત્તોરણકલિતા । મોક્ષાર્થં કારિતા તાભ્યાં ॥ જ્યેષ્ઠાર્યપદં પ્રાપ્તૌ દ્વાવપિ

(૪) જિનધર્મવચ્છલૌ ચ્યાતૌ । ઉદ્યોતનસૂરેસ્તૌ । શિષ્યૌ શ્રીવચ્છબલદેવૌ ॥

(૫) સં. ૯૩૭ અષાઢાર્દ્ધે ।



શ્રી પાર્શ્વનાથજી (પૂરણેય ફલ નાહાર)
[પરિવ્રજ માટે જુઓ પૃ. ૨૨૦-૨૧]



શ્રી પાર્શ્વનાથજી (સાગખાન નવાળ)
[પરિવ્રજ માટે જુઓ પૃ. ૨૧૯]

મૂર્તિ નંબર ૧૧-શ્રી પાર્શ્વનાથજી. આ મૂર્તિ મારા પોતાના સંગ્રહમાં છે. આ મૂર્તિનો વિસ્તૃત પરિચય હું મારા “ ભારતીય વિદ્યા ”ના લેખમાં આપી ગયો છું. તેના ચિત્ર માટે આ સાથેનું ચિત્ર નંબર ૫ જુઓ.

મૂર્તિ નંબર ૧૨-શ્રી પાર્શ્વનાથજી. મારવાડમાં આવેલ ઓસીયાનગરના મહાવીર-સ્વામીના દેરાસરની ખાલુમાં ધર્મશાળાનો પાયો ખોદતાં મળી આવેલ શ્રી પાર્શ્વનાથજીની ધાતુ પ્રતિમા કે જે કલકત્તામાં નંબર ૪૮ ઈડીયન મીરર સ્ટ્રીટ ધરમતલામાં આવેલ જિન-મદિરમાં છે, તે પ્રતિમાના પરિકરના પાછળના ભાગનો લેખ શ્રીયુત નાહારજીના જૈ. લે. સં. ભા. પહેલાના લેખાંક ૧૩૪ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલો છે, જે નીચે પ્રમાણે છે:—

ૐ સંવત ૧૦૧૧ ચૈત્ર સુદિ ૬ શ્રી કક્ષાચાર્ય શિષ્ય દેવદત્ત ગુરુણા ઉપકેશીય ચત્યગૃહે અસ્વયુજ્ઞ ચૈત્ર પદ્મ્યાં શાંતિપ્રતિમા સ્થાપનીયા ગંધોદકાન્ દિવાલિકા ખાસુલ પ્રતિમા ઇતિ ।

મૂર્તિ નંબર ૧૩-શ્રી પાર્શ્વનાથજી. ખંભાત શહેરના માણેકચોકમાં આવેલા શ્રી પાર્શ્વનાથજીના જિનમદિરમાં આવેલી સવત ૧૦૨૪ ની સાલની શ્રી પાર્શ્વનાથની ધાતુ પ્રતિમાજીનો લેખ સ્વર્ગસ્થ યોગનિષ્ઠ શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિજી દ્વારા સંપાદિત જૈન ધાતુપ્રતિમા-લેખમંત્રહ ભાગ બીજો. લેખાંક ૯૨૪ માં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે લેખ નીચે પ્રમાણે છે:

...મહં પિતામહે શ્રે. શ્રી પાર્શ્વવિંધં કા૦ પ્ર૦ શ્રી સાગરચંદ્રસૂરિભિઃ ॥

મૂર્તિ નંબર ૧૪-(શ્રી પાર્શ્વનાથજી). કડી (ઉત્તર ગુજરાત)ના સલવનાથ ભગવાનના જિનમદિરના ભોયરામાં આવેલ શકસવત ૯૧૦ (વિક્રમ સવત ૧૦૪૫) ની ધાતુ-પ્રતિમાનો જૈ. ધા. લે. સ. ભા. પહેલામાં લેખાંક ૭૪૭ ની સાથે પૃષ્ઠ ૧૩૨ પર પ્રસિદ્ધ થયેલ લેખ નીચે પ્રમાણે છે.—

શક સંવત્ ૯૧૦ આસીનાગેન્દ્રકુલે શીલરુદ્રગણિ પાર્શ્વલ્લગણિ...

મૂર્તિ નંબર ૧૫-શ્રી પાર્શ્વનાથજી જૈ લે. સં. ભાગ ૧ માં લેખાંક ૩૮૬ માં પ્રસિદ્ધ થયેલ લેખ નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) બ્રહ્માલ સત્ક સં (૨) પંકઃ શ્રિયા વે સુન (૩) સ્તુ પુત્રક શ્રાદ્ધઃ સી (૪) લગલસૂરિ ભક્તશ્ચન્દ્ર કુ (૫) લે કાર્યામાસઃ ॥ (૬) સંવતુ (૭) ૧૦૭૨

કલકત્તા નંબર ૪૬ ઈડીયન મીરર સ્ટ્રીટમાં આવેલ શ્રી કુમારસિંહજીમાં સ્વર્ગસ્થ શ્રીયુત પૂરણુદજી નાહરના મંત્રહમાં ઉપરોક્ત ધાતુપ્રતિમા આવેલી છે. અને તેઓશ્રીએ જૈ. લે. સં. ભા. બીજાના પૃષ્ઠ પહેલાની કુટનોટમાં જણાવ્યા મુજબ આ પ્રતિમાજીની મધ્યમાં પદ્માસનસ્થ (શ્રી પાર્શ્વનાથની) મૂર્તિ છે. અને તે મૂર્તિ તેઓશ્રીને ગુજરાત પ્રાતમાથી મળી હતી. આવી રીતે બીજા પણુ ધાતુપ્રતિમાના પ્રાચીન શિલ્પો ગુજરાત પ્રાતમાથી બીજા પ્રાતમાં ગયેલાં દરેકે દરેક જૈનમદિરોની ધાતુપ્રતિમાઓનું બારીક નિરીક્ષણ કરવાથી મળી આવવા સંભવ છે. જરૂર છે માત્ર તે દષ્ટિએ નિરીક્ષણ કરવાવાળા પ્રાચીન શિલ્પપ્રેમી અભ્યાસકોની. હું માનું છું કે શેઠ આણુદજી કલ્યાણજીની પેઢીના સચાલકો આ તરફ લક્ષ આપશે તો ગુજરાતના પ્રાચીન જૈનાશ્રિત શિલ્પના અભ્યાસકોને તેમના અભ્યાસમાં મહત્વની સહાયતા મળી શકે અને તે રીતે ગુજરાતની શિલ્પકલા સંગ્રહાલયે અને ગુજરાતની શિલ્પકલાપ્રેમી જનતામાં જૈન સમાજનું જે ગૌરવભર્યું સ્થાન છે તે ગૌરવમાં વધારો થશે

મૂર્તિ નંબર ૧૬-શ્રી પાર્શ્વનાથજી. શ્રીયુત નાહરના અંગ્રદમાં આવેલી બીજી એક ધાતુપ્રતિમાનો લેખ જૈ. લે. સં. લા. બીજામાં લેખાંક ૧૦૦૧ પ્રસિદ્ધ થયો છે, જે નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) પજ્જક સુત અંબ દેવેન ॥ સં. ૧૦૭૭

માન્યવર નાહરજીએ આ પ્રતિમાની ઝોળખાણ ઉપરોક્ત લેખાંકની કુટનોટમાં હિન્દી-ભાષામાં આપી છે, જે આ પ્રમાણે છે:—

यह प्राचीन मूर्ति भारतके उत्तर-पश्चिम प्रान्तसे प्राप्त हुई है। दोनों तर्फ कायोत्सर्गकी खड़ी और मध्यमें पद्मासनकी बैठी मूर्तियें है। सिंहासनके नीचे नव ग्रह और उसके नीचे वृषभयुगल है। इस कारण मूल मूर्ति श्रीआदिनाथजी की और यक्ष यक्षिणी आदियों के साथ बहुत मनोज्ञ और प्राचीन है।

આ મૂર્તિનું ચિત્ર જૈ. લે. સં. લા. બીજામાં પહેલા પૃષ્ઠની સામે આપવામાં આવેલું છે અને ચિત્રની નીચે અગ્રેજી ભાષામાં નીચે પ્રમાણે ઝોળખાણ આપવામાં આવી છે. “Metal Image of Shri Adinath Dated V. S. 1077 (A. D. 1020.)”

માન્યવર પૂરણચંદ્ર નાહરના ઉપરોક્ત વિધાનને સાચું માનીને “જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ” એ નામના પુસ્તકના વિદ્વાન સંપાદક શ્રીયુત મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈએ, એ મૂર્તિ ત્રેવીસમાં તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથની હોવા છતાં એને આદિનાથની મૂર્તિ તરીકે ઝોળખાવી છે. આ મૂર્તિનું ચિત્ર તે પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૩ની સામે ચિત્ર નંબર ૩ તરીકે છપાયું છે. અને તે જ પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૮૭ ઉપર ચિત્રપરિચય પણ આપ્યો છે, જે અક્ષરશઃ શ્રીયુત નાહરજીના હિંદી ભાષામાં આપેલા પરિચયનું ગુજરાતી અવતરણ માત્ર જ છે. આ મૂર્તિનું ચિત્ર-મારા “ભારતના જૈનતીર્થો” નામના પુસ્તકમાં ચિત્ર નંબર ૩૭ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે. આ મૂર્તિનો વાસ્તવિક પરિચય નીચે પ્રમાણે છે:—

મધ્યમાં પદ્માસનની બેઠેલા શ્રીપાર્શ્વનાથજી છે. તેમના મસ્તક પર શિશ્વપીએ ફારેલી નાગરાજ(ધરણેન્દ્ર)ની નવ ફૂણાઓ ઘરાઘર નિરીક્ષણ કરતાં સ્પષ્ટ દેખાય છે. શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની બન્ને બાજુએ એકેક ચામર ધરનાર પરિચારક બિભેલા છે. બન્ને પરિચારકની નજીકમાં કાયોત્સર્ગમાં બિભે રહેલી એકેક જૈનમૂર્તિ છે. નાગરાજની નવ ફૂણાઓના ઉપરના ભાગમાં ત્રણ છત્ર શિશ્વપીએ રણુ કરેલાં છે. પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પદ્માસનની નીચે બે બાજુ એકેક સિંહની આકૃતિ તથા બન્ને સિંહની વચ્ચેમાં એક અસ્પષ્ટ આકૃતિ કાતરેલી છે, જે ઘરાઘર ઝોળખી શકાતી નથી આ આકૃતિઓની નીચે નવ ગ્રહની નવ આકૃતિઓ કાતરેલી છે નવગ્રહની નવ આકૃતિઓની નીચે મધ્યમાં કોઈક દેવની આકૃતિ કાતરેલી છે, જેનાં આયુધો સ્પષ્ટ દેખાતાં ન હોવાથી તે આકૃતિને ઝોળખવી મુશ્કેલ છે. આ મધ્ય આકૃતિની બન્ને બાજુની આકૃતિઓને માન્યવર નાહરે તથા વિદ્વદ્વર્ચ શ્રીયુત દેસાઈએ વૃષભયુગલની આકૃતિ માની લખે, અને પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવનું લજ્જન વૃષભ હોવાથી આ મુખ્ય મૂર્તિને ખોટી રીતે શ્રીઋષભદેવની મૂર્તિ તરીકે ઝોળખાવી છે. વાસ્તવિક રીતે એ બન્ને આકૃતિ વૃષભયુગલની નથી, પરંતુ હરણુ યુગલની છે. જૈનમૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓને સુવિદિત છે કે કોઈ પણ જિનેશ્વરની મૂર્તિને ઝોળખવા માટે કોઈ પણ શિલ્પમાં કોઈ પણ શિલ્પીએ જાંછનની બે આકૃતિઓની

રજુઆત કરી હોય તેવું જાણવામાં આવ્યું નથી. નવગૃહની આકૃતિની જમણી બાજુએ આ પ્રતિમા ભરાવનાર શ્રાવકની તથા ડાબી બાજુએ એક શ્રાવિકાની મૂર્તિ શિલ્પીએ રજુ કરેલી છે, અને શ્રાવકની મૂર્તિની બાજુમાં બે હાથવાળા યક્ષરાજની તથા શ્રાવિકાની મૂર્તિની બાજુમાં બે હાથવાળી અધિકા યક્ષિણીની મૂર્તિ રજુ કરેલી છે. આ શિલ્પ ઉપરોક્ત બંને વિદ્વાનો જણાવે છે તે પ્રમાણે નિ.સંશય સુદર છે. (આ મૂર્તિ માટે જુઓ ચિત્ર નંબર ૬)

મૂર્તિ નંબર ૧૭. શ્રી ઋષભદેવ. ડીસાકેમ્પથી વાયવ્ય કોણમાં દસ કોષ દૂર પ્રાચીન જૈનતીર્થ “રામસૈન્ય” આવેલું છે, જે હાલમાં રામસેણના નામથી ઓળખાય છે. આ તીર્થનો ટૂંક પરિચય ઇતિહાસપ્રેમી પં. શ્રી કલ્યાણવિજયજીએ જૈનયુગ માસિકના પુસ્તક પાચના અંક ૧ થી ૩ માં જૈનતીર્થ ભીમપદલી અને રામસૈન્ય નામના લેખમાં પૃ. ૬૦ થી ૬૭ ઉપર આપ્યો છે તે લેખમાં ત્યાંથી ખોદકામ કરતાં મળી આવેલા સંવત ૧૦૮૪ની સાલવાળા લેખવાળા શ્રીઋષભદેવ ભગવાનની ધાતુપ્રતિમા સાથેના છુટા પડી ગયેલા એક પરિકરની ઓળખાણ આપી હતી. તે લેખની અક્ષરશઃ નકલ જૈન પ્રતિમાશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓની દૃષ્ટીએ મહત્વની હોવાથી નીચે આપેલી છે—

અનુવર્તમાનતીર્થ—પ્રણાયકાદ્ વર્ધમાનજિનવૃષભાત્ ।

શિષ્યક્રમાનુયાતો જાતો વજ્રસ્તદુપમાનઃ ॥

તત્ત્વજ્ઞાયાં જાતઃ સ્થાનીયકુલોદ્ભૂતો (દ્ભવો) મહામહિમા ॥

ચંદ્રકુલોદ્ભવસ્તત(તો) વટેશ્વરાખ્ય. ક્રમચલઃ ॥

થારાપદ્રોદ્ભૂતસ્તમાદ્ ગચ્છોત્ર સર્વદિક્ખયાતઃ ।

સુદ્ધા-યસો (સુદ્ધાચ્છયશો) નિકરૈર્ધવલિતદિક્ચક્રવાલોસ્તિ ॥

તસ્મિન્ ભૂરેષુ સૂરિષુ દેવત્વમુપાગતેષુ વિદ્વત્સુ ।

જા...જ્યેષ્ઠાર્યતસ્માત્ શ્રી શાંતિભદ્રાખ્યઃ ॥

તસ્માન્ન સર્વદેવઃ સિદ્ધાંતમહોદધિઃ સદાગાહઃ ।

તસ્માન્ન શાલિભદ્રો મદ્રનિધિગચ્છગતબુદ્ધિઃ ॥

શ્રીશાંતિભદ્રસૂરૌ પ્રતપતિ જા...પૂર્ણમદ્રાખ્યઃ ।

.....રઘુસેના...સ્તિ...બુદ્ધીન્ ॥

—પ (ય?) દિદં વિંવં નામિસૂનોર્મહાત્મનઃ ॥

લક્ષ્મ્યાશ્ચંચલતાં જ્ઞાત્વા જીવિતવ્યં વિશેષતઃ ॥

મંગલં મહાશ્રીઃ ॥ સંવત્ ૧૦૮૪ ચૈત્રપૌર્ણમાસ્યામ્ ॥

અર્થાત્—‘વર્તમાન શાસનના નાયક ભગવાન્ વર્ધમાનસ્વામીની શિષ્યપરંપરામાં વજ્ર નામના આચાર્ય થયા કે જે વજ્રની ઉપમાને ધારણ કરતા હતા. ॥ ૧ ॥

તેની શાખામાં (વજ્રીશાખામાં). ચંદ્રકુલીન મહિમાવત વટેશ્વર નામના આચાર્ય થયા. ॥ ૨ ॥

તે વટેશ્વરથી થારાપદ્ર નગરના નામથી ‘થારાપદ્ર’ નામક ગચ્છ ઉત્પન્ન થયો, જે સર્વ દિશાઓમાં ખ્યાતિ પામ્યો છે અને પોતાના નિર્ભલ યશવડે સર્વ દિશાઓને ઉજ્જવલ કરી દીધી છે. ॥ ૩ ॥

તે ગચ્છમાં ધણાએક વિદ્વાન આચાર્યો ઉત્પન્ન થઈ દેવગત થયા-પછી જ્યેષ્ઠાર્ય નામના આચાર્ય થયા. જ્યેષ્ઠાર્ય પછી શાંતિભદ્ર, શાંતિભદ્ર પછી સિદ્ધાંતમહોદધિ સર્વદેવ-સૂરિ અને સર્વદેવની પછી શાંતિભદ્રસૂરિ થયા ॥ ૪ ॥

આ પછી છઠ્ઠી આર્યા અને સાતમો અનુષ્ટુપ્ એ બે પદો બરાબર વંચાતાં નથી, છઠ્ઠી આર્યાનો પ્રથમનો “ શ્રી શાંતિભદ્રસૂરૌ પ્રતપતિ ” આટલો લાગ સ્પષ્ટ વંચાય છે, ત્યારપછી બીજા પાદમાં “ પૂર્ણભદ્ર ”, ત્રીજા પાદમાં “ રઘુસેન ” એ નામો વંચાય છે. સાતમા શ્લોકની આદિના અક્ષરો વંચાતા નથી, બાકીનો શ્લોક નીચે પ્રમાણે વંચાય છે-

“યદિદં ચિંત્યં નામિસૂનોર્મહાત્મનઃ ।

લક્ષ્મ્યાશ્ચંચલતાં જ્ઞાત્વા જીવિતવ્યં વિશેષતઃ ॥

છેવટે “ મંગલ મહાશ્રીઃ ॥ સંવત ૧૦૮૪ ચૈત્ર પૌર્ણમાસ્યાં ॥ ” આટલો ગદ્યના ફકરો લખી લેખની સમાપ્તિ જણાવી છે. છેલ્લા ખડિત બે પદોના અર્થનું પૂર્વની સાથે અનુસંધાન કરતાં એવું તાત્પર્ય સમજાય છે કે ઉપર જણાવેલ આચાર્ય શાંતિભદ્રના સમયમાં સં. ૧૦૮૪ ના ચૈત્ર સુદ પૂર્ણિમાને દિવસે પૂર્ણભદ્રસૂરિએ ભગવાન શ્રી ઋષભદેવના બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરી. છઠ્ઠી આર્યાના ત્રીજા પાદમાં જે “ રઘુસેન ” નામ વંચાય છે તે પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર ગૃહસ્થનું લાગે છે, અને તે ગૃહસ્થ રામસૈન્યનો રાજા હોવાની સંભાવના થાય છે, કારણ કે ઉપર જણાવેલા વર્ષમાં જ પ્રતિષ્ઠિત થયેલી એક ધાતુની ઊભી પ્રતિમાના લેખમાં “ રઘુસે-નીયરાજ્યે ” આવેલો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે.

અમદાવાદ ઝવેરીનાડમાં આવેલા અજિતનાથ ભગવાનના જિનમંદિરની ભમતીમાં જતાં પહેલી જ ઓરડીમાં શ્રી અજિતનાથ ભગવાનની માતૃષી આકારની સવત ૧૧૧૦ ની સાલના લેખવાળી જિનપ્રતિમાની પ્રશસ્તિની પાંચમી લીટીમાં “ રઘુસેનજિનભુવને ” આવેલો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે. આ ઉલ્લેખ ઉપરથી ઇતિહાસપ્રેમી પં. કલ્યાણવિજયજીની ઉપર્યુક્ત માન્યતા યુક્તિસંગત હોય તેમ લાગે છે. આ જિનમૂર્તિનું વર્ણન આ જ લેખમાં આગળ આપવામાં આવેલું છે.

મૂર્તિ નંબર ૧૮. શ્રી જિનમૂર્તિ. સંવત ૧૦૮૮ની સાલની ઓસીયા (મારવાડ)ના જિનમંદિરમાં આવેલી એક ધાતુપ્રતિમાનો લેખ જૈ. લે. સ. ભા. પહેલાના લેખાંક ૭૯૨ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલો છે જે નીચે પ્રમાણે છે:—

સં. ૧૦૮૮ ફાલ્ગુન વદી ૪ થી નાગેન્દ્રગચ્છે શ્રીવાસદેવસૂરી સંઘ નાનેતિહૃડ શ્રીયાર્થ રાખદોવ કારિતા ।

ઉપસહાર-આ લેખમાં ઇ. સ. ના બીજા સૈકાથી શરૂ કરી બારમા સૈકા પહેલાંની ધાતુપ્રતિમાઓનો મારી જાણમાં છે તેટલો પરિચય આપવાનો મારો ઇરાદો હતું અગાઉ જાહેર કરી ગયો છું. પરંતુ લેખ બહુ જ મોટો થઈ જવાથી આ અંકમાં વિક્રમ સંવત ૧૦૮૮ સુધીની ધાતુપ્રતિમાઓનો ટૂંક પરિચય આપવાનું મેં યોગ્ય ધાર્યું છે.

ગુજરાતની જૈનાશ્રિત ચિત્રકલાની પ્રાચીનમાં પ્રાચીન પ્રત વિક્રમ સંવત ૧૧૫૭ પહેલાંની આજસુધી ઉપલબ્ધ થઈ હોય તેવું મારી જાણમાં નથી. કાર્ધ પણ કલાપ્રેમીના જાણવામાં હોય તો તે કલાપ્રેમીઓની જાણ ખાતર જાહેરમાં મૂકવા મારી નમ્ર વિનંતી છે.

ગુજરાતની જૈનાશ્રિત કલાનો દૂક પરિચય હુ મારા “ જૈનચિત્રકલ્પદ્રુમ ” નામના ઇ. સ. ૧૯૩૬માં પ્રસિદ્ધ થયેલા ગ્રંથમાં કરાવી ગયો છું.

આ લેખમાં મેં જે શિલ્પોનો પરિચય કરાવ્યો છે તે શિલ્પો આખું (દેલવાડા)ના જગવિખ્યાત સ્થાપત્યોનું પ્રથમ સર્જન કરાવનાર મહામત્રી વિમલના સમકાલીન તથા તે પહેલાંના સમયના છે. અજાયબીની વાત તો એ છે કે મહામત્રી વિમલે પણ પોતે નિર્માણ કરાવેલા જિનમંદિરના મૂળનાયક તરીકે આદીશ્વર ભગવાનની જે પ્રતિમા ભરાવી તે પણ ધાતુની હતી એવા ઉલ્લેખો આપણને મળી આવે છે. હુ માનું છું કે તેઓએ આરસને બદલે પ્રતિમા નિર્માણમાં ધાતુની પસંદગી કરવાનું તેના ટકાઉપણાને લીધે યોગ્ય ધાર્યું હશે.

ગુજરાતી શિલ્પના અભ્યાસીઓની સામે ઇ. સ ના બીજા, સાતમા, આઠમા, નવમા દસમા, અને અગિયારમાં સેક્રાના શિલ્પોનું દૂક વર્ણન આ લેખમાં આપીને ગુજરાતની શિલ્પકલાના ખુટતા અકોડાને શૃંખલાબદ્ધ કરવા માટેના મારા પ્રયાસમાં તેઓ પણ પોતાના કુરસદના સમયમાં સંશોધન કરીને મને સહાયકર્તા થશે એવી આશા રાખું છું. હવે પછીના લેખમાં વિક્રમ સવત ૧૦૯૦થી વિક્રમ સવત ૧૨૩૦ સુધીની મળી આવતી ધાતુ પ્રતિમાઓનું વર્ણન આપવાની ઈચ્છા રાખી આ દૂક લેખ સમાપ્ત કરું છું. અને આશા રાખું છું કે ઉપરોક્ત સમયની બીજી પ્રતિમાઓ પણ જે કોઈ સજ્જનના જાણવામાં આવે તે જાહેર જનતાની જાણ માટે પ્રસિદ્ધ કરશે.

નીચેનાં પ્રકાશનો અવશ્ય મંગાવો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભ. મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક.

મૂલ્ય-છ આના (ટપાલખર્ચ એક આનો વધુ.)

(૨) શ્રી પર્યુષણા પર્વ વિશેષાંક

ભ. મહાવીરસ્વામી પછીના એક હજાર વર્ષનો જૈન ઇતિહાસ.

મૂલ્ય-એક રૂપિયો.

(૩) ક્રમાંક ૪૩

જૈન ગ્રંથોમાં માંસાહારનું ખડના કરતા અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ

મૂલ્ય-ચાર આના.

[ક્રમાંક ૪૨ માં આ સંબંધી એક લેખ છે. મૂલ્ય-ત્રણ આના]

(૪) ક્રમાંક ૪૫

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચદ્રાચાર્ય સંબંધી લેખોથી સમૃદ્ધ

મૂલ્ય-ત્રણ આના

(૫) ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

મૂલ્ય-ચાર આના. (ટપાલખર્ચ દોઢ આનો વધુ)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી, ધીકાટા-અમદાવાદ

તે ગચ્છમાં ધણાએક વિદ્વાન આચાર્યો ઉત્પન્ન થઈ દેવગત થયા-પછી જ્યેષ્ઠાર્ય નામના આચાર્ય થયા. જ્યેષ્ઠાર્ય પછી શાંતિભદ્ર, શાંતિભદ્ર પછી સિદ્ધાંતમહોદધિ સર્વદેવ-સૂરિ અને સર્વદેવની પછી શાંતિભદ્રસૂરિ થયા ॥ ૪ ॥

આ પછી છઠ્ઠી આર્યા અને સાતમો અનુષ્ટુપ્ જો બે પદો બરાબર વંચાતાં નથી, છઠ્ઠી આર્યાનો પ્રથમનો “ શ્રી શાંતિભદ્રસૂરો પ્રતપતિ ” આટલો ભાગ સ્પષ્ટ વંચાય છે, ત્યારપછી બીજા પાદમાં “ પૂર્ણભદ્ર ”, ત્રીજા પાદમાં “ રઘુસેન ” જો નામો વંચાય છે. સાતમા શ્લોકની આદિના અક્ષરો વંચાતા નથી, બાકીનો શ્લોક નીચે પ્રમાણે વંચાય છે—

“યદિદં ધિવં નામિસૂનોર્મહાત્મનઃ ।

લક્ષ્મ્યાશ્ચંચલતાં જ્ઞાત્વા જીવિતવ્યં વિશેષતઃ ॥

છેવટે “ મગલ મહાશ્રીઃ ॥ સંવત ૧૦૮૪ ચૈત્ર પૌર્ણમાસ્યાં ॥ ” આટલો ગદ્યના ફકરો લખી લેખની સમાપ્તિ જણાવી છે. છેલ્લા ખંડિત બે પદોના અર્થનું પૂર્વની સાથે અનુસંધાન કરતાં એવું તાત્પર્ય સમજાય છે કે ઉપર જણાવેલા આચાર્ય શાંતિભદ્રના સમયમાં મં. ૧૦૮૪ ના ચૈત્ર સુદિ પૂર્ણિમાને દિવસે પૂર્ણભદ્રસૂરિએ ભગવાન શ્રી ઋષભદેવના બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરી. છઠ્ઠી આર્યાના ત્રીજા પાદમાં જે “ રઘુસેન ” નામ વંચાય છે તે પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર ગૃહસ્થનું લાગે છે, અને તે ગૃહસ્થ રામસૈન્યનો રાજા હોવાની સંભાવના થાય છે, કારણ કે ઉપર જણાવેલા વર્ષમાં જ પ્રતિષ્ઠિત થયેલી એક ધાતુની ઊભી પ્રતિમાના લેખમાં “ રઘુસે-નીયરાજ્યે ” આવો ઉલ્લેખ બેવામાં આવે છે.

અમદાવાદ ઝવેરીગાડમાં આવેલા અજિતનાથ ભગવાનના જિનમંદિરની ભમતીમાં જતાં પહેલી જ ઓરડીમાં શ્રી અજિતનાથ ભગવાનની માનુષી આકારની સંવત ૧૧૧૦ ની સાલના લેખવાળી જિનપ્રતિમાની પ્રશસ્તિની પાંચમી લીટીમાં “ રઘુસેનજિનભુવને ” આવો ઉલ્લેખ બેવામાં આવે છે આ ઉલ્લેખ ઉપરથી ઇતિહાસપ્રેમી પં. કલ્યાણવિજયજીની ઉપયુક્ત માન્યતા યુક્તિસંગત હોય તેમ લાગે છે. આ જિનમૂર્તિનું વર્ણન આ જ લેખમાં આગળ આપવામાં આવેલું છે.

મૂર્તિ નંબર ૧૮: શ્રી જિનમૂર્તિ. સવત ૧૦૮૮ની સાલની ઓસીયા (મારવાડ)ના જિનમંદિરમાં આવેલી એક ધાતુપ્રતિમાનો લેખ જૈ. લે. સ. ભા. પહેલાના લેખાંક ૭૬૨ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલો છે જે નીચે પ્રમાણે છે.—

સં. ૧૦૮૮ ફાલ્ગુન વદી ૪ થી નાગેન્દ્રગચ્છે શ્રીવાસદેવસૂરી સંઘ નાનેતિહદ શ્રીયાર્થ રાખદોવ કારિતા ।

ઉપસહાર—આ લેખમાં ઇ. સ ના બીજા સૈકાથી શરૂ કરી બારમા સૈકા પહેલાંની ધાતુપ્રતિમાઓનો મારી જાણમાં છે તેટલો પરિચય આપવાનો મારો ઇરાદો હું અગાઉ જાહેર કરી ગયો છું. પરંતુ લેખ બહુ જ મોટો થઈ જવાથી આ અક્ષરોમાં વિક્રમ સંવત ૧૦૮૮ સુધીની ધાતુપ્રતિમાઓનો ટૂંક પરિચય આપવાનું મેં યોગ્ય ધાર્યું છે.

ગુજરાતની જૈનાશ્રિત ચિત્રકલાની પ્રાચીનમાં પ્રાચીન પ્રત વિક્રમ સંવત ૧૧૫૭ પહેલાંની આજસુધી ઉપલબ્ધ થઈ હોય તેવું મારી જાણમાં નથી. કોઈ પણ કલાપ્રેમીના જાણવામાં હોય તો તે કલાપ્રેમીઓની જાણ ખાતર જાહેરમાં મૂકવા મારી નમ્ર વિનંતી છે.

ગુજરાતની જૈનાશ્રિત કલાનો દૂક પરિચય હુ મારા “ જૈનાશ્રિતકલ્પદ્રુમ ” નામના ઇ. સ. ૧૯૩૬માં પ્રસિદ્ધ થયેલા ગ્રંથમાં કરાવી ગયે છે.

આ લેખમાં મેં જે શિલ્પોનો પરિચય કરાવ્યો છે તે શિલ્પો આશુ (દેલવાડા)ના જગવિખ્યાત સ્થાપત્યોનું પ્રથમ સર્જન કરાવનાર મહામત્રી વિમલના સમકાલીન તથા તે પહેલાંના સમયના છે. અજયખીની વાત તો એ છે કે મહામત્રી વિમલે પણ પોતે નિર્માણ કરાવેલા જિનમંદિરના મૂળનાયક તરીકે આદીશ્વર ભગવાનની જે પ્રતિમા ભરાવી તે પણ ધાતુની હતી એવા ઉલ્લેખો આપણને મળી આવે છે. હુ માનું છું કે તેઓએ આરસને બદલે પ્રતિમા નિર્માણમાં ધાતુની પસંદગી કરવાનું તેના ટકાઉપણાને લીધે યોગ્ય ધાર્યું હશે.

ગુજરાતી શિલ્પના અભ્યાસીઓની સામે ઇ. સ. ના બીજા, સાતમા, આઠમા, નવમા દસમા, અને અગિયારમાં સેકાના શિલ્પોનું દૂક વર્ણન આ લેખમાં આપીને ગુજરાતની શિલ્પકલાના ખુટતાં અકાડાને શૂંખલાબદ્ધ કરવા માટેના મારા પ્રયાસમાં તેઓ પણ પોતાના કુરસદના સમયમાં સંશોધન કરીને મને સહાયકર્તા થશે એવી આશા રાખું છું. હવે પછીના લેખમાં વિક્રમ સવત ૧૦૯૦થી વિક્રમ સવત ૧૨૩૦ સુધીની મળી આવતી ધાતુ પ્રતિમાઓનું વર્ણન આપવાની ઈચ્છા રાખી આ દૂક લેખ સમાપ્ત કરું છું. અને આશા રાખું છું કે ઉપરોક્ત સમયની બીજી પ્રતિમાઓ પણ જે કાંઈ સંજ્ઞનના જાણવામાં આવે તે જાહેર જનતાની જાણ માટે પ્રસિદ્ધ કરશે.

નીચેનાં પ્રકાશનો અવશ્ય મંગાવો

(૧) શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

ભ. મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક.

મૂલ્ય-છ આના (ટપાલખર્ચ એક આનો વધુ.)

(૨) શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક

ભ. મહાવીરસ્વામી પછીના એક હજાર વર્ષનો જૈન ઇતિહાસ.

મૂલ્ય-એક રૂપિયો.

(૩) ક્રમાંક ૪૩

જૈન ગ્રંથોમાં માસાહારનું ખડના કરતા અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ

મૂલ્ય-ચાર આના.

[ક્રમાંક ૪૨ માં આ સંબંધી એક લેખ છે. મૂલ્ય-ત્રણ આના.]

(૪) ક્રમાંક ૪૫

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચદ્રાચાર્ય સંબંધી લેખોથી સમૃદ્ધ

મૂલ્ય-ત્રણ આના.

(૫) ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

મૂલ્ય-ચાર આના. (ટપાલખર્ચ દોઢ આનો વધુ)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગલાઈની વાડી, ધીકાટા-અમદાવાદ

ગાણધર-સાધ્વશતકનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

લેખક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી ક્રાંતિસાગરજી, સીવની.

આર્યાવર્તના સાહિત્યક્ષેત્રમાં જૈનસાહિત્યનું ઉચ્ચ સ્થાન છે. જૈન સાહિત્ય માટે પ્રાશ્નાલય વિદ્વાનોનો ધણો જોયો અભિપ્રાય છે. ભારતીય ઇતિહાસ અને સાહિત્યના જ્ઞાન માટે જૈન સાહિત્યનું જ્ઞાન અનિવાર્ય છે એમ વિદ્વાનોને હવે સમજવા લાગ્યું છે. મારા એક સાહિત્ય સ્નેહીએ સાચું જ કહ્યું હતું કે “અમે અત્યારે ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ લખવા માટે પ્રયત્ન કરીએ છીએ, માટે અમારે જૈનસાહિત્યનો અભ્યાસ ફરજિયાત કરવો પડશે, કારણ કે તે વગર અમારો ઇતિહાસ અધુરો રહેશે.”

જૈન સાહિત્યનું ભારતીય સાહિત્યવાટિકામાં આટલું જાંચું સ્થાન હોવાનું કારણ એ છે કે જૈનોએ બનાવેલું સાહિત્ય માત્ર ધાર્મિકદિશા સુધી જ પરિમિત નથી પણ ઐતિહાસિક, સાહિત્યિક અને દાર્શનિક આદિ અનેક દષ્ટિઓથી પૂર્ણ છે. જૈન વાઙ્મયનિર્માતાઓએ કાંઈ પણ વિષય છોડ્યો નથી. અર્થાત્ એકએક વિષયપર જૈનમુનિઓએ વિદ્વતાપૂર્ણ ગ્રંથો લખી ભારતીય સાહિત્યમા મૂલ્યવાન ફળો આપ્યો છે. પોણોસો ઉપરાંત એવા ગ્રંથો મળે છે જે મૂળ ગ્રંથોના કર્તા જૈનેતર છે અને વૃત્તિ નિર્માતા જૈનો છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એટલું જ કે જૈનેતર સાહિત્યને પણ લોકભોગ્ય બનાવવા જૈનોએ સારો પ્રયત્ન કરી ઉદારતાનો પરિચય આપ્યો છે. માટે જ એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે—“ભારતીય સાહિત્યમાથી જૈન સાહિત્ય બાદ કરવામાં આવે તો આર્યાવર્તનું સાહિત્ય શૂન્ય લાસે.”

ઐતિહાસિક મહત્ત્વવાળા ગ્રંથોના નિર્માણમાં જૈન મુનિઓએ સારો ફાળો આપ્યો છે. અહીં જે ગ્રંથોનો પરિચય આપવામાં આવે છે એ પણ ઐતિહાસિક-દષ્ટિએ મહત્ત્વનો છે. મૂળ ગ્રંથ પ્રાકૃત ભાષામાં ૧૫૦ ગાથામાં ગુન્ધિત છે, ભાષાની અપેક્ષાએ પણ આ ગ્રંથ મહત્ત્વનો છે.

વિષય—ખાસ કરીને આલોચ્ય ગ્રંથની રચના સ્તુત્યાત્મક હોય છે. અને સ્તુત્યન્તર્ગત બ્યક્તિઓનો કવચિત્ ઐતિહાસિક પરિચય પણ મળે છે, જે ઘણો જ મહત્ત્વનો હોય છે. આમાં ઋષભદેવાદિ, ગૌતમસ્વામી, સુધર્મસ્વામી, જમ્બૂસ્વામી, પ્રલવાચાર્ય, શય્યમ્ભવ, યશોભદ્ર, સમ્ભૂતિસૂરિ, ભદ્રબાહુ, રથૂલભદ્ર, આર્ય મહાગિરિ, આર્યસુહસ્તી, આર્યસમુદ્ર, આર્ય-મગુ, આર્યસુધર્મા, ભદ્રગુપ્ત, વ્રજસ્વામી, આર્યરક્ષિત, ઉમાસ્વાતિવાચક, હરિભદ્રાચાર્ય, શીલાંક, દેવાચાર્ય, નેમિચંદ્રસૂરિ, ઉદ્યોતનસૂરિ, વર્ધમાનસૂરિ, જિનેશ્વરસૂરિ, અભયદેવસૂરિ, અશોકચંદ્ર-સૂરિ, ધર્મદેવ (ગ્રંથકર્તાના દીક્ષાગુરુ), હરિસિંહ (કર્તાના વાચનાગુરુ), સર્વદેવગણિ (કર્તાના વિદ્યાગુરુ), દેવભદ્રસૂરિ (કર્તાને આચાર્યપદ આપનાર), જિનવલ્લભસૂરિ (કર્તાના પદગુરુ) આદિની સ્તુતિ કરવામાં આવી છે.

ઉપરોક્ત આચાર્યોનો સંક્ષિપ્ત ઐતિહાસિક પરિચય આપવાનો વિચાર હતો પણ સમયાભાવ અને સાધનાભાવના કારણે તેમ કરી શક્યો નથી. આ ગ્રંથમાં ખરતરગચ્છા-ચાર્યો વિષયક સામગ્રી વિપુલ પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ થાય છે.

નામકરણ—“ ગણધરસાર્વશતક ” નામ ગ્રન્થનિર્માતાએ આપ્યું છે કે પાછળના લેખકોએ ?—એ નિશ્ચિતતયા કહી શકાય તેમ નથી. કારણ કે આખીયે કૃતિ વાંચતાં નામનો ક્યાંય ઉલ્લેખ દૃષ્ટિગોચર થતો નથી. પણ અર્થ તરફ ખ્યાલ આપતાં નામ બરાબર બંધબેસતું લાગે છે. ગણધર શબ્દની વ્યુત્પત્તિ “ ગણ ધારયતીતિ ગણધર ” એ પ્રમાણે છે. ગચ્છનાયક-માલિક-અધિપતિ-આચાર્ય આદિ શબ્દો ગણધર શબ્દના પર્યાયવાચી શબ્દો છે. બધી મળીને ગાથાઓ ૧૫૦ છે. માટે આ નામ જે આપેલ છે તેમાં કશું અમંગલ નથી. આની તમામ દીકાઓમાં પણ આ જ નામનો ઉલ્લેખ મળે છે.

રચનાનો ઉદ્દેશ—પૂર્વજો-ગણધરો અને પોતાના પરમોપકારી સાધુઓનું સ્તુતિરૂપે સ્મરણ કરી પૂર્વજો પ્રત્યે પોતાની કૃતજ્ઞતાનો ભાવ વ્યક્ત કરવા માટે અને પૂર્વજોની કીર્તિ સંભારી તે સમયના લોકોને પ્રમુદિત કરવા માટે આ ગ્રંથ રચ્યો છે. આથી આ ગ્રંથ ઐતિહાસિક, સાહિત્યિક અને ભાષા એ ત્રણે દૃષ્ટિએ મહત્વનો છે. ગ્રંથની વર્ણનશૈલી અતિ રોચક છે. ગ્રામીન જૈન મંક્ષિત ગુર્વાવલીનું જ્ઞાન આ ગ્રંથ સુદર રીતે આપી શકે તેમ છે. હવે આપણે ગ્રન્થરચયિતા અને ગ્રંથનિર્માણ વિષયક થોડો વિચાર કરીશું.

ગ્રન્થરચયિતા અને તેમનો સમય—આ મહત્વપૂર્ણ ગ્રન્થરત્નના નિર્માતા જિનવલ્લભ-સૂરિજીના પદ્મધર સુપ્રસિદ્ધ આચાર્ય શ્રીજિનદત્તસૂરિજી છે. તત્કાલીન વિદ્વાનોમાં એમનું સ્થાન મહત્વનું છે. એમનો જન્મ ગુર્જરધરાના આભૂષણરૂપ ધન્ધુકા-નગરમાં સં. ૧૧૩૨ માં થયો હતો. પિતા મત્રી વાચ્છિગ અને માતા બાહડદે હતાં. વિ સં. ૧૧૪૧ માં બાલવયે દીક્ષા અંગીકાર કરી, સર્વશાસ્ત્રોનું અધ્યયન શરૂ કર્યું. જૈન આગમાદિ ગ્રન્થોનું અધ્યયન હરિસિદ્ધાચાર્ય પાસે કર્યું હતું. સર્વ યોગ્ય ગુણોથી પરિપૂર્ણ સોમચદ્રમુનિને દેવભદ્રસૂરિએ આચાર્ય પદ સ્વીકારવા કહ્યું, પણ આ વાત માટે ઉક્ત મુનિએ પોતાની અયોગ્યતા દર્શાવી, પોતાની લઘુતાનો પરિચય આપ્યો. અન્તે સકલ મંધના આગ્રહથી દેવભદ્રસૂરિએ મેવાડદેશની ઇતિહાસ-પ્રસિદ્ધ રાજધાની ચિતોડ નગરીમાં તેમને આચાર્યપદથી વિભૂષિત કર્યાં. આ પછી તેઓ જિનદત્તસૂરિ તરીકે શ્રી જિનવલ્લભસૂરિના પદ્મધર જાહેર થાય. આ આચાર્યપદ વિ. સં. ૧૧૬૮માં વૈશાખ વદ ૬ આપવામાં આવ્યું હતું.

અજમેરનો અર્જોશિજ-આનંદ સૂરિજીનો પરમ ભક્ત હતો. જ્યારે સૂરિજી અજમેર ગયા ત્યારે ખુશી થઇ નિત્ય રહેવા વિચિંત્ર કરી, પણ આચાર્ય જૈનમુનિને પ્રબલ કારણ વિના એક જગ્યાએ રહેવું અનુચિત દર્શાવ્યું. આચાર્ય જેવા વિદ્વાન હતા તેવા જ સુપ્રસિદ્ધ ગ્રન્થ-નિર્માતા હતા.

૧ ગણધરસાર્વશતક (પ્રા. ગા. ૧૫૦)

૧૦ વિશિકા

૨ સંદેહોલાવલી (પ્રા. ગા. ૧૫૦)

૧૧ વ્યવસ્થાકુલક

૩ ચૈત્યવદનકુલક (ગા. ૧૫૦)

૧૨ દર્શનકુલક

૪ ઉપદેશરસાયન (અપ. ગા. ૮૦)

૧૩ સર્વાધિક્ષાયિ સ્તોત્ર

૫ ગણધરસપ્તતિ (પ્રા. ગા. ૭૦)

૧૪ સુગુરપારતત્રય

૬ ચર્યરી (અપ. ગા. ૪૭)

૧૫ અધ્યાત્મગીત

૭ કાલસ્વરૂપ („ „ „)

૧૬ ઉત્સૂત્રપદોદ્ધાટનકુલક

૮ ઉપદેશકુલક

૧૭ શ્રુતસ્તવન

૯ અવસ્થાકુલક

અપભ્રંશ સાહિત્યના ઇતિહાસમાં એમનું સ્થાન ઊચું છે.

આલોચ્ય ગ્રન્થમાં કર્તાએ રચનાસંવતનો નિર્દેશ કર્યો નથી. તે સમયના આચાર્યોનાં કૃતિપદ્ય ગ્રન્થોમાં પણ રચનાસંવતો મળતા નથી, એ પરથી સહેજે અનુમાન થાય છે કે ગ્રન્થાન્તે રચનાસમય સૂચવવો જ જોઈએ એવો કાઈ પ્રકારનો નિયમ નહોતો. એ દૃષ્ટિએ કર્તાએ કદાચ સૂચન ન કર્યું હોય. અને બીજી વાત એ પણ છે કે પુરાતન કાળમાં ખાસ ઇતિહાસ તરફ એટલું બધું ધ્યાન ન અપાતું, જેટલું વર્તમાનમાં અપાય છે. તત્કાલીન અન્યાન્ય સાધનો પરથી નિશ્ચિત જ છે કે ગ્રન્થનિર્માણસમય ૧૧૬૭-૧૨૧૧ નો છે, કારણ કે મુનિ સોમચંદ્રે આચાર્યપદ સ્વીકાર કર્યા બાદ ગ્રન્થરચના કરી એટલે ૧૨ મી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં એ ગ્રન્થ બનેલો હોવો જોઈએ.

આ ગ્રન્થનું કદ જો કે નાનું છે તોપણ ગુણ અને ઉપયોગિતાની દૃષ્ટિએ બહુ જ મહત્વપૂર્ણ છે. બધી મળીને આ ગ્રન્થપર ચાર ટીકાઓ ઉપલબ્ધ થાય છે જે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ બહુ જ મહત્વની છે આ ટીકાઓમાં અણહિલપુર પાટણનું વર્ણન લાવવાહી ભાષામાં સુંદર રીત્યા કરવામાં આવેલ છે. અહીં તો માત્ર ચાર ટીકાઓનાં નામોનો જ ઉલ્લેખ કરું છે. ભવિષ્યમાં એક એક ટીકાપર વિસ્તૃત આલોચના લખી પ્રકાશિત કરવા પ્રયત્ન થશે. મને કામઠીના જ્ઞાનભંડારમાં ગણધરસાર્ધશતકનો ટપો પણ ઉપલબ્ધ થયો છે જે ગ્રન્થ તેના પ્રચારનું જવલંત ઉદાહરણ છે. ૧૬ મી શતાબ્દનો આ ટપો બનેલો છે જેથી તત્કાલીન દેશ-ભાષાની દૃષ્ટિ પણ અદ્વિતીય મહત્વ ભોગવે એ તફ્ફન સ્વાભાવિક જ છે.

ટીકાઓ.

૧ સુમતિગણિ ૧૨૯૫.

૨ ચારિત્રસિદ્ધિ, આ વૃત્તિનું મૂળ જૃહદ્વૃત્તિ છે.

૩ સર્વરાજની વૃત્તિ, મારી સામે નથી.

૪ પદ્મમંદી. આ વૃત્તિનો પરિચય સ્વતંત્ર લેખ માંગી લે છે.

આ આલોચ્ય મૂળ ગ્રન્થ સર્વ પ્રથમ પૂજ્યગુરુવર્ય ઉપાધ્યાય શ્રી સુખસાગરજી મહારાજના સુપ્રયત્નથી સ. ૧૯૭૨ મુખ્યમાં ચારિત્રસિદ્ધિ નિર્મિત વૃત્તિ સહિત પ્રકાશિત થયો હતો અને ત્યારબાદ વડોદરા ગા. ઓ. સિ. તરફથી અપભ્રંશકાવ્યત્રયી નામક મહત્વપૂર્ણ પુસ્તક પ્રકાશિત થતું હતું જેમાં જિનદત્તસૂરિ વિરચિત અપભ્રંશ સાહિત્ય આપેલ છે. તેમાં જૈન સમાજના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન પડિતવર્ય શ્રીમાન લાલચંદભાઈ ભગવાનદાસ ગાંધીએ વિદ્વત્તાપૂર્ણ જે ભાષાવિષયક નિબંધ આપેલ છે તે ઘણો જ મહત્વનો છે.

ઉપસંહાર—ઉપર જે ગણધરસાર્ધશતકનો સંક્ષિપ્ત પરિચય કરાવેલ છે તે સમસ્ત નથી. જૈન સાહિત્યવાટિકામાં આવા અનેક મહત્વપૂર્ણ ઐતિહાસિક ગ્રન્થરૂપી પુષ્પો પોતાની અદ્વિતીય સુગંધ વડે લોકોને આનંદ અર્પે છે. તે તમામ પુષ્પો-ગ્રન્થો પર ઐતિહાસિક વિવેચનાત્મક નિબંધો લખી પ્રકાશિત કરવામાં આવે તો જૈન ઇતિહાસ-સાહિત્યની સારામાં સારી સેવા થઈ શકે એવા લેખો જૈનો કરતાં જૈનેતર વિદ્વાનોને વધારે ઉપયોગી નિવડે છે. અને બીજા બીજા ગ્રન્થ જોવા માટે સુંદર પ્રેરણા મળે છે. અર્થાત્ એવા નિબંધો માર્ગદર્શક તરીકે કામ કરે છે. આશા છે જૈન વિદ્વાનો આ વિષય પર ધ્યાન આપી સાહિત્યના પુણ્યપ્રચારમાં ફાળો આપશે. અત્યારે દિલ્હીમાં “જૈન રિસર્ચ સોસાયટી”ની સ્થાપના થવાના વિચારો ચાલી રહ્યા છે. એ સરથા આ વિષય પર જો ધ્યાન આપી રચનાત્મક કાર્ય કરશે તો જૈન ઇતિહાસ સબંધી સાહિત્યને સારી મદદ મળશે.

खानदेशमें प्राचीन जैन शिल्प

लेखक-श्रीयुत भा. रं. कुलकर्णी, बी. ए. शिरपुर (प. खानदेश).

खानदेश यह भारतवर्षके प्रथम श्रेणीके उपाजाऊ प्रांतोंमेंसे एक है । वर्तमानमें यहांकी काली भूमी कपासके लिये प्रासद्ध है । प्राचीन समयमें वह धान्यकी विपुलताके कारण विख्यात था । इस नैसर्गिक धान्यके भंडारके सहारे ही अजंटाके विस्तीर्ण बौद्धविहार निर्माण हुए थे ।

इस प्रान्तमें बौद्धाके अवशेष अजंटाके सिवा अन्यत्र नहि पाये जाते । किन्तु जैन शिल्पके अवशेष इस प्रांतमें चारों ओर मिलते हैं । और इससे पता चलता है की एक समय, खानदेशके कोने कोनेमें जैनधर्मके मंदिर इस प्रांतकी शोभाको बढ़ाते थे, इस भूप्रदेशके वैभवका प्रदर्शन करते थे, और यहांकी जनतामें दया और सहिष्णुताका स्रोत बहाते थे ।

यहांके जैन अवशेषोंमेंसे अजंटाके पासकी घटोत्कच गुफा और मांगीतुंगी क्षेत्र-इनका कुछ वर्णन गेजेटियरोंमें दिया हुआ है । भामेरका परिचय आर्कि-ओलॉजीके रिपोर्टमें मिलता है ।⁺ अन्य स्थान स्थान पर बिखरे हुए खंडहर और भग्न मूर्तियोंके टुकड़ोंका संकलित परिचय जैन इतिहासकी दृष्टि न रखने वालोंको अनावश्यक ही नहीं साथ साथ अशक्य भी हैं ।

खानदेशकी उत्तर सीमा सातपुडा पर्वत, दक्षिणमें सातमाला और अजंटा पहाड, पश्चिममें गायकवाडी और सूरत जिल्ला और पूर्वमें वराड प्रांत है । अजंटा और घटोत्कच ये अजंटा पहाडीमें, भामेर और मांगीतुंगी यह सह्याद्रीके उत्तरीय शाखाओंमें हैं । किन्तु सातपुडामें खानदेशकी बाजूके विभागमें रहे हुए जैन अवशेष, जो अभीतक सुज्ञ जगतको अज्ञात हैं उनका नाममात्र परिचय मैं इस लेख द्वारा कराना चाहता हूं ।

(१) नागार्जुन

सातपुडा पहाडोंमेंका सर्वश्रेष्ठ जैन शिल्प बडवानीका ' बावनगजा ' है । उस बावनगजाके ही पासमें इस पहाडके खानदेशकी बाजूपर तोरणमाल नामका एक नाथपंथीय महाक्षेत्र है । इस तोरणमालके मार्गपर जैन मूर्तियां मिलती हैं जिनका धार्मिक ज्ञान कौरव-पांडवोंकी कथासे अधिक बढ़ने न पाया हो ऐसे यात्रियोंमेंसे किसीने उसको नागार्जुन बना दिया ।

(२) टवलईकी बावडी

तोरणमालका मार्ग खानदेशकी सपाट भूमिपर जहांसे शुरू होता है उसी मार्ग पर टवलई नामका एक भीलोंका छोटासा गांव है । उस गांवमें एक अत्यंत भव्य और विस्तीर्ण सीढीयोंवाली बावडी काले पत्थरकी बनी है । उसकी कमानोंकी दोनों ओर जैन तीर्थंकरोंकी आसनस्थ मूर्तियां होते हुए भी किसी महेश्वर भट्टको ख्याल न पडनेसे यह बावडी बनी, पेसी कि वदंती प्रचलित ही नहीं, खानदेश गेजेटीयर में और भूवर्णनोंमें छपी हुई है ।

⁺ जैन सत्य प्रकाश वर्ष ६ अंक १२ पृष्ठ ४४६ पर इसका कुछ वर्णन आया हुआ है ।

(३) पांडव-खाण

पश्चिम खानदेशके शहादे नामके तालुकाशहरके पास तीन मील पर गोमती नदीके पासमें काले पत्थरोंकी खदान है। उस खदान के पास पत्थरोंमें दो दो कोठडियोंका एक जोड़ा ऐसे दो जोड़े खोदे हुए पाये जाते हैं। उन कोठडीयोंमें एक छोटा गर्भाभार उसके सामने थोड़ा विस्तीर्ण सभामंडप पेसी उनकी रचना है। गर्भागार और सभामंडप के बीच एक छोटासा द्वार है। और द्वारके सन्मुख प्रमुख मूर्ति पद्मासनस्थ उसी पत्थरकी खुदी हुई बनी है। गर्भागारमें दोनों बाजू और सभामंडपमें सर्व बाजूओंमें दीवारों पर अनेक जैन मूर्तियां खड़ी और बैठी खुदी हुई हैं। गर्भागार लगभग ६×६ फीट और सभामंडप १०×१० फीट है। उनकी गहराई ७ फीट है और किसीको छत नहीं है। इन कमरोंमें उतरनेके लिये पत्थरकी सीढ़ियां बनी हैं।

इन मूर्तियोंके शिल्पसे वे इसवी ११ या १२ वी शताब्दीकी होनी चाहिये ऐसा अभिप्राय हमारे एक पुरातत्त्वज्ञ मित्रका है।

इस स्थानकी बाजूमें लोक पत्थर निकालते हैं और इन मूर्तियोंको पांडवोंकी प्रतिमा समझकर इस पत्थरोंकी खदानको मराठीमें 'पांडवखाण' कहते हैं।

(४) काले पाषाणकी भग्न मूर्तियां

चौधी और शिरपूरकी उत्तरमें १५ मीलपर तथा शहादेसे पूर्व लगभग ३०-३५ मीलपर इसी पहाड़के सहारेसे रहनेवाले एक उजड़े हुए गांवके खंडहरोंमें काले पाषाणकी भग्न जिनमूर्तियां पाई जाती हैं। इसी प्रदेशमें यादवकालीन अवशेष और शिलालेख पाये जाते हैं। याने लगभग ७०० वर्ष पूर्व यह प्रदेश संपन्न अवस्थामें था।

(५) नागादेवी

पूर्व खानदेशमें यावलके पास उत्तरमें ५-६ मीलके फासले पर एक नाग नामका स्थान बताया जाता है। वहां ग्वाल, भेडीये वगैरह लोग वहांकी मूर्तिको सिंदूर लगाकर नारियल चड़ाते हैं। पता चलता है के वह नागादेवी मूलतः जिनमूर्ति थी और अब अज्ञानके कारण सिंदूर में लिप्त होकर नागादेवी नामसे महशूर हुई है।

(६) बलसाणें

भासेरके ईशान कोनेमें लगभग २० मीलपर वुराह नदीपर प्राचीन शिल्पके विपुल अवशेष पाये जाते हैं। वहांके एक शिलालेखसे वे शालिवाहन शककी १२ वी शताब्दीके प्रतीत होते हैं। उनमेंसे अनेक शिवालय और एक देवीका मंदीर प्रेक्षणीय अवस्थामें है। हिंदुस्थान सरकारके पुराण वस्तु संरक्षक विभागने ये अवशेष अपने ताबे में लिये हैं। इन खंडहरोंमें भी मुझे एक भग्न जिनमूर्ति नजर आई है। वह नदीके घाटपर पड़ी हुई थी।

इस दृष्टिसे खोजभाल करनेवालोंको यहांके गांवडों, पहाडों और निर्जन वनोंमें प्राचीन जैन शिल्पके अवशेष अधिकाधिक मिलना संभवनीय है।

खानदेशमें गत १-२ शताब्दिमें व्यापारके निमित्त आनेवाले गुजराती,

સિત્તન્નવાસલના ગુફામંદિરમાં

પદ્મવરાજ્યની જૈન ચિત્રકળા

લેખક : શ્રીયુત નાથાલાલ છગનલાલ શાહ, પાલનપુર

પુડુકોટા રોડ એ દક્ષિણમાં આવેલ છે. આ રાજ્યમાં કેટલાંએક પુરાતન ઐતિહાસિક સ્થળોમાં મોલ અને પદ્મવરના રાજ્યકર્તાઓના સ્થાપિત કરેલ સ્થળો મળી આવે છે. આમાં સિત્તન્નવાસલની જૈન ગુફામાં આલેખાયેલ જૈન ચિત્રકળા પુરાતન અને ઘણી રસદાયક છે.

આ ગુફામંદિર પુડુકોટા શહેરથી ઉત્તર-પશ્ચિમમાં લગભગ નવ માઇલના અંતરે અડદીઆ જાતના પથ્થરની મોટી ટેકરી ઉપર છે. ઉક્ત ટેકરી સૈકાઓ પહેલાં જૈનોની માલીકીની હોવાનું જણાઈ આવેલ છે. કારણ કે ટેકરી-ટોમની દક્ષિણ બાજુ કુદરતી જમીનમાં બહુ ઊંડાણમાં ગુફા આવેલ છે, જેમાં ખડકની બહારની બાજુ પથ્થરની બનાવટની સત્તર ગાદિઓ આવેલ છે—તેમાં એકની ઉપર બ્રાહ્મીલિપિમાં ઈ સ પૂર્વે ત્રીજી શતાબ્દિનો ટૂંકા શિલાલેખ કાતરાએલ છે જેમાં વર્ણવેલ છે કે—આ ગુફા જૈનોના “ મુનિવાસ ”ના ઉપયોગ અર્થે બનાવવામાં આવેલ છે. આ ટેકરીના પગથીઆની ઉત્તર દિશાએ એક બીજું ગુફામંદિર આવેલ છે. તેનું ખોદકામ ઈ. સ ની સાતમી શતાબ્દિના પદ્મવરનાનો જોડેલ છે. જેમાં પદ્મવ ચિત્રકળાના પુરાતન અવશેષો જોવાલાયક છે, જે કેટલાક અંશે ખચવા પામેલ છે. તેમાંના એક સ્થલપર “ દેવ નર્તકી ”નું દ્રશ્ય આલેખાયેલ છે.

પદ્મવ ચિત્રકળા. પ્રો. કુબ્જીલે—“ પદ્મવ ચિત્રકળા ” વિષે એક લેખ ઈન્ડિઅન એન્ટીકવરી નામના જર્નલમાં સન. ૧૯૨૩ ના માર્ચ મહિનાના અંકમાં આપેલ છે. પદ્મવ કાતરાએલ અને સ્થાપત્ય સુપ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ પદ્મવ ચિત્રકામ એ તદ્દન નવીન વિષય છે. મહાબલીપૂરમ્ અને મામન્દૂરમાં જડેલા રંગના અવશેષો ઉપરથી લાના સ્મારકો ચિત્રિત હશે એ શકાને સ્થાન મળ્યું, પરંતુ આ અવશેષો પદ્મવ ચિત્રકળા (Painting) સમજવા આપણે માટે પુરતા છે. સિત્તન્નવાસલમાંના પહાડમાં આલેખાયેલ પદ્મવમંદિરમાંના મહોદ્ધક ચિત્રો (Fresco)ની શોધ ઘણી અગત્યની છે. આ ચિત્રો ઉપરથી નીચેના સિદ્ધાંતો બાધી શકાય.

(૧) પદ્મવ ચિત્રકળાની પદ્ધતિ એજન્ટાનાં ચિત્રોને મળતી છે.

(૨) કલાની દૃષ્ટિએ આપણને મળી આવતા આ અવશેષો ઘણા લક્ષમાં રાખવા જેવા છે. એમ જણાય છે કે પદ્મવોની ચિત્રકળા તેમની મૂર્તિવિદ્યાનકળા કરતાં વધારે સુંદર હતી.

સિત્તન્નવાસલ પુડુકોટાથી વાયવ્ય દિશામાં નવ માઇલને અંતરે આવેલ નાનું ગામ છે. અને તે નર્તમલૈ, મલૈયદીપટ્ટી, કુકુમિયમલૈ અને કુન્નન્દરકાઈલથી થોડા માઇલને અંતરે

काठियावाडी और मारवाडी व्यापारियोंके साथ ही जैनधर्म खानदेशमें आया है ऐसी कल्पना उपर्युक्त संशोधनद्वारा सर्वथा निर्मूल हो सकती है। और लगभग आठसौ वर्ष पूर्व याने दक्षिणमें मुसलमानोंका आगमन होनेसे पूर्व खानदेशमें जैनधर्मका प्रसार चारों ओर हो गया था यह प्रमाणित होता है।

હોધને પદ્મવ પ્રદેશની મધ્યભાગમાં આવેલ છે. પદ્મવરાજ મહેન્દ્રવર્મા-પહેલાના કાવ્ય અને સંગીતમાં કૌશલ્યનાં માનદુરના શિલાલેખોમાં વખાણ કરવામાં આવેલ છે. તે જ રાજ્યએ કાતરાવેલી મામન્દુરની ગુફાઓના જેવી જ સિત્તત્તવાસલના ગુહામંદિરની સ્થાપત્યશૈલી છે. સિત્તત્તવાસલની ગુફા જૈનમંદિર છે. રાજ્ય મહેન્દ્રવર્મા-પહેલાએ અખર^૧ નામના વિદ્વાનના ઉપદેશથી જૈનધર્મ ગ્રહણ કરેલ. ત્યાર પહેલાંના એના સમકાલીન સહધર્મીઓ અને મિત્રોના હાથે એ પહાડમાંથી ગુફા કાતરી કઢાવી હતી. અને એક સમય પર એ પુરલપકાથી શણુગારાયલું હતું, પરંતુ હાલ માત્ર એના ઉપલા વિભાગો જ એટલે છતનો ભાગ, થાંભલાના ઉપલા ભાગ અને એમની મથોટી પરનાં જ ચિત્રો આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

અદ્યાપિપર્યંત જળવાઈ રહેલ મુખ્ય ચીજ તે ઓસરીની સમગ્ર છતને શણુગારતું લઘ્ય મડોદક ‘કમળકાસાર’નું ચિત્ર છે. કમળપુષ્પોમાં વચ્ચે વચ્ચે માછલાં, હંસો, ભેંસો, હાથીઓ અને હાથમાં કમળપુષ્પો ધરેલા એવા ત્રણ જૈનો છે. આમાંના બે જૈનો ઘેરા રાતા રંગના છે અને ત્રીજો જૈન ઉજળા પીળા રંગનો છે. એમની ઊભા રહેવાની ઢબ, એમના પર પુરાયલા રંગો અને એમની મુખાકૃતિની મધુરતા ખરેખર મોહક અને આનંદમય છે. આ ‘કમળકાસાર’ના મડોદક ચિત્રમાં કદાચ જૈનોના ધાર્મિક ઇતિહાસમાંનો કોઈ દેખાવ હોય એમ જણાઈ આવે છે. રવેસના બે થાંભલાની મથોટીનો શણુગાર, સારો જળવાયો છે. ત્યાં ખીલતા કમળદડોની રસમય ગુથણીનું ચિત્રકામ છે. થાંભલાઓ નાયિકાઓની આકૃતિથી અલકૃત કરાયા છે. જમણી બાજુનો થાંભલો ઠીક જળવાયો નથી, પરંતુ ડાબી બાજુનો મનુષ્ય અને વરસાદના સપાટાથી લગભગ પૂરેપૂરો બચવા પામેલ છે. એના પરની “નાયિકને મંદિરની દેવદાસી તરીકે બતાવેલ છે.” x

રાજ્ય મહેન્દ્રવર્મા-પહેલાના જમાનામાં નૃત્યકલાનું ધણું માન હતું. મહારા મિત્ર ત્રિવેન્દ્રમ્વાળા કે. જી. શંકર આયરે ઇ. સ ૧૯૨૦ માં મે મોકલેલા ફોટોગ્રાફની મદદથી મામન્દુરના શિલાલેખોનો અભ્યાસ કર્યો હતો અને એમાં એ નસહિત્વચ નૃત્યવિહિતઃ એમ વાચી શક્યા હતા. એટલે સંભવ છે કે મહેન્દ્રવર્મા-પહેલાએ નૃત્યકલા વિષે ગ્રંથ લખ્યો હતો. એ જ શિલાલેખમાં એમને ક્રધર નિસ્વર વર્ણનયપુર તપુઃ કવિગિર અને બીજો ઠેકાણે કિંચ વિવિધૈઃ કૃત્વવર્ણં ચંદ્રાવર્ણમ્ એ શબ્દો પણ વચાયા હતા. આ પ્રમાણે નૃત્યકલાથી અવિભક્ત એવી સંગીતકલા વિષે પણ મહેન્દ્રવર્માને ગ્રંથો લખ્યા હતા. વળી ‘પદ્મવો’ના ત્રીસપા પાને મે મારો મત દર્શાવતા લખ્યું છે કે કુડુમિયામલૈના શિલાલેખમાંનો ઉલ્લેખ રાજ્ય મહેન્દ્રવર્માની સંગીત વિષયક પ્રવીણતા વિષે છે.

અહીં એ પણ ઉમેરવું જોઈએ કે—મી. ટી. એ. ગોપીનાથરાવને પુકુકકોટ્ટે રાજ્યના ગુહામંદિરોની તપાસ કરતા સંગીત વિષયક એક નવો શિલાલેખ જડી આવ્યો હતો. એ વિષે પત્રદ્વારા એમણે મને નીચે પ્રમાણે લખ્યું—

“ ટીડમયૈમની ગુફામાં પણ કુડુમિયામલૈના શિલાલેખ જેવો સંગીત વિષયક લેખ છે.

૧ અખર નામનો સાધુ પહેલા જૈન દર્શનનો અનુયાયી હતો. પરંતુ પાછળથી તે કોઈ રૌવધર્મની સ્ત્રીના પ્રયત્નથી રૌવધર્મનો અનુયાયી થયો અને રાજ્ય મહેન્દ્રવર્માને પછળથી રૌવધર્મી બતાવ્યો.

x પ્રો. હુશીલે—સિત્તત્તવાસલના ગુફા મંદિરમાં ડાબી બાજુના થાંભલા ઉપર “નાયિકા=મંદિરની દેવદાસી” તરીકે બતાવેલ છે પરંતુ ખરી રીતે તે “દેવનર્તકી” અપ્સરાનું ચિત્રકામ છે, જૈનદર્શનમાં દેવદાસી બતાવવાની કોઈ પણ યુગમાં પ્રથા ન હોતી અને છે પણ નહીં.

પહાડની બાજુ પર કાતરેલા શિવાલયની દિવાલપર એ ટાંકી કઢાયેલો છે, ઘણા પાછળના સમયના એક પાંડવ રાજ્યએ એ લેખનો કેટલોક ભાગ એ ન સમજાય એવી લિપિમાં કાતરી કઢાયેલો છે. એને બદલે કેટલાક સિક્કાનું દાન અમર કરવા પોતાનો જ નકમો લેખ કાતરાવ્યો છે. એ ભીખારીને ખચર નહી હોય કે એ અમૂલ્ય શિલાલેખને કેટલું ભારે નુકસાન કરેલ છે. મળી આવતા અવશેષોપર ધંધર તીધર કંઈક આમ વંચાય છે.—“ ષ (જ) ગંધાર, ધૈવ (ત). ” આ આર્ય સંગીતકલાના પારિભાષિક શબ્દો છે અને તે કુલુભિયમલૈના શિલાલેખ પરની જ લિપિમાં કાતરાએલ છે. ”

પદ્ધતોના સમયની લલિત કળાઓમાં મૂર્તિવિધાનકળા ઘણા સમયથી જાણીતી છે. આપણને આ સિત્તનવાસલના ગુફામંદિરમાથી ચિત્રકળા, સંગીત અને નૃત્ય વિષે ઉપયોગી માહિતી મળી શકે છે.

જૈનદર્શને પુરાતન સમયથી મૂર્તિવિધાન, ચિત્રકળા, સંગીતકળા અને નૃત્યકલાને ઉત્તેજન આપેલ છે. ઓરિસ્સામાં આવેલ ખંડગિરિ-ઉદયગિરિ ટેકરીઓમાં રાણીગુફા અને ગણેશગુફા આવેલ છે જે ઇ. સ. પૂર્વેના સમયની છે તેમાં એ સમયની પુરાત ચિત્રકળાના અવશેષો મળી આવે છે.

સંગીતકલાના વિષયમાં જૈનોના પૂર્વાચાર્યેએ અમૂલ્ય ફાળો આપેલ મળી આવે છે. જૈન આગમોમાં સ્થાનાગસૂત્ર અને અનુયોગદ્વાર સૂત્ર જે ઇ. સ. પૂર્વેના સમયનાં છે તેમાં સંગીતના વિષય માટે ઘણુ આપેલ છે. તેમાંનો અમુક ભાગ નીચે બતાવેલ છે જે પરથી જાણવામાં આવી શકશે કે—રાજા મહેન્દ્રવર્મને સંગીત વિષયમાં કાતરાવેલ શિલાલેખના પારિભાષિક શબ્દો અને નીચેના શ્લોકના શબ્દો બંને એક જ સરખા છે.

સે કિં તં સત્ત નામે ?

હવે સાત (સ્વરોના) નામ તે કયા ?

૨ સત્ત સરા પણ્ણત્તા, સાત સ્વરો કહ્યા છે.

તંજહા—સજ્જે રિસહે ગંધારે, મજ્જિમે પંચમે સરે,

રેવણ (ધેવતે) ચેવ નેસાણ, સરા સત્ત વિઆહિઆ ॥ ૧ ॥

૫ડ્ડ, ઋષલ, ગંધાર, મધ્યમ, પચમ, ધૈવત, નિષાદ, એ સાત સ્વરો વર્ણવેલા છે.

एअसिण्णं सत्तण्हं सराणं सत्त सरट्ठाणा पण्णत्ता, तंजहा—

सज्जं च अग्गजीहाए, उरेण रिसहं सरं

कण्ठुगएण गंधारं, मज्झजीहाए मज्झिमं ॥ २ ॥

नासाए पंचमं वूआ, दत्तोठ्ठेण अ रेवतं ।

भमुहकखेवेण णेसाहं, सरट्ठाणा विआहिआ ॥ ૩ ॥

એ સાત સ્વરોનાં સાત સ્વરસ્થાનો કહ્યા છે, જેમકે ૫ડ્ડ જીહ્વાગ્રમાં, ઋષલ છાતીમાં, ગંધાર કંઠમાં, મધ્યમ જીહ્વાના મધ્ય ભાગમાં, પચમ નાસિકામાં, ધૈવત દત્તોષ્ઠમાં અને નિષાદ બુકુટીમાં હોય છે

સત્ત સરા જીવણિસિઆ પણ્ણત્તા તંજહા:—

સજ્જં રવઈ મઝુરો કુકુહો રિસમં સરં ।

હંસો રવઈ ગંધારં, મજ્જિમં ચ ગવેલગા ॥ ૪ ॥

અહ કુસુમસમ્મથે કાલે, કોઈલા પંચમં સરં
છઠ્ઠં ચ સારસા કુંચા નેસાયં સત્તયં ગઓ

સાત સ્વરેઃ જીવાશ્રિત કલા છે.

પડ્જને મોર, ઋષભને કુકડવ, ગધારને હસ, મધ્યમને ગાય બકરાં અગર ઘેટાં, પચમને કોકિલા, ધૈવતને સારસ પક્ષી અને કૌચ, અને નિષાદને હાથી.

સ્થાનાંગસૂત્ર. પાતે, ૩૯૩, ૮-૪, ૪-૫ અનુયોગદ્વારસૂત્ર. પાતે, ૧૨૭.

સન ૧૯૩૦ ની સાલમાં ડૉ. હીરાનંદ શાસ્ત્રી ન્યારે સિત્તન્નવાસલના ગુફા મંદિરની શોધખોળ અર્થે આવેલ તે સમયે તેમણે ગુફા-મંદિરની દક્ષિણ બાજુએથી ચાર નાના શિલાલેખો શોધી કાઢ્યા હતા જે લેખો પુરાતન પદ્ધત્યભાષામાં લખાયેલ છે. તેમાં મંદિર જોનારાઓ અને યાત્રાળુઓનાં નામો લખાયેલ છે. કુકુમીયામલે કે જે ગામ સિત્તન્નવાસલથી થોડા જ માઇલના અંતરે આવેલ છે, ત્યાંની એક શિવગુફામાં પદ્મવરાજ મહેન્દ્રવર્મનના સમયનો એક પુરાતન શિલાલેખ મળી આવેલ છે જે લેખ સંગીતના વિષય પર કૌતરાયેલ છે.^૧

સિત્તન્નવાસલનું ગુફામંદિર ખાસ જોનાનું છે. પદ્મવરાજ મહેન્દ્રવર્મને ઇ. સ. સાતમી શતાબ્દિ આસપાસ બનાવ્યાનું મળી શકે છે. આ ગુફામંદિરમાં પાંચ પત્થરની જૈન તીર્થંકરની પદ્માસને મૂર્તિઓ કૌતરાયેલ છે તેમાંની ત્રણ મૂર્તિઓ અંદરના મુખ્ય વિભાગમાં અને બે મૂર્તિઓ વરડાના એક એક થાલલાના છેડાપર આવેલ છે. આ મૂર્તિઓનું શિલ્પકામ અજન્તાની બૌદ્ધમૂર્તિઓની સાથે સરખાવતા, ઘણું અંશે મળતું આવે છે. આ મંદિરમાં અજન્તા તેમજ બીજા બુદ્ધીસ્ટ સ્થાનોની જેમ દીવાલો અને છતો પ્લાસ્ટરથી ઢાંકેલ છે. આમ કરવાનું અંધકારને અજવાસના રૂપમાં ફેરવવા માટે નહીં, પરંતુ દીવાલો ઉપર મીનાકામ કરવા અને ભીતોને શણગારવા માટે બનાવેલ છે. ચિત્રકારે ડીઝાઈનો પહેલાં સફેદ પ્લાસ્ટર ઉપર દોરેલ છે તેના પર હીદી લાલ રંગનો ઉપયોગ કરેલ છે. ત્યારપછી ઝાખા રંગનું પડ તેના ઉપર આખા પછી સુદર રીતે કાળો રંગ આખ્યાથી તરેહવાર ડીઝાઈનો જણાઈ આવે છે. મંદિરની અંદરના ચવિત્ર સ્થળની છત ઉપર ઉપયોગી ફૂલોના અને ભૂમિતિ સબધીના નમુના ઘણી જાતના રંગોમાં બનાવેલ છે. વરડાના છતના મધ્ય ભાગ અને બે થાલલાઓ ઉપર અજન્તાના ઘણા ચિત્રકામોની જેમ નાજુક કળાવાળા ચિત્રકામ ટકી રહેવા પામ્યા છે.

વરડાની છત ઉપરનું ચિત્રકામ ખાસ વખાણવા લાયક છે. તેની રચનામાં જળાશય-માંહેનું કમલ, ખુલ્લાં રાતા કમલના ફૂલોથી અને લીલાં પાંદડાઓથી ઢાંકાયેલ જળાશયમાં માછલાંને પાણીના ધોધમાં તરવાનો ભાગ અને કિનારે ફરવાની જગ્યા બતાવેલ છે. ન્યારે હાથીઓ, પશુઓ અને ત્રણ મનુષ્યો જળાશયમાં ન્હાવા પડેલ જોવામાં આવે છે. આ કળાવાળો ચિત્રકામનો ભાગ અદ્વાપિ પર્યંત સચવાઈ રહેલ છે. આમાંના એક સ્થલ ઉપર હીદના કોઈ રાજા અને તેના સાથીનું વર્ણન કરતું કળાત્મક ચિત્ર દોરાયેલ છે. પરંતુ હાલમાં તે ઝાખ પડી ગયેલ હોવાથી તેના માટે વિશેષ લક્ષમાં લઈ શકાય તેમ નથી.^૨

૧ Epigraphia Indica Vol. 12

૨ Indian Antiquary Vol. 11. P. 120.

कतिपय खरतरगच्छीय विद्वान्

[संक्षिप्त परिचय]

लेखक : श्रीयुत द्वजारीमलजी वांठिया

श्वेताम्बर जैनोंके गच्छोंमें खरतरगच्छ एक अति प्रसिद्ध गच्छ है। सदासे इस गच्छके विद्वान साहित्यकी सेवा करते आये है। इस गच्छमें अनेकों विद्वान, प्रभावक एवं प्रतिबोधक महापुरुष हुए है जिनका ऋण जैनधर्म व समाज पर है। उनकी विद्वत्प्रतिभा उनके रचित ग्रन्थोंके पठन-पाठन से माद्धम हो सकती है। इस लेखमें खरतरगच्छीय विद्वानोंका किञ्चित् परिचय दिया जा रहा है जो साहित्यप्रेमीयो को उपयोगी सिद्ध होगा।

कपूरमल्लः—ये श्रीजिनदत्तसूरिजीके परमभक्त श्रावक थे। इनको एकमात्ररचना ब्रह्मचर्यपरिकरण ४६ गाथाकी है जो श्री नाहटा बन्धु लिखित मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि नामक पुस्तक पृ० ६०—६४ में प्रकाशित है।

श्रीजिनदत्तसूरिः—ये अत्यन्त प्रभावक महापुरुष हो गये हैं। इनकी विद्वत्प्रतिभा अनोखी थी। ये जिनवल्लभसूरिजीके पाट पर हुये। इनका जन्म संवत् ११३२ में हुंबड गोत्रीय वाहडदेवीकी कुक्षिसे धवलकनाम नगर में हुआ। जन्मनाम सोमचन्द्र रखा गया। सं. ११४१ में दीक्षा हुई। सं. ११६९ वैशाख वदि ६ शनिवारको आचार्य पदवी हुई और जिनदत्तसूरि नामसे सर्वत्र प्रसिद्ध हुए। ये खरतरगच्छके प्रथम दादाके नाम से संबोधित किये जाते हैं। इन्होंने ५२ वीर ६४ योगणीको वशमें किया। इन्होंने कई चमत्कार भी दिखाये। कईको प्रतिबोध दिया। १ लाख ३० हजार जैन बनाये। जैन जनता इन्हें बड़ी श्रद्धासे पूजती है। इनके रचित स्तोत्रोंके जाप करनेसे महामारी आदि रोग-कष्ट दूर होजाते हैं। इनका स्वर्गवास संवत् १२११ आषाढ सुक्ला ११को अजमेरमें हुआ। आपका जीवनचरित्र श्रीनाहटा बन्धुओंकी ओरसे शीघ्र ही प्रकाशित होनेवाला है।

जिनचंद्रसूरिः—ये जिनदत्तसूरिके पाट पर बैठे। इनका जन्म जैसलमेरके निकटवर्ती विक्रमपुर गांवमें साह रासलकी धर्मपत्नी देल्हण देवीकी कुक्षिसे वि. सं. ११९७ भाद्रवा शुक्ला ८ को ज्येष्ठा नक्षत्रमें हुआ। वि. सं. १२०३ फाल्गुण शुक्ला ९ को अजमेरमें श्रीजिनदत्तसूरिने दीक्षित किया। सं. १२०५ के मिति वैशाख शुक्ला ६ को विक्रमपुरके श्री महावीर जिनालयमें श्रीजिनदत्तसूरिजीने स्वहस्तकमलसे इन प्रतिभाशाली मुनिको आचार्यपद प्रदान

कर श्रीजिनचंद्रसूरिजी नामसे प्रसिद्ध किया । आप अति विद्वान् थे । आपने म्लेच्छोपद्रवसे श्रीसंघकी रक्षा की । दिल्ली के मदनपाल राजाका प्रतिबोध दिया व देवताओको भी प्रतिबोध दिया । और भी अनेक प्राभाविक कार्य किये । महतियाणजातिकी स्थापना की । इनकी विद्वत्प्रतिभाकी एकमात्र कृति 'व्यवस्थाकुलक' है । इनका स्वर्गवास सं. १२२३ के द्वितीय भाद्रपद कृष्ण १४ को दिल्लीनगरमें हुआ । इनके भालस्तलमें मणि थी, इसीसे इन्हें मणिधारीजी कहते हैं । ये दूसरे दादाके नामसे प्रसिद्ध है । आपका चरित्र विशेष जाननेके लिए श्री अगरचंद भंवरलाल नाहटा लिखित 'मणिधारी जिनचंद्रसूरि पुस्तक' देखनी चाहिये ।

जिनपतिसूरिः—ये जिनचंद्रसूरिजीके पाट पर हुए । इनका जन्म सं. १२०५ चैत्र वदी ८ के दिन हुआ । दीक्षा १२१८ फागुण वदि ८ को और आचार्यपद सं. १२२३ कार्तिक सुदी १३ के दिन हुआ । आप भी अति विद्वान् थे । आपने हिन्दुसम्राट पृथ्वीराज चौहानकी सभामें चैत्यवासीयो से शास्तार्थ कर उन्हें परास्त किया । नेमिचन्द्र भंडारीने अपना पुत्र इन्हें समर्पण किया जो आगे जाकर जिनेश्वरसूरिजीके नामसे प्रसिद्ध हुए । आपका स्वर्गवास सं० १२७७ पाल्हणपुर में हुआ ।

उपाध्याय जिनपालः—वे जिनपतिसूरिजीके शिष्य थे । वे बड़े विद्वान् थे । इनकी रचित गुर्वावली एक अत्यन्त महत्त्वकी ऐतिहासिक कृती है जो सिन्धी जैन ग्रन्थमालाकी ओर से श्रीमान् जिनविजयजी, पुरात्वाचार्य शीघ्र ही प्रकाशित कर प्रकाशमें लानेवाले हैं ।

भंडारी नेमिचंद्र—आप ओसवाल समाजके प्रथम ग्रंथकार हैं । आप पहले चैत्यवासी थे । फिर सं. १२५३ में श्रीजिनपतिसूरिजी द्वारा खरतरगच्छानुयायी बने । आप विद्वान् थे । आपकी रचित दो कृतीये हैं—षष्ठी शतक और दूसरी जिनवल्लभसूरिगुणवर्णन । षष्ठी-शतक बहुत महत्त्वकी कृति है । इसपर तपागच्छीय, व दिगंबर मत के भागचंद्र तकने वृत्ति बनाई है और इस कृतीको अपनाया है । विशेष देखे ओसवाल नवयुवक महासम्मेलनमें श्रीनाहटाका लेख ।

जिनेश्वरसूरिः—आप जिनपतिसूरिजीके शिष्य थे । आप मसकोटनिवासी उपर्युक्त भंडारी नेमिचंद्र के पुत्र थे । विद्वान् पिता के विद्वान् पुत्र क्यों न होता ? । आपका जन्म सं. १२४५ मिंगशर सुदि ११ को हुवा । आपका जन्मनाम अम्बर था । सं. १२५५ में दीक्षित हो वीरप्रभ नामसे प्रसिद्ध हुए फिर । १२०८ में आचार्यपद पर आसीन हुए । आप भी असाधारण विद्वान् थे ।

સાનુવાદ-જીવવિચાર પ્રકરણ

[અગિયારમી સદીના એક પ્રકરણગ્રંથનો પદાનુવાદ]

અનુવાદક-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી દક્ષવિજયજી, ખંભાત.

જૈન પ્રકરણગ્રંથોમાં જીવવિચાર પ્રકરણ એક મહત્વનો ગ્રંથ ગણાય છે. આ ગ્રંથમાં જૈનશાસ્ત્રોમાં પ્રવેશ જીવોના ભેદ-પ્રભેદોનું સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવ્યું છે. આ ગ્રંથ મૂળ પ્રાકૃતભાષામાં ૫૧ આર્યાછંદમાં બનાવેલ છે.

આ ગ્રંથના મૂળ કર્તા વાદિવેતાલ 'શ્રીશાંતિસૂરિજી મહારાજ છે, એ મૂળ ગ્રંથની ૫૦ મી ગાથા ઉપરથી સમજી શકાય છે. આ શાંતિસૂરિજી જૈનશાસનમાં મહાપ્રભાવક આચાર્ય થઈ ગયા. તેમની અપૂર્વ વાદશક્તિ જોઈને લઘુભોજરાજાએ તેમને 'વાદિવેતાલ'નું બિરુદ આપ્યું હતું. વિ. સં. ૧૦૯૭ માં શ્રી ચક્રેશ્વરી અને પદ્માવતી દેવીની સહાયથી, તેમણે ધૂળી-કાટ પડવાની આગાહીથી શ્રીમાળીનાં ૭૦૦ કુટુંબોનું રક્ષણ કર્યું હતું. તેમણે શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર ઉપર ૧૮૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ ટીકા રચી છે જે 'પાંચ ટીકા' નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ઉત્તરાધ્યયનની બૃહદ્વૃત્તિની પ્રશસ્તિમાં તેઓ પોતાને ચારાપદ્મીયગચ્છ (જે વડગચ્છની શાખા છે) ના બતાવે છે. મહાકવિ ધનપાલકૃત તિલકમંજરીનું સંશોધન એમણે કર્યું હતું. વિ. સં. ૧૧૧૧ માં કાન્હોડ નગરમાં આ મહાન આચાર્યમહારાજનો સ્વર્ગવાસ થયો.

મૂળ જીવવિચાર પ્રકરણ ઉપર વિ. સં. ૧૬૧૦ માં પાઠક રતનાકરે બૃહદ્વૃત્તિ રચી અને વિ. સં. ૧૭૫૦ માં ક્ષમાકલ્યાણકે લઘુવૃત્તિ બનાવી છે. પ્રાકૃત-સંસ્કૃતનું જ્ઞાન નહીં ધરાવનારા જિજ્ઞાસુઓ માટે અહીં એ જીવવિચાર પ્રકરણનો પદાનુવાદ આપવો ઉચિત ધાર્યો છે.

મૂલ-મુવળ-પર્વ વીરં, નમિઝળ મળામિ અબુહ-વોહત્થં ।

જીવ-સરૂવં કિંચિ વિ, જહ મણિયં પૂવ્વ-સૂરીહિં ॥ ૧ ॥

જીવા મુત્તા સંસા, -રિણો ય તસ થાવરા ય સંસારી ।

પુઢવી-જલ-જલળ-વાડ, વળસ્સઈ થાવરા નેયા ॥ ૨ ॥

ફલિહ-મણિ-રયળ-વિદ્દુમ, -હિંગુલ-હરિયાલ-મળસીલ-રસીંદા ।

ક્લળગાઈ-ધાઝ સેઢી, -વન્નિય-અરણેટ્ટય-પલેવા ॥ ૩ ॥

અબ્મય-તૂરી-ઝસં, -મટ્ટી-પાહાળ-જાઈઓ નેગા ।

સોવીરંજળ-લુળાઈ, પુઢવી-મેયાઈ ઇચ્ચાઈ ॥ ૪ ॥

પદ્યમય ભાષાનુવાદ

[મગલાચરણ અને ગ્રંથનો વિષય વગેરે]

ત્રણ^૧ જીવનમાં દીપ^૨સમ શ્રીવીરને વંદન કરી,

અબુધ^૩ જીવના^૪ બોધ માટે પૂર્વ સૂરિ અનુસરી;

(૧) ૫૧ સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાલ, અથવા ગિર્વલોક અધોલોક ને તિર્થલોક રૂપ ધરમાં.

* આ અક શુભરાતી કવિતાની તે તે કડી ઉપરની ટિપ્પણીને બતાવે છે.

સ્વરૂપ જીવનું હું કહું તે સાંભળો હોજી^૫ જરી,^૬

[જીવના મુખ્ય ભેદો]

મુક્ત^૭ ને સંસારી^૮ છે જીવભેદ બે મુખ્યે કરી. (૧)

[સંસારી જીવોના સામાન્ય ભેદ અને સ્થાવરના ભેદ]

‘ત્રસ અને સ્થાવર’ મળી સંસારીના બે ભેદ છે.
પૃથ્વી પાણી અગ્નિ વાયુ ને વનસ્પતિકાય છે;
એ પાંચ ભેદો થિર રહે તે ‘સ્થાવરોના’ થાય છે,

[બાહ્ય પૃથ્વીકાયના ભેદ]

કૃતિક મણિઓ રત્ન પરવાળાં અને હિંગળોક છે. (૨)

‘હડતાલ’ને ‘મણુસીલ’ પારો ઉસ્વર્ણુ આદિ ધાતુઓ,
ખડી લાલ ઘોળી માટી ને પાષાણ ‘પારેવો’ જીવો;
અખરખ ‘તુરી’ માટી અને પત્થરતાણી ઘણી જાતિઓ,
ખાર ‘સુરમો’ ‘મીઠું’ આદિ ‘ભેદ’ પૃથ્વીના જીવો. (૩)

મૂલ-મોમંતરિક્વમુદગં, ઓસા-હિમ-કરગ-હરિતળૂ-મહિયા ।

હુંતિ ઘળોદહિમાઈ, મેયા જેગા ય આઊસ્સ ॥ ૫ ॥

ઈંગાલ-જાલ-મુમ્મુર, -ઉકાસણિ-કળગ-વિજ્જુમાઈયા ।

અગણિ-જિયાળં મેયા, નાયઞ્વા નિઝળ બુદ્ધિણ ॥ ૬ ॥

ઉબ્મામગ-ઉક્કલિયા, મંડલિ-મહ-સુદ્ધ ગુંજવાયાય ।

ઘળ-તળુ-વાયાઈયા, મેયા યલુ વાઝ-કાયસ્સ ॥ ૭ ॥

૨ જીવનનો અર્થ ધર હોવાથી દીપકની ઉપમા છે, નહિતર સૂર્યની ઉપમા ઘટી શકત. ૩ જીવસ્વરૂપથી અજાણ. ૪ પ્રાણોને ધારણ કરે તે, ચૈતન્ય લક્ષણવાળો અથવા જ્ઞાનાદિ ગુણવાળો જે હોય તે જીવ કહેવાય, તેનું. ૫ હર્ષથી. ૬ કાંઈક. ૭ સિદ્ધ અથવા કર્મ રહિત. ૮ ચાર ગતિરૂપ સંસાર જેને હોય તે સંસારી. ॥ ૧ ॥

(૨) ૧ સુખદુઃખની પ્રવૃત્તિ નિવૃત્તિ માટે સ્થાનાંતર પ્રાપ્તિની શક્તિવાળા જીવો ત્રસ કહેવાય. અર્થાત્ ગરમી વગેરેથી તપેલા જે જીવો, છાયા વગેરેમાં સ્વયં જાય તે ત્રસ કહેવાય. ૨ એકે દ્રિયોના (જે એકે દ્રિય તે સ્થાવર ને સ્થાવર તે એકે દ્રિય, બન્ને એક જ છે.) ॥ ૨ ॥

(૩) ૧ હડતાલ એ રસાયણી ખનીજ પદાર્થ છે. ૨ એ પણ રસાયણી ખનીજ પદાર્થ છે. ૩ સોનું-રૂપ-તાણુ-લોહું-જસત સીસું અને કલાર્ધ વગેરે ધાતુઓ કહેવાય છે. ૪ પારેવા જાતિનો પત્થર ૫ એક જાતની માટી છે, જે કાપડને પાસ દેવામાં વપરાય છે; અથવા તુરી એટલે તેજતુરી કે જે લોહના રસમાં નાંખવાથી લોહું સોનું બની જાય છે. ૬ આંખમાં આંજવાનો. ૭ દરેક જાતનું નીમક યા લવણ, જેવા કે સીધવ-વડાગર-ઘેંસીયું-ખીડલવણ-કાચલવણ વગેરે. ૮ ઉપયોગમાં આવતી એ સર્વ વસ્તુઓ, અસંખ્ય જીવોના અસંખ્ય શરીરોના પીડ રૂપ છે. એક પૃથ્વીજીવ બહુ બારીક હોવાથી ઉપયોગમાં ન આવી શકે એ સ્વાભાવિક છે.

સાહારણ-પત્તેયા, વણસ્સઙ્ગીવા દુહા સુણ મણિયા ।

જેસિમળંતાણં તણૂ, એગા સાહારણા તે ઉ ॥ ૮ ॥

[બાદર અપકાયના ભેદ]

૧ભૂમિનું ને ૨ગગનનું જળ ૩હીમ ઝાકળ ને ૪કરા,
લીલી વનસ્પતિ ઉપરે જામેલ ૫જળણિદુ ખરા;
ધુમસ ૬ધનોદધિ આદિ જળના ભેદ ભાષે જિનવરા,

[બાદર અગ્નિકાયના ભેદ]

જાણુ અંગારા અને ૭જવાલા તણો અગ્નિજરા. (૪)

અગ્નિ કણિયાવાળો ૧ભાઠો અગ્નિ ૨વજતણો વળી,
ઉત્પાતહેતુ જાણુ ૩ઉલ્કાપાત ને વળી વીજળી;
છે અગ્નિ તારાના સમા ખરતા કણો ૪ નલથી વળી,
૫અરણિ ૧ભાનુકાંત ૭ચક્રમક વાંસ ઘર્ષણુનો મળી. (૫)

ભેદ ઇત્યાદિક અગ્નિકાય જીવના જાણવા

[બાદર વાઉકાયના ભેદ]

તે વાત ૧ઉદ્બ્રામક કહ્યો જિંચે ભમાવે જે હવા;
રેખા પડે ધુળમાહિ જેથી વાય જે ૨નીચે રહી,
તે જાણુ ઉત્કલિકા વળી ૩વટોળીયો વાયુ સહી. (૬)

૧મહાવાયુ ને ૨શુદ્ધ વાયુ ને ૩ગુંજ શબ્દ કરતો વાયુ છે,
૪ધનવાત ને ૫તનવાત આદિ વાયુના બહુ ભેદ છે;

[વનસ્પતિના જે મુખ્ય ભેદ અને સાધારણ વનસ્પતિની વ્યાખ્યા]

સાધારણ અને પ્રત્યેક જે ભેદો વનસ્પતિના ગણો,
જે અનંત જીવની એક કાયા તેહ સાધારણ ૧મુણો. (૭)

(૪) ૧ કુવા વાવ વગેરેનું. ૨ વર્ષાદનું. ૩ વનસ્પતિ સૂકાઈ જાય અથવા બળી જાય એવું અતિશય ઠંડું જળ, જેને ઠાર કહેવાય છે. ૪ કૃત્રિમ અને કુદરતી ખરફ. ૫ ભૂમિના ભેજનું. ૬ પૃથ્વીઓ અને વિમાનોની નીચે રહેલું નક્કર જળ ૭ અગ્નિની શિખા. ॥ ૪ ॥

(૫) ૧ ભઠ્ઠી યા ભરસાડનો. ૨ શત્રુપર ફેંકતા વજ્રમાથી અગ્નિ ઝરે તે. ૩ ભારામાંનો અગ્નિ. ૪ આકાશમાથી. ૫ અરણી વગેરેના સ્વજાતીય જે કંકડાના ધસારાથી ઉત્પન્ન થતો અગ્નિ. ૬ સૂર્યકાંત મણિથી ઉત્પન્ન થતો અગ્નિ. ૭ ચક્રમક એ એક જાતનો પથ્થર છે. તેને લોખંડ સાથે ધસવાથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે

(૬) ૧ ભૂમિથી આકાશમા તિચ્છો ચઢતો વાયુ. ૨ આકાશમાંથી તિચ્છો ભૂમિ પર ઉતરી. ૩ ભૂમિથી સીધો આકાશમા ચઢાકારે ચઢતો વાયરો ॥ ૬ ॥

(૭) ૧ ઘણા ગાઉ સુધી આકાશમા ધૂળ ચઢે છે તે આધી ૨ મંદ વાયુ. ૩ ધુધવાટ કરતો વાયુ. ૪ પૃથ્વીઓની નીચેનું ધન વાયુમડલ ૫ પૃથ્વીઓની નીચેનું પાતળું વાયુ-મડલ. ૬ જાણો. ॥ ૭ ॥

મૂલ-કંદા અંકુર-કિસલય-પળગા-સેવાલ-મૂમિફોડા ચ ।

અલ્હયતિય-ગજ્જર-મો, -ત્ય-વત્થુલા-થેગ-પહ્લંકા ॥ ૯ ॥

કોમલફલં ચ સવ્વં, ગૂઢ-સિરાઈં સિણાઈ-પત્તાઈં ।

થાંહરિ-કુંઆરિ-ગુગ્ગુલિ-ગલો ચ પમુહાઈં છિન્નરુહા ॥ ૧૦ ॥

ઈચ્છાઈણો અળેમે, હંવતિ મેયા અણંતકાયાણં ।

તેસિં પરિજાણત્યં લક્ષણમેયં સ્મૃણ મણિયં ॥ ૧૧ ॥

ગૂઢ-સિર-સંધિ પવ્વં, સમભંગમહીરુગં ચ છિન્નરુહં ।

સાહારણં સરીરં, તત્ત્વિવરિયં ચ પત્તેયં ॥ ૧૨ ॥

[સાધારણ વનસ્પતિના કેટલાક નામો]

૧કંદ ૨અંકુર ૩કુંપલો ને પંચવરણી નીલ કુગ,
સેવાલ ગાજર મોથ વત્થુલ શાક પાલખું બાણુ થેગ;
લીલી હળદળ લીલો કચુરો આદુ લીલું બાણીએ,
૪ટોપ બીલાડી તણા સર્વે ૫કુણાં ફળ માનીએ. (૮)

[સાધારણ વનસ્પતિના નામો અને તેના લેદોનો ઉપસંહાર]
તે પાંદડાં ૧શિણુ આદિનાં જેની નસો છાની હુએ,
થોર ૨કુંવર ગળો ૩ગુગળ આદિ ચિત્તે આણીએ;
છેદા છતાં ઊગે ફરી તેવાં વળી જે હોય છે
૪અનંતકાય તણા જ ૫ઈત્યાદિક લેદ અનેક છે. (૯)

[સાધારણ વન ના એકાર્યક ત્રણ નામો અને તેને પારખવાના વિશેષ લક્ષણો]

અનંતકાય નિગોદ સાધારણ ત્રણે એક માનવા,
આ ભાખ્યું લક્ષણસૂત્રમાં તેને વિશેષ બાણુવા;
જેની ૧નસો ૨સાંધા અને ૩ગાંઠાઓ ગુપ્ત જણાય છે,
ભાગ ૪સરખા ભાંગતાં જે જેહના ઝટ થાય છે (૧૦)

[સાધારણ વનસ્પતિને પારખવાના બાકી વિશેષ લક્ષણો]
જે છેદીને વાળ્યું છતું ફરી ૧ઉગનાઈં હોય છે,

(૮) ૧ સુરણુ આદિ વજ્રકદ પક્ષીનીકદ વગેરે જમીનકદો. ૨ ફળુગા. ૩ ટીશીઓ.
૪ દંડયુક્ત છત્રાકાર વનસ્પતિ ૫ કુમળા. ॥ ૮ ॥

(૯) ૧ પીલુડી. ૨ કુમારી, કુમારપાહુ-કુમારીલાખરુ. ૩ એતું અમુક અંગ.
૪ સાધારણ વનસ્પતિકાય. ૫ સક્રિયા, મૂળા, લસણ, કુગળી, બટાટા, વાસકારેલાં,
કુણી આબલી, શતાવરી, કઠોળના અકુરા યાને અકુરા કુટેલ કઠોળ, પિડાળુ અને
કાકડાશિંગિ વગેરે. ॥ ૯ ॥

(૧૦) ૧ ગુપ્તનસ ૧ ગુપ્તસધિ. ૩ ગુપ્તઅથિ અર્થાત્ ગુપ્તપર્વ. ૪ સમભંગ
એ ચાર લક્ષણ ॥ ૧૦ ॥

(૧૧) ૧ છિન્નરૂહ. ૨ અહિરૂહ (હિરૂહ=તતુ) એ રીતે અનંતકાયને ઓળખવાનાં છ

લંગ સમયે ^૨તાંતણા વિણ કાય જેની જણાય છે,
શરીર સાધારણ વનસ્પતિકાયનું તે જાણવું,
વિપરીત તેથી હોય તે ^૩પ્રત્યેકનું ^૪તનું માનવું. (૧૧)

મૂલ-એગશરીરે એગો, જીવો જેસિં તુ તે ય પત્તેયા ।

ફલ-ફૂલ-છલ્લિ-કઢા, મૂલગ પત્તાણિ વીયાણિ ॥ ૧૨ ॥

[પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયનું લક્ષણ અને તેના જીવો]

પ્રત્યેક છે જીવ એક તનુમાં એક જેને હોય તે,
જાણુ ફલ ફૂલ છાલ ને મૂલ કાંઈ પત્ર ને ખીજ તે;
આ ^૧સાતમાં જુદા જુદા પ્રત્યેકના જીવ હોય છે.
આખા તરૂમાં તો ય પણ જીવ એક જુદો હોય છે. (૧૨)

મૂલ-પત્તેયતરું મુતું, પંચવિ પુઢવાઈળો સયલ-લોણ ।

સુહુમા હવંતિ નિયમા, અંતમુહુત્તાઝ અદિસા ॥ ૧૪ ॥

[પાંચ સૂક્ષ્મ સ્થાવરોનું સ્વરૂપ]

પ્રત્યેકતરૂ વિણ પૃથવી આદિ પાંચ સ્થાવર જેહ છે,
^૧અંતર્મુહૂર્ત પ્રમાણના આયુષ્યવાળા તેહ છે,
વળી આંખથી દેખાય ના તેવા જ સૂક્ષ્મ હોય છે,
સર્વત્ર ચૌદે રાજલોકે તેહ નિશ્ચે હોય છે. (૧૩)

મૂલ-સંઘ-કવઙ્કય-ગંડુલ, -જલોય-ચંદનગ-અલસ-લહગાઈ ।

મેહારિ-કિમિ-પૂયરગા, વેઈંદિય માઈવાહાઈ ॥ ૧૫ ॥

ગોમી-મંકળ-જૂઆ, પિપીલિ ઉદેહિયા ય મક્કોડા ।

ઈલ્લિય-ઘય-મિહ્લીઓ, સાવય-ગોકીડ-જાઈઓ ॥ ૧૬ ॥

લક્ષણ થયા. ૩ પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયનું. ૪ શરીર ॥ ૧૧ ॥

(૧૨) ૧ મૂળ-કદ-સ્કંધ (થડ)-શાખા-પ્રશાખા-છાલ-પત્ર-પુષ્પ-ફળ-ખીજ એ વન-
સ્પતિના દસ અંગ છે, છતાં અહીં કદને મૂળ સાથે અને શાખા-પ્રશાખાને કાઠ સાથે ગણીને
પ્રત્યેક વનસ્પતિકાયના સાત અંગ ગણ્યા છે. એમાં પ્રત્યેક વનસ્પતિના પુષ્પ પત્ર ફળ ને ખીજ
એ દરેક અમુક રીતે એકેક જીવયુક્ત છે. શેષ છ અંગમાં દરેકમાં અસંખ્યાત સંખ્યાત અને
એકેક જીવ પણ જુદી જુદી વનસ્પતિઓને આશ્રયી હોય છે. અસંખ્યાત જીવની ગણતરી
પણ એક શરીરમાં એક જીવ ગણીનેજ છે. ॥ ૧૨ ॥

(૧૩) ૧ અંતર્મુહૂર્ત એટલે એક સમય ન્યૂન બે ઘડી (૪૮ મીનીટ). આ ઉત્કૃષ્ટ
અંતર્મુહૂર્ત છે, જ્યન્ય તો ૨૫૬ આવલિકાનું અર્થાત્ ૨ થી ૯ સમય સુધીનું હોય છે;
અને બન્નેની વચ્ચેનું મધ્યમ કહેવાય છે. ૨ જે વજ્ર જેવી અતિ ઘન વસ્તુઓમાં પણ હોય
છે. આ પાંચે સૂક્ષ્મ સ્થાવરો સૂક્ષ્મ એકેદ્રિય પણ કહેવાય છે. જે આ ૧૪ રાજલોક
પ્રમાણ લોકાકાશમાં સઘળે ઠેકાણે ડાલડામાં કાળજી ધારીને ભર્યો હોય તેમ રહેલા છે.
જેઓને અસ્ત્રો શસ્ત્રો કે અગ્નિ જેવા પણ કશી અસર કરી શકતા નથી ॥ ૧૩ ॥

ગદ્ગદ-ચોર-કીડા, ગોમય-કીડા ય ધન્ન-કીડા ય ।
કુંથુ-ગોવાલિય-ફલિયા, તેઈંદિય ઇંદગોવાઈ ॥ ૧૭ ॥

[બેઈદ્રિયવાળા જીવોના પ્રકાર]

શખ ૧ગંડોલા ૨જળો કોડા અળસિયાં ૩લાળીયા,
બાણ ૪આયરિયા ૫પુરા ને ૬કાઠકીડા કરમીયા;
૭ચૂડેલ ૮છીપ વાળા વગેરે જીવ છે બેઈદ્રિયા,

[ત્રણ ઈદ્રિયવાળા જીવોના પ્રકાર]

જૂ લીખ માંકડ કાનખજુરા કંથવા ૯ઉત્તિગિયા. (૧૪)

૧સાવા કીડી ઉધેઈ ને ૨ધીમેલ ઈયળ ધાન્યની,
ચાંચડ ધનેડા ને મકોડા ને ઈયળ ગુડ ખાંડની;
છાણ ને વિષ્ણતણ કીડા ૩ગીંગોડા જાતિઓ,
તેઈદ્રિ ગોપાલિક ૪ગોકળગાય આદિ ને જીવે. (૧૫)

મૂલ-ચડરિંદિયા ય વિચ્છ, ઢિંકુળ મમરા ય મમરિયા તિહા ।
મચ્છિય ઢંસા મસગા, કંસારી-કવિલ-હોલાઈ ॥ ૧૮ ॥
પંચિંદિયા ય ચડહા, નારય-તિરિયા મણુસ્સ-દેવા ય ।
નેરહ્યા સત્ત-વિહા, નાયવ્વા પુઢવી-મેણ ॥ ૧૯ ॥
જલયર-થલયર-લયરા, તિવિહા પંચિંદિયા તિરિક્સા ય ।
સુસુમાર-મચ્છ-કચ્છવ, -ગાહા મગરા ય જલચારી ॥ ૨૦ ॥

[ચાર ઈદ્રિયવાળા જીવોના પ્રકાર]

વીંછી બગાઈ ભમરી ભમરા તીડ માંખી કાંસ ને,
કરોળીયા ખડમાંકડી કંસારી મચ્છર જતુ ને;

(૧૪) ૧ પેટના મોટા કૃમિ અર્થાત્ ઉદરમાં થતા મોટા કરમીયા ૨ વિકૃત લોહી ચૂસનાર જતુ. ૩ રાધેલા વાસી અન્નમા લાળરૂપે ઉત્પન્ન થતા જીવો. ૪ સમુદ્રમાં નિપજતા ચંદનક, જે નિર્જીવ થયા પછી સ્થાપનાઆર્થ તરીકે વપરાય છે. ૫ જળના પોરા. ૬ મેર. ૭ ચૂડેલીયા જતુ. ૮ મોતી નીકળે છે તે, છીપ, જેને વર્તમાનમા લોક કાલુ માછલી કહે છે, તે તથા મોતિ વિનાની છીપ પણ બેઈદ્રિય જીવ છે. ૯ ગધેયા, જે અવાવડ લેજવાળી જમીનમા તેમજ ગાય વગેરેના વાડાઓમા ઉત્પન્ન થાય છે. ॥ ૧૪ ॥

(૧૫) ૧ આ ચામડીની જૂ પણ કહેવાય છે, જે ગાય. માનવના વાળના મૂળમાં ભાવી કષ્ટ આવવાનું હોય ત્યારે પ્રથમથી જ ઉપજે છે. તેથી તે ભાવી કષ્ટ સૂચક હોય છે. ૨ ખરાળ ઘીમા થાય છે તે. ૩ કૂતરા વગેરેના કાનમાં ગવારના દાણા સરખા જતુ થાય છે તે. ૪ ઈંદ્રગોપ, ચોમાસાના પહેલા જ વરસાદમા લાલ રંગના કીડા જેવા થાય છે તે, જે લોકમાં ઈન્દ્રની ગાય, ગોકળગાય-મમોલા અને મામણુમુડા એવાં વિવિધ નામોથી ઓળખાય છે.

(૧૬) ૧ ભમરી-ભમરા કહેવાયી જાતિભેદ જાણુવો. પરંતુ સ્ત્રી પુરુષ નહિ. ૨ મધ-

ભણકુત્તિકા દિઠણ પતગાદિક ચઉરિંદ્રિય છે,

[પાંચ ઈન્દ્રિયવાળા જીવોના ચાર પ્રકાર]

નારકી તિરિયચ માનવ દેવ પંચેન્દ્રિય છે. (૧૬)

[નારકના સાત પ્રકાર]

ચઉવિહુ^૧ પંચેન્દ્રિયમાં સગર-વિહુ નારક જાણવા,

રત્નપ્રભાદિ^૩ પૃથ્વીના લેદે કરી પિછાણવા;

[તિર્યચ પંચેન્દ્રિયના ત્રણ પ્રકાર અને જળચરના પાંચ પ્રકાર]

ત્રિવિધ પંચેન્દ્રિય તિરિયચો જ જલ-થલ-ખેચર^૪,

હુંડ^૫ માછલાં^૬ ને કાચળા સુસુમાર^૭ મગરો જલચર. (૧૭)

મૂલ-ચડપય-ઉરપરિસપ્પા, બુયપરિસપ્પા ય થલચરા તિવિહા ।

ગો-સપ્પ-નડલ-પમુહા, બોધવ્વા તે સમાસેણ ॥ ૨૧ ॥

[ત્રણ પ્રકારના સ્થલચર તિર્યચ]

ગાય આદિ ચઉપગાં પ્રાણી ચતુષ્પદ જાણવાં,

ઉરપરિસર્પ પેટે ચાલનારા સાપ આદિ માનવા;

બુજ્પરિસર્પ હાથે ચાલનારા નોળિયાદિ પિછાનવા,

એમ ત્રણ લેદે કરી તિરિયચ થલચર ભાવવા. (૧૮)

મૂલ-ચયરા રોમય-પક્ષી, ચમ્મય-પક્ષી ય પાયડા ચેવ ।

નર-લોગાઓ બાહિં, સમુગ્ગ-પક્ષી વિચય-પક્ષી ॥ ૨૨ ॥

માખ પણ લેવી. ૩ બગતરા. ૪ પતંગિયા વગેરે ॥ ૧૬ ॥

(૧૭) ૧ ચાર પ્રકારના. ૨ સાત પ્રકારના. ૩ રત્નપ્રભા વગેરે સાત નારક પૃથ્વીનાં નામો-

ગુણાનુ સારી નામ	રત્નપ્રભા ૧	શર્કરાપ્રભા ૨	વાલુકાપ્રભા ૩	પ કપ્રભા ૪	ધૂમપ્રભા ૫	તમપ્રભા ૬	તમસ્તમપ્રભા ૭
સાત નારકના નામ	ધરમા	વશા	સેલા	અજના	રિષા	રુધા	માધવતી

૪ જલચર=પાણીમાં ચાલનાર (જીવનાર), થલચર=જમીન ઉપર ચાલનાર, ખેચર=આકાશમાં ઉડનાર પક્ષીઓ, એમ ત્રણ પ્રકારે તિરિયચ-પંચેન્દ્રિય જીવો છે. ૫ જળતતુ=તાંતણા જેવા આકારે આ જ તુ હોય છે. જળમાં તેનું ઘણું જોર હોવાથી, હાથી જેવાને પણ અંદર ખેચી જાય છે. ૬ વલયાકાર (ચૂડાના આકાર) સિવાયના સર્વ આકારના માછલાંઓ હોય છે. સ્વયંભૂરમણુ-સમુદ્રમાં તે પ્રતિમાજીના આકારવાળા મત્સ્યો જોઈને, કેઈ તિર્યચો વગરઉપદેશે, જાતિ-સ્મરણુ જ્ઞાન પામી સમ્યક્જ્ઞાન દર્શન અને દેશવિરતિ-ધર્મને પ્રાપ્ત કરે છે. ૭ પાડા જેવા મત્સ્ય ॥ ૧૭ ॥

(૧૮) ૧ નોળિયા વગેરે. ૨ વિચારવા

[૨ પમાતા પક્ષી (નારી રોષમ્મ અને નારી રોષમ્મ)]

રૂવાંટિઓની પાંખવાળા ૮૨ આદિ પક્ષિઓ,
આમરાની પાંખવાળા નારીઓ આદિ પક્ષિઓ;
કુમથી રામજ પક્ષિ ચર્મજ પક્ષિઓ તે નતજવા,
આ લેદ જે પ્રખ્યાત છે અહીં દીપમાં^૧ તે માનવા (૧૯)
ખીડાયેલ પાંખા હોય જેને તે સમુદ્ર પક્ષિઓ,
પહોળી કંદેલી પાંખવાળા નતજ વિવત પક્ષિઓ;
૧જાદાર માનવ લોકથી આ લેદ જે ન પિછાળવા,
તિરિયંચ જોયર સર્વના ઈશ્વર આર લેદો નતજવા. (૨૦)

મૂલ-સવ્વે જલ-થલ-સયરા, સમુચ્છિમા મન્મયા દુદા ઈતિ ।

કમ્મા-કમ્મગ-મુમિ, અંતરદીપા મણુસા ચ ॥ ૨૩ ॥

[સમુચ્છિમા અને અંતરદીપા વિષયે]

સર્વ જળચર થળચરોને જોયરોને નતજીએ,
૧સમુચ્છિમા ગર્ભજ જોમ એ જે લેદવાળા માનીએ;

[મનુષ્યના ત્રણ પ્રકાર]

૨કર્મભૂમિ ને ૩અકર્મભૂમિ ૪અંતરદીપના,
મનુષ્ય સઘળા લેદ ત્રણવાળા ન સમજે સન્નના. (૨૧)

(૧૯) ૧ જખડીપ, ધાતકીખડ અને પુષ્કરવર દીપ અડધા મળી અહીં દીપ થાય છે. તેમા જખડીપની કરતો ચૂડાકારે લગણુસમુદ્ર છે. અને ધાતકીખડની ચોગરદમ કાલોદ સમુદ્ર છે. એ સર્વેને સુવર્ણમય માનુષોત્તર પર્વતે ઘેરી લીધેલ છે. આ રીતે ૪૫ લાખ યોજનના વિસ્તારવાળું. અહીં દીપના નામથી જોળણાતુ મનુષ્યક્ષેત્ર નાળુવું મનુષ્યોનાં જન્મમરણ અહીં દીપમા જ થાય છે. અન્યત્ર નહિ. માટે તે મનુષ્યક્ષેત્ર અથવા નરલોક કહેવાય છે. ॥ ૧૯ ॥

(૨૦) ૧ મનુષ્યલોકથી જહાર. ૨ પક્ષિઓના પ્રથમથી જ ચાર ભેદ નથી, પરંતુ રામજ પક્ષીના આ જે ભેદ અહીં દીપની જહારના છે તેથી પ્રતિભેદ સહિત ૪ ભેદ ગણવા. વાસ્તવિક તો રામજ અને ચર્મજ એ જે ભેદ જ છે ॥ ૨૦ ॥

(૨૧) ૧ માતપિતાના સયોગ વિના પૃથ્વી જળ આદિ પદાર્થોના આશ્રયે ઉપજતા છવે તે સમુચ્છિમા. એકદ્રિય જીવોથી માંડીને ચક્રિદ્રિય સુધીના તિર્યચો સમુચ્છિમા જ હોય છે. ૨ અસિ, મધી અને કૃષી આદિ વ્યવહારવાળાં ક્ષેત્રો તે કર્મભૂમિ કહેવાય, અને તે ૫ ભરત, ૫ ઐરવત અને ૫ મહાવિદહ-એ ૧૫ પ્રકારે છે ૩ એ વ્યવહારવિનાના યુગલિક ક્ષેત્રો તે અકર્મભૂમિ ૩૦ છે ૫ હિમવત, ૫ હિરણ્યવત, ૫ હરિવર્ષ, ૫ રમ્યક, ૫ દેવકુર અને ૫ ઉત્તરકુર. ૪ ૫૬ અતર્દીપ પણ યુગલિકના જ ૫૬ ક્ષેત્રો છે અને તે સમુદ્રમાં છે, માટે જુદા ગણ્યાં છે. નહીતર એ પણ અકર્મભૂમિ જ છે. ॥ ૨૧ ॥

મૂલ-દસહા ભવણાદિવડ, અદ્ધવિહા વાળમંતરા હુંતિ ।
 જોડસિયા પંચ-વિહા, દુવિહા વેમાણિયા દેવા ॥ ૨૪ ॥
 સિદ્ધા પનરસ-ભેયા, તિત્થાતિત્થાઈ-સિદ્ધ-ભેણં ।
 એ સંલેવેણં, જીવ-વિગપ્પા સમવ્વયાયા ॥ ૨૫ ॥
 એસિં જીવાણં, સરીરમાઝ ઠિઈ સકાયમ્મિ ।
 પાણા જોણિ-પમાણં, જેસિં જં અત્થિ તં મણિમો ॥ ૨૬ ॥

[દેવતાઓના પેટાભેદો સહિત મુખ્ય ભેદો]

દસવિધ ^૧ભવનાધિપતિ અઠવિધ ^૨વ્યંતરદેવ છે,
 પાંચભેદે ^૩જ્યોતિષી ને દુવિધ ^૪વૈમાનિક છે;

[મુક્ત જીવના ૧૫ ભેદો]

^૫તીર્થસિદ્ધ ^૬અતીર્થસિદ્ધા-દિકે ભેદે જાણુજો,
 મુક્ત જીવના ભેદ ૭૫ંદર હૃદય અંદર આણુજો. (૨૨)

જીવોના ભેદો ઉપર પાંચ દ્વારો

[જીવોના મુખ્ય ભેદોનો હપસહાર.]

સંક્ષેપથી રૂઢી રીતે ભેદો કહ્યા એ જીવના,
 હવે એ જીવોમાં જેટલું છે તેટલું હે ભવિજના !

[તેમાં જાણવાયોગ્ય પાંચ દ્વારોના નામ]

^૧શરીર ને આયુષ્યનું ^૨ત્રીજું સ્વકાય^૩સ્થિતિતાણું,
 પ્રમાણુ પ્રાણુ ને ^૪જ્યોતિષોનાં દાખણું તેઓ તાણું. (૨૩)

(૨૨) ૧ અસુરકુમાર, નાગકુમાર, સુવર્ણકુમાર, વિદ્યુતકુમાર, અગ્નિકુમાર, દ્વીપકુમાર, ઉદ્ધિકુમાર, દ્વિશિકુમાર, વાયુકુમાર, અને સ્તનિતકુમાર-એ, દસભેદે ભુવનપતિ દેવો છે. ૨ વ્યંતરથી વાણુવ્યંતર પણ લેવા, બન્નેના ૮ ભેદ આ પ્રમાણે છે-પિશાચ, ભૂત, યક્ષ, રાક્ષસ, કિન્નર, કિપુરુષ, મહોરગ ને ગધર્વ-એ આઠ વ્યંતર આણુપત્ની, પણુપત્ની, ઈસીવાદી, ભૂતવાદી, કદિત, મહાકદિત, ક્રાહક ને પતંગ-એ ૮ વાણુવ્યંતર ૩ ચંદ્ર, સૂર્ય, મહા, નક્ષત્ર ને તારા-એ પાંચ જ્યોતિષક છે. એ પાંચે મનુષ્યક્ષેત્રમાં ચર છે અને તેની બહાર સ્થિર છે. ૪ કલ્પોપત્ત (સ્વામિ-સેવકભાવ આદિ મર્યાદાવાળા), અને કલ્પાતીત (તે મર્યાદા વિનાના) એમ વૈમાનિકોના બે ભેદ છે. ૫ તીર્થશબ્દથી તીર્થકર સિદ્ધ, પરંતુ તીર્થ સ્થાપ્યા બાદ સિદ્ધ થવાનો અર્થ નહિ. ૬ એ જ રીતે અતીર્થ એટલે અતીર્થકરસિદ્ધ. ૭ એ રીતે એ ૧૫ ભેદ. જિણ-અજિણ-તિથિ-તિથ્યાં' એ નવતત્ત્વની ગાથાથી જાણી લેવાં. આ ભેદો સિદ્ધોની પૂર્વ અવસ્થાની અપેક્ષાએ કહેલા છે. ॥ ૨૨ ॥

(૨૩) ૧ શરીરની ઉચાર્ધ યા લંબાઈનું પ્રમાણુ. શરીરદ્વારનું બીજું નામ અવગાહના છે. ૨ એના એ જ જીવભેદમાં, એ જીવ કેટલીવાર અથવા કેટલા કાળ સુધી વારંવાર ઉત્પન્ન થાય, તેની મર્યાદા બતાવવી તે. ૩ સરખા વર્ણ ગંધ રસ તે સંસ્થાનવાળાં અનેક ઉત્પત્તિસ્થાનોની યોનિ ॥ ૨૩ ॥

મૂલ-અંગુલ-અસંખ-માગો, સરીરમેગિંદિયાણ સવ્વેસિં ।
 જોયણ-સહસ્સમહિયં, નવરં પત્તેય-રુક્ષાણં ॥ ૨૭ ॥
 વારસ-જોયણ તિન્નેવ, ગાહઆ જોયણં ચ અણુકમસો ।
 વેહંદિય-તેહંદિય, -ચઝરિંદિય-દેહમુચ્ચત્તં ॥ ૨૮ ॥
 ધણુ-સંય-પંચ-પમાણા, નેરહયા સત્તમાહ પુઢવીણ ।
 તત્તો અદ્ધધૂણા, નેયા રયણ-પ્પહા જાવ ॥ ૨૯ ॥

૧. શરીરદ્વાર.

[એકંદ્રિયોનુ શરીરપ્રમાણ]

અસંખ્યાતમા ^૧અંગુલના વિભાગ જેટલું ભાખિયું,
 શરીર સ્થિ એકંદ્રિયોનું આટલું વધુ હાખિયું;
 હજાર યોજનથી અધિક પ્રત્યેક ^૨તરૂનું ભાખિયું,

[વિદ્યેદ્રિયોનુ શરીરપ્રમાણ.]

શરીર યોજન બારનું એકદ્રિયોનું આખિયું (૨૪)
 ત્રણગાઉનું ^૧તેષદ્રિયનું ^૨અઠરિદ્રિયનું યોજન તનુ,

[સાત નારકનુ શરીરપ્રમાણ]

સાતમી નરકે જીવોનું પાંચસો ધનુનું તનુ,
 નરક છઠ્ઠીમાંહિ નારકનું અઢીસો ધનુષ્યનું;
 શરીર પાંચમી નારકીમાંહિ સવાસો ધનુષ્યનું (૨૫)

[નારકોનુ શરીરપ્રમાણ બાકી]

ચોથી નારકીના જીવોનું સાડી બાસઠ ધનુષ્યનું,
 તનુમાન ત્રીજીમાં સવા ઈગતીસ ધનુઓનું તનુ;
 સાડીપંદર ધનુષ્ય ઉપર બાર અંગુલ બીજીમાં,
 ધનુષ્ય પોણાઆઠ પટ અંગુલનું તનુ ^૧પહેલીમાં (૨૬)

(૨૪) ૧ શ્રી મહાવીરસ્વામીના અર્ધ આત્માંગુલરૂપ એક ઉત્સેધાંગુલ, અથવા અનુક્રમે આઠ ગુણો વધતાં ૮ આડા જવ પ્રમાણેનો ૧ ઉત્સેધાંગુલ થાય છે તેના. ૨ સમુદ્રાદિકમાં રહેલ કમલો તથા લતાઓ વગેરેનુ એ ઉત્કૃષ્ટ પ્રમાણ બાણવુ. જથ્થા પ્રમાણુ તે સર્વત્ર અંગુળનો અસંખ્યાતમો ભાગ અપર્યાપ્તાવસ્થામાં હોય છે. ૩ અઢી દ્વીપ બહારના શબ વગેરેનુ, સર્વ એ ઇદ્રિયોનુ નહિ ॥ ૨૪ ॥

(૨૫) ૧ કાનખજુરા વગેરેનુ, અઢી દ્વીપ બહાર. ૨ અઢી દ્વીપ બહાર, ભમરા વગેરેનું. ॥ ૨૫ ॥

(૨૬) ૧ પર્યાપ્તાનુ નહાનુ શરીર ત્રણ હાથનું. બીજી આદિ પૃથ્વીઓમાં પૂર્વનું ઉત્કૃષ્ટ તે પરનુ જથ્થા. ॥ ૨૬ ॥

મૂલ-જોયણ-સહસ્સ-માળા, મચ્છા ડરગા ય ગબ્મયા હંતિ ।

ધણુહ-પુહુત્તં પક્ષસુ, મુઅ-ચારિ ગાડઅ-પુહુત્તં ॥ ૩૦ ॥

[ગર્ભજ તિર્યગેતુ શરીર પ્રમાણ.]

^૧ઉરગ ગર્ભજ જાણ એક હજાર યોજન માનના,

ગર્ભજ ^૨સંમૂર્ચિષ્મ ડમચ્છ જલચર તેટલા તનુમાનના;

પક્ષી ગર્ભજ માનવાળા છે ^૪ધનુષ્યપૃથકત્વના,

^૫ભુજગ ગર્ભજ જાણ ^૬ગાઉ-પૃથકત્વ દેહ પ્રમાણના. (૨૭)

મૂલ-સ્વયરા ધણુહ-પુહુત્તં, મુયગા ડરગા ય જોયણ-પુહુત્તં ।

ગાડઅ-પુહુત્ત-મિત્તા, સમુચ્છિમા ચડપ્પયા મળિયા ॥ ૩૧ ॥

છચ્ચેવ ગાડઆહિં, ચડપ્પયા ગબ્મયા મુણેયન્વા ।

કોસ-તિગં ચ મણુસ્સા, ઉકોસ-શરીર-માણેગં ॥ ૩૨ ॥

ઈસાણંતસુરાણં, રયણીઓ સત્ત હંતિ ઉચ્ચત્તં ।

દુગ-દુગ-દુગ-ચડ-મેવિ, —જ્જણુત્તરેકિક્ક-પરિહાણિ ॥ ૩૩ ॥

[સમૂર્ચિષ્મ તિર્યગેતુ શરીરપ્રમાણ]

સંમૂર્ચિષ્મ ^૧એચર ને ^૨ભુજગનું છે ધનુષ્ય-પૃથકત્વનું,

યોજન-પૃથકત્વ પ્રમાણનું તનુમાન ઉરપરિ સર્પનું;

[સમૂર્ચિષ્મ અને ગર્ભજ ચતુષ્પદનું શરીરપ્રમાણ.]

ચતુષ્પદ સમૂર્ચિષ્મનું તનુ ગાઉ-પૃથકત્વ પ્રમાણનું,

ગર્ભજ ચતુષ્પદનું તનુ નિશ્ચે ડછ ગાઉ પ્રમાણનું. (૨૮)

[ગર્ભજ મનુષ્યનું શરીરપ્રમાણ]

ગર્ભજ મનુષ્યોનું તનુ ^૧ત્રણ ગાઉનું ઉત્કૃષ્ટ છે,

[દેવોનું શરીરપ્રમાણ]

ભવનપતિથી માડીને ઈશાનનો જ્યાં ^૨અંત છે;

ત્યાં સુધીના દેવની ઉચ્ચાઈ સાત જ હાથ છે,

ત્રીજા જ ચોથા દેવલોકે સુરતનું ^૩પદ હાથ છે. (૨૯)

(૨૭) ૧ સ્વયભૂરમણ સમુદ્રાદિકના સર્પો ૨-૩ સમૂર્ચિષ્મ અને ગર્ભજ બંને જાતના જલચરોની અવગાહના સરખી છે, માટે અહીં બંને જાતના લેવા. ૪ પક્ષિનું ઉત્કૃષ્ટ દેહપ્રમાણ અહીં દ્વીપમા પણ હોય છે. ૫ ભુજપરી સર્પો. ૬ એથી નવ ગાઉ. આ રીતે સર્વત્ર જેની પાછળ ‘પૃથકત્વ’ શબ્દ લાગેલ હોય તેનું એથી પાંચ સુધીની સખ્યાવાળું પ્રમાણ સમજવું. ॥ ૨૭ ॥

(૨૮) ૧ પક્ષી. ૨ સંમૂર્ચિષ્મ ભુજપરિસર્પનું. ૩ ડછ ગાઉના હસ્તિ વગેરે છે તે યુગલિકક્ષેત્રમાં દેવકુરુ ને ઉત્તરકુરુમા છે. ॥ ૨૮ ॥

(૨૯) ૧ ત્રણ ગાઉના ગર્ભજ મનુષ્યો તે દેવકુરુ ને ઉત્તરકુરુના યુગલિક મનુષ્યો છે. ૨ ભવનપતિ, પરમાધામી, વ્યતર, વાણવ્યતર, તિર્યગ્મૃલક્ષ, જ્યોર્તિષ્ક, પ્રથમ કિલ્ખીષિક,

પાંચમા છઠ્ઠાજ રવર્ણે ૧ પાંચ હાથ પ્રગાળ્યું,
તનુમાન રવર્ણે સાતમે ને આઠમે ૨ કર ચારનું;
ચરમ ચારે સ્વર્ગમાં ૩ ત્રણ હાથની ઉચ્ચાઈ છે,
ઐયકે ૪ કર જે અનુત્તરનું તનુ ૧ કર એક છે. (૩૦)

મૂલ-વાવીસા પુઢવીણ, સત્ત ચ આડસ્સ તિન્નિ વાડસ્મ ।

વાસ-સહસ્સા દસ તરુ, -ગણાણ તેહુ તિ રત્તાહુ ॥ ૩૪ ॥

૨. આયુષ્યદ્વાર.

[એકે દ્વિયાનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય]

આયુષ્ય પૃથ્વીકાયનું છે વર્ષ બાવી ૧ હજારનું,
હજાર ૨ સાત અપૂકાયનું અહોરાત્રિ ત્રણ અગ્નિતણું;
આયુષ્ય વાઉકાયનું છે વર્ષ ત્રૈણ હજારનું,
દશ હજાર જે વર્ષનું પરમ આયુ તરૂ પ્રત્યેકનું. (૩૧)

મૂલ-વાસાણિ વારસાહ, વેહંદિયાણ તેહંદિયાણં તુ ।

અડળાપન્ન-દિણાઈ, ચડરિંદીણં તુ હમ્માસા ॥ ૩૫ ॥

સૌધર્મ અને ઈશાન. ૩ જઘન્યથી ચોથા કલ્પે (દેવલોક) ૬ હાથ અને ત્રીજા દેવલોકે ૭ હાથની ઉંચાઈવાળા દેવો હોય છે. ॥ ૨૯ ॥

(૩૦) ૧ પાંચમા કલ્પે ઉત્કૃષ્ટ ૬ હાથ શરીર, છઠ્ઠા કલ્પે જઘન્ય ૫ હાથ શરીર.

૨ સાતમા „ „ ૫ „ „ , આઠમા „ „ ૪ „ „

૩ નવમા „ „ ૪ „ „ , બારમા „ „ ૩ „ „

૪ પહેલા ઐવેયકે „ ૩ „ „ , અને જઘન્ય જે હાથ શરીર.

૫ ચાર અનુત્તરનું ઉત્કૃષ્ટ ૨ હાથ અને જઘન્ય ૧ હાથ શરીર.

૬ ભવધારણીય (મૂળ) શરીરની અપેક્ષાએ સર્વ દેવોની આ ઉંચાઈ જાણવી.
કારણ કે-દેવતાઓના ઉત્તરવૈક્રિય દેહની ઉંચાઈ લાખ યોજની સુધીની હોય છે. ॥ ૩૦ ॥

(૩૧) ૧ એટલું આયુષ્ય પર્વતાદિના ગર્ભમાં રહેલ ખર-ગાદરપૃથ્વીકાયનું છે. બીજી પૃથ્વીઓનું અલ્પ અલ્પ આયુષ્ય હોય છે. જેમકે—

અતિ કંઠણ પૃથ્વીનું ૨૨ હજાર વર્ષનું આયુષ્ય

પત્યરના કાંકરાનું ૧૮ „ „ „

મણશિંહ (પૃથ્વીનું) ૧૬ „ „ „

રેતી „ ૧૪ „ „ „

શુદ્ધ પૃથ્વીનું ૧૨ „ „ „

સુંવાળી „ ૧ „ „ „

૨ નિર્વ્યાધાત સ્થાને રહેલ રિચર અપૂકાગ (જળ) નું ૭૦૦૦ વર્ષ આયુ. વાયુનું ૩૦૦૦ વર્ષ. શેષ સ્થાનમાં રહેલ ચળ અપૂ-વાયુનું અર્થાત્ અરિચર જળને પવનનું એટલું આયુષ્ય ન હોય. ૩ ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય. જઘન્યથી તો તે સર્વ જીવોનું અંતર્મુહર્તનું આયુષ્ય સમજવું. ॥ ૩૧ ॥

સુર-નેરડયાણ ઠિઈ, ઉક્કોસા સાગરાણિ તિત્તીસં ।
 ચડપ્પય-તિરિય-મણુસ્સા, તિન્નિ ય પલિઓવમા હ્ંતિ ॥ ૩૬ ॥
 જલયર ઉર-મુયગાણં, પરમાઝ હોઈ પુવ્વ-કોડી ઉ ।
 પવ્વલીણં પુણ મણિઓ, અસંસ-માગો ય પલિયસ્સ ॥ ૩૭ ॥
 સવ્વે સુહુમા સાહા, -રણા ય સમુચ્છિમા મણુસ્સા ય ।
 ઉક્કોસ-જહન્નેણં, અંત-મુહુત્તં ચિય જિયંતિ ॥ ૩૮ ॥

[વિકલેદ્રિયનુ આયુષ્ય]

બેઠદ્રિઓનું બાર વર્ષોનું વળી તેઠદ્રિનું,
 દિવસ ઓગણપચાસ ને ચૌરિદ્રિનું ૫૮ માસનું,

[દેવ ને નારકનુ ઉત્કૃષ્ટ ને જઘન્ય આયુષ્ય]

ઉત્કૃષ્ટ ^૧તેત્રીશ સાગરોપમ આયુ ^૨નારકદેવનું,
 જઘન્યથી તેઓનું તો છે દસ હજાર જ વર્ષનું, (૩૨)

[મનુષ્યનું અને તિર્યચ પચેદ્રિયોનું આયુષ્ય]

ગર્ભજ મનુષ્યોનું અને ગર્ભજ ચતુષ્પદ પ્રાણીનું,
 ઉત્કૃષ્ટ ^૧ત્રણ પલ્યોપમોનું જઘન્ય ^૨અતમુહુત્તનું;
 ગર્ભજ સંમૂર્ચિષ્ઠમ જળચરો ગર્ભજ ઉરગ ને ભુજગનું,
 ઉત્કૃષ્ટ આયુ પૂર્વકોડ ^૩વર્ષનું ત્રૈણુ તાણું ^૪ (૩૩)

(૩૨) ૧ અસંખ્યાત વર્ષોનું એક પલ્યોપમ (પલ્યની અર્થાત્ પાલાની ઉપમા જેને હોય તે), અને (કોડને કોડે ગુણવાથી જે સંખ્યા આવે તે કોડાકોડી, એવા) ૧૦ કોડા-કોડી પલ્યોપમનું એક સાગરોપમ એવા ૩૩ સાગરોપમ ૨ સાતમી પૃથ્વીના નારકનુ અને અનુતરદેવોનુ એ ઉત્કૃષ્ટ આયુ હોય છે. ૩ ભવનપતિ ને વ્યતર એ બે નિકાયનું જ ૧૦ હજાર વર્ષ જઘન્ય આયુ હોય છે. જ્યોતિષીમાં તારાઓનુ ^૧ પલ્યોપમ, અને વૈમાનિકમાં સૌધર્મદેવોનું એક પલ્યોપમ આયુ જઘન્યથી હોય છે. વિકલેદ્રિયોનુ જઘન્ય અંતર્મુહૂર્ત આયુ હોય છે. ॥ ૩૨ ॥

(૩૩) ૧ એ ત્રણ પલ્યોપમ આયુષ્ય દેવકુર ને ઉતરકુરના યુગલિક મનુષ્યોનું ને યુગલિક તિર્યચોનુ હોય છે. ૨ યુગલિક સિવાયના મનુષ્ય ને તિર્યચોનુ જ અન્તર્મુહૂર્ત જઘન્ય આયુષ્ય હોય છે. ૩. ૭૦ લાખ ૫૬ હજાર કોડ વર્ષે એક પૂર્વ થાય છે.

૪ સંમૂર્ચિષ્ઠમ પચેદ્રિય સ્થળચરોનુ ઉત્કૃષ્ટ આયુ ૮૪૦૦૦ વર્ષ

“ “ ખેચરોનુ “ “ ૭૨૦૦૦ “

“ “ ઉરપરિસર્પનુ “ “ ૫૩૦૦૦ “

“ “ ભુજપરિસર્પનુ “ “ ૪૨૦૦૦ “

- મૂળ ગ્રંથકારે આ વસ્તુ નથી આપી, છતાં ઉપયોગી સમજીને અહીં આપી છે.

[ગર્ભજ પક્ષિનુ સૂક્ષ્મ એકદ્રિં સમૂં મનુષ્ય સાધાં વનંતું આયુષ્ય]

અસંખ્યાતમો છે ભાગ પદ્યોપમતાણો પક્ષિ^૧ તાણું,
ઉત્કૃષ્ટ આયુ છે વળી એકેદ્રિ સૂક્ષ્મ સર્વંતું;
^૨સંમૂર્ચિષ્ઠ મનુષ્યોનું જ સાધારણ ^૩વનસ્પતિકાયનું,
જઘન્ય ને ઉત્કૃષ્ટથી આયુષ્ય ^૪અંતમુહુત્તનું. (૩૪)

મૂલ—ઓગાહનાં માણં, एवं संखेवओ समक्खायं ।

जे पुण इत्थ विसेसा, वीसेस-सुत्तांउ ते नेया ॥ ३९ ॥

[શરીરદ્વાર અને આયુષ્યદ્વારનો ઉપસંહાર]

અવગાહના ને આયુ કેરું દ્વાર ઈમ સંક્ષેપથી,
ભાગિયું પણ જાણવું બાકી વિશેષ જ ^૧સૂત્રથી;

૩. સ્વકાયસ્થિતિદ્વાર.

[સ્વકાયસ્થિતિનો અર્થ]

નિજકાયમાં ઉપજે મરે જીવો નિરતર જ્યાં સુધી,
સ્વકાય સ્થિતિ દ્વાર છે કહે શું હવે સુણજો ^૨સુધી ! (૩૫)

મૂલ—एगिंदीया य सव्वे, असंख-उस्सप्पिणी सकायम्मि ।

उववज्जंति चयंति य, अणंतकाया अणंताओ ॥ ४० ॥

संखिज्ज समा विगला, सत्तट्ठ-भवा पणिंदि तिरी-मणुआ ।

उववज्जंति सकाए, नारय-देवा य नो चेव ॥ ४१ ॥

दसहा जिआण पाणा, इंदीय-उसास-आऊ-बल-रूवा ।

एगिंदिएसु चउरो, विगलेसु छ सत्त अट्ठेव ॥ ४२ ॥

असन्नि-सन्नि पंची,-दिएसु नव-दस कमेण बोधव्वा ।

तेसिं सह विप्पओगो, जीवाणं भण्णए मरणं ॥ ४३ ॥

एवं अणोर-पारे, संसारे सायरम्मि भीमम्मि ।

पत्तो अणंत-खुत्तो, जीवेहिं अपत्त-धम्ममेहिं ॥ ४४ ॥

(૩૪) ૧ અતર્કીપના યુગલિક પક્ષિઓનુ એ આયુષ્ય છે. ૨ (૧૫ કર્મભૂમિ, ૩૦ અકર્મભૂમિ અને ૫૬ અતર્કીપ.) ૧૦૧ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલા મનુષ્યોના મળમૂત્ર વગેરેમાં ઉત્પન્ન થતાં સંમૂર્ચિષ્ઠ મનુષ્યોનુ, બાદરનિગોદરૂપ અનંતકાયનુ. ૪ એક અંતમુહૂર્ત પ્રમાણનું ઉત્કૃષ્ટ ને જઘન્ય આયુ જાણવું ॥ ૩૪ ॥

(૩૫) ૧ સગ્રહણી તથા પ્રજાપના વગેરે સૂત્રથી. ૨. હે સુદર બુદ્ધિવાળા. ॥ ૩૫ ॥

[એકેદ્રિયથી મનુષ્ય સુધીની કાયસ્થિતિ.]

અનંતકાયોની અનંતી^૧ ને સકલ એકેદ્રિની,
અસંખ્ય છે ઉત્સર્પિણી^૨ અવસર્પિણીના માનની;
સ્વકાયસ્થિતિ વર્ષ^૩ સંખ્યાતા તણી વિકલેદ્રિની,
તિરિયંચ પંચેદ્રિ મનુષ્યોની જ ભવ સપ્ત^૪ આઠની. (૩૬)

[દેવ-નારકની કાયસ્થિતિ]

દેવતા ને નારકી નિજ કાયમાં ન જ^૧ ઉપજે,
સ્વકાયસ્થિતિ તેમની^૨ સ્વાયુ પ્રમાણે સંપજે;

૪. પ્રાણુદ્વાર.

[૧૦ દ્રવ્ય પ્રાણુના નામ]

પાંચ ઇંદ્રિયો જ શ્વાસોદ્દ્વાસ ને આયુષ્ય છે,
મન વચન ને કાયના બળ રૂપ દશવિધ પ્રાણુ છે. (૩૭)

[જીવલેદોમાં સંભવતા પ્રાણુ.]

ઉપરોક્ત દશવિધ પ્રાણુ પૈકી^૧ ચાર છે એકેદ્રિને,
છ સાત આઠ જ પ્રાણુ કેમથી હોય છે વિકલેદ્રિયને;

(૩૬) ૧ અનંત ભવ સુધી અથવા અનંત કાળચક્ર સુધી. ૨. જે કાળમાં આયુષ્ય શુદ્ધિ, બળ વગેરે વધે તેવો અદ્ભુત કાળ તે ઉત્સર્પિણી અને ઘટે તેવો ઉત્તરતો કાળ તે અવસર્પિણી. ૩ સંખ્યાતા હજારો વર્ષની ૪ યુગલિક સિવાયના સતત સાત ભવ, અને આઠમો ભવ યુગલિકનો જ થાય. એ અપેક્ષાએ ૭ કે ૮ ભવ કહ્યા છે. અયુગલિકના સતત સાત ભવ કર્યા બાદ, જે યુગલિક ન થાય તો પણ, મનુષ્ય મનુષ્ય ભવમાં ન જાય, અને તિર્યંચ પંચેદ્રિય તિર્યંચ પંચેદ્રિયમાં ન જાય, પરંતુ અન્ય ગતિમાં જ જાય. સાત ભવ ઉત્કૃષ્ટ સંખ્યાતા (પૂર્વકોડ) વર્ષના આયુષ્યવાળામાં સંભવે, અર્થાત્ ૭ ભવમાં ઉત્કૃષ્ટ સંખ્યાતા વર્ષ લાગે; અને આઠમા ભવમાં ઉત્કૃષ્ટ અસંખ્યાતા વર્ષ લાગે અર્થાત્ (ઉત્કૃષ્ટથી ત્રણ પલ્લોપમ) અસંખ્યાત વર્ષવાળા યુગલિકનો આઠમો ભવ સંભવે છે. ત્યાંથી મરીને દેવ થાય, ત્યાંથી ચ્યવીને મનુષ્ય અથવા તિર્યંચ થાય; પરંતુ નિરતર ઉત્કૃષ્ટ આઠ ભવ જ થાય, અધિક તો ન જ થાય અહીં આઠ ભવનો ઉત્કૃષ્ટ કાળ, પૂર્વકોટી પૃથક્ત્વથી અધિક એવાં ૩ પલ્લોપમ જેટલો જાણવો. અને જઘન્યથી સર્વ જીવોની સ્વકાય સ્થિતિ અંતર્મુદ્ધર્તની જાણવી. ॥૩૬॥

(૩૭) ૧ દેવ મરીને દેવ અને નારક મરીને નારક તુરત ન થાય, તેમ જ દેવ મરીને નારક અને નારક મરીને દેવ તુરત ન થાય ૨ ઉત્કૃષ્ટ ૩૩ સાગરોપમ એ રીતે પોતપોતાના આયુષ્ય જેટલી, દેવો તેમજ નારકોની સ્વકાયસ્થિતિ શ્રી ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં કહેલી છે. ॥૩૭॥

(૩૮) ૧ સ્પર્શેન્દ્રિય, કાયયોગ, શ્વાસોદ્દ્વાસ ને આયુષ્ય એ ૪ પ્રાણુ એકેદ્રિયોને; રસનેન્દ્રિય અને વચનયોગ સહિત ૬ પ્રાણુ બેદ્રિયોને, ઘ્રાણેન્દ્રિય સહિત ૭ પ્રાણુ તેઘન્દ્રિયોને; ચક્ષુરિન્દ્રિય સહિત ૮ પ્રાણુ ચરિદ્રિયોને, શ્રોત્રેન્દ્રિય સહિત ૯ પ્રાણુ અસંજિ પંચેન્દ્રિયોને; અને મનયોગ સહિત ૧૦ પ્રાણુ સંજિ પંચેન્દ્રિયોને હોય છે.

૨. દેવતા, નારકી, ગર્ભજ તિર્યંચ અને ગર્ભ જ મનુષ્યો સંજિ પંચેદ્રિય કહેવાય.

અસંજિ પંચેન્દ્રિયને મનબળ વિના નવ હોય છે,
દશ પ્રાણ બાણો અસંજિ પંચેન્દ્રિયમાંહિ હોય છે. (૩૮)

[માણની વ્યાખ્યા અને ઉપદેશગર્ભિત પ્રાણદ્વારનો ઉપસંહાર.]

પ્રાણ સાથે જે વિયોગ જ તે જીવોનું મરણ છે,
ધર્મને પામ્યા નથી એવા જ જીવો જોડ છે;
તે અનંતીવાર પામ્યા છે મરણ આવું અહો !
ભયંકર અપાર સંસારસાગરને વિષે નિશ્ચે કહો. (૩૯)

મૂલ—તહ ચડરાસી લક્ષ્વા, સંસ્વા જોળીણ હોઈ જીવાણં ।

પુઢવાઈણ ચડણહં, પત્તેય સત્ત સત્તે વ ॥ ૪૫ ॥

દસ પત્તેય—તરુણં, ચડદસ લક્ષ્વા હવંતિ ઇયરેસુ ।

વિગલિંદિયેસુ દો દો, ચડરો પંચિદિ—તિરિયાણં ॥૪૬॥

ચડરો ચડરો નારય, સુરેસુ મણુઆણ ચડદસ હવંતિ ।

સંપિંડિઆ ય સવ્વે, ચુલસી લક્ષ્વા ડ જોળીણં ॥૪૭॥

૫. યોનિદ્વાર

[જીવભેદોમા યોનિની સખ્યા]

જીવોની ^૧યોનિ કેરી સખ્યા લાખ ચોરાશી જ છે,
પૃથ્વી પાણી અગ્નિ વાયુ કેરી સાત^૨ જ લાખ છે;
યોનિઓ દશ લાખ છે પ્રત્યેક તરૂંઓની સહી,
સાધારણ વનસ્પતિકાય કેરી ચૌદ લાખ જ છે કહી (૪૦)

ખખે લાખ વિકલેદ્રિ તણી વળી દેવને નારક તણી;

^૧ચાર ચાર જ લાખ છે તિર્ચિય પંચેન્દ્રિ તણી,

ચૌદ લાખ જ માનવોની યોનિઓ કહેવાય છે,

એમ એ સર્વે મળી ચોરાસી લાખ જ થાય છે. (૪૧)

મૂલ—સિદ્ધાણ નત્થિ દેહો, ન આડ—કમ્મં ન પાણ—જોળીઓ ।

સાઈ—અણંતા તેસિં, ઠિઈં જિણંદાગમે મણિયા ॥૪૮॥

૩. સમ્મર્ચિમ તિર્યચ તથા સમ્મર્ચિમ મનુષ્યો અસંજિ પંચેન્દ્રિય કહેવાય. તેમાં સમ્મર્ચિમ મનુષ્યોને લાપાણ વચનબળ નથી હોતુ, માટે તેઓને સાત અથવા આઠ પ્રાણ હોય છે એટલું વિશેષ જાણવું. ॥ ૩૮ ॥

(૪૦) ૧ યોનિ=ઉત્પત્તિસ્થાન, જેનાં વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ જેમાં સરખા હોય તે એક યોનિ, અને જેનાં વર્ણાદિ ભિન્ન હોય તે ભિન્ન યોનિ આવી ૮૪ લાખ યોનિઓ છે. ૨ ચારેની દરેકની સાત સાત લાખ યોનિ ॥ ૪૦ ॥

(૪૧) ૧ દેવની ચાર લાખ અને નારકની પણ ચાર લાખ યોનિ સમજવી ॥૪૧॥

[સિદ્ધિ મા એ પાત્રે દ્વારેનો અભાવ]

મિદ્ધને નથી દેહ તેથી આયુ કે કર્મો નથી,
દ્રવ્ય-પ્રાણો તેહથી નથી યોનિઓ નથી તેહથી,
એક મિદ્ધ આશ્રયીને સિદ્ધની સ્થિતિ કહી,
જિજ્ઞુદ્ધકેરા આગમે સાદ્દિ^૧ અનતી છે સહી (૪૨)

મૂલ-કાલે અણાઈ-નિહળે, જોણિ-ગહળંમ્મી મીસળે રૂત્ય ।

મમિયા મમિહિંતિ ચિરં, જીવા જિણ-વયણમલહંતા ॥૪૯॥

[સસાન્નપ્રમણ ધર્મના અભાવે ન છે]

અનત ને આદિ વિનાના આ સકળ કાળે અરે!
વિકરાળ યોનિ-બ્રમણથી ણીડામણા ભવ-સાયરે,
જિનવચનને નવ પામતા જીવો ભમ્યા ભમશે ખરે,
ચિરકાળ મુધી જાણી એવું ધર્મ કર ચેતન ! અરે ! (૪૩)

મૂલ-તા મંપડ સંપત્તે, મણુઅત્તે દુલ્લહે વિ સમ્પત્તે ।

સિરિ-સંતિ-મરિ-સિદ્ધે, કરેહ મો ઉજ્જમં ધમ્મે ॥૫૦॥

[માટે ધર્મ પામવો એ અથક્તગ્નિનો ઉપદેશ]

મોંઘી માનવજંદગી આ પરમ દુર્લભ ને વળી,
અગ^૧ સમકિત રગ પામી મુક્તિ-કુસુમ^૨ કેરી કળી,
શ્રી શાંતિસૂરિ રાજ વચને સારજો આ જીવનને,
કર તે ભવિક ! ઉત્તમ પુરુષે આચરેલા ધર્મને (૪૪)

મૂલ-એસો જીવ-વિચારો, સંખેવ-રુદ્ધ જાણના-હેઝ ।

સંચિત્તો ઉદ્ધરિઓ, રુદ્ધાઓ સય-સમુદ્ધાઓ ॥૫૧॥

[અથનો ઉપસહાર]

અદ્યમતિવાળા જીવોના જોધ માટે હેતથી,
ગભીર શાસ્ત્રરૂપી મહાસાગરથકી સંક્ષેપથી,
ઉપકાર બુદ્ધે આ કીધો ઉદ્ધાર જીવવિચારનો,
જીવશાસ્ત્ર જે કહેવાય છે, તે ઉર ધરો હે ભવિજનો ! (૪૫)

(૪૨) ૧ સિદ્ધગતિ જે સમયે પ્રાપ્ત થાય ને સમયે સાદિ (આદિ સહિત), અને પામ્યા પછી સિદ્ધગતિનો અનત નથી માટે અનન્તી (અત ગહિત) એ રીતે સાદિ અનત સ્થિતિ એક સિદ્ધની અપેક્ષાએ છે અને સર્વામિદ્ધોની અપેક્ષાએ પ્રવાહરૂપે તે અનાદિઅનત સ્થિતિ છે ॥ ૪૨ ॥

(૪૪) ૧ મનોહર ૨ પુષ્પ ૩ શ્રી જ્ઞાનાદિ લક્ષ્મી, શાંતિ=રાગ આદિનો ઉપશમ, સૂરિ=પૂજ્ય, ભાવાર્થ એ છે કે જ્ઞાનાદિ આત્મલક્ષ્મીથી અને ઉપશમ વડ પૂજ્ય એવા તીર્થંકરો અને ગણધરોએ ઉપદેશોના જોવા ધર્મમાં ઉદ્ધમ કર આમા મ્હા અથકારનુ નામ આવી પ્રાય છે

અનુવાદકની પ્રશરિત

[અધ્યત્ત ૭૬]

૧રાજે તંજે સદા જે દિનકરે સરખા બાળથી બ્રહ્મચારી,
તેવા શ્રી નેમિસૂરીશ્વર વર ગુણના ૩ધામના પદધારી,
જ્ઞાની લાવણ્યસૂરીશ્વર નિજ ગુરુની શુદ્ધ આજ્ઞાનુસારી,
ઋષ્યકાંકેન્દુ-વર્ષે ૪ ધવલ ૫ સુદશમે માસ આષાઢ ભારી (૧)

એ રીતે બાલબુદ્ધિધર ભવિજનને બોધદાતા જ સાદો,
જીવો કેરા વિચારપ્રકરણ જ તણો પદ્ય ભાષાનુવાદો,
કીધો સપૂર્ણ આ રાધનપુર નગરે શ્રેષ્ઠ ભાવે મુદાર્થએ,
૭નિર્વિથાચાર-ચારી વિજયયુત સદા દક્ષ ૮ નામે ત્રીતીએ ૯ (૨)

॥ इति श्रीजीवविचारप्रकरणस्य पद्यमयी भाषानुवादः सम्पूर्णः ॥

૧ જોભે. ૨ સૂર્ય ૩ ધ્યાન-આશ્રયના ૪ વિક્રમ સવત ૧૯૯૭ ની આલમા ૫ શુદ્ધિ (અષાઢ શુદ્ધ દશમે). ૬ હર્ષપૂર્વક ૭ સાધુના આચારે ૮ દક્ષવિજય નામના ૯ મુનિએ

મુદ્રક : કકલભાઈ રવજીભાઈ કોઠારી પ્રકાશક-ચીમનલાલ ગોકળનાથ શાહ, મુદ્રણસ્થાન .
ધી મુલાય પ્રિન્ટરી સલાપોસ કોસ રોડ, અમદાવાદ, પ્રકાશનસ્થાન : શ્રી જૈનધર્મ
સત્યપ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિગભાઈની વાડી, ઘીશ્રદા રોડ, અમદાવાદ.

जैनं जयति शासनम् ॥





तं. श्री. शा. यी. मन. लाल गो. कण. दार.

अंक ४

॥ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष: ७]

क्रमांक

[अङ्क ४

विक्रम संवत् १९८८ :

वीरनि. संवत् २४६८

: ६२वीं सन १९४१

भागसर वहि '१२ :

शोभवार

: ३१सेप्टेम्बर १५

विषय-दर्शन

१ योपीस जिन स्तवनमाला	: अ. श्री सागलार्ज म नवाय	: २५३
२ श्री-कर्मप्रकृतिना विषयोनुभक्ति'त नाग्य	: पू. प. म श्री धर्मविजय	: २५५
३ जैन आगमोके कुछ महत्त्वपूर्ण विषय	: श्री प्रो. जगदीशचन्द्रजी जैन	: २६१
४ निहववाद	: पू. मु. म. श्री धुरधरविजय	: २६४
५ श्रीकालिकाचार्य-कथा	: म. प्र. मु. म. श्री. कातिमागरजी	: २६९
६ नरेशजना ओके प्राचीन ध्वस्त महिरो परियय	: पू. मु. म. श्री न्यायविजय	: २७५
७ दोशलदेशनी पुरातन राजधानी आवस्ति	: म. श्री. नाथाबाबु शाह	: २७८
८ सखवाल गौत्रका संक्षिप्त इतिहास	: श्री अगरचन्द्रजी नाहटा	: २८३
९ मृत्युजय महाभारी	: गतिबाबु दीपयन्त्र देसाय	: २८७

आ मासिक हरेक अंग्रेज मछिनानी पंदरमी तारीजे प्रगट थाय छे.

लवाजम

वार्षिक-जे इपिया

: छूटके ब्याज अके-त्रशु आना

मुद्रक : कलबाध रवणबाध देहारी, प्रकाशक : श्रीमन्नाथ गोडगनास शाह, प्रकाशन स्थान : श्री जैनधर्म-सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय जेशिगभागदानी वाडी, धीनटा रोड अमनाबाद, मुद्रणस्थान : मुद्राण प्रिन्टरी, सतपोस डोस रोड, अमनाबाद

॥ वीराय नीत्यं नमः ॥

श्री जैनसूत्रप्रकाश

[वर्ष ७.... कमांक ७६.... अंक ४]

महामहोपाध्याय श्री मेधविजयविरचित

योवीस जिन स्तवनमाला

संभ्राह्मक तथा संपादक-श्रीयुत सारासाध भण्डिलाल नवाण

(कमांक ७२ थी साल)

१५-श्री धर्मजिन स्तवन

(तू मेरा साहेब मे तेरा भदा)

धरम जिहोसर डेसर वरणा, अलवेसर सरवंगी सरणा;
ओ यिताभणि वंछित करणा, लज लगवत लुवन ओधरणा ध० (१)
नवले नूरे अढते सूरे, ने जन लेटे लाग्य अंकूरे,
प्रगट प्रसावे पुण्य पडूरे, दालिद्रि हूण तेडना प्रलु चूरे ध० (२)
ने सेवे जिन अरणु डण्णूरे, तस धरि लरीधं धन लरपूरे;
गाने अंगर भंगल तूरे, अरिअणुना लय लाने हरे ध० (३)
गज गाने सोलित सीं हरे, जन सडू गाने सुजस जररे;
गंज्यो न नधं छिणु करीरे, अरति न थाध कांथ अणूरे ध० (४)
जन लोजन हुध दालि ने डूरे, लुपे ते रणु तेने सूरे;
मेघतणा जल नदी डलूरे, तेम तेडने सुर लिणभी पूरे ध० (५)

१६-श्री शांतिजिन स्तवन

(नणुदल, हे नणुदल ! जेती डीने नवणु डीयो—ओ देसी)

सांत महारस सागडू, सेवो सांति जिनेस हे सजनी;
आसपूरे सवि दासनी, विजरो कांय विदेस हे सजनी सांत० (१)
समतासुं भमता धरी, सधरो राणी शांति हे सजनी;
ओ प्रलु सेवाथी सही, लाने लावठि प्रांत हे सजनी सांत० (२)

ઈણુ ગૃહવાસે ભોગવી, ખટ ખંડ લખમિ નાથ હે સજની;
 તિથંકર પદ સંપદા, જોગવી સિવપુર સાથ હે સજની. સાંત૦ (૩)
 દેવ અવર જે આદરે, જે છંડી જિનરાજ હે સજની;
 તે સુરતરુ છાયા તણ, બાઉલીયા દિશિ ધાય હે સજની. સાંત૦ (૪)
 પરિજન અરિજન બેટુ સમા, સમવહિ રંક ને રાય હે સજની;
 તું સમતા રસ પૂરિઓ, મેઘ સમો કહેવાય હે સજની. સાંત૦ (૫)

૧૭--શ્રી કુંથુજિન સ્તવન

(સાંભલિરે સાંવલીયા સાગી—એ દેશી)

આવો રે મન મહેલ હમારે, જિમ સુખ જોલ કહાય રે;
 સેવકને અવસર સર પૂછો, તો વાતે રાત વિહાર રે. આવો૦ (૧)
 અપરાધી ગુણુહીણા પણિ આકર, ઠાકુરને ઠનિ ઠાને રે;
 જો તે અવર નરાં દિશિ દોરે, તો ઈણુવાતે પ્રભુ લાને રે. આવો૦ (૨)
 કુંથુ જિનેસર સરિસા સાંધ, પરઉપગારી પૂરા રે;
 ચિંતવતાં આકર ન ચિંતા રે, તો સ્થા પ્રભુ અવર અધૂરા રે. આવો૦ (૩)
 મુઝ અનુચરની મામ વધારો, તો પ્રભુ વહિલા પધારો રે;
 ઉચી નીચી મત અવધારો, સેવક જનમ સુધારો રે. આવો૦ (૪)
 શ્રીનામે જનની ધન જનની, જિણુ જનમ્યો તું ગ્યાતા રે,
 મેઘતણિ પરિ મોટા નાયક, દીને સિવ સુખ સાતા રે. આવો૦ (૫)

૧૮--શ્રી અરજિન સ્તવન

(માત જસોદા યુ કહે—એ દેશી, ઢાલ હમીયાંકા)

શ્રી અરજિનવર વીનતી, કીને લાગી પાય પ્રભુજ;
 તું પરમેસર સાચલો, મેં પરખ્યો મહારાય પ્રભુજ શ્રી૦ (૧)
 રાખે રમણી રાગીયા, લાગીયા મનરથ રંગ પ્રભુજ;
 ઉતારે નહીં અગથી, લગતિ લાણે નિકલક પ્રભુજ શ્રી૦ (૨)
 રીસ લરે આયુધ ધરે, કેઈ કોધાડપ પ્રભુજ;
 મોહને આવે સીખવ્યા, નાચે નદ સરપ પ્રભુજ. શ્રી૦ (૩)
 તું મનમાહેં ધરે નહીં, મોહ કોહ ને રાગ પ્રભુજ;
 મૂર્તિ નિરંજન દેખતાં, જાણે જન વેરાગ પ્રભુજ. શ્રી૦ (૪)
 ઉપશમવંત હીયા થકી, તું મત રે થાય પ્રભુજ;
 વૂઠે મેઘ પ્રસંગથી, વાને શીતલ વાય પ્રભુજ. શ્રી૦ (૫)
 (ચાલુ)

શ્રી દષ્ટિવાદના ઝરણા સ્વરૂપ, કર્મવિષયક મહાન્ ગ્રન્થ

શ્રી ‘કર્મપ્રકૃતિ’ના વિષયોનું સંક્ષિપ્ત તારણ

લેખક—પૂ. પંચાસજી મહારાજ શ્રી ધર્મવિજયજી ગણી

[પૂ. આ મ. શ્રી વિજયમોહનસૂરીશ્વરપ્રશિષ્ય]

જૈન દર્શનમાં કર્મ સાહિત્યનું સર્વોત્તમપદ્મ

અનન્તજ્ઞાની શ્રી જિનેશ્વરદેવના શાસનમા આત્મવાદ અને કર્મવાદ સંબંધી જેવું સૂક્ષ્મ રીતિએ નિરૂપણ કરવામા આવેલ છે તેવું સૂક્ષ્મ નિરૂપણ અન્ય કોઈ દર્શન-શાસનમા દષ્ટિગોચર થતું નથી. આત્મા અને કર્મનો સંબંધ પ્રવાહાદિની અપેક્ષાએ ક્યારનો છે ? ક્યા ક્યા હેતુઓ વડે આત્મા ક્ષણે ક્ષણે નવીન કર્મ બધ કરે છે ? નવીન કર્મબધ સમયે પૂર્વબદ્ધ કર્મોમાં કેવા ફેરફારો થાય છે ? બધાયેલું કર્મ આત્મા સાથે કેટલા કાળ સુધી ટકે છે ? અમુક સમયે બદ્ધ થયેલ કર્મ આત્માને પોતાનું ફળ ક્યારે ખતાવે છે ? કર્મને ફળસન્મુખ થવાનો સમય ન થયો હોય છતાં પ્રયત્ન વિશેષ વડે કેવી રીતે તે કર્મ ફળસન્મુખ થાય છે ? પૂર્વબદ્ધકર્મની સ્થિતિ અને રસમાં ક્યા ક્યા કારણે કેવી રીતે ન્યૂનાધિકપણ થઈ શકે છે ? આત્માએ બાધેલું કર્મ આત્માને ફળરૂપે અવશ્ય લોગવવું જ પડે ? કે ફળરૂપે લોગવ્યા સિવાય પણ તે કર્મ આત્મપ્રદેશોથી છૂટું પડી શકે ? કર્મના મૂલ વિલાગો-ઉત્તર વિલાગો કેટલા છે ? ક્યા કર્મનો શુ સ્વભાવ છે ? ક્યા કર્મમાં કેટલી સ્થિતિ તથા કેટલો રસ હોય છે તેમજ પ્રદેશો કેટલા હોય છે ? અને એ કર્મનો ક્ષય કરવાના શુ શુ સાધનો છે ? ઇત્યાદિ વિષયો ઉપર જૈન દર્શનમાં જે પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે તેવું પ્રતિપાદન અન્યત્ર ક્યાંય પણ જે જોવામાં નથી આવતું, તેનું મુખ્ય કારણ એક જ છે કે-જૈનદર્શન એ સર્વજ્ઞમૂલક દર્શન છે, જ્યારે અન્ય દર્શનોમા સર્વજ્ઞ-મૂલકપણાનો અભાવ છે.

કર્મસાહિત્ય પ્રતિપાદક ગ્રન્થો

કર્મવિપાક કર્મસ્તવ, બધસ્વામિત્વાદિ, છ કર્મગ્રન્થો, બધશતક પ્રકરણ, શતકચૂર્ણિ, સપ્તતિકા લાબ્ય, કર્મપ્રકૃતિ, પચસગ્રહાદિ અનેક ગ્રન્થોમા કર્મવિષયનું ધણું જ વિસ્તારથી પ્રતિપાદન કરવામા આવ્યું છે. કર્મવિપાકાદિ કર્મગ્રન્થો કર્મના વિષયને જાણવા માટેના પ્રવેશક ગ્રન્થો છે. જ્યારે કર્મપ્રકૃતિ અને પચસગ્રહ એ બન્ને ગ્રન્થો કર્મના સાહિત્યને અગે અતિમ અર્થાત્ અતિઉચ્ચ કક્ષાના ગ્રન્થો છે. આત્મા અને કર્મનું આખેહૂબ ચિત્ર એ ગ્રન્થોમાંની મળી આવે છે. પ્રબલ કર્મસત્તાને ક્ષણક્ષણની વિશુદ્ધિથી આત્મસત્તા કેવી રીતે વિખેરી નાખે છે ? અને ક્ષણક્ષણની મલિનતાને અગે ઉત્પન્ન થતી કર્મસત્તા, જ્ઞાનમય આત્મસત્તાને પણ કેવી રીતે દબાવી દે છે ? ઇત્યાદિ વસ્તુના યથાર્થ ભાવો આ ગ્રન્થો સિવાય અન્યત્ર મળવા પ્રાયઃ દુર્લભ છે. વર્તમાન ઝપ આગમોમાં કર્મસાહિત્યને અગે જે વિષયો શોધ્યા નહિ જડે, તે આ બન્ને મહાન્ ગ્રન્થમાથી મળી આવે છે. અને એથી જ એ બન્ને ગ્રન્થોને “ દષ્ટિવાદના કિવા પૂર્વના ઝરણા ” તરીકે ગ્રન્થકાર મહર્ષિએ સંબોધ્યા છે.

પંચસંગ્રહ ગ્રંથના રચયિતા ભગવાન્ ચન્દ્રમહાત્તરાચાર્ય છે અને કર્મપ્રકૃતિ શાસ્ત્રના પ્રણેતા ભગવાન્ શિવશર્માસૂરિ મહારાજ છે. આ બે ગ્રંથો પૈકી કર્મપ્રકૃતિ ગ્રંથમાં મુખ્ય જો દશ વિષયોનું નિરૂપણ કરવામાં આવેલ છે તે દશ વિષયોનાં નામ અને તે દરેકનો સંક્ષિપ્ત ભાવાર્થ આ લેખમાં લખવો ઉચિત ધાર્યો છે. એકએક વિષયમા અવાન્તર સંખ્યાબધ વિષયોનો ગ્રંથકાર મહર્ષિએ સંગ્રહ કહેલ છે, પણ તેનું નિરૂપણ કરવામા આવે તો તો આખા ય ગ્રંથનું નિરૂપણ કરવા જેટલો સમય લાગે. તેથી તેવું વિસ્તૃત નિરૂપણ ન કરતાં ફક્ત મૂલવિષયના ભાવનુજ પ્રતિપાદન કરવું ઇષ્ટ ધાર્યું છે. એટલું નિરૂપણ પણ જો મનનપૂર્વક ધ્યાનમાં લેવાય તો ‘કર્મ’ વિષયને અંગે થોડું ધણું જાણપણું અવશ્ય પેદા થાય અને ભવ્યાત્માઓ એ અનાદિકાલીન કર્મસત્તાને રત્નત્રયીની આરાધના દ્વારા નિર્મૂલ કરી આત્મસત્તારૂપી સૂર્યને પ્રગટાવે.

વિષયનિર્દેશ

૧ બંધનકરણ, ૨ સંક્રમકરણ, ૩ અપવર્તનાકરણ, ૪ ઉદ્ધર્તનાકરણ, ૫ ઉદ્ધીરણાકરણ, ૬ ઉપશમનાકરણ, ૭ નિધત્તિકરણ, ૮ નિકાચનાકરણ, ૯ ઉદય તથા ૧૦ સત્તા-આ દશ પદોનો સંક્ષિપ્ત ભાવ પ્રતિપાદન કરવાનો અહીં ઉદ્દેશ છે. આમાં શરૂઆતનાં આઠ પદોની સાથે ‘કરણ’ એવું જો પદ જોડવામાં આવેલું છે તે પદનો અર્થ શું છે?—તે પ્રથમ વિચારીએ.

‘કરણ’ પદનો સંક્ષિપ્ત અર્થ

‘કરણ’ એટલે વીર્યાંતરાય કર્મના ક્ષયોપશમથી અથવા ક્ષયથી ઉત્પન્ન થયેલ, અભિ-સંધિજ (ધરણાપૂર્વક) અથવા અનભિસંધિજ (સ્વાભાવિક રીતે પોતાની મેજે પ્રવૃત્તિવાળું) જે વીર્ય વિશેષ, તેનું નામ ‘કરણ’ કહેવાય છે. કરણ, વીર્ય, યોગ, એ બધાય શબ્દો એક અર્થવાળા છે. સામાન્ય રીતે એટલું અવશ્ય ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે—કર્મનો બંધ વગેરે કરવામા આ વીર્ય પરિણામ કે જેને ‘કરણ’ કહેવામા આવે છે તે જ મુખ્ય ભાગ ભજવે છે, અને તેથી જ જ્યાં સુધી એ વીર્ય-એ કરણ પરિસ્પદાયમાન સ્વભાવવાળું હોય ત્યાં સુધી એક ક્ષણ પણ આ આત્મા માટે એવો નથી કે જે સમયે તે કર્મને બાંધવા વગેરે કાર્યો ન કરતો હોય ચૌદમા અયોગી ગુણુસ્થાનકે તથા સિદ્ધ ભગવતોમા યદ્યપિ વીર્યાંતરાયનો સર્વથા ક્ષય થયેલો હોવાથી ક્ષાયિકભાવનું અનતવીર્ય છે, પણ તે વીર્ય લબ્ધિરૂપે-શક્તિરૂપે છે, તેથી જ તે વીર્યને “અકરણ વીર્ય” કહેવામાં આવે છે. અને અન્ય વીર્યને “સકરણ વીર્ય” તરીકે જણાવવામાં આવ્યું છે. એટલે કે વ્યાપારરૂપે તે વીર્યનું પ્રવર્તન કરવાની તે હદે પહોંચેલા આત્માને જરૂર નથી. અને વ્યાપારરૂપે તે વીર્યનું પ્રવર્તન ન હોવાથી ત્યાં કર્મ બાંધવા વગેરેપણાનો સર્વથા અભાવ છે. આ પ્રમાણે ‘કરણ’નો અર્થ ‘વીર્યનું ન્યૂનાધિકપણે પ્રવર્તન-એ સમજ્યા બાદ હવે બંધનકરણાદિ એક એક પદના અર્થનો વિચાર કરીએ.

બંધનકરણનું તાત્પર્ય: કલિ, કર્મ અને કરણ

બંધનકરણ—‘વધ્યતેડનેન તદ્ વન્વનમ્’ જેના વડે બંધાય તેનું નામ ‘બંધન’ છે.

અર્થાત્ જે વીર્યના પરિણામવિશેષ વડે આત્મા કર્મથી બંધાય તે વીર્યના પરિણામવિશેષનું નામ બંધનકરણ કહેવામાં આવે છે. ઔદરાજલોકમાં સર્વત્ર કર્મયોગ્ય પુદ્ગલો અંજન ચૂર્ણથી ભરેલા ડાબડાની જેલ દારીકાંસીને રહેલા છે એ કર્મયોગ્ય પુદ્ગલોને આ આત્મા વીર્યના પરિણામવિશેષ વડે (યોગ વડે) ગ્રહણ કરે છે અને તે પુદ્ગલોને કર્મપણે પરિણમાવી અગ્નિ અને લોહના ગોળાની માફક અથવા દૂધ અને પાણીની માફક આત્મપ્રદેશો તથા કર્મપ્રદેશોનો એકમેક જે સંબધ કરે છે તેનું નામ કર્મનો બંધ કહેવામાં આવે છે. અહીં એટલું અવશ્ય ધ્યાન રાખવું કે-અગ્નિ અને લોહનો ગોળો એ ભલે એકાકાર સંબધને પામે એમ કહેવાય, પરંતુ અગ્નિના અણુઓ અને લોહના અણુઓ તત્ત્વદષ્ટિએ તો ભુદા જ છે, ફક્ત એક પ્રદેશાવગાહ જેટલો તેમનો સંબધ થવા સાથે લોહમાં અન્તર્ગત પોતાનું સ્વરૂપ કાયમ હોવા છતાં અગ્નિના તીવ્ર સંબંધને પામીને પોતાનું સ્વરૂપ તિરોહિત કરી બાહ્ય દષ્ટિએ અગ્નિના સ્વરૂપને લોહના અણુઓ જેમ ગ્રહણ કરે છે, તે પ્રમાણે આત્મા અને કર્મના પ્રદેશોનો જે એકાકાર સંબધ થાય છે તેમાં પણ આત્મપ્રદેશો તે આત્મપ્રદેશો જ છે અને કર્મપ્રદેશો તે કર્મપ્રદેશો જ છે. પરંતુ સમાન આકાશપ્રદેશના અવગાહની સાથે કર્મપ્રદેશના તીવ્ર-મન્દાદિપણે સંબધને પામેલા આત્મપ્રદેશો પોતાનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ યથાર્થ પ્રગટ કરી શકતા નથી, આ રૂપે અહીં એકાકારપણું સમજવાનું છે, પણ એમ નહીં કે-આત્મપ્રદેશો કે જે ચેતનામય છે તે કર્મપ્રદેશો કે જે જડ છે તે રૂપે થઈ જાય, અને જે જડ એવા કર્મપ્રદેશો છે તે ચેતનમય આત્મપ્રદેશ સ્વરૂપે થાય છે. એ કર્મબંધનું તીવ્રપણું જોર હોય તે વખતે આત્મામાં જડભાવ વધારે જોવામાં આવે છે અને આત્માનો સ્વ-ભાવ બહુ જ મન્દપણે દષ્ટિગોચર થાય છે. જ્યારે કર્મબંધનું મન્દપણું હોય છે ત્યારે આત્માનો સ્વ-ભાવ બહુલપણે અનુભવાય છે અને જડભાવ તરફ આત્માનું ઉદાસીનપણું હોય છે. ક્રોધાદિ કષાયો તથા કૃષ્ણાદિ લેશ્યાના પરિણામો યદ્યપિ કર્મની સ્થિતિનું નિયમન કરવામાં તેમજ કર્મના અણુઓમાં આત્માને તીવ્ર-મન્દપણે સુખ-દુઃખાદિનો અનુભવ આપનાર રસ ઉત્પન્ન કરવામાં અનુક્રમે જે કે સહાયક છે, તો પણ કર્મના પુદ્ગલો ગ્રહણ કરવાનું અને એ પુદ્ગલોનું ગ્રહણ થયા બાદ તેને કર્મપણે પરિણમાવી આત્મા સાથે પૂર્વે જણાવેલી રીતિએ એકાકારપણે સંબધ કરવાનું કાર્ય વીર્યપરિણતિ-યોગપરિણામનું જ છે અને તેથી એ વીર્યપરિણતિને જ બંધનકરણ તરીકે કહેવામાં આવે છે. આત્મા એ કર્મ બાંધનાર કર્તા છે, કર્મપુદ્ગલો એ બાંધવા યોગ્ય-કર્મ છે અને વીર્યપરિણતિ એ કર્મબંધનમાં અસાધારણ કારણ હોવાથી 'કરણ' કહેવામાં આવે છે.

પ્રાણિમાત્રમાં ન્યૂનાધિક્તયા વીર્યસદ્ભાવ

પ્રથમ સમયોત્પન્ન લઘ્વિ અપર્યાપ્ત સૂક્ષ્મનિગોદથી લઇને સજ્જિ પંચેન્દ્રિય પ્રાણી માત્રમાં વીર્યપરિણામ ન્યૂનાધિક્તપણે અવશ્ય રહેલ હોય છે, કારણકે વીર્યાંતર કર્મ જીવ માત્રને (છદ્મસ્થની અપેક્ષાએ) ક્ષયોપશમભાવે વર્તતું હોય જ છે. કાર્ષ આત્માને જે મન્દ ક્ષયોપશમ હોય તો તેને મન્દ વીર્ય હોય અને તીવ્ર ક્ષયોપશમ હોય તો તીવ્ર ક્ષયોપશમ હોય. (કેવલી ભગવતોએ વીર્યાતરાય કર્મનો સર્વથા ક્ષય કરેલો હોવાથી તેઓને ક્ષાયિક ભાવનું વીર્ય હોય છે.) પ્રથમ સમયોત્પન્ન લઘ્વિઅપર્યાપ્તો સૂક્ષ્મનિગોદનો જીવ સર્વ

જન્ય વીર્યવાળો છે અને સંજ્ઞિપચેન્દ્રિયમાં યથાયોગ્ય ઉત્કૃષ્ટ વીર્યવાળો આત્મા પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. અહીં બન્ધન તેમજ આગળ કહેવાતા સક્રમાદિ દરેક કાર્યોમાં સકરણુ (પરિસ્પદાયમાન વ્યાપારવાળુ) વીર્ય લેવાનું છે, પણ અકરણુ વીર્ય (વ્યાપાર વિનાના વીર્ય) ને ગ્રહણ કરવાનું નથી.

અસંખ્ય યોગસ્થાનો

જગતમાં જે અનંત સંસારી જીવો છે તે જીવો પૈકી કોઈ પણ એક જીવને સદાકાળ એક સરખું જ વીર્ય હોય એવો એકાંત નિયમ નથી, ક્ષયોપશમ પ્રમાણે તે વીર્યમાં પણ ન્યૂનાધિકપણું થયા કરે છે. અને કોઈ વખતે અમુક સમય સુધી એક સરખું પણ વીર્ય રહી શકે છે. એ વીર્યની તરતમતાને અગે ઉત્પન્ન થતા યોગસ્થાનો એકદર અસંખ્ય છે. યદ્યપિ જીવોની સંખ્યા અનંત છે, તોપણ સમાન યોગસ્થાનવાળા ઘણા ઘણા જીવો પ્રાપ્ત થતા હોવાથી યોગસ્થાનોની સંખ્યા તો અસંખ્યાની જ જ્ઞાની મહર્ષિઓએ જણાવેલ છે.

વીર્યપરિણામનુ વિચિત્રતાગર્ભિતપણુ અને તેથી એક સાથે થતા જુદાં જુદાં કાર્યો.

આ યોગસ્થાન કિંવા વીર્યપરિણામવિશેષ કે જેને આપણે બન્ધન અર્થાત્ આત્મા અને કર્મબન્ધમાં અસાધારણુ કરણુ તરીકે ગણી તેને 'કરણુ' તરીકે કહેલું છે, તે કરણુ (વીર્યપરિણામવિશેષ) વડે એકલુ ઉપગ જણાવ્યા પ્રમાણે આત્મા અને કર્મના બન્ધનું જ કાર્ય થાય છે તેમ સમજવાનું નથી, પણ જે વીર્યપરિણામવિશેષ વડે આત્મા અને કર્મના બન્ધનું કાર્ય થાય છે તે જ વીર્યપરિણામ એવો વિચિત્રતાગર્ભિત છે કે તેના વડે આગળ કહેવાતાં સક્રમ અપવર્તના આદિ કાર્યો પણ થાય છે. જો એ પ્રમાણે ન હોય તો જે સમયે કર્મબન્ધનું કાર્ય થાય તે સમયે કર્મનો સક્રમ-કર્મની અપવર્તના, ઉદ્દીરણાદિ કોઈ પણ કાર્યો ન થઈ શકે. અને એક સાથે યથાયોગ્ય બન્ધસક્રમાદિ થાય છે તે તો નિશ્ચિત વસ્તુ છે. શરીરમા વર્તતી પાત્રનશક્તિ વિચિત્રતાગર્ભિત હોવાથી જેમ કોઠામાં જતુ અન્ન વગેરે તે શક્તિવિશેષ વડે સાત ધાતુ અને આઠમે મલ એમ આઠ વિભાગમાં વહેંચાઈ જાય છે, અથવા સાત્રા મોતીના વિભાગો પાડવા માટે નાના મોટા છિદ્રોવાળી ચાલણીમાં એક સાથે મોતી નાખવા છતાં દરેક મોતી પોતાના પ્રમાણાનુસાર છિદ્ર દ્વારા સ્વયોગ્ય વિભાગમા જ યુગપદ્ વહેંચાઈ જાય છે તે પ્રમાણે વિચિત્રતાગર્ભિત પરિણામ-વિશેષ વડે બધ સક્રમાદિ કાર્યો પણ યથાસંભવ એક સમયે થયા કરે છે

સક્રમકરણની સક્ષિપ્ત વ્યાખ્યા

સંક્રમનો સામાન્ય અર્થ 'પલટો' એવો થાય છે. અહીં પણ તેવો જ અર્થ કરવાનો છે. સામાન્ય રીતે જગતનો એ વ્યવહાર હોય છે કે-માણસ પોતે જેવો હોય તેવો બીજને બનાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે; સદ્ગુણી માણસ અન્ય વ્યક્તિઓને સદ્ગુણસપ્ત બનાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે; જ્યારે દુર્ગુણી માણસ અન્ય વ્યક્તિઓ પોતાના જેવી થાય તેમ ઈચ્છે છે અને તેને લાયક પ્રયાસ કરે છે. આ સંક્રમનો પ્રસંગ લગભગ તેવો જ છે. જે વ્યક્તિ જે સમયે જેવા પ્રકારનું શુભ-અશુભ કર્મ બાધતી હોય તે બંધને પૂર્વનાં બધાયેલાં અર્થાત્ રસ્તામાં રહેલા અજ્ઞાતીય કર્મો બધ્યમાન-બધાતાં કર્મના જેવા થઈ જાય છે, તેનું નામ સંક્રમ છે.

ઉદાહરણ તરીકે આપણે વિચારીએ, જેમકે-એક આત્મા વર્તમાનમાં અશાતાવેદનીય 'કર્મ' બાંધે છે. તે અશાતા વેદનીયના બધ વખતે પ્રથમનું બાંધેલું શાતા વેદનીય 'કે જે આત્મ-સત્તામાં પડેલ હતું તે જો કરણસાધ્ય હોય અર્થાત્ આગળ જણાવવામાં આવતી નિર્કાચિત અવસ્થાવાળું ન થયું હોય તો અશાતાવેદનીય રૂપે થઈ જાય છે. એજ પ્રમાણે એક આત્મા શાતાવેદનીયનો બધ કરતો હોય તે સમયે પ્રથમનું બાંધેલું જે અશાતાવેદનીય કે જે આત્મસત્તામાં પડેલ હતું તે પણ જો કરણસાધ્ય હોય તો શાતાવેદનીયરૂપે પરિણામ પામે છે, અર્થાત્ તે પૂર્વબદ્ધ અશાતાવેદનીયનો શાતાવેદનીય રૂપે સંક્રમ થયા પછી; તેનું નામ જ શાતાવેદનીય થાય છે અને તેનો અનુભવ પણ શાંતિ રૂપે ભોગવાય છે, પરંતુ અશાતા રૂપે ભોગવવો પડતો નથી. આ પ્રમાણે આત્મામાં જે વખતે જેવો શુભાશુભ પરિણામ હોય અને તે શુભાશુભ પરિણામને અનુસારે જેવો શુભાશુભ કર્મબધ થતો હોય તે વખતે સત્તામાં રહેલાં સંજ્ઞાતીય કર્મોનો બધ્યમાન કર્મના સરખો પલટો થાય છે. 'સંક્રમ' તે માટે એટલો એક સામાન્ય નિયમ ધ્યાનમાં રાખવાનો છે કે-“બધ્યમાન કર્મમાં સત્તાગત સંજ્ઞાતીય કર્મનો પલટો થાય છે.” જ્ઞાનાવરણીયાદિ આઠ જે મૂલ પ્રકૃતિઓ-કર્મના મૂલ વિભાગો છે તેનો પરસ્પર સંક્રમ થતો નથી. આયુષના તો ચારે ઉત્તર ભેદોમાં પણ પરસ્પર સંક્રમનો અભાવ છે, જ્યારે મોહનીય કર્મને અંગેના દર્શનમોહ અને ચારિત્રમોહ એ બન્નેનો પરસ્પર પલટો થઈ શકતો નથી. અહીં તો ફક્ત 'સંક્રમ' નો, સામાન્ય અર્થ લખવા પૂરતો જ ઉદ્દેશ હોવાથી તેને અંગેના અપવાદો, સંક્રમના ભેદો, પ્રદેશ સંક્રમમાં બતાવેલાં યથા પ્રવૃત્તસંક્રમ, વિધ્યાતસંક્રમ, ગુણસંક્રમ, સર્વસંક્રમ, ઉદ્ગલના સંક્રમ, સ્તિષ્ઠુક સંક્રમ આદિ વિભાગોનું સ્વરૂપ તો કર્મપ્રકૃતિગ્રન્થ અને તેની સુવિસ્તૃત ટીકાથી જાણવા યોગ્ય છે.

બધાયેલું કર્મ ભોગવવું જ પડે તેવો નિયમ નથી

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે કર્મ બધાયા બાદ પણ જો એ કર્મમાં આગળ જણાવવામાં આવશે તે નિર્કાચિત અવસ્થા પેદા ન થયેલ હોય, તો એ પૂર્વબદ્ધ કર્મ જે રીતે બધાયેલ હોય તે રીતે જ તેના ફળ ભોગવવાં પડે તેવો એકાંત નિયમ નથી. આ સંક્રમકરણયોગ્ય પરિણામવિશેષોથી તે બદ્ધ કર્મમાં પણ પલટો થાય છે, શુભ કર્મ અશુભરૂપે થાય છે અને અશુભ શુભરૂપે પણ થઈ જાય છે. મોક્ષાભિલાષી લવ્યાત્મા અરાબર જનગૃતિ રાખે અને જેમ અને તેમ આત્માને સક્રિય પરિણતિવાળો ન થવા દેતાં વિશુદ્ધિ તરફ લક્ષ્ય રાખે તો જરૂર ઉપરના નિયમ પ્રમાણે અશુભ કર્મ પણ શુભ રૂપે પલટો પામી તે આત્માને પુન્યનો સુખશાંતિનો અનુભવ કરાવે છે, અને અનુક્રમે આગળ વધતો આત્મા સર્વ કર્મનો ક્ષય કરી મુક્તિસુખને પણ પ્રાપ્ત કરે છે.

ઉદ્વર્તનાકરણ અને અપવર્તનાકરણ

આ બન્ને કરણો સંક્રમકરણના રૂપાન્તરો છે. સંક્રમકરણમાં બધ્યમાન પ્રકૃતિ-ઓ પતદ્વય તરીકે હતી અને સત્તાગત એ સંક્રમ્યમાણ હતી. અર્થાત્ સંક્રમનો મુખ્ય વિષય 'અન્ય પ્રકૃતિનું' (સંજ્ઞાતીય) અન્ય અન્ય પ્રકૃતિરૂપે થવું એ રીતિએ સંક્ષિપ્તપણે સમજાવેલ છે.

ન્યારે આ ઉદ્ધવર્તનાકરણ અને અપવર્તનાકરણનો વિષય મુખ્યત્વે સ્વ-પ્રકૃતિની અપેક્ષાએ જ રહેલો છે. તાત્પર્ય એ છે કે-હમણા જ જણાવેલ સંક્રમણને એ મુખ્યત્વે પરપ્રકૃતિ વિષયક છે અને આ બંને કરણોમાં પ્રધાનપણે સ્વ પ્રકૃતિની અપેક્ષા અર્થાત્ સ્વસંક્રમ છે અને તે પણ સ્વપ્રકૃતિનાં સ્થિતિ તથા રસની અપેક્ષાએ જ સમજવાનો છે. ઉદ્ધવર્તનાનો સામાન્ય અર્થ એ છે કે-પૂર્વબદ્ધ કર્મમાં સ્થિતિ તથા રસની વૃદ્ધિ કરવી, અને અપવર્તનાનો સંક્ષિપ્ત અર્થ એ છે કે-પૂર્વબદ્ધ કર્મમાં સ્થિતિ તથા રસની હાનિ કરવી.

ઉદ્ધવર્તનાનું ઉદાહરણ

એક આત્માએ તત્પ્રાયોગ્ય મધ્યમ અથવા વિશુદ્ધ પરિણામ વડે, ટાઈ અશુભ કર્મની, દાખલા તરીકે મતિજ્ઞાનાવરણીયની, મધ્યમ અથવા તેથી પણ ગ્રાંથી સ્થિતિ બાંધી અને તેમાં મન્દભાવનો રસ ઉત્પન્ન કર્યો. ત્યારબાદ તે આત્માના પરિણામમાં પલટો થયો. મધ્યમ ભાવ અથવા તત્પ્રાયોગ્ય વિશુદ્ધ પરિણામને બદલે સંકિલ્પ-સંકિલ્પતર પરિણામો થવા લાગ્યા. તે અવસરે તે સંકિલ્પ-સંકિલ્પતર પરિણામ દ્વારાએ મતિજ્ઞાનાવરણીયની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ-તેમજ તીવ્ર રસ બાધવો શરૂ કર્યો. જે અવસરે પૂર્વોક્ત સંકિલ્પ પરિણામ વડે મતિજ્ઞાનાવરણીયનો ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિબદ્ધ તથા રસબદ્ધ થાય છે તે અવસરે તે બધ્ધભાવ ઉત્કૃષ્ટસ્થિતિ રસવાળી મતિજ્ઞાનાવરણીય કર્મની લતામાં અગાઉ મધ્યમ કિંવા વિશુદ્ધ પરિણામ વડે બાધેલી મધ્યમ કિંવા જઘન્ય સ્થિતિ-રસવાળી મતિજ્ઞાનાવરણીય કર્મની લતાને સંક્રમાવે છે, અર્થાત્ બધ્ધમાન લતાના જેવી ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ-રસવાળી પૂર્વબદ્ધ લતાને પણ કરે છે. આનું નામ 'ઉદ્ધર્તના' કહેવાય છે. તાત્પર્ય એ થયું કે—“જે વીર્ય વિશેષવાળી પરિણતિ વડે પૂર્વબદ્ધ અદ્વપસ્થિતિ-રસવાળી સમાન જાતીય કર્મલતામાં વર્તમાન સમયે બધ્ધમાન લતાના સરખો વધારે સ્થિતિરસ કરવામાં આવે તેનું નામ ઉદ્ધર્તનાકરણ કહેવાય છે.

અપવર્તનાની ઉદાહરણ સાથે વ્યાખ્યા

તે જ પ્રમાણે જે વીર્યવિશેષવાળી પરિણતિ વડે પૂર્વબદ્ધ અધિક સ્થિતિ-રસવાળી સમાન જાતીય કર્મલતામાં વર્તમાન સમયે બધ્ધમાન કર્મલતાના સરખો અદ્વપસ્થિતિરસ કરવામાં આવે તેનું નામ અપવર્તનાકરણ કહેવાય છે. જેમકે-એક આત્મા વર્તમાનમાં અધિક સંકલેશ વડે મતિજ્ઞાનાવરણીયની અધિક સ્થિતિ તથા અધિક રસ બાધે છે. થોડા વખત બાદ પરિણામનો પલટો થતાં તે જ આત્માએ તે જ મતિજ્ઞાનાવરણીયની અદ્વપસ્થિતિ તથા અદ્વ રસ બાધવો શરૂ કર્યો એ અવસરે તે બધ્ધમાન અદ્વપસ્થિતિ તથા અદ્વરસવાળી મતિજ્ઞાનાવરણીયની લતામાં, પૂર્વબદ્ધ અધિક સ્થિતિવાળી તથા અધિક રસવાળી મતિજ્ઞાનાવરણીયની લતા સંક્રમી જાય અર્થાત્ વર્તમાન સમયે બધ્ધમાન લતાના અદ્વપસ્થિતિ-રસ જેવો પૂર્વબદ્ધ લતાનો સ્થિતિ-રસ થઈ જાય તેનું નામ અપવર્તના છે.

આ ઉદ્ધવર્તના-અપવર્તના કરણ ધણુ જ સંક્ષિપ્તપણે તે તે કર્મપ્રકૃતિ પ્રમુખ ગ્રંથોમાં આપેલ છે, પરંતુ સમજવું ધણુ જ ગહન છે. તેમાં નિર્વ્યાધાત ભાવિની અપવર્તના, વ્યાધાત ભાવિની અપવર્તના, અતિત્થાપના, પત્તુ-પ્રયોગ્ય સ્થિતિસ્થાનો વગેરે વિષયો બહુ જ ક્ષીણવટથી સમજવા યોગ્ય છે. યથાયોગ્ય ગુરુગમ સિવાય એ વિષયો ખ્યાલમાં આવે તેવા નથી.

जैन आगमों के कुछ महत्त्वपूर्ण विषय

लेखक—श्रीयुत प्रो. जगदीशचन्द्रजी जैन, एम. ए.

जैन आगमों का जैसा चाहिये वैसा व्यवस्थित अध्ययन अभी तक नहीं हुआ। इन ग्रन्थों में अनेक बातें ऐसी हैं जिनसे पूर्व काल की अनेक ऐतिहासिक समस्याओं पर प्रकाश पड़ता है और बहुतसी गुत्थियाँ सुलझती हैं। लोग पहले ज़माने में कैसे रहते थे, विवाह-शादी की कैसी प्रथायें थीं, दण्डविधान के क्या नियम थे, स्त्रियों का क्या स्थान था, वेश्याओं का क्या पद था, राज्य-व्यवस्था के क्या नियम थे, जैन साधुओं को कैसे कैसे भयंकर कष्टों का सामना करना पड़ता था, जैन संघ को कायम रखने के लिये आचार्यों ने क्या क्या नियम बनाये थे, इत्यादि अनेक विविध बातों का वर्णन जैन आगमों में आता है। यदि इन आगमों का संकलन न किया जाता तो सचमुच भारत की एक बड़ी प्राचीन निधि का लोप हो जाता। यहाँ जैन आगमों के कुछ विषयों का दिग्दर्शन मात्र कराया जाता है।

१ अन्तःपुर

वात्स्यायन के कामसूत्र और कौटिल्य के अर्थशास्त्र में अन्तःपुर का वर्णन आता है। परन्तु जैन आगम साहित्य में जो अन्तःपुर के उल्लेख हैं, वे भिन्न प्रकार के हैं। निशीथचूर्णि में अन्तःपुर के तीन भेद बताये हैं—जीर्ण अन्तःपुर, नवान्तःपुर और कन्यान्तःपुर। जीर्ण अन्तःपुर उसे कहते हैं, जहाँ ऐसी स्त्रियाँ रहती हों जिनका यौवन ढल गया और अपरिभोग्य हों। नवान्तःपुर वह है जहाँ यौवनवाली परिभोग्य स्त्रियाँ वास करती हों। कन्यान्तःपुर वह है जहाँ अप्राप्त-यौवना राजदुहिताये आदि रहती हों। किसी सुन्दर कन्या को देखकर राजा-लोग उसे कन्यान्तःपुर में रखवा देते थे। इस तरह के उल्लेख जैन और बौद्ध शास्त्रों में आते हैं। राजभवन में अन्तःपुर का स्थान विशेष महत्त्व का होता था। अर्थशास्त्र में कहा गया है हि प्राकार, परिखा, द्वार और कक्षाओं (ङ्योदी) से परिवेष्टित अन्तःपुर बनवाना चाहिये। बौद्ध जातकों के अनुसार अन्तःपुर में सोलह हजार नाटक-स्त्रियाँ (सोलसहस्सनाटकित्थियो) रहती थीं। इतने बड़े अन्तःपुर को वश में रखना बड़ा कठिन काम था। अतएव राजा को उसकी रक्षा के लिये बहुत से लोगों को नियुक्त करना पड़ता था। 'दंडधर' लोग हाथ में दंड लेकर अन्तःपुर की चारों ओरसे रक्षा करते थे। 'दंडारक्खिअ' लोग वे होते थे जो राजाकी आज्ञा से किसी स्त्री अथवा पुरुष को अन्तःपुर में ले जाते थे। कामसूत्र में बताया गया है कि संबंधियों और नौकरों को छोड़कर अन्य किसी को राजा के अन्तःपुर में जानेकी आज्ञा नहीं थी। ब्राह्मण लोग भी स्त्रियों को पुष्प देने के लिये अन्तःपुर में जा सकते थे, और ये लोग परदेमें से स्त्रियों से बातचीत कर सकते थे। जैन साधु और साध्वी भी धर्मकथा के लिये अथवा

राजा द्वारा स्थापित अर्हत्प्रतिमा के वन्दन के लिये राजान्तःपुर में जा सकते थे। 'दोवारिय' लोग वे होते थे जो द्वार पर घँट कर अन्तःपुर की रक्षा किया करते थे। 'वरिसधर' लोग भी अन्तःपुर की रक्षा करते थे। ये लोग अमुक प्रयोगों से उत्पन्न होने के समय ही तपुंसक कर दिये जाते थे। 'गहत्तर' लोग अन्तःपुर के कार्यचिन्तक होते थे। ये अन्तःपुर की स्त्रियों को राजा के पास ले जाते थे, ऋतुस्नान करने पर उन्हें कहानियाँ कहते थे, कुपित होने पर उन्हें प्रसन्न करते थे, और राजा से कहते थे, तथा कारण विदित होने पर दूसरों को आगे करके राजा से निवेदन करते थे। 'कंचुकी' लोग अन्तःपुर का समाचार राजा से निवेदन करते थे। ये लोग वृद्ध होते थे और राजाज्ञा से अन्तःपुर की स्त्रियों के पास जाते थे। स्वयं राजा दुपहर में अन्तःपुर में प्रवेश करता था और स्त्रियों से जैसा जिसका पद होता था, तदनुसार बातचीत करता था। इस प्रकार अन्तःपुर का विशिष्ट वर्णन इन आगमों में मिलता है।

२ आपण-शालायें

जैन आगमों में अनेक प्रकार की शालाओं का उल्लेख आता है। 'कुत्रिकापण' नाम की एक ऐसी दुकान होती थी जहाँ तीनों लोकों की सामग्री उपलब्ध होती थी। यहाँ दीक्षा की सामग्री भी मिलती थी, जिसका मूल्य मनुष्य की शक्ति को देखकर लिया जाता था। उदाहरण के लिये सामान्य लोगों से इसका मूल्य पांच रुपये लिया जाता था, मध्यम पुरुषों से हजार रुपये और चक्रवर्ती आदि उत्तम पुरुषों से उसी वस्तु का मूल्य एक लाख रुपये लिया जाता था। उज्जयिनी नगरी में राजा चण्डप्रद्योत के समय इस तरह की नौ कुत्रिकापण मौजूद थीं। सबसे विचित्र बात यह है कि इस दुकान पर भूत भी विकते थे। एक बार भृगु-कच्छ (भरौंच) का कोई व्यापारी एक लाख रुपये देकर यहाँ से भूत मोल लेकर आया था। भूत प्रत्येक काम को बहुत जल्दी से कर डालता था। अन्त में व्यापारी ने तंग आकर एक स्तंभ गड़वा दिया और भूत से उस पर चढ़ते-उतरते रहने को कहा। भूतने हार मान ली और वह भरौंच में 'भूत तडाग' नामक तालाब बना कर वहाँ से चला आया। इस 'भूत तडाग' तालाब का उल्लेख खारवेल के शिलालेख में भी आता है। 'व्याघरणशाला' नाम की एक दूसरी शाला का उल्लेख भी बृहत्कल्पसूत्र भाष्य में आता है। यह शाला तोसलि देश में थी। उसमें एक अग्निकुंड था, जिसमें हमेशा आग प्रज्वलित रहती थी। इस शाला में स्वयंवर के लिये दासकी एक लड़की और बहुत से दास के लड़के प्रवेश करते थे। कन्या जिसको पसंद कर लेती थी, उसके साथ कन्या का विवाह हो जाता था। कुम्हारों के बर्तन बेचने के लिये एक अलग स्थान होता था। इसे 'पणितशाला' कहते थे। कभी वणिक लोग भी कुम्हारों से बर्तन खरीद कर इस शाला में बेचते थे। 'भाण्डशाला' में कुम्हार लोग घट, शराब आदि बर्तन सुरक्षित रूपसे रखते थे। 'कर्मशाला' में कुम्हार घट आदि बर्तन बनाने का काम करते थे। 'पचनशाला' में कुम्हार लोग बर्तन पकाते थे। 'कम्मंतशाला'

में नई के उस्तरे आदि पर धार लगाने का काम होता था । 'गंजसाला' में धान्य कूटे जाते थे । 'महाणससाला' में विविध अशन, पान आदि भोज्य तैयार किये जाते थे । 'कोठागार' में सत्तरह प्रकार के धान्य रहते थे । 'भंडागार' में सोलह प्रकार के रत्न रहते थे । 'पाणागार' में सुरा, सीधु, खंडन, मत्स्यंडिका, मृद्रीका आदि अनेक प्रकार की शराव मिलती थीं । 'खीरघर' में दूध, दही, मक्खन और मट्ठा मिलते थे । इसी तरह सुण्णसाला, तणसाला, तुससाला, जाणसाला, जुगसाला, उत्तरसाला आदि विविध शालाओं का निशीथ-चूर्णि में उल्लेख आता है । स्वयं हेमचन्द्राचार्यने पर्णशाला, चन्द्रशाला, कुप्यशाला, तैलिशाला, सूदशाला, हस्तिशाला, वाजिशाला, गोशाला, चित्रशाला, तन्तुशाला, नापितशाला, पानीयशाला आदि शालाओं का उल्लेख 'अभिधानचिन्तामणि' कोष में किया है ।

३ उद्यान-वन-कानन आदि

पहले नागरिक लोग उद्यान-यात्रा के बहुत शौकीन होते थे । कामसूत्र में इन यात्राओं के अनेक उल्लेख आते हैं । लोग प्रातःकाल भोजन आदि साथ लेकर इन उद्यानों में क्रीड़ा के लिये जाते थे । ललितविस्तर नामक बौद्धग्रन्थ में बोधिसत्त्व के परिभोग के लिये कपिल वस्तु के इर्दगिर्द पांचसों उद्यानों के होने का उल्लेख आता है । लोग दिनभर इन उद्यानों में आमोद-प्रमोद करते, और शाम को घर लौटते थे । कभी तो लोग उद्यानयात्रा के प्रसंग पर वेश्याओं को भी साथ ले जाते थे । 'नायाधम्मकहा' में चम्पानगरी के दो सार्थवाह पुत्रों की कथा आती है । ये लोग देवदत्ता गायिका को लेकर सुभूमिभाग उद्यान में क्रीड़ा के लिये गये थे । इन लोगोंने उद्यान में क्रीड़ा के लिये वस्त्राच्छादित एक मण्डप तैयार कराया और वहां खूब आनन्द किया । उद्यानयात्रा के प्रसंग पर कुक्कुट, तावक, मेप आदि के युद्ध भी हुआ करते थे । और लोग पुष्करिणी आदि में जलक्रीड़ा किया करते थे । इन्द्रमह आदि उत्सव मनाने के लिये भी लोग उद्यान में जाते थे । जैन आगमों के टीकाकारोंने उज्जाण (उद्यान), आराम और निज्जाण में परस्पर अन्तर बताया है । जहां पत्र, पुष्प, फल और छायावाले बहुत से वृक्ष हों, उसे 'उद्यान' कहते हैं । उद्यान में उत्सव-अनुत्सव पर लोग अच्छे अच्छे वस्त्रादि पहन कर भोजन साथ लेकर आमोद के लिये जाते हैं । उद्यान नगर के पास होता है और यान-वाहन का क्रीडास्थान होता है । 'आराम' नगर से बहुत दूर नहीं होता । तथा आराम में माधवी लतादि कुंजों में दम्पति क्रीड़ा के लिये जाते हैं । 'निज्जाण' राजा आदि के लिये ही होता है, उसमें अन्य लोग नहीं जा सकते । इसी प्रकार वन, कानन आदि में अन्तर बताया गया है । जो नगर से दूर हो और जहाँ एक जाति के वृक्ष हों, उसे वन कहते हैं, जहाँ अनेक जाति के उत्तम वृक्ष हों, वह 'वनखंड' है, जहाँ वृक्षों की पंक्ति है उसे 'वनराजि' कहते हैं । अथवा जहाँ एक जातीय तथा अन्य वृक्षों की पंक्ति हो, उसे वनराजि कहते हैं । जहाँ सामान्य वृक्ष हों और जो

નગર કે પાસ હો ઉસે 'કાનન' કહતે હૈં। અથવા જહાં સ્ત્રી-પુરુષ જાકર ઉપભોગ કરતે હોં; અથવા જહાં પુરાને વૃક્ષ હોં ઉસે કાનન કહતે હૈં।

ઇસ તરહ કે ઇક નહીં સૈકડોં ઉલ્લેખ જૈન આગમ-ગ્રંથોં મેં આતે હૈં। યહાં ઉન સવકા ઉલ્લેખ કરના સંભવ નહીં। ઇન ગ્રંથોં મેં રાજા, ઈશ્વર, ગણનાયક, ધણ્ડનાયક, તલવર, માડંવિય, કોહંવિય, મંત્રી, મહામંત્રી, ગણક, અમાત્ય, ચેટ, ઇશ્ય, શ્રેષ્ઠી, સેનાપતિ, સાર્થવાહ, પીઠમર્દ, દૂત, સંધિપાલ, તથા શકટ, રથ, યાન, જુગ્ગ, ગિલ્લી, થિલ્લી, શિવિકા, સ્યન્દમાની, તથા ગ્રામ, નગર, નિગમ, રાજધાની, સ્લેટ, કર્વટ, મહંવ, દ્રોણમુખ, પત્તન, આકર, આશ્રમ, સન્નિવેશ, સ્તૂપ, વિહાર આદિ અનેક શબ્દોં કી પરિભાષાએ મિલતી હૈં જો ઇતિહાસશોધકોં કે લિયે વહુત કામ કી હૈં। રવયં કૌટિલ્ય અર્થશાસ્ત્ર કે વિદ્વાન્ સમ્પાદક ડાક્ટર શામશાસ્ત્રી ને અર્થ-શાસ્ત્રગત અનેક સ્થલોં કો સમજાને કે લિયે ટિપ્પણી મેં પ્રશ્નવ્યાકરણ, રાજપ્રશ્નીય આદિ આગમોં કી ટીકાઓં કે ઉદ્ધરણ દિયે હૈં। વાસ્તવ મેં જૈન આગમ સાહિત્ય વહુત વિપુલ હૈં। ઉસમેં વહુત સી વાતેં ઇસી હૈં જો અન્યત્ર નહીં મિલતીં। ઇસ સાહિત્યકો પાલી ત્રિપિટક સે કિસી ભી તરહ કમ પ્રામાણિક નહીં કહા જા સકતા। લેકિન કેવલ શાસ્ત્ર-પૂજા સે કુછ નહીં હોતા। આવશ્યકતા હૈં ઇસ સાહિત્ય કા વૈજ્ઞાનિક ઢંગ સે વિશ્લેષણ કર-અધ્યયન કર પ્રકાશ મેં લાને કી।

નિહ્નવવાદ

લેખક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી ધુરધરવિજયજી
(કમાક ૭૨ થી ચાલુ)

ત્રીજા નિહ્નવ આર્ય આષાઢાચાર્ય (થી) અવ્યક્તવાદીઓ
(૨) શાસ્ત્રાર્થવિભાવ

જ્યારે આર્ય આષાઢાચાર્ય સ્વર્ગમા ચાલ્યા ગયા તે મુનિઓએ વદનાદિ વ્યવહાર છોડી દીધો તે કહેવા લાગ્યા કે કોણ દેવ છે તે કોણ મુનિ છે તે સમજાતુ નથી. તે સમયે સ્થવિર મુનિઓ તે મુનિઓને સમજાવવા લાગ્યા અને અવ્યક્તવાદીઓ પોતાનું વક્તવ્ય કહેવા લાગ્યા અને સમજ્યા નહી. તે મુનિઓ વચ્ચે ચાલેલ પરસ્પર વક્તવ્ય આ પ્રમાણે છે.

સ્થવિરો—મુનિઓ! તમે તમારાથી ચારિત્રપર્યાયે વૃદ્ધ રત્નાધિક મુનિઓ પ્રત્યે વન્દન વગેરે શા કારણથી કરતા નથી? અને તમારી મતિ પ્રમાણે સ્વચ્છન્દપણે વિચરો છો.

મુનિઓ—અમે વન્દન વગેરે વ્યવહાર છોડ્યો છે તે સકારણ છે, કારણ કે અમે વિશિષ્ટ જ્ઞાની નથી અને તેથી અમે જાણી શકતા નથી કે કોણ મુનિ છે તે કોણ દેવ છે? આ આષાઢદેવના પ્રસંગ પછી અમારા હૃદયો શક્તિ થયાં છે તે તેથી જ્યાંસુધી અમને નિર્ણય ન થાય ત્યાંસુધી અમે કોઈને પણ વન્દન કરીએ તે કદાચ તે દેવ હોય તો અમને અસંયમીને વન્દન કર્યાનો દોષ લાગે અને અપ્રતીતિ પ્રતી તરીકે સમ્બોધવાથી મૃષાવાદવિર-મણુપ્રતનો વિનાશ થાય, માટે અમે વન્દન આદિ વ્યવહારને નથી અનુસરતા તે યુક્ત છે.

સ્થ૦—જે તમને એવો સન્દેહ હોય તો તમે જ્યેષ્ઠ મુનિઓને પૂછી જુઓ કે તમે દેવ છો કે મુનિ? જે તેઓ કહે કે અમે મુનિ છીએ, દેવ નથી, તો પછી તેમને વદનાદિ કરવામા શુ હરકત છે? મુનિ જૂઠો જવાળા આપે નહિ અને કદાચ તમને એમ લાગતુ હોય કે અમને છેતરવા માટે આ દેવરૂપ મુનિઓ અસત્ય કહે છે કે અમે મુનિઓ છીએ, તો પછી જ્યારે આષાઢદેવે જે કહ્યું કે ‘હુ દેવ છું’ તે પણ અસત્ય કેમ ન હોય ?

મુ૦—આષાઢદેવે અમને કહ્યુ કે ‘હુ દેવ છુ, મુનિ નથી’ ત્યારે અમને સન્દેહ તો થયો, પણ પછી દેવનુ જે સ્વરૂપ હોય છે તે પ્રમાણે અમને દેખાયુ ને તેથી અમારો સંદેહ દૂર થયો, માટે અમને તે દેવના વચનમાં કશી શંકા નથી. મુનિઓ અસત્ય ન બોલે તે અમે માનીએ છીએ પરતુ આ બોલે છે તે મુનિ જ બોલે છે તે અમે કેમ માનીએ? કદાચ દેવ મુનિરૂપે હોય ને તે અમને ફસાવવા-ગમ્મત કરવા માટે અસત્ય બોલતા હોય તો શી ખબર પડે? દેવને કંઈ અસત્ય નહિ બોલવાનો નિયમ નથી માટે અમને શંકા રહે છે ને તેથી અમે તે તે ક્રિયાઓમા પ્રવર્તતા નથી.

સ્થ૦—દેવાનુપ્રિયો! જરા તો વિચાર કરો કે દેવ ક્યાં નવરા હોય છે કે જે કોઈની નહિ ને તમારી મશ્કરી કરવા માટે મુનિનો વેષ લઈને તમારી સાથે રહે તેમને દેવલોકમાં એટલુ સુખ હોય છે કે તેઓ વિશિષ્ટ કારણો સિવાય અહી આવતા પણ નથી, તો રહેવાની તો વાત જ શી કરવી? વળી તેમને મશ્કરી કરવાનાં બીજા સ્થાનો કયા ઓછા છે?

મુ૦—દેવ કારણ સિવાય અહી આવતા તો નથી. પણ જેમ આષાઢદેવ અહીનાં વાતાવરણમાં પણ દિવ્ય પ્રભાવથી રહેતા હતા તેમ અન્ય દેવો પણ અનેક પ્રકારના વિનોદમાં એક આવો વિનોદ કરવા માટે મુનિનુ સ્વરૂપ ધારણ કરીને રહ્યા હોય તો ખબર શી પડે?

સ્થ૦—તમારા આ સર્વ કહેવાનો એ અર્થ થાય છે કે તમે જ્ઞાનથી કોઈ પણ જાતનો નિર્ણય કરી શકતા નથી ને બધી બાબતમાં શંકા કરી અવ્યક્તવાદ તરફ ખેંચાઓ છો અને તેની પુષ્ટિ માટે આવુ અનુમાન કહ્યો છો—“જે કોઈ જ્ઞાન છે, તે નિશ્ચય કરનારુ” નથી, જ્ઞાન હોવાથી. જે પ્રમાણે આષાઢાચાર્ય માટેનું જ્ઞાન.”

મુ૦—હા! તમારુ કથન યથાર્થ છે. અમને અત્યારસુધી આચાર્યમાં આચાર્યની મતિ હતી, પણ છેવટ તે બુદ્ધિ મિથ્યા થઈ તેથી અમને થયું કે જ્ઞાનથી કંઈ નિશ્ચય થઈ શકતો નથી. જેમ આચાર્ય સમ્યન્ધી જ્ઞાનથી થયેલ નિર્ણય તે જૂઠું થયો તેમ અન્ય પણ નિર્ણયો જૂઠું કેમ ન હોય? ને તેથી અમને આ મુનિઓ સમ્યન્ધી જ્ઞાન પણ અનિશ્ચિત જ રહે છે અને તે પ્રમાણે અમે સર્વ પદાર્થોને અવ્યક્ત માનીએ છીએ

સ્થ૦—તમે જે અનુમાનથી એવા નિર્ણય ઉપર આવો છો કે પદાર્થ માત્ર અવ્યક્ત છે તો તે અનુમાન જ્ઞાન છે કે બીજું કાંઈ? જે જ્ઞાન છે તો હમણાં જ તમે કહ્યું કે જ્ઞાનથી નિર્ણય થઈ શકતો નથી માટે અનુમાનથી પણ નિર્ણય થશે નહિ. અનુમાનથી નિર્ણય નહિ થાય એટલે અવ્યક્તપણુ અનિશ્ચિત જ રહેશે અને જે તમે એમ કહેશો કે અજ્ઞાન છે ને નિશ્ચય પણ કરનાર છે તો તમે તમારો પક્ષ છોડી દો છો ને પક્ષના ત્યાગ સાથે આ જ્ઞાનથી તેમ અન્ય જ્ઞાનોથી પણ નિર્ણય થઈ શકે છે એમ માનવુ પડશે. વળી જ્ઞાનથી નિર્ણય નથી થતો એવી તમારી જે પ્રતિજ્ઞા છે તેમા તમે જ્ઞાનથી સર્વથા નિર્ણય નથી થતો એમ કહો છો? કે કાંઈક થાય છે ને કાંઈક નથી થતો તેમ કહો છો?

મુ૦—શ્રુતજ્ઞાનથી કોઈ પણ પદાર્થમાં નિર્ણય કરી શકાતો જ નથી છેવટ તે જ્ઞાનથી દરેક પદાર્થો શક્તિ જ રહ્યા કરે છે. જ્યાંસુધી પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન ન થાય ત્યાંસુધી પરોક્ષ જ્ઞાનથી થતું જ્ઞાન પણ પરોક્ષ જ રહે છે, અનિશ્ચિત જ રહે છે.

સ્થ૦—જો શ્રુતજ્ઞાનને તમે નિર્ણય કરાવનારું નથી માનતા તો ‘સ્વર્ગ છે, મોક્ષ છે, તપ જપ કરવાથી, લોચ વગેરે કાયકષ્ટ સહન કરવાથી આત્મશુદ્ધિ થતાં થતાં તે પ્રાપ્ત થાય છે ને તેથી વિપરીત બાહ્ય પરિણતિથી અને વિષયોમાં રાચવા-માચવાથી દુર્ગતિના ભાજન થાય છે’ વગેરે પણ શ્રુત જ્ઞાનથી જ જણાય છે, તો તે પણ શક્તિમાની શા માટે તપ જપ વગેરે છોડી દેતા નથી ને વિષયોમાં રાચતા નથી ?

મુ૦—શ્રુતજ્ઞાન સ્વયં અનિશ્ચયકારી છે, પરંતુ આ તપજપ વગેરેનો ઉપદેશ અને સ્વર્ગ મોક્ષ વગેરેની સ્થિતિ જે શ્રુતજ્ઞાનથી થાય છે તે શ્રુતજ્ઞાન વાગ્તવિક શ્રુતજ્ઞાન નથી, પરંતુ ત્રણે કાળના સર્વભાવને પૂર્ણ સત્યપણે જાણનાર કેવળજ્ઞાનમાથી ઊતરી આવેલ છે. જે શ્રુતજ્ઞાનને અમે અનુસરીએ છીએ તે શ્રુતજ્ઞાનના ઉપદેશક તીર્થંકર પ્રભુ છે. તે પ્રભુમાં અમને વિશ્વાસ હોવાથી અમને તેમના વચનરૂપ શ્રુતજ્ઞાનમા પણ વિશ્વાસ છે. ને તેથી અમે તપ-જપાદિમાં અનુસરીએ છીએ.

સ્થ૦—જો તમે સર્વજ્ઞ પ્રભુએ કહેલ શ્રુતજ્ઞાનને પ્રમાણ માની અનુસરો છો તો તે પ્રભુએ જ કહ્યું છે કે હજી આ ભરતમા ૨૧ હજાર વર્ષ સુધી સંયમધર્મ રહેનાર છે, તે પાલન કરનાર મુનિઓની પીછાન માટે તેના લિંગો પણ તેઓએ બતાવેલ છે, જેમકે—જેઓ સર્વથા જીવહિંસા ન કરતા હોય, જૂઠું ન ખાતા હોય, ચોરી ન કરતા હોય, બ્રહ્મચર્ય પાલન કરતા હોય ને પરિગ્રહી ન હોય, રાત્રિભોજનનો જેમને ત્યાગ હોય, આવશ્યક નિયમોમાં ને શુદ્ધ આચાર-વિચારના પાલનમાં જેઓ તત્પર હોય; તેઓ મુનિ કહેવાય છે. આ પ્રમાણેના લિંગો જ્યાં જણાતાં હોય ત્યાં મુનિપણ જાણવું અને વદનાદિ સર્વ વ્યવહારને અનુસરવું તેમા કંઈ દોષ નથી જે માટે કહ્યું છે કે

જહ જિણમયં પમાણં મુણિત્તિ તા વજ્જકરણસંસુદ્ધં ।

દેવંપિ વંદમાણો વિસુદ્ધમાવો વિસુદ્ધો ડ ॥

જો તમને જિનમત પ્રમાણ છે તો બાહ્ય ક્રિયાઓથી વિશુદ્ધ એવા મુનિને તે દેવ હોય તો પણ વિશુદ્ધ ભાવે વંદન કરવું તે વિશુદ્ધ જ છે (તેમાં કંઈ પણ દોષ નથી)

મુ૦—અમને તમારા વચન પ્રમાણ છે અમે સર્વ મુનિઓને બાહ્ય લિંગથી મુનિ માની અનુસરીએ છીએ, પરંતુ આચાર્યનો પ્રસંગ થયા બાદ અમને સર્વ સ્થળે શકા રહ્યા કરે છે. અમારા ચિત્ત એટલાં તો વિહ્વળ થઈ ગયા છે કે અમે કોઈ પણ જાતનો એક નિર્ણય કરી શકતા નથી ને તેથી શક્તિ હૃદયે વન્દનાદિ ક્રિયાઓ કરવી તે કરતા ન કરવી તે જ વધારે સારું સમજાય છે, માટે અમે તેમાં પ્રવૃત્ત થતા નથી.

સ્થ૦—જો એવી શકાથી તમે પ્રવૃત્તિઓનો ત્યાગ કરતા હો તો તમારા હૃદયથી તમને સર્વ પદાર્થોમાં શકા છે તો શા માટે આહારપાણી, વસ્ત્રપાત્ર આદિનો ત્યાગ કરતા નથી, કારણ કે તેમા પણ શી ખખર પડે કે આ ભાત છે કે બીજી ? આ પાણી છે મદિરા ? આ વસ્ત્ર છે કે દોરો અથવા સર્પ ? આ પાત્ર છે કે પત્થર ? માટે એક પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ કરો છો તો બીજી પ્રવૃત્તિઓનો પણ શા માટે ત્યાગ કરતા નથી ?

મુ૦—શ્રુતજ્ઞાનથી પદાર્થમા અશે અશે તો નિશ્ચય થાય છે ને તેથી વસ્ત્રપાત્ર, ભાત-પાણી વગેરેમા ખબર પડે છે કે આ ભાત જ છે, આ પાણી જ છે, આ વસ્ત્ર જ છે, આ પાત્ર જ છે પણ પત્થર નથી. અને તે પ્રવૃત્તિઓ અનિવાર્ય હોવાથી અમે ચાલુ રાખી છે.

સ્થ૦—જેમ તેમાં તમે કંઈક નિશ્ચય કરી પ્રવૃત્તિ કરો છો તે જ પ્રમાણે મુનિઓના વંદનાદિમાં પણ બાહ્ય લિંગોથી કંઈક નિર્ણય કરી પ્રવૃત્તિ કરો. શ્રુતજ્ઞાનથી તમે આન્તર પરિણામ ન જાણી શકતા હો તો પણ બાહ્ય પરિણામ તો જાણી શકાય છે.

મુ૦—અમને ભાતપાણી વગેરે વહોરવામાં કાંઈ પણ સમય ભાતને બદલે બીજી કંઈક પાણીના બદલે મદિરા આવી નથી ને તેથી અમને તેમા શકા રહેતી નથી, પણ આ મુનિઓના વિષયમા તો અમારું હૃદય ડબ્બ્યા જ કરે છે. દૂધથી દાઝેલો જેમ છાસને પણ ફૂંકી ફૂંકીને પીવે છે ને દૂધ સામુ તો જોતો જ નથી તેમ અમને આ વંદનાદિમાં ઉલ્લાસ જ થતો નથી.

સ્થ૦—જો તમને એમ જ છે તો તમે કેટલી વાર મુનિઓને દેવ સ્વરૂપે જોયા ? આ આપાદેવ સિવાય તમારી પાસે બીજી કંઈ દૃષ્ટાન્ત છે, કે જેથી તમારું હૃદય શક્તિ જ રહ્યા કરે છે, માટે ભાતપાણીની જેમ આમાં પ્રવૃત્તિશીલ બનો. વળી ઘણા સંવાદ એવો મળે છે કે બધા મુનિઓ જ છે, છતાં કદાચ એમ પણ માની લો કે બધા મુનિઓ નથી પણ દેવ છે તો પણ તમને એવો નિર્ણય તો નથી જ ને કે બધા દેવ જ છે. તમારા જ્ઞાન પ્રમાણે તો તમે બધાને મુનિ સ્વરૂપે જ જુઓ છો તો પછી તેમને વંદનાદિ કરવામાં તમને અડચણ શી આવે છે ?

મુ૦—અડચણ તો કંઈ આવતી નથી, પણ ફક્ત બાહ્ય લિંગથી કંઈ વ્યવહાર ચાલતો નથી તેમાં કંઈક નિશ્ચય પણ થવો જોઈએ. જો નિર્ણય કર્યા સિવાય એકલા બાહ્ય લિંગથી વંદન કરીએ તો પાસત્યા વગેરેને પણ શા માટે વંદન ન કરવું ? તેમને પણ બાહ્ય લિંગ તો છે, માટે જેમ પાસત્યા આદિને વંદન નથી કરતા તેમ જ્યાં સુધી નિર્ણય ન થાય ત્યાં સુધી કાંઈને વંદન કરવું નહિ એવો અમારો નિર્ણય છે.

સ્થ૦—પાસત્યામાં તો બાહ્ય લિંગો પણ પૂર્ણપણે જણાતાં નથી. તેઓનો તો કેવળ ઉદરવૃત્તિ માટે જ વેષ જણાય છે, માટે તેમને વંદનાદિ કરવામા સમક્ષિતમાં દૂષણ અને સાવધાનુમોદનરૂપ દોષ લાગે છે, તે પ્રમાણે અહીં નથી, માટે વંદનાદિ કરવાં જોઈએ.

મુ૦—જેમ તેમા સાવધાનુમોદન દોષ લાગે છે તેમ જો અહીં પણ મુનિ કદાચ દેવ હોય તો સાવધ (પાપ)ની અનુમતિનો દોષ લાગે જ, માટે જ્યાંસુધી અમને નિર્ણય નહિ થાય ત્યાંસુધી અમે વંદનાદિ કરશું જ નહિ.

સ્થ૦—જો તમારો એવો જ આગ્રહ છે તો તમે જિનેશ્વરની પ્રતિમાને શા માટે વંદન કરો છો ? જેમ ફક્ત ભાવનાની વિશુદ્ધિ માટે જ વંદન થાય છે, તેમ કેવળ ભાવનાની શુદ્ધિ માટે નહિ પણ શાસનના રક્ષણ માટે પણ મુનિઓને વંદન કેમ કરતા નથી ? વળી તમને સાધુઓમા તો મુનિપણનો સંદેહ છે કે આ મુનિ હશે કે દેવ ? આમાં સાધુપણ હશે કે નહિ ?—પણ જિન-પ્રતિમામાં તો સાક્ષાત્ જિનપણ નથી (એમાં તો જિનપણની પ્રતિષ્ઠા છે) એવો નિશ્ચય છે. છતાં શા માટે ત્યાં વંદનનો ત્યાગ ન કરતા અહીં વંદનનો નિષેધ કરો છો ? જો અહીં પાપાનુમોદન

રૂપ દોષ યતાવતા હો તો ત્યાં પણ પ્રતિમામાં દેવે વાસ કર્યો છે કે નહિ, પ્રતિમા દેવાધિ-
ષ્ઠિત છે કે નહિ તેની શી ખબર પડે એટલે ત્યાં પણ સંશયથી વંદન કરતા તમારા મતે
પાપાનુમતિ રૂપ દોષ લાગશે જ. તેમજ તમે વ્યવહાર નયથી બુદ્ધા પડી નિશ્ચય નયે જ પ્રવૃત્તિ
કરવાના આગ્રહવાળા થશો તો કાલાન્તરે તમે અતોબ્રષ્ટ તતોબ્રષ્ટ થશો, કારણ કે-આહાર,
વસ્ત્રપાત્ર વગેરેમાં પણ તમને શકા થશે કે આ દેવકૃત હશે કે નરકૃત ? શુદ્ધ કે અશુદ્ધ ?
ધત્યાદિ શંકાઓથી તમે તે ગ્રહણ નહિ કરી શકા ને તમારો સયમમાર્ગ દુરારાધ્ય થશે.
વળી મુનિઓ સાથે રહેવામાં પણ તમને શકા થવા લાગશે કે આ મુનિ હશે કે કોઈ સ્ત્રી
ચાલાકીથી અમને ભ્રષ્ટ કરવા આવો વેપ સજી આવી હશે ? આ સાધુ મુશીલ હશે કે દુઃશીલ ?
કોઈને ‘ધર્મલાલ’ દેતાં પણ તમને વિચાર આવશે કે-આ ગૃહસ્થ હશે કે આવા વેષમાં
કોઈ અભ્યન્તર મુનિ હશે ? જો મુનિ કે ગૃહસ્થની શકામાં ધર્મલાલ આપશો ને કદાચ
મુનિ નિકળશે તો મૃષાવાદનો દોષ લાગશે. એટલે કોઈને ધર્મલાલ દેવો પણ બંધ થશે.
દીક્ષા દેતા તમને એમ થશે કે આ જીવ લવ્યહશે કે અલવ્ય ? આ દીક્ષા આત્મકલ્યાણ માટે
લેતો હશે ? કે આજીવિકા માટે ? આ સજ્જન હશે કે દુર્જન હશે ? એવી શંકાઓમાં ને
શંકાઓમાં દીક્ષા પણ કોઈને નહિ અપાય.

કદાચ તમારામાં તો કંઈક અંશે શ્રદ્ધા પણ હશે, પરંતુ તમારા આ વિચારો ફેલાશે ને
અંટકશે નહિ તો કાળાન્તરે દરેક વસ્તુઓ શકાત્મક થઈ જશે. કોઈ કોઈનો ઉપદેશ સાંભળશે
નહિ. તેમાં પણ શકા કરશે કે આ ઉપદેશ સત્ય હશે કે અસત્ય ? ઉપદેશ પરમાર્થ માટે
આપે છે કે સ્વાર્થ માટે ? અને છેવટે તે શંકાઓ આગળ વધતાં તમારા શક્તિ મતાનુયા-
યીઓ-જિનેશ્વર હતા કે નહિ ? તેમણે યતાવેલ સ્વર્ગ મોક્ષ નરક પુણ્ય-પાપ કાણે જોયાં છે ?
માટે તે પણ હશે કે નહિ, -એમ શંકાપરાયણ થઈ જશે.

માટે જિનશાસનમાં રહેવું હોય તો વ્યવહાર માર્ગની અપેક્ષાએ તમારે ચાલવું જોઈએ.
કેવળ નિશ્ચયને વળગીને વ્યવહારનો લોપ કરવો એ મિથ્યાત્વ છે. છદ્મસ્થોની ક્રિયા વગેરે
સર્વ વ્યવહાર નયને અનુસરીને ચાલે છે. વિશુદ્ધ મનથી કંઈક અજાણતા અશુદ્ધ આચરણ
થાય તો પણ તે વિશુદ્ધ જ છે. અને અશુદ્ધ મને વિશુદ્ધ આચરણ કરે તો તે અશુદ્ધ કહેવાય
છે. સુતજ્ઞાની પોતાના ઉપયોગ પ્રમાણે વિશુદ્ધ ગોચરી લાવે ને કેવળી તે પોતાના જ્ઞાનથી
અશુદ્ધ જોવે તો પણ વ્યવહારનો આધાર સુતજ્ઞાન ઉપર અવલમ્બતો હોવાથી વાપરે છે,
ને નિષેધ કરતા નથી. માટે હે મુનિઓ ! જો તમારે વ્યવહારમાં રહેવું હોય તો આવી
આચારવિધાતકે દુશંકાઓનો ત્યાગ કરી વ્યવહાર માર્ગ પ્રમાણે વિશુદ્ધ જણાતા મુનિઓને
વંદનાદિ કરવાના વ્યવહારમાં પ્રવૃત્ત થાઓ !

॥ ઈતિ નિહવવાદે તૃતિયો વાદ. ॥

(ચાલુ)

શ્રીકાલિકાચાર્ય-કથા

[એક પ્રાચીન પદ્યબદ્ધ સંસ્કૃત કાવ્ય]

સપ્રાહક—પૂ મુનિમહારાજ શ્રી કાન્તિસાગરજી

ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં કાલિકાચાર્યનું સ્થાન મહત્વપૂર્ણ છે, એટલે પછી જૈન સમાજના પ્રભાવક આચાર્યોમાં તેમનું સ્થાન ઉચ્ચ કોટીનું હોય એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. કાલિકાચાર્ય સખધી અનેક પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, ગુજરાતી, અપભ્રંશ વગેરે ભાષાઓમાં પ્રબળ દષ્ટિ-ગોચર થાય છે. સંસ્કૃત પ્રાકૃતની કૃતિપય કથાઓ મિ. ધ્રૌન મહાશયે “સ્ટોરી ઓફ કાલિક” નામના ગ્રન્થમાં આપેલ છે. ભાષા સખધી અનેક કથાઓનો ઉલ્લેખ હજી સુધી પૂરેપૂરો કોઈએ કરેલ નથી. જો કે બધી કથાઓનો સાર તો સમાન જ છે, પરંતુ રચના-શૈલિ ભિન્ન ભિન્ન છે. તત્સખધી મારે એક વિરકૃત નિબંધ લખવા વિચાર છે,

અહીં જે કાલિકાચાર્ય-કથા આપવામાં આવેલ છે તેના રચયિતા કાણ છે એ કહેવું અશક્ય છે. પણ એ કથા ૧૬મી શતાબ્દ પહેલાં રચાયેલ હોવી જોઈએ એમ હસ્તલિખિત પ્રતિપરથી અનુમાન થાય છે. આની મૂળ પ્રતિનાં કુલ ચાર પત્રો છે અક્ષરો બહુ જ સુંદર છે. મૂળ પ્રતિ ભાંદકતીર્યમાં જૈન જ્ઞાનલકારમાં સુરક્ષિત છે. આ પ્રતિ લાવવા માટે હિંગણઘાટ-નિવાસી બસીલાલજી કાચર ધન્યાવાદને પાત્ર છે.

આ કથામાં મૂળ વસ્તુ તો ખીજી કથાઓ જેવી જ છે પણ સંસ્કૃત શ્લોકમાં રચાયેલ આ કથા કાવ્યની દષ્ટિએ મહત્વની છે. એની રચના બહુ જ હૃદયંગમ, પ્રાસાદિક અને સહજ-તાયુક્ત છે એમ એના શ્લોકો વાચતાં જણાઈ આવે છે. આ કૃતિની ખીજી પ્રતિ કોઈ લકારમાં હોય અને તેમાંથી તેના રચયિતા કવિવરનું નામ મળી શકે તો વિદ્વાનોને વધુ ઉપ-યોગી થઈ પડે! આશા છે જૈન જ્ઞાનલકારથી પરિચિત વિદ્વાનો આ માટે અવસ્ય ધટતું કરશે અસ્તુ !

॥ ૐ નમઃ । શ્રીજીરાપલિપાર્શ્વનાથાય નમઃ ॥

શ્રીવર્ધમાનપદપદ્મમરાલદેવં, શ્રીવર્ધમાનમભિનમ્ય જિનેન્દ્રદેવમ્ ।

કિંચિત્કથામુભયથા સમયાર્થમાજાં, વક્ષ્યામ્યહં સુગુરુકાલિકસૂરિરાજામ્ ॥ ૧ ॥

અત્રૈવ માતિ નગરં ભરતેજ્લકામં, ધારાદિવાસમિતિ પુણ્યજનાપ્તશોભમ્ ।

શ્રીવૈરિસિંહ ઇતિ તત્ર નૃપઃ સુરીતિઃ, સત્યાભિધાઽસ્ય દયિતા સુરસુન્દરીતિ ॥ ૨ ॥

તન્નન્દનોઽજ્જનિ સુકાલિકનામધેયઃ, સન્નન્દનોઽજ્જ્વલકલાપટલૈરમેયઃ ।

સ ક્રીડયન્નુપવનેઽન્યદિને તુરજ્જં, દ્વેધા ગુણાકરમવાપ ગુરું સરજ્જમ્ ॥ ૩ ॥

તદ્દેશનામૃતરસં સ રસાન્નિપીય, સંપૂજ્ય સૌવપિતરો^૧ ભવતો નિરીય ।

સંસેવિતો નૃપતત્તૃણવપશ્ચશત્યા, રજ્ઞાદુપાયત ચરિત્રરમાં વિરત્યા ॥ ૪ ॥

पुण्योल्लसन्नवसुवर्णकपाङ्गपट्टे, संस्थापितः सुगुरुणा गुरुणात्मपट्टे ।
 कुर्वन् क्रमेण विधिनेव विहारमालां, सूरिः समागमदिमां नगरीं विशालाम् ॥५॥
 तत्रैव सूरैरनुजा सरस्वती, समाययौ कर्मगतेर्गहासती ।
 यान्ती बहिः स्थण्डिलमण्डलेऽन्यदा, साऽलोकि मालव्यमहीभुजा मदात् ॥ ६ ॥
 हा शासनाधीश्वर ! हा सहोदर !, श्रीकालिकार्येति बहुप्रलापिनी ।
 श्येनैरिवोड्डीननवीनमल्लिका, सान्तःपुरेऽक्षेपि नृपेण पूरुषैः ॥ ७ ॥
 श्रुत्वेति सौवाश्रयशैलगह्वरात्, समेत्य सूरेश्वरकेशरी जवात् ।
 तं मत्तमातङ्गमिवोल्लसन्मदं, नृपाधमं प्राह नयद्रुमच्छिदम् ॥ ८ ॥
 शशी यदि स्याद्विषवृष्टिमादधि, -मैरां विमुञ्चेत स चेदपांनिधिः ।
 अन्यायभाजो यदि भूभुजां व्रजा, -स्तिष्ठन्ति जीवन्ति तदा कथं प्रजाः ? ॥ ९ ॥
 महासतीं मुञ्च कलङ्कपादपं, मा सिञ्च भूपानघ वारि निक्षिपन् ।
 महेशलङ्केशनरेश्वरादिव, -न्मा मा भव त्वं भवयुग्मनाशकृत् ॥ १० ॥
 इतीरितं सूरिवचो नियत्या, -ऽगलन्नृपे छिद्रकरेऽम्बुगत्या ।
 अभाणि संघस्य तदा मुखेन, संघोऽपि नाऽमानि दुराशयेन ॥ ११ ॥
 अमानितं संघवचो निशम्य, सर्वाङ्गरम्यः कृतिभिः प्रणम्यः ।
 सिद्धान्तसारं मनसाऽधिगम्य, चित्ते गणी चिन्तयति स्म सम्यक् ॥ १२ ॥
 ये प्रत्यनीका अनघेऽपि संक्षे, उड्डा(न?)कोपेक्षकदूषकाश्च ।
 तेषां गतिं यामि कुर्गदभिष्टं, राज्यच्युतं चेन्न करोमि भिष्टम् ॥ १३ ॥
 इति प्रतिज्ञाय गुरुः प्रदाय, गच्छं च गीतार्थमुनिव्रजाय ।
 विधाय वेषं ग्रहिलानुकार, -मिति ब्रुवाणः पुरि संचचार ॥ १४ ॥
 स गर्दभिष्टक्षितिपस्ततः किं, चेद्रम्यमन्तःपुरमस्य तत् किम् ? ।
 जनः सुवेषो यदि वाऽस्य तत् किं, भिक्षामटाटचे विजने ततः किम् ? ॥ १५ ॥
 इत्यादि जल्पन्तमनल्पमाल, -मालं तदा सूरिवरं विलोक्य ।
 पौरा नृपावर्णपरा बभूवुः, -रुचुस्तदेत्थं सचिवाश्च भूपम् ॥ १६ ॥
 सुरूपरम्यासु नृपाङ्गजासु, प्राणप्रियासु द्युतिभासुरासु ।
 साध्वीमिमां कामयसे नु कामं, हणीयसे किं न धरेश ! नाम ॥ १७ ॥
 तदा कृशानुर्हविषेव सिक्तः, कोपारुणो भूमिपतिर्न्ययुङ्क्त ।
 रयातयात स्वगृहे प्रदत्त, शिक्षां स्वपित्रोः पुरतोऽभिधत्त ॥ १८ ॥

मत्वा मुनीन्द्रो नृपरायमाना(?), श्रव्यानशेषानिति मन्त्रिणोऽपि ।
 चचाल कूले सकनाममूले, जगाम तत्रैककसाहिधाम ॥ १९ ॥
 कलाभिरावर्जिं सगर्जिताभिः, सूरैः सतस्तत्र सुखासिकाभिः ।
 निवेदितो द्वारभुजाऽथ दूतः, साहानुसाहेरपरेद्युरागात् ॥ २० ॥
 तेनाग्रतस्तां क्षुरिकां विमुक्तां, कच्चोलकेनाकलितां विलोक्य ।
 स सासहिः सर्वभरस्य चापि, साहिर्मुखे म्लानिमुवाह वेगात् ॥ २१ ॥
 पप्रच्छ सूरिः किमतुच्छदुःख, -खानिर्विलक्षाशय ! लक्ष्यसे त्वम् ? ।
 स चक्रवन्नाथ ! रविप्रसादो, -दये श्रिताः प्रीतिपरा भवन्ति ॥ २२ ॥
 साहिर्वभापे न विभो ! प्रसादः, किन्तु प्रभोः कोपकदुच्चनादः ।
 नामाङ्ककच्चोलकयुक्तशस्त्री, तस्यागता सेवकशीर्षहन्त्री ॥ २३ ॥
 तवैकरुष्टोऽन्यतरस्य कस्या, -पि वा स राजा गुरुणेति पृष्टः ।
 स आह मत्पञ्चकयुन्नवत्या, मितेषु भूपेषु स रोपदुष्टः ॥ २४ ॥
 श्रीकालिकाचार्यगुरूपदेशा, -देशान्निजात्ते निखिलक्षमेशाः ।
 उत्तीर्य सिन्धुं लघु नामसिन्धुं, प्रापुः सुराष्ट्रं सुकृतैकवन्धुम् ॥ २५ ॥
 संवीक्ष्य वर्षाः प्रकटप्रकर्षा-स्ते तत्र वासं विदधुः सहर्षाः ।
 घनात्यये तान्निजगाद सूरिः, किं वोऽभियोगा उदय्रीति भूरिः ॥ २६ ॥
 प्रोचेऽथ तैर्नाथ ! न नोऽस्ति शम्बलं, येनापनीपत्ति जनो भृशं बलम् ।
 . . सुवर्णीकृतभास्वदिष्टिका, -स्तेभ्योऽदिता नो गुरुराहितेष्टिकाः ॥ २७ ॥
 ततः सुराष्ट्रविषयादशेषा, -श्वमूर्महीयोमहिमाविशेषाः ।
 प्रचेलिवांसो गुरुणा सरेखा, -स्ते लाटदेशान्तरुदारवेपाः ॥ २८ ॥
 श्रुत्वा यतस्तानथ मालवेशः, स्वदेशसीमाकृतसंनिवेशः ।
 तस्थौ स्थिरः सर्ववलैरुपेतः, कृत्वा सक्रोपं रिपुषु स्वचेतः ॥ २९ ॥
 कुन्तासिवाणप्रमुखस्य युद्धं, सैन्यद्वयस्याप्यजनि प्रसिद्धम् ।
 निजं बलं हीनबलं विमृश्य, विवेश वप्रे कुपतिः कुदृश्यः ॥ ३० ॥
 शाले रिपूणां निकरेण रुद्धे, प्रवर्त्तमानेऽथ सदैव युद्धे ।
 सूरैः पुरः साहजनो जजल्प, प्रमोदकोट्टो ननु शून्यकल्पः ॥ ३१ ॥
 आचार्यवर्याः स्वविदाऽवधार्य, प्रोक्तदा कार्यमिदं विचार्य ।
 अद्याटमीमाप्य स गर्दभिल्लो, विद्यां ध्रुवं साधयति स्वमल्लः ॥ ३२ ॥

दृष्ट्वा खरीं सहचरीं नृपतेः सुबोधैः, स्मरेरभाणि सहसा सह साहियोधैः ।
 अष्टोत्तरं भटशतं लघुशब्दवेधि, संस्थाप्य स्मरिवचनादितरन्न्यपेधि ॥ ३३ ॥
 संपूरिते मुचिवृते शरधोरणीभिः, खर्यां मुखे रिपुभटैरुचोरणीभिः ।
 विध्यास्य मूर्द्धनि च सूत्रमलं दधाना, दृष्ट्वा न केन कुपिता प्रपलायमाना ॥ ३४ ॥
 स गर्दभिल्लोऽथ हतप्रभावः, साहिप्रवीरैरशुभस्वभावः ।
 निवध्य निन्ये मुगुरोः सकाशे, मलिम्लुचौपम्यधरश्चकाशे ॥ ३५ ॥
 रे धृष्ट ! दुष्टाधम ! पापनिष्ठ !, निकृष्ट ! संवेन मयाऽवशिष्टः ।
 तदा न किं चेतितवानसि त्वं, रेऽद्यापि तत्त्वं शृणु भावतत्त्वम् ॥ ३६ ॥
 महासतीशीलविघातसङ्घा, -ऽपमानदानद्रुमपुष्पमेतत् ।
 अनन्तसंसारपथप्रचार, -फलप्रकारस्तव भाव्यपारः ॥ ३७ ॥
 आर्यैरिति प्रमणितोऽपि कृपाद्रिचितैः, -र्दनः पुरातनकृतैरशुभैर्निमित्तैः ।
 पापः स एव निरवास्यत देशमध्या, -त्साध्वी च सारचरणा विदधे विशुद्धया ॥
 आलोच्य सर्व्वमपि दुष्कृतकप्रकारं, स्मरिर्वभार निजकं गुरुगच्छभारम् ।
 ते साहयोऽपि गुरुपादपयोजहंसाः, कुर्वन्ति राज्यमनघं प्रथितप्रशंसाः ॥ ३९ ॥
 समूलमुन्मूलितशाकवंशः, क्रमादभूद्विक्रमभूपतंशः ।
 येनात्र यक्षासुरत्रयेण, चक्रेऽनृणत्वं जगतोऽचिरेण ॥ ४० ॥
 संवत्सरोऽयं बधृते यदीयः, शाकक्षितीशामपि स द्वितीयः ।
 तदेतदेवं प्रकृतं स्वरूपं, प्रसङ्गतोऽभण्यत भाविरूपम् ॥ ४१ ॥
 आमन्त्रितः श्रीवलमित्रभानु, -मित्राधिपामाभ्यां भगिनीमुताभ्याम् ।
 ययौ पुरं श्रीभृगुगच्छनाम, स्ररीश्वरोऽथोज्ज्वलकीर्त्तिधाम ॥ ४२ ॥
 श्रीकालिकाचार्यमुखारविन्दा, -दापीय पुण्योक्तिमहामरन्दान् ।
 दीक्षां प्रपदे गुरुभागिनेयी, भानुश्रियः श्रीवलभानुस्रनुः ॥ ४३ ॥
 नृपादिलोकं जिनधर्ममलीनं, दृष्ट्वा गुरुपास्तिरसेन पीनम् ।
 क्रोधं पुरोधा बहुधा दधानः, सभासमक्षं गिरमाततान ॥ ४४ ॥
 श्वेताम्बरा दर्शनवाह्यतत्त्वा, वेदत्रयाचारनिवारकत्वात् ।
 म्लेच्छादिवच्चैव मुमुक्षुपक्षं, श्रुत्वा जगौ स्मरिरितोऽग्रपक्षम् ॥ ४५ ॥
 प्रत्यक्षतस्तेऽत्र विरुद्ध एव, -पक्षस्तथा हेतुसिद्ध एवः ।
 वेदोक्तहिंसाकरणेन नूनं, दृष्टान्तकं भावदसाधनो नम् ॥ ४६ ॥

एवं प्रकारैः स कृतो निरुत्तरः, पुरोहितः सूरिषु बाह्यसादरः ।
 वहन्नसूयां नगरेऽत्यनेषणा, -मचीकरत्तामवबुध्य तत्क्षणात् ॥ ४७ ॥
 आर्या महाराष्ट्रमहीविभूषणे, ययुः प्रतिष्ठानपुरेऽस्तदूषणे ।
 तत्रास्ति भूमीपति सालवाहनः, सदार्हतो विक्रममेघवाहनः ॥ ४८ ॥
 समागते पर्युषणाभिधाने, पर्वण्यथासन्नतरे प्रधाने ।
 श्रीकालिकाचार्यपुरो विशेषं, विश्वापतिर्विज्ञपयत्यशेषम् ॥ ४९ ॥
 नभस्यमासोज्ज्वलपञ्चमीदिने, शक्रोत्सवोऽत्र प्रथितोऽखिले जने ।
 पष्ठ्यां ततः पर्युषणा विधीयतां, ममैष मानः सुगुरोः प्रदीयताम् ॥ ५० ॥
 विज्ञाय विज्ञप्तिमिमां नरेशितुः, स्मृत्वाऽऽह सूरिः समयं जिनेशितुः ।
 न लङ्घ्यते पर्युषणाख्यवासर, -स्तां पञ्चमीं चेच्चलतीह मन्दरः ॥ ५१ ॥
 कुर्यात्तदर्वाग्रिति गां सुराजः, श्रुत्वा चतुर्थ्यामथ पर्वराजः ।
 गणाधिपैस्तस्य महोपरोधा, -दाधायि सिद्धान्तविधिप्रबोधात् ॥ ५२ ॥
 अथान्यदा दुर्विनयं विनेय, -त्रजं विलोक्य प्रभुरेवमूचे ।
 तपो निरर्थं किल कूलवाल, -पञ्चालिकाजीवमहासतीवत् ॥ ५३ ॥
 इत्यादिदृष्टान्तपरम्पराभिः, शिष्यानबुद्धानवबुद्धय ताभिः ।
 एकः प्रभुस्तं निजशिष्यशिष्यं, सूरिं ययौ सागरचन्द्रकाख्यम् ॥ ५४ ॥
 धर्म्मोपदेशं दिशतोऽस्य बाढं, श्रीकालिकार्योऽभिदधाति गाढम् ।
 नास्तीह धर्म्मो भुवि भूरिसत्त्वाः, पञ्चप्रमाणा विषयात्मकत्वात् ॥ ५५ ॥
 खपुण्यवन्ध्यातनयादिदृष्ट, -दृष्टान्तभावै रसभाव इष्टः ।
 अजातपुत्रस्य यथा न नाम, नासिद्धधर्मस्य तथाऽस्ति धाम ॥ ५६ ॥
 श्रुत्वेति तां कर्कशतर्कवाचं, विस्तारयन्तं मुनिवृद्धमेतम् ।
 अहो ! अयं कालिकसूरितुल्यो, विचिन्तयन् सागरचन्द्र ऊचे ॥ ५७ ॥
 नेत्याश्रितोऽस्तीति पदप्रयोगः, पदद्वयस्यास्य विरोधयोगः ।
 इत्युत्तरैः स्थापितधर्म्मवृक्षं, स सागरः ग्राह फलैः समक्षम् ॥ ५८ ॥
 श्रीसागराद्यो विहितस्वरूपः, सुवर्णभुव्यस्ति स सूरिभूषः ।
 शय्यातरङ्गापितसर्वभावाः, शिष्याः समागुः पुनरत्र भावात् ॥ ५९ ॥
 गच्छस्य संगादवगम्य सूरि, -मसौ गुरुं क्षामयति स्म भूरि ।
 स बालुकाप्रस्थनिदर्शनेन, श्रीसूरिणाऽबोधि च सागरेन्द्रः ॥ ६० ॥

અથાન્યદાઽઽનસ્ય સુદા જિનેન્દ્રં, સીમન્ધરં તીર્થકરં તુરેન્દ્રમ્ ।
 પપ્રચ્છ સૌધર્મપતિર્નિગોદ, - વિચારણાવર્ણનસપ્રમોદઃ ॥ ૬૧ ॥
 વિમોઽધુનાઽઽસ્તે ભરતેઽપિ કથિ, - નિગોદતત્ત્વાર્થવિદે વિપશ્ચિત્ ।
 જિનેશ્વરોઽપ્યાહ સ કાલિકાર્યો, વેવિદ્યતે સર્વવિચારવર્યઃ ॥ ૬૨ ॥
 વિપ્રસ્ય રુપેણ સમેત્ય શક્રો, વેદં વદન્નાત્મનિ દમ્ભવક્ત્રઃ ।
 સંપ્રશ્નયામાસ નિગોદજીવ, - વિચારમેવં ગુરુચ્ચચાર ॥ ૬૩ ॥
 એકૈકશોઽસંખ્યનિગોદમાજાં, ગોલા અસંખ્યા અસ્થિલેઽપિ લોકે ।
 જાનીહિ ચૈકૈકનિગોદમધ્યે, જીવાનનન્તાનિતિ સૂરિરાહ ॥ ૬૪ ॥
 વિજ્ઞાય પૃષ્ઠાયુરથામરેન્દ્ર !, સંભાષિતઃ સ્વીકૃતસ્વીયરુપઃ ।
 સૂરિં નમસ્કૃત્ય તદાલયસ્ય, દ્વારં પરાવર્ત્ય જગામ ધામ ॥ ૬૫ ॥
 ગીતાર્થશિષ્યં સ્વપદં પ્રદાય, સમાધિના યોઽનશનં વિધાય ।
 દ્યામાપ સંઘાય ચતુર્વિધાય, સઃ કાલિકઃ મૂરિવરઃ શિવાય ॥ ૬૬ ॥

(શાર્દૂલવિક્રીડિતવૃત્તમ્)

इत्थं कालिकमूरिराजचरितं सम्यक्कथाया मया,
 वृद्धाया अवगम्य रम्यमहिमं संक्षेपतो भाषितम् ।
 ये कल्पागमवाचने सविजया व्याख्यान्ति वर्षं प्रति,
 श्रीमन्तो विबुधव्रजे तिलकतां लब्ध्वा शिवं यान्ति ते ॥ ६७ ॥
 ॥ इति कालिकाचार्यकथानकं समाप्तम् ॥ मंगलमस्तु श्रीसंवत्स्य ॥ छ ॥ श्रीः ॥ १ ॥



કુળા અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર
 ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦"ની સાઇઝ : આર્ટ કાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઇ : સોનેરી
 ખોર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના : (ટપાલ ખર્ચ દોઢ આના બુદો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશ સમિતિ
 જેશિગભાઈની વાડી, ઘીઝટા, અમદાવાદ.

નરોડાના એક પ્રાચીન દ્વસ્ત મંદિરનો પરિચય

જૈનપુરી અમદાવાદના સીમાડેજ નરોડામાં એક
પ્રાચીન જિનમંદિર જમીનમાં દબાયેલ છે. કેાધ
ધર્મપ્રેમી સખી ગૃહસ્થ એનો ઉદ્ધાર કરાવે!

લેખક:-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી

અમદાવાદથી પૂર્વ દિશામાં નરોડા નામનું એક ગામ છે. આ ગામ અત્યારે તો નાનું છે. પરંતુ પહેલા આ એક મહાન નગરી હતી એમ કહેવાય છે. સુપ્રસિદ્ધ નલરાજની નિષધ નગરી હોવાનાં અપૂર્વ માન, ગૌરવ અને પ્રતિષ્ઠા આ ગામને કર્ણોપકર્ણ પ્રાપ્ત થયેલ છે પુરાણકાલીન આ નગરીના ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ પાથરે એવાં પ્રમાણોમાં એક પ્રમાણ આ નગરનિવાસીઓએ શોધી કાઢ્યું છે. આ પ્રમાણ એ છે કે નલરાજના સમયનું મહાદેવજીનું મંદિર-મહાદેવજી અહીં છે. યદ્યપિ આ મંદિર તો તદ્દન અર્વાચીન-વીસમી સદીનું જ છે, કિન્તુ મહાદેવજીનું લિંગ તેઓ પ્રાચીન બતાવે છે.

આ સિવાય અત્યારે ગામ બહાર ઉત્તરે ને દક્ષિણ તરફ નલરાજ અને દમયન્તીના ટીખા સામસામા છે આ ટીખાને અહીંના રહેવાસીઓ નલરાજના સમયના કહે છે. આ તો નરોડાની પુરાણકાલિક પ્રાચીનતાની વાત થઈ. નગરનું પુરાણકાલીન નામ નિષધ નગરી હતું. નિષધનગરનું એક પુરાણ પણ છે પણ મને તે જોવા નથી મળ્યું એટલે તે સંબધી વધુ લખવાનું મોકુફ જ રાખું છું.

હવે આપણે અહીંનાં જૈનોનાં પ્રાચીન સ્થાનો તરફ દષ્ટિપાત કરીએ-અહીં અત્યારે એક અર્વાચીન શિખરબધ લબ્ય મંદિર છે. આ મંદિર શેઠ હડીસિહ કેસરીસિહે બધાવ્યું છે; અને દેખરેખ પણ તેમની જ હતી. આ મંદિરમાં જે મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે તેમાં કેટલીક તો અર્વાચીન છે જ્યારે કેટલીય પ્રાચીન લબ્ય અને મનોહર મૂર્તિઓ છે. યદ્યપિ તેમના શિલાલેખો નથી દેખાતા એટલે આપણે એ જિનવરેદ્ર દેવની મૂર્તિઓની પ્રાચીનતાનો ચોક્કસ સમય નિર્ણય ન કરી શકીએ, પરંતુ મૂલનાયક શ્રી પાશ્વનાથજીની મૂર્તિ, કે જે જમીનમાંથી નીકળી છે તે પ્રાચીન અને મનોહર છે. મૂર્તિનાની છે છતાંયે દીવ્ય, તેજસ્વી, મનોહર, પ્રભાવશાલી અને આકર્ષક છે આવી જ રીતે ભગવાનના જમણા ગભારામાં બિગજમાન શ્રીપદાવતી દેવીની મૂર્તિ પણ પ્રાચીન છે. ખરી રીતે તો આ શાસનદેવીની મૂર્તિના ચમત્કાર, પ્રભાવ અને પ્રતાપને લીધે જ આ સ્થાન જૈનોમાં પ્રસિદ્ધ છે. કેટલાક અજ્ઞેનો સુદ્ધા અહીં માનતા માની જાય છે.

નિરંતર સેકડોની સખ્યામાં ભાવિક જૈનો-નાના નાના જૈન સંઘો અહીં આવે છે, પ્રભુના દર્શન પૂજન અને શાસનદેવીની વિવિધ માનતાઓ કરે છે, જેને લીધે આ નાનકડા ગામમાં રોજ મેળા જેવું જ રહે છે. નરોડાની આજની રોનક, વેપાર કે

વસ્તી રહી છે તે પણ આ જૈન તીર્થના પ્રતાપે જ છે એમ કહીએ તો કાંઈ પણ અતિશયોક્તિ નથી.

શાસનદેવી પદ્માવતીની મૂર્તિની પાસે જ પદ્માવતી માતાની એક નાની મૂર્તિ છે. વાસ્તવિક રીતે આ મૂર્તિ પદ્માવતી માતાની લાગતી નથી, પરંતુ અસારે જે પરંપરા પ્રચલિત છે તે આધારે જ આ નામ આપ્યું છે. આ મૂર્તિ નીચે પ્રાચીન શિલાલેખ છે, જેનો લાવાર્થ આ છે—“૧૪૨૦મા અમદાવાદ નજીક (સમીપ) રાજપુરનિવાસી શ્રાવક સેરીસાના પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીના જિનાલયમાં આ મૂર્તિ સ્થાપિત કરી છે પ્રતિષ્ઠાપક તપાગચ્છના છે” નામ નથી વચાતુ અર્થાત્ આ મૂર્તિ સેરીસા ઉપર આવેલી આસ્માની મુલતાનીના સમયે ત્યાંથી રક્ષણાર્થે અહીં નરોડામા લાવવામા આવી હશે અહીં પણ રક્ષણાર્થે તેને જમીનમાં દાટી દીધેલી તે આજથી સો વર્ષ ઉપર પદ્માવતી માતાની મોટી મૂર્તિ સાથે જમીનમાંથી નીકળેલ છે. હું અહીંના શિલાલેખો સંબંધી આગળ ઉપર લખવાનું મુલતવી રાખી અહીંના એક પ્રાચીન મંદિરનો પરિચય આપવા ધારૂ છું

અર્વાચીન જૈન મંદિરની નજીકમાં ૦૧ ફ્લોંગ દૂર તપોધન બ્રાહ્મણોનો વાસ છે, જ્યાં તેઓ ખાસ કરીને રહે છે. તેમના વાસમા એક મોટો જંગલો ટીઓ છે. અહીં શરૂઆતમાં થોડું ખોદકામ કરતાં એક સુંદર પ્રાચીન જૈન મંદિરનાં શિખરો દેખાવા લાગ્યાં પરંતુ જૈન સંઘની બેદરકારી, ઉપેક્ષા અને આળસને લીધે આ ખોદકામ આગળ વધતું ચટકી ગયું. ખોદાયેલા ભાગ ઉપર પણ ધૂળ ફરી વળી અને એક અમૂલ્ય પ્રાચીન જૈન મંદિર ભૂગર્ભમાં જ રહ્યું. જ્યારે આ ગામવાસિઓને પથ્થરની જરૂર પડે કે તરત જ એ ખોદાયેલો ભાગ ખોદી એકાદી મોટી પથ્થરશીલા લઈ આવે. કાઢતે ચટણી વાટવા, કાંશ ધસવા, કપડાં ધોવા માટે પથ્થરની જરૂર પડે ત્યારે ગામવાળા માટે તો આ એક પથ્થરની ખાણનું કામ આપે છે.

જે કાંઈ ખોદકામ થયેલું તેમાંથી નાની નાની ફેરીઓનાં શિખરો, તેની ચોતરફના પથ્થરો કે શિલાઓ નીકળેલી છે આ શિલાઓનો એક ઢગલો ત્યાં પડેલો છે, જેમાં ધણાએ નાના નાના પથ્થરો પડ્યા છે બનર વચ્ચે એક મકાનના ખૂણામાં જૈન મંદિરની નાની ફેરીનું શિખર ચોડેલું છે ગામ બહાર મોટું તળાવ છે. એ તળાવ માટે મંજબૂત પીલર બેંધએ તો જૈન મંદિરના શિખરનો ઉપરનો ભાગ ચોડી દીધો છે. આવી જ રીતે તપોધન વાસમાં ધણાં ઘરોમા આ મંદિરના પથ્થરોનો ઉપયોગ થયેલો છે ટીપ્પાના જે ભાગનું ખોદકામ થયેલું છે ત્યાં આ મંદિરના તોરણ, ગભારાનો ઉપરનો ભાગ—કુભી, મંદિરજીના થાંભલાના પથ્થરો ત્યાં પડેલા છે. વચમાના ગુચ્છજના નાના નાના ટુકડાઓ પણ પડ્યા છે. ફરતી ફેરીઓના પાછળના શિખર ઉપરની વિવિધ આકૃતિઓ ત્યાં પડેલી છે. તેમજ જ્યારે જ્યારે વધારે વરસાદ પડે છે ત્યારે જમીનમાંથી નાની નાની મૂર્તિઓના ખડિત ભાગો પણ ઉપલબ્ધ થાય છે અમે ત્યાંથી જિનેશ્વર ભગવાનની નાની ખડિત મૂર્તિનું મસ્તક તથા બીજી મૂર્તિઓનાં મસ્તકો લાગ્યા છીએ. કહે છે કે આવી મૂર્તિઓ તો ધણી ય નીકળે છે. પહેલાં પણ અહીંથી મૂર્તિઓ નીકળેલી, પરંતુ જે ખડિત હોવાથી સાબરમતીમાં પધરાવી દીધેલી છે. આવી રીતે વિસ્તારથી જોતા એમ લાગે છે કે અહીં એક બાવનજિનાલયનું પ્રાચીન મંદિર હોવું બેંધએ

ખેદની વાત તો એ છે કે અમદાવાદ કે જે જૈનપુરી કહેવાય ત્યાંથી દર વર્ષે હજારો જૈનો અહીંયા આવે છે. છતાં કોઈ પણ ભાવિક મહાનુભાવે આ તરફ લક્ષ્ય આપી આ મંદિરને પ્રકાશમાં લાવી જીર્ણોદ્ધાર માટે પ્રયત્ન નથી કર્યો અમદાવાદના ધર્મપ્રેમી ભાવિક ધનાઢ્ય-જૈન સંઘની પહેલામા પહેલી ફરજ છે કે આ મંદિરને પ્રકાશમાં લાવે. વિધર્મી-ઓના ભયથી કેટલાંએ સૈકાઓથી ભૂગર્ભમાં રહેલા આ કળામય પ્રાચીન જિનમંદિરને બહાર લાવી આજના પ્રચારયુગમાં ગુજરાતને પ્રાચીન કળા, ભક્તિ અને શ્રદ્ધાનાં દર્શન કરાવવાની અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે.

જૈનસંઘની સુપ્રસિદ્ધ પેઢી—આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી જૈનપુરીમાં છે તેના પ્રતિનિધિઓ સવેળા જાગૃત થઈ આ પુણ્ય કાર્યનો ભાર ઉપાડી લઈ આ ભવ્ય જિનમંદિરને પ્રકાશમાં લાવવાનું પુણ્ય ઉપાર્જન કરે એ સચના વધુ પડતી નથી.

મને આશ્ચર્ય તો એ થાય છે કે અમદાવાદની નજીકના આ ભવ્ય મંદિર પ્રત્યે જૈન સંઘે કેમ દુર્લક્ષ્ય કર્યું હશે? ખેર, જે થયું તે થયું. હવે સમય ન કાઢતા આ મંદિરના ખોદકામનું કાર્ય જલદી જ શરૂ થાય એમ ઈચ્છું છું.

આ લખતી વખતે ગુજરાત પુરાતત્ત્વના ભૂતપૂર્વ આચાર્ય અને ઇતિહાસના સાક્ષર સુર જિનવિજયજીના વિચારો ટાકી આ લેખ પૂર્ણ કરું છું.

“xxx મંદિરનિર્માણ પાછળ તે કાલના જૈનાચાર્યોએ જે આટલો બધો વિશિષ્ટ ભાર આપ્યો છે અને કાર્ય દ્વારા પુણ્યપ્રાપ્તિની મહત્ત્વાકાંક્ષા જાગૃત કરવા માટે શ્રાવકોને તેમણે જે સતતરૂપે લક્ષ્મીની સાર્થકતા ઉપદેશી તેના લીધે જૈનોએ આજ સુધીમાં ગુજરાતમા હજારો જૈન મંદિરો બધાવ્યાં અને લાખો જૈનમૂર્તિઓ સ્થાપિત કરી-કરાવી. ગુજરાતના ગામે ગામ અને નગરે નગર નાનાં મોટા અસખ્ય જૈન મંદિરો બધાયાં, અને એ રીતે ગુજરાતની સ્થાપત્યકળાનો અદ્ભુત વિકાસ સધાયો એ સુદર અને સુરમ્ય મંદિરોના અસ્તિત્વથી ગુજરાતનાં કેટલાંએ હુદ્દા ગામેને પણ નગરની શોભા પ્રાપ્ત થઈ, અને નગરોને પોતાની સુંદરતામા સ્વર્ગપુરીની વિશિષ્ટ આકર્ષકતા મળી દુર્ભાગ્યે ગુજરાતના એ દિવ્ય દેવમંદિરો અને ભવ્ય કળાધામોનો વિધર્મીઓના હાથે વ્યાપક વિધ્વસ થઈ ગયો છે, અને આજે તો તેનો હજારોમો હિસ્સો પણ વિદ્યમાન નથી છતાં જે કોઈ થોડા ધણા અવશેષો બાકી રહ્યા છે તેમનાં દર્શનથી ગુજરાતની સ્થાપત્યકળાનો આજે આપણને જે કોઈ યત્કિયિત સ્મૃતિ-સંતોષ થાય તેવો આલ્હાદ થઈ શકે છે તે માટે આપણે જૈનોનો જ ઉપકાર માનવો જોઈએ.”

(ગુજરાતિ ગ્રંથકાર સમેલન-૧૯૩૮-વ્યાખ્યાન માલા)

(ગુજરાતનો જૈનધર્મ વ્યાખ્યાન)

આ વચનો નરોડાના ધ્વસ્ત મંદિરમા આપણને પ્રત્યક્ષ દેખાય છે અમદાવાદના જ કોઈ દિલેર દાની ધર્મી ગૃહસ્થ ધારે તો આ પ્રાચીન જિનમંદિરને પ્રકાશમાં લાવી જૈનશાસનની પ્રભાવના કરી શકે તેમ છે, તેમજ સમસ્ત ગુજરાતને એક પ્રાચીન ભવ્ય કલામય મંદિરના દર્શન કરાવી શકે તેમ છે અમને પણ આ મંદિરનાં દર્શનનો લાભ મળ્યો તેમા અમદાવાદની માંડવીની પોળની નાગજી ભુધરની પોળનો ઉત્સાહી જૈન સંઘ જ નિમિત્ત ભૂત છે તેમના આગ્રહથી એક નાનકડા સત્ર સાથે અમદાવાદ ગયા, રોકાયા અને મંદિરના દર્શનનો લાભ મેળવ્યો, આ મંદિરને પ્રકાશમાં લાવવાનો કોઈ ધર્મવીર લાભ લ્યે એ શુભેચ્છા સાથે વિરમું છું.

કોશલદેશની પુરાતન રાજધાની

શ્રાવસ્તિ

(વર્તમાન સહેટ-મહેટ)

[ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ એક પુરાતન જૈન નગરીનું ઐતિહાસિક વિવરણ]

સં—શ્રીચુત નાથાલાલ છગનલાલ શાહ, પાલનપુર

સુઆવકાઢયા શ્રાસ્વતીઠ મુવિ વિશ્રુતા ।

નગરી યત્પુરઃ સ્વર્ગિનગરી ન ગરીયસી ॥

—આચાર પ્રદીપ-૨૨૬ (પુણ્યસારકથા.)

ભારતવર્ષનું આ પુરાતન અને ઐતિહાસિક નગર અયોધ્યાની ઉત્તરે અને બલરામપુર સ્ટેશનથી બાર માઈલના અંતરે વર્તમાનમાં ખડેર હાલતમાં આવેલ છે. શ્રાવસ્તિની દક્ષિણ દિશાએ કુબ્જાદ અને ઉત્તરમાં નેપાલ રાજ્ય, પૂર્વમાં ગોંડા અને પશ્ચિમમાં બહરામ આવેલ છે. આ સમૃદ્ધિશાળી નગર નાશ પામ્યા પછી હાલમાં તે સ્થાનને “સહેટ-મહેટ કા કિલ્લા”ના નામથી ઓળખાવવામાં આવે છે.

શ્રાવસ્તિમાં ત્રીજા જૈન તીર્થંકર સલવનાથનો જન્મ થયોલ હતો. તેમ અંતિમ તીર્થંકર મહાવીરસ્વામીનું ચતુર્માસ અને મહાત્મા ગૌતમબુદ્ધ સાથેનો શાસ્ત્રાર્થ આ સ્થાને થયોલ હતો. રાજપુત જમાલી કે જે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર દેવથી ચઉદ વર્ષ બાદ પહેલા નિહવ તરીકે થયોલ તેમની ઉત્પત્તિનું સ્થાન આ નગર હતું. (સ્થાનાંગમૂલ-૫૮૭.)
ચીનાઈ યાત્રી ફાહિયાનની નોંધ.

પ્રખ્યાત ચીનાઈ યાત્રી ફાહિયાન ઇ. સ ની ચોથી શતાબ્દમાં ભારતના પ્રવાસે આવેલ તે સમયના શ્રાવસ્તિનગરની નોંધ નીચે મુજબ તેમના પ્રવાસમાં લે છે:—

કોશલદેશની રાજધાની શ્રાવસ્તિમાં હું બ્યારે ગયો તે વખતે આ નગરની પરિસ્થિતિ નાશકારક હતી. આ સમયે નગરનો અધિકાર રાજા પ્રસેનજિતનો હતો. જેતવન વિહારથી ૭૦ માગલ દૂર પશ્ચિમમાં જૈનોની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરેલ (પરંતુ તેમાં કોનો પરાજય થયેલ તે જણાવેલ નથી) વળી જણાવે છે કે શાસ્ત્રાર્થ થયેલ સ્થાન પર સાઠ હાથ ઊંચો વિહાર હતો. તેમાં બુદ્ધદેવની મર્તિ હતી. તેની જોડે સડકની પૂર્વ દિશા તરફ એક જૈનમંદિર હતું. તેના ઉપર બુદ્ધ વિહારની છાયા પડતી આ સ્થાન છાયાગત નામથી ઓળખાતું. ત્યાં પૂજારી આવી મંદિરની વ્યવસ્થા ધૂપ-દીપ કરતા. અને વધુમાં જણાવે છે કે મધ્યદેશમાં ૯૬ પાખડોનો પ્રચાર છે, જે આ લોક તેમ પરલોકને માને છે તેમના સાધુસંઘ છે. તે ભિક્ષા કરે છે. માર્ગોમાં ધર્મશાળાઓ સ્થાપિત કરેલી છે ત્યાં યતિઓ^૧ વાસ કરે છે. ત્યાં આવનાર મુસાફરોને ખાવા આપવામાં આવે છે.

૧. ચીનાઈ યાત્રી ફાહિયાન કા યાત્રા વિવરણ, પર્વ ૨૦, નાગરી પ્રચારિણી સભા, કાશી.

ચીનાઇ યાત્રી હુએનસાંગ

પ્રખ્યાત ચીનાઇ યાત્રી હુએનસાંગ ઇ. સની સાતમી શતાબ્દની શરૂઆતમાં ભારતમાં આવેલ તે સમયે તે શ્રાવસ્તિમાં ગએલ. આ સમયે આ શહેર તેણે ઉજ્જડ હાલતમાં જોયું હતું. હુએનસાંગ આ સ્થાનની “જેતવન મોનેસ્ત્રી” તરીકે પોતાના વિવરણમાં નોંધ લે છે.^૨

જૈનધર્મના પ્રચાર

ઇ. સ. પૂર્વે છઠી શતાબ્દ દરમ્યાન શ્રમણ તીર્થંકર મહાવીરસ્વામી પોતાના શિષ્યો સાથે આ નગરમાં આવેલ હતા તે સમય પહેલાં આ સ્થાનમાં જૈનધર્મ દાખલ થઈ ગએલ તેના ઉલ્લેખો જૈનોના પુરાતન સાહિત્ય-ગ્રંથોમાંથી મળી આવે છે ઇ. સ. પૂર્વેથી માંડી ઇ. સની તેરમી શતાબ્દ સુધીના મધ્યભાગમાં આ ભૂમિ પર અનેક નિર્ગ્રંથો, શ્રમણો અને યતિઓનો વિહાર સારા પ્રમાણમાં થતો, તેમના ઉપદેશથી અહીંના રાજ્યકર્તાએ જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યાનાં ઐતિહાસિક પ્રમાણો મળી આવે છે જે આગળ ઉપર બતાવેલ છે. શ્રાવસ્તિનગરનો ભૂતકાળનો ઇતિહાસ જૈન સાહિત્યોમાંથી મળી આવે છે પરંતુ તે સમય પછીના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો, શિલ્પકળા, શિલાલેખો, સિક્કાઓ અને રાજ્યકર્તાઓનો સમય તેમ નગરનો નાશ કેની રીતે થયેલ વગેરે બાબતો પર પ્રકાશ પાડવો જરૂરી છે.

પુરાતન જિનમંદિર

આ સ્થાન જૈન તીર્થંકર સંભવનાથની જન્મભૂમિ ગણાય છે. અહીંના ટેમરીડ નામના દરવાજાની નજીકમાં મહેટનો પશ્ચિમ ભાગ આવેલ છે, ત્યાં સરકાર તરફથી થયેલ ખોદકામમાં એક મંદિર, જે ત્યાંના લોકો “સોમનાથ” (સંભવનાથ) નામથી ઓળખાવે છે તે ખંડેર હાલતમાં મળી આવેલ છે. સન ૧૮૭૫-૭૬ અને સન ૧૮૮૪-૮૫ ની સાલમાં ડૉ. હોએ આ જગ્યાનું શોધખોળનું કામ શરૂ કર્યું, પરંતુ તેનું વર્ણન ટૂંક અને સંબંધ વિનાનું હતું. તેમ બહાર પાડેલી યોજના કંઈ પણ ખુલાસાવાળી નથી. ભિન્ન ભિન્ન સમયના થોડા અથવા વિશેષ ઇટાના ચણતરવાળા જથ્થાનું તે ખંડેર છે તેથી ચોક્કસ નકશાની મદદથી પણ યોગ્ય વર્ણન આપવું કંઈ રહેલું નથી.

ડૉ. હોએ આ સ્થાનની બહારની બાજુનો નકશો દીધેલ છે, તેમાં પૂર્વ તરફનો ભાગ પૂર્વથી પશ્ચિમ પદ શીટ અને દક્ષિણથી ઉત્તર ૪૯ શીટ એવી લંબાઈ પહોળાઈવાળું લખચોરસ યોગાન છે, એમ બતાવેલ છે. તેની ચોતરફ સાડા આઠ શીટ પહોળી તથા નવ શીટ જડાઈવાળી ભીત આવેલ છે ભીત ભાગેલી ઇટાથી બનેલી છે. આ મંદિરની ઇટાની અંદર પ્રાચીન સમયનું કોતરકામ થયેલું છે. અને તે વખતના ખંડેરોમાંથી સોભનાથ (સંભવનાથ) ના મંદિરનું ઉપર પ્રમાણે વર્ણન આપેલ છે ભીતના ઉત્તમ-પશ્ચિમ અને દક્ષિણ-પશ્ચિમમાં બે લખચોરસ ચોરડાઓ મળી આવેલ છે, કે જ્યાં આગળ કેટલાક શિલ્પકામો સુરક્ષિત મળી આવેલ છે આ જૈન મંદિર લખચોરસ યોગાનમાં બનાવેલ હતું. તેમાં જવા માટે સાડી ત્રેવીશ શીટ લાંબા અને બાર શીટ ચાર ઈંચ પહોળાઈવાળાં પગથી-આંત્રી હાર ગોળાકાર છે મંદિરનો ખુલ્લો ભાગ બિલેલ સ્થિતિમાં છે. તેમાં એક ધુમટ-આકારનું શિખર છે જે પહોળું રાજ્યકાળની બનાવટનો દેખાવ આપે છે. શોધખોળ ખાતા

તરફથી સન ૧૯૦૦ ની સાલમાં જ્યારે આ સ્થાનની શોધ કરવામાં આવેલ તે સમયે આ સ્થાનના પૂર્વ અને દક્ષિણ તરફની ભીંતનો ભાગ તથા અડધું શિખર પડી ગયેલ હતું. મંદિર જૈન તીર્થંકર મંલવનાથનું હતું પરંતુ શોધખોળખાતાએ પૂરતી તપાસ કર્યા વિના મોલનાથનું મંદિર જણાવેલ છે. મુસલમાન લોકોએ આ સહેર છલું તે સમયે આ મંદિરના કેટલાએક ભાગના અવશેષોનો નાશ કર્યો હતો. આ મંદિરના નીચેનું જમીનનું તળીઉં બહારની બાજુએથી તપાસના હાલના મંદિરથી જૂના સમયનું લાગે છે. અને ભોંયતળીયાના ઉત્તર તરફના ભાગમાં એક વધારાની ભીંત આવેલ છે.

પુરાતન જૈન મૂર્તિઓ

સન ૧૮૭૪-૭૬ માં આ પુરાતન સ્થાનનું ખોદકામ શોધખોળ ખાતા તરફથી શરૂ કરવામાં આવેલ તેમાં “મહેટ” બાજુની પશ્ચિમ દિશા તરફથી ખોદકામ કરતા જૈનોના ત્રીજા તીર્થંકર મંલવનાથના મંદિરમાંથી કેટલીક મૂર્તિઓ મળી આવેલ, તેમાં એક મૂર્તિ તીર્થંકર સુમતિનાથની પણ મળી આવેલ છે. સન. ૧૮૮૪ ની શોધખોળમાંથી એક શિલાલેખ સવન ૧૧૭૬ ની સાલનો મળી આવેલ છે તેમાં જણાવેલ છે કે-કનોજના રાજા મદન-પાળના મંત્રી વિદ્યાધરે એક મંડ બનાવેલ છે. આ લેખને લખનાર મ્યુઝિયમમાં રાખેલ છે. સન ૧૮૮૬ માં શોધખોળ ખાતા તરફથી શોધખોળ થતા જૈનોની ૭ મૂર્તિઓ અને બે શિલાલેખો મળી આવેલ તે લખનાર મ્યુઝિયમમાં રાખવામાં આવેલ છે. સન. ૧૯૦૮ ની સાલમાં ટેમરીડ નામના દરવાજાથી કેટલીક દુરોના અંતરે શોધખોળ ખાતાને બે પુરાતન મૂર્તિઓ મળી આવેલ છે. (૧) પદ્માસને તીર્થંકર ઋષભદેવની અખડિત મૂર્તિ બે ફૂટ સાડા ૭ ઇંચની ઉંચાઈએ અને બન્ને બાજુએ બીજા ત્રેવીશ તીર્થંકર પદ્માસને છે. (૨) બીજી એક જૈન તીર્થંકરની મૂર્તિ પદ્માસને છે તેમાં બન્ને બાજુએ ત્રેવીશ તીર્થંકરની મૂર્તિઓ કોતરાયેલ છે. તેની પસાડીના નીચે પથ્થાસનમાં બન્ને બાજુએ બે સિંહો અને વચ્ચેના ભાગમાં ધર્મચક્ર કોતરાયેલ છે. ઉક્ત મૂર્તિનો ડાબો હાથ અડિત હાલતમાં છે. આ ઉપરાંત પદ્માસને તીર્થંકરની એક મૂર્તિ એક શીટ ત્રણ ઇંચની ઉંચાઈની છે તેમાં તેના પથ્થાસનના ભાગમાં બન્ને બાજુએ બે સિંહો અને વચ્ચેના ભાગમાં “ધર્મચક્ર” કોતરાયેલ છે.

પુરાતન જૈન મૂર્તિઓની શિલ્પકળા

સહેટ-મહેટ અને શ્રાવસ્તિ નગરની શોધખોળમાંથી કેટલીએક જૈન મૂર્તિઓ અને પથ્થાસનવાળા અવશેષો મળી આવ્યા છે તેમાં ત્રણ ૧ ની મૂર્તિ તીર્થંકર ઋષભદેવની ઈ. સ. પૂર્વેના સમયની છે તેની શિલ્પકળા ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. મૂર્તિના પથ્થાસનના ભાગમાં બન્ને બાજુએ બે સિંહો અને વચ્ચે ધર્મચક્ર કોતરાયેલ છે. પથ્થાસન પર મૂર્તિ પદ્માસને ધ્યાન મુદ્રામાં સ્થિત છે. મૂર્તિ ઘેરા પીળા પથ્થરમાં કોતરાયેલ છે. મૂર્તિના પથ્થાસનની જમણી બાજુએ જમણા હાથમાં વાજિત્ર સહિત એક દેવની આકૃતિ આવેલ છે. તેમ ડાબી બાજુએ બન્ને હાથે લક્ષ્મીપૂર્વક નમસ્કાર કરતી એક દેવીની આકૃતિ કોતરાયેલ છે. મધ્યમાં જિન તીર્થંકરની મૂર્તિ પદ્માસને છે. મૂર્તિના માથાના ટોચના ભાગમાં સીધી લીટીના હારોવાળા વાળ છે. મૂર્તિના કાન મોટા આકારે છે. બન્ને બાજુના કાનના ભાગની

પુરે માથાના વાળોનો જથ્થો ખલા સુધી લટકતો છે. મૂર્તિના ઉપરના ભાગમાં એક વિચિત્ર આકૃતિ ઢાલ વગાડતી હોય તેવી રીતે સૂતેલી જણાઈ આવે છે. મૂર્તિની ખન્ને બાજુએ બે ચોપદારો વાજિત્ર સહિત બેલેલા છે આસનનો બાકીનો ભાગ ચાર લાઈનમાં નાના આકારે ધ્યાનમુદ્રામાં બેઠેલ ત્રેવીશ તીર્થકરોથી જણાઈ આવે છે. ત્રીજી લાઈનની આગળ બે હાથીઓ કમળમાં ગોઠવેલા અને તેમના ઉપર બંને માણસો બેઠેલા એવી આકૃતિઓ દેખાવ આપે છે. હાથીઓ મધ્યમાં આવેલ આકૃતિઓના મથાળાના ભાગ તરફ જણાય છે.

આ સિવાય નંબર ૨ ની મૂર્તિ પણ શિલ્પકળાના નમૂના રૂપ છે. આ ખન્ને મૂર્તિઓ ઈ. સ. પૂર્વેના સમયની છે.^૪

ઈ. સ. પૂર્વેના સમયની ઉપરોક્ત બંને મૂર્તિઓ સિવાય બીજી અગિયાર મૂર્તિઓ નાની માટી નીકળવા પામેલ છે. આમાંની ઘણી મૂર્તિઓ અખડિત સ્થિતિમાં છે. ડૉ. ફૂહરના રીપોર્ટ ઉપરથી એમ માલુમ થઈ શકે છે કે-અગિયારમી શતાબ્દિ સુધીમાં શ્રાવસ્તિમાં જૈનધર્મ સારી રીતે ઉન્નતિ પર હતો. આ મૂર્તિઓ લખનૌના મ્યુઝીયમમાં રાખવામાં આવેલ છે (જર્નલ ઓફ ધી રાયલ એશિયાટીક સોસાયટી, ૧૯૦૮)

જૈન મૂર્તિઓ પરના શિલાલેખો

સહેટ-મહેટ યાને શ્રાવસ્તિ નગરના ઓદકામમાંથી ઈ. સ. પૂર્વેના સમયની બે મૂર્તિઓ સિવાય બીજી અગિયાર મૂર્તિઓ મળી આવેલ છે. તેમાંની પાંચ મૂર્તિઓ પર શિલાલેખ કાતરાએલ છે.^૫

- (૧) સવત. ૧૧૩૩ શ્રી વિમલનાથની મૂર્તિનો શિલાલેખ.
- (૨) સંવત. ૧૧૮૨ શ્રી વિમલનાથની બીજી મૂર્તિનો લેખ.
- (૩) સવત. ૧૧૨૫ શ્રી નેમિનાથની મૂર્તિનો શિલાલેખ.
- (૪) સવત. ૧૧૧૨ એક નહીંઓળખાયેલ મૂર્તિનો લેખ.
- (૫) સવત. ૧૧૨૪ શ્રી ઋષભદેવની મૂર્તિનો શિલાલેખ.

જૈન રાજ્યવંશ

શ્રાવસ્તિમાં મધ્યકાલીન યુગમાં થઈ ગયેલ જૈન રાજ્યો.

- (૧) ઈ. સ. ૯૦૦ મોરધ્વજ યાને મયૂરધ્વજ.
- (૨) ઈ. સ. ૯૨૫ મહારાજ હસધ્વજ
- (૩) ઈ. સ. ૯૫૦ મહારાજ મકરધ્વજ
- (૪) ઈ. સ. ૯૭૫ મહારાજ સુધાનધ્વજ
- (૫) ઈ. સ. ૧૦૦૦ મહારાજ સુહરીલધ્વજ

ડૉ. કનિગહામ-આર્કિઓલોજિકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા વૉલ્યુમ ૧૧ માં જણાવે છે કે-પ્રાચીન શ્રાવસ્તિના સબધમાં વિશેષ વર્ણન આ છે કે તેનું પાછળથી નામ “ મદિકા-પુરી ” હતું. તેમાં પ્રસિદ્ધરાજ મોરધ્વજ યાને મયૂરધ્વજ, હસધ્વજ, સુધાનધ્વજ અને સુહરીલધ્વજ રાજ્યકર્તાઓ થઈ ગયેલ આમાંના મહારાજ સુહરીલધ્વજ-મહમદ ગિજનવીનો

^૪ જર્નલ ઓફ ધી રાયલ એશિયાટીક સોસાયટી, ૧૯૦૮.

^૫ A Fuhrer, E. W. Smith & J Burgess-The Sharqi Architecture of Jaunpur Calcutta 1889

સમકાલીન હતો. અને સખાર મસાઉદનો શત્રુ હતો મી. જેનેટે આ રાજ્યનું કુટુંબ જૈન હતું તેમ જણાવેલ છે.^૬

જૈન રાજ સુહિલધ્વજે સૈયદ સાલારજંગ સામે કરેલી ચઢાઈ

રાજ સુહિલધ્વજ યાને સુહિલધ્વજ આવસ્તિના જૈન રાજઓમાં છેલ્લો રાજ હતો, તેણે ગૌડાથી પૂર્વ અને દક્ષિણ દિશાથી ખાર માઈલના અંતરે આવેલ “નરાવગંજ” ખાતેની મહાન લડાઈમાં સૈયદ સાલારજંગને હાર આપી તેને મારી નાખેલ હતો. આ રાજને સુહિલધ્વજ નામથી ઓળખાવે છે. (ડૉ. ફૂહરર-અવધ ગેઝેટીઅર વૉલ્યુમ ૨ પૃષ્ઠ ૩૦૮). પરંતુ ખરી રીતે તેનું નામ સુહિલધ્વજ હતું. આ રાજના ચાલીસ વર્ષ બાદ અહીંના જૈન રાજ્યવશનો નાશ થયેલ. તેમ તે પછીના કેટલાક સમય પછી આ શહેરનો નાશ થયેલ. ત્યારથી આ પુરાતન સ્થાનને સહેટ મહેટ નામથી ઓળખાવવામાં આવે છે. (ડૉ. ફૂહરર અવધ ગેઝેટીઅર વૉલ્યુમ ૩, પૃષ્ઠ ૨૮૩-૨૮૪)

એમ કહેવાય છે કે—સહેટ-મહેટના જૈન વશમાંથી ગોરખપુરની રાત્પી નદી ઉપર ‘ડોમનગઢ’ના ડોમાનો ઉદય થયો, એ જ વશમાં પ્રસિદ્ધ રાજ ઉગ્રસેન ચર્મ ગયા જેઓએ ‘ડોમરિઆડીહ’ નામના નગરને વસાવેલ, પરંતુ વર્તમાનમાં તે નગર ફક્ત એક ડીલાના આકારે રહેલ છે, જે ગૌડાથી ફેંજબાદ જતી સડક ઉપર આવેલ છે.

જૈન રાજઓના સંતાનો

કનોજમાં બૌદ્ધધર્મના રાજઓના વશના અંત પછી થાઝ Tharus નામના લોકો કુગરીઓમાંથી નીકળી આવ્યા અને અયોધ્યામાં વસવાટ કર્યો. બ્રહ્મીનાથ યાને બ્રહ્મીનારાયણના આસપાસના પર્વતોમાંથી રાજનગરના રાજ્યકર્તા શ્રીચંદ્રને ઉપરના દૂર રહેલ બૌદ્ધ લોકોએ બોલાવ્યા. રાજ શ્રીચંદ્રે થાઝ લોકોને પાછા કાઢી મૂક્યા, અને ઉત્તર તરફ કૂચ કરતાં ચંદ્રાવતીપુર (આવસ્તિ) જે હાલ સહેટ-મહેટ કા ડીલાના નામથી ઓળખાય છે તે શહેર તેઓએ વસાવ્યું. રાજ શ્રીચંદ્રનો પૌત્ર જેમણે મુસલમાનોને લડાઈમાં હરાવેલ છે તેમનું પ્રખ્યાત નામ સુહિલદલ છે. ત્યારબાદ થોડા સમય પછી કનોજના રાજ ચંદ્રદેવ સોમવંશીએ સહેટ-મહેટ છતી લીધું. અને સુહિલદલના કુટુંબના સૂર્યવંશી રાજઓના સંતાનો સીમલા તરફ ચાલી ગયા કે જ્યાં તેમના વંશજો અત્યારે પણ હયાતી ધરાવે છે. રાજ સુહિલદલના કુટુંબીઓ જૈનધર્મને માનનારા હતા.

લેસન નામના વિદ્વાનના જણાવ્યા મુજબ કનોજના પાછળના સમયના રાજ્યકર્તાઓના વશના વૃત્તાતમાં એક શિલાલેખનું વર્ણન આવે છે. આ શિલાલેખમાં રાજ શ્રીચંદ્રદેવનું વૃત્તાત આ પ્રમાણે છે—રાઠોડ વંશના પહેલા રાજ કે જે ઇ. સ. ૧૦૭૨ માં ગાદીએ આવ્યા તેઓ કાસલ (આવસ્તિ) અને અયોધ્યા નામથી પવિત્ર સ્થાનોના ધરંરક્ષક બન્યા.

ઉપર મુજબ ત્રણ વૃત્તાતો આપણી પાસે છે તે રીતેની તુલના જુદાં જુદાં અનુમાનોમાંથી જણાઈ આવે છે. (ઇન્ડિયન એન્ટીક્યુરી વૉલ્યુમ ૨ પૃષ્ઠ ૧૨-૧૩)

આવસ્તિના સંશોધનકાર્યમાં વધારાના પુસ્તકો

1. A Fuhrer—The Monumental Antiquities and Inscriptions in the North-Western Provinces and Oudh (Archeological Survey of India, New Series Vol. 11) Allahabad, 1891.

2. W. W. Hunter.—The Imperial Gazetteer of India. Second edition Vol. XII. 1885-57.

૬ W. C. Benett. Note connected with Sahet-Mahet, Indian Antiquary Vol. 2 P. 12-13.

संखवाल गोत्रका संक्षिप्त इतिहास

लेखक : श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा, संपादक “ राजस्थानी ”

ओसवाल जातिमें गोत्रोंकी संख्या अन्य सर्व जातियोंसे अधिक है । पर इनका इतिहास इतना अन्धकारमें है कि किसी भी गोत्रके विषयमें निश्चिततया कोई बात नहीं कही जा सकती । इसका प्रधान कारण हमारी उपेक्षा है । अपने पूर्वजोंने तो इतिहास सुरक्षित रखने के लिये बड़े भारी प्रयत्न किये थे, प्रत्येक गोत्रवालोंके भाट, मथेरण, वंशावलि-लेखक रहते थे और उनको केवल पेटिहासिक नोंध रखनेके लिये ही बहुत सा द्रव्य दिया जाता था । जन्म, विवाहादिके उपलक्षमें उनके आयके लिए कई रीति-रस्में (लागदाये) कायम की गई थीं, अब भी मारवाड़ आदिमें जब भाट आता है तो उसका बड़ा भारी आदर किया जाता है, उनको ‘ भाट राजा ’ के नामसे संबोधित किया जाता है, खानेके लिये बहुत तैयारियां की जाती हैं और जन्म, विवाहादिकी नोंध लिखनेके बाद विदाइके समय वस्त्रालंकार एवं नगद रुपये भेंट कीये जाते हैं । अच्छे आसन पर बैठाकर कुटुम्बके सब लोक इकट्ठे होकर उनसे अपनी पूर्वपरम्पराकी नामावलि सुनते हैं । सब कुछ होने पर भी जिस उद्देश्यसे उनका इतना आर्थिक आदर किया जाता है और द्रव्य व्यय किया जाता है उसकी सफलताके लिये हमें तनिक भी ध्यान नहीं है, यही एक आश्चर्य एवं खेदका विषय है ।

इसी प्रकार मथेरण लोग भी जो पहले शिथिलाचारी जैन यतियोंसे बने थे, जैन थे, पर हमारी उपेक्षासे वे अब शैव बन गये हैं । भोजकोंको भी हजारों रुपये प्रतिवर्ष अब भी “ त्याग ” आदि दान दक्षिणामे दिये जाते हैं, वे ओसवालोंके ही याचक कहे जाते हैं । वे भी पहले जैन मूर्तियोंकी पूजा-सेवा करते थे, जैनधर्मसे भी उनका घनिष्ठ सम्बन्ध था, पर अब वे भी जैनधर्मको छोड़ बैठे हैं । इसीके कारण मंदिरोंकी पूजा विधिसे नहीं होती, आशातनाओंका आधिक्य और आये दिन झगड़े फसाद हो रहे हैं । भोजकोंमें कई सुकवि हो गये हैं जिन्होंने ओसवाल जातिके दानीयोंकी प्रशंसामें बहुतसे छंद कवित्तादि बनाये थे पर हमे उनका भी पता तक नहीं है ।

हमारी उपेक्षा के कारण जिस निम्नतसे भाट आदि वंशावलि लेखक हजारों रुपये हमारी समाजसे लेते हैं उसकी ओर उन्होंने भी वैसा मनोयोग नहीं दिया और पूर्वकालीन इतिहास मनमाना कपोल कल्पित बना डाला, जिसकी कल्पना जैसा सुझाया लिख डाला । फलतः भाट और गच्छके श्रीपूज्यों आदिकी वहियोंमें परस्पर कोई मिलान नहीं है । एक ही गोत्रकी उत्पत्तिके विषयमे भिन्न भिन्न प्रवाद नजर आते हैं, ऐसी अन्धाधुन्धी एवं अव्यवस्थाके कारण वास्तविक इतिहास दुर्लभसा हो गया है । घटनाके समकालीन लिखित इतिहास

नो मिलता नहीं और पाँचले प्रवाद इनने विरोधी एवं अमंगल प्रतीत होते हैं कि किसको सच्चा माना जाय ? बुद्धि कुछ काम ही नहीं देती ।

इनका प्रामाणिक निवेदन करनेके पश्चात् अब मूल विषय पर आते हैं । स्वतन्त्रराज्यमें १५ वीं शताब्दिमें कीर्तिरत्नसूरिजी बहुत विद्वान् एवं प्रभावक आचार्य हुए हैं । उनकी शिष्यपरम्परा अब भी ५०० वर्ष होनेपर भी अविच्छिन्न रूपमें चली आ रही है । विशाल शिष्यसंनतिके कारण उनका नाम “कीर्ति-रत्नसूरिशास्त्रा” नामसे प्रसिद्ध है । उनकी शिष्यपरम्परामें श्रीजिनकृपाचंद-सूरिजी लब्धप्रतिष्ठा आचार्य थे, जिनका सं. १९९४ में स्वर्गवास हुआ है एवं उनके दाक्षिण माधु-माध्या अच्छी संख्यामें विद्यमान हैं । उन कृपाचंदसूरिजी (पूर्वे यतिशयस्थ)का रीकानेमें उपाश्रय है उसमें हस्तलिखित एवं मुद्रित ग्रंथोंका अच्छा संग्रह है । हस्तलिखित ग्रंथोंमें १ गुटकाकार ग्रन्थ और एक टिप्पणाकार संस्ववालोंका बहीबट है उसमें कीर्तिरत्नसूरिशास्त्रा और संस्ववाल ज्ञातिका महत्त्वपूर्ण इतिवृत्त लिखा है, एवं हमारे संग्रहमें इस विषयका एक पत्र है । इस लेखमें उन्हींके आधारसे संस्ववाल गोत्रका इतिहास दिया जाना है ।

चतुष्पाण वाम (ज्ञाति) देवडा गोत्र, मूल ताड़ुलके निवासी तुकोंके भयसे स्वर्णगिरि आकर रहे । अलाउद्दीनने वेरा डाल अपने अधिकारमें कर लिया । कान्हुदे योगिनिको प्राप्त हुए । उनके पुत्र वीरमदेके पुत्र लग्नमर्मा भयसे संस्ववाली नगरीमें जाकर रहे । वहाँ एक जैनआचार्य पधारे, उन्होंने लग्नमर्माको प्रतिबोध देकर श्रावक बनाया । लग्नमर्मासे सं. १२४५ में संस्ववाली ग्रामसे संस्ववाल गोत्र प्रसिद्ध हुआ ।

गोत्रदेवी ३-प्रथम संस्ववाली, २ सावित्री, ३ अंशिका: चौथा स्वर्णगिरिका क्षेत्रपाल ।

लग्नमर्मा पुत्र सच्चा पुत्र नरसिंह पुत्र धन्ना पुत्र धनपाल पुत्र राजसा पुत्र आंबवीरके पुत्र कोचर हुए इनसे संस्ववाल गोत्र बहुत विस्तार पाया । अतः शिलालेखों एवं प्रशस्त्रियोंमें सर्व प्रथम इन्हींका नाम पाया जाता है । इसका अन्य कारण यह भी है कि स्वतन्त्रराज्यसे संस्ववाल गोत्रका सम्बन्ध यहाँ से प्रारंभ हुआ । इस सम्बन्धका कारण वंशावलियोंमें इस प्रकार बतलाया गया है-

कोचरशाहने कोटडे (कोरटा) एवं संस्ववालीमें जैन मन्दिर बनाये संस्ववालीके आदिनाथ मंदिरके निर्माण होनेपर प्रतिष्ठाके समय उनके कुलगुरु किसी कारणवश समय पर वहाँ नहीं पहुँच सके तब अपनी पत्नी कल्याणदेवीके कथनसे स्वतन्त्रराज्यआचार्य जिनेश्वरसूरिके हस्तकमलसे प्रतिष्ठा कराई, तभी से सं. १३१३ से कोचरशाह स्वतन्त्रराज्यके अनुयायी हो गये । इनके पश्चात् उनकी वंशपरंपराका सम्बन्ध स्वतन्त्रराज्यसे रहने लगा । आगे चलकर इसी वंशके ज्योतिर्वर कीर्तिरत्नसूरिजीसे यह सम्बन्ध विशेष दृढ़ हो गया । कीर्तिरत्न-सूरिजीका विशेष इतिहास हमारे सम्पादित/पनिहासिक जैनकाव्य संग्रहमें पृ. ३६ से ४० में देवना आदिप ।

कोचरशाहकी संतति क्रमशः बढ़ती गई और कई स्थानोंमें जा फैली ।

उन स्थानोंके नाम इस प्रकार हैं:—

जेसलमेर, महेवा, बीकानेर, पाटण, मेडता, जोधपुर, अहमदावाद, वीसले-नगर, इडर, अमरकोट, कोटडै, सिव, राधणपुर, भुज, मुलतान, विसालु, नांदिया, जालोर, भीनमाल, नाराणइ, पूनासर, किशनगढ, माहिम, आगरा, मैगलवास, बाहडमेर, थिराक्षरा, पच्चाख, खांडप, वाघावास, सोजत, सांगानेर, नागोर, ब्रहसर, हाजीखान, नखैनगर, मांगडौ, तलवाडा, राडदह, जसोलणपुर, वांसडी ।

कोचरके वंशजोंके कुछ सुकृतोंका वर्णन हमारे संग्रहके पत्रानुसार इस प्रकार है:—

१ मानाके पुत्र सांडा और तोडोने सत्तुकार-दानशाला खोली । उनके भाई —

२ भांडाशाह—बीकानेरमें अद्वितीय त्रैलोक्यदीपक जैन मंदिर बना दिया । वह मंदिर बड़ा ही कलापूर्ण है अब भी वह भांडासरजीके नाम से प्रसिद्ध है । विशेष जानने के लिए हमारा “ बीकानेरके जैन मंदिर ” लेख जोकि आत्मानंद वर्ष ३-४ १, २, ११, १२ में प्रकाशित हुआ था, देखना चाहिए ।

३ तोडोने संघ निकाला ।

४ भांडा के वंशज श्रीमलने जोधपुरमें जैन मंदिर बनवाया ।

जेसलमेरके अष्टापद मंदिरकी प्रशस्तिमें कोचरशाहकी संततिके सुकृत्योंका वर्णन संक्षिप्तरूपमें इस प्रकार पाया जाता है ।

१ कोचर:—कोरटे और संखवालीमें उत्तुंगतोरण जैनमंदिर बनाये । आवू और जीरावला तीर्थकी संघसह यात्रा की । उदारतासे अपना द्रव्य परोपकारमें व्यय कर कोरटे में कर्णके समान यश प्राप्त किया ।

२ आसराज:—शत्रुंजय तीर्थकी संघसह यात्रा की ।

३ पांचा पुत्र गेलीने शत्रुंजय, गिरनार, आवूकी यात्रा की, शत्रुंजयादि तीर्था-वतार पट्टिका बनवाई तोरण और परिकर सहित नेमिनाथ प्रभुका चिम्ब संभव-नाथजीके मंदिरमें स्थापित किया । समस्त कल्याणकादि तपकी पाषाणमयी पट्टिका बनवाई ।

४ आसराजके पुत्र खेलेने सं १५११ में शत्रुंजयकी संघसह यात्रा की । इसके बाद प्रत्येक वर्षमें वहाँकी यात्रा करते हुए तेरहवीं यात्रा सं. १५२४ में सविधि पूर्णकर बेलैकी तपश्चर्या की, २ लाख नवकारका जाप किया, चतुर्विध संघकी भक्तिमें बहुतसा द्रव्य व्यय किया । समस्त मारवाडमें रौप्य मुद्रासह लाडुओं की लाहण की । स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्र लिखाया । जिनसमुद्रसूरिको आचार्यपद दिलवाया, पद-स्थापना आपने करवाई । अष्टापद मंदिरके द्विभूमिका (दोमंजिल) की जगति करवाई ।

५ सं. लाखण और सं. खेताने मिलकर जेसलमेरके गढमें दो मंजिला अष्टापद महातीर्थका मन्दिर बनवाया । सं. १५३५ के फाल्गुन शुक्ला ३ को

जिनसमुद्रसूरिसे प्रतिष्ठा करवाई। कुंथुनाथ और शांतिनाथको मूलनायकके रूपसे स्थापित किये। चौबीस तीर्थंकरोंकी अनेक प्रतिमा बनवाई।

६ सं बीदइने सपरिवार शत्रुंजय, गिरनार, आवृकी यात्रा की, लड्डु, घी, खांडकी लाहण की। जिनहंससूरिजी के वर्षग्रन्थिकाका महोत्सव कर अल्ली (तत्कालीन मुद्रिका)की प्रत्येक घर में लाहण की। पंचमी तपका उद्यापन किया। पांच स्वर्णमुद्रिकाएं आदि उद्यापन में रखे। कल्पसूत्रजीका कई बार व्याख्यान करवाया। ५ बार लाख नक्कार का जाप किया। चारसो जोड़ी अल्ली की लाहण की। यात्रा से लौटकर प्रत्येक घरमें १० सेर घी की लाहण की। अष्टापद मंदिरके दोनों मंजिलों के जगतिके द्वारकी चौकी बनवाई। पडडसाण (पगथिये) जाली १४ सुहणा (स्वप्न) और देहरे पर कांगुरे बनवाये। पार्श्वनाथजीके दो विम्ब बनवाये। दोनों हाथियोंपर सं खेता. सं. सरस्वती की मूर्ति बनवाई। सं १५८१ के मार्गशीर्ष कृष्ण १० रविवारको रावल लूणकर्णजीके कथनसे श्री पार्श्व मंदिर और अष्टापद मंदिर के बीचमें सेरी (गली) निकाली। कुतना बड बंधाये, वारणा, पडडसाण करवाये। बेईबंध छज्जा बलि, कोहर एक बनवाया। १००० गाय जोड़ी, घी अन्न गुड बहुत बार ब्राह्मणादिको दान किये। जैसलमेरकी दक्षिण ओर घाघरे बंधाये। मंदिरोंकी सेरी और घाघरा दोनों रावल जयतसिंहकी आज्ञासे बनवाये थे। गवाक्ष बनवाया। दश अवतार सह लक्ष्मीनारायणजीकी मूर्ति गवाक्ष में बनवाई।^१

७ सं सहसमल्लने शत्रुंजयकी यात्रा की, जीर्णगढ, रायपुर, वीरमगाम, पाटण, पारकर में खांड एवं अल्लीकी लाहण हुए घर आये। जैसलमेरमें इस गोत्रवालोंने बहुतसी प्रभुमूर्तिएं बनवाके प्रतिष्ठित की, ग्रन्थ लिखवाये, जिनमें से कई लेखोंकी नकल नाहरजी के जैन लेख संग्रह भा ३ में प्रकाशित हो चुके हैं। हमारे संग्रहमें इसी वंशके लिखवाए हुए कल्पसूत्र की २२ श्लोकोंकी विस्तृत प्रशस्ति है।

कीर्तिरत्नसूरिजीने संखवाल गोत्रवालोंके निम्नोक्त ७ शिक्षाओंके देनेका लेख हमारे संग्रहके पत्र एवं कीर्तिरत्नसूरिछंदादि में पाया जाता है, वे ये हैं:- १ सालवा, थहा, सिंध और संखवाली नगरीमें न जाना; २ गच्छमेदमें सहयोग न देना. ३ गच्छ के भक्त बने रहना, ४ दीक्षा न लेना. ५ लोदवा, सातलमेर, बीकानेर, कोरंटे और जैसलमेर में मंदिर बनवाना, ६ जहाँ निवास करो नगर के चौराहे से या राज्यप्रासादकी ओर वसना. ७ औषधिनिमत्त हलदी न लेना।

इस प्रकार संखवाल गोत्रके विषयमें यथाज्ञान विचार किया गया है। वंशावलि आदि विशेष विवरण लेख विस्तारभयसे नहीं दिया गया है।

^१ जैसलमेर, लेखाक २१४५ के आधारसे लिखित कई नाम रूढ होनेसे अस्पष्ट रह गये हैं।

મૃત્યુંજય મંત્રીશ્વર

—[એક અમર મૃત્યુકથા]—

[૧]

વિજય પ્રસ્થાન : કર્મમાટે અને ધર્મમાટે

વીર વનરાજે વસાવેલ ગુજરાતની રાજધાની અણહિલપુર પાટણમા મહારાજા કુમારપાળનું રાજ્ય તપતું હતું. ગૂજરાતના યોદ્ધાઓની વીરહાકે સમસ્ત આર્યાવર્તમાં ગૂજરાતની કીર્તિપતાકા ફરકાવી હતી. કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યની પ્રેરણાથી ગૂજરાતની સસ્કારિતા અને વિદ્વતાના પડધા, અનેક દેશોના સીમાડા વીધી, છેક કાશ્મીર અને કાશી સુધી ગાજી ઊઠ્યા હતા. સવિતાનારાયણના નક્ષત્રમંડળની જેમ સમરવીર અનેક યોદ્ધાઓ, રાજનીતિનિપુણ અનેક મંત્રીઓ અને સાહિત્યકુશલ અનેક પડિતો મહારાજા કુમારપાલ અને હેમચન્દ્રસૂરિની આસપાસ વિટળાયેલા રહેતા આમ બાહોશ રાજવી અને આદર્શ ધર્મગુરુના ખોળે પડેલ ગૂજરાત પોતાના સુવર્ણયુગનો મધ્યાહ્ન અનુભવતું હતું.

ગુજરાતનું પાટનગર અણહિલપુર એક અલખેલી નગરી હતું એની શોભા અને મહત્તાની અનેક કિવદંતીઓ લોકોએ ઘડી કાઢી હતી પાટણના પટોળા અને પાટણની પનીહારીના નામે લોકહૃદયમા જાણે કામણ થતું ! વીરો, વિલાસીઓ અને વ્યાપારીઓના ત્રિવેણીસંગમસમુપાટણ ધર્મપરાયણતામા કોઇ વાતે ઊતરતું ન હતું ! દેવમંદિરના સુવર્ણકળશો રોજ પ્રાત કાળે સૂર્યદેવનું સ્વાગત કરતા, ધર્મપરાયણ જનોની પ્રાર્થનાના પ્રશાંત ધ્વનિ વિલાસીઓની નિદ્રાને ઉડાડતા અને સધ્યા સમયે દેવમંદિરોની આરતીના ઘટારવો સૂતેલ આત્મભાવને જાગ્રત કરતા.

આવા ગૌરવાન્વિત ગુજરાત અને શોભાયુક્ત પાટણના એક ધર્મ-કર્મવીર મંત્રીશ્વરની આ કથા છે

અણહિલપુરની રાજસભામા, મહારાજા કુમારપાળ સમક્ષ રોજ દેશ-પરદેશના સમાચાર આવતા અને દેશના કલ્યાણની દૃષ્ટિએ મંત્રીઓ એના ઉપર વિચારણા ચલાવતા

આજે એક દૂત સમાચાર લાવ્યો હતો . સૌરાષ્ટ્રમા સહિસરે પોતાનું માથું ઉચક્યું હતું. અને ગૂજરાતના રાજવીની આણને પંડકાર કર્યો હતો માળવા, મહારાષ્ટ્ર અને સિંધ સુધી ગૂજરાતની વિજયવૈજયન્તી ફરકાવનાર મહારાજાને કે તેમના સુંબટોને આમાં જરાય ચિંતા જેવું લાગતું હતું. જેની આગળ મોટા મોટા રાજવીઓ, લલલલા વીર યોદ્ધાઓ અને અબેદ્ધ કિલ્લાઓ નમી પડ્યા હતા એ ગૂજરાતના શરાતન આગળ બિચારા સહિસરનું શું ગણું ! પણ-દુશ્મન અને રોગને ઉગતા જ દાળી દેવા-એ નીતિવાક્યની ઉપેક્ષા કરવી ઉચિત નથી એમ વિચારી રાજમંત્રીઓએ છેવટે સહિસરને દાળી દેવાનું યોગ્ય ધાર્યું અને એ માટે ઉદયન મંત્રીની સરદારી નીચે સેના મોકલવાનું નિશ્ચિત થયું.

અને એક મગલ પ્રભાતે સેના સાથે ઉદયનમંત્રીએ સૌરાષ્ટ્ર તરફ વિજયપ્રસ્થાન કર્યું.

દરમજલ કાપતી સેનાએ આજે વઢવાણના સીમાડે પડાવ નાખ્યો હતો. ઉદયનમંત્રી પોતાના શામિયાણામાં આમતેમ કરતા હતા. તેમનું હૃદય આજે ડાઘ ઊંડા ઊંડા વિચારોમાં મગ્ન થયું હતું. રણુશર અને કર્મવીર મંત્રીની નસોમાં આજે ધર્મલાવનાના ધનકારા બહુ રહ્યા હતા. મંત્રીશ્વરને થયું: સંત્રામો ખેલવામાં અને શત્રુઓને સહારવા ને હરાવવામાં આખી ઉમ્મર પૂરી થવા આવી. વૃદ્ધાવસ્થાના દિનારે પાંડંગેલો હું આ રણુખેલતા પહેલાં એકવાર તીર્થાધિરાજ શત્રુજયની અને યુગાદિદેવની યાત્રા કરી આવું તો ? બાળે ડાઘ પ્રબળ ભાવીની પ્રેરણા હોય તેમ મંત્રીશ્વરની ભાવના વધુ ને વધુ સતેજ થતી ગઈ અને થોડી વારમાં તેમણે નિર્ણય કરી લીધો-તીર્થાધિરાજની યાત્રાએ જવાનો !

તેમણે મંડલેશ્વરે અને સેનાના વડાઓને પોતાના તબીબોમાં બોલાવ્યા અને પોતાનો વિચાર કહી સંભળાવ્યો. અને છેવટે આજ્ઞા કરી કે-તમે સૌ કૃત્ય આગળ ચાલુ રાખજો. હું યાત્રા કરી તમને આવી મળુ છું.

અને-ખીજી સવારે સૈન્યે આગળ કૃત્ય કરી અને મંત્રીશ્વર ઉદયને શત્રુજય તરફ પ્રયાણ કર્યું.

[૨]

તીર્થાધિરાજને ચરણે : જીર્ણોદ્ધારની પ્રતિજ્ઞા

મંડલેશ્વર સહિત સમગ્ર સૈન્યને સહિસરને છૂટવા માટે વળાવી મંત્રી ઉદયને પોતાનો અશ્વ તીર્થાધિરાજ શત્રુજય તરફ વાળ્યો. ઉપાના આગમન સાથે અધકારના ઓળા ઓસરવા લાગે ને નભોમણિના દર્શન થતા કમળવનમાં ઉલ્લાસ વ્યાપી જય એમ તીર્થાધિરાજ તરફના એક એક પગલે ઉદયનના હૃદયકમળનાં દ્વાર ઉઘડતા જતાં હતાં સંસાર અને સત્રામના બદલે આત્મા અને મોક્ષના નાદો એના અંતરમાં ગાજવા લાગ્યા હતા. સત્રામ છૂટવા નીકળેલ મંત્રીશ્વરના હૃદયમાં જગૃત થયેલ પ્રભુદર્શનની અભિલાષા જાણે કાઈ વિલક્ષણ ભવિતવ્યતાને સૂચવતી હતી.

થોડીક મજલો પૂરી થઈ અને મંત્રીશ્વર તીર્થાધિરાજના ચરણે આવી પહોંચ્યા. તીર્થાધિરાજનાં દર્શન થતાં મંત્રીશ્વરનું મસ્તક નમી ગયું

જય તીર્થાધિરાજ ! જય યુગાદિદેવ ! જય જિનેશ્વર !

મંત્રીશ્વરે નીચા નમી તીર્થાધિરાજની પરમપાવન રજ મસ્તકે ચડાવી !

મંત્રીશ્વરનું હૃદય તીર્થાધિરાજના મહિમામાં મગ્ન બન્યું !

સંસારદાવાનળથી સંતપ્ત જીવોને આત્મશાન્તિ અર્પનાર તીર્થાધિરાજનો જય હો !

અનન્ત આત્માઓને મોક્ષના પવિત્ર પથે વળાવનાર ગિરિરાજનો જય હો !

યુગપ્રવર્તક આદીશ્વર પ્રભુના ચરણથી પવિત્ર થયેલ તીર્થાધિરાજની ધૂસિકાને ધન્ય હો !

આમ ગિરિરાજના મહિમા સાથે આત્માને એક રસ કરતા મંત્રીશ્વર ધીમે ધીમે ઉપર ચડવા લાગ્યા. સંસારની વાસનાઓ અને દુઃખના બંધનો જાણે વિલીન થતાં હોય, આત્મા જાણે સ્વ-મુક્તિ તરફ પ્રયાણ કરતો એમ મંત્રીશ્વરનું અંતર વધુ ને વધુ અંતર્મુખ બનતું જતું હતું.

મંત્રીશ્વર ઉપર પહોંચ્યા. હર્ષપુલકિત હૃદયે પરમપાવન પરમાત્મા યુગાદિદેવને વદન કર્યું. ભક્તિસભર હૃદયે પરમાત્માની સેવા-પૂજા કરી. અને બેધડી વિશ્રાંત બની રગમંડપમાં ધ્યાન મગ્ન બન્યા, જાણે અંતરનાં ચક્ષુ આત્માની શોધ કરતા હતા !

થોડાક સમય શાંતિમાં પસાર થયો. મંત્રીશ્વર વધુ ધ્યાનમગ્ન થયા !

પણ એ ધ્યાન કરતા ય કોઈક વધુ મહત્ત્વની વસ્તુ બનવાની હોય એમ થોડાક ખડખડાટ થયો અને મંત્રીશ્વરની ધ્યાનનિદ્રા લુપ્ત થઈ ગઈ. મંત્રીશ્વરે કમળપાંખડીની જેમ પોતાના બધ કરેલ નેત્રો ઊઘાડ્યાં, અને ચારે તરફ ફેરવ્યાં અને મોટી અગ્નયખી વચ્ચે મંત્રીશ્વરે જોયું કે એક મુષકરાજ પૂજના દીપકમાંથી એક સળગતી દીવેટ લઈને પોતાના બિલ તરફ દોડી રહ્યો હતો અને મંદિરના રક્ષકો અવાજ કરીને એની પાસેથી એ સળગતી દીવેટ છોડાવી રહ્યા હતા. ભયભીત બનેલ ઉદર દીવેટ મૂકીને બિલમાં પેસી ગયો ! અને મંદિરના રક્ષકો, જાણે રોજ-ખ-રોજ બનતી, કોઈ પણ પ્રકારની વિશેષતા વગરની સાવ સામાન્ય ઘટના બની ગઈ હોય એમ, પોતાના કામે વળગી ગયા.

પણ મંત્રીશ્વર ઉદ્ધયનનું મન માનતું ન હતું. તેમના મન આ કોઈ સામાન્ય ઘટના ન હતી, એ ઘટનાને વિસરી જવી એમને માટે શક્ય ન હતું તેમને થયું : તીર્થાધિરાજ ઉપરનું યુગાદિદેવનું આ મંદિર અત્યારે લાકડાનું બનેલું છે. આ રીતે ઉદરો જે સળગતી દીવેટો લઈ બિલમાં પેસી જતા હોય તો, સાચે જ, કોઈક દિવસ મંદિરનો આગના તાંડવથી નાશ થવાનો !

અને આ કદપના માત્રથી મંત્રીશ્વરનું હૃદય કંકળી ઉઠ્યું ! મહારાજ કુમારપાળ જેવા પરમાર્હત રાજવી, કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચદ્રાચાર્ય જેવા સમર્થ ધર્મગુરુ અને અઢળક સંપત્તિના ધણી અમારા જેવા અરિહતના ઉપાસક મંત્રીઓ હયાત હોવા છતાં આ પરમ પાવન તીર્થને આંચ આવે તો કેટલું શરમ ભરેલું ગણાય !

અને તત્કાળ મંત્રીશ્વરે ઊભા થઈ પરમાત્મા યુગાદિદેવની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરી કે-
“આ તીર્થાધિરાજનો જીર્ણોદ્ધાર ન કરું ત્યાં સુધી મારે બે વખત જન્મવું ન ઘટે, આજથી મારે અહર્નિશ એકાશન વ્રત રહેશે. આ કાષ્ટમય મંદિરનો ઉદ્ધાર કર્યા પછી મારા વ્રતનું પારણું થશે. અનન્તવીર્ય પરમાત્મનું ! મારી પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરવાનું સામર્થ્ય અર્પજો !”

સગ્રામ માટે નીકળેલ મંત્રીશ્વરને વઢવાણમાં એકાએક તીર્થાધિરાજની યાત્રા કરવાની ચર્ચ આવેલ ભાવનામાં જે મહાન સંકેત સમાયો હતો તે જાણે આ ઉદરની ઘટનાથી પૂરો થયો હતો.

તીર્થાધિરાજના ઉદ્ધારના પ્રતિજ્ઞા કરી મંત્રીશ્વરે સગ્રામ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

મંત્રીશ્વરનો આત્મા આનંદમાં ઝોલા ખાતો હતો.

દૂર દૂરનાં સરોવરમાં કમળો ખીલી રહ્યા હતાં !

[૩]

સગ્રામ : મંત્રીશ્વરની કસોટી

મંત્રીશ્વર પુરપાટ સઉંસરના યુદ્ધ તરફ આવી રહ્યા હતા. સગ્રામ જીતવાનો ભાર પોતાના શિરે છે એ વિચારે વૃદ્ધ મંત્રીશ્વરને થાક અને આરામને વિસરાવી દીધા હતા. હવે એમની નાડીમાં વીર યોદ્ધાને જાગતી સગ્રામની ભાવના ધબકી રહી હતી.

શરણાની વિચારણામાં મગ્ન થયાં. ફરી એક વાર એમને થયું: અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મ એ ચારમાંથી ધર્મ મારી પાસે છે. અરિહંત અને સિદ્ધ ઉપલબ્ધ નથી. ને કોઈ મુનિરાજનાં દર્શન થાય તો મારું સાચું કલ્યાણ થાય. અને તેમણે પોતાનો આ વિચાર મંડલેશ્વરને કહી સંભળાવ્યો.

મંડલેશ્વરેએ વિચાર્યું. સમય થોડો છે અને અત્યારે મુનિરાજ મળવા મુશ્કેલ છે એટલે તેમણે એક સેવકને સાધુનો વેષ પહેરાવી નક્કી સાધુ બનાવી મંત્રીશ્વર આગળ ઊભો કર્યો અને મુનિરાજ પધાર્યાની વાત મંત્રીશ્વરને કહી.

મંત્રીશ્વરે સમગ્ર શક્તિ એકત્રિત કરી પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડ્યાં અને મુનિરાજના ચરણે પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું. મુનિરાજે મંત્રીશ્વર ઉપર ધર્મલાલની અમી વર્ષાવી તેમને શાંત કર્યાં.

હવે જાણે કોઈ વાસના બાકી રહી ન હોય એમ મંત્રીશ્વરની બધી શક્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ અને મંત્રીશ્વરનું શરીર મુનિરાજના ચરણ આગળ પથારીમાં ઢળી પડ્યું. મંત્રીશ્વરનો આત્મા સ્વર્ગના પથે પ્રયાણ કરી ગયો.

‘સ્વજનોની આંખોમાં આંસુ ઉભરાયા.

દેવતાઓએ વિનયદુહુલિ બજાવ્યાં.

મૃત્યુંજય મંત્રીશ્વરનનું મૃત્યુ અમર થઈ ગયું !

ઈતિહાસના પાને આ કથા વિક્રમ સંવત ૧૨૦૮માં નોંધાઈ છે.

[૫]

નક્કલી સાધુ : પારસના સ્પર્શે લોહ સુવર્ણ બન્યું.

પેલા નક્કલી સાધુએ શુ કર્યું એ પણ જરા જોઈ લઈએ.

મંત્રીશ્વરની અત્યક્તિયા કરી સૌએ પાટણ તરફ પ્રયાણ કર્યું. પેલા સેવકને વેષ ઉતારીને સાથે ચાલવા સહુએ કહ્યું, પણ જાણે વેષપલટાની સાથે એનું મન પણ બદલાઈ ગયું હોય એમ તેણે મુનિવેષનો લાગ કરવાનો ઈન્કાર કર્યો.

તેને થયું : જેનું શરણું સ્વીકારીને મંત્રીશ્વરે અમર ધામ મેળવ્યું તે મુનિપણું સહજ મળ્યા પછી એનો ત્યાગ કરવાની મૂર્ખતા કાં કરું ? જે સહજ મળી આવ્યું છે તેનો ઉપયોગ કરી મારા આત્માનો ઉદ્ધાર કાં ન કરું ?

અને તેણે મુનિવેષે આગળ વિહાર કર્યો.

ઈતિહાસ કહે છે કે તે મુનિવરે મહાતીર્થ ગિરનાર ઉપર જઈ અનશન સ્વીકારી પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર કર્યો. ધન્ય એ મુનિવરને ! *

તૈયાર છે, આજે જ મંગાવો
'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ની

ખીજ, ત્રીજ, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા વર્ષની પાકી તથા કાચી ફાઇલો.

મૂલ્ય-પાકીના અઢી રૂપિયા, કાચીના બે રૂપિયા

અમારા બે વિશેષાંકો

[૧]

શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક

[ભગવાન મહાવીરસ્વામીના જીવનસંજ્ઞાંધી લેખોથી સભર]

મૂલ્ય-છ આના [ટપાલ-ખર્ચ એક આનો જુદો]

[૨]

શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક

[ભ.મહાવીરસ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસથી સભર]

મૂલ્ય-એક રૂપિયા

અમારા બે વિશિષ્ટ અંકો

(૧) ક્રમાંક ૪૩મો

[જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્લેષોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ]

મૂલ્ય-ચાર આના

(૨) ક્રમાંક ૪૫મો

[કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય સંજ્ઞાંધી લેખોથી સમૃદ્ધ]

મૂલ્ય-ત્રણ આના

— લખો —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઈનીવાડી : ઘી કાટા . અમદાવાદ

આજેના મંગલાર્થ

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના

ત્રીજા વિશેષાંક

દી પો ત્સ વી-અં ક



૨૫૨ પાનાના હરફાર અને અગ્રિય આ વિશેષાંકમાં ત્રીજા નિર્વાણ
સ. ૧૦૦૦ થી વીર નિર્વાણ સ. ૧૭૦૦ ગુરૂના ૭૦૦ વર્ષના
જૈન ઇતિહાસને સગતી વિવિધ વિષયની સામગ્રી આપવામાં આવી
છે. તેમજ અનેક ચિત્રોથી અંકને ગુણાભિન ગનાવવામાં આવ્યા છે
દરેક જૈન ઘરમાં આ અંકે આવશ્યક હોવા જોઈએ

છૂટકે મુદ્રણ-સેવા રૂપિયા.

જે રૂપિયા ભરીને શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના પ્રાદેકે ગનનારને
આ અંકે ચાલુ અંકે તરીકે અપાય છે.

— સળા —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જાગીરાવાડી વાગ, રીમણ

અમદાવાદ.



શ્રી ગણેશાય નમઃ



પગેલી તીર્થનું જિનમંદિર

તંત્રી: શાહ ચીમનલાલ ગોકળદાર

॥ अहम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष: ७]

क्रमांक ७७

[अङ्क ५

विक्रम संवत् १९८८ :
पोष वदि १४ :

वीरनि. संवत् २०६८
शुक्रवार

: धर्मवीसन १९८२
: जन्मश्रावणी १५

विषय-दर्शन

१ शोवीस जिन स्तवनमात्रा	: मं श्री सारालार्थ म नवाग	. २६३
२ श्री धर्मप्रवृत्तिना विषयोनुमंक्षित नारण . पू. प. म श्री धर्मविजयण		२६७
२ अहिच्छत्रा नगरी	स. श्री नाथाबाब ७ शाह	. ३०२
४ ओड दिगंबर साप्ताहिकना द्रष्टृपूर्ण आक्षेपः		. ३०६
५ श्री भाउवगदनी भद्रता	पू मु म श्री धुरधगविजयण	३०८
६ मुनि मालकृत बृहद्गच्छ गुर्वक्ली	: म श्री अगरचवजी नाहटा	: ३१७
७ इटलीक धटनाओनो समयनिर्देश	स पू मु म श्री ज्ञानविजयण	३२१
८ पगेली जैन तीर्थ	श्री क्षन्तिबाल म आक्षेप	. ३३०
९ दीपोत्सवी अंकनो सत्कार		. ३३१
अभावा		३३२ नी सामे
मुष्पष्ट उपर आपेक्ष चित्रना परिचय भाटे लुओ 'पृष्ठ		३३१

आ मासिक दरेक अंग्रेज महिनानी पंढरमी तारीजे प्रगट थाय छे तेथी सरनामानां देरक्षरना णणर गारमी तारीजे समितिना कार्यालये पढोआउवा

समाज

वार्षिक-मे इपिया

: छूटके आलु अंक-त्राण आना

मुद्रक : देवदास स्वच्छात्रा देवदारी, प्रकाशक : श्रीमन्नाल गोकर्णनाथ शाह, प्रकाशन स्थान : श्री जैनधर्म अन्वप्रकाशक समिति कार्यालय जेशिगलागदनी वाडी, धीनारा रोड, अमदावाद, मुद्रणस्थान : सुभाष प्रिन्टरी, अहमदावाद रोड, अमदावाद

श्री जैनसूत्रप्रकाश

[वर्ष ७....कमांक ७७....अंक ५]

महोपाध्याय श्री मेघविजयेणविरचित

योवीस जिन स्तवनमाला

संभ्राह्मक तथा संपादक-श्रीयुत साराभाय भण्डुलाय नवाण

(गतांकथी आलु)

१६-श्री भट्टिजिन स्तवन

(सडीयां सेनु जगिरि लेटणु आलो-ओ देशी)

भट्टिजिणुसर भडिमाधारी, सोडे सूरति अतिशय सारी डे; मं
भूरति लवियणु भोडनगारी, हर न भूझी नय दगारी डे. मं (१)
अरज सुणीजे ओक डमारी, ओ मुअ दैध तुअ परिवारि डे; मं
नेगी पिणु जगि आणु अदावे, राज राणा तुअ गुण गावे डे. मं (२)
जे सडु ठामे समता राणे, देव ! परमपद तू तस दाणे डे; मं
राति द्विस हुं तुअ नस गांछि, तोपिणु मुजरे कांय न पावें डे; मं (३)
तुं पोतानो परनो न जाणु, लोक विवेकी सडु वणाणु डे; मं
ओड सडुज-किम आवे टाणु, जिमिध तो ने लोजन लाणु डे. मं (४)
निगुणो पणु नेही निरवहीध, सधदा सुगुणा किडांथी लहीध डे; मं
जल थल मेघ समासहीध, सायो साहिण धणु गुणु कडिध डे. मं (५)

२०-श्री मुनिसुव्रतजिन स्तवन

(ढाल-धणुरा ढोळारा ढोळा-ओ देशी)

मुनिसुव्रत जिन राजिओ रे, गाजिओ भडिमा गाज लविजन लेटो;
सजल नंदद परि सामलो रे, नेगीसर सिरतान लविजन लेटो
लेटो लेटो हें सुजणु नर, लेटो लावो जजल धरमनु ध्यान,
मनमथ मेटो. (आंकणी) (१)

चौरासी लण योनिमां रे, लमजां वार अनंत लविण;
चितामणि सम पांमीओ रे, नामी सामी सत. लविण लेटो (२)

મોહતણા દલ ચૂરવા રે, સળલો તૂં બલસૂર ભવિં;
 ચતુરાઈસું ચિત વસ્યો રે, પલક ન કીને દૂર ભવિં ભેટોં (૩)
 આયા જે તુઝ આગલે રે, પાતકીયા પણિ લોક ભવિં;
 તે પિણુ સહુ સુખીયા કર્યા રે, પાયા ગ્યાન અલોક ભવિં ભેટોં (૪)
 ભવભ્રમ ટાલો માહરો રે, આણી કંઠણા નેઠ ભવિં;
 તુઝ મુઝ મેઘ મયૂરનો રે, સગપણુ સમરથ શેઠ ભવિં ભેટોં (૫)

૨૧-શ્રી નમિજિન સ્તવન

(ઉમડેત ધુમડેત ફિરત વાદલ ગરજ સુણાવહી-એ દેશી)

નમિનાથ આથ અનંત તાહરે, નાણુ દંસણુ ચરણની ભજના;
 ભગવંત ભગતની વાત મનમેં, ભાવો ભવજલ તરણની. (૧)
 ગુણવંત સંત જયંત જગમેં, પૂજા પામે દેવતા;
 તે સર્વ પાયા તેજ તુમ્હથી, પાદપંકજ સેવતા. (૨)
 ઋતુ છહી આવે કૂલ નવનવાં, ભવિક નવનવ ભાવના;
 નવનવા ઉપજે દ્રવ્ય દેસે, કરણ પ્રભુની સેવના. (૩)
 વિદ્યા વિવેક વિગોધ વૈભવ, ચતુર આમીકર મણિ;
 જિનરાજ પૂજા કાજ વિધિના, કર્યા જય જય જગધણી (૪)
 નવનવે ભાતે જ્યાતિ પામે, લોક તે ગુણ સેવના;
 જગ ઉપરિ ગરજે દુઃખ વરજે, મેઘ સેવક દેવના (૫)

૨૨-શ્રી નેમિજિન સ્તવન

(દીકે તુઝ દીદાર કે લોચન સામણા-એ દેશી)

(અથવા-સોઝિતરો સિકંદાર દાંમારો લોભીયો માહરા લાલ કે-એ દેશી)
 રાણુ કરીઈ આજ કે ચાદવ રાણ્યા, હો લાલ કે ચાદવ રાણ્યા,
 નાથ નિવાજ અવાજના વાળ વાણ્યા, હો લાલ કે વાળં;
 જગ પરિ જગ મુધ્યાન કે રાજે રાજ્યા, હો લાલ કે રાજેં,
 દીને મુઝ સિર હાથ કે છત્ર જર્યુ છાજ્યા, હો લાલ કે છત્રં (૧)
 તુમ્હ સોભાગી સામિના રાગી જન ઘણા, હો લાલ કે રાગીં,
 વલિ સેવા જોગ ન પામે તુમ્હ તણા, હો લાલ કે પામેં;
 અવધારો અરદાસ સદા કુણ કેહની, હો લાલ કે સદાં,
 ભાવના સિદ્ધિ દો સિદ્ધિ કે નિશ્ચય નેહની, હો લાલ કે નિશ્ચયં (૨)
 સ્વારથીયાંની વાત ન કો મન સદહે, હો લાલ કે કોં,
 પરમારથીયા લોક તુમ્હે સહુ કો કહે, હો લાલ કે તુમ્હેં;

શિવ સારથીયા જીવ જગત્ર વધારીધ, હો લાલ કે જગત્ર૦,
 સહુ સાથ તિમ નાથ નેહી પિણુ તારીધ, હો લાલ કે નેહી૦ (૩)
 તુમ્હ પ્રસાદ જસવાદ સવાદ સહુ મિલે, હો લાલ કે સવાદ૦,
 ન હુધં કોઈ અપવાદ નિવાજસ રસલિલે, હો લાલ કે નિવા૦;
 તૂઠો જાણિ જિણુંદ કે પૂઠો પડવજ્યો, હો લાલ કે પૂઠો૦;
 અષ્ટ સિદ્ધિ લહિ હાથ કે મહિમા વજ્યો, હો લાલ કે મહિમા૦ (૪)
 જુગતે આઠે જામ કે નામ ન વીસરું, હો લાલ કે નામ૦,
 શુણૈતનો હી જાણિ મન મોટિમ હું ધરું, હો લાલ કે મોટિમ૦;
 મયા કરે મહારાજ નિવાજે ઈણુ પરે, હો લાલ કે નિવાજે,
 પિઉ પિઉ સાદે મેઘ મહીતલ સર લરે, હો લાલ કે મહીતલ૦ (૫)

૨૩-શ્રી પાર્શ્વજિન સ્તવન.

(સીયાલો ભલે આવીઓ-એ દેશી)

જિનવર પાસ પસાઉલે ઘર છાજે હે વર મંગલ વેલિ;
 સોભાગી હે જિન સેવીધ;
 પ્રભુ બગસીસ કરે સહી, સહુકાજે હે રાજે રંગ રેલિ. સોભાગી૦ (૧)
 સેવાનો હે સાહિબ છે જાણુ, મંત્ર તંત્રાદિક જાખ્યા વિના; સોભાગી૦
 સેવક નેહે કરે, જગ સુલતાન. સોભાગી૦ (૨)
 પુરિસાદાણી પાસજી મહી, મહિમા હે જાગે જયવંત; સોભાગી૦
 ધરણુંદ્ર ને પદમાવતી કરે, સાનિધિ લગતની લગવંત. સોભાગી૦ (૩)
 દાસ કહે કર જોડીને, તેં કીધા હે જગમે ઉપગાર; સોભાગી૦
 નારાયણુ નર રાણ્યો, તુઝને જે હે છાજ્યો છત્રધાર સોભાગી૦ (૪)
 કમલા રમલ કરે ઘણી, ઘણીઆણી હે આણી રતિ રૂપ; સોભાગી૦
 ભોગ ભલી પરિ ભોગવે, તુઝ ધ્યાને હે માને થયા ભૂપ. સોભાગી૦ (૫)
 સાહી બાંહને જોહની, પતિ સાહી હે આઈ તસ હાથ; સોભાગી૦
 સોવન રૂપા મેઘ જ્યું સહી, વરસે હે નમતાં તુમ્હ નાથ. સોભાગી૦ (૬)

૨૪-શ્રી વીરજિન સ્તવન

(પ્રથમ ગોવાલિયાતણે ભવે જી-એ દેશી)

કોડી ગમે શુન્હા કર્યા જી, વિષય થયો લયલીન;
 તે બગસીસ હવે કરોજી, અરિહંત વીર અમીન
 જિણેસર ! સાસનનો સીણુગાર. (૧)
 જોલગીયાં જોલસડે જી, મૈત આણો મન રીસ;
 જે પૂઠે સરન્યા સદા જી, જપે ઇમ જગદીસ. જિણેસર૦ (૨)

કેહો કેહી પરિ કીજીયે જી, વાલ્હો તું વીતરાગ;
 લગતેં કેઈ ન રંજીયે જી, લાલચનો સ્યો લાગ જિજ્ઞેસર૦ (૩)
 લળી લળી લટકે પાય પડે જી, વલિ વલિ ચીંતવું એહ;
 સમકિત ચિત્ત તુરુહસું મિલ્યો જી, મત મૂકવો તેહ. જિજ્ઞેસર૦ (૪)
 ધાતા દાતા ધનતણો જી, ત્રાતા તું જિનરાય;
 કેવલ લખમી વર કરો જી, મેઘવિજય ઉવઝાય જિજ્ઞેસર૦ (૫)

કલસ

ઇમ શુભ્યા જિજ્ઞેસર સરસ રાગે ચોવીસે જગના ધણી,
 ચિર રાજ આપે જસ જપે આપે આવે સુરમણી;
 સવિ સિદ્ધિ સાધો જિન આરાધો સ્તવનમાલા ગલિ ધરી,
 બહુ પુણ્ય જોગે સુખ સંજોગે પરમ પદવી આદરી.
 તપગચ્છ રાજે તેજ તાજે શ્રી વિજયપ્રભ ગણુધર,
 તસ પદ્ધારી વિજયકારી વિજયરત્ન ધુરધર;
 કવિરાજ રાજ્યે શુભુહગાજ્યે કૃપાવિજય જયંકર,
 તસ-સીસ ગાવે લગતિ લાવે મેઘવાચક જિનવર. (૨)

॥ इति श्री महोपाध्याय श्री ५ श्री मेघविजयग० विरचिता चतुर्विंशति-
 जितस्तवनमाला संपूर्णा ॥

(સમાપ્ત)

કળા અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ સર્વાંગ-સુંદર

લગ્યાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪ "x ૧૦" માઈઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
 પોર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો.)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
 નેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા, અમદાવાદ

શ્રી દૃષ્ટિવાદના ઝરણાસ્વરૂપ, કર્મવિષયક મહાન્ ગ્રંથ

શ્રી 'કર્મપ્રકૃતિ'ના વિષયોનું સંક્ષિપ્ત તારણ

લેખક-પૂ પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી ધર્મવિજયજી ગણી

[પૂ. આ. મ શ્રી વિજયમોહનસૂરિપ્રશિષ્ય]

(ગતાંકથી ચાલુ)

ઉદ્દીરણાનું સ્વરૂપ સ્વરૂપ

‘ઉદ્દીરણા’— આ શબ્દ તો ભાષા-લોકવ્યવહાર-માં પણ ઘણો પ્રચલિત છે. કોઈ માણસ શાંત બેઠો હોય અને તે માણસની કોઈ છેડતી કરે તે વખતે સામાન્ય રીતે એમ બોલાય છે કે-ભાઈ! નકામી શા માટે કોધની ઉદ્દીરણા કરે છે? અહીં કર્મના વિષયની ઉદ્દીરણામાં પણ લગભગ તે પ્રમાણે જ સમજવાનું છે. કર્મના માટે સામાન્ય એવો નિયમ છે કે-જે કર્મની જેટલી સ્થિતિ આત્માએ પામેલી હોય તેના પ્રમાણમા તે કર્મનો જે અપાધાકાલ જનકી થયેલો હોય તે અપાધાકાલ સમાપ્ત થયે તે કર્મનો ફલ ભોગવવા રૂપે ઉદ્ય શરૂ થાય છે પ્રત્યેક સ્થિતિસ્થાનોમાં રહેલા કર્મીજીઓ ક્રમશઃ અર્થાત્ સમયે સમયે ઉદ્યમાં આવતા જાય છે એટલે કે પોતાનું શુભાશુભ ફળ પ્રગટ કરે છે, અને તે ફળનો અનુભવ કર્મ પાંધનાર આત્માને યથાયોગ્ય થાય છે. હવે જે સ્થિતિસ્થાનો પાછળનાં છે અને તેમા રહેલા કર્મીજીઓ સામાન્ય રીતે પોતાનો ક્રમ આવશે ત્યારે ઉદ્યદ્વારા સ્વફલનો અનુભવ કરાવવાના છે, તે પાછળના સ્થિતિસ્થાનોમાં રહેલા કર્મીજીઓને પ્રયત્ન વિશેષ વડે આગળના અર્થાત્ ઉદ્યસન્મુખ થયેલ સ્થિતિસ્થાનોમાં (ઉદ્યાવલિકામાં) નાખી તેનો મોડો ભોગવટો કરવાને બદલે શીઘ્ર ભોગવટો કરવો તેનું નામ ઉદ્દીરણા કહેવાય છે. કોઈ પણ ખાળ વિશેષમાંથી ધીમે ધીમે પાણી નીકળતું હોય, તેટલામાં પાછળથી કોઈ લાકડી અંદર નાખી વારવાર આવીપાછી કરે તો જેમ એક સાથે પાણીનો પ્રવાહ શરૂ થાય છે એટલે કે લાકડી નાખવારૂપ પ્રયત્ન વિશેષવડે જે પાણી મોહું બહાર નીકળવાનું હતું તેને બદલે જેમ શીઘ્ર બહાર આવે છે તે પ્રમાણે જે વીર્યવિશિષ્ટ પરિણામવડે ફળ સન્મુખ (ઉદ્યસન્મુખ) નહિ થયેલા (ઉદ્યાવલિકા બહારના) કર્મીજીઓને પણ ફળ સન્મુખ થયેલા (ઉદ્યાવલિકાપ્રવિષ્ટ) કર્મીજીઓમાં સ્થિતિસ્થાનોમા પ્રવેષી તે કર્મીજીઓનો શીઘ્ર જે ભોગવટો કરવો તેનું નામ ઉદ્દીરણાકરણ છે.

ઉદ્દીરણા સખંવી ઉદ્દાહરણ સાથે વિશિષ્ટ સમજ

જેમકે-એક વ્યક્તિએ કોઈ પણ કર્મની, એક કોડાકોડી સાગરોપમપ્રમાણ સ્થિતિ પાંધી. તે કર્મ સામાન્ય રીતે તેનો ૧૦૦ વર્ષનો અપાધાકાલ પૂર્ણ થયા બાદ ઉદ્યમા આવે. સમજવા માટે અસત્ કલ્પનાથી ધારે કે-એક કોડાકોડી સાગરોપમ એટલે દશ હજાર સમય

* કોઈ પણ કર્મ બંધાયા પછી સામાન્ય રીતે તરત ઉદ્યમા નથી આવતું. કર્મશાસ્ત્રોનો એ નિયમ છે કે-જેટલા કોડાકોડી સાગરોપમની સ્થિતિ તેટલા સો વર્ષ તે કર્મ ઉદ્યમા આવે. ત્રીસ કોડાકોડી સાગરોપમની સ્થિતિવાળું કર્મ ૩૦૦૦ વર્ષ બાદ સામાન્ય રીતે ઉદ્યમા આવે આ ત્રણ હજાર વર્ષનો જે કાળ તેને ‘અપાધાકાળ’ કહેવાય છે. આ અપાધાકાળ આયુષ્ય-કર્મમા જુદી રીતે છે.

છે. તેમાં ૧૦૦ સમયનો અગ્રાધાકાલ છે. એ ૧૦૦ સમય વ્યતીત થયા બાદ બાકી નવદશ-
રને નવસો (૯૯૦૦) જે સમય રહ્યા તેમાં જે પહેલા સમયરૂપે સ્થિતિસ્થાન છે તેમાં વર્તતા
કર્માણુઓનો ફલસ્વરૂપે ઉદય શરૂ થયો. તે પહેલા સમયથી શરૂઆતના દશ સમય મુધીનાં
જે સ્થિતિસ્થાનો અને તેમાં વર્તતા કર્માણુઓ તે ફલસન્મુખ (ઉદયાવલિકાપ્રવિષ્ટ) કર્માણુઓ
ગણાય છે અને ત્યારપછીના કર્માણુઓ તે (ઉદયાવલિકાપ્રવિષ્ટ કોષ) ફલ સન્મુખ
ગણાતા નથી. એટલે કે-૯૯૦૦ જે સ્થિતિસ્થાનો-સમયો છે તેમાં શરૂઆતના દશ સમય
(ઉદયાવલિકાગત) વર્ણને બાકીના ૯૮૯૦ સમયો-સ્થિતિસ્થાનો અને તેમાં વર્તતા કર્મા-
ણુઓનો ઉદય થવાને હજી વિલંબ છે એ જે ૯૮૯૦ સ્થિતિસ્થાનો છે તેમાંથી જેવો
પ્રયત્ન વિશેષ હોય તેને અનુસારે (બાકી રહેલા બધા સ્થિતિસ્થાનોમાંથી અથવા અમુક
સ્થિતિસ્થાનોમાંથી) કર્મદલિકાને ઉપારીને ઉદયસન્મુખ થયેલા શરૂઆતના દશ સ્થિતિ-
સ્થાનો (ઉદયાવલિકા) માં જે નાખવા, તે ક્રિયાનુ નામ ઉદીરણ કહેવાય છે. પ્રથમ જણાવેલ
'અપવર્તના' માં સ્થિતિ ટૂંકી થાય છે, બ્યારે આ 'ઉદીરણ' વડે સ્થિતિ ઓછી થતી
નથી, પણ ચંપુ અથવા છરી વડે છોલાતી કોષ લાકડીની માફક કર્મલતા પાનળી થાય છે,
તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. સાથે એ મુદ્દો પણ ધ્યાનમાં રાખવાનો છે કે-વિવક્ષિત કર્મની
ઉદીરણ તે કર્મનો ફલ સ્વરૂપે (વિપાક) ઉદય હોય તો જ થઈ શકે ઉદય વિના ઉદીરણ
થઈ શકતી જ નથી. આ ઉદીરણના પણ પ્રકૃતિ ઉદીરણાદિ બેદો-જન્ય ઉદીરણ, ઉદ્દૃષ્ટ
ઉદીરણ વગેરે પ્રભેદો, તેના સ્વામિઓ વગેરે કર્મપ્રકૃતિ ગ્રન્થ વગેરેથી જાણવા યોગ્ય છે.

ઉપશમના કરણ

કોઈ પણ જળાશય વિશેષમાં તળીએ કચરો એકેલો હોય અને ઉપરથી જેમ નિર્મળ-
સ્વચ્છ પાણી દષ્ટિગોચર થયું હોય, તે પ્રમાણે જે કર્મ પ્રયત્ન વિશેષ વડે એવી અવસ્થા-
વાળું થયેલ છે કે-અમુક વખત સુધી તે કર્મ સ્વરૂપે, (વિપાકાદયવડે) કિંવા પરરૂપે (પ્રદેશો-
દયવડે) પોતાનું ફળ-પોતાનો અનુભવ અદ્વાંશે પણ આત્માને ન આપી શકે અને તેને
અગે આત્મામાં તેટલા કાળ સુધી જે નિર્મળ અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય તેનું નામ ઉપશમના
કહેલ છે. રાજરસ્તા ઉપર જે અવસરે પાણી છાટવામાં આવે છે, તે વખતે પવનનો યોગ
હોવા છતાં પાણીના સિંચનવડે રાજરસ્તાની ધૂળ દબાઈ ગયેલી હોવાથી (જ્યાંસુધી તે
છાટેલું પાણી સૂર્યના તાપ વડે અથવા તો જનસમૂહના અવરજવર વડે સૂકાશે નહિ ત્યાંસુધી)
ઉડશે નહિ, અને આજીવ્યાજીવના મકાનો તથા રસ્તે ચાલતા જનસમૂહને મલિન નહિ કરે.
તે પ્રમાણે જે કર્મરજ વિશુદ્ધિવિશેષ વડે ઉપશાન્ત ભાવને પામેલ છે તે કર્મરજ તે તે
કપાયોદય રૂપી સૂર્યનો તાપ કિંવા લોકોની હાલચાલ વિશેષ વડે સૂકાશે નહિ ત્યાં સુધી તે
આત્મામાં નિર્મળતા રહેશે, મલિન પગિણામોનો આવિર્ભાવ નહિ થાય તાત્પર્ય એ છે કે-
આઠે કર્મોમાં પૂર્વાક્ત ઉપશમના ફક્ત એક મોહનીય કર્મની જ થઈ શકે છે. બાકીના સાત
કર્મો પૈકી કોઈ પણ કર્મની ઉપશમના થતી નથી

ઉપશમનાનો સંક્ષિપ્ત ભાવ

અહીં ઉપશમના એટલે સર્વોપશમના લેવાની છે. કારણ કે ઉપશમનાકરણમાં મુખ્ય-
પણે સર્વોપશમનાને જ ઉપશમના તરીકે ગણી તેનું સવિસ્તર નિરૂપણ કરેલ છે. આત્મામાં

જે વિશુદ્ધ પરિણામ, કિંવા મલિન પરિણામો આવે છે તેમાં મુખ્ય કારણ મોહનીય કર્મો-દ્યની તીવ્રતા કિંવા મદતા છે. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ આત્માના ત્રણેય ગુણો પૈકી પ્રધાન ગુણ ચારિત્ર છે. મોક્ષનું અનન્તર કારણ ચારિત્ર જ છે. અને ચારિત્રગુણમાં વિદ્વાતક અથવા ન્યૂનાધિકપણ કરનાર જે કોઈ પણ કર્મ હોય તો ચારિત્રમોહનીય કર્મ છે. એ ચારિત્રમોહનીયનો જ્યારે સર્વથા ઉપશમભાવ થાય છે, અર્થાત્ ચારિત્રમોહનીયની ઉત્તર પ્રકૃતિમાંથી એક પણ પ્રકૃતિનો પ્રદેશોદય તથા વિપાકોદય તે અવસ્થામાં જ્યારે નથી હોતો. ત્યારે, યથાખ્યાત ભાવનું ઉચ્ચ ચારિત્ર આત્મામાં પ્રગટે છે. ભલે આત્મસત્તામાં એ કર્મકચરો દબાઈને પડેલો છે, પણ વર્તમાનમાં એ કર્મ એવી ઉપશાન્ત અવસ્થાને પામ્યું છે, કે આત્માના ચારિત્રગુણમાં લેશ પણ વિદ્વાતક અર્થ શક્ય નથી. એ ઘડી (અન્તર્મુદ્ધર્ત્ત) પ્રમાણે એ ઉપશાન્ત અવસ્થાનો વધુમાં વધુ કાળ હોય છે. એ કાળ જ્યાં પૂર્ણ થાય એટલે તરત તળીએ આત્મસત્તામાં શાન્ત ખેડેલો કર્મકચરો ઉદયમાં આવે છે, અને નિર્મળ આત્મપરિણતિરૂપ ચારિત્રજળને ડાળું બનાવે છે. આત્માના વિકાસક્રમ માટે આ ઉપશમના કારણ સમજવું ધણું જ ઉપયોગી છે. જ્યાંસુધી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે કર્મની ઉપશાન્ત અવસ્થા હોય છે ત્યાંસુધી, તે કર્મનો સ્વરૂપે કિંવા પરરૂપે (વિપાકોદય-પ્રદેશોદય) ઉદય પ્રવર્તી શકતો નથી. ઉદય ન હોય એટલે તે કર્મની ઉદીરણા પણ થઈ શકતી નથી દર્શન-મોહનીયનો ઉપશમ થવાથી ઔપશમિક સમક્રિત પ્રાપ્ત થાય છે અને ચારિત્રમોહનીયનો સર્વાંશે ઉપશમ થવાથી ઔપશમિક ભાવનું યથાખ્યાત ચારિત્ર પ્રગટે છે.

નિધત્તિકરણ : નિધત્ત અવસ્થા સમજવા માટે 'સૂચિકલાપ' નું ઉદાહરણ

જેમ ઉપર પ્રમાણે-ઉપશાન્ત અવસ્થાને પામેલું કર્મ ઉદય-ઉદીરણા વગેરે કરણો માટે અયોગ્ય છે, તેમ જે વીર્યવિશિષ્ટ-પ્રયત્ન વિશેષ વડે સત્તાગત કર્મને એવી અવસ્થામાં મૂકવામાં આવે કે-જે કર્મનો સક્રમ ન થઈ શકે-જે કર્મની ઉદીરણા ન થઈ શકે-જે કર્મની ઉપશમના પણ ન થઈ શકે, ફક્ત-ઉદ્ધર્ત્તના-અપવર્ત્તના થવી હોય તો યથા-સભવ થઈ શકે; તે વીર્યવિશિષ્ટ પ્રયત્ન વિશેષનું નામ નિધત્તિકરણ કહેવામાં આવે છે. આ 'નિધત્ત' અવસ્થા સૂચિકલાપ-સોયના સમૂહના દૃષ્ટાંતથી વધુ સમજી શકાય છે. જેમકે પચીસ સોય (સીવવાની સોય) એક પડીકામાં રહેલી છે. તેમાં એક બીજી સોયનો સંબંધ ફક્ત સ્પર્શ જેટલો જ છે. એમ જે કર્મપ્રદેશો આત્મપ્રદેશો સાથે ફક્ત સ્પર્શ પુરતા સંબંધ-વાળા હોય (જેમકે ઈર્ષાપથિક કર્મ) તે કર્મની સ્પૃષ્ટઅવસ્થા કહેવાય છે તે પૂર્વે જણાવેલી પચીસ સોયોને દોરાથી બરાબર બાંધેલી હોય. પછી કાગળના પડીકામાં વાળેલી નહિ હોય તો પણ તે સોયો તેમાંથી એકદમ છૂટી પડી શકશે નહિ. બાંધેલો દોરો છોડાય તો જ તેમાંથી એકાદ સોય જુદી પડી શકે, તેમ જે કર્મપ્રદેશો આત્મપ્રદેશો સાથે બદ્ધઅવસ્થાને પામ્યા છે, અર્થાત્ પ્રયત્નવિશેષ વડે ભોગવટો કર્યા સિવાય પણ આત્મપ્રદેશોથી છૂટા પડી શકે તેવી અવસ્થાવાળાં છે તેને બદ્ધઅવસ્થા કહેવામાં આવે છે. તે દોરાથી બાંધેલી સોયોના સમૂહ ઉપર ચોમાસાની રૂતુ અથવા ગમે તે કારણે ખૂબ કાટ ચઢી ગયો હોય, પછી તે સોયોને છૂટી પાડવામાં જરા વધુ પ્રયત્ન જેમ કરવો પડે છે, તે પ્રમાણે જે કર્મપ્રદેશો આત્મપ્રદેશો સાથે વધુ ધનિષ્ઠ સંબંધને પામેલા હોય ઉદ્ધર્ત્તતા-અપવર્ત્તતા સિવાય બીજા કોઈ પણ કારણને અસાધ્ય છે, અર્થાત્ આત્મપ્રદેશોથી છૂટા પાડવા માટે જેમાં એકદમ વધુ સત્પ્રયત્ન કરવાની જરૂરીયાત રહે છે, એવી અવસ્થાવાળું કર્મ નિધત્ત અવસ્થાવાળું ગણાય છે.

નિકાચના: નિકાચિત કર્મની વ્યાખ્યા અને તેમ થવાનું કારણ.

જે વીર્યવિશિષ્ટ પરિણતિ વડે, આત્મપ્રદેશો સાથે સબદ્ધ થયેલા કર્મણુઓને એવી અવસ્થાવાળા કર્મો છે કે—અસાધ્ય કક્ષાના રોગની માફક સંક્રમ, અપવર્તતા, ઉદીરણા વગેરે કાર્ષ પણુ કરણો તેમા કામ ન કરી શકે, અવશ્ય પોતાનું ફળ ઉદય સ્વરૂપે આત્માને આપ્યા બાદ જ જે આત્મપ્રદેશોથી છૂટા પડે તે વીર્યવિશિષ્ટ પરિણતિને નિકાચના કરણુ કહેવાય છે. ‘નિધત્ત’ અવસ્થાના સ્પષ્ટીકરણ માટે જે સૂચીકલાપનું ઉદાહરણ આપ્યું હતું તે જ અહીં ઘટાવવાનું છે. નિધત્ત અવસ્થામાં તો ફક્ત સૂચીકલાપ ઉપર કાટ ચઢેલો હોવાથી પ્રયત્નવિશેષ વડે કાટ દૂર થાય અને સોયો છૂટી પડી શકે તેવી તેનામાં હજી યોગ્યતા હતી, પરંતુ તે જ સૂચીકલાપને પ્રબલ અગ્નિમા તપાવી એકરસ કરીને જુદી જુદી સોયો હતી તેને બદલે ઘણુ વડે ટીપી એક જાડી સળી બનાવવામાં આવે તો તેમાંથી એક પણુ સોય હવે છૂટી પડી શકે તેમ નથી. તે પ્રમાણે જે કર્મપ્રદેશો આત્મપ્રદેશો સાથે અત્યંત એકાકારપણે પરિણુમ્યા છે, જેમાં રસનું ધણું જ પ્રબલપણુ છે, તે કર્મપ્રદેશોમાં કાર્ષ પણુ પ્રયત્ન કામ લાગતો નથી તેના ફળ આત્માને સ્વાનુભવ રૂપે ભોગવવાં પડે છે. અને ત્યાર બાદ જ તે કર્મ આત્માથી છૂટું પડે છે. આવી સ્થિતિ ત્યારે જ થાય છે કે કાર્ષ પણુ શુભા-શુભ કર્મનો બધ થયા બાદ તેને લાયક પાછળથી ખૂબ અનુમોદન થતું હોય. દાખલા-તરીકે—શ્રેણિક મહારાજાએ ગર્ભવતી મૃગલીનો બાણુ વડે વધ તો કર્યો, પરંતુ વધ કર્યો બાદ—‘અરે ! હું કેવો બહાદુર કે—એક સાથે ત્રણનો વિનાશ’ ઇત્યાકારક જે અનુમોદન થયું, તેવું અનુમોદન કર્મની નિકાચિત અવસ્થામાં કારણ બને છે.

પાપપ્રવૃત્તિનાં અનુમોદનથી સાવધાન રહેા

અનાદિ કાળથી કર્મપરાધીન આ આત્માથી પાપવૃત્તિ થઈ જાય તેમાં નવાઈ જેવું નથી પરંતુ પાપપ્રવૃત્તિ થયા બાદ તેને લગતું અનુમોદન ન થાય, અને પશ્ચાત્તાપ થાય તે જ નવાઈ જેવું છે. એ પ્રમાણે પાપ કર્યા પછી જો પાપની નિદા-ગર્હા આત્મસાક્ષિએ થાય તો પાપપ્રવૃત્તિ દ્વારા બધાયેલું કર્મ ફલ સ્વરૂપે ભોગવ્યા સિવાય પણુ આત્માથી વિખરાઈ જાય છે અને જો પાપપ્રવૃત્તિની પાછળ આનંદપૂર્વક અનુમોદન થાય તો તે કર્મને ભોગવ્યા સિવાય કાર્ષ પણુ કાળે તે કર્મ આત્માથી છૂટું પડતું જ નથી. આ ઉપરથી ભવ્યાત્માઓએ પાપપ્રવૃત્તિના અનુમોદનથી દૂર રહેવા માટેનો બોધ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક છે.

ઉદયનુ સ્વરૂપ પ્રદેશોદય તથા વિપાકોદય

કર્મના ફળનો અનુભવ—તેનું નામ ઉદય કહેવાય છે આ ઉદય તથા આગળ કહેવામાં આવતી સત્તા એ બંનેમા વીર્યવિશિષ્ટ પરિણામની અપેક્ષા નથી હોતી. તેથી બન્ધન-કરણ, સંક્રમકરણ વગેરેની માફક ‘ઉદય’ને તથા ‘સત્તા’ને કરણ કહેવામાં આવતું નથી. જે કર્મનો ન્યારે અખાધાકાળ પૂર્ણ થાય ત્યારે કિંવા ઉદીરણા વગેરે પ્રયત્ન વિશેષ વડે જે કર્મ ફલસન્નુખ—(ઉદ્યાવલિકાપ્રવિષ્ટ) થાય ત્યારે કમશ. તે કર્મના ફળો અનુભવમાં આવે છે. આ કર્મોનો અનુભવ બે પ્રકારનો છે એક સ્વરૂપે અનુભવ જેને ‘વિપાકોદય’ કહેવાય છે અને એક પરરૂપે અનુભવ જેને ‘પ્રદેશોદય’ કહેવાય છે. અર્થાત્ જે કર્મ જે રૂપે આત્મસત્તામા હોય તે કર્મનું તે રૂપે જ ઉદયમાં આવવું તેનું નામ વિપાકોદય છે. અને

જે રૂપે આત્મસત્તામાં વર્તતું હોય તે કર્મ તે રૂપે ઉદયમાં ન આવતાં પોતાનું નામ કાયમ રાખી સમાન જાતીય વિપાકાદયવાળી પ્રકૃતિની સાથે સાથે ભોગવાઈ જાય તેનું નામ 'પ્રદેશોદય' કહેવાય છે. જેમકે-આત્મસત્તામાં જુદી જુદી વખતે બાંધેલા દેવગતિ, મનુષ્યગતિ, તિર્થંચગતિ, નરકગતિ-એમ ચારેય કર્મો રહેલાં છે. હવે વિપાકરૂપે ઉદય તો ચારમાથી એકનો જ હોઈ શકે. મનુષ્યને મનુષ્યગતિનો વિપાકાદય, દેવને દેવગતિનો વિપાકાદય, એમ ચારેય માટે સમજી લેવું. એક સાથે બે ગતિનો વિપાકાદય કોઈ પણ આત્માને ન સંભવી શકે. હવે મનુષ્યને મનુષ્યગતિનો તો વિપાકાદય છે અર્થાત્ મનુષ્યગતિ નામકર્મ તો સ્વસ્વરૂપે ભોગવાય છે, પણ તે જ અવસરે જેનો અબાધાકાલ પૂર્ણ થઈ ગયેલ છે તેવી બાકીની ત્રણ ગતિ સંબંધી નામકર્મો પોતાનું નામ કાયમ રાખીને [અર્થાત્ સંક્રમકરણમાં બતાવ્યા પ્રમાણે સક્રમ થતાં જેમ કર્મ પ્રકૃતિનું નામ બદલાઈ જાય છે તે પ્રમાણે ન થવા દેતાં પોતાનું જે નામ છે તે કાયમ રાખીને] સ્વસ્વરૂપે-વિપાકાદય દ્વારા ભોગવાતી મનુજગતિ સંબંધી નામકર્મ સાથે સાથે તે ત્રણેય કર્મો ભોગવાતાં જાય છતાં પોતાનું કૃણ આત્માને ન બતાવે તેનું નામ પ્રદેશોદય અથવા સ્તિષ્ઠક સંક્રમ છે 'રસવિનાના એકલા કર્મપ્રદેશોનો ઉદય તેનું નામ પ્રદેશોદય'-એમ સમજવાનું નથી. કર્મપ્રદેશોમાં રસ અવશ્ય હોય છે. પરંતુ કેળાંનું ભક્ષણ કર્યા બાદ પ્રમાણોપેત એલચી વાપરવાથી કેળાંનો વિકાર બહાર આવી શકતો નથી, તે પ્રમાણે મનુજગતિના ઉદયરૂપી એલચી ત્રણેય ગતિના અનુભવ રૂપે વિકારને બહાર આવવા દેતી નથી. આ સંબંધમાં ઘણું વિવેચન થાય તો જ સમજવામાં આવી શકે. પણ સ્થળસંકોચના કારણે વધુ વિવેચન મુલતવી રાખેલ છે.

સત્તા : સત્તા થવાના તથા સત્તામાંથી ખસવાના પ્રકાર

બંધ અને સક્રમ વડે જેનામાં કર્મપણું પ્રાપ્ત થયું છે એવા કર્મીજીઓનો જ્યાં સુધી ઉદય દ્વારા ક્રિવા સક્રમદ્વારા પોતાની અવસ્થામાં ફરફર ન થાય ત્યાં સુધી તે કર્મીજીઓની સત્તા કહેવાય છે. અહીં એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે-કર્મીજીઓની સત્તા બે રીતે થાય છે. અને કર્મીજીઓનું સત્તામાંથી ખસવાપણું પણ બે રીતિએ થાય છે. તેમાં પ્રથમ પ્રકાર-બંધ વડે કર્મની સત્તા થાય છે. એટલે કે-ચૌદ રાજલોકમાં સર્વત્ર કાર્મણુવર્ગજાના પુદ્ગલો તો રહેલા છે. જે આકાશપ્રદેશોમાં કર્મ પ્રદેશો છે તે જ આકાશપ્રદેશોમાં આત્મપ્રદેશો હોવાથી આત્મપ્રદેશોનો સ્પર્શ રૂપે તે કાર્મણુ વર્ગજાના આજીઓ સાથે સંબંધ રહેલો છે. પરંતુ તેટલા સ્પર્શ માત્ર સંબંધથી તે કર્મની સત્તા ગણાતી નથી. તેમજ સ્પર્શમાત્ર સંબંધ રૂપે રહેલાં તે કર્મયોગ્ય આજીઓ આત્માને કાંઈ પણ અનુગ્રહ-ઉપદ્રાવ કરી શકતા નથી, પરંતુ આત્મા જ્યારે બંધન પરિણામવાળો થાય-અને તે બંધનપરિણામવડે કર્મયોગ્ય તે પુદ્ગલોને ગ્રહણ કરી કર્મપણું પરિણામવાળી આત્માની સાથે લોહ અને અગ્નિના ગોળા માફક એકાકારપણે પરિણામવે લ્યારે જ તે કર્મીજીઓની સત્તા થઈ, એમ ગણી શકાય છે. આ સત્તાનો પ્રથમ પ્રકાર થયો.

બીજો પ્રકાર-સક્રમ વડે સત્તા થાય છે, તે આ પ્રમાણે-એક વ્યક્તિ વર્તમાનમાં શાતાવેદનીયનો બંધ કરે છે. તે વખતે સત્તામાં રહેલ-પૂર્વબદ્ધ અશાતા વેદનીય શાતા-રૂપે સક્રમે છે હવે અહીં શું થયું ? જીઓ-જે કર્મ અશાતા વેદનીયરૂપે સત્તામાં હતું તેનો

શાતા વેદનીયરૂપે સંક્રમ થવાથી અશાતાની સત્તાનો નાશ થયો અને શાતાવેદનીયની સત્તાનો ઉદ્ભવ થયો. એટલે એ પ્રમાણે સંક્રમવડે પણ સત્તા થાય છે.

તે જ પ્રમાણે સત્તાનો વિનાશ પણ એ રીતિએ છે—એક તો ઉદયથી (અર્થાત્ ઉદય સમયાનન્તર થતી નિર્જરાથી). હલે પછી તે ઉદય પ્રદેશોદય હોય કે વિપાકોદય હોય પરંતુ જે કર્મ ઉદયમાં આવ્યું તે કર્મ આત્મપ્રદેશથી ઉદય સમય પછી અનન્તર સમયમાં ફૂટે પડેલું જ હોય છે. એટલે કે—જ્યાં મુધી કર્મનો ઉદય ન થાય ત્યાં મુધી તે કર્મ સત્તામાં ગણાય. ઉદય થયો એટલે સત્તામાંથી ખસ્યું સમજવું બીજો પ્રકાર સંક્રમનો છે જે ઉપર જણાવવામાં આવેલ છે. આ પ્રમાણે બંધ અને સંક્રમ વડે જેણે કર્મપણું પ્રાપ્ત કર્યું છે, અને હજી જેમાં ઉદય અને સંક્રમ વડે ખસવાપણું થયું નથી તેવી અવસ્થાવાળા જે કર્મના આણુઓ તે સત્તાગત કર્મોણું કહેવાય છે. કર્મપ્રકૃતિગત આ સત્તાપ્રકરણમાં ક્ષપક-શ્રેણિનું સ્વરૂપ ધણું જ વિસ્તારથી આપવામાં આવેલ છે.

ઉપસહાર

આ પ્રમાણે—અન્ધન સંક્રમાદિ કર્મપ્રકૃતિ મહાઅન્યવર્તિ દર્શય દ્વારનો અત્યંત સંક્ષિપ્ત ક્ષાવ અહીં આપેલ છે. એ ભાવ મનન પૂર્વકે વચાય અને વિચારાય તો મૌલિક અન્ય તરફ મુમુક્ષુ આત્માની જિજ્ઞાસા જાગે. અને એ જિજ્ઞાસા પરંપરાએ એ મુમુક્ષુને શિવસા-આનંદ અર્પણ કરાવે એ ઉદ્દેશથી જ એક કર્મવિષયક મહાન્ અન્યના વિષયોનું નવનીત રૂપે તારણ કરવું અહીં સમુચિત ધાર્યું છે.

[વિષયનું ગહનપણું અને મારી અલ્પબુદ્ધિને અગે કાંઈ પણ શાસ્ત્રવિરુદ્ધ લખાયું હોય તો મિથ્યાદુષ્કૃત છે.]

ઉત્તર પાંચાલની પુરાતન રાજધાની

અહિચ્છત્રા નગરી

સં.—શ્રીયુત નાથાલાલ જગનલાલ શાહ.

મળાગ્રપદે દર્શાર્ણકૂટવર્તિનિ તથા તક્ષશિલાયાં ધર્મચક્રે તથા અહિચ્છત્રાયાં પાર્શ્વનાથસ્ય ધરણેન્દ્રમહિમાસ્થાને..... આવશ્યક નિર્ચક્રિત.

ભૌગોલિક પરિચય—ઉત્તરમાં નૈનિતાલ, પૂર્વમાં પીલીલિત, દક્ષિણ—પૂર્વમાં શાહ-જહાનપુર, દક્ષિણ—પશ્ચિમમાં અદાઉ અને પશ્ચિમમાં રામપુર રાજ્ય આવેલ છે. આ પુરાતન નગર વર્તમાનના ખરેલી જિલ્લામાં આવેલ રામનગર નામના શહેરથી દક્ષિણ દિશામાં ચાર માઇલના ઘેરાવામાં આવેલ હતું, તેવું પુરાતત્ત્વ ખાતા તરફથી સાબીત થયેલ છે. અહિ-ચ્છત્રાને કેટલાંક સાહિત્યોમાં અહિક્ષેત્ર નામથી ઓળખાવેલ છે. પ્રખ્યાત ખગોળવેત્તા ટોલેમી ઇ. સ. બીજી સદીમાં પૂર્વાર્ધમાં ભારતના પ્રવાસે આવેલ. તે સમયે આ સ્થાનને “અડીસડર Adisadara, (સંસ્કૃત નામ અહિચ્છત્રા) ગ્રામીન સમયનું બતાવેલ છે, તેના

ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ ઇ. સ. પૂર્વે. ચઉદમી શતાબ્દિ સુધી મળી શકે છે. પુરાતન સમયમાં આ નગર ઉત્તર પાંચાલ દેશની રાજધાનીનું શહેર હતું. અહિચ્છત્રાનો અર્થ નાગફળા યાને નાગના ફળાની છત્રી થઈ શકે છે. ત્યાં આવેલ પુરાતન કિલ્લાને આદિ કોટ કહેવાય છે.”

—(મેક ક્રીન્ડલ, એન્સ્યન્ટ ઈન્ડિયા, પૃષ્ઠ. ૧૩૩-૩૪.)

અહિચ્છત્રાના ખોદકામમાંથી પુરાતત્ત્વ ખાતાએ કેટલાક શિલાલેખો ખોદી કાઢ્યા છે. તેમાંના લેખો પૈકીના એક શિલાલેખમાં ગ્રીક ભાષામાં “ અડિસડર ” (અહિચ્છત્રા) નામ ખતાવેલ છે.

—(કનિગહામ, એન્સ્યન્ટ બ્રોમ્હી ઓફ ઈન્ડિયા, પૃષ્ઠ ૭૦૫ માં ખતાવેલ નોટ.)

આ પરથી જણાઈ આવે છે કે આ સમયમાં આ પ્રદેશમાં ગ્રીકોનું આવાગમન અને કળા દાખલ થયેલ હોવી નોંધએ.

ઈ. સ. પૂર્વે ૮૫૦ ના સમય દરમિયાન આ નગર પૂર્ણ જાહોજલાલીમાં હતું. આ સમૃદ્ધિશાળી નગરમાં આ સમયે મહારાજા કણ્વકેઉ (કનકકેતુ) રાજ્યકર્તા થઈ ગયેલ છે. જે સમયમાં ત્રેવીશમા જૈન તીર્થંકર પાર્શ્વનાથને કમક નામના દેવે આ સ્થાને ઉપસર્ગ કરેલ હતો.

—(સાતાધર્મકથા, પૃષ્ઠ. ૧૬૨)

પુરાતત્ત્વ—આર્કિઓલોજિકલ ખાતા તરફની શોધખોળ પરથી તેમજ મળી આવેલ શિલાલેખો પરથી આ નગરના પુરાતન શિલાલેખોમાં ઈ. સ. ૯૬ થી ૧૫૨ થી લઈ ઈ. સ. ૧૦૦૪ સુધીના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખો મળવા પામ્યા છે. અહીં આવેલ આલમપુર નામના કોટના મંદિરમાં જૈન મૂર્તિઓ તેમજ બૌદ્ધ મૂર્તિઓ મળી આવેલ છે. અને કટારી ક્ષેત્રમાંથી કેટલીક જૈન મૂર્તિઓ મળવા પામેલ છે. કટારીક્ષેત્ર આ પુરાતન કીલ્લાથી ૧૨૦૦ ફીટની અંતરે ઉત્તર દિશા તરફ આવેલ છે. ડૉ. ફૂલરે^૧ આ સ્થાનોના ખોદકામમાંથી કિલ્લાની પશ્ચિમ દિશા ભણીના ભાગમાં આવેલ ટીલાનું ખોદકામ કરતાં ઈ. સ. પૂર્વે પહેલી શતાબ્દિનું એક સભામંદિર શોધી કાઢેલ^૨ હતું તેમજ તેની ઉત્તર દિશાના ભાગમાં ખોદકામ થયેલ તે વખતે ખડેરામાંથી એક ખીજી મંદિર શોધી કાઢેલ હતું. આ સ્થાનને અહિચ્છત્રા-વર્તમાન રામનગર-નામથી ઓળખાવવામાં આવે છે ઈ. સ. પૂર્વે અને તે પછીના ગુપ્ત રાજ્યકાલના શાસન સુધીમાં આ પાંચાલ દેશ પર કેટલાએક જૈન રાજાઓ રાજ્ય કરી ગયેલ છે. ગુપ્ત રાજાઓની પૂર્ણ જાહોજલાલીના સમય સુધી આ પ્રદેશમાં જૈનધર્મ ઉન્નતિ પર હતો. જ્યાં સેકડો જૈન નિર્ગથો(શ્રમણો)નો વિહાર સારા પ્રમાણમાં થતો, પરંતુ વર્તમાનમાં આ સ્થાન પર એક પણ જૈન શ્રમણનો વિહાર થતો સાંભળવામાં પણ આવી શકતો નથી.

રાજ્યકર્તાઓના સિક્કા—આ પુરાતન સ્થાનના ખોદકામમાંથી રાજ્ય કર્તાઓના સિક્કાઓ સારા પ્રમાણમાં મળી આવ્યા છે. જે ઈ. સ. પૂર્વે. ૨૦૦ થી ઈ. સ. છઠ્ઠી શતાબ્દિ સુધીના છે. સિક્કાઓ પરથી જણાઈ આવે છે કે શુગ વંશના રાજાઓ અભિમિત્ર,

૧ ડૉ. ફૂલર. રિપોર્ટ. સન. ૧૮૯૧-૯૨.

૨ એપિગ્રાફીઆ ઈન્ડિકા વૉ, ૧૦ પૃષ્ઠ. ૧૧૦-૧૧૫.

સૂર્યમિત્ર, ભાનુમિત્ર, વિષ્ણુમિત્ર, ભદ્રગોપ, દ્રુવમિત્ર, જ્યમિત્ર, ઈન્દ્રમિત્ર, કલ્કશુનીમિત્ર અને બૃહસ્પતિમિત્ર વગેરે અહીં રાજ્યકર્તા થઈ ગયેલ છે. તેમ જનરલ કનિગહામે એક સિક્કો ગુપ્તવંશીય મહારાજા હરિગુપ્તનો શોધી કાઢેલ છે જેની છાપ પર પુષ્પ સહિત કલશાઃ ખતાવેલ છે.

—(કનિગહામ—આર્કિ. સર્વે. ઑફ ઈન્ડીયા, વૉલ્યુમ. ૧)

મહારાજા હરિગુપ્ત આ પ્રદેશના રાજ્યશાસને હતા. પાછળથી તેઓએ જૈન દીક્ષા અંગિકાર કરી પોતાનું નામ આચાર્ય હરિગુપ્ત રાખેલું હતું. તેઓ હુણરાજા તોરમાણના ગુરુ તરીકે હતા. તેમણે માળવાના રાજા દેવગુપ્તને જૈનદીક્ષા આપી પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા હતા.

—(કુવલય માળા (પ્રાકૃત) શક. સં. ૭૦૦ જેસલમેર ભંડાર—તાડપત્ર.)

ઈ. સ. ત્રીજી શતાબ્દના મધ્ય ભાગમાં ગંગવંશીય મહારાજા વિષ્ણુગોપ થઈ ગયેલ તે જૈનધર્મને માનનારો હતો. તેમ પ્રસિદ્ધ મહારાજા મોરધ્વજ (મયૂરધ્વજ) આ પ્રદેશ પર રાજ્ય અમલ કરી ગયેલ છે. તેના સમયમાં જૈનધર્મ એ રાષ્ટ્રધર્મ હતો.

પુરાતન જૈન અવશેષો—આ સ્થાનની શોધખોળ સન ૧૮૯૨ માં ડૉ. ફૂલરે કરી તેમાંથી મળી આવેલ વસ્તુઓ સંબંધી તેમના રીપોર્ટમાં જણાવેલ છે કે—આ પુરાતન સ્થાનમાં મળી આવેલ મૂર્તિઓ, પગાસનો તેમજ શિલ્પકામના અવશેષો કુશાન રાજ્યકાળ સમયના છે. આમાં એક પુરાતન જૈન મંદિરના ખોદકામમાંથી એક જૈનમૂર્તિ મળી આવેલ છે તેની ડાબી બાજુનો કેટલોક ભાગ તુટી ગયેલ હાલતમાં છે. મૂર્તિ પગાસન સહિત ધ્યાનમુદ્રાએ પગાસને છે. પગાસના ભાગમાં બંને બાજુએ ઉભેલ એક એક સિંહ છે. વચ્ચેના ભાગમાં ધર્મચક્ર છે. ધર્મચક્રની આબુઆબુ કેટલાક પુરુષો અને સ્ત્રીઓ સામસામે વદન કરતા જણાય છે. આ મૂર્તિનું શિલ્પકામ ગ્રીક શિલ્પકાળમાં—“ ઇન્ડો કોરીનથીઅન ” Indo Corinthian બન્યું છે મૂર્તિના નીચેના પગાસનમાં બ્રાહ્મી લિપિમાં શિલાલેખ આ પ્રમાણે કાતરાયેલ છે. “સં. ૧૨ ના ૪ માસ ૧૧ દિવસે इतिशयपूर्वम कीटिगन वामभा-ङ्गसियानो कुलातो अने उच्चनागरी शाखातो जेनिस्स आर्यपुसिलसय.”

ભાવાર્થ—સં. ૧૨ ના વરસાદના મહીનામાં અગીઆરમે દિવસે કૌટિયગણ બમલાડાસિય કુલ અને ઉચ્ચનાગરી^૧ શાખામાં આર્ય પુસિલસય વ.

* કલશ એ જૈનોનું પવિત્ર ચિહ્ન છે, જે કૈલાસનું સૂચન કરાવે છે. આવી નતના કલશના સિક્કા કાશ્મીર રાજ્યમાંથી મળી આવે છે.

૧ ઉચ્ચનાગરી^૧ શાખા ક્યાંથી નીકળી અને તેનું મૂળ ક્યાં એ વિષે અત્યાર મુધી કોઈ પણ વિદ્વાને તેનું સંશોધન કરેલ જણાતું નથી. પરંતુ જનરલ કનિગહામે પોતાના આર્કિ-ઓલોજિકલ સર્વે વૉલ્યુમ ૧-૨ માં ઉચ્ચનાગરને ઉછળનાગર નામ સાથે ઓળખાવી તેને ખુલદશહેર પાસે ખતાવેલ છે. પુરાતન જૈન સાહિત્ય પરથી ઉચ્ચસ્થલ યાને ઉચ્ચનાગર નામનું પુરાતન સ્થાન તક્ષશિલાથી ઉત્તર-પશ્ચિમે આવેલ હતું જેમાંથી ઉચ્ચનાગરી શાખાનો જન્મ, પ્રસિદ્ધ જૈન વાચક આર્ય શાતિશ્રેણિકે સ્થાપિત કરેલ સિદ્ધ થાય છે. ઉચ્ચનાગરી શાખામાં શ્વેતામ્બર જૈન શ્રમણ વશ ગણાય છે.

૧ કુવલયમાળા (પ્રાકૃત) જેસલમેર ભંડાર તાડપત્ર.

૨ દશાશ્રુતસ્કંદ અને મથુરાના શિલાલેખો.

ડૉ. કુહરરે-અહિરચત્ર વર્તમાન રામનગરના ખોદકામમાંથી મળી આવેલ જૈન મૂર્તિઓનો શક સંવત અતાવેલ છે. પરંતુ ખરી રીતે તપાસતાં તે તેમની ભૂલ થયેલ જણાય છે. આ સબધમાં-કનિષ્ક^૧ અને ઇન્ડોસીથીયન રાજ્યકર્તાઓના સમયની મૂર્તિઓ ઉપરના લેખો માટે જર્નલ ઓફ ધી રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી ઓફ ગ્રેટબ્રિટન એન્ડ આયર્લેન્ડ.” લંડન ૧૯૦૩ પૃષ્ઠ. ૧-૬૪ માં સાલવારી પ્રમાણે નોંધ લીધેલ છે. તેમાં વર્તમાન રામનગર (અહિરચત્રા)ની મૂર્તિઓના સવત નીચે મુજબ અતાવેલ છે.

કનિષ્ક સંવત. ૧૮ જૈનમૂર્તિ પર લેખ. રામનગર. (અહિરચત્રા)

હવિષ્ક સંવત. ૪૦ જૈન મૂર્તિ પર લેખ „

હવિષ્ક સંવત. ૭૪ જૈન મૂર્તિ પર લેખ.

નોટ—આ મૂર્તિ શ્વેતામ્બર જૈનોની હોવા છતાં અને કનિષ્ક સંવતની સાલ હોવા છતાં ડૉ. કુહરરે તેમના રિપોર્ટમાં દિગંબર જૈનોની અને શકસંવતની અતાવેલ છે.

ઉક્ત સ્થાનમાંથી ખીજી એક ચતુર્ભુજ જૈન તીર્થ કરની મૂર્તિના નીચેનો પ્યાસનવાળો ભાગ મળી આવેલ છે. અને ખીજા બે લેખોવાળા પથ્થરો મળી આવેલ છે. તે બધા બ્રાહ્મીલિપિમાં કાતરાએલા છે. તેમાં પ્યાસનવાળો શિલાલેખ સંવત ૭૪ નો કુશાન રાજ્યકાળનો અતાવેલ છે. અને તેનું શિલ્પકામ “ઇન્ડો પરસીપોલીટન” બન્યું કાતરાએલ છે.

ઉપરોક્ત અતાવેલ મૂર્તિઓ તેમજ પ્યાસનોવાળા ભાગો કનિષ્ક રાજ્યકાળ એટલે ઇ. સ. પૂર્વેના સમયના છે. તેમાં ખાસ કરીને ગ્રીક શિલ્પકળાનો ઉપયોગ કરવામાં આવેલ છે. ગ્રીક શિલ્પકળામાં “ઇન્ડો ફારીનથીયન” શિલ્પ તેની અબોડ કળા માટે દુનિયાભરમાં મશહૂર ગણાય છે આ પરથી સહજ જાણી શકાય છે કે ગ્રીક કળાકારો ભારતમાં આવી જૈન આધકાનોગ્રાફી (મૂર્તિશાસ્ત્ર)નો પૂરેપૂરો અભ્યાસ કરતા અને જૈન શિલ્પકળામાં તેમના ગ્રીકદેશની શિલ્પકળા દાખલ કરતા એમ જણાઇ આવે છે.

પુરાતન સ્તૂપ—આ પુરાતન સ્થાનની નજીકમાં એક ટીલાનું ખોદકામ કરતાં પૂર્વ દિશા ભણી એક સ્તૂપ મળી આવેલ છે. તેમ એક પુરાતન સમયનો સ્થંભ છે તેના પર આ પ્રમાણે લેખ છે. આચાર્ય-ઇન્દ્રનંદિ શિષ્ય મહાદરિ પાર્શ્વમતિરાય કોદારિ...

Connigham's Archeological Survey of Indian Vol, 2, P. 28-29

H. R. Nevill-District Gazeteers of the United Provinces of Agra and Oudh Vol. 3 1903, Ahmedabad.

J. R. A. S. Great Britain and Ireland 1903. P. 1-64, London.

જૈનોની પવિત્ર દ્રવ્ય છે કે આ પુરાતન તીર્થભૂમિનો ઉદ્ધાર કરે.

^૧ V. A. Smith. The Kushan, or Indo Scythian, Period of Indian History, B. C. 165 to A. D. 320 London.

^૨ History of Greece.

એક દિગંબર સાપ્તાહિકના દ્વેષપૂર્ણ આક્ષેપો

‘જૈન ગજટ’ નામક દિગંબર સંપ્રદાયના એક સાપ્તાહિક પત્રના ૧૦-૧૨-૧૯૪૧ ના અંકમાં જૈન આગમો અંગે કેટલાક દ્વેષપૂર્ણ આક્ષેપો કરવામાં આવ્યા છે. આ આક્ષેપોના જવાબમાં ભાવનગરથી પ્રગટ થતા ‘જૈન’ સાપ્તાહિકના તા. ૪-૧-૧૯૪૨ ના અંકમાં પ્રગટ કરવામાં આવેલ અંગ્રેજી અક્ષરશ. અહીં આપીએ છીએ.

તંત્રી

“ લ૦ મહાવીરકા અવર્ણવાદ ”

ભારતવર્ષીય દિગંબર જૈન મહાસભાના સાપ્તાહિક મુળપત્રનો તા. ૧૦ મી ડીસેમ્બરનો એક અંક (વર્ષ ૪૭, અંક ૭) અમારી ઉપર અચાનક આવી પડ્યો છે. “ જૈન ગજટ ” નામધારી એ મુળપત્રનું અમારા માટે આ પ્રથમ દર્શન છે. ૪૭ વર્ષની લાંબી મજલ એ મુળપત્રે કાપી છે એટલે અને સંપાદક, સંયુક્ત સંપાદક તેમજ પ્રબંધ સંપાદક-જેમાં છેલ્લા બે ગૃહસ્થો ધારાશાસ્ત્રીની ઉપાધિ ધરાવે છે-એમ ત્રણ ત્રણ સંપાદકોની પાકી ચોકીદારી નીચે પ્રકટ થાય છે, તેમાં ગાંભીર્ય, સમન્વય, સૌહાર્દ વિસ્તારતા ભાવો ઉભરાતા હશે એમ સ્વાભાવિક રીતે લાગે. સામયિક જૈન સાહિત્યની દુનિયા વચ્ચે જેઓ વસે છે તેને આવા એક સાપ્તાહિકના દર્શનથી આનંદ જ થવો જોઈએ. પરંતુ અમારે ભારે ખેદ અને નિરાશા સાથે કહેવું પડે છે કે એનો સંપાદકીય અંગ્રેજી-“ લગવાન મહાવીરકા અવર્ણવાદ ” વાળો લેખ વાંચ્યા પછી અમને એ પત્રની નીતિ વર્તમાન યુગદષ્ટિને અન્યાય આપનારી લાગી છે. ભા. દિ જૈન મહાસભાના મુળપત્ર તરીકેની જવાબદારી પણ એના લક્ષમાં નથી રહી

“ લ૦ મહાવીરકા અવર્ણવાદ ” એ મથાળું વાંચતાં, કેઈ અન્ય દર્શનથીએ શ્રી મહાવીરસ્વામીની અણુસમજા નિદા કરી હશે એવો ભાસ થાય, પરંતુ જૈન ગજટે તો એવા પ્રાંતિજનક શીર્ષક નીચે સીધો સ્વેતાંબર જૈન આગમ સાહિત્ય ઉપર જ હુમલો કર્યો છે મૂળ વાત તો એવી છે કે થોડા દિવસ ઉપર લગવની-સૂત્ર-ગુજરાતી અથવા સંપાદક-પટેલ ગોપાળદાસે લ૦ મહાવીર અને માંસાહારની ચર્ચા વહેતી મૂકેલી. એ વખતે સામયિક પત્રોમાં ઘણા ઊહાપોહ થયો હતો અને શ્રી પટેલનીએ ટીકા જૈન દૃષ્ટિએ કેટલી નિરાધાર હતી તે પણ બતાવાયું હતું.

‘ જૈન ગજટે ’ એ કાચો તાંતણો ફરીથી તાણવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. મહાવીર અને માંસાહારની ચર્ચામાં કંઈ તથ્ય જેવું નથી એમ દિ. જૈન મહાસભાનું એ

મુખપત્ર ન જાણે એટલું મૂર્ખ તો ન જ હોય, પરંતુ શ્વેતાંબર જૈન સમાજની નિંદા કરવાને આવું એક સસ્તું સૂત્ર મળી આવતું હોય તો એ તક જવા ન દેવી એમ ધારીને જ શ્વેતાંબર જૈન સાધુના વસ્ત્ર અને શ્વેતાંબરના આગમ સાહિત્ય ઉપર થોડો વિષનો છંટકાવ કર્યો છે. માંસાહારને અને સાધુના વસ્ત્રને કંઈ સંબંધ જ શી રીતે હોઈ શકે ? અલબત્ત, જ્ઞાનપાનની લાલસા કે લોલુપતાની સાથે કોઈ પણ આહાર-પાનને સાંકળી શકાય, પરંતુ અમુક માણસે ચોક્કસ પ્રકારનાં વસ્ત્ર પહેરવાનો આરંભ કર્યો અને તેથી ધીમે ધીમે એ માંસાહાર તરફ ઝૂક્યો એમ કહેવું એ બુદ્ધિની હરણાળ ખોલવા જેવું છે ' જૈન ગજટ'ના અગ્રલેખમાં એવું જ કૌભાંડ રચાયું છે. તંત્રીજીએ લેખનો આરંભ જ 'પરિગ્રહ'ની ચર્ચાથી કર્યો છે. એમની કહેવાની મતલબ એ છે કે જ્યાં મમતા હોય ત્યાં અહિંસા ન રહી શકે અને જ્યાં અહિંસા હોય ત્યાં આકુલતાનો સંભવ નથી આટલા સારુ શ્રી જિનેદ્ર ભગવાને પરિગ્રહત્યાગ ઉપર ભાર મૂક્યો છે.

પરિગ્રહનો એ મુદ્દો સર્વમાન્ય છે, પરંતુ શ્વેતાંબર જૈન શ્રમણો જે ઉત્કરણો રાખે છે તે પરિગ્રહને પોષવા રાખે છે એમ તંત્રીજી કહી શક્યા નથી એમને તો જ્યાં જ્યાં વસ્ત્ર ત્યાં ત્યાં પરિગ્રહ એવી જ ભ્રમણા થઈ ગઈ છે. પરિગ્રહમાં મમતાબુદ્ધિ મુખ્યત્વે કરીને હોય છે લોભ-લાલચ એની સતતિ હોય છે. આવી મોહ-મમતાનો સર્વથા અભાવ હોય-માત્ર સંયમના નિર્વાહ અર્થે જ તેની આવશ્યકતા સ્વીકારાતી હોય તો તેને પરિગ્રહ કેમ કહી શકાય ?

છતાં ઘડીભર માની લઈએ કે વસ્ત્રનો પરિગ્રહ શ્વે. જૈન-સાધુમાં હોય; તો પણ એ પ્રકારની પરિગ્રહબુદ્ધિ આગમોને માંસાહારજેવા ઉલ્લેખોથી અલકાવવામાં કંઈ રીતે કારણભૂત બને ? એટલી વાત તો વિદ્વાનો અને પારંગતોએ મુક્તકંઠથી કબૂલ કરી છે કે-શ્વેતાંબર જૈન સંઘે જે આગમ સાહિત્ય સંરક્ષ્યું છે તે મૌલિક અને સૌથી અધિક પ્રાચીન છે હવે જો એ સાથે જ મૌલિક હોય તો પરિગ્રહની દૃષ્ટતા એને શી રીતે સ્પર્શી ગઈ ? પરિગ્રહની બુદ્ધિ જાગી હોય તો તે વસ્ત્રોનું સમર્થન કરે ! પણ આહાર-માન સાથે એને શી નીસળત છે ?

શ્વેતાંબર જૈન સમાજ જે આગમો વિષે સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા અને આદરબુદ્ધિ ધરાવે છે તેને નિહવા સિવાય આ સંપાદકીય લેખનો ખીજો કોઈ ઉદ્દેશ હોય એમ નથી લાગતું. ભ મહાવીર જેવા અહિંસાના પ્રથમ પયગંબરના વચનોમાં હિંસા અથવા માંસાહારનો ઉલ્લેખ સરખો પણ ન હોઈ શકે; દિગંબર જૈન ઉપદેશકો ખીજી રીતે શ્વેતાંબરોથી ગમે તેટલા જુદા પડતા હોય તો પણ ભ મહાવીરના વ્યક્તિત્વનો અપલાપ સૌ તેઓ કરી શકે જ નહિ. જૈન ગજટના તંત્રીજી પોતે જ ઉચ્ચારે છે કે-

“જે મહાવીર પ્રભુએ સિંહના લવમાં પોતાને સ્વાભાવિક એવો માંસાહાર તથા દીધો હતો તેઓ મહામાનવના રૂપમાં એને કંઈ રીતે ઉત્તેજ શકે ?” એટલે કે મહાવીર પ્રભુના જીવન સાથે માંસાહારને કંઈ લેવાદેવા જ ન હોઈ શકે. એટલે તો શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યજીએ વનસ્પતિ વિશેષ કહીને અને બીજા સન્માન્ય ટીકાકારોએ પણ એ જ અર્થ ઠસાવીને એનો ઉપસંહાર કર્યો છે.

ભ્રમ મહાવીર અને માંસાહારને જો કંઈ સંબંધ ન હોઈ શકે તો પછી શ્વેતાંબરોના વસ્ત્ર-સ્વીકારને અને મૂળ આગમ સાહિત્યને તેમજ માંસાહાર વચ્ચે પણ કોઈ પ્રકારનું સૂત્ર સંલવતું નથી. જેમણે પ્રાચીનમાં પ્રાચીન સાહિત્ય જીવના જોખમે જાળવી રાખ્યું, ફરી ફરીને પરિષદો બોલાવીને આગમ સાહિત્યની વિશુદ્ધિ અર્થે પૂરતી સંભાળ રાખી તે સમાજને અને તેમના આગમને આ રીતે ઉતારી પાડવા એ સાચે જ દ્રેષણુદ્ધિ તેમજ હૃદયનું છીછરાપણું બતાવી આપે છે. ભ્રમ મહાવીર તો શ્વેતાંબર તેમજ દ્વિગંબર ઉભય સંપ્રદાયોને માટે માન્ય-આરાધ્ય છે અજ્ઞાનથી પ્રેરાઈ શ્વેતાંબરના મહાવીરના અવર્ણવાદ પ્રચારવા એ પોતાના જ સંપ્રદાયની નહિ, પણ પવિત્ર અને લોકોપકારક જૈનદર્શનની અવહેલના છે. ‘જૈન ગજટ’નું તંત્રીમંડળ એટલી સાવચેતી રાખે એમ અત્યારે તો ઇચ્છીએ.

તૈયાર છે, આજે જ મગાવો.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશક’ની બીજા, ત્રીજા, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા વર્ષની પાકી તથા કાચી ફાઈલો. મૂલ્ય-પાકીના અઢી રૂપિયા, કાચીના એ રૂપિયા.

શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક—ભ્રમ મહાવીર સ્વામીના જીવન સંબંધી લેખોથી સભર ૩૨૮ પાનાનો અંક મૂલ્ય છ આના [ટપાલ ખર્ચનો એક આનો વધુ]

શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક—ભ્રમ મહાવીર સ્વામીનાં ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસથી સભર અંક. મૂલ્ય—એક રૂપિયો.

રૂ. ૪૩ માં—જૈન દર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ચાર આના.

રૂ. ૪૫ માં—કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સંબંધી લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય—ત્રણ આના.

લખો—શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિગભાઈની વાડી. ધીકાટા, અમદાવાદ.

શ્રી માંડવગઢની મહત્તા

[ઐતિહાસિક ટૂંક પરિચય]

લેખક—પૂ. મૂનિમહારાજ શ્રી દુરધરવિજયજી

[લેખાંક પહેલો]

એક સમય એવો હતો કે જ્યારે માળવા સંપૂર્ણ ઉન્નતિની સ્થિતિને અનુભવતું હતું. તે સમયે માંડવગઢનો પણ ધણો જ અભ્યુદય હતો. આજ માળવા અને માંડવ બન્ને કાળપ્રભાવે અવનત દશામાં મૂકાયા છે. તેમાં માંડવગઢનો કેવો ઉદય હતો ને ફરી તેવો ઉદય કઈ રીતે થઈ શકે તેનું દિગ્દર્શન અહીં કરાવવામાં આવે છે.

તેમાં (૧) માંડવગઢની ઉત્પત્તિ, (૨) ત્યાં રહેલી રાજસત્તાઓ, (૩) જૈનમંત્રીઓ અને તેમની કારકીર્દી, (૪) જૈન વ્યાપારીઓની હકીકત, (૫) જૈન મંદિરો અને મૂર્તિઓનું સ્વરૂપ, (૬) પુનર્વિકાસના ઉપાયો અને (૭) ઈતર ઉલ્લેખનીય હકીકતો;—એટલા મુદ્દા પર પ્રકાશ પાડવામાં આવશે.

શ્રી માંડવગઢની ભૌગોલિક સ્થિતિ

માંડવગઢ દરિયાઈ સપાટીથી બે હજારને ઝોગણ્યાશી (૨૦૭૯) ફીટ ઉંચે વિન્ધ્યાચલ પર્વત ઉપર આવેલ છે. વિન્ધ્યપર્વત માળવા અને નિમાડની વચ્ચેમાં છે. તેની ભૂમિ ધણી પવિત્ર માનવામાં આવી છે. જગન્નાથ કવિ એકસ્થળે કહે છે કે—

તટિનિ! ચિરાય વિચારય, વિન્ધ્યમુદસ્તવ પવિત્રાયાઃ ॥

શુષ્યન્ત્યા અપિ યુક્તં, કિં ચલુ રથ્યોદકાદાનમ્ ॥ ૧ ॥

“ હે નદિ! તું દીર્ઘ સમય માટે વિચાર કર કે—વિન્ધ્યમાંથી જન્મેલી પવિત્ર એવી તારે સુકાતા છતાં પણ શું ખાળનું પાણી લેવું યુક્ત છે ? ”

માંડવની આસપાસ અનેક નાનાં—મોટાં સરોવરો છે, જેમાં હંમેશ સ્વચ્છ જળ રહે છે. તેમાં સોળપાંખડીવાળાં, સોપાંખડીવાળાં, એકસોસાઠપાંખડીવાળાં કમળો નીપજે છે. વસન્ત-ઋતુ અને શરદઋતુમાં તો તે સરોવરો સાક્ષાત્ માનસ-સરોવરનો ખ્યાલ કરાવે છે. માંડવમાં વિવિધ જાતિની વનસ્પતિઓ પુષ્કળ થાય છે. આમળા, ખેડા, નવીનવી જાતની આંબલીઓ, રાયણો વગેરેનાં ધણાં વૃક્ષો ઉપજે છે. જુદાં જુદાં પુષ્પો પણ પુષ્કળ થાય છે. ત્યાંની હવા પણ આરોગ્યને વધારનારી છે. પહાડપર છતાં ત્યાંની સપાટભૂમિ આપણને વિસ્મિત કરે છે. વાઘ-વરૂ, હરણુ-સસલાં, મોર-શુક વગેરે પ્રાણીઓ પણ ત્યાં સારા પ્રમાણમાં વસે છે. ખેદનો વિષય છે કે—શિકાર વગેરેને કારણે આજના રાજ્ય વગેરે અધિકારીઓ પહાડ આદિની રમ્યતા અને ગહનતાનો નાશ કરે છે.

માંડવગઢની ઉત્પત્તિ અને નામસ્થાપન

આજ એવી એક દતકથા પ્રચલિત છે કે—હજારો વર્ષ પૂર્વે આ પહાડ પર પાંચ-પચ્ચીસ લિલ્લનાં ઝુપડાં જ હતાં. અને તેઓ કાષ્ઠ કાપી અને વેચીને આજીવિકા ચલાવતા હતા. ત્યાં એક મહાન નામનો લુહાર પણ રહેતો હતો. તે આ લિલ્લોને કુહાડા વગેરે

ઓળશે બનાવી આપતો હતો, અને ગુજરાન ચલાવતો હતો. તે હુહારના કુટુંબમાં પોતે, પોતાની સ્ત્રી, એક પુત્ર અને એક પુત્રી-એમ ચાર જણ હતાં. એક દિવસ એમ બન્ધું કે એક ભિલ્લને પશુઓ ચરાવતા ચરાવતા 'પારસમણિ' પ્રા'ત થયો. પશુતુલ્ય તે પુલ્લિન્દને પારસની પિછાન ન હોવાથી તે તેને ચક્રમક પત્થર માની ગજવામાં મૂકી ઘેર લાગ્યો. કુહાડા વગેરેની ધાર તેજ કરવા માટે દાર્ઠક સમય તે કુહાડા વગેરેને તે પત્થર સાથે ઘસતો. ત્યારે તે પીળા થઈ જતા, એટલે તેને લાગતું કે આ કાટવાળાં થઈ ગયાં ને ખગડી ગયાં. તેથી નવા કુહાડા લેવા માટે તે મંડન હુહાર પાસે જતો. એ પ્રમાણે અનેક વખત બનવાથી એક સમય તે ભિલ્લે હુહારને વાત કરી. હુહારે તે પત્થર મગાવ્યો. તેની પિછાન કરી, તે ભિલ્લને રાજી કરી તેની પાસેથી પારસ લઈ લીધો. પછી તેણે વિચાર કર્યો કે આ પારસથી થયેલ સુવર્ણ, જો રક્ષિત સ્થાન નહિ હોય તો, લોકો લૂંટી જશે, માટે પ્રથમ એક રક્ષિત સ્થાન કરવું જોઈએ. એટલે તેણે પારસના પ્રભાવે લોકોનું મોહનું બનાવી તેનો વ્યય કરી તે ગામની આબુખાણ પહાડપર વિશાળ મજબૂત ગઢ બાંધવો શરૂ કર્યો. મંડન અને તેનો પુત્ર જુદીજુદી દિશાઓથી ગઢ બાંધાવતા બાંધાવતા એક મોટી ખાઈ આગળ ભેગા થયા ત્યારે વિચાર્યું કે આ ખાઈ પૂરવી ઘણી કઠીન છે અને પૂર્યા છતાં રહે કે કમ તે પણ સંભવિત નથી. માટે લાં ૭૦૦-૭૦૦ પગથીયા બાંધી ગઢ પૂર્યો કર્યો. પછી તેણે ત્યાં એક સુંદર ગામની રચના કરી અને તેનું નામ 'માંડવગઢ' રાખ્યું એ પ્રમાણે માંડવગઢ એ એક દુર્ગચુકત સુવ્યવસ્થિત સ્થાન બન્યું અને ત્યાં અનેક સંપત્તિઓ આવીને રહેવા લાગી. કહેવાય છે કે પારસના પ્રભાવે મંડને ખૂબ સંપત્તિ એકઠી કર્યા પછી પોતાની પુત્રીના વિવાહમાં, પુત્રી પણ સુખી અને સમૃદ્ધ અને તે માટે, કન્યાદાનમાં તે પારસ આપ્યો. પણ તે પુત્રીને તેની ઓળખાણ ન હોવાથી કમનસીબે ચીડથી તેણીએ પારસને નર્મદામાં ફેંકી દીધો. પાછળથી ઘણી શોધ કરવા છતાં તે ન મળ્યો તે ન જ મળ્યો.^૧

આ દતકથા સિવાય વધારે સંભવિત એમ લાગે છે કે જ્યારે આર્યાવર્ત ઉપર ઈતરોના ઉપદ્રવો થવાનો સંભવ જણાવા લાગ્યો, ત્યારે માળવાના કાર્ઠ સમર્થ રાજાએ રક્ષણ માટે આ સ્થળને યોગ્ય જાણી ત્યાં મજબૂત કિલ્લો બાંધી નગરની રચના કરી હશે. અને પહાડ પર કિલ્લો બાંધે એક માંડવો નાખ્યો ન હોય તેમ શોભે છે, માટે તેનું નામ માંડવગઢ રાખ્યું હશે.

માંડવગઢ ઉપર રહેલી રાજસત્તાઓ

કાના કાના રાજ્યમાં માંડવગઢે કેવી કેવી રિથિત ભોગવી તે બતાવવા માટે પ્રથમ ત્યાં કયા કયા રાજાનું શાસન રહ્યું અને તે રાજાઓની કેવી પરિસ્થિતિ હતી તે જાણવું જરૂરી

૧. આ સંબંધમાં Mandya the City of Joy (માંડુ-ધી સીટી ઓફ જોય) એ પુસ્તકમાં આટલો ફેરફાર છે કે મંડન હુહારે તે પાગસ જયસિંહદેવ રાજાને આપ્યો અને રાજાએ ગઢ બનાવ્યો. પછીથી રાજાએ પોતાની પુત્રીને કન્યાદાનમાં આપ્યો ને તેણીએ તે નર્મદામાં નાખી દીધો. 'ધાર રાજ્યકા ઈતિહાસ' એ પુસ્તકમાં ગઢ પૂર્ણ થયા બાદ જયસિંહદેવે પારસ પોતાના કુલશુરુને દક્ષિણમાં આપ્યો ને શુરુએ પત્થર માની ક્રોધ કરી નર્મદામાં ફેંકી દીધો. નર્મદાતટે તેનું રહેઠાણ હતું. પછીથી રાજાએ શુરુ પાસે પારસના વખાણ કર્યા ત્યારે તેની શોધ માટે તે શુરુ નર્મદામાં ફરી પર્યા હતા. પૂરક શોધ કરવા છતાં તે મળ્યો ન હતો આજ પણ એ સ્થળે બીજા સ્થળો કરતા પાણી ગહન અને વધારે ઊંડું છે. એ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે.

છે. શરૂઆતમાં માંડવગઢમાં પરમાર રાજાઓનું રાજ્ય હતું. પછીથી મોગલોનું શાસન રહ્યું. અને પાછળથી હાલમાં પરમારો (પવારો)નું આધિપત્ય છે. તેમાં પૂર્વના પરમારોએ પોતાની રાજધાનીનું શહેર ઉજ્જૈન અને ધાર રાખ્યું હતું મોગલોના સમયમાં વિશેષે કરીને માંડવ અને કવચિત્ ધાર રાજનગર તરીકે રહ્યા હતાં. અને હાલમાં ધાર રાજધાની છે.

માંડવગઢની રચના થયા બાદ શરૂઆતમાં—પ્રથમ ત્યાં જયસિંહદેવનું રાજ્ય હતું. કહેવાય છે કે કિલ્લો તેના સમયમાં બધાયો. ત્યારબાદ ભતૂહરી અને વિક્રમનું રાજ્ય હતું. વિક્રમ પછી ૮૫૬ વર્ષ સુધીનો બ્યવસ્થિત ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ થતો નથી. પછીથી વિ. સં. ૮૫૬થી ૮૮૧ સુધી ઉપેન્દ્ર (કૃષ્ણરાજ) રાજ થયા તે શુરવીર અને ચુસ્ત હિન્દુ હતા. વૈરસિંહ પ્રથમ ૯૦૬ સુધી થયો. આ રાજ્યે અનેક લડાઈઓમાં વિજય પ્રાપ્ત કરેલ હોવાથી તેનું શિવરાજ એવું પણ નામ પડ્યું હતું. ૯૩૧ સુધી સીયક પ્રથમ, ૯૭૦ સુધી વાઙ્પતિ પ્રથમ. દશાપુર (મન્દસૌર)માં બળવાખોરોને પોતાના પ્રભાવશાળી વક્તવ્યથી આ રાજ્યે શાન્ત કર્યા હતા, તેથી તેમનું નામ વાઙ્પતિ એવું પડ્યું હતું ૯૯૭ સુધી વૈરસિંહ દ્વિતીય. તેમણે શત્રુઓને તરવારની તેજ ધારથી મારી નગર વસાવ્યું ને તેનું નામ ‘ધારા’ રાખ્યું. અને તેમણે ગૌડ રાજાને સહાય આપી ઉદ્ધત ઔદ્ધ પ્રાંતને પરાસ્ત કરી હતી ને તેથી ખુશ થઈને તે રાજ્યે પોતાની લલિતા નામની પુત્રી તેમને પરણાવી હતી ૧૦૨૯ સુધી સીયક બીજો. ઉદેપુર પ્રશસ્તિમાં અને મેરુતુગાચાર્યકૃત પ્રબન્ધચિન્તામણિમાં આમનું નામ અનુક્રમે હર્ષદેવ અને સિંહભટ્ટ લખેલ છે.

વાઙ્પતિ બીજાએ (મુજરાજે) ૧૦૫૩ સુધી રાજ્ય કર્યું. મુંજ નામના ધાસમાથી મળેલ હોવાથી તેમનું નામ ‘મુંજ’ રાખ્યું હતું. તેઓ ધણા પ્રતિભાશાળી હતા. પોતાના રાજ્યમાં ધણા પડિતોને રાખતા હતા. તેથી લોકો તેમને ‘કવિચન્દુ’ કહેતા હતા. માંડવમાં તેમણે જહાજમહેલની પાસે એક સુંદર અને ઘાટયુક્ત સરોવર બનાવ્યું હતું, પરંતુ પાછળથી મુસલમાન બાદશાહોએ તેને સુધારી વધારીને પોતાને ઉપયોગી કર્યું હતું. મુજરાજ ધણા શુરવીર હતા, મદ્રાસથી આસામ સુધીનો પ્રદેશ પોતાની સત્તામાં કર્યો હતો. દક્ષિણના ચૌલુક્ય રાજા તૈલપને ૧૬ વાર હરાવ્યો હતો પણ છેવટે સત્તરમી વખત હાર ખાઈને કેદી અવસ્થામાં તૈલપની બેનકુસુમાવતી (મૃણાલવતી)ના પ્રેમમાં પડ્યા હતા ને મૃત્યુ પામ્યાં જ થયું હતું. મુંજના મરણ બાદ કુસુમાવતીએ જૈનધર્મ અગીકાર કર્યો હતો. ભોજની મદદથી પોતાના પતિના મૃત્યુ બદલ પોતાના ભાઈ સાથે વેર વાળ્યું હતું ૧૦૬૬ સુધી સિન્ધુરાજે (સિન્ધુલે) રાજ્ય કર્યું. તેમણે પોતાની રાજધાની ઉજ્જૈન રાખી હતી. જૈનગ્રંથોમાં તેમની ધણી પ્રશંસા આવે છે. તેમને જૈનધર્મ ઉપર અભિરુચિ સારી હતી.

વિ. સં. ૧૧૧૧ સુધી શ્રી ભોજદેવે (પ્રથમ) રાજ્ય કર્યું. રાજા ધણા વિદ્વાવિલાસી હતા. તેમના ભવિષ્ય માટે વરરુચિ નામના જ્યોતિષીએ પ્રથમ કહ્યું હતું કે—

પञ्चाशत्પञ्च वर्षाणि, सप्तमासान् दिनत्रयम् ॥

भोजराजेन भोक्तव्यः, सगौडो दक्षिणापथः ॥

પંચાવન વર્ષ સાત મહિના તેજણ દિવસ સુધી ગૌડ દેશ સહિત દક્ષિણ મુલકને ભોજરાજ ભોગવશે.

મુંજરાજે ક્રોધિત થઈને ભોજરાજને વધ માટે મારાઓને સોંપ્યા હતા. મારાઓએ દયાથી તેમને છોડી દીધા હતા. તે સમયે ભોજે મુંજને કહેવરાવ્યું હતું કે '૧કૃતયુગના ભૂપતુ-ભૂત માન્વાતા નામનો રાજા મરી ગયો, જેણે મહાન્ સમુદ્ર પર પૂલ બાંધ્યો તે રામ પણ ક્યાં છે ? યુધિષ્ઠિર વગેરે બીજા રાજાઓ પણ પૃથ્વીને છોડીને સ્વર્ગ સિધાવ્યા, પૃથ્વી કાઈની સાથે ગઈ નથી. હે મુંજ ! તે તારી સાથે આવવાની હશે !'

મુંજને પોતાના કર્તવ્ય માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. અપરાધની ક્ષમા યાત્રી. મારાઓએ કહ્યું કે મહારાજ ! ભોજ હજી જીવિત છે. મુંજરાજે ભોજને બોલાવી યુવરાજ બનાવ્યા.

ભોજરાજે માંડવમાં એક 'ભારતીલવન' નામનું વિશાળ વિદ્યાલય બંધાવ્યું હતું, જે હાલ પણ કાયમ છે. (પાછળથી મુસલમાન બાદશાહોએ પણ તે મકાનનો વિદ્યાલય તથા અન્ય રીતે ઉપયોગ કર્યો હતો.) તેમાં દરેક પ્રકારનું શિક્ષણ અપાતું હતું. તેના મુખ્ય અધ્યાપક આચાર્ય ભટ્ટ ગોવીંદ નામના કર્ણાટકી હતા. પડિતજીના કાર્યથી ભોજરાજે ખુશી થઈને તેમને 'નાગદા' ગામ બક્ષીસ કર્યું હતું તે દાનપત્ર હાલ પણ મળે છે. તેમાં પોતાનું અહત્વ બિલકુલ ન બતાવતા ધન, યૌવન, લક્ષ્મી, રાજવૈભવ વગેરેની અસ્થિરતા-અચળતા બતાવી છે અને કેવળ નિરભિમાનપણે દાન આપ્યું છે. શરૂમાં ભોજ જૈનધર્મના કંટર દેવી હતા, પણ પાછળથી સત્સંગથી અનુરાગી બન્યા હતા મુરાર્ય, વાદિવેતાલ શાન્તિ-ચરિત્ર વગેરે તેમની સલામાં આવ્યા હતા અને જૈનધર્મનો પ્રભાવ પ્રસારી ગયા હતા. ધનપાલ પડિત તેમના રાજ્યમાં મુખ્ય કવિરાજ હતા. ભોજરાજે માંડવનો વિકાસ સારો કર્યો હતો. તેમની સેના માંડવમા રહેતી હતી. ત્યાં એક કુવો છે તેને લોકો હાલ પણ 'ભોજ કુવો' કહે છે.

ભોજરાજ પછી માળવામાં ઘણી ઉચ્ચપાત્રલ થઈ ગઈ. ૧૧૧૧ થી ૧૩૬૬ સુધી પરમાર વંશના નીચે પ્રમાણે રાજાઓએ રાજ્ય કર્યું, પણ તેઓ પૂર્ણ સત્તા ભોગવી શક્યા નહીં. મુંજરાત વગેરે આસપાસના રાજાઓએ વારંવાર યુદ્ધ કરી તેઓ પર સત્તા જમાવી હતી. ૧૧૧૫ સુધી જયસિદ પ્રથમ, ૧૧૩૭ સુધી ઉદયાદિત્ય, ૧૧૬૦ સુધી લક્ષ્મણદેવ, ૧૧૮૩ સુધી નરવર્મદેવ, ૧૧૯૮ સુધી યશોવર્મદેવ, ૧૨૧૬ સુધી જયવર્મન. જયવર્મનના સમયથી ઘરમાં જ પુટકાટ થવાથી રાજ્યના બે વિભાગ પડી ગયા હતા, સત્તા અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગઈ હતી. તેમાં એક શાખામાં લક્ષ્મીવર્મન હરિશ્ચન્દ્ર અને ઉદયવર્મન થયા અને બીજી શાખામાં અજયવર્મન, વિન્ધવર્મન, સુભટવર્મન અને અર્જુનવર્મન રાજાઓ થયા. તે પછી અર્જુન-વર્મનનું નિઃસન્તાન મરણ થવાથી તે શાખા પહેલી શાખામાં મળી ગઈ તે દેવપાલદેવ રાજા થયા. તેમણે ૧૨૭૨ થી ૧૨૯૬ સુધી રાજ્ય ભોગવ્યું. ૧૩૧૨ સુધી જયતુગદેવ (જયસિદ દ્વિતીય), ૧૩૧૭ સુધી જયવર્મન ત્રિતીય, ૧૩૩૭ સુધી જયસિદદેવ તૃતીય, ૧૩૬૬ સુધી ભોજદેવ ત્રિતીય. આ ભોજદેવ ઘણો નિર્ભય હોતો. તેના સમયમાં મોગલોનું ઘણું ભોર હતું. ધારમા અબ્દુલ્લાશાહ ચગાલની કમર ઉપર ફારસીભાષાનો એક શિલાલેખ છે તે અને

૧ માન્વાતા સ મહીપતિઃ કૃતયુગ-હૃદારમૂતો ગત,

નેતુર્યેન મહોદ્યૌ વિરચિત કામૌ દયાસ્યાન્તક ? ।

અન્યેનાપિ યુધિષ્ઠિરપ્રમૃતયસ્ત્યન્તવા મહૌ સ્વર્ગના,

નૈવેનાપિ સમ ગતા વનુમનો, મુજ ! ત્વય યાસ્યતિ ॥

ગુલદસ્તર નામના પુસ્તક ઉપરથી એમ માનવામાં આવે છે કે આ રાજા પાછળથી મુસલમાન બની ગયો હતો. ચગાલની કબર પાસે આની પથ્થુ કબર છે. આ પછી ૧૩૬૬ માં જયસિંહદેવ ચતુર્થ ગાદી પર આવ્યા અને તેના હાથમાંથી મોગલોએ સત્તા લઈ લીધી. અને સુખાના હાથ નીચે જુદા જુદા પરગણાઓ પર રાજ્ય ચાલવા લાગ્યું.

પરમારોનું રાજ્ય અહીં પૂર્ણ થયું અને મોગલોની સત્તા ચાલી. મોગલોના સમયમાં માંડવમાં હિન્દુઓનાં મંદિર આદિ સ્થાનોનો પુષ્કળ નાશ અને ફેરફાર થયો તો પણ માંડવની શોભા અને સ્વત્વ પ્રકાશિત રહ્યા હતાં.

૧૩૬૬ માં અલ્લાઉદ્દીનના સેનાપતિ મલિકકાફરે ધારનો કબજો લીધો અને ૧૪૫૪ સુધી એવી રીતે સેનાપતિઓના હાથ નીચે રાજ્યવ્યવસ્થા ચાલી. ૧૪૫૪ માં દિલ્લીના બાદશાહ શીરોજ તુગલકે દિલાવરખાનને માળવાના સૂબા તરીકે મોકલ્યો.

તેના સમયમાં તૈમુર લગડાએ હિંદુસ્તાન ઉપર ચઢાઈ કરી હતી અને ચારે બાજુ ધમાલ મચી હતી. તે અવસરે મહમૂદશાહ દિલ્લીથી ભાગી ગુજરાત આવેલ, પણ ત્યાં સ્થાન ન મળ્યું ત્યારે દિલાવરખાએ ત્રણ વરસ સુધી ધારમાં આશ્રય આપી સન્માનપૂર્વક રાખેલ. ૧૪૫૭ માં મહમૂદશાહ દિલ્લી ચાલ્યા ગયા પછી દિલાવરખાએ પોતે માળવાનો સ્વતંત્ર રાજા છે તેમ જાહેર કર્યું ને પોતાની આજુ ફેલાવી. ધારમાં રાજધાની સ્થાપી. તે માંડવમાં વારંવાર જતો હતો ને મહિનાના મહિના સુધી ત્યાં રહેતો હતો તેને માંડવમાં જૈન, હિન્દુ વગેરેનાં મંદિરો, કચેરીઓ, મકાનો તોડી ફેડી મરજી અને પોતાના ઉપયોગમાં આવે તેવા મકાન તરીકે ફેરવી નાખ્યા હતા. આખા નગરનું પરિવર્તન કરી તેનું માંડવ એવું નામ પણ બદલીને 'શેદીયાબાદ' (The city of joy) એવું નામ રાખ્યું હતું ૧૪૬૧ માં તેણે માંડવમાં તારાપુર દરવાજા બંધાવ્યો હતો જેનો લેખ હાલ પણ ત્યાં છે. હિન્દુત્વનો મોટો વિશ્વસ આના સમયમાં થયો હતો.

૧૪૬૧ થી ૧૪૯૧ સુધી દિલાવરખાના પુત્ર હુશગશાહગોરીએ રાજ્ય કર્યું. તેણે પોતાની રાજધાની માંડવમાં રાખી. ગુજરાતના સુલતાન સાથે અનેક વખત યુદ્ધ થયાં, પણ હારમાં માંડવગઢમાં ભરાઈ જવાથી તેનું સંરક્ષણ થતું હતું આના સમયમાં અધિકાર પર વિશેષે જૈનો હતા માંડવમાં સારાં સારા મકાનો, મનોહર દિલ્લી દરવાજા કિલ્લાના કાગરાની સુધારણા વગેરે આ રાજ્યે કરાવ્યાં હતા.

૧૪૯૧ થી ૧૪૯૨ સુધી હોશગશાહના પુત્ર મુહમ્મદશાહગોરીએ (ગિજનીખાને) રાજ્ય કર્યું. રાજા ઘણો કમજોર પણ પ્રજાપ્રિય હતો. ૧૪૯૨ થી ૧૫૨૫ સુધી મહમૂદ ખીલજી પ્રથમે (આલમશાહે) રાજ્ય કર્યું. પોતે પ્રથમ ગિજનીખાનેનો દિવાન હતો. પરંતુ રાજા કમજોર હોવાથી તેને વિષપ્રયોગથી મારી પોતે રાજા બન્યો. તેણે માંડવમા હુશગશાહે શરુ કરાવેલ જુમામસ્જીદ, હુશગશાહનો મકબરો, મુજ તળાવ પરના કેટલાક મકાનો વગેરે પૂર્ણ કરાવ્યા હતા. દિલ્લીના બાદશાહ સૈયદ મુહમ્મદની કમજોરીને કારણે કેટલાક અમીરોએ મહમૂદ ખીલજીને દિલ્લીના તખ્ત પર બેસવા બોલાવેલ પરંતુ યુદ્ધ થયું ને છેવટે કારણસર સધી કરી તે માંડવ પાછો આવેલ. મેવાડ અને માળવાના રાજાઓને પોતાનો રાજ્યવિસ્તાર વધારવાની લાલસા હતી તેથી તે બંનેના પરસ્પર યુદ્ધ થયા હતા. પણ એક યુદ્ધમાં પરિણામ શૂન્ય આવ્યું બંને પક્ષો પોતપોતાને વિજયી માની પાછા કર્યા. મેવાડના કલારાજાએ

ચિતોડમાં અને મહમૂદે માંડવમાં વિજયસ્તંભ ઊભો કર્યો. માંડવમાં તે સ્થંભ પડી ગયો છે ને ચિતોડમાં આજ પણ તે સ્તંભ કાયમ છે. ૩૪ વર્ષના રાજ્યકાળમાં તેણે માંડવની શોભા ખૂબ વધારી હતી તે લડાઈનો ઘણો શોખીન અને મહત્ત્વાકાંક્ષી હતો. તેણે પાંચ છ વખત મેવાડ પર અને ગુજરાત, બહમની, દિલ્લી વગેરે રાજ્યો પર ચડાઈઓ કરી હતી, પણ કોઈ સ્થળે તે કાય્વો ન હતો. માળવાના દરેક સુલતાનો કરતાં આની કીર્તિ દૂર દૂર ફેલાઈ હતી. તે ધર્માન્ધ મુસલમાન હતો. તેણે માંડવમાં વિશાળ મકાનો ગંગેમરમર પથરનાં બનાવ્યાં હતાં. તેમાંના અત્રપી મહેલ વગેરે હાલ પણ ત્યાં છે. તેણે પોતાની રાજધાની માંડવમાં ગાંડાનું દવાખાનું બોલ્યું હતું અને મૌલાના ફજલઉલ્લાહ હકીમને ત્યાં નિયુક્ત કર્યા હતા. અને મલિક-ઉલ-હુકમાનો ખીનાય હકીમને તેણે આપ્યો હતો.

મધ્યકાલીન યુગમાં ગાંડાના દવાખાનાની આ વાત પ્રથમ જ મળે છે. આના સમયમાં માંડવના તત્ત્વવેંતાઓ શિરાજ અને સમરકંદ સુધી વિખ્યાત થયા હતા. ખુંદીકોટા, રણ-થંભોર, મદસૌર વગેરેના ખડિયા રાજા અને ઇન્સિપ્ત (મિથ) ને સમરકંદ સુધીના રાજદૂતો પણ માંડવમાં આવતા ને હિન્ડોલા મહેલમાં (દરબાર કચેરિમાં) બેસીને રાજનીતિનો અનુભવ લેતા. આના રાજ્યમાં પણ જૈનોનો સારો પ્રભાવ હતો. આની રાજ્યનીતિ વખણાતી હતી. તેની એક વાત એવી છે કે, માંડવમાં એક રાતે એક વાણિયાને ત્યાં ચોરી થઈ. વાણિયાએ રાજ્યમાં ફરીયાદી કરી. ચોરી થઈ છે એવું પૂરવાર થયે છતે શાહી ખજાનામાંથી તેની કિંમત આપી દીધી અને પછીથી કોટવાલ, જમાદાર વગેરે નગરરક્ષક પુરુષોના પગાર-માંથી કાપીને તે રકમ પૂરી કરવામાં આવી હતી.

૧૫૨૫ થી ૧૫૫૬ સુધી ગયાસુદ્દીન ખીલજીએ રાજ્ય કર્યું. તે મહમૂદનો મોટો પુત્ર હતો. તેણે પોતાના ભાઈઓને જગીર આપી સતુષ્ટ રાખ્યા હતા. તેને સંગીત, નૃત્ય વાજિત્ર વગેરેનો ઘણો શોખ હતો. તેનો ઘણો સમય એશ-આરામમાં જ જતો હતો. તે સ્ત્રીપ્રેમી ખૂબ હતો. તેના મહેલમાં એખીસીનીયાની ૫૦૦ છોકરીઓ પુરુષવેષમાં શસ્ત્ર સહિત રહેતી હતી ને તે સૈન્ય 'હવીવાશ સૈન્ય' કહેવાતું. એ જ પ્રમાણે તુર્કસ્તાનની ૫૦૦ છોકરીઓ રહેતી હતી ને તે 'મુગલ સૈન્ય' કહેવાતું ખીલજી ૫૦૦ છોકરીઓ રહેતી હતી તે પોતાની ખુદ્દિ માટે પ્રસિદ્ધ હતી. આમાંથી હંમેશ એક છોકરી સુલતાન સાથે લોજન કરતી હતી તેના કનનામાં ૧૫૦૦૦ (પંતર હજાર) સ્ત્રીઓ હતી. માંડવમાં ચમ્પોવાવડી અને મુજ સરોવરની આસપાસ તેણે એક સ્ત્રીનગર વસાવ્યું હતું, જેમાં વજીરથી માડીને સામાન્ય નોકર સુધી સર્વ અધિકાર પર સ્ત્રીઓ હતી. તે ઘણો જ ધર્માન્ધ હતો. તેની એક વાત એવી આવે છે કે, એક મનુષ્ય એક ગધેડાની ખરી લઈને તેની પાસે ગયો ને કહ્યું કે આ 'ઈસામસીહ'ના ગધેડાની ખરી છે. રાજાએ તે લીધી અને તેને પચાસ હજાર સીકા બક્ષીસ કર્યા. એ પ્રમાણે ખીલજી ત્રણ જણ પણ ઈનામ લઈ આવ્યા. પછીથી એક પાંચમો માણસ પણ ખરી લઈને ગયો ત્યારે દરબારીઓએ કહ્યું કે 'સુલતાન, ગધેડાને ચાર જ પગ હોય છે.' રાજાએ ઉતર આપ્યો કે, 'સારું, પણ કદાચ પેલા ચારમાંથી કોઈ જૂઠું હશે અને આ સાચો હશે તો' આના સમયમાં જહાજમહેલ, તખીરીમહેલ, હિન્ડોલામહેલ, ચપાવાવડી, જનાનામહેલ વગેરે મોટાં મકાનો સુધારા-વધારા સાથે પૂર્ણ કરવામાં આવ્યા હતાં.

૧૫૫૬ થી ૧૫૬૭ સુધી નાસીરુદ્દીન ખીલજીએ રાજ્ય કર્યું. આ રાજ્યએ કેટલીએક લડાઇઓમાં વિજય મેળવ્યો હતો, પણ તે દારુડીઓ અને ચોડિયા સ્વભાવનો હતો. માંડવમાં મકખીમહેલ, બાજબહારનો મહેલ તેના સમયમાં બધાવાયા હતા. તેણે મકાનો કરાવવામાં પાંચ કરોડનો વ્યય કર્યો હતો.

૧૫૬૭ થી ૧૫૮૭ સુધી મહમૂદ ખીલજી ખીજીએ રાજ્ય કર્યું. તેણે માંડવમાં હિન્ડોલા મહેલ જેવો એક મહેલ બધાવ્યો હતો એમ કહેવાય છે. તેના સમયમાં સત્તા ઘણી નિર્બળ થઇ ગઇ હતી. તેને ગુજરાત-મેવાડ વગેરેના રાજ્યોએ હરાવ્યો હતો અને સત્તા લઇ લીધી હતી. ૧૫૮૭માં તેને બહાદુરશાહ કેદી કરી ગુજરાત લઇ જતો હતો પણ કારણસર વયમાં જ મારી નાખી દોહદમાં દફનાવ્યો હતો. ગુજરાતના બાદશાહ બહાદુરશાહને આની હાર પછી માંડવમાંથી વિપુલપ્રમાણમાં શાહી ખજાનો મળ્યો હતો ને તે તેણે ગુજરાત મોકલી આપ્યો હતો. પણ પાછળથી દૂમાયુએ ૧૫૯૦માં બહાદુરશાહને હરાવ્યો ત્યારે તે માંડવ થઇને સોનગઢ તરફ થઇ ગુજરાત ભાગ્યો હતો. ગુજરાત સુધી દૂમાયુએ તેનો પીછો પકડ્યો ત્યારે તેણે માંડવ અને ગુજરાતનો સર્વ ખજાનો ૩૦૦ લોઢાની મજબૂત પેટ્ટીમાં ભરી કુસ્તુન તુનિયા પોતાના મિત્ર સુલેમાન ઉપર “અમે તરતમાં આવીએ છીએ અને છેલ્લી જીદગી મક્કામાં ગુજરીશું. ખજાનો મોકલ્યો છે,” એ પ્રમાણે લખી મોકલ્યો હતો, પણ રસ્તામાં દીવ બન્દર પાસે પોર્ટુગીઝ લોકોએ તેને મારી સર્વ સનુદ્ધમાં ઠૂપાડી દીધું હતું. એ પ્રમાણે માંડવનો ખજાનો ન તો માંડવમાં રહ્યો હતો કે ન તો કુસ્તુનતુનિયા પ્રહોંવ્યો હતો. ૧૫૯૨ થી ૧૫૯૮ સુધી ખીલજી વશના એક સરદાર મલ્લૂખાં (કાદિરશાહ)નો અધિકાર રહ્યો ૧૫૯૮ માં શેરશાહે તેને હરાવી પોતાના મિત્ર સુખતખાને સુબેદાર તરીકે નિયુક્ત કર્યો, ૧૬૧૦ સુધી તે સુબેદાર રહ્યો.

૧૬૧૧ થી ૧૬૨૦ સુધી શુખતખાનનો પુત્ર મલિ બાયજી બાજ બહાદુરના નામથી સુલતાન થયો. તે એક પ્રસિદ્ધ ગવૈયો હતો તેના દરબારમાં ૪૦૦ પ્રસિદ્ધ ગવૈયા રહેતા હતા. રૂપમતી^૧ નામની પોતાની રાણી માટે તેણે માંડવમાં રૂપમતી મહેલ બધાવ્યો હતો. અકબરના સેનાપતિ આદમખાંએ તેને હરાવ્યો હતો ને પછીથી ૧૬૨૬માં અકબરે તેને માળવાના સુબાનો સરદાર બનાવ્યો હતો.

૧૬૨૦ થી ૧૭૮૮ સુધી માળવાના જુદા જુદા પરગણાંઓ કરવામાં આવ્યાં હતાં. તેમાં માંડવ પણ એક પરગણું હતું અને તેની સત્તામાં ધાર નાલજા ધરમપુરી અને કાંઠડા

૧ ગોડવાનાની રાણી દુર્ગાવતીથી પરાજિત થયા બાદ બાજ બહાદુર માંડવમાં આવ્યો ત્યારે તે પોતાના મનના સતોષ માટે શિકાર વગેરેમાં ઘણો સમય ગાળતો હતો. એક સમય સારંગપુરના એક પાતુરની ૧૮-૨૦ વરસની કન્યા એક નદી પાસે ઝાડીમાં બેસીને ગાઇ રહી હતી. બાજ બહાદુર તેના સ્વરથી આકર્ષાઈ તે તરફ ગયો તેનું રૂપ જોઈ મોહિત થયો ને તેને પોતાની બેગમ થવા કહ્યું. તે વખતે તેણીએ પોતાની નર્મદાજીના દર્શન વગર ભોજન નહીં કરવાની પ્રતિજ્ઞા બતાવી. રાજ્યે માંડવમાં એક હવ્ય સ્થાન પર મહેલ બંધાવી આપ્યો કે જ્યાંથી નર્મદાજીના દર્શન થઈ શકે. એ રીતે તેની પ્રતિજ્ઞા સાચવીને પરણ્યો. હાલ પણ તે મહેલ રૂપમતી મહેલ તરીકે ઓળખાય છે ને ત્યાંથી નર્મદાજી જોઈ શકાય છે પાછળથી આદમખાંએ બાજબહારને હરાવ્યો ત્યારે આદમખાંની ધવ્જા રૂપમતીને પોતાની બેગમ બનાવવાની હતી, પણ રૂપમતી સાથે બળાત્કાર કરવા જતા, રૂપમતીએ ઝેર ખાધને પોતાના પ્રાણ આપ્યા હતા, પણ પ્રેમ આપ્યો નહતો.

વગેરે હતી. જુદા જુદા ઝૂળાઓની ત્યાં ચત્તા રહેતી હતી. આ સમયમાં માંડવ પર કોઈએ પાનુ વ્યવસ્થિત સત્તા ભાગવી નહતી. કારણ કે વારંવાર મરાઠાઓ વગેરેના હુમલા થયા જ કરતા હતા. ૧૭૫૨માં ભારેડપુરાના ધાટથી માંડવપર મરાઠાઓએ હુલો કર્યો હતો. અને પોતાના કબજામાં માંડવ લીધું હતું. ઉદાહરાવ પવારે પાનુ માંડવ પર કબ્જે મેળવી ધ્વજ મેળવી હતી. પાનુ ૧૭૬૫માં ત્યાંથી તેમને ભાગવું પડ્યું હતું. પેશ્વાઓએ માળવાના અમુક પ્રદેશપર સત્તા જમાવીને ૧૭૭૮માં ઉદાહરાવને માંડવ પરગણું સુપ્રત કરવામાં આવ્યું હતું. તે સમયે ગિરધર બાહુર નામનો માળવાનો ઝૂળો હતો તેને ઉદાહરાવે અને બાહુરાવના ભાઈ ચીમનાથએ નિરલામાં દરાબો હતો. વર્ષ ૧૭૮૭ માં ફરી બાહુરાવ ઉદાહરાવ વગેરેને ગિરધર બાહુરના હાથ નીચેના ઝૂળા દયા બહુર સાથે લઈવું પડ્યું હતું અને નિરલા પામે એ હવેર સિપાઈઓ સાથે તે માર્યા ગયો હતો. અને પછીથી તે મર્વ પ્રદેશ ઉદાહરાવને મોંપી દેવામાં આવ્યો હતો. ત્યારથી અત્યાર સુધી તેમના વશને માંડવ પર સત્તા ભાગે છે.

૧૮૦૫ સુધી આનંદરાવ પહેલાએ રાજ્ય કર્યું. તેઓ બાહુરાવ પેશ્વાના સલાહકાર હતા. પેશ્વાને તેમના ઉપર સારો પ્રેમભાવ હતો. ઉદાહરાવ પોતાના અભિમાની સ્વભાવને કારણે પેશ્વા પામેથી રાજ્યની સનદ મેળવી શક્યા નહતા તે આમણે મેળવીને રાજ્ય વ્યવસ્થિત કર્યું હતું. અને રાજ્યવાની ધારમાં સ્થાપિત કરી હતી. ૧૮૧૭ સુધી યશવંતરાવ પ્રથમ રાજા રહ્યા. તેઓ ધણી શરવીર હતા. અને ૧૮૧૭ માં પાણિપતના યુદ્ધમાં માર્યા ગયા હતા. ૧૮૪૬ સુધી બાહુરાવ પવારે રાજ્ય કર્યું. તે અઢી વર્ષની ઉંમરે ગાદી પર બેઠા હતા. રાજ્ય દિવાનની દેખરેખ નીચે ચાલતું હતું. પોતાના ભોળા સ્વભાવને કારણે તેમના સમયમાં રાજ્યમાં ઘણી અશાન્તિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. ૧૮૬૩ સુધી આનંદરાવ પવાર બીજાએ રાજ્ય કર્યું. આમના સમયમાં અવ્યવસ્થા ઘણી જ વધી ગઈ હતી. ૧૮૬૮માં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો તે સમયે તેમના પત્ની મેનાબાઈએ ધણી કટપૂર્વક રાજ્યનું સુકાન સાચવ્યું હતું. મુગરી નામનો દિવાન રાજ્યલાભને કારણે રાણીને દેહકંટ આપવા પૂર્ણ પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો ત્યારે મેનાબાઈએ માંડવગઢના કિલ્લામાં રક્ષણ માટે નિવાસ કર્યો હતો અને ત્યાં તેને એક પુત્રનો જન્મ પાનુ થયો હતો. તે રામચંદ્રરાવ પ્રથમ થયા. તે અઢી વર્ષમાં ૧૮૬૬માં તેમનું અવસાન થતાં મહારાણીએ એક દત્તક પુત્ર લઈને રાજ્ય સોંપ્યું હતું. તે રામચંદ્રરાવ દ્વિતીય ૧૮૬૬ થી ૧૮૮૯ સુધી રાજા રહ્યા. તે સમયમાં ઘણી અવ્યવસ્થાને કારણે અંગ્રેજ સરકારે રાજ્યનો કેટલોક કાણુ લઈ લીધો હતો તે છેવટે ૧૮૭૫માં મંધી થયા પછી વ્યવસ્થિત રાજ્યત્વ સોંપ્યું હતું ૧૮૮૯ થી ૧૯૧૩ સુધી યશવંતરાવ દ્વિતીય રાજા રહ્યા. તે વિદ્યાવિલાસી, ન્યાણુ અને દાનશીલ હતા. ૧૯૧૩ થી ૧૯૫૪ સુધી આનંદરાવ તૃતીય રાજા ગયા. તે હિન્દ અને કાર્યક્ષ હતા. ૧૯૫૪ થી ૧૯૮૨ સુધી ઉદાહરાવ દ્વિતીય રાજા થયા. તે શિક્ષિત અને ચતુર હતા. તેમની પછી હાલમાં આનંદરાવ ચતુર્થ રાજ્ય કરે છે.

એ પ્રમાણે માંડવ પર કોની સત્તા ગઈ તેનું વિવેચન પૂર્ણ થયું. હવે કોના કોના સમયમાં માંડવગઢમાં દેવદર્શનની કેવી કેવી ઉત્તતિ થઈ તે હવે પછી લેખશું.

मुनि मालकृत

बृहद्गच्छीय गुर्वावली

संप्राहक—श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा, सं. 'राजस्थानी', बीकानेर

जैन गच्छों में बड़गच्छ प्रसिद्ध गच्छ है। इस बड़गच्छकी स्थापनाका समय, अंचलके अतिरिक्त तीनों गच्छोंकी पट्टावलियोंमें, वि. सं. ९९४ पाया जाता है; तब अंचल गच्छकी मोटी पट्टावलीमें वि. सं. ७२३ बतलाया है, पर वह ठीक नहीं प्रतीत होता। क्योंकि बड़गच्छकी गुर्वावली जिसे हम इस लेखमें प्रकाशित कर रहे हैं तथा इससे पूर्वर्चित अन्य इसी गच्छकी संस्कृत गुर्वावलीमें बड़गच्छ की स्थापनाका समय वि. सं. ९९४ लिखा है।

इस गच्छकी भाषा-गुर्वावली जो इस लेखके साथ प्रकाशित हो रही है वह बीकानेरके राजकीय संग्रहके गुटके नं. १४ में है। यह कृति भाषामें होनेके कारण इसका सार देना अनावश्यक होनेसे मूल भाषा-पट्टावली ही यहां देता हूं।

॥ पट्टावली ॥

दोहरा-श्री आदीश्वर प्रमुख जिन निमीयै त्रिकाल ॥

जे पालैं जिणआण मुनि तिन्हुहि वंदीयै माल ॥ १ ॥

युगप्रधान पंचम अरै दोइ सहस नै चारि ॥

आदि सुधर्मास्वामीतैं अरु दुपसह मंझारि ॥ २ ॥

युगप्रधान सम आदीयै होसैं पंचम कालि ॥

षोडसहस इग्यार लाख ते संभारे मुनि माल ॥ ३ ॥

गुरु पंचावन कोडि लख पण धन कोडि सहस्स ॥

संख्या चउपन कोडिस्यउं मनि संभरौ अवस्स ॥ ४ ॥

चउमालीसा कोडिस्यउ लाख बलि तेतीस ॥

सहस छवीसा चारिसइ पगाणवई मुनीस ॥ ५ ॥

ए संख्या मझिम गणहिं, होसई इणि कलिकालि ॥

समइ समइ जु अणंत गुण हाणि कही संभालि ॥ ६ ॥

रोहणगिरि सागर जिसौ ए जिणसासण जाणि ॥

उत्तिम मध्यम होई बहु माल रतनजह खाणि ॥ ७ ॥

आगमि आचारज कह्या चारि करंड समान ॥

सइहियै निरता हियइं जिणवर आण प्रमाण ॥ ८ ॥

श्री जिनवर अनुक्रमै इन्द्रभूति गणधार ॥

सुगुरु सुधर्मास्वामि मुणि जंबूस्वामी कुमार ॥ ९ ॥

सासन रखवालो जिसौ जंबू तिसौ न कोइ ॥

तीनि रतन अनुपम दीया चोरहनै पणि जोइ ॥ १० ॥

प्रभ वर सज्यंभव नमो जसोभद्र संझय ॥
 भद्रवाहु गुरु थूलभद्र श्रुतकेवली छ हुई ॥ ११ ॥
 थूलभद्र धन धन्य गुरु ब्रह्मचर्य प्रतिपाल ।
 चौरासी चौबीसीयै जस कहि नमि मुनिमाल ॥ १२ ॥
 महागिरि अनै सुहस्ति गुरु सुस्थित नाम मुणिंद ॥
 इंद्रदिन्न गुरु सीहगिरि पूरव विद्याकंद ॥ १३ ॥
 वयरस्वामि दस पूर्वधर वंदति देव जगोस ॥
 जिनसासन मंडन हूवा वज्रसेन तसु सीस ॥ १४ ॥
 तास सीस चारै प्रगट चारै दिपै दिणंद ॥
 चंद्र अनै निवृत्त हूवा विद्याधर नागिंद ॥ १५ ॥

भासा — चंद्रसूरि सामंतभद्र आरण्यकवासी ।
 सेत्रुंज अणसण निमित्ति गुरु चलीया विमासी ॥
 आया कोरंटा सा ग्राम तह चैत्य निवासी ।
 संवेगी देवचन्द्र नाम देख्यौ सुहुदासी ॥ १६ ॥
 दीधी उपसंपदा तिसही आचारच थाप्यौ ।
 बडौ देवसूरि जुग प्रसिद्ध तसु नाम सुआप्यौ ॥
 गुण छतीस विराजमान गछपति ए कहियै ।
 प्रद्योतनसूरि तासु पट्टि गीतारथ लहीयै ॥ १७ ॥
 जयविजय अपराजिता ए पदमावति देवी ।
 सुहुगुरु नामत चरनकमल वंदइ ते सेवी ॥
 मानदेवसूरि तासु सीस शांतिस्तव कीधौ ।
 संघउपद्रव तिणी निवार जगमाहि जस लीधौ ॥ १८ ॥
 आचारज देवेन्द्रसूरि बहु प्रकरणकारक ।
 जिनसासन आधार सार प्रगट्यौ गणधारक ॥
 मानतुंगसूरि जिण किया भक्तामर भयहर ।
 राजा भोज सभा समीक्ष सासनमहिमा कर ॥ १९ ॥
 तास पट्टि श्रीवीरसूरि जिणि नेमि जिणंद ।
 करीयै प्रतिष्ठा नागपुरै गुरु देवानंद ॥
 विक्रमसूरि महामुणिंद नरसिंह हुवा गुरु ।
 नारिसिंह जिण यक्ष कीयौ श्रावक जिम अणुचरु ॥ २० ॥
 तासु पट्टि समुद्रसूरि जिणि नागेन्द्रह पुर ।
 पारश्वचैत्यउदालि लीओ जे हुय दिगम्बर ॥
 पदमावतिनै बलहतेन अद्धरिध कीयौ ।
 करि प्रभावना जैन तणी गुरि जग जस लीयौ ॥ २१ ॥
 मानदेवगुरु सूरिमंत्र वीसयौ किणिहि परि ।

अंबाई गिरनारि जाइ आराधी तप करि ॥
 सीमंधर जिण पासि गइ सूरिमंत्र दीयो तिणि ।
 विद्यागुरु हरिभद्रसूरि जेहनौ भाई पिणी ॥ २२ ॥
 विबुधसूरि प्रभु जयाणंद आचारज खंदौ ।
 रविपहसूरि हुवउ महंत नामि पाप निकंदौ ॥
 सात सुप दस जिण संवत नड्डलनगर जहं ।
 चैत्यप्रतिष्ठा करीय जेणि प्रासाद प्रगट जहं ॥ २३ ॥
 जसोदेव प्रद्युनसूरि गुणवंत चरणधर ।
 मानदेवसूरि तासु पट्टि बलि हुवा सुगुरु ॥
 जोग अनै उपधान तणी विधि जिण महि लहीयै ।
 'विधिप्रभा' तिणि ग्रंथ कीयौ गछपति सो कहीयै ॥ २४ ॥
 विमलचंद गुरुचरण नमो अडसइ बावीसइ ।
 स्वर्णसिद्धिनी लब्धि हूँती उपगार जगीसइ ॥
 चित्रकूटि नै गोपालगिरिइ जिणबिब पतीठा ।
 जीत दिगंबरवाद तिहां धने तै जिण दीठा ॥ २५ ॥
 श्रीउद्योतनसूरि हूवा तिहु सै परिवारै ।
 लोकडीया बडहेठि जेठि आठमि रविवारै ॥
 नवसै चौरानवें (९९४) वरसि थाप्या बहु सीसैं ।
 बेली देखी अमीयतणी सूरीस जगीसैं ॥ २६ ॥
 सर्वदेवसूरि बडौ शिष्य तिणि पाटि भट्टारक ।
 हुवा प्रसिद्ध बडगछ तहा भवियण उपगारक ।
 दससै दस संवत जेणि चंद्रप्रभस्वामी ।
 करीय थापना चारि सूरि पदवी बलि पामी ॥ २७ ॥
 रूपवंत रूपदेवसूरि सर्वदेव मुनीसर ।
 जसोभद्रसूरि नेमचंद्र मुनिचंद्र सूरीसर ॥
 बार वस्तु उपरांति विगइ परित्याग कीयां तिणि ।
 आछण पाणी जाव जीव आंवलितप कीयो जिणि ॥ २८ ॥
 दोहरा: — देवसूरि बादी हुबौ दिपै भाग निलबट्टि ।
 ग्यारहसै चौहत्तरै गुरु थाप्यौ निज पट्टि ॥ २९ ॥
 दक्षिन श्री आयो तवै खमणौ पंडित एक ॥
 अनहलपुर पाटण वसै सिनपट तहां अनेक ॥ ३० ॥
 तिणिस्थौ बाद न करि सकै देवसूरि विण कोइ ॥
 रण झुझहिं केम सूरि विण एह प्रगट जगि जोइ ॥ ३१ ॥
 छम्मासै खमणौ जितौ कीयो जैन उद्योत ॥
 पहिरत को मुनि वस्त्र तनि जै इहु सुगुरु न होत ॥ ३२ ॥

भासा — विमलचन्द्र उवझाइ भाइ तसु पट्टि प्रसूधी ।
 व्रतनी अरु उवझाइ पणौ तसु पछै न कीधी ॥
 मानदेवसूरि हुवा वली हरिभद्र मुनीसर ।
 पूर्णभद्रसूरि नेमिचंद्र वलि प्रगट सुहंकर ॥ ३३ ॥
 गछपति श्रीनयचंद्रसूरि मुनि रतन विदीता ।
 मुनिसेखरसूरि जुगप्रधान अंतर उर जीता ॥
 कावसग्ग जिणि माणि (नाम?) लेया शुभ मनि आई ।
 भट्टिंद्रिग वैठा सेत्रुजै की जिणि आग बुझाइ ॥ ३४ ॥
 तिलकसूरि तसु पट्टि हुवा भद्रेश्वर गछपति ।
 सूरि मुनीश्वरसु मणि भट्टारक सुभमति ॥
 रतनप्रभुसूरि गछधार परमार्थ न जूया ।
 पहथी भट्टारक अनै आचारज हुवा ॥ ३५ ॥
 नमीयै सुगुरु महिंद्रसूरि रतनाकर सूरै ।
 सूरि मेर प्रभु राजरतन महिमा भरपूरै ॥
 सूरीसर मुनिदेव रतनशेखर गुरु लहीयै ।
 पुन्यप्रभुसूरि संजमराज गुरु तसु पट्टि कहीयै ॥ ३६ ॥
 भावसूरि उदैराज गछपति गुण आगर ।
 भट्टारक श्रीशीलदेव सूरेंद्र प्रभाकर ॥
 सपरगछ पालंति जिके जिण आग्यामात्र ।
 आचारज उवझाई साहु ते नमो त्रिकाल ॥ ३७ ॥
 गछपति श्रीमाणिकदेव गुणवंत समिद्धौ ।
 दामोदर देवसूरि हुवौ जगमाहि प्रसिद्धौ ॥
 तासु पट्ट नरेन्द्रदेव मिलि संवहि कीधौ ।
 वैद्यक विद्यागुणनिधान पग वहुली ऋद्धौ ॥
 नाम लेह जौ जुगप्रधान तिह संकट भाजै ।
 प्रात उठि जौ नाम लेहि तिहि नवनिधि साजै ॥

इति श्री बृहद्गण्डीय गुर्व्वावली समाप्तेति । चिरंजीवी दलपतिराइजी पठनार्थ ।
 शुभं भूयात् ।

पीछे से अन्य व्यक्तिके लिखितः—

तास पट्ट पंडित हूवौ जगमाहि प्रसिद्ध—

गुटकेका लेखनकाल —

सं. १७४९ आपाढ सुदी ९ स्टेट लाइब्रेरी गुटका नं. ११४

अन्यत्र लेखनकाल—

संवत १७५१ फा. सु. ७ र. तातह(ड) गोत्रे साह पंचाङ्ग प्रदलसाहजी
 पठनार्थ श्वेताम्बर हेमहर्षण लिपो चक्रे ।

કેટલીક ઘટનાઓનો સમયનિર્દેશ

સંગ્રાહક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી

‘શ્રીચારિત્રવિજયજ્ઞાનમંદિર’ના હસ્તલિખિત પુસ્તકોના સંગ્રહમાં ત્રણ છુટક છુટક હસ્તલિખિત પાનાં છે. આ પાનાંમાં પ્રાચીન શહેરોની સ્થાપના, શહેરોનું પતન, રાજાનું અવસન, નવા રાજાનો રાજ્યાભિષેક—વગેરે કેટલીક ઇતિહાસ ઉપયોગી ઘટનાઓના સંવતો આપ્યા છે. ઇતિહાસપ્રેમીઓને અને ઇતિહાસના સંશોધકોને એ ઉપયોગી થઈ પડશે એમ સમજી એ પ્રતની અક્ષરશઃ નકલ અહીં આપવામાં આવે છે.

અહીં એટલો ઉલ્લેખ કરવો જરૂરી છે કે—આ પ્રતમા આપેલ બધા ય સવતો ખરા જ છે એમ માની લેવાની જરૂર નથી. કોઈ કોઈ ઘટનાના સંબંધમાં ફેરફાર, મતભેદ યા મતાંતર પણ હોવાની સંભાવના છે. અહીં તો માત્ર ઇતિહાસ—સંશોધનમાં ઉલ્લેખ રૂપે ઉપયોગી થાય એમ સમજીને જોમના તેમ આપ્યા છે. —સં.

સંવત્ ૮૦૯ વૈશાખ શુદિ ૧૩ એતા અનંગપાલ તુંઅર દિહી વસાઈ.

સંવત્ ૭૩૧ રાજા મોજ ઉમેદજીઈ.

સંવત્ ૮૦૨ વૈશાખ શુદિ ૬ વીરસેને (વનરાજે) પાટણ વાસ્યો, પીરાણપાટણ નરસજીદ્ર (૧) એહવો નામ છે.

સંવત્ ૯૦૨ વૈષે ચિત્તોડગઢ અમરસિંઘ રાંગો વસાવ્યો ગઢ કરાવ્યો.

સંવત્ ૧૦૭૮ નાહડ પઢીહાર નાગોર વાસ્યો.

સંવત્ ૧૦૭૭ મોજ પરમારો, વીરનારાયણ ગઢ સેવીઆણો વાસ્યો. ગઢ કરાવ્યો; આગે કુંભેટો ગામ કહવાણો.

સંવત્ ૧૦૮૮ સેત્રુંજે વિમલવસહી કરાવી.

સંવત્ ૧૧૧૫ રાજા પૃથ્વીરાજનો મંત્રીસર નાગોર વસાયો કિવારે દીયમેં—ઈધાને—ગાહરુ સિંઘમેલા બેઠા દિળ દેસીને વસાયો.

સંવત્ ૧૧૮૧ ફલવિધિપાર્શ્વનાથની થાપના.

સંવત્ ૧૧૮૪ સિદ્ધરાય જેસંઘદે—ધ્યડ સિંઘપૂર રુદ્ર.

સંવત્ ૧૨૧૨ સાવળ વદિ ૧૨ રાવલ જેસલ આપરેં—નામેં જેસલમેર માલો કારાપિત.

સંવત્ ૧૨૧૩ જગડો—હ્યો, કઠમાહે મદેસર છે તેઠે હૂઓ રાઠેસંધારણ કહિવરાણો.

સંવત્ ૧૨૦૦ વીસલરાડ અંજમેરે રાવ્ય કીધો.

સંવત્ ૧૨૨૪ આબુજી ઉપરિ અચલગઢ કરાવ્યો—તેજપાલે ધરમ કરણી કરી તેજપાલે વસતપાલે કરાવ્યો.

સંવત્ ૧૨૩૬ દેવજી કરાવ્યાં.

संवत् १३०० जालोरगढ उपरि बाओ कान्हडदे सोनिगिरि गढ करायो पहिलां राज थानसिं भिन्नमाल थयो ।

संवत् १३३७ पातिसाह अलावदीन गोरीयो जालोर आयो ।

संवत् १३५१ गढ जालोर अलावदीन राव कान्हडदे सोते गिरि उपरिं अलोप हूओ कुंअर वीरमदे आपघात करी मारी (गादी) लीधी पेट उपरिं पीयडी विंटी तेहथी आर (और) बांधीने मामलो कीधो पछे पकड्यो तिवारे वीरमदे कह्यो माने सूसता होग धो तरे हथीहार (हाथ) छोड्या तिवारे वीरमदे विलांक हूओ माथो पातिसाह हजूर लेई नई गया पछे पातिसाहरी बेटी सत कीधो ।

संवत् १३५१ विहारी बानू थानें मेल्यां जालोर ।

संवत् १४०२ अहमद पातिसाह वसायो, चंपानेरथी आवी वासी माणीकसर नाथ जोगी ब्रह्मचारी गुरुरी आज्ञाथी वसाई अहमदनगरिं पहिलां लथेर वसाई ।

संवत् १४०२ अहमद पातिसाह वसायो दखणमांहिं अहमदनगर वसायो ।

संवत् १४५२ वैशाख वदि ७ देवडे सहसें सीरोही वसाई ।

संवत् १४९३ राणपूर देवल थापना कीधी ।

संवत् १५१० राठोड बीक्रे जोधावत आपरे नामें जंगलमांहिं बीकानेर वसायो ।

संवत् १५०४ राव योधें योधपूर वसायो ।

संवत् १५१२ जोधपुर जगडो हूओ, सत्रालाख याचकने जीमाड्या ।

संवत् १५१३ राव हमीर नराउत फलवधीरो कोट करायो ।

संवत् १५१५ दूजे जोधावत मेडतो वसायो आगे आहू मानधातोरो वसारे वसायो सुनो खेडो वसायो ।

संवत् १५९१ राव मालदे नागोर लीधी ।

संवत् १५९६ राव वीदे मेहवो वसायो पहिलां अमरकोट रहेतां ।

संवत् १५९६ रावल जामें नवोनगर वसायो, पहिलां कच्छमध्यें रहितां ।

संवत् १५९८ राव मालदे बीकानेर लीधी ।

संवत् १७११ चैत्रवदिमांहि अजमेर लडाई कीधी दारोसाह भागों उरांग जीव्यो ।

संवत् १७११ मेवाड विखो हूवो सादूलखान चीतोड पाड्यो ।

संवत् १७१२ राजा जसवंतसिंघने वधनोर पडगनो हूओ ।

संवत् १७१३ राजा जसवंतसिंघने जालोर हूओ ।

संवत् १७१४ चैत्रमाहि आसोवदि ९ दिने पातिसाह साहजीहांन जीवत मृत हूड ।

संवत् १७१४ चैत्रमाहि जसवंतसिंघनई घोडा हजार २२०००सू साहिजादा उरंग
१ मूरादसां सामा विदा कीया। दारेंसाह महाराजनें विदा कीया। उजेणें पोहता तितरें साहि-
जादा पणि अहमदावादसूं उजेणीई आव्यो। घोडा साथे हजार ८००००सू आयो एक
सिसौदिउसूं जाण सिंघउ कालोदल थंभ ४।

संवत् १७१४ वैशाखमाहिं उजेणी लडाई हई राव रतन कामें आव्याए कहाडो मूकुंदजी।

संवत् १७१४ जेष्ठमध्ये राजा घरे आया। मारुवाडे आया।

संवत् १७१४ गांम धवलपुरमाहिं दारासाह उरंगमूरादे लडाई कीधी। दारो भागों तठे
गयो उरंग१ मूरादि२ दिल्ली आगरे गया।

संवत् १७१४ राणें राजसिंघ मालपुरे मार्यो।

संवत् १७१४ मूरादसाह पकड्यो राजा जवंतसिंघने पातिसाह बुलाया पडगना ५ हाथी१
घोडो १ शिरपाव१ तलव१ दिल्लीरी कुंची देने आप पातिसाहजी लाहोर गया। मास३ आगरे
रह्या। एतरे सासूंजे माथो उपाडचो तितरे पातसाहस्यु जा साह्या चाल्यो। पछें गजा पातिसाहजी
वणिक नहीतरे खेदंमादं राजाजोई मार्यो।

। इति संपूर्ण ।

संवत् ९०२ चित्रांगदे मोरी चित्रोड वसाई।

संवत् १३६१ अलावदीन पातिसाह चितोड पदमणीरै लीयै आयो नै गोरो वादल लडिया।

संवत् १६२४ राणां उदैसिंघजीसुं चितोड छूटो नै पीछोला उपरै उदैपुर वसायो।

संवत् १५२८ दूदै योधावत मेडतो वसायो। आगै राजा मानधातारो सूनो खेडो वसायो।

संवत् १५५४ दूदै योधावत काल कीयो नै वीरमदेजी टीकै बैठा।

संवत् १६०३ वीरमदेजी काल कीधो, जैमलजी टीकै बैठा।

संवत् १५१५ राव जोधै आपरै नाम जेठ सुदि ११ जोधपुर वसायो। पहिलां मंडोवर
राजधानं होतो।

राजा अज हुआ जिण आपरै नाम अजमेर वसायो।

संवत् १०७१ राज वीसलदे अजमेर लीधी नै राज बैठो।

संवत् १०७७ राजा भोजरै बेटै मी (वी)रनारायण समीयांणो गढ करायो। मूलमै
प(र)मारो करायो।

संवत् १३०१ कानडदे सोनिगिरै जालंधरीनाथरी दवासुं सोवनगिर उपरा गढ करायो।
जालंधरी नाथ जोगीरै नांवै अबै पहाडरो नाम जालंधर कहीजै छै। अठै तपस्या करतो।
तलहटी सहर जालोर कहीजै छै।

संवत् १३१५ वैशाख जदि ९ जालोरगढ भागो। कानडदे वीरमदे राणांगदे कांम आया।

संवत् १५४५ (?) राव हमीर रावत फलां वांभणीरी गोकलरी ठोड फलोदि वसाई ।

संवत् १२१२ सांवण सुदि १२ राव जेसल आपरै नाम लोदवो भांजिनै जेसलमेर वसायो ।

संवत् १०७० नाहडराव पडिहार मंडोवर वसायो । आगै मांडवरिपीस्वररी थापना थी ।

संवत् १६१९ मालै पचायणोत परमार मालपुरो वसायो ।

संवत् १५४४ बीकै जोधावत बीकानेर वसाइ ।

संवत् १६६५ गोड राजा बीठलदासोत गोपालदासोत राजगढ वसायो ।

संवत् १६१२ अकबर पातिसाह आगरो वसायो ।

संवत् १४३८ राव मल्लिनाथजी महेवो वसायो ।

संवत् १११५ दाहिमै ब्राह्मण मतिकवास प्रथीराज चहुवांणरो परधान, नागोर वसाइ ।

संवत् ७३१ राजा भोज धारा नगरी हुवो, नै भोजरो रांणी भानमती तिग भिणाय वसाइ ।

संवत् १११२ जैतु गुजरी जैतारण वसाई ।

संवत् ८०२ वनराज चावडै गुजरातमै पट्टण वसाई ।

संवत् १६६७ राठोड किसनसिंघ उदैसिंघोत किसनगढ वसायो । पहिलां पिडगनो सोझेलावरो थो, सो हिंवै तो गांव ज्युं छै । जाट लोक रहै छै । पछै राजा रूपसिंघ भार-मलोतनै च्यार हजाररो मनसवो हुवो, तद रूपनगर वसायो । पहली राजधान किसनगढ थो सो संन्यासीरी दवांसु रूपनगर वसियो ।

संवत् १६७२ किसनसिंघजी काम आया तैरै किसनगढरो कोट पूरो न हुवो ।

संवत् १६०१ कछवाहै सांगै प्रथीराजोत सांगानेर वसायो ।

संवत् १३०१ आंबै राजा आंबेर वसाई ।

संवत् ९८२ चोवीस वगडावत हुवा ।

संवत् ९९२ देवधरम राजा हुवो, तिण वगडावतारो वैर लियो ।

संवत् १२५० पावूजी गाथांरी वाहर चढिया नै काम आया । तठै चांदो थोरी १५० दोढसै थोर्यांसु काम आयो, मुंहडा आगै ।

संवत् १६२१ चांदो वीरमदेवोत नागोर, हसनकुलीखानसुं चूक करिनै नीसरणी नांखनै चढता था, तैरै चाकर हसनकुलीरै वागारो चाल झालियो सो वाढियो । मुगल २ टणका ले रह्या ।

संवत् १७३८ राजा जैसिंघ कछवाहै जैपुर वसायो । पहला राजधान आंबेर थो ।

संवत् १७८५ राजा जैसिंघ मेरां उपर मगरै आयो ।

संवत् १४४२ महमद वेगडो पातिसाह गुजरातमै अहमदावाद वसाई ।

संवत् १४३४ रांणपुर नगरमै देवल कराये धने पोरवाड । निनाणु लाख द्रव्य लगायो । तिणरै पाखती देवल १ सोमल पोरवाड करायो । तिणमै नागी पुतली छै ।

संवत् १६७४ कायरहैमै भानैजी भंडारी देवल करायो ।

संवत् १५८५ लुंका माहिंथी भीलाडा माहे हांजी वणगरसुं हुंढीया हुवा । भादवां सुदि ८ अदीतवार कै दिन अहमदाबाद माहे हांजी पोर हंजु ठेठनें वर दियो, तिणसुं हुंढीया जैनरो मत उठायो । लुंका माहिसुं नीकल्या ।

संवत् १७८७ आसोज सुदि १० माहाराज श्री अभैसिंघजी वखतसिंघजी गुजरातमै नवाब सेर बिलदखांसुं लडाइ कीनी ।

संवत् १७१५ वैसाख महिनै महाराज श्री जसवंतसिंघजी लडाइ कीधी, उजेण माहे ।

संवत् १७९८ असाढ सुदि माहे, उटदारा डेरां, माहाराज श्री वखतसिंघजी सवाइ जैसिंघसुं लडाइ कीनी ।

संवत् १७९३ वैसाख माहे मारिवाडमै धाडीयां आइ, सारी मारवाड लुटाणी । गांवि घणा मराणां केइक गांवा जांम नकती ठहैरी । मलार गाडरी सिंधीयो राणो आया था, तैरै माहाराज अभैसिंघजी दिली होता । सोब्रत मेडतो जैतारण मराणो, पछै किसनगढ मराणो ।

संवत् १६३३ श्रावण वदि ७ हल्दीही घाटी राणै प्रतापसिंघ राजा मान वेदि कीधी । वेदि ५ कीनी । घणो साथ कांम आयो । संवत् १६३४ राणै प्रतापसिंघ मालपुरे मार्या ।

संवत् १७२६ चैत सुदि १० इरानरो पातिसाह नादरसाह दिली आयो । सहर लूटीयो । तिणरी विगद—१९०० उंट तो खजानारा भरिया, बले १०० हाथी खजानारा भरिया, बले १७० गाडी चौबलदा खजानासुं भरी, ३०० खचरां पातिसाही पोसाख जरीरो कपडो तिणसुं भरी । पांच तखत पातसाहैरै बैसगरा । एकेक कोडि नव नव लाख, नव नव हजार, नव नव सै, इतनां रुपीयांरो एकोको तखत उरा लीना । बले ४००० घोडा पातिसाही उमरावारा लीया । १३००० उंट पातसाही तथा उमरावारा लीया । ९०० हाथी पातसाहारा उमरावारा लीना । ३ रथ, एकण रथैरै ४ हाथी जूतै तिके लीधा । १६०० वहलीया पातिसाही लीधा । इतरी जिनस पातसाह नादरसाहरो दिवाण कमांचकुलीखां लालकोट मै आय नै ले गयो नै पातशाह महमदसाहनै सलेमां बागमै निजरबंध कैद दाखल कीयो । निवाब खान दोरां कांम आंयो । लाख ३ सीपाइ कर लोक करि इतरो कतल करि कीयो । दिली सरब लुंटाणी ।

संवत् १७८४ वैसाख सुदि १५ अजमेरैरै सोवायत तुरक राणाजीगे हुरडो मारीयो । १३०० बंधि कीनी । पछै राजा जैसिंघ सं. १७८४ मगरै मेरां ऊपर आयो । असाढ सुदि ९ अजमेर डेरा हुवा । तैरै बंधि छुडाई ।

संवत् १५९८ चैत वदि ५ राव मौलदे राव जैतसिंघने मार नै बीकानेर लीधी । जैतो कुंपो गया था । फते कीधी ।

संवत् १७९७ वैशाख वदि ११ महाराज श्री अभैसिंघजी बीकानेर लीनी । कोट तो हाथ नायो मोरचा लगाया था । जिसै बखतसिंघजी राजा जेसिंघ आवेररा धणीनै-साथे लेनै जोधपुर आया तैरै श्री अभैसिंघजी बीकानेर छोडने उरा आया ।

संवत् १७९१ सावण वदि ९ नवमी राणो जगतसिंघ, राजा अभैसिंघ, माहाराव हाडो कोटारो धणी, राजा जेसिंघ लाल डेरा कीध नै च्यारुं राजा हुरडा कनै तिसवारीयै गांव एकठा मिलीया । लाल डेरा माहाराज मेडतै कराया था तिला उठेडेरा राणाजीरो निजर कीधा ।

तुअर अनंगपाल दिली वसाइ । व्यास जगजोति महरत दीधो । तिको २१ पीढी लग तो तुअरां राज कीयो । तठा पछै सं. ११२९ चैत सुदि १२-तुवरां नै चहुवांणा लडाइ हुइ । तुवर भागा । दिली प्रथीराज चहुवांण लीधो । वरस ४० दिन १ राज कीयो ।

तठा पछै सं. ११७४ चहुवांणा नै पठाणा लडाइ कीनी । चहुवांण भागा । दिली पठाणा लीधी ।

पछै सं. १५३६ माहा-सुदि ७ मुगलां नै पठाणां लडाइ हुइ । पठाण भागा । दिली मुगलां लीधी । तठा पछै दिलीमै मुगलांरी पातसाही छै ।

संवत् १७०० सइकै राव अमरसिंघजी दिलीमै काम आया ।
वैराटी राजा राठोड हुवो । तिण कराया वैराटगढ छै । अवै तो तलहटी बधनोर सहर छै ।
संवत् १६८६ काती वदि १ राणा राजसिंघरो जनम, जिण राजसागर तलाव बंधायो ।
संवत् १६१४ चैत वदि ९ निवाव कासम खान जैतारग मारी, राठोड रतनसिंघ खीवावत काम आयो । कोट मांहे छत्री छै । कोट तो उदा सूजावत कारायो छै ।

संवत् १६५९ अकबर पातिसाह राजा सूरसिंघजीनै माहाराज पदवी दीधी ।

संवत् १६९५ राजा गजसिंघजी आगैर काल कीयो । बडो प्रतापीक राजा थो ।

संवत् १६५२ सांवण वदि १ मोटै राजा काल कीयो लाहोर मांहे ॥

परिशिष्ट

मिथी जैन ग्रंथभाणा प्रकाशित 'पुरातन ग्रंथ संग्रह' भां पृष्ठ १३५ भां तेमज श्रीआरित्र स्मारक ग्रंथभाणा प्रकाशित 'पट्टावली समुच्चय भा. १' भां पृष्ठ २०१ भां आवाज ऐतिहासिक संवतोना उल्लेखो आप्या छे, ते पणु आ संवतो साथे उपयोगी थप पडशे ओम समजते अही आपवामा आवे छे.

पुरातन ग्रंथ संग्रह, पृष्ठ १३५ उपरथी उद्धृत

(१) सं० १२६३ वर्षे पातसाही साहबदीनेन गज्जणपुरात्समागत्य पृथ्वीराजं लाहुर-मून्धउरयोरन्तराले निहत्य दिल्ली गृहीता । वर्ष ३ राज्यं कृतम्

(२) ततः सं. १२६६ वर्षे मार्गमासे सुरत्राणसमसदीनो दाउदपुरात् दिल्लीयां समागतः । वर्ष २६ राज्यं कृतम् ।

(३) ततः संवत् १२९२ वर्षे श्रावणसुदि २ द्वितीयायां कटकादागत्य कूटं कृत्वा पूर्व-सूरत्राणं हत्वा पातसाहि पेरोजः समजति। मास ६ राज्यं कृतम्। पश्चादाखेटके गतो यमुना-तटे कयलोपरीप्रामे मारितः।

(४) ततस्तत्पुत्री दउलती। दिनपञ्चकं यावद्राज्यं कृतम्। पश्चात्मा मुख्यैर्लम्पटत्वेन मलिका नाम्नी व्यापादिता।

(५) ततः परं वर्ष ३ मास ६ शून्यं जातम्। तदा मलिककूबडीपुत्र मोजदीन मलिको दिल्लीयां समभूत्। सं. १२९६ वर्षे राज्यं वर्षद्वयं यावत्कृतम्। स नानामलिकभेदेन मृतः।

(६) ततः पातसाहि पेरोजपुत्रः अलावदीनो नानामलिकेन राज्ये स्थापितः। वर्ष ३ राज्यं कृतम्।

(७) ततः सं. १३०१ वर्षे आसाढमासे पूर्वस्यां दिशि बहडाइचनगरा-मलिक समसदीनः समागतः। तेन दिल्लीयां वर्ष २१ राज्यं कृतम्।

(८) ततः सं. १३२२ वर्षे फाल्गुनमासे त्रयोदश्यां शुक्रवारे नसरदीनसाहिना राज्यं कृतम्। वर्ष एकं यावत्।

(९) ततः सं. १३२३ वर्षे चैत्रवदि २ द्वितीयायां ग्यासदीनो राजा जातः। वर्ष २० राज्यं कृतम्।

(१०) सं. १३४३ वर्षे चैत्रमासे कोकामलिकभेदेन मोजदीन पातसाहिर्जातः। वर्ष ३ मास ३ राज्यं जातम्।

(११) सं. १३४६ वर्षे फाल्गुनशुदि ६ षष्ठ्यां खलचीवंशीय मलिकजलालदीनेन राज्यं कृतम्। वर्ष ६ मास ९। स यमुनातीरे पंभराग्रामसमीपे मलिक अलावदीनेन मारितः।

(१२) ततः जलालदीनपुत्रो रुक्मदीनो राज्यधरो बभूव। मास ३ राज्यं कृतम्।

(१३) सं. १३५२ वर्षे सूरत्राणः अलावदीनो जातः। वर्ष (२१) राज्यं कृतम्।

(१४) सं. १३७३ वर्षे माघशुदि ११ दिने पातसाहि अलावदीनपुत्रः सहावदीनः पातसाहिर्जातः। मास २॥० राज्यं चकार।

(१५) ततः सं. १३७३ वैशाखशुदि ३ दिने सूरत्राण अलावदीनपुत्रः कदुबदीनः पातसाहिर्जातः। वर्ष ५) राज्यं कृतम्।

(१६) ततः सं. १३७८ वर्षे ज्येष्ठसुदि २ दिने कदुबदीन [पुत्रः] षोसरुषानु पात-साहि नसरदीनो राज्यधरः। मास ४ राज्यं कृतम्।

(१७) सं. १३७८ वर्षे भाद्रपदशुदि २ द्वितीयायां देपालपुरस्थानात् तुगलकगा.....

तो द्विल्यां नसरदीनं हत्वा ग्यासदीन पातसाहिर्जातः । वर्ष ४ राज्यं कृतम् । लपणावती
नगरात्समागतः सुरत्राणः पुत्रेण महमंदेन तुगलाबाद.....मध्ये कृत्यन्त्रप्रयोगेण मारितः ।

(१८) ततः सं. १३८० वर्षे आपादशुद्धि २ द्वितीयायां महमूंदपातसाहिर्जातः । वर्ष
२७ राज्यं कृतम् । बालराजा जात..... ।

(१९) ततः संवत् १४०७ वर्षे श्रीपातसाहि पेरोजनामाजनि ।

पट्टावली समुच्चय भा. १, पृ. २०१-२०२ उपरथी उद्धृत

[ऐतिहासिकं पत्रं]

(कलकत्तावाला बाबु पुरणचंदजी नहारना भंडारमांथ्री)

- सं. १११५ नागोरकोट मंडाणो वैशाखसुद्ध ३ () ठे वासिदाहिमो
सं. १२१२ रावल जेमे "जेसलमेर" वसायो, श्रावण शुद्ध १२
सं० ११८१ फलोदी "पार्सनाथ" देवल्लरी स्थापना हुइ
सं० १२०२ अजैयासार "अजमेर" वसायो सही
सं० ७०३ दिलि तुवर वसाइ अनङ्गपाल तुअर
सं० १३१३ अलावदी पातसाह जालोरगढथी लडीयो, वीरमदे काम आयो
सं० १५०० राणा उदैसंघ उदैपुर वसायो
सं० १२१५ सहसमल देवडै सीरोइ वसाइ
सं० १५१५ जोधपुर वसायो जोधैराव जेठ सुद्ध ११
सं० १५४५ वीकानेर वसायो राव वीकै जोधरै वेदै
सं० १६४५ नवो कोट वीकानेरगे करायो, राजा रायसंघजी कामदार करमचन्द
धर्यावत करायो
सं० १६१६ अकबरपातसाह अकबराबाद कोट करायो, आगरो जमुना नदीरै उपरै हुतो,
सं० १६२४ चित्तोडगढ पालटीयो पालटीयो पातसांही अकबर पालटीया, जै(जय)मल
हसर मेळतीयो काम आयो
सं० ११०० नाहडराव मंडोवर वसायो
सं० १४७१ अहमद पातस्याह अहिमदाबाद वसाइ
सं० १६४४ पातिसाह अकबर अहमदाबाद लीयो
..... सं० १६६९ किसनसंघ राजा (किसनसंघ राजा) किसनगढ वसायो,

सं० १२४० (?) राजा कुमारपाल हुआ जइनधर्म राखीयो,

सं० ११६३ विमल मंत्रीसर हुआ आबु देहरा कराया

सं० १२६३ वस्तुपाल तेजपाल हुआ आबु जात्रा करनै आबु उपर देहरा कराया, वीरधवल-
वाघेलारा कामदार हुआ पगे पगे निधानहुआ वरस ३६ नो आउखो हुआ

सं० १५९९ दुदौजी मेडतो वसायो, आगै मानधातारो हुआ ।

सं० १५५(?) जाम नवोनगर वसायो हालारमै

सं० १७३५ ओरंगाबाद वसायो औरंगा पातस्याह

सं० १७८३ सवाई जेसंघ जैपुर वसायो

सं० ७०७(?) राजू वीरनारायण सिवांगो गढ करायो

सं० ६०९ चित्रांगद सोरीयो चित्रोड वसाइ

इति श्री गावोटरी वीगत संपुरणं सं० १८२२ गांव दीयावड नागोररी पटी कुपावतराज
श्रीठाकुरसीवकरणजी लुगकरोत केसरमंघोत केसरसंघ सब भए मोत सबलसंघ दलपतसंघोतरी
सिक्करणजी दैकवरराचैनसंघजी कुवार कनजी, दुवार सेरसंघ कुवारप्रधीराज
(श्रीजैनश्वेताम्बरकान्करसहेरलुड पु० १४ अं० ४, ४, ६, वीर सं० २४४४ सं० १९७४)

स्वीकार

१ विधिमार्गप्रपा नाम सुविहित सामाचारी-मूलकर्ता श्रीजिनप्रभसूरि, सम्पा-
दक श्रीजिनविजयजी, प्रकाशक-झवेरी मूलचन्द हीराचन्द भगत, महावीर
स्वामीनुं मंदिर, पायधुनी मुंबई.

२ महात्म्यविभूति, ३ जीवनपाठोपनिषत्, ४ जीवनभूमि: ५ कल्याण साधन-
द्विगृहर्शन-आशेयना लेखक-पू. मुनिराज श्री न्यायविन्यञ्ज न्यायतीर्थ, न्यायविशारद, प्रकाशक-
कुलव्यस अमृतलाल शाह जैन पुस्तकालय नवापरा, जामखंलाणीया (झाडियावाड).

६ महोपाध्याय श्रीभानुचन्द्रगणिचरितम्-मूल कर्ता-उपाध्याय श्रीसिद्धिचन्द
गणि, सं. पू. मुनिराज श्री यशोभद्रविजयजी, प्रकाशक-वापी जैन युवक मंडल,
वापी. सेट.

७ श्री महावीर जैन विद्यालय रज्जु महात्सव अंक-प्रकाशक महावीर जैन विद्यालय,
आवाधिया टेक, मुम्बई २६.

—प्रकाशक.

પરોલી જૈન તીર્થ

લેખક-શ્રી કાંતિલાલ મહાસુખલાલ બાકરોલા
(સભ્ય-પરોલી જૈન તીર્થ ટ્રેવલર મંડળ, વેંજલપુર)

આ પરોલી તીર્થના જિનમંદિરનું ચિત્ર આ માસિકના
આ અંકના મુખપૃષ્ઠ ઉપર આપવામાં આવ્યું છે.



આ તીર્થ પ્રભાવક હોઇ શ્રી. ભોયણીજી તીર્થની બીજી સુભગ આવૃત્તિ સમાન છે. બાવીશમા તીર્થકર શ્રી. નેમિનાથ પ્રભુજીની શ્યામ આરસની પ્રતિમાજી (લગભગ-અઢી ફૂટ ઊંચાઇની) અહીં પ્રધાનપણે બિરાજમાન છે.

તીર્થના પુનીત નામને પ્રાપ્ત કરનાર મહદ્ ભાગ્યશાળી આ પરોલી ધામ દેવગઢબારીઆ સ્ટેટના તાબામાં ઠકરાતી ગામ છે. અહીંની વસ્તી બધી અજ્ઞેન છે, એની પાસેં કરડ નામે નદી, પ્રશાંતપણે વહ્યા કરે છે. કેટલાંક વર્ષો પહેલાં આ નદીની કાંઠ ભેખડ નજીકની થાળીમાં એ પ્રતિમાજી, ખાલી પથ્થરની જેમ પડી રહ્યાં હતા. આ વાતની બાજુ થતા આ તીર્થની પડોશના વેંજલપુર ગામના અને વડોદરા નજીક આવેલા છાણી (છાયાપુરી) ગામના જૈનસંઘો ત્યાં પહોંચી ગયા અને બળદ જોડેલા એક ગાડામાં શ્રી પ્રતિમાજીને પધરાવી, બને સંઘો પ્રતિમાજીને પોતપોતાના ગામમાં લઈ જવા ખેંચ પર ચઢ્યા. ત્યાં તો એ ગાડું હાંકનાર વિના પોતાની મેળે આ ગામમાં, અત્યારે જે સ્થળે શ્રી દેરાસરજી છે ત્યાં, આવી ઊભુ. પછી, એ મોજુદ સંઘોના અનેક પ્રયત્નો છતાં ન્યારે એ ગાડું ત્યાંથી ન ચસ્યું ત્યારે, પ્રભુજીની અહીં વસવાની મરજી છે, એમ સમજી, ત્યાં દેરાસરજીનું સ્થાપન કરી એમાં એ પ્રતિમાજીની પણ પ્રતિષ્ઠા કરી. આજે પણ “સાચા દેવ”નું એ પ્રતિમાજીને લગતું બિરુદ લોકજિહ્વાએ સતત પ્રકાશ્યા કરે છે. આ પ્રતિમાજીના પ્રભાવની છાપ અજ્ઞેન વસ્તી ઉપર પણ સારા પ્રમાણમાં પડી છે.

આ તીર્થનો લાલ લેવાના ઇચ્છુકને, બીજા કાંઈ પણ રસ્તા કરતાં, આની પડોશના વેંજલપુર (જિ. પંચમહાલ) ગામે થઈને જવું ખૂબ સુગમ-સહેલું અને સગવડભર્યું છે. એ ગામમાં જૈનોની વસ્તી હોવા ઉપરાંત, જેમા શ્રી. આદીશ્વર દાદાની પ્રતિમાજી મુખ્યપણે બિરાજે છે, એવું શ્રી દહેરાસરજી પણ છે. જેનો વિ. સં. ૧૯૮૨ માં શ્રી શત્રુબંધ ઉપરનો દાદાની ટૂંકના દેરાસરજીના ઘાટે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો છે. પરોલીના યાત્રાળુને એના દર્શનનો લાભ પણ મળી શકે. બી. બી. સી. આઇ. રેલ્વેની વડોદરા-ગોધરા લઈને ઉપર આવેલા ખરસાલીઆ સ્ટેશનથી આ વેંજલપુર ગામ એક માઇલ દૂર છે. ભાડાની ઘોડા-ગાડીઓ તેમ મોટરની પણ આ સ્ટેશને સગવડ છે. આ ગામથી “પરોલી તીર્થ” માત્ર છ સાત ગાંઠ દૂર છે. અને ત્યાં જવા માટેનાં સાધનો યાત્રાળુને નજીવા ખર્ચે અહીં મળી રહે છે. એટલે યાત્રીઓને આ રસ્તે આ પુનીત તીર્થનો લાલ લેવા વધુ સરળ ને સગવડ ભર્યું છે. ફક્ત પાકી સડકનો રસ્તો ન હોવાને કીરણે ચોમાસામાં કંઈક અગવડતા રહે છે. પરંતુ આગળપાછળના રસ્તાઓ તૈયાર થવાના હોઇ તે અગવડતા દૂર થશે એવી આશા છે.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના ત્રીજા વિશેષાંક દીપોત્સવી-અંકનો સત્કાર

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો દીપોત્સવી અંક પ્રગટ થયા પછી જે જે ગ્રાહકો અથવા વિદ્વાનોને અમે મળ્યા છીએ તેમણે એ વિશેષાંકની સમૃદ્ધ સામગ્રી માટે મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે. આ સંબંધી જેઓના તરફથી પત્રદ્વારા અમને અભિપ્રાયો મળ્યા છે તે તથા વર્તમાનપત્રોના અભિપ્રાયો અમે અહીં રજુ કરીએ છીએ. —વ્ય.

‘નવસૌરાષ્ટ્ર’ સાપ્તાહિક : તા. ૧-૧૨-૧૯૪૧.

“કલ્યાણ” અને “ગીતાધર્મ”ની જેમ, અમદાવાદથી પ્રસિદ્ધ થતા ધર્મ વિષયક માસિક “શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”નો દિવાળી અંક ખાસ અંક તરીકે બહાર પડ્યો છે.

આ પૂર્વે પણ આ માસિકના મહાવીરસ્વામીના જીવન સમય અને ત્યાર બાદ વીર નિ. ૧૦૦૦ સુધીનાં વર્ષોના જૈન ઇતિહાસની સમાલોચના કરતાં બે અંકો પ્રસિદ્ધ થયા હતા. આ વખતે વીર નિ. ૧૦૦૦ અને ૧૭૦૦ ના સમય વચ્ચેનો ૭૦૦ વર્ષનો ગાળો આલેખાયો છે.

આ અંકમાં ન્યાય, ભાષા, સાહિત્ય, રાજ્યકર્તાઓ, તીર્થો, યતિવર્યો, વિહારો વગેરે ઉપાંગો પર જૈન તથા જૈનેતર વિદ્વાનોના લેખો આપેલા છે. આ બધાં ઉપાંગોના વાંચનથી વીર નિ. ૧૦૦૦ થી ૧૭૦૦ સુધીના સળંગ જૈન ઇતિહાસનું સંતોષકારક દર્શન થઈ શકે છે.

પ્રસ્તુત સમયની જૈન વિભૂતિઓ—હેમચંદ્રાચાર્ય, અભયદેવસૂરિજી, શીલાંકસૂરિજી, કુમાર-પાળ વગેરે-વિષે પણ વિદ્વાન લેખકોના લેખો છે.

શ્રી. પં. અંબાલાલ. ત્રે શાહે “મધ્યકાલીન ભારતના મહાવૈયાકરણ”ના લેખમાં પાણિનીય તથા સિદ્ધહેમ વિશે તુલનાત્મક ચર્ચા કરી છે. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન અને સાહિત્યનો પરિચય શ્રી સુશીલવિજયજીએ સુદર રીતે આપ્યો છે. શ્રી પુણ્યવિજયજીએ “મલયગિરિનું શબ્દાનુશાસન”ના લેખદ્વારા શબ્દાનુશાસનનું સ્થાન ખીજા વ્યાકરણ ગ્રંથોમાં ક્યાં છે તે બતાવ્યું છે.

પ્રો. હીરાલાલ કાપડીઆનો “શ્રી શીલાંકસૂરિ તે કાણુ?”નો લેખ અતિ ચર્ચાર્પદ છે. તક્ષશિલા અને સિત્તત્રવાસલના જૈન ગુફામંદિરોના લેખોમાં સંશોધનનું તત્ત્વ ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવું છે. શ્રી સારાભાઈ નવાબના “બારમા સૈંદા પહેલાંની પ્રાચીન ધાતુપ્રતિ-માઓ”ના લેખના પ્રતિપાદનમાં પ્રાચીન જૈન પ્રતિમાઓના ફેટાઓ પણ આપેલા છે.

આ રીતે જૈનધર્મ સંસ્કૃતિના અભ્યાસીઓને અતિ ઉપયોગી થઈ શકે તેવી સામગ્રી ઘણી છે. મતમતાંતરથી પર રહીને બધા ગચ્છ અને બધા સમુદાયના મુનિવરોના સહકારથી આવો જૈન ઇતિહાસની વિગતોથી સભર અંક બહાર પાડવા બદલ તેના તંત્રીને અભિનંદન ઘટે છે.

આવા સાર્વત્રિક મોઘવારીના સમયમાં આવો ફળદાર અને સુશોભિત અંક સવા રૂપીઆ જેટલી ઓછી કિંમતમાં શ્રીમતી શેઠાણી માણેકજીહેન તથા શેઠ શ્રી. બખાલાઈની ઉદાર આર્થિક સહાય વિના પ્રસિદ્ધ થવો અશક્ય હતો.

‘જન્મભૂમિ’ દૈનિક : તા. ૮-૧-૪૨ : કલમ અને કિતાબ વિભાગ.

ઉપર્યુક્ત પત્રનો આ દીપોત્સવી અંક છે. અંકનું પ્રકાશન ઘણું મોડું થયું ગણાય, પરંતુ અંદરની લેખસામગ્રી જોતાં જ અકની કિંમત સમજાય છે. વિદ્વાન મુનીરાજોના સહકારથી અનેક વિષયો ઉપરના સંશોધનાત્મક લેખો સધરાયા છે. પ્રાચીન સ્થળોનાં ચિત્રો પણ હીક પ્રમાણમાં છે. આવું સંશોધન અન્ય ધર્મોગ્રાના વિદ્વાનો પાસે પહોંચવું જોઈએ.

પૂ. આ. મ શ્રી. જિનહરિસાગરસૂરિજી : વાહમેર તા. ૭-૧૨-૧૯૪૧.

‘દીપોત્સવી અંક મિલ ગયા है। आकार सुन्दर है। लेख खोजपूर्ण विद्वानोंकी कसीली कलमसे लिखे गये हैं। पूर्वके विशेषांकोंसे भी किसी अंशमें यह अंक विशेषता रखता है। जैनधर्मके मर्मज्ञोंको चाहिए कि इस अङ्कका प्रचार जितना ही अधिक हो करें। आपके इस अथक परिश्रमके लिए आपको धन्यवाद है।’

પૂ. આ. મ શ્રી વિજયઅમૃતસૂરિજી : પલાસનેર

‘વિશેષાંક સારો નિકળ્યો છે.’

પૂ. મુ. મ. શ્રી વિદ્યાવિજયજી . ભચાઉ તા. ૮-૧૨-૧૯૪૧.

‘વિશેષાંક મળ્યો છે. ઘણો સુંદર નિકળ્યો છે.’

પૂ. મુ. મ. શ્રી. જયંતવિજયજી : વળા તા. ૨૩-૧૧-૧૯૪૧.

‘સ. પ્ર. નો ખાસ અંક પહોંચ્યો છે. સુંદર આકર્ષક બન્યો છે.’

પૂ. મુ. મ. શ્રી કાંતિસાગરજી : સીવની તા. ૨૨-૧૨-૧૯૪૧.

‘સત્ય પ્રકાશનો અંક મળ્યો. આવા વિકટ સમયમાં પણ આપે સાહિત્યની સુંદર સેવા બજાવી છે. લેખો પણ સુંદર અપાયા છે. એ અંક સૂચવે છે-૭ વર્ષમાં સત્ય પ્રકાશ કેવી સુંદર પ્રગતિ સાધી છે. એનું કારણ મને એની અસાપ્રદાયિકતા જણાય છે. જૈન રીસર્ચ દૃષ્ટિએ આના જેવું કોઈ માસિક નથી. અતે ભવિષ્યમાં સત્ય પ્રકાશથી ઘણી આશા છે. સમાજના પ્રાચીન ઇતિહાસ પર સારો પ્રકાશ પાડે એવો વિશેષાંક નિકળે તો સારું. આ પુણ્યકાર્ય માટે આપને ધન્યવાદ-અભિનંદન.’

શેઠ શ્રી કુંવરજી આણંદજી . ભાવનગર તા. ૧૭-૧૧-૧૯૪૧.

‘તમારો દીપાલિકાનો અંક મળ્યો. જોતાં તે કેટલાક લેખો વાચતા બહુ આનંદ થયો. લેખો બહુ પ્રયાસ પૂર્વક લખેલા મળ્યા છે. તમારો પ્રયાસ ફળદાયક થયો છે.’

શ્રીયુત નાથાલાલ છગનલાલ શાહ : પાલણપુર

‘આ વખતના દીપાવલી અકમાં ઘણા જ સારા લેખો વિદ્વાનોના લીધા છે, તેમ તમેએ ઘણી જ કાળજી ભરી રીતે શુદ્ધતાથી પ્રગટ કરાવેલ છે. તે માટે તમારો આત્મા ઘણો જ ખુશી થયો છે. હવે મુનિરાજો સમયને ઓળખતા થયા તેમ જણાય છે, તે માટે પૂજ્ય મુનિરાજોને માન ઘટે છે. આ બધી મહેનતના ઉત્પાદક પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી દર્શન-વિજયજી સાહેબ મુનિરાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી તેમ મુનિરાજ શ્રી ન્યાયવિજયજી સાહેબ છે.’

શ્રી. તેજરાજજી કસ્તુરચંદ્રજી ઓસવાલ : જમખડી તા. ૯-૧૨-૧૯૪૧.

‘આપની સમિતિ તરફથી પ્રગટ થયેલ દીપાવલી વિશેષાંક બુકપોષ્ટથી અમને આવી મળ્યો છે. વાંચવાથી ઘણો આનંદ થાય તેવો છે.’

સમાચાર

પ્રતિષ્ઠા --

(૧) કલ્પમસરામા માગસર શુ. ૧૦ પૂ પં. શ્રી. ભુવનવિજયજી મહારાજની નિશામા પ્રતિષ્ઠા થઈ.

(૨) કાલદ્રિ (માગ્વાડ)મા માગસર શુ. ૧૦ પૂ પ શ્રી રંગવિમળજી મહારાજની નિશામાં નવા જિનમંદિરમા શ્રી નમિનાથ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવામા આવી

(૩) મુખર્ષમા ચોપારી ઉપર શ્રી ડાહ્યાભાઈ પ્રેમચંદના યગલામાં શ્રી કલ્યાણપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવામા આવી.

દીક્ષા—

(૧) ચાણુરમામાં માગસર શુદ્ધિ ૯ પૂ પ. શ્રી કૈવલ્યવિજયજીએ શ્રી મોહનલાલ લક્ષુભાઈને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનુ નામ મુ શ્રી. મહાભદ્રવિજયજી રાખીને તેમને પૂ. આ. મ. શ્રી. વિજયરામચંદ્રસૂરિજીના શિષ્ય બનાવવામા આવ્યા.

(૨) લોદરામા કાર્તિક વ ૭ પૂ મુ શ્રી. ભુવનવિજયજીએ ભાઈ શ્રી રમણલાલને પોતાના શિષ્ય તરીકે દીક્ષા આપી દીક્ષિતનુ નામ મુ શ્રી. ચંદ્રપ્રભવિજયજી રાખવામા આવ્યું.

(૩) પાટણમા માગસર શુદ્ધિ ૬ પૂ મુ. શ્રી માનતુગસૂરિજીએ મળીના વતની શ્રી. જ્યેષ્ઠભાઈને પોતાના શિષ્ય તરીકે દીક્ષા આપી દીક્ષિતનુ નામ મુ શ્રી જયકરવિજયજી રાખવામા આવ્યું

(૪) મગુર (જી સતારા)મા માગસર શુ ૧૦ પૂ મુ શ્રી જયતવિજયજીએ ભાવનગરના શા રતિલાલ ધરમચંદને પૂ મુ. શ્રી તિલકવિજયજીના શિષ્ય તરીકે દીક્ષા આપી દીક્ષિતનુ નામ મુ શ્રી. રમેશવિજયજી રાખવામા આવ્યું.

(૫) ગલો-કી-મદાર (મેવાડ)મા માગસર શુદ્ધિ ૩ પૂ પ શ્રી. હસવિજયજીએ શિવગજવાળા શ્રી રતિલાલ ગોમાજીને પોતાના શિષ્ય તરીકે દીક્ષા આપી દીક્ષિતનુ નામ મુ. શ્રી રત્નાકરવિજયજી રાખવામા આવ્યું.

પદવી પ્રદાન —

(૧-૨) કપડવંજમા પ આ મ. શ્રી વિજયઉમગસૂરિજીએ પૂ મુ શ્રી પૂર્ણાનંદવિજયજી તથા પૂ મુ. શ્રી ઉદયવિજયજીને ગણિપદ તથા પન્થાસપદ આપ્યું

(૩) રાધનપુરમા માગસર શુ ૬ પૂ પ શ્રી લાલવિજયજીએ પૂ આ. મ. શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજના શિષ્ય પૂ મુ શ્રી વિકાશવિજયજી ગણિને પન્થાસપદ આપ્યું કાળધર્મ—

(૧) પાલીતાણામા મ. ૧૯૯૭ના આસો વદિ ૨ પૂ આ મ શ્રી વિજયન્યાયસૂરિજીના શિષ્ય તપસ્વી પ મુ શ્રી તરૂણવિજયજી કાળધર્મ પામ્યા

(૨) મુખર્ષમા માગસર વ ૮ પૂ પ શ્રી. પ્રીતિવિજયજી ગણિના શિષ્ય પૂ પ્ર શ્રી. મુક્તવિજયજી કાળધર્મ પામ્યા

(૩) શિહોરમા પોષ શુ ૧૧ પૂ આ મ. શ્રી. વિજયભક્તિસૂરિજીના શિષ્ય પૂ મુ શ્રી ભુવનવિજયજી કાળધર્મ પામ્યા

(૪) કપડવંજમા પોષ શુદ્ધિ ૧૨ પૂ આ. મ શ્રી વિજયપ્રભસૂરિજી મહારાજ કાળધર્મ પામ્યા.

(૫) ઉદેપુર (મેવાડ)મા પોષ વદિ ૩ પૂ આ મ શ્રી વિજયનીતિસૂરીશ્વરજી મહારાજ કાળધર્મ પામ્યા.

આજે જ મંગાવો

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનો

ત્રીજો વિશેષાંક

દી પો ત્સ વી-અં ક



રૂપર પાનાના દરદાર અને સચિત્ર આ વિશેષાંકમાં વીર નિર્વાણ
સં ૧૦૦૦ થી વીર નિર્વાણ સ ૬૭૦૦ મુધીના ૭૦૦ વર્ષના
જૈન ઇતિહાસને લગતી વિવિધ વિષયની સામગ્રી આપવામાં આવી
છે તેમજ અનેક ચિત્રોથી આંકને નુશોભિત બનાવવામાં આવ્યો છે
દરેક જૈન ઘરમાં આ આંક આવશ્યક હોવો જોઈએ

છટક મૂલ્ય-સવા રૂપિયો.

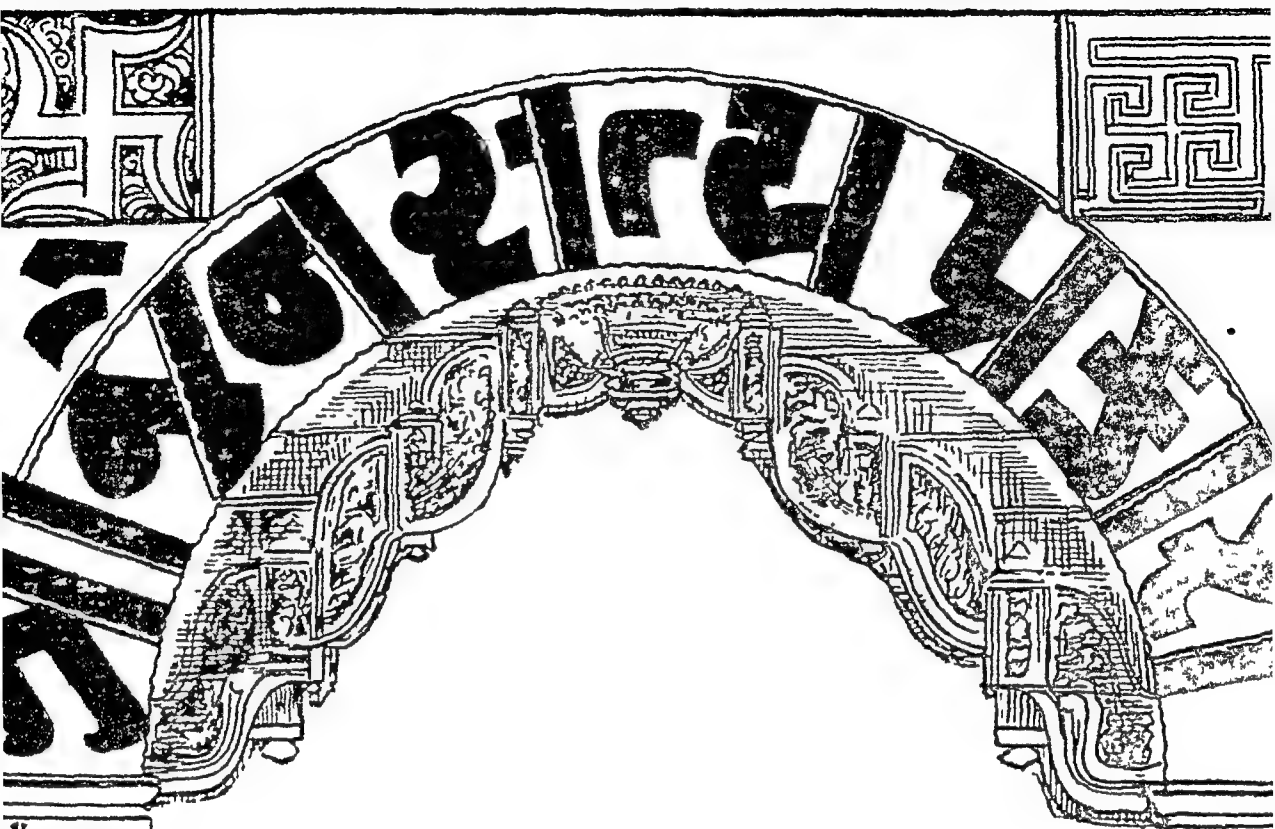
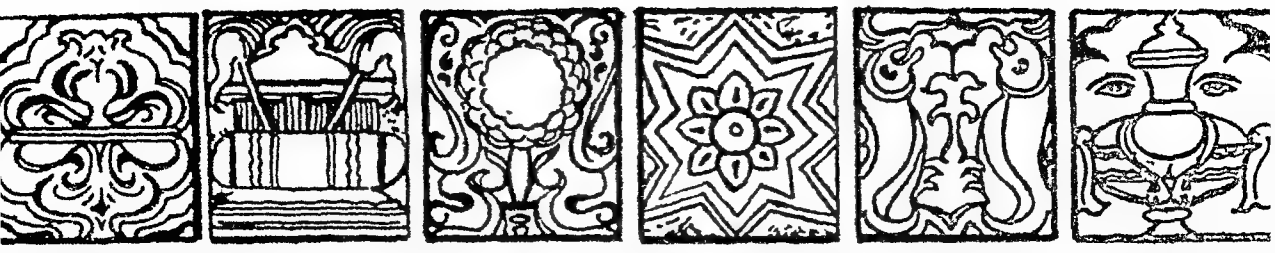
જે રૂપિયા ભરીને શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ગ્રાહક બનનારને
આ આંક ચાલુ આંક તરીકે અપાય છે.

— તળા —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેગિંગલાડની વાડી, મીકાડા

અમદાવાદ



तं श्रीः शास्त्रं श्रीमन्नारायण गौडपादरा

॥ अहंम ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ७]

क्रमांक ७८

[अङ्क ६

विहंगम सप्त १९९८
भा.६ व.६ ०))

वीरनि सप्त २०१८
२ वि.वा.२

छन्दरीसप्त १९९८
० डे.पु.आरी २५

विषय-दर्शन

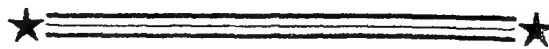
१ उपदेशरहस्यम्	म पृ मु न श्री नयनविजयजी	३३३
२ हर्षावली (उत्पाद)	पू मु म. श्री यजु-विजयजी	०३१
३ पुराणपुर	पू मु म. श्री. निरञ्जनविजयजी	३४६
४ श्री भावगती भङ्गा	पू मु म. श्री धु.धनविजयजी	३४६
५ निन्तार (२४ वार्ता)	नित्याव दीपयद देसाई	३५७
६ वडगच्छ कव ह्या ?	श्री पञ्चालालजी दुगड	३६१
७ सेरीसा तीर्थ	पू मु म. श्री न्यायविजयजी	३६७
समाचार अने रवीश्वर		३७२नी सामे

आ मासिक हरेक अत्रेण मडिनानी पहरमी तारीजे प्रगट थाय छे तेथी सरनामाना इरकारना अजर गारमी तारीजे समितिना कार्याक्षये पछोआडवा

समाजम

वार्षिक छे इपिया

छूटके चालु अ'क-त्राणु आना



मुद्रक : कडकबाध रचणुबाध कोठारी; प्रकाशक : श्रीमनबाध गोडणदास शाह; प्रकाशन स्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिगबाधनी वाडी, धीकाटा रोड, अमदावाद,
मुद्रणस्थान : सुभाष प्रिन्टरी, भीरुणपुर रोड, अमदावाद.

श्री जैराष्ट्रपदीश

[वप ७... .. ऊमांक ७८... अंक ६]

॥ उपदेशरहस्यम् ॥

[अपरनाम-गौतमकुलकम्]

संग्राहक-पू मुनिमहाराज श्री जयन्तविजयनी



लुद्धा नरा अत्थपरा हवन्ति मूढा नरा कामपरा हवन्ति ।
बुद्धा नरा खन्तिपरा हवन्ति मिस्सा नरा तिन्नि वि आयरन्ति ॥१॥
ते पंडिया जे विरया विरोहे ते साहुणो जे समयं चरन्ति ।
ते सत्तिणो जे न चलन्ति धम्मा ते बंधवा जे वसणे हवन्ति ॥२॥
कोहाभिभूया न सुहं लहन्ति माणंसिणो सोयपरा हवन्ति ।
मायाविणो हुन्ति परस्स पेस्सा लुद्धा महिच्छा नरयं उवन्ति ॥३॥
कोहो विसं किं अभयं अहिंसा माणो अरी किं हियमप्पमाओ ।
माया भयं किं सरणं तु सच्चं लोहो दुहो किं सुहमाह तुट्ठी ॥४॥
बुद्धी अचंडं भयए विणीयं कुट्टं कुसीलं भयए अकित्ती ।
संभिन्नचित्तं भयए अलच्छी सच्चे ठियं संभयए सिरी य ॥५॥
चयन्ति मित्ताणि नरं कयधं चयन्ति पावाइं मुणिं जयन्तं ।
चयन्ति सुक्काणि सराणि हंसा चएइ बुद्धी कुविअं मणुस्सं ॥६॥
अरोइ अत्थं कहिए विलावो असंपहारे कहिए विलावो ।
विखित्तचित्तो कहिए विलावो बह्नुं कुसीसे कहिए विलावो ॥७॥
दुट्ठाहिवा दंडपरा हवन्ति विज्जाहरा मंतपरा हवन्ति ।
मुक्खा नरा कोहपरा हवन्ति सुसाहुणो तत्तपरा हवन्ति ॥८॥

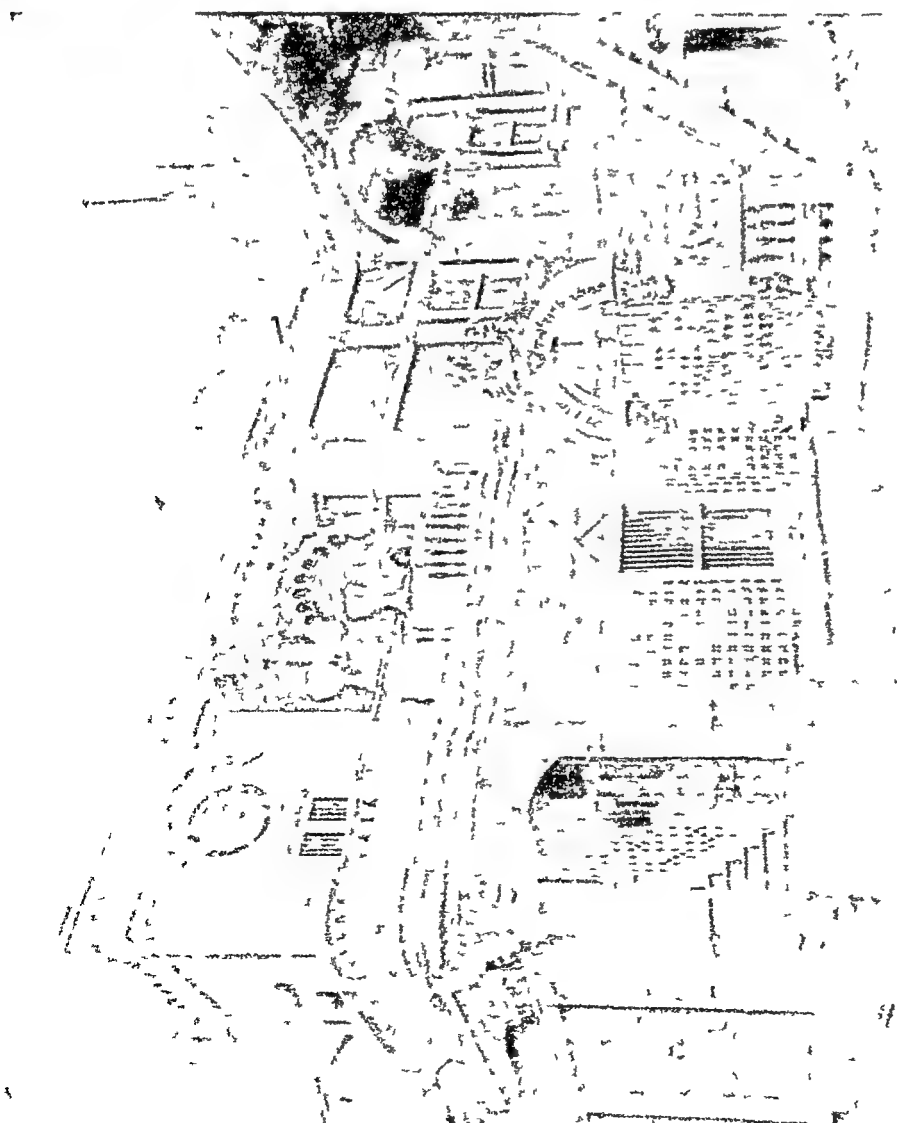
सोहा हवे उगगतवस्स खंती समाहीजोगो पसमस्स सोहा ।
 नाणं सुप्पाणं चरणस्स सोहा सीसस्स सोहा विणए पवित्ती ॥९॥
 अभूसणो सोहइ वम्भयारी अकिंचणो सोहइ दिक्खधारी ।
 बुद्धीजुओ सोहइ रायमंती लज्जाजुओ सोहइ एगपत्ती ॥१०॥
 अप्पा अरी होइ अणवट्ठियस्स अप्पा जसो सीलमओ नरस्स ।
 अप्पा दुरप्पा अणवट्ठियस्स अप्पा जिअप्पा सरणं गई य ॥११॥
 न धम्मकज्जा परमत्थि कज्जं न पाणिहिंसा परमं अकज्जं ।
 न पेमरागा परमत्थि बंधो न चोहिलाभा परमत्थि लाभो ॥१२॥
 न सेवियव्वा पमया परक्का न सेवियव्वा पुरिसा अविज्जा ।
 न सेवियव्वा अहिमानहीणा न सेवियव्वा पिप्पुणा मणुस्सा ॥१३॥
 जे धम्मिया ते खलु सेवियव्वा जे पंडिया ते खलु पुच्छियव्वा ।
 जे साहुणो ते अभिवन्दियव्वा जे निम्ममा ते पंडिलाभियव्वा ॥१४॥
 पुत्ता य सीसा य समं विभत्ता रिसी य देवा य समं विभत्ता ।
 मुक्खा य तिरिक्खा य समं विभत्ता मुआ दरिदा य समं विभत्ता ॥१५॥
 सव्वा कला धम्मकला जिणाइ सव्वा कहा धम्मकहा जिणाइ ।
 सव्वं वलं धम्मवलं जिणाइ सव्वं सुहं धम्मसुहं जिणाइ ॥१६॥
 जुए पसत्तस्स धणस्स नासो मंसे पसत्तस्स दयाइ नासो ।
 मण्जे पसत्तस्स जुसस्स नासो वेसापसत्तस्स कुलस्स नासो ॥१७॥
 हिंसापसत्तस्स सुधम्म-नासो चोरी पसत्तस्स सरीर-नासो ।
 तहा परत्थीसु पसत्तयस्स सव्वस्सनासो अहमा गई य ॥१८॥
 दाणं दरिदस्स पहुस्स खंती इच्छानिरोहो य सुहोइयस्स ।
 तास्सन्ने इंदियनिग्गहो य चत्तारि एयाणि सुदुक्कराणि ॥१९॥
 असासयं जीवियमाहु लोए धम्मं चरे साहुजणोवइहं ।
 धम्मो य ताणं सरणं गई य धम्मं निसेवित्तु सुहं लहंति ॥२०॥



શ્રી લોહણ પાર્શ્વનાથનો પ્રાચીન પ્રતિમા, હોશોધ.

[ભુઓ પૃષ્ઠ ૩૩૭ તથા ૩૩૯]

હોશોધના જિનમંદિરમા રહેલી આ શ્યામ રંગની પ્રતિમા અર્ધપદ્માસનસ્થ છે એ એની વિશેષતા છે ગુજરાનમાની શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની આ અર્ધપદ્માસનસ્થ શ્યામ પ્રતિમા, માળવામાની મકસીજી તીર્થમાની શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની અર્ધપદ્માસનસ્થ શ્યામ પ્રતિમા, વરાડમાની અતરીક્ષથી તીર્થમાની શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની અર્ધપદ્માસનસ્થ શ્યામ પ્રતિમા અને મધ્યપ્રાતમાની ભાડક તીર્થમાની શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની અર્ધપદ્માસનસ્થ શ્યામ પ્રતિમા, આમ જુદા જુદા સ્થળોએ રહેલી આ અર્ધપદ્માસનસ્થ શ્યામ પ્રતિમાઓની એકસૂત્રતા શોધવામા આવે તો જરૂર જાણુવા યોગ્ય હકીકત મળી રહે



સોસાયટી પાર્શ્વનાથનું નૂતન લગ્ન જિનમંદિર, હોમર્સ જુઓ પૃષ્ઠ ૩૩૭, ૩૩૮ ↑]
 પાઠ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજનું સમાવિસ્થળ. જુઓ પૃષ્ઠ ૩૪૦ →

પ્રાચીન તીર્થ દર્ભાવતી (ડભોઇ)

લેખક: પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી ચતુરવિજયજી

વડોદરાથી રેલ્વે તથા મોટર રસ્તે ૧૯ માઈલ પૂર્વમાં કર્ણાટક ડભોઇ ગામ આવેલ છે. આ ગામ ક્યારે વસ્યું અને કોણે વસાવ્યું તે સંબંધી ચોક્કસ ઐતિહાસિક નિર્ણય નથી. ફેટલાકોની માન્યતા એવી છે કે સિદ્ધરાજ જયસિંહે આ શહેર વસાવેલ છે. સિદ્ધરાજનું રાજ્ય વિક્રમ સંવત ૧૧૫૦ થી ૧૧૮૯ વચ્ચે સુપ્રસિદ્ધ છે.

ડભોઈનું સંસ્કૃત નામ દર્ભાવતી^૧, દર્ભાવતી^૨ અને દર્ભિકાવત્રામ વગેરે છે. એની સ્થાપના, સ્થાપત્ય, શિલાલેખો અને ફોટાઓ વગેરે ગાયકવાડ સરકાર તરફથી મુદ્રિત થયેલા— (૧-૨-૩) ડભોઈનાં પુરાતન કામો; ગુજરાતી, અંગ્રેજી, ઉર્દૂ અને (૪) Antiquities of Dabhoi in Gujarat by Vargus L. L. C. I. E. Director General of the Archaeology Esqr. ૧૮૮૮ માં છપાઈ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલ છે. જેમાં કાલિકાના મંદિરના અને તળાવની અંદરના જૂના મંદિરના દેખાવોના નકશાઓ પણ આપેલા છે, તેથી મારા આ લેખનો ઉદ્દેશ માત્ર જૈન ઐતિહાસિક બાબતોનું દિગ્દર્શન કરાવવાનો છે.

શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિનો જન્મ-જૈન સાહિત્ય તરફ દષ્ટિપાત કરતાં ડભોઈ અંગે પ્રાચીનમાં પ્રાચીન હકીકત શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજીના^૪ જન્મસંબંધી ઉપલબ્ધ થાય છે તે આ પ્રમાણે—

સા દન્મવદ્ નયરી નયરસેહરત્તં સયા સમુજ્વહદ્ ।

જીણ તુહ પુરિસસેહર ! જમ્મદિણમહામહો જાઓ ॥

૧. શ્રીવૈયનાથામકૃતાતકસ્ય સ્નાનેન કાસીરજકર્દમેન । સ્વર્ગાયતે દર્ભવતી સદા યા તસ્યા લિલેસ્વ સ્થિતરાણકેન ॥ પા. સૂ પ ૧૯૬ ॥ શ્રીમદળહિલપુર-મૃગપુર-સ્તમ્ભનકપુર-સ્તમ્ભતીર્થ દર્ભવતી ધવલકકપ્રમુખનગરેષુ (પ્રા. જૈ. શ. સ. શા. ૨ નં. ૩૯, ૪૦, ૪૩,) લાટદેશાલકારિણી સકલ-જનમનોહારિણી વિવિધધાર્મિકજન.....દર્ભાવતીસ્થાને ।

૨. Patan catalogue of manuscripts Pages 48, 196, 334
દર્ભાવતી પ્રમુતિ ચતુરશીતિ—કાવ્યશિક્ષા, વિનયચ દ્રકૃત સ. ૧૨૯૨ વર્ષે ચોપ શુદ્ધ ૫ ગુરૌ અધોહ શ્રી દર્ભાવત્યાં પા ૩૩૪

૩. જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, પૃ. ૪૬૯, પેરી ૦ ૬૮૭

૪. વિશેષ માટે જુઓ પ. બેચરડાસનો લેખ ‘શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિ’ અને શ્રીવાદિદેવસૂચિત ‘શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિગુરુસ્તુતિ’ અપભ્રંશમાં (પ્ર. જૈ. શ્વે. કા. હેરલ્ડ પુ ૧૩ અક. ૬ થી ૧૧ પૃ ૩૨૪ થી ૩૩૫), દેવેદ્ર નરેન્દ્ર પ્રકાશવૃત્તિની પ્રસ્તાવના, (પ્ર. જૈ. આ. સભા), મુનિસુદર્શસૂચિત, ગુર્ભાવતી, પ્રભાવક્યરિત્રાતર્ગત વાદિદેવસૂચિપ્રબંધ, (નં. ૨૧) જૈ. સ્તો. સ. ની ભૂમિકા વગેરે

આ ઉદ્દેશ્ય એમના જ શિષ્ય સમર્થ વિદ્વાન્ શ્રી વાલ્મીકિચરિત્રએ^૫ કરેલો હોવાથી ખાસ વિશ્વસનીય ગણાય.

શ્રી મુનિચરિત્ર તપાગચ્છીય શ્રીયશોભદ્રસરિના શિષ્ય અને પ્રખર વિદ્વાન્ હતા. એમણે રચેલા સ્વતત્ર ગ્રંથો અને વૃત્તિગ્રંથો અનેક છે, પરંતુ અત્ર અપ્રસ્તુત હોવાથી તેની નોંધ લેતો નથી. (જુઓ અમારા તરફથી પ્રકાશિત જૈન સ્તોત્ર સંદોહની ભૂમિકા.)

એમનો સ્વર્ગવાસ વિક્રમ સંવત ૧૧૭૮ ના કા. વદિ ૫ પાટણમાં થયેલો; જુઓ—

સચ્ચં સા કરિણચ્ચિય કત્તિયમાસસ્સ પંચગી કરિણા ।

ચેત્તંતરં વ સૂરો જીહ તં સંગમલીણો ॥

પદ્મારસ અદુત્તર સંવચ્છરકાલ ! પડડ તુહ કાલો ।

જસસેસં જેણ તણ તં મુનિરચણં કયં પાવ ! ॥

ગુ. વિ. વિ. ગા. ૩૯-૪૦^૬

કિલ્લો—તપાગચ્છીય શ્રી જિનકર્પ ગણિ વસ્તુપાળચરિત્ર સર્ગ ૩માં જણાવે છે કે—

ગૂર્જરેશ વીરધવળનો મંત્રી વસ્તુપાળનો લઘુ બંધુ તેજપાળ ગોધરા નરેશ ધુધલનો વિજય કરી પાછા ફરતા ઋદ્ધિઓ વડે વિદલાં જેવી દર્ભાવતી (ડમોઇ) નગરીએ પહોંચ્યા. ત્યાંના નિવાસી લોકોને ખીજાં પ્રયોજનો બૂલી પક્ષિપતિ રાજના ભયની શંકાથી શંકુની વ્યથાથી આકુલ બેઠને જુદિમાન મંત્રી તેજપાળે નગરીની આસપાસ મૂળરાજ વગેરે રાજાઓની મૂર્તિઓ વડે સ્ફુરતા ઉદયવાળો, આકાશને સ્પર્શ કરતો (ઉચ્ચ) વિવિધ રચનાવાળો, સજ્જનોને શરણુરૂપ (રક્ષક થાય તેવો), નિરાધાર માર્ગ (આકાશ)માં જનારા દેવોને વિશ્રામ માટે હોય તેવો કિલ્લો કગવીને સૂર્ય જેમ અંધધારના સમૂદને દૂર કરે તેમ તેની સઘળી બીતિને દૂર કરી. કેમકે તેવા ઉત્તમ પુરુષોનો જન્મ પ્રાણિઓના સુખ માટે હોય છે.

જૈન દેરાસર—તે મંત્રીએ ત્યાં ત્રણે જગતના નેત્રોને અમૃતાંજન જેવું, ચોતરફ રહેલાં ૧૭૦ જિનેદ્રોનાં મંદિરો વડે ફરકતી ધ્વજાઓથી શોભતું, સોનાના કળશો વડે અક્રિત થયેલ, તોરણ સહિત, પૂર્વજોની મૂર્તિઓથી યુક્ત, કૈલાસ પર્વતના જેવું, પાર્શ્વ-જિનેશ્વરનું ચૈત્ય ગ્યાગ્યું હતું તે મંદિરના વલ્લાનકમાં હાથી ઉપર આરૂઢ થયેલી, રૂપાના ફણોની માળા હાથમાં લઈને રહેલી, સચિવેશની માતા કુમારદેવી યુગાદીશ પ્રભુની માતા (મદ્ દેવી) જેવી વિરાજે છે

૫ એમનો જન્મ પ્રાગવાટ વણિક કુળમાં શુન્દરાતના મદાદત ગામમાં સ. ૧૧૪૩ માં થયો હતો. ૧૧૫૨ માં નવ વર્ષની વયે ભરૂચમાં દીક્ષા, સ. ૧૧૭૪ માં આચાર્ય પદ પ્રાપ્ત થતા. એમણે પ્રમાણુનયતત્ત્વાલોક અને તે ઉપર સ્વોપજાવૃત્તિ સ્થાપ્તાદરનાદર નામે ૮૪૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ રચી હતી. પાટણમાં દિગંજરાચાર્ય કુમુદચંદ્રનો વિનય કરી જયપતાકા મેળવી હતી. સ. ૧૨૦૪ માં કસવધિ (કળોધી) ગામમાં પાર્શ્વનાથની અને અરાસણમાં શ્રી નેમનાથના બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી અને સ. ૧૨૨૬ માં કુપારમાળના રાજ્યમી સ્વર્ગવાસી થયા હતા.

૬. ઋ. ક. સ. સ્થા. રાજામ દ્વારા પ્રકાશિત પ્રકરણમય પ્રકરણ સમુચ્ચય પૃ. ૪૬-૪૭.

વૈદનાથ મહાદેવ અને તેની પાસે જૈન ચૈત્ય—વૈદનાથ નામના શિવ મંદિર ઉપરથી માળવાના રાજાએ જૂનાં સુવર્ણનાં શિખરો [કળશો] ઉપાડી જવાથી ચૌલુક્ય રાજા વીરધવળના હૃદયને આનંદિત કરવાની ઇચ્છાથી ૨૧ નવાં સુવર્ણ શિખર ચઢાવ્યાં,^૭ અને સૂર્યદેવની નવી મૂર્તિ પધરાવી વૈદનાથ મહાદેવના ગર્ભગૃહની આગળ પોતાના રાજા (વીરધવળ)ની મૂર્તિ, તેની પ્રિયતમા (જયતલ દેવી)ની મૂર્તિ, પોતાના લઘુ અધુની અને જ્યેષ્ઠ અધુની મૂર્તિ તથા પોતાની મૂર્તિ સાથે જૈન ચૈત્ય કરાવ્યું. ત્યાં નવ ખંડવાળી ધરાનો ઉદ્યોત કરવામાં સૂર્ય જેવા સોનાના પવિત્ર નવ કળશો કરાવ્યા હતા. ત્યાં કિલ્લાના પશ્ચિમ અને ઉત્તર દ્વાર પર પોતાના કીર્તિમગળનો પાઠ કરનારી બે પ્રશસ્તિઓની સ્થાપના કરી હતી. (જે ૧૧૬ શ્લોકાત્મક હતી અને હજુ ખડિત સ્વરૂપમાં ત્યાં વિદ્યમાન છે. જુઓ 'ડોહાઈનાં પુરાતન કામો')

વાથી—વળી સ્વાદુ પાણીથી શોભતી સ્વયંવર મહાવાપી કરાવીને પૃથ્વીને નવીન અમૃતના આસ્વાદવાળી કરી હતી.

તોરણ અને ધર્મમાંડવી—વૈદનાથ મહાદેવના મંદિરના ઉત્તર દ્વાર આગળ સફેદ પાષાણો વડે ઊંચું તોરણ રચાવ્યું હતું અને ગજમંદિરની સામે મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળે બે માળવાળી સોનાના કળશથી શોભતી ધર્મમાંડવી કરાવી હતી.^૮ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળે દેહવિભય વિક્રમ સંવત ૧૨૯૮માં થયો અને તેજપાળ સંવત ૧૩૦૮માં પરલોકવાસી થયા હતા. તેઓ વીસલદેવના મંત્રી હતા.

પેથડ કુમારે કરાવેલું જિનચૈત્ય—સંવત ૧૩૨૦ ની આસપાસ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ માંડવગઢના પેથડકુમારે તપાગચ્છીય શ્રી ધર્મધોષસૂરીશ્વરજીના ઉપદેશાનુસાર બિન્નબિન્ન ૮૩ સ્થળોમાં જિનમંદિરો બનાવ્યા હતા તેમાં દર્શવતી (ડોહાઈ)માં પણ જિનચૈત્ય કરાવ્યાનો હિલ્લેખ નજરે પડે છે. જુઓ—માસ્તીપત્તને તારાપુરે દર્શવતીપુરે ।

આ સર્વ દેરાસરો અત્યારે અસ્તિત્વમાં નથી, પરંતુ જુમ્મામસ્જિદ તથા મહાલક્ષ્મીજી અને કાલિકામાતાનું મંદિર તેનાં અવશેષો મનાય છે. ત્યાં હજુ પણ આરીક દૃષ્ટિએ તપાસતાં જૈનત્વની નિશાનીઓ મળે છે.

વિદ્યમાન દેરાસરો તેમાંનું લોહણ પાર્શ્વનાથનું દેરાસર—હાલમાં અત્રે જૈન સ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક શ્રાવકો (સર્વ વીસાશ્રીમાળી)ની વસ્તી ૧૫૦૦ માણસની છે. તેમને ધર્મક્રિયા નિમિત્તે તથા સાધુ સાધ્વીના આશ્રયાર્થે ૪ વિશાલ ઉપાશ્રયો છે. વિદ્યાર્થીઓને ધાર્મિક અભ્યાસ માટે શ્રી આત્મારામજી જૈન પાઠશાળા (સં ૧૯૫૨થી) સતત ચાલુ છે. સાધર્મિક વાસ્તવ્યાદિ અર્થે બે વાડીઓ તથા યાત્રુજીઓ માટે પણ સગવડતાવાળું આ સ્થળ છે. અહીં અત્યારે આઠ દેરાસરો વિદ્યમાન છે. તેમાં જૂનામાં જૂનું ૧ શ્રી લોહણ પાર્શ્વનાથનું દેરાસર ગણાય છે. તેના અગે કિવદતી એવી છે કે—સાગરદત્ત નામે સાર્થવાહ ફરતો ફરતો દર્શવતી આવ્યો. તેને રાજા પૂજા કરવાનો નિયમ હતો, ને પ્રતિમાજી પોતાના સ્થળે વિસરી જવાથી તેણે બોજન કર્યું નહીં. પછી વેળુની પ્રતિમા બનાવી પૂજન કરી બોજન કર્યું.

૭ જુઓ સુદૃતસકીર્તન સં. ૧૧, શ્લો. ૩૩.

૮. આ હકીકત પ. લા. ભ. ગાંધીકૃત 'તેજપાળનો વિજય' ઉપરથી લીધી છે.

અને પ્રતિમાજી કૂવામાં પધરાવી. પણ કૂવામાં તે પ્રતિમાજી પિગળી નહિ, તે અખંડ રહી કટલાક કાળે પાછો સાર્થવાહ કરતો કરતો ત્યાં આવ્યો. તે વારે રાતના અધિષ્ઠાયકે સ્વપ્ન આપ્યું. તેથી સૂતરને તાંતણે બાંધી પ્રભુને પ્રભાતમાં બહાર કાઢ્યા. સર્વ જનને અત્યંત આનંદ થયો. પછી મોટું દેરાસર બંધાવી આ પ્રતિમાજી પ્રતિષ્ઠિત કર્યા. પ્રતિમાજી અર્ધ પદ્માસને ઘણી જ ચમત્કારિક અને પ્રભાવિક છે. લોહની માફક વજન સમાન હોવાથી લોહણ પાર્શ્વનાથ નામ રાખ્યું. જે કૂવામાંથી પ્રભુજી પ્રગટ થયેલા તે કૂવો મહાલક્ષ્મીજીના મંદિર આગળ છે. આ લોહણ પાર્શ્વનાથનું પ્રાચીન સ્તવન વાંચવામાં આવેલ છે, પરંતુ હાલ મારી પાસે ન હોવાથી તે અત્રે ઉદ્ધૃત કરવા અશકત છું. સ્વ. શા. મૂ. મુનિશ્રી હંસવિજયજી મહારાજકૃત તો હંસવિનોદમાં મુદ્રિત છે. સ. ૧૯૯૦માં જીર્ણોદ્ધાર કરાવી દેરાસર દેવવિમાન સમાન બનાવેલ છે.

પ્રાચીન તીર્થમાળાઓમાં શ્રી લોહણ પાર્શ્વનાથનો ઉલ્લેખ નીચે મુજબ જોવામાં આવે છે—

‘લોહણ તિપરી જાણીયે, ઉચામણે હો મહિમા બંડાર.’

—ગોડીપાર્શ્વનાથ સ્તવન, વિનયકુશળકૃત (વિ. સં. ૧૬૬૮)

‘જગતવલ્લભ [૨૭] કલિકુડ [૨૮] ચિતામણિ (૨૯) લોહણા’ (૩૦)

—પાર્શ્વદેવ નામમાલા, ઉત્તમવિજયજીકૃત (વિ. સં. ૧૮૮૨)

લોહન પાર્શ્વનાથજીના આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર વિ. સં. ૧૯૯૦ના બીજા વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૦ થયો, તેનો લેખ દેરાસરના મુખ્ય દ્વાર ઉપર કાતરેલો છે તે આ પ્રમાણે છે.

વીર સંવત ૨૪૬૦ આત્મસંવત ૩૮ વન્દે વીરમ્ । અતિ પ્રાચીન શ્રી લોહનપાર્શ્વનાથજિનવૈસ્યસ્ય- જીર્ણોદ્ધારઃ શ્રી દર્માવતી (હમોઈ)વાસ્તવ્ય સકલ શ્રીશ્વેતામ્બર વિજયદેવસૂરસંઘેન કૃતઃ । પ્રતિષ્ઠિતાનિ તત્રોપરિતનમૂમૌ શ્રીશીતલનાથાદિ જિનચિન્ત્વાનિ ચિક્રમસંવત્ ૧૯૯૦ દ્વિતીય વૈશાખ શુક્લ દશમ્યાં બૃહસ્પતિ વાસરે તપાગચ્છીય ન્યાયામ્બોનિધિ શ્રોમદ્ વિજયાનન્દસૂરિ-શ્વર પટ્ટધરૈ. આચાર્ય શ્રીવિજયવલ્લભસૂરિમિરિતિ ।

આઠે જિનમંદિરોમાંની પ્રતિમા આદિની વિગત

વિક્રમ સંવત ૧૯૯૮ના પોષ શુદ્ધિ ૧૫ ડહોઇનાં આઠે જિનમંદિરોમાં નીચે મુજબ પ્રતિમાજી હતાં—

[૧] મુનિસુવ્રતસ્વામીજી દેરાસર—પાષાણની પ્રતિમા ૧૪, ધાતુની પંચ તીર્થ ૭, ધાતુનો ચોવીશવટો ૧, ધાતુની પ્રતિમા ૮, સ્ફટિકસ્તંભની પ્રતિમા ૧, આત્મા-રામજી મહારાજની મૂર્તિ ૧, શ્રી ગૌતમસ્વામીની પાષાણની મૂર્તિ ૧, મુનિસુવ્રતસ્વામીની અધિષ્ઠાયિકા દેવીની મૂર્તિ એક. કુલ મૂર્તિ ૩૪.

[૨] શ્રી ધર્મનાથસ્વામીજી દેરાસર—પાષાણની પ્રતિમા નીચે ૯ અને ઉપર ૧૩, પંચતીર્થ ૧૧, ચોવીશવટો ૧, ધાતુની પ્રતિમા ૧૦, ચક્રેશ્વરી માતાની મૂર્તિ ૧, દેવીની મૂર્તિ ૧, અધિષ્ઠાયિકા દેવીની મૂર્તિ ૧, કાઉસગિયા પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્તિ ૧. કુલ ૪૮.

[૩] શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનું દેરાસર—પાષાણની પ્રતિમા ૧૦, ચોવીસવટ્ટો ૧, પંચતીર્થો ૪, ધાતુપ્રતિમા ૨૧. કુલ મૂર્તિ ૩૬.

[૪] શ્રી લોહન પાર્શ્વનાથનું દેરાસર—આ મંદિર બે માળનું છે. તેમાં નીચેના માળમાં શ્રી લોહન પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા મૂળનાયક તરીકે બિરાજમાન છે અને ઉપરના માળમાં શ્રીશીતળનાથજી મૂળનાયક છે. આ મંદિરમાં આ પ્રમાણે પ્રતિમા છે—પાષાણની મૂર્તિ ૧૫, ધાતુની મૂર્તિ ૧૧, પાષાણના કાઠિસંગિયા ૪, ધાતુની પંચતીર્થો ૪, ધાતુના ચોવીસવટ્ટો ૩, શાંતિનાથનો ચોવીસવટ્ટો ૧, શાંતિનાથની મૂર્તિ ૧, ચાંદીના સિદ્ધચક્ર ૯, ધાતુના અષ્ટમંગળ ૨, ધાતુનાં યંત્રો ૧૦, ચિતામણિ પાર્શ્વનાથનો યંત્ર ૧, શ્યામ પાષાણની પ્રતિમા ૧, પાષાણના ધરણેન્દ્ર—પદ્માવતીની મૂર્તિ ૧, શીતલનાથની શાસનદેવી પાષાણની ૧, પાષાણની નાની પાદુકા ૧, પિત્તલની દેવીની પ્રતિમા ૧, ચાંદીની પાદુકા ૧, કુલ મૂર્તિ ૬૭. અહીં બહાર મણિ-ભદ્રનો ગોખલો છે. નીચેના માળમાં મૂળ નાયક શ્રી. લોહન પાર્શ્વનાથની શ્યામ પ્રતિમા અને તેની જમણી બાજુ શ્રી. શાંતિનાથ તથા ડાબી બાજુ શ્રી. આદીશ્વર ભગવાનની પ્રતિમા છે. ગભારા બહાર પાષાણનો સિદ્ધચક્રનો પટ લીતમાં જડેલો છે.

(૫) શ્રી સામળા પાર્શ્વનાથનું દેરાસર—આ દેરાસર પ્રાચીન છે આનું ઐતિહાસિક વૃત્તાંત કંઈપણ પ્રાપ્ત થતું નથી લોકવાયકા અનુસાર ગધારવાળાએ આ દેરાસર બંધાવેલ કહેવાય છે. હજુ પણ અમુક કુટુંબ ગધારિયાના નામે ઓળખાય છે અને ધ્વજ-દંડ વગેરે ચઢાવવામાં હકદાર ગણાય છે. આ મંદિરના ઉપરના ભાગમાં શ્રી સામળા પાર્શ્વનાથજી મૂળનાયકજી તરીકે છે અને ત્યાં ગભારામાં આ પ્રમાણે પ્રતિમાઓ છે—

મૂળનાયક સામળા પાર્શ્વનાથ (ઉપર), પાષાણના પ્રતિમાજી ૨૧, સિદ્ધચક્ર ૧૧ (૨ પિત્તલનાં ૯ ચાંદીના), ચોવીસ વટ્ટા ધાતુના ૨, પંચતીર્થો ધાતુની ૧૦, ધાતુના પ્રતિમાજી ૫૮, ચોમુખજી ધાતુના ૧, યંત્રો વગેરે ૬, ધંટાકર્ણુ (ચાંદીનું) ૧, અષ્ટમંગળ ધાતુનું ૧, દેવીની મૂર્તિ (ધાતુની) ૧, કુલ મૂર્તિ ૧૧૨ છે ગભારા બહાર ચૈત્રવિજયજી મહારાજની પ્રતિમા ૧ (સં. ૧૯૮૫માં પ્રતિષ્ઠિત), સિદ્ધચક્રજીનો પટ ૧, સમેતશિખરજીનો પટ ૧, ચંદ્રશ્વરીનો ગોખલો ૧, પદ્માવતીનો ગોખલો ૧, ચોક્કા વિજયહીરસૂરિની પાદુકા ૧, ૯ ભોંયરામાં પાષાણના પ્રતિમાજી ૩, વિહરમાન વીશી પાષાણની ૧, ચોવીસી પાષાણની ૧. ચોમુખજી પાષાણના ૧, ચોવીસ જિનમાતા પાષાણની ૧, કાઠિસંગિયા શ્યામ ૨, કાઠિસંગિયા સફેદ ૨.

[૬] જૂના શાંતિનાથનું દેરાસર—મૂળ ગભારામાં આ પ્રમાણે મૂર્તિઓ છે—પાષાણના પ્રતિમાજી ૬, ધાતુના પ્રતિમાજી ૫, પંચતીર્થો (ધાતુની) ૩, સિદ્ધચક્ર (ચાંદીના) ૪, સિદ્ધચક્ર (ધાતુના) ૧, અષ્ટમંગળ ધાતુના ૧ કુલ ૨૦. ડાબી બાજુના ગભારામાં—આમાં મૂળનાયક સુમતિનાથજી, પાષાણની પ્રતિમા ૩, પાષાણના કાઠિસંગિયા

૯ આ દેરાસરના ચોક્કા શ્રી હીરવિજયસૂરિજી મહારાજની પાદુકા છે. તેનો લેખ આ પ્રમાણે છે. 'સવત્ ૧૭૭૩ વર્ષે પોપ વદિ ૬ શુક્રે તપાગચ્છાધિરાજ શ્રી ૫ શ્રી વિજયહીરસૂરિપાદુકે સુરત-ચંદ્રવાસ્તવ્ય ઓસવાલજાતીય વાસ્તા માર્યાશ્રીલાઈ સુત દેવકરણ મગિની શા સહસકરિણ માર્યા...'

૨, ચોવીસવટ્ટા (ધાતુના) ૨, સિદ્ધચક્ર (ધાતુના) ૨, પ્રતિમાશુ (ધાતુના) ૫, નાતું યંત્ર (ધાતુનું) ૧, અષ્ટમંગળ (ચાંદીનું) ૧. કુલ સોળ જમાણી બાજુના ગભારામાં—મૂળનાયક વાસુપૂજ્યશુ છે. પાપાણુની પ્રતિમા ૩, ચોવીસવટ્ટા (ધાતુના) ૨, શાંતિનાથ ધાતુના ૧, સિદ્ધચક્ર ૨ (ચાંદીના ૧ ધાતુના ૧), અષ્ટમંગળ ધાતુના ૧, યંત્ર ધાતુનું ૧, પ્રતિમાશુ ધાતુની ૭. કુલ સત્તર. પશ્ચિમ તરફનો ગભારો—મૂળ નાયક ધર્મનાથશુ, પાપાણુના પ્રતિમાશુ ૩, પ્રતિમાશુ ધાતુના ૧, પંચતીર્થ ધાતુની ૧, શાંતિનાથ ધાતુના ૧, સિદ્ધચક્ર ધાતુના ૨, અષ્ટમંગળ ધાતુના ૧, સિદ્ધચક્ર ચાંદીના ૨. કુલ અગિયાર. ભીતમાં કોનરેલા પટ્ટો વગેરે—૧ સમેતશિખરનો પટ (ધર્મનાથના ગભારા બહાર), ૧ શત્રુજયની ટૂંકનો દેખાવ (પાપાણુનો, ગભારા બહાર), ૧ તારંગાની ટૂંકનો પટ (પશ્ચિમ દિશાની ભીતે) કોતરેલો, ૧ અષ્ટાપદશુનો પાપાણુનો પટ (પૂર્વ દિશાએ), ૧ નંદીશ્વર દ્વીપ પાપાણુનો પટ (પૂર્વ દિશાએ). ૧ ગિરનારશુની ટૂંકનો નકશો ચીતરેલો ૧. શત્રુજયગિરિનો પટ ચીતરેલો, દેરાસરની બહાર જગમાં શ્રી મણિભદ્રશુનો ગોખલો.

(૭) નવા શાંતિનાથશુનું દેરાસર—આ દેરાસરમાં મૂળનાયક શાંતિનાથશુ, જમણી બાજુ ચંદ્રપ્રભ, ડાબી બાજુ મહાવીરસ્વામી છે. આમાં પ્રતિમા આ પ્રમાણે છે, પાપાણુની પ્રતિમા ૧૦, ધાતુની પ્રતિમા ૨, ચોવીસવટ્ટો ધાતુનો ૧, પંચતીર્થ ધાતુની ૧, સિદ્ધચક્ર ધાતુના ૩, અષ્ટમંગળ ધાતુના ૧૦, કુલ અઠાર. ગભારા બહાર—પૂર્વ દિશાએ પદ્માવતી દેવી (ગોખલામાં), સમેતશિખર પાપાણુમય પટ, ગિરનારનો પાપાણુમય પટ, સિદ્ધાચલશુનો પાપાણુમય પટ, અષ્ટાપદશુનો પાપાણુમય પટ, શિખરશુનો સાદો પટ.

(૮) ચંદ્રપ્રભજિનનું દેરાસર—મૂળનાયક ચંદ્રપ્રભસ્વામી છે. આમાં પ્રતિમાશુ આ પ્રમાણે છે. પ્રતિમાશુ પાપાણુની પ્રતિમા ૧, બ્યામ પાપાણુની પ્રતિમા ૧, ચોવીસી ધાતુની ૧, પંચતીર્થ ધાતુની ૧, પ્રતિમાશુ ધાતુની ૨, સિદ્ધચક્ર ચાંદીના ૩, સિદ્ધચક્ર ધાતુના ૧, અષ્ટમંગળ ધાતુના ૧, સિદ્ધચક્રનો યંત્ર ધાતુનો ૧, કુલ પંદર ગભારા બહાર—પ્રતિમાશુ પાપાણુના ૧, ગિરનારનો પટ પાપાણુનો ૧, મૂર્તિ પાપાણુની ૩, દક્ષિણ ભીતે ગોખલામાં સિદ્ધાચલશુની ટૂંકનો પટ પાપાણુનો ૧.

આ સર્વ દેરાસરોમાં રહેલી ધાતુ પ્રતિમાશુના લેખો પ્રાપ્ય કરાને આ. બુદ્ધિસાગર-સૂરિશ્રુત “ધાતુ પ્રતિમા લેખ સંગ્રહ” લા ૧-૨માં પ્રગટ થઈ ગયેલા છે.

શ્રી યશોવિજયશુ મહારાજનું સમાધિસ્થળ

ગામની દક્ષિણ દિશાએ આશરે ત્રણ-ચાર ફાર્લાંગ દૂર શીતલાઈ તળાવની નજીક ન્યા ન્યા મહોપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયશુ મહારાજનું સમાધિસ્થળ અને તેની સાથે ભવ્ય બગીચો આવેલ છે. તેમાં પ્રવેશ કરવાનો મુખ્ય દરવાજો પશ્ચિમ દિશાએ છે. દક્ષિણ દિશાએ શ્રીમદ્ભૂતા સમાધિસ્થૂપ સાથે મળી કુલ ૮ સ્તૂપોનો ચોરો આવેલ છે, જે પાપાણુ જડિત, પતરાથી આચ્છાદિત મડપડપ અને ચારે બાજુ લોખંડના સળિયાના કહેરાથી સુરક્ષિત છે તેની ઉત્તર દિશાએ માળીને રહેવાનું મઘાન અને આગળ આગ આવેલ છે, જેમાંથી પુષ્પાદિ સામગ્રી સર્વ દેગસરોમાં જિનપૂજનાદિ માટે પૂરી પાડવામાં આવે છે. ચોરા નજીક ડુંગરો છે જેનું પાણી બાગના ઉપયોગમાં આવે છે. બાગની આગળ મુનિ

મહારાજદિ શ્રીમદ્દની છાયામાં રહી એકાંતે જ્ઞાનધ્યાન કરી શકે તેવી નાની શ્રીમદ્દના નામની જ ધર્મશાળા યનાવવામાં આવેલી છે ત્યાર પછી દેરીઓના બીજા વિભાગનો ચોરા છે. તે ઉપર પુણુ ૮ દેરીઓ છે, તેની ઉત્તર દિશાએ બીજો કૂવો છે તેમાંથી ગામના લોકોને પાણી ભરવા દેવામાં આવે છે. કારણ કે તે પાણી હલકું, પાચક અને આરોગ્યપ્રદ છે આગળ પ્રવેશ-નિર્ગમની સુગમતા માટે એક નાનો ઝાંપો યનાવેલ છે

અહીં કા શુ પૂર્ણિમા તથા ચૈ શુ પૂર્ણિમાએ ધણા વખતથી સિદ્ધાયલ્લનો પટ બાંધવામાં આવે છે અને ખમાસમાણદિ ક્રિયા કરવામાં આવે છે. શ્રીમદ્દ ઉપાધ્યાય યશોવિજયજી મહારાજની સ્વર્ગવાસ તિથિએ (મૌન એકાદશી . માગશર શુદ્ધિ ૧૧), તેમજ શ્રી આદીશ્વર ભગવાનની પાદુકા તથા પટ વગેરેની દેરીએ તેની વર્ષગાંઠના દિવસે (જેઠ શુદ્ધિ ૯) અવારનવાર ઠાકમાઠપૂર્વક ઓચ્છવ થાય છે જેમાં ધણા માણસો લાભ લે છે.

પશ્ચિમ વિભાગમાં આવેલી દેરીઓ

મહોપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજ સ. ૧૭૪૩માં અહીં અનશન કરી સ્વર્ગવાસી થયા હતા ત્યાં સવત ૧૭૪૫માં^{૧૦} સ્તૂપ કરાવી તેમાં પાદુકાઓ પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવેલ છે તેનો લેખ આ પ્રમાણે છે.

સંવત્ ૧૭૪૬ વર્ષે શાકે ૧૬૧૧ પ્રવર્તમાને માર્ગશીર્ષ માસે પચાદશી તિથૌ તં શ્રી શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વર શિષ્ય પં. શ્રી કલ્યાણવિજયગણિશિષ્ય પં. લાભવિજયગણિશિષ્ય પં શ્રી જીતવિજયગણિ સોદર સતીશ્ચ પં. શ્રી નયવિજય ગણિશિષ્ય ગ. શ્રી યશોવિજયગણીનાં પાદુકા કારાપિતા પ્રતિષ્ઠિતેયં તચ્ચરણ કમલસેવક . .. વિજયગણિના રાજનગરેં ।

કહેવાય છે કે-એમના સ્વર્ગવાસના દિવસે સ્તૂપમાંથી ન્યાયની ધ્વનિ પ્રગટે છે. એમની દેરીની આસપાસ તથા થોડે છેટે કેટલીક અન્ય મુનિરાજોની દેરીઓ છે, તે ઉપરના લેખો આ પ્રમાણે-

દેરી નં ૧-ગુણવિજયગણિ તત્ શિષ્ય પં ગુલાલવિજય ગ. તસ્ય પાદુકા કારાપિતા

દેરી નં. ૨-તપાગચ્છા પાસ (?) પં શ્રી જીવનવિજયજીગણિ પાદુકા સં. ૧૯૧૩ આસો વદિ ૧૪.

દેરી નં ૩-(લેખ દબાઈ ગયેલ છે.)

દેરી નં ૪-... ગણીનાં પાદુકા કારાપિતા સં ૧૮૨૬ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધિ.

દેરી નં. ૫-(૧) સંવત્ ૧૭૭૬ વર્ષે ફાલગુન શુક્લ ૬ શુક્રવાર તપાગચ્છનાયક મહારકપુરંદર શ્રી ૬ શ્રી વિજયપ્રમસૂરીશ્વર^{૧૧} પાદુકેભ્યો નમ ।

૧૦ જેમ સ. ૧૭૪૫ માગશર શુદ્ધિ ૧૧ની પાદુકા અહીં છે તેવી જ તે જ વર્ષની કા શુ ૧૫ શુરુવારની તિથિની આ જ ઉપાધ્યાયજીની પાદુકા તેમના શિષ્ય હેમવિજય અને તત્ત્વવિજય પ્રતિષ્ઠિત કરેલી શ્રી શત્રુજય પર્વત ઉપર વિદ્યમાન છે તેથી આ પાદુકાના પ્રતિષ્ઠાપદ પણુ તે જ સંભવે છે. પુ. સા. કૃત ધાતુપ્રતિમા લેખસંગ્રહ ભા ૨ પૃ. ૬૪માં જિનવિજયજીએ જણાવેલ છે.

૧૧. જન્મ સવત ૧૬૭૭ માઘ શુદ્ધિ ૧૧ કચ્છદેશના વરાહી (મનોહરપુર)માં પિતા ઓસવાળ જ્ઞાતીય શા શિવગણુ, માતા ભાણી સં ૧૬૮૬માં શ્રી વિજયદેવસૂરિ પાસે દીક્ષા, નામ વીરવિજય

(૨) સવત્ ૧૭૭૫ વર્ષે ફાલ્ગુન શુકલ ૫ શુક્રવાર તપાગચ્છનાયક મહારક શ્રી વિજયપ્રભસૂરીશ્વર તત્શિષ્ય પં. શ્રી ૫ શ્રી લલ્લિધ-વિજયગણિ^{૧૨} પાદુકાભ્યો નમઃ। (૩) મહારક શ્રી વિજયપ્રભસૂરી-શ્વર તત્શિષ્ય પંડિત.....વિજયગણિ તત્ શિષ્ય પં. શ્રી સુન્દરવિજય ગ. પાદુકા કારાપિતા । સંઘ હમોઈ ।

દેરી નં. ૬-મહારક શ્રીવિજયપ્રભસૂરીશ્વર તત્શિષ્ય પં. શ્રી લલ્લિધવિજય તત્શિષ્ય ડ. શ્રી શાંતિવિજયગણોનાં પાદુકા કારાપિતા સં. ૧૮૨૫ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધિ ૩ દિને ચાર સોમ પ્રતિષ્ઠિતા ।

દેરી નં. ૭-પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી કમલવિજયજી મહારાજના શિષ્ય તપસ્વીજી જ્ઞાનવિજયજીનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૯૬૪ના માત્રવા વદિ ૪ને સોમવારે થયો તેની પાદુકા દર્શાવતી.

દેરી નં. ૮-વીર સંવત્ ૨૪૬૫ વર્ષે વિક્રમ સં. ૧૯૯૫ વર્ષે જ્યેષ્ઠ શુકલ ૯ પ્રતિષ્ઠિતા શ્રી યુગાદિતીર્થપતિ શ્રી ઋષભદેવસ્ય પાદુકા વિજય-સિદ્ધિસૂરીશ્વરેણ પ્રતિષ્ઠિતા દર્શાવતીનગરે શ્રી વિજયદેવસૂરિ-ગચ્છે^૦ શ્રેષ્ઠી નાથાલાલ વાપુલાલસ્ય વિધવા રાધિકાયા દ્રવ્ય-સહાય્યેન સકલસંઘસ્ય ભક્તિહેતોઃ ।

(પૂર્વમાં) ખીળ વિભાગમાં આવેલી દેરીઓ

દેરી ૧-(૧) સં. ૧૮૧૧ વર્ષે શાકે ૧૬૭૬ માઘ શુકલ ૧૧ શુક્રે પં. શ્રી કૃપા-સૌભાગ્ય^{૧૩} ગ. શિષ્ય પં. શ્રી ૬ દેવસૌભાગ્ય ગ. પાદુકા કૃતા શ્રી સાગરગચ્છે. શ્રીરસ્તુ । (૨) સં ૧૮૭૮ વર્ષે શાકે ૧૬૭૩ પ્ર. ફાલ્ગુન

રાખ્યુ. સ. ૧૭૦૧ પંન્યાસપદ, સ. ૧૭૧૦ (૧૭૦૯) વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૦ ગધારમાં સૂરિપદ, સવત ૧૭૧૧માં અમદાવાદમાં ઠા. વદિ ૨ ગણાનુજાનો નદિમહોત્સવ, સ. ૧૭૩૨માં પોતાના પદ્મવર તરીકે વિજયરત્નસૂરિની નિમણૂક કરી, અને સ. ૧૭૪૯ જેઠ શુદ્ધિ ૧૨ ઉનામા સ્વર્ગવાસ થયો. એમની સંસ્કૃત કૃતિ સૂક્તમુક્તાવલી [પ્ર. આ. જૈ. સ. ભાવનગર] છે. એમણે કદેશ પ્રતિષ્ઠાના લેખો સ. ૧૭૧૦, ૧૭૧૩, ૧૭૧૪, ૧૭૨૧ના મળે છે. મહોપાધ્યાય શ્રી ચરોવિજયજી મહારાજ પણ એમના આજ્ઞાધારી હતા જુઓ—

શ્રી વિજયરાસ તસ પટધારી, સૂરિ પ્રતાપે જાનેજી, એહ રાસની રચના કીધી, સુદર તેહને રાનેજી.
—શ્રીપાલરાસ, ખ. ૮, ઢાળ છેલ્લી, કડી ૬.

૧૨ એમના શિષ્ય દીપવિજયે સ. ૧૭૮૬મા વૈ. શુ. ૩ શુક્રવારે લખેલી શ્રી જ્ઞાતાધર્મકથાની પ્રત વિ. જ. સ. જા. ભ. ખ. ભાતમાં છે. [જૈ. પ્ર. સં. પૃ. ૩૦૬, નં. ૧૧૮૯] તથા સ. ૧૭૬૪ વૈ. શુ. ૧ દિને લખેલી પુણ્યપ્રકાશ સ્તવનની પ્રતિ [પ્ર. ૨૭૬, નં. ૧૦૭૧], સ. ૧૭૬૭માં લખેલી મૃગાવતીરાસની પ્રત [પ્રશ. નં. ૧૦૮૮], સ. ૧૭૭૭માં લખેલી ઉપદેશમાળાની પ્રત નં. ૧૧૩૦; ત્રણ ભાષ્યની પ્રત નં. ૧૧૩૬; તથા ભાષા ડોકસાર [સ. ૧૭૭૭ લખેલી પ્રત નં. ૧૧૭૭] નિ. ૭ મ. પુ. ચાલુસ્માં છે.

૧૩ એમને ભણવા માટે સ. ૧૭૦૫મા ધર્મસૌભાગ્યે ભરચમા લખેલી શ્રી વીતરાગસ્તવની પ્રતિ આ. શ્રી. વિ. મે. સૂરિ સ. જા. ભ. અમદાવાદમાં છે. (જુઓ પ્રશસ્તિ સંગ્રહ પૃ. ૨૧૮).

વદિ ૮ ગુરૌ પં. શ્રી ૧૯ દેવસૌભાગ્ય ગ શિ. પં. રત્નસૌભાગ્ય^{૧૪}
ગણિપાદુકા કારાપિતા. શ્રી શ્રેયોઽસ્તુ શ્રી સંવસ્ય ।

દેરી ૨-(૧) સંવત્ ૧૮૨૫ વ. શા. ૧૬૯૧ પ્ર. માસ વદિ ૧૩ ડ. સુશાલ-
સૌભાગ્ય ગણિશિષ્ય પં. રંગસૌભાગ્ય^{૧૫} ગ. શ્રી સાગરગચ્છે પાદુકા ।
(૨) સંવત્ ૧૮૩૨ વ. શાકે ૧૬૯૮ પ્ર. શ્રાવણ વદિ ૧૩ બુધે ડ.
શ્રી. સુદરસૌભાગ્ય ગ તચ્ચરણસેવક ઉપાધ્યાય શ્રી સુશાલ-
સૌભાગ્ય ગ. પાદુકા કૃતા ।

દેરી ૩-સંવત્ ૧૮૩૧ શાકે ૧૬૯૬ વૈશાખ શુદિ ૭ રવૌ શ્રી રત્નવિજય-
ગણિશિષ્ય દયાવિનયગણિશિષ્ય પંદિત શ્રી ૫ લક્ષ્મીવિજય ગ.
પાદુકા ।

દેરી. ૪-સંવત્ ૧૮૩૮ વર્ષે શાકે ૧૭૦૩ પ્ર૦ મહાવદિ ૭ મહારક પુણ્ય-
સાગરસુરિભિ. ^{૧૬}પાદુકા પરેમજી કલ્યાણજી શુભ કરાવી છે ।

દેરી ૫-સં. ૧૮૫૭ વર્ષે વૈશાખ શુદિ ૧૦ દિને મહોપાધ્યાય શ્રી વિનય-
વિજયગણિ તત્શિષ્ય પં. માનવિજય ગ. ત. પં. અમરવિજય ગ.
તત્શિષ્ય સૌભાગ્યવિજય ગણિ પાદુકા કારાપિતા ।

દેરી ૬-(૧) ॥ દં. ॥ સં. ૧૭૯૨ વર્ષે શાકે ૧૬૫૭ પ્રવર્તમાને કાર્તિક વદિ
૧૩દિને વાર . . . મહોપાધ્યાય શ્રી શ્રી શ્રી ૧૦૮શ્રી કીર્તિવિજય ગણિ
શિષ્ય મહોપાધ્યાય શ્રી ૧૯ શ્રી વિનયવિજયગણિભિ પાદુકા
કારાપિતા^{૧૭} સકલ પં. શ્રી ૫ શ્રી માનવિજયગણિ પાદુકેયં ।
(૨) મહોપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયગણીનામિયં પાદુકાસ્તિ ।

૧૪ એમના પઠનાથે સવત ૧૬૯૮માં ચારિત્રસાધાગ્યે પાસકેવલિચરિત્રની પ્રત લખી.
(પ્રશ. પૃ. ૨૦૯). પ્રશસ્તિ સત્રહમા વિ. સ. ૧૬૯૮ છે. ન્યારે આ લેખમાં ૧૮૭૮ છે. એટલે
આ લેખથી ગમે તે સવતમા સ્થલના સભવે છે.

૧૫ એમના હસ્તાક્ષરથી લખાયેલી રણસિંહરાજર્જિસસની પ્રત વીરબાઇ પાઠશાળા (પાલીતાણા)
માં છે. તેની પુષ્પિકા આ પ્રમાણે છે.

સંવત્ ૧૮૧૩ પોષ વદિ.. ગુરૌ લિ. મહોપાધ્યાય શ્રી સુદરસૌભાગ્યગણિ શિ. સુશાલ-
સૌભાગ્યગણિ શિષ્ય મુનિ રંગસૌભાગ્યેન લિ. સૂર્યપુરનગરે ।

વળી સ. ૧૮૧૪ વર્ષે કા. સુ. ૨ ગુરવારે લખેલી હપા. શ્રી. વિનયવિજયજીકૃત શ્રીપાલ
રાસની પ્રત પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. (આ. ક.) જીઓ જૈ. ગુ. ક. ભા. ૨, પૃ. ૧૯.

૧૬ અમદાવાદમા કલ્યાણસાગરસૂરિના હાથે સ. ૧૮૦૮મા વિનયા દરામી ગુરવારે સૂરિપદ-
એમના હપદેશથી રાધનપુરમા શાંતિનાથનું મંદિર બંધાવ્યું. સ. ૧૮૩૮મા એમણે મૂર્તિઓ તેમજ
ગુરપાદુકા સ્થાપિત કરી જીઓ જિન વિ. પ્રાચીન લેખસત્રહ ભા. ૨, લે. ન. ૪૬૦.

૧૭ આ પાદુકાઓ મહોપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયજીએ પોતે નહિ પણ તેમના કાંઈ શિષ્યાદિકે
એમના નામે સ્થાપિત કરેલી સભવે છે, કારણ કે સવત ૧૭૩૮માં રાદેરના ચોમાસામાં શ્રીપાલ
રાસની ૭૫૦ ગાથા બનાવી એઓશ્રી સ્વર્ગવાસી થયા હતા. જીઓ. મહોપાધ્યાય શ્રી ચશેવિજયજી મ.

દેરી ૭-સં. ૧૮૫૩ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૧૦ દિને મહોપાધ્યાય શ્રી વિનય-
વિજય વાચકગણિ તત્ત્વશિષ્ય પંડિતોત્તમ પં. શ્રી માનવિજયગણિ
તત્ત્વશિષ્ય પં. શ્રી અમરવિજયગણિ પાટુકા સ્થાપિતા, ડમોઈનગરે ।

દેરી ૮-અક્ષરો ઘસાઈ ગયેલ છે ।

ઉલ્લેખમાં થયેલ સાહિત્ય લેખનાદિ

(૧) વિક્રમ સંવત્ ૧૨૧૧ પોષ વદિ ૮ બુધે શ્રી દેવાનદગચ્છીય વાચનાચાર્ય
ગુણાકરે ચતુર્વિંશતિ જિન સ્તુતિવૃત્તિ (શ્રી અપ્પભટ્ટીય તથા શોભનમુનિકૃત) લખાવી.
(પા. ભં સૂચી. પૃ. ૧૯૬, પ્રશ સં. ભા. ૧ પૃ ૯૩)

(૨) સંવત્ ૧૨૫૧ ભીમદેવના રાજ્યમા હાટ દેશના દર્ભાવતી(ડમોઈ)મા શ્રીમાલી
શ્રાવકે વટપદ્રક (વડોદરા)ના ૫ વોસરી પાસે તાડપત્ર પર યોગશાસ્ત્રની વૃત્તિ લખાવી.
(પી ૩. ૭૭, તથા શાંતિનાથજી જૈન જ્ઞાનહાર ખંભાત) પ્રશસ્તિ સ ભા ૧, પૃ ૪૨.

(૩) સં ૧૪૯૦માં પૂર્ણિમાગચ્છના અભયચદ્રસૂરિના શિષ્ય, રામચદ્રસૂરિએ સંસ્કૃત
પદ્યઅથ ૩૨ કથારૂપે વિક્રમચરિત્ર રચ્યું.

(૪) સ ૧૭૬૩માં કુવરવિમળ શિષ્ય કૃષ્ણવિમળે કા. સુ. ૧૫ શનિવારે ઉપદેશ-
માળા કથાની પ્રત લખી.

ઉલ્લેખના દીક્ષિત થયેલા જૈન મુનિવરો

(૧) શ્રીજયવિજયજી મહારાજ—જન્મ સવત્ ૧૯૧૧, જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયા-
નદજીસૂરીશ્વરજી પાસે દીક્ષા સ ૧૯૩૮ વૈશાખ સુદિ ૨ લુધિયાના [પંજબ], સ્વર્ગવાસ
સવત ૧૯૭૫ના કા સુ ૧૦ બુધવારે ધ્રોળ [કાઠીયાવાડ]માં મુનિશ્રી શાંત સ્વભાવી,
મિતભાષી અને વિદ્વાન હતા.

(૨) ગુરૂદેવ દક્ષિણવિહારી શ્રી અમરવિજયજી મહારાજ—જન્મ સંવત ૧૯૧૫,
વીસાશ્રીમાલી વણિક જાતી, શાહ રાયજી પિતા, પાર્વતીબાઈ માતા. દીક્ષા સ ૧૯૩૮
વૈશાખ સુદ ૨ લુધિયાણા [પંજબ], સ્વર્ગવાસ સ. ૧૯૯૨ આસો સુદિ ૩ શિનોર.
[રેવાકાઠા] શ્રી વિજયાનંદસૂરીશ્વરજી સ ના અતિમ શિષ્ય હતા ૧૮

(૩) પં. રંગવિજયજી મહારાજ—જન્મ સ. ૧૯૩૭, દીક્ષા સ ૧૯૫૭, પંન્યાસ
પદ સ. ૧૯૭૭ અને સ્વર્ગવાસ સવત ૧૯૯૩ ભાદરવા સુદિ ૬ [ડમોઈ]. તેઓ આચાર્યશ્રી

કૃત રાસની અતિમ હાળની નીચેની કહીઓ—

સવત સતર અડત્રીશ વરષે (૧૭૩૮) રહી રાદેર ચોમાસેજી,
સઘ તણા આગ્રહથી માડ્યો રાસ અધિક ઉજાસે જ. (૯)
સાધર્ સહસ્રત ગાથા વિરચી, પહેતા તે સુરલોક જ,
તેના ગુણ ગાવે છે ગેરી, મિલી મિલી થોડે થોડે જ (૧૦)

૧૮ એમના પછીથી દીક્ષિત થયેલા મુનિશ્રી મુક્તિવિજયજી, ઉપાં શ્રી જખૂવિજયજી,
શ્રી ચેતનમુનિજી, મુનિશ્રી જયતવિજયજી, બાલવચે સયમ ગ્રહણ કરનાર મુનિશ્રી ચશોવિજયજી,
ચિદાનંદવિજયજી, વર્ધમાનવિજયજી, કૌસ્લુલવિજયજી, વગેરે હાલ વિચરે છે, સાધ્વીજી શ્રી
ગુલાબશ્રીજી (જેમના નામે સઘાડો ચાલે છે) તેમની પણ જન્મભૂમિ ડમોઈ જ છે. તે ઉપરાંત
અન્ય પણ ઘણી બાહ્યો (બાલકુમારિકા વગેરે)એ ભાગવતી પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારેલ છે.

વિનયસિદ્ધિસૂરીશ્વરજીના શિષ્ય હતા.

આ ત્રણે મુનિવરોએ પોતાના વિહાર દરમ્યાન અનેક સ્થળેથી એકત્રિત કરેલું અપૂર્વ સાહિત્ય નષ્ટ ન થાય અને લાખા કાળ સુધી સુરક્ષિત રહે તેવા હેતુથી સ્વ ગુરુદેવ મુનિશ્રી અમરવિજયજી મહારાજે તથા પ. શ્રી રંગવિજયજી મહારાજે પ્રયત્ન કરી (ઉપદેશ આપી) પોતાની મૂર્તિમત કીર્તિના સ્તંભ સમુ પાષાણામય લઘ્ય જ્ઞાનમંદિર વિ સં. ૧૯૮૦માં સ્થપાવ્યું તેમાં નીચે મુનિ શ્રી અમરવિજયજી મહારાજના તથા મુનિશ્રી જયવિજયજી મહારાજના પુસ્તકો અને વચ્ચે માળે પ. શ્રી રંગવિજયજી મહારાજનાં સંગૃહીત પુસ્તકો વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવવામાં આવેલ છે. પ. શ્રીએ પોતાનો લંકાર ન્યા. ન્યા. મહોં શ્રી યશોવિજયજી મહારાજના શાસ્ત્રસંગ્રહના નામે જોળખાવેલ છે.

આ ત્રણે લકારોમાં સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, પ્રાચીન ગુજરાતી ભાષામાં જૈનાગમ, વ્યાકરણ, કાવ્ય, કાષ, જ્યૌતિષ, વૈદ્યક, અલંકાર, છંદ, ઐતિહાસિક રાસાદિનાં ત્રણે સારા પ્રમાણમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. મુદ્રિત પ્રતો, જુકો વગેરે પણ પુષ્કળ છે. ઘણા સાક્ષરો આ જ્ઞાન-મંદિરનું નિરીક્ષણ કરવા આવે છે અને સતોષ અનુભવે છે.

એકંદર રીતે શ્રી લોઢણપાર્શ્વનાથ, શ્રીયશો વિ. માનો સ્તૂપ, જૈન જ્ઞાનમંદિર, અને હીરા ભાગોલ એ ચારે વસ્તુઓ ડોહાની શોભામાં અનેખી ભાત પાડનાર છે એમ કહીએ તો અતિશયોકિત નથી.

હીરા ભાગોલ, મામા દોકડી, લાલા ટોપલીની વાવ, તેજ તલાવ વગેરેની હકીકતો અન્યત્ર પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલી હોવાથી અને આ લેખના ઉદ્દેશથી પર હોવાથી અહીં સ્થગિત રાખવામાં આવે છે. જિજ્ઞાસુઓએ ‘વડોદરા રાજ્ય સર્વ સંગ્રહ’ વગેરે પુસ્તકો જેવાં

આ લેખની સામગ્રી મેળવવામાં ઉપયોગમાં લીધેલાં પુસ્તકોના રચયિતા અને પ્રકાશકોનો આભાર માની પ્રમાદોષને અગે ઉદ્ભવેલી ક્ષતિઓ સુધારી વાંચવા સુસજ્જનો પ્રત્યે વિનય કરી વિરમું છું.

કળા અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪“x૧૦” સાઈઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
ગોર્ડર . મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોહ આનો જુદો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાટા, અમદાવાદ.

નિ મા ૩ પ્રાંતની પ્રાચીન જૈન પુરી

પુરાનપુર

—[દૂંડ પરિચય]—

લેખક-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી નિરંજનવિજયજી

કલાખતુ-જરીકસખતી કારીગરી માટે પ્રસિદ્ધિ પામેલું પુરાનપુર શહેર નિમાડ જિલ્લામાં તાપી નદીના કિનારા ઉપર આવેલ છે તેની પ્રાચીનતા ત્યાંનો રમ્ય કિલ્લો, મહેલ ગુરાડા, વગેરે અનેક સ્થળો જોવાથી પુરવાર થાય છે. અહીં પૂર્વે જૈનોનાં લગભગ ૨૦૦-૩૦૦ ઘરો હતા^૧ અને જૈનોની ધણી જાહેજલાલી હતી. આના પુરાવા તરીકે અહીં કાબૂટ કારીગીરીથી શોભતા લગ્ન આલીશાન, અઢાર જૈન મંદિરો તથા ખીખ ફેટલાંક ઘર મંદિરો, વિદ્યમાન હતાં. તે મંદિરોની કારીગીરી સુંદર હતી. તેમજ ચિત્રકામના આદર્શ નમુના રૂપે અહીં શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથ ભગવાનના મંદિરમાં શ્રી સમેતશિખરજી તીર્થેનો ચિત્રપટ હતો તથા ત્યાં કારીગીરીપૂર્ણ લોકડાનુ સમવસરજી દર્શનીય હતું પરંતુ વિ. સંવત ૧૯૫૩ની લયકર આગથી ગામમા લગભગ ત્રણ હજાર જેટલાં ઘરો બળીને ભસ્મ થયાં હતાં. તેમાં શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું આખું મંદિર પણ ભરમીભૂત થઈ ગયું. આ મંદિરમાં ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર ફૂટ જેવડાં ઘણાં જિનપિંખો પ્રભાવિક અને પ્રાચીન હતાં. આ મંદિર ગામમાં મોટામાંમોટું ગણાતું હતું. પ્રાચીન તીર્થ ગાર્હામા પણ આ મંદિર સંબંધી હકીકત છપાયેલ છે. આ મંદિરનો અગ્નિથી નાશ થતા અત્રેનો શ્રાવક સંઘ હરેક બાબતમાં અવનતિને પ્રાપ્ત કરતો ગયો. ૩૦-૩૫ વર્ષ પૂર્વે શ્રાવકોનાં ૫૦-૬૦ ઘરો હતાં, તેમાંથી પણ હાલમા ૮ થી ૧૦ ઘરની સખ્યા રહી છે. અને પરિસ્થિતિ પણ ખારીક આવી છે..

આ અઢાર મંદિરોના વૃણતમાં પુરાનપુર [ખર્હાણપુર] ધણી જ જાહેજલાલી ભોગવી રહ્યું હતું અને એક તીર્થસ્થાનના રૂપમાં લેખાતું હતું. પહેલાં મહાન ધુરંધર જૈનાચાર્યો અને મુનિપુગવો અહીં વિહાર કરીને આવતા અને આ ગામને પાવન કરતા. તેમજ ચાતુર્માસ કરીને જૈનસમાજને ધર્મોપદેશ આપતા હતા.^૨ પરંતુ ચાલુ સૈકામાં આ તરફ મુનિવરોનો વિહાર ઘણો જ ઓછો થવાથી અને અત્રે કાળચક્રાનુસાર જૈનોની આબાદી દિન પ્રતિદિન કમ થવાથી સ. ૧૯૫૭માં પૂ. મુનિરાજ શ્રી હંસવિજયજીના હસ્તક અત્રેના શ્રી સધે મળીને અઢાર મંદિરોનાં નવ જિનમંદિરો કર્યાં હતાં. ખાદ તે દરમિયાન પણ જૈનોની વસ્તી નિરંતર ઘટતી જવાથી તે નવ દેરાસરોની વ્યવસ્થાને પણ અત્રેનો સઘ ન પહોંચી વળવાથી અને આશાતનાનો સંભવ લાગવાથી

૧ સો વર્ષ પહેલાં આ પુરાનપુરમા કુલ વસ્તી લગભગ ૧ લાખ માણસોની ગણાતી. સ. ૧૯૭૬ની સ્થાનમાં ૩૨ હજારની કુલ વસ્તી હતી. અને હાલમા ૫૨ હજારની કુલ વસ્તી ગણાય છે,

૨ તે સમયમાં અત્રે મોટા ચાર-પાંચ હપામથો હતા.

સવત ૧૯૭૪માં મુનિરાજ શ્રી જયમુનિજી (વર્તમાન આ. શ્રી જયસૂરિજી) મહાગજના ઉપદેશથી શ્રીસઘે મળી નવ દેરાસરોનું એક દેરાસર કર્યું. તે સમયે લગભગ ત્રણસો જેટલાં પ્રતિમાજી કચ્છ વગેરે દૂર દૂરના પ્રદેશોમાં જ્યાંથી શ્રી સઘ ઉપર માગણી આવી ત્યાં મોકલવામાં આવી હતી. તેમજ સં. ૧૯૫૮ની સાલમાં [૪૭૫] પોણા પાંચસો ધાતુનાં પ્રતિમાજી પાલીતણાં મોકલાવ્યાં હતાં. સ. ૧૯૭૬ની સાલમાં (૨૪) ચોવીસ પ્રતિમાજી 'ભાંડકતીર્થ'માં લઈ ગયા છે. સંવત ૧૯૭૩-૭૪ની સાલમાં જયમુનિજી મહારાજે ચોમાસુ રહીને નવા મંદિર માટે જ્યાં પહેલાં ઉપાશ્રય હતો તે સ્થાને પાયો ખોદાવરાવી ખાતમુહૂર્ત વગેરેની ક્રિયા કરાવી હતી. મંદિરનું કામ પાંચ વર્ષ સુધી ચાલ્યું હતું આ મંદિર સુંદર અને એક દેવવિમાન જેવું શોભે છે. દેરાસર નક્સીપૂર્ણ રમ્ય અને શિખરખંધી બધાયેલું છે. ઉક્ત મંદિરની ૧૯૭૬ની સાલમાં વૈશાખ વદિ ૬ ના દિવસે ધામધૂમપૂર્વક જયમુનિજી મહારાજ [હાલમાં આ જયસિંહસૂરિજી મ.]ના હસ્તે પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. હાલમાં પણ મંદિરમાં પ્રતિમાજીનો પરિવાર સારો છે. વચમાં મૂળનાયક તરીકે સોલમા શ્રી શાન્તિનાથ ભગવાનની પ્રતિમાજી બિરાજે છે. આ પ્રતિમાજી ૨૧-૩ કુટનાં છે. આ મનોહર પ્રતિમાજીનાં દર્શન કરતાં આત્માને ઘણો જ આનંદ થાય છે નીચે ભૂમિગૃહમાં દશમા શ્રી શીતલનાથ ભગવાન મૂળનાયક છે. આ પ્રતિમાજી મહારાજ ૩-૩૧ કુટના છે તેમનાં દર્શન આત્માને ખરી શીતળતાનું ભાન કરાવે છે. ઉપર શિખરમાં ચાર પ્રતિમાજી ચૌમુખજીના રૂપમાં બિરાજે છે. આ પ્રતિમાજી પણ બે બે કુટના છે. પહેલાં જે અહીં અઢાર જિનમંદિરો હતાં તે સર્વ મંદિરોના મૂળનાયક ભગવાન અત્રેના નવીન મંદિરમાં પધારાવ્યા છે. તે મૂર્તિઓ એક એકથી અદ્ભુત અને પ્રભાવશાળી છે.

થુરાનપુરમાં ત્રણ-ચાર પેઢીઓથી એવી દંતકથા પ્રચલિત છે કે સાતમા શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ભગવાનનાં પ્રતિમાજી તથા હાલમાં નવા મંદિરમાં નીચેની ઓરડીમાં માનભદ્રજીની પાસે લેગવજી છે તે આજથી લગભગ ૨૦૦-૨૫૦ વર્ષ પહેલાં માડવગઢ તીર્થથી અદૃશ્ય રૂપે અત્રે આવેલાં છે. આ પ્રતિમાજી પચ્ચ ધાતુમય પરીધર સહિત લગભગ ત્રણ મણુ વજનમાં છે પરીધરના બે ખડ થાય છે અને પ્રતિમાજી પણ પરીધરથી જુદાં થઈ શકે છે. પ્રતિમાજી ઘણા સુંદર છે.

આ પ્રતિમાજી અને તેના પરીધર ઉપર લેખ છે. મૂર્તિ ઉપરનો લેખ આ પ્રમાણે છે.

સ્વતિ સવત ૧૬૪૧ વૈશાખ સુદી ૫ તિથી ગુરુવારે શ્રીમાલજ્ઞાતીય ધરાયલ ગોત્રે હડક પન્નોલીયા સઘવી મોલા સંતાને સંઘવી હરચળ પુત્ર સંઘવી પકદેવ પુત્ર સંઘવી રાણા માર્યા તિલક પુત્ર સંઘવી ધરણા સંઘવી સુહાણા । ધરણા માર્યા સેઢી પુત્ર પદમશી । સંઘવી સુહાણા માર્યા માનુ દ્વિતીય માર્યા લાઢી પુત્ર સંગ્રામેળ વીરયુતેન સંઘવી સહાણાકેન આત્મપૂણ્યાર્થે શ્રી સુપાર્શ્વર્ચિવં કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રી ધર્મઘોષગચ્છે મટારક શ્રીવિજયચત્ર-સુરિપટ્ટે મટારક શ્રીસાધુરત્નસુરિભિઃ મગલં અસ્તુ શુભં ભવતુ ।

પરિધર ઉપરનો લેખ આ પ્રમાણે છે.

સંવત ૧૯૪૧ વર્ષ વૈશાખ સુદી ૬ શ્રીમાન્દ જ્ઞાનીય સંવર્ષી રાણા સુત મવર્ષી ધરણા માર્યા સેઠી સંવર્ષી મુહળા માર્યા માનુ જિર્ણીય માર્યા ત્રાઠી મહવીરચુનેન શ્રી સુપાર્શ્વવિવ કારિને પ્રતિષ્ઠિતે ચ ધર્મચોપ ગચ્છે શ્રી સાધુસ્તનસુરિમિઃ મંગલં ।

શુભનપુર આવનાર ગત્યાળુઓને કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મદાગજ આદિની પ્રાચીન પાઠકાઓ જે એવંથી વળુ માર્કક ફર “સોન ગરુડી”માં આવેલા છે, તેના દર્શનનો પળુ લાભ મળે છે.

શ્રી. માંડવગઢ તીર્થની તેમજ શ્રી અંતરીક્ષણ પાજનાથ તીર્થની ગતાર્થ આવનાર -જનાર શ્રાવકબાઈઓએ આ શુભનપુર તીર્થના દર્શન કરવાનો અપૂર્વ લાભ અવરૂપ લેવા યોગ્ય છે, કારણ કે શ્રી. માંડવગઢ તીર્થ અને અંતરીક્ષણ તીર્થની વચ્ચે શુભનપુર આવેલ છે. આવવા-જવાની રેલ્વેની સગવડ પણ સારી છે.

શ્રી માંડવગઢ તીર્થથી આવનારને મહુથી ખંડવા થઈ શુભનપુર રોડન કિનારી ગામમાં માટર ઘોડાગાડીથી અવાય છે. અને શ્રી. અંતરીક્ષણતીર્થથી આદિલા થઈ બુસાવડથી શુભનપુર અવાય છે.

તેમજ છે, આજે જ મળાશે.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની બીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી વર્ષની પાટી તથા કાગળી ફાઈલો. મૂલ્ય-પાટીના અઢી રૂપિયા, કાગળીના એ રૂપિયા.

શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક-બ. મહાવીરસ્વામીના જીવન સંજ્ઞાથી લેખોથી સભર ૩૨૮ પાનાનો અંક. મૂલ્ય છ આના [૮પાલ ખર્ચના એક આનો વધુ]

શ્રી પર્યુપાણુ પર્ય વિશેષાંક-બ. મહાવીર સ્વામી પદ્ધતિનાં ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસથી સભર અંક. મૂલ્ય-એક રૂપિયો.

ફર્માંક ૪૩મો-જૈન દર્શનમાં માંસાદાર હોવાના આશ્લેષોના વર્ણનરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય-ચાર આના

ફર્માંક ૪૫મો-કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સંજ્ઞાથી લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય-ત્રણ આના.

લખો-શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિવસાહનો વાડી : ઝૂંઘણ, અમદાવાદ

શ્રી માંડવગઢની મહત્તા

[ઐતિહાસિક ટૂંક પરિચય]

લેખક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી ધુરંધરવિજયજી

[ગતાંગથી ચાલુ : લેખાંક બીજો]

જૈન મંત્રીઓ અને વિદ્વાનો

શ્રી માંડવગઢની વ્યવસ્થિત રચના થયા બાદ ત્યાં સમૃદ્ધિ અને વસ્તિ દિનપ્રતિદિન વધવા લાગી. જુદા જુદા દેશના ભાગ્યશાળી પુરુષો ભાગ્ય અજમાવવા માંડવગઢ આવવા લાગ્યા, અને સારા સારા અધિકારો ને હોદ્દાઓના અધિપતિ બન્યા. તેમાંના કેટલાએકનું વર્ણન અહીં ખતાવવામાં આવે છે.

૧. મહામંત્રી પેથડકુમાર .—

ચૌદમા સૈકાની શરૂઆતની આ વાત છે. માંડલગઢમાં તે સમયે જ્યસિંહદેવ તૃતીયનું રાજ્ય ચાલતુ હતું તે સમયે વિદ્યાપુર (વિજયપુર)નો એક વણિક અખૂટ સમ્પત્તિ છતાં કમંઠ્યોગે ગરીબ સ્થિતિને પામ્યો. લોકો તેની હાંસી કરતા હતા કે હવે તો આ 'લાખ વર્ષે લાખપતિ અને કરોડ વર્ષે કોટિધ્વજ' થાય તેમ છે તેમ છતાં તેનું ભાગ્ય જોઈને તેની પોતાની સ્થિતિ પ્રમાણે પાંચસોની ધૂંછા છતાં ભવિષ્યમાં બાધ ન આવે માટે, વિજયધર્મધોષસૂરીશ્વરજી મહારાજે તેને પાંચ લાખનું પરિગ્રહ-પરિમાણ વ્રત આપ્યું.

આજીવિકા ચલાવવાનું પણ કઠિન થયું ત્યારે તેની દષ્ટિ માંડવગઢ તરફ વળી. શુભ મુહૂર્તે તે માંડવગઢના દ્વારમાં પ્રવેશ કરતો હતો ત્યારે ડાબી બાજુ કૃષ્ણ સર્પ ઉપર બેઠેલી દેવચકલી બોલી તે ખચકાયો. પાસે બેઠેલા એક મારવાડીએ કહ્યું કે 'શેઠ વિચાર શું કરો છો ? શુકન સારા થાય છે, જલદી પ્રવેશ કરો.' પ્રવેશ કર્યો પછી મારવાડીએ કહ્યું : 'જો તમે અટક્યા સિવાય જ પ્રવેશ કર્યો હોત તો નક્કી આ નગરના રાજા બનત. પણ હજી તમારું ભાગ્ય પ્રયત્ન છે અહીં તમે ઉત્તરોત્તર ઉન્નતિને અનુભવશો.' શરૂમાં તેણે ત્યાં ધીનો વેપાર કર્યો તેમાં એકદા તેને ચિત્રાવેલની પ્રાપ્તિ થઈ, તેના પ્રભાવે તેની પાસેથી લક્ષ્મી જરા પણ ખૂટતી ન હતી. ભાગ્યથોગે તેને કામઘટ પણ મળ્યો પછીથી ખાનદાની, વિપુલસપ્તિ અને ચતુરાઈને કારણે રાજાએ તેને રાજ્યનો મુખ્ય મંત્રી બનાવ્યો. તેનું નામ પેથડકુમાર.

આ પેથડકુમાર દેદાશાહના પુત્ર થાય દેદાશાહ પેથડકુમારને પદ્મિની નામની એક શેઠની પુત્રી સાથે પરણાવી, ઝાઝળકુમાર નામના પૌત્ર-રત્નને રમાડી સ્વર્ગ સીધાવ્યા હતા, ત્યારબાદ ગૃહસ્થાશ્રમનો સર્વ ભાર પેથડકુમારે ઉપાડી લીધો.

૧. નિમાડમાં નાદુર નામે એક નગરમાં દેદાશાહ નામના એક સામાન્ય સ્થિતિના ઓસવાળ રહેતા હતા. શ્રીમન્ત થવાને અનેક પ્રયત્નો કરતા એક સમય નાજાભૂંડ નામના ચાગીએ તેમને સુવર્ણસિદ્ધિની પ્રક્રિયા બતાવી. શ્રીમન્ત થયા બાદ દયાદાનથી તેમની કીર્તિ સુદૂર ફેલાઈ. તે

ઝાંઝણકુમારનો વિવાહ:—ઝાંઝણકુમાર યૌવન વયને પામ્યા ત્યારે તેમનો વિવાહ એક સારાગુણ અને લક્ષણવાળી કન્યા સાથે કરવામાં આવ્યો. તે પ્રસંગે પ્રસંગોપાત્ત સારંગદેવ ગગ્ગરે નર્મદા તટે આવીને સૈન્ય સાથે રતો હતો. તેને નિમંત્રણ મળી પેથકુમારે તેનું સારું સન્માન કર્યું—સૈન્ય ભોજન કરાવ્યું અને રાત્રને પુત્ર વધુ દેખાડી, રાત્રએ તેને ખેળામાં બેસાડીને ખુશી થઈ દાંચળીમાં એક લાખ ને બાણ દગ્ગ ગામવાળા માળવાના દરેક ગામમાંથી દર વર્ષે એક એક ગદીયાણું સુવર્ણ મળે તેવી વ્યવસ્થા કરાવી. પેથકુમાર તે સર્વ સુવર્ણનો ધાર્મિક કાર્યમાં વ્યય કરતા.

તીર્થયાત્રા અને સંપત્તિની પ્રાપ્તિ:—એક સમય પેથકુમાર આણુજ, હનવલા વગેરે તીર્થોની યાત્રા કરવા ગયા હતા. યાત્રા કર્યા બાદ ત્યાં જુદી જુદી વનસ્પતિઓની વિપુલતા જોઈને તે વનસ્પતિઓની શોધ કરવા તેમનું મન લલચાયું તે શોધ કરતા તેમને એક જડી છુટી (રુદ્રવતી) પ્રાપ્ત થઈ, જેનાથી લોકોનું સુવર્ણ બનાવી શકાય. તેથી ખૂબ સુવર્ણ બનાવી તેમણે તે સર્વ ઊંટ ઉપર નાખી માંડવગઢ મોકલી આપ્યું.

ધર્મધોપસૂરિજી મહારાજનો માંડવગઢમાં પ્રવેશોત્સવ ને જ્ઞાનભક્તિ:—આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયધર્મધોપસૂરીશ્વરજી મહારાજ માંડવગઢ પધારતા હતા ત્યારે તેઓશ્રીના આગમનના સમાચાર માધવ નામના એક ભાટે એક જ દિવસમાં ૧૬ થોજનનો પંચ કાપી મંત્રીશ્વરને આપ્યા તે સમાચારથી આનંદિત થઈ તેમણે તે બાટને સોનાની જીભ, હીરાના બત્રીશ દાંત, રેશમી વસ્ત્રો, પાત્ર અશ્વો અને એક ગામ એટલું ખનામ આપ્યું. ૭૨ હજાર દ્રવ્યનો વ્યય કરી આખા નગરને શણગારી મહોત્સવપૂર્વક

કાર્તિકની ઈર્ષ્યાથી ત્યાના રાજાએ દેહરાહને કોઈપણ બદાને કદ કર્યા. પણ તેમની પત્ની વિમળાના ત્રી સ્થાન પાર્શ્વનાથના સતત ધ્યાનથી તરત મુક્ત થયા અને સર્વ સંપત્તિ લઈ વિદ્યાપુર (વિનપુર) ચાલ્યા ગયા. એક સમય દેહરાહ દેવગિરિ (હૈલતાબાદ) ગયા હતા. ત્યાં મુનિરાજના વદન માટે ગયા ત્યારે ત્યાં સઘ ભેગો થઈ એક ઉપાશ્રય બધાવવાનો વિચાર કરતો હતો. લઈને સદૃશ્ય કરવાના ભાવથી દેહરાહ તે ઉપાશ્રય પોતે બધાવવા શ્રીસઘને અરજ કરી. ત્યાના લોકોની તે સઘ તરફથી બધાય તેવી ઇચ્છા હતી. પણ જ્યારે દેહરાહ સતત આશ્રહ નરી રાખ્યો ત્યારે ત્યાના એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થે તેમને કહ્યું કે ‘શુ તમે કઈ સોનાનો ઉપાશ્રય બધાવી આપવાના હતા ?’ દેહરાહે જવાબ વાળ્યો કે ‘હા, આપ શ્રીસઘની એવી આજ્ઞા હોય તો હું ઉપાશ્રય કચનનો કરાવી આપું.’ પણ શુભહારને દુપમ આરાના ભાવો વિચિત્ર હોવાને કારણે તેમ કરવા ના પાડી. તે સમયે કાશ્મીરથી એક વેપારી પગા મણુ કેશર વેચવા ત્યાં આવ્યો હતો. તે કેશર જ્યારે કોઈએ ખરીદ કર્યું નહિ ત્યારે તે નિરાશ થઈ પાછો જતો હતો. દેહરાહને આ વાતની ખબર પડી એટલે તે સર્વ કેશર ખરીદી લઈ તેમથી ૪૯ મણુ કેશરનો આ ઉપાશ્રય બધાવવામાં વ્યય કર્યો અને કચનરાજાના બદલે કેશરરાજા દેવગિરિમાં બધાવી. બાકીનું ૧૧ મણુ કેશર ત્યાં જુદાં જુદાં મંદિરોમાં પ્રભુભક્તિ માટે અર્પણ કરી વિનપુર પાછો આવ્યા.

૨ આ ઘટના વખતે પેથકુમાર પ્રાય મંત્રી નહિ થયા હોય અને માળવા ઉપર સારંગદેવની કબજ સત્તા હશે. કટલાક ગ્રંથોમાં પેથકુમારને સારંગદેવ રાજના મંત્રી બતાવ્યા છે. તે પણ સારંગદેવની માળવામાં કબજ સત્તા હોય અને તેની સૂચનાથી પેથકુમાર મંત્રી બન્યા હોય તે રીતે થઈ છે. બાકી પાછળથી માંડવ પર સૈન્ય લઈને સારંગદેવ ચડી આવ્યો ત્યારે તેના સૈન્યને પેથકુમારે દરાવ્યું હતું તેવા પણ ઉલ્લેખ છે.

ગુરુ મહારાજશ્રીનો માંડવગઢમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. ગુરુમહારાજશ્રીના શ્રીમુખે પચ્ચમાંગ શ્રી ભગવતીજી સૂત્રનું વિધિપૂર્વક સંપૂર્ણ શ્રવણ કર્યું અને તેમાં આવતા દરેક 'ગાયમ' પદની સુવર્ણ મહોરથી પૂજા કરી. તે એકઠી થયેલ ૩૬ હજાર સોના મહોરોથી ભર્યમાં સાત સરસ્વતી ભંડાર તથા અન્ય સ્થળે જ્ઞાનભંડારો કરાવ્યા અને આગમો લખાવ્યા.

ગુરુમહારાજ પાસે ઉચ્ચરેલ વ્રત—નિયમો:—પેથડકુમારે શ્રી ધર્મધોષસૂરિજી મહારાજ પાસે સર્વ વ્રતો ને નિયમોનો પાયો હોવાથી પ્રથમ શુદ્ધ સમ્યક્ત્વ વ્રત ઉચ્ચર્યું ને તેના ઉદ્દેશમાં સુવર્ણમહોર સહિત સવા લાખ મોદકની પ્રભાવના કરી ને પછી બીજા નાના મોટા વ્રત-નિયમો લીધા તે આ પ્રમાણે—પાન સિવાય કાંઈ પણ સમિત ન વાપરવું [રાજસભાનું ભૂષણ ગણાવું હોવાથી પાનની છૂટ], ત્રિકાલ જિનપૂજન, કચ્છુ, સવાર સાંજ હમેશા પ્રતિક્રમણ કરવું, [તેમાં બે યોજન અથવા ગાઉમાં મુનિરોજનો યોગ હોય તો ત્યાં જઈ તેમની પાસે પ્રતિક્રમણ કરવું અને પાક્ષિક પ્રતિક્રમણ તો ચાર યોજન સુધીમાં પણ મુનિરાજ વિચરતા હોય તો ત્યાં જઈ તેમની પાસે કરવું] વગેરે. તેમના વ્રત પાલનમાં પ્રભુપૂજનનો એક પ્રસંગ જાણવા જેવો છે સારગદેવ રાજાએ માંડવગઢ ઉપર ચઢાઈ કરી છે તેવા સમાચાર જ્યસિહદેવ રાજાને મળતા તેણે મંત્રીવરને બોલાવવા માણસ મોકલ્યો. તે સમયે તેણે પ્રભુ—પૂજામાં હોવાના કારણે મળી શક્યા નહિ ફરી બીજો માણસ આવ્યો ત્યારે મંત્રીપત્ની પદ્મિનીએ કહ્યું કે 'મંત્રીશ્વર હજી પૂજામાં છે'. તેવામાં ત્રીજો માણસ આવ્યો તેને પણ જવાબ મળ્યો કે હજી બે ઘડીની વાર છે મુદ્દત્ આદ્યું જતું હોવાથી રાજા પોતે મંત્રીવરને ઘેર આવ્યો, તે સમયે મંત્રીશ્વર પુષ્પથી પ્રભુની અંગરચના (આંગી) કરતા હતા. પ્રભુપૂજામાં તેમની તદ્દલીનતા જોઈ રાજાને આનંદ થયો ને માળીને ત્યાંથી ખસેડી પોતે પુષ્પ આપવા બેસી ગયા. ક્રમવાર ફૂલ ન મળવાના કારણે મંત્રીશ્વરે મુખ ફેરવી જોયું તો માળીને સ્થાને રાજા સાહેબને જોયા. પૂછ્યું કે 'આપ અહીં ક્યાંથી?' રાજાએ કહ્યું કે 'શાન્તિથી પૂજા કરી દ્યો, પછી વાત' પૂજા પૂર્ણ થયા બાદ રાજાએ સર્વ વૃત્તાન્ત કહ્યું. મંત્રીશ્વર સારગદેવ રાજાના સૈન્યને હરાવી વિજય વરી પાછા વળ્યા.

ભરયૌવનમાં બ્રહ્મચર્યવ્રત અને તેનું વિશુદ્ધ પાલન:—ખભાતમાં શ્રીધરશેઠે સમ્યક્ત્વવ્રત અને બ્રહ્મચર્યવ્રત ઉચ્ચર્યું ત્યારે ગામોગામ સાધાર્મિક બન્ધુને સુવર્ણ મહોર સહિત મોદક અને પચ્ચ વર્ણનાં રેશમી વસ્ત્રોની પહેરામણી મોકલી તે પહેરામણી મંત્રીશ્વરને આપવા માટે ખંભાતથી એક માણસ માંડવ આવ્યો. જ્યારે મંત્રીશ્વરને તે પહેરામણી લેવા કહ્યું ત્યારે તેમણે વિચાર કર્યો કે 'બ્રહ્મચારીની પહેરામણી બ્રહ્મચારી લે તો જ શોભે, હજી હું પહેરામણીને યોગ્ય નથી.' પત્નીની અનુમતિ લઈને ધર્મધોષસૂરિજી મહારાજ પાસે સર્વથા ચતુર્થવ્રત અંગીકાર કરી ૧૬ હજાર દ્રવ્યના વ્યયથી મહોત્સવપૂર્વક તે પહેરામણીનો પ્રવેશ કરાવીને ઉલ્લાસપૂર્વક તે ગ્રહણ કરી તે સમયે તેમની ૩૨ વર્ષની ભરયૌવન વય હતી. વિકારના કારણે છતાં વિકારથી જેઓ દૂર રહે છે તે જ ધન્ય છે

૩. કાંઈ સ્થળે તામ્રલિપિ નગરીના શ્રાવક બીમસિંહ સોનીએ વ્રતો લીધા ત્યારે પહેરામણી મોકલી એમ ઉલ્લેખ છે.

પ્રતિજ્ઞાગ્રહણ કરતા પ્રતિજ્ઞાપાલનમાં વધારે બદાદુરીની જરૂર રહે છે ગાણી સીલાવતી એક મહાન રોગથી પીડાતાં હતાં, લાખો રૂપિયા ખર્ચતા ને હજારો ઉપાયો કરતાં જે રોગની શાન્તિ ન થઈ તે રોગ આ અલ્પચારી મંત્રીશ્વરના પવિત્ર વચ્ચે જોડવા માત્રથી ચાલ્યો ગયો ને રાણીજી સ્વસ્થ થયાં. એક સમય ગળનના પટ દગ્ગીને વિશાચનો આવેશ થયો ને તેથી તે ગાડો તોફાની ને ધીરે ધીરે મરણપ્રાય જની ગયો તેને પણ મંત્રીશ્વરે વસ્ત્રના પ્રભાવથી સ્વસ્થ અને ઉપદ્રવમુક્ત કર્યો. આ અદ્ભુત ચમત્કારથી રાજાએ મંત્રીશ્વરને સભામાં લાખ દ્રવ્ય ને પાત્ર દુઢલ અર્પણ કરી તેમના શીયળનો મદિમા વધાર્યો. એ પ્રમાણે મંત્રીશ્વરે અંગીકૃત અલ્પચર્યવ્રત પૂર્ણ શુદ્ધિએ પાળ્યું હતું.

જિનમંદિરોનું નિર્માણ અને જીર્ણોદ્ધાર:—જડીબૃટીથી બનાવેલ સુવર્ણ અને ખીજા દેવી શક્તિઓથી પ્રાપ્ત થયેલ સંપત્તિ પોતાના વ્રત કરતાં વિશેષ હોવાને કારણે ગુરૂ મહારાજને પૂછી તે સર્વ ધર્મકાર્યમાં વાપરી. તેમાં માંડવગઢજીમાં ૧૮ લાખ દ્રવ્ય ખર્ચી 'શ્રીશત્રુજ્યાવતાર' નામનું ૭૨ જિનાલયવાળું વિશાળ મંદિર બંધાવ્યું અને ખીજાં એકારપુર, તારપુર, દર્ભાવતી [ડમોઈ], ધાગનગરી, નાગપુર વડોદરા, કરેડા, ચંદ્રાવતી, ચિતોડ, ચાંપ, ઈન્દ્રપુર [ઈન્દોર], વામનસ્થળી [વથળી], જયપુર, ઉજ્જૈન, જલન્ધર, [જલોર], પ્રતિષ્ઠાનપુર, વર્ધમાનનગર [વટવાણ], હસ્તિનાપુર, હર્ણુદુર્ગ [જુનાગઢ], ધવલપુર, [ધોળાધા], દેવગિરિ [દોલતબાદ] વગેરે સ્થળે સુવર્ણના ખજાણાથી સુશોભિત ૮૩ જિનમંદિરો બંધાવ્યા. માંડવગઢજીમાં ૩૦૦ જિનાલયોનો ઉદ્ધાર કરવી તે ઉપર સુવર્ણના કળશ અને ખજાણો ચલાવ્યા.

રાજા અને રાજ્ય ઉપર પ્રભાવ.—જયસિંહ દેવ રાજાએ જ્યારે મંત્રીશ્વરને કહ્યું કે ચિત્રાવેલ અને કામઘટ જેવી વસ્તુઓ રાજ્યલડારમાં શોભે ત્યારે તેમણે તે બંને વસ્તુ રાજાને સપ્રેમ સમર્પણ કરી. સાત વ્યસનોનું દુઃખદાયી સ્વરૂપ જયસિંહ દેવરાજાને સમજાવીને સાતે વ્યસનોનો રાજાને ત્યાગ કરાવ્યો ને ખીજ-પાત્રમ-આહમ-અગિયારસ ને ચૌદશ એમ દશ પવીં કાઢી પણ સાત વ્યસનને ન સેવે એવું આચાર્ય રાજા પાસેથી મેળવવીને રાજ્યમાંથી સાત વ્યસનો બંધ કરાવ્યાં. સવા કરોડનો વ્યય કરી જુદે જુદે સ્થળે દાનશાળાઓ બંધાવી.

સિદ્ધાચલ-ગિરિનારજીનો સંઘ —પેથડકુમારે આવન [પર] સોના ચાંદી આદિના જિનાલયો અને સાત લાખ માણસ સહિત શ્રી સિદ્ધાચલ-ગિરિનારજીનો છરી પાળતો મહાન સઘ કાઢ્યો સઘ જ્યારે શત્રુજય પહોંચ્યો ત્યારે ત્યાં સઘપતિજીએ ૨૧ ધડી સોનાનો વ્યય કરી શ્રી આદીશ્વર પ્રભુના પ્રાસાદને સુવર્ણથી મઢાવ્યો અને અઢારસાર સોનાના દડ કળશ કરાવી ચલાવ્યા. શત્રુજયથી સઘ ગિરિનાર પહોંચ્યો તે સમયે ત્યાં યોગિનીપુર (દિલ્લી) થી અલ્લાઉદ્દીન ગઝનીનો માનીતો પૂરણ નામનો દિગમ્બર અગ્રવાલ પણ સઘ લઈને આવ્યો હતો. તીર્થના સમ્પન્નમા બંને સઘ વચ્ચે વાદવિવાદ ચાલ્યો એક કહે કે તીર્થ શ્વેતામ્બરોનું છે ને બીજો કહે કે દિગમ્બરોનું છે, છેવટે વૃદ્ધોએ જે

૧ પાકા પાંચ શેર એટલે ૪૦૦ તોલાની એક ધડી થાય છે. આજ પણ માળવામાં ધડીનું માપ ચાલુ છે.

વધારે બોલી બોલી તીર્થમાળ પહેરે તેનું તીર્થ એમ નિકાલ કર્યો. સધપતિ પેથડકુમારે પાંચ ધડી સોનાથી શરૂઆત કરી છેવટે ૫૬ ધડી સોનાની ઉગમણી બોલી તીર્થમાળ પહેરી અને ગિરિનારતીર્થ શ્વેતામ્બરનું કયું. બીજી પણ ૧૧ લાખ દ્રવ્ય ગિરિનારમાં દેવગુરૂ સાધર્મિક ભક્તિમાં વાપર્યું.

ભણવાની લગની.—પેથડકુમારને અભ્યાસ કરવાની રુચિ ઘણી જ હતી, પણ રાજ્યના કાર્યવ્યવસાયને કારણે સમય મળતો ન હતો. તે પણ તે જ્યારે પાલખીમાં બેસીને રાજસભામાં જતા હતા ત્યારે પાલખીમાં ઉપદેશમાળાની પ્રત રાખી એક એક ગાથા શીખતા હતા અને તે પ્રમાણે તેમણે સંપૂર્ણ ઉપદેશમાળા કઠસ્થ કરી હતી. આવી ભણવાની લગની કાને વિસ્મય ન પમાડે!

દેવગિરિમાં જિનમંદિર અને મંત્રીશ્વરની કાર્ય દક્ષતા.—દેવગિરિ (દૌલતાબાદ)માં જિનેશ્વર પ્રભુના મંદિર માટે ત્યાંના બ્રાહ્મણો જગ્યા આપતા ન હતા આ વાતની પેથડકુમારને ખબર પડી. તેમણે પ્રથમ ત્યાંના મંત્રીને વશ કરવા માટે માળવા ને દક્ષિણની વચ્ચે આવેલ ઝંકારપુરમાં ૫૬ કોડ સુવર્ણના સ્વામી ને શ્રી રામદેવ રાજાના મંત્રી ‘હેમાદે’ના નામની દાનશાળા બોલી વિવિધ પદવાન્તો વગેરેથી સન્માન પામતા યાત્રિકો અને અતિથિ વગેરેએ હેમાદેની કીર્તિ દૂર દૂર ફેલાવી દેવગિરિમાં જઈને પથિકા ઘેર ઘેર ને સ્થળે સ્થળે ‘કલિકીલવિક્રમ ગાલિમુગાલ લઘુ મોજરાજ અપર વસ્તુપાલ વગેરે ખરદો બોલી હેમાદેના ગુણો ગાવા’ લાગ્યા. આ વાતની હેમાદેને ખબર પડતા તેમણે વિચાર્યું કે મેં જનહિતનું એવું કોઈ મહાન કાર્ય કયું નથી તોપણ લોકો મારી આટલી બધી કીર્તિ શા માટે ગાય છે? તપાસ કરતાં જ્યારે પેથડકુમારે જોલેલ પોતાના નામની દાનશાળાની ખબર પડી ત્યારે તેણે ઉદ્ગાર કાઢ્યા કે ‘બીજાના દ્રવ્યે પોતાની કીર્તિ’ વધારનારા જગતમાં લાખો લોકો હોય છે પણ પોતાના દ્રવ્યે પારકી કીર્તિ ફેલાવનારા તો વિરલ જ જડે છે’ પછી હેમાદે પેથડકુમારને મળ્યા ને પોતાને યોગ્ય કંઈ કાર્ય હોય નો પૂછ્યું ત્યારે મંત્રીશ્વર પેથડકુમારે દેવગિરિમાં મંદિર માટે જગ્યાની વાત કરી. રામદેવ રાજાની આજ્ઞાથી દેવગિરિના ચોક વચ્ચે ચોરાશી દુકાનો કઢાવી મંદિર માટે સુંદર જગ્યા હેમાદેએ અપાવી તે ગામમાં મોટે ભાગે ખારાપાણીના કૂવાઓ હતા પણ આ જગ્યાએ પાયા માટે ખોદતા મીઠું પાણી નિકળ્યું બ્રાહ્મણોએ રાજાને ગામ વચ્ચે મીઠું પાણી નીકળ્યાની વાત કરી આ વાતની પેથડકુમારને ખબર પડી એટલે તેમણે મળેલ જગ્યામાં અડચણ ન આવે માટે રાતોરાતમાં તે પાણીમાં પુષ્કળ મીઠું નખાવી દીધું. સવારે રાજાએ જાતે આવી પાણીની તપાસ કરી ત્યારે તે પાણી ખારુ ધુધવા જેવું લાગ્યું એટલે રાજાએ બ્રાહ્મણોની નિર્ભક્ષના કરી, પેથડકુમારને તે જગ્યા સુપ્રત કરી પેથડકુમારે તે સ્થાને સિદ્ધપુરમાં સિદ્ધરાજે બધાવેલ રુદ્ર મહાલયથી કંઈક નીચે ને શિલ્પશાસ્ત્રોક્ત ‘સારુઆર’^૧ નામના ઘાટનો ભવ્ય જિનપ્રાસાદ બંધાવ્યો. તે મંદિરના કાર્ય માટે મૂકેલ મુનિમોએ જ્યારે મંત્રીશ્વરને ખર્ચના હિસાબનો ચોપડો

૧ બીજા ઘાટનાં ૮૪ જિનપ્રાસાદ બનાવવામાં જેટલા દ્રવ્યનો વ્યય થાય તેટલું દ્રવ્ય એક સારુઆરઘાટના પ્રાસાદ બનાવવામાં જોઈએ.

ખતાવ્યો તેમા કુલ દોરડા માટે જ ૮૪ દગ્ગર ટાંકેનો ખર્ચ થયેલ લખ્યો હતો. ને વાંચી તેના આધારે બીજો તો ધણો જ ખર્ચ થયો હશે, એમ વિચારી તેમણે ને ચોપડા પાણીમાં પધરાવી દીધો લોકોએ આ પ્રાસાદ અમૃત્ય છે એમ કહ્યું. પ્રતિષ્ઠા સમયે સર્વ જન સમક્ષ પેથડકુમારે તે પ્રાસાદનું 'અમૃતિક વિહાર' એવું નામ રાખ્યું ને તેમા ૮૩ આંગળ પ્રમાણુ શ્રી વર્ધમાનસ્વામીનુ આરસનું ગિંચ પધગવ્યુ આ પ્રસંગ સં. ૧૩૩૫માં થયો ને જ્યસિહદેવ તૃતીયનું રાજ્ય સં. ૧૩૨૭ સુધી રહ્યુ એટલે પેથડકુમારની ઉત્તરાવસ્થાનું આ છેલ્લું મહાકાર્ય કહેવાય. એ પ્રમાણુ પેથડકુમારે માંડવ અને જૈનધર્મની ખૂબ જોભા વધારી.

મંત્રી ઝાંઝણકુમાર:—પેથડકુમાર પછી તેમના પુત્ર ઝાંઝણકુમારે માંડવગઢના મંત્રીપદને શોભાવ્યું. ઝાંઝણકુમારે સ. ૧૩૪૯ ના માહ શુક્લ પંચમીને દિવસે અઢી લાખ મનુષ્યો સાથે કરેડા, આણુ, સિદ્ધાચળજી આદિ નીચેનો સઘ કાઢ્યો. ધર્મ ધોષસૂરિજી મહાગજ પણુ આ સઘમાં સાથે હતા જ્યારે સંઘ કરેડા પહોંચ્યો ત્યારે ત્યાં એક ક્ષેત્રપાળનો ઉપદ્રવ હતો. તેની શાન્તિ કરીને મંદિરને ઉદ્ધાર કરાવી ઝાંઝણકુમારે ત્યાં સાતમાળનુ લગ્ય મંદિર કરાવ્યું. આણુજી સંઘ ગયો ત્યારે ત્યાં પ્રભુજી પાસે સાચા મૌક્તિકનો સ્વસ્તિક કરી ઝાંઝણકુમારે ખૂબ ભક્તિ કરી. પછી શ્રી. સિદ્ધાચલજીમા પદ ધડી સુવર્ણનો વ્યય કરી મહાન્ સુવર્ણનો વ્વજ ચઢાવ્યો ત્યાંથી ગિર્ગિનાર વનસ્થળી (વથળી) થઈને સઘ કણીવતી પહોંચ્યો. ત્યાંના રાજા સારંગદેવ સંઘના દર્શનાર્થે આવ્યા ત્યારે ઝાંઝણકુમારે તેને સારુ સન્માન આપ્યુ અને બીજા એકઠીઓએ પણ નજગણાં કર્યાં. સારંગદેવની પ્રતિજ્ઞા હતી કે કોઈની પાસેથી કોઈપણ વસ્તુનું દાન ન લેવું, કોઈના હાથની નીચે હાથ ન કરવો પ્રસંગ મેળવી ઝાંઝણકુમારે રાજાની પસલી એકદમ કપૂરથી શિખાસુધી ભરી દીધી કપૂર નીચે પડત લાગ્યું એટલે રાજાએ તે લેવા હાથ નીચે કર્યો ત્યારે ઝાંઝણકુમારે તે તેમના હાથમા મૂક્યુ. લોકોના જયજયારવ વચ્ચે રાજા હસી પડ્યો ને ઝાંઝણકુમારની ચતુરાઈથી ખુશી થયો. ઝાંઝણકુમારના વચનથી સારંગદેવે પોતે કેદ કરેલા ૯૬ રાજાઓને કેદમુક્ત કર્યાં તે સર્વ રાજાઓને ઝાંઝણકુમારે એક એક અન્ન ને પાંચ પાચ દુકલ આપી સન્માનિત કરી વિભાય કર્યાં આ કાર્ય પછી લોકો તેમને 'રાજ્યવિદ્યોટક' એવા ગિરુદ પૂર્વક જોલાવતા હતા પછી સંઘ સહિત ઝાંઝણકુમાર ખલાત થઈ માંડવગઢ પહોંચ્યા ઝાંઝણકુમાર પછી તેમના વંશજોએ મંત્રીપદ તથા બીજા અધિકારો સં. ૧૪૯૨ સુધી એટલે હુશંગશાહ બાદશાહના સમય સુધી જોગવ્યા.

૩ મંત્રી ચાન્દાશા, ૪ ઉપમંત્રી મંડન તથા ૫ ખજાનચી સંઘામસિંહ સોની —

ચાન્દાશા:—માંડવગઢમાં જ્યારે સં. ૧૪૯૨થી ૧૫૨૫ સુધી મહમદ ખીલજી [આલમશાહ]નું રાજ્ય હતું ત્યારે તેમના દીવાન ચાન્દાશા હતા. તેમણે જૈનધર્મનું ગૌરવ વધાર્યું હતું. ચારલાખ દ્રવ્યના ખર્ચે ૭૨ બિનમન્દિરો અને ૩૬ દિવાદાડીઓ બનાવ્યાં હતાં.

ઉપમંત્રી મંડન:—તે જ સમયે ઉપમંત્રી મંડન હતા તેઓ શ્રીમાળી સોનગરા અને મૂળ જલોરના વતની હતા. તેમના પિતાનું નામ સમુદ્ર [સમધર], દાદાનું નામ બાહડ અને પ્રપિતામહનું નામ ઝાંઝણ હતું તેમને સંઠ પૂજા, સ. જીજી, સં. સંઘાન, ને સં. શ્રીમાલ એમ ચાર પુત્રો હતા. તેઓ મંત્રી હતા એટલું જ નહિ પણ એક સમયે

વિદ્વાન અને ગ્રન્થકાર પણ હતા. તેમણે રચેલ ગ્રન્થો હાલ મળે છે. તેઓએ દરેક ગ્રન્થનું નામ પોતાની પણ સ્મૃતિ રહે તે પ્રમાણે મંડન (ભૂષણ) અન્તવાળુ રાખ્યું છે. તેમના રચેલ ગ્રન્થો આ પ્રમાણે છે. ૧-સારસ્વતમંડન (વ્યાકરણનો ગ્રન્થ છે) ૨-કાવ્ય મંડન. ૩-ચમ્પૂમંડન (આ બન્ને વ્યાકરણના વ્યુત્પાદક સાહિત્યના ગ્રન્થો છે) ૪-કાદમ્યરી મંડન (૪ પરિચ્છેદમાં અનુષ્ટુપ શ્લોકબદ્ધ છે). ૫-ચન્દ્રવિજય (૧૪૧ લલિત પદો છે). ૬-અલંકારમંડન (પાંચ પરિચ્છેદમાં છે). ૭ શૃંગારમંડન (આમાં શૃંગાર રસના પરચૂરણ શ્લોકો છે.) ૮ સંગીતમંડન ૯ ઉપસર્ગમંડન. આ સિવાય કવિકલ્પદ્રુમસ્કન્ધ અને પ્રાસાદમંડન પણ તેમના રચિત હોવાનું કહેવાય છે પાટણના વાડીપાશ્વનાથના લંડારમાં ઉપરના ગ્રન્થોની સં. ૧૫૦૪માં કાયસ્થ વિનાયકદાસના હાથની તાડપત્રીય પ્રતો છે. ૨ થી ૫ સુધીના ગ્રન્થો હેમચંદ્ર ગ્રન્થમાળા તરફથી મુદ્રિત થયા છે પોતાના પુત્રાદિ પરિવારસહિત મંડને સર્વ સિદ્ધાન્તોની પ્રતો લખાવી હતી. તેમની શ્રી ભગવતીશ સૂત્ર (મૂળ)ની એક પ્રત પાટણના સાગરગચ્છના ઉપાશ્રયમાં મળે છે. તેમાં અન્તે જે બજાવ્યું છે તેનો ભાવ આ પ્રમાણે છે: ' સં. ૧૫૦૩ વૈશાખ શુદ્ધિ એકમ ને રવિવારે ખંભાતમાં શ્રી શ્રીમાદ જ્ઞાતીય માંડણે પોતાના ગ્રેય માટે ખરતરગચ્છમાં શ્રી જિનરાજસૂરિના પટ્ટધર શ્રી જિનભદ્ર સૂરિણના ઉપદેશથી શ્રી ભગવતીશસૂત્રની પ્રત લખાવી' મંડનની પેઠે તેના પિતાના કાકાના પુત્ર ધનદ પણ એક વિદ્વાન અને સમર્થ કવિ હતા. તેમણે ભતૃહાના ત્રણ શતકની માફક ' શૃંગારધનદ ' ' નીતિધનદ ' અને ' વૈરાગ્યધનદ ' એમ સો સો શ્લોકપ્રમાણ ધનદત્રિશતી માંડવમાં સ ૧૪૯૦માં વૈશાખ શુદ્ધિ દશમે રચેલ છે. તે ' ત્રયોદશગુચ્છક 'માં છપાયેલ છે. મંડન અને ધનદ બન્ને ખરતરગચ્છીય હતા

સંગ્રામસિંહ સોની-આ અરસામાં ઓસવાળ સંગ્રામસિંહ સોની ખજાનચીના અધિકાર પર હતા તેમના પિતા અને કાકાએ પણ સારા અધિકારો ભોગવ્યા હતા. કહેવાય છે કે વીરસિંહના પુત્ર નરદેવ અને ધનદેવે, ચન્દ્રપુરીમાં જઈ ધણા લોકોને ધન આપીને સમજાવીને મુસલમાન થતા બતાવ્યા હતા. તેમાં નરદેવપુત્ર સંગ્રામસિંહશ્રી થયા. સંગ્રામસિંહ સોનીએ માંડવમાં ઉદયવલ્લભસૂરિણને [કાષ્ઠ કહે છે જ્ઞાનસાગરસૂરિને] ૭૨ લાખ દ્રવ્યનો વ્યય કરી મહોત્સવપૂર્વક પ્રવેશ કરાવ્યો. અને તેઓશ્રીના શ્રીમુખે શ્રી ભગવતીશ સૂત્રનું વિધિપૂર્વક શ્રવણ કર્યું. તેમાં 'ગોયમા ગોયમા' પદ દોઢ પોતે એક એક સુવર્ણ મહોરથી, તેમની પત્ની [અર્ધાંગના]એ અર્ધી અર્ધી સોના મહોરથી અને તેમના પુત્રે પા પા સોના મહોરથી પૂજા કરી અને એ પ્રમાણે ૩૬+૧૮+૯ એમ ૬૩ હજાર મહોરો એકઠી થઈ તેમાં બીજી એક લાખ ને પીસ્તાલીશ હજાર મહોરો મેળવી કુલ બે લાખ ને આઠ હજાર સુવર્ણ મહોરોનો વ્યય કરી જુદા જુદા જ્ઞાનભંડારો સ્થાપ્યા અને સુવર્ણાક્ષરે આગમો લખાવ્યા, આજ પણ તેઓએ લખાવેલ સુવર્ણાક્ષરોની બારસા [કલ્પસૂત્ર મૂળ] વગેરેની પ્રતો મળે છે.

સંગ્રામસિંહસોનીનું વિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય:—તેમના બ્રહ્મચર્યના પ્રભાવની એક વાત એવી છે કે માંડવગઢમાં બાદશાહના એક બગીચામાં ઘણા આમ્યાના વૃક્ષો હતા તેમાં એક વૃક્ષને ફળ-ફૂલ કંઈ આવતું ન હતું, તે વાંઝાયું હતું. બાદશાહે માળીને કહ્યું કે 'આ વૃક્ષને

ઉગેડીને તે રથળે ખીણું સારું ઝાડ ગેપો !' આ સમયે સંત્રામસિંહ પાળુ સાથે હતા. તેમણે બાદશાહને કહ્યું કે 'હવે થોડો સમય જાન રહેવા છો મને આશા છે કે જોકે વર્ષમાં આ ફળશે.' બાદશાહે તેમનું વચન માન્ય રાખી ઝાડ રહેવા દીધું. હવે સંત્રામસિંહ હંમેશ તે બાગમાં જઈ સ્નાન કરવા લાગ્યા તે પોતાના ધોનિયાનો એક છેડો તે આમ્યાના મૂળમાં નીચેથી વનદેવતાને વિનવવા લાગ્યા કે 'હે વનદેવતે! જો મેં જન્મથી આજ સુધી પદ્મીનો સંસર્ગ ન કર્યો હોય અને પ્લહચર્યની પ્રાણધી પાળુ અધિક રક્ષા કરી હોય તો આ વૃક્ષને સફલ કરે!' ખીજ વર્ષના પ્રારંભમાં સાંચી પ્રથમ આ આમ્યાને ફળ આવ્યાં. માળીએ બાદશાહને તે આમ્યાની ફેરીઓ આપી અને સર્વ વૃત્તાન્ત જણાવ્યું. બાદશાહે ધણુ આનંદ પૂર્વક સંત્રામસિંહ સોનીને હાથીની અંબાડી પર બેસારી આખા નગરમાં વાજતે ગાજતે ફેરવી સન્માન પૂર્વક રાજસભામાં બોલાવ્યા અને પાંચ રેશમી વસ્ત્રો સોનામહેરો વગેરેના ઉપહાર કરી તેમના શીયળ ગુણુની પ્રશંસા કરી ઘેર મોકલ્યા. સંત્રામસિંહ સોની કેવળ રાજ્યદારી પુરુષ જ ન હતા પરંતુ સાથે સારા વિદ્વાન પણ હતા. તેમણે સં. ૧૫૨૦માં સર્વમાન્ય 'શુદ્ધિસાગર' નામનો એક અત્યુપયોગી ગ્રન્થ રચ્યો છે. તે સુદિત થયેલ છે.

૬-૭ જીવણ અને મેઘરાજ દીવાન. ૮ ઉપમંત્રી ગોપાલ. જીવણ અને મેઘરાજ સં. ૧૫૨૫થી ૧૫૫૬ સુધીના ગયાસુદીન બાદશાહના રાજ્યમાં દીવાનપદ ઉપર હતા જીવણ અને મેઘરાજ ઓસવાળ 'વેતામ્યરી' હતા, અને તેમના હાથ નીચે ઉપમંત્રી ગોપાળ નામના ઓસવાળ હતા તે ગોપાળમંત્રી તીર ચલાવવામાં ધણુ જ પ્રવીણ હતા. તેમની તીર ચલાવવાની કળાથી બાદશાહ તેમના પર પ્રસન્ન રહેતો. ગોપાળ મંત્રીએ માંડવથી તારાપુર જતાં રસ્તામાં સૂર્યકુંડ નામનો એક કુંડ સં. ૧૫૪૨ના માગશર સુદ ૭ ને રવિવારે બંધાવ્યો તથા સંવત ૧૫૫૧ના વૈશાખ શુદ્ધ ૬ ને શુક્રવારે તારાપુરમાં એક જિનમંદિર બંધાવ્યું. તે તેમાં શ્રીસુપાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રતિમાજી પધરાવ્યા. તે કુંડ અને મંદિર બંને હાલ શિલાલેખ સહિત કાયમ છે. (તેના શિલાલેખ અને વર્ણન માટે જુઓ, 'જૈન સત્ય પ્રકાશ' વર્ષ ૩, અંક ૧-૨-૩)

ઉપમંત્રી ગોપાળ—બોહરાગોત્રમાં રણમલ્લના પત્ની રચણાદેથી પારસ થયા તે તેમના પત્ની મટકુથી ગોપાળ મંત્રી થયા ગોપાળને પુત્રી નામે પત્ની હતાં તે સંત્રામ ને ઝીંઝનામે પુત્રો હતા. સંત્રામને કરમાઈ નામે પત્ની હતી તે ઝીંઝને જીવાદે નામે પત્ની હતી. એ પ્રમાણે તેમનું કુટુંબ હતું.

૯-૧૦ મુંજરાજ અને મુંજરાજ મંત્રી—સ. ૧૫૫૬ થી ૧૫૬૭ સુધી નાસી-રુદ્દીન ખીલજના રાજ્યમાં મુંજરાજ ને મુંજરાજ મંત્રીપદના અધિકારે હતા. તેઓ બંને ભાઈઓ હતા તે વડગચ્છીય ઓસવાળ હતા.

એ પ્રમાણે ચોદમા સૈફની શર્યાતથી લઈને ૧૫૬૭ સુધી માંડવગઢમાં મંત્રી, ઉપમંત્રી અને બળનચી વગેરેના અધિકારે ઉપર મોટે ભાગે જૈનો રહ્યા. તેઓએ જૈનધર્મની અને રાજ્યની સારી ઉન્નતિ સાધી અને મળેલ અધિકારો શોભાવ્યા.

નિસ્તાર

===== [આત્મસાધનાની એક અમર કથા] =====

[૧] ત્યાગની સ્પર્ધા

વિરલ ત્યાગ ! ઉગ્ર તપ !! અદ્ભુત સયમ !!!

આત્મસાધનાના આ ત્રીવેણી સગમે અનેક આત્માઓને કામણુ ક્યું હતું !

જ્ઞાતપુત્ર વર્ધમાને રાજ્યઋદ્ધિ અને વૈભવ-વિલાસનો ત્યાગ કર્યો હતો, કચનવણી કમળસુકોમળ કાયાનો મોહ વિસારી અતિ ઉગ્ર તપશ્ચરણુ આદ્યું હતું, સસારના ત્રિવિધ તાપને શમાવવા માળા-મમતાના અચળા દુગાવી સયમમાર્ગ ગ્રહણ કર્યો હતો; બાર બાર વર્ષની સમય-ભટ્ટીમા આ ત્યાગ તપ અને સયમના બળે આત્માને તપાવી સ્કટિકસમો નિર્મળ બનાવી શ્રી વર્ધમાન મદારીરે સ્વામી તરીકે વિખ્યાત થયા હતા. અને પછી ? પછી તો એ આત્મસિદ્ધ મહાયોગીની આત્મજ્યોતનું પૂછવું જ શું ? સંસારના મહાન અધકારમાં આથકતા અનેક આત્માઓને એણે મોક્ષમાર્ગનું દર્શન કરાવ્યું હતું એ મહાપ્રભુની અનંત આત્મશક્તિ, અપાર અહિંસા અને અનન્ય અનેકાન્નવાદે દુ.ખી દુનિયા ઉપર અમી છાટણા કર્યાં હતાં.

એ પ્રભુના પગલે પગલે અનેક રાજાઓ-ગજકુમારો-રાજરાણીઓ, કષ્ટક ધનનદનો અને કેટલાય અભિમાની પડિતો ધરખાગ છોડી ચાલી નીકળતા હતા.

એ રાજધિાજની હાથમા એટલા રાજાઓને પોતાની અદ્ર્ષ્ટ સત્તા, રાજ્યઋદ્ધિ અને ગજવૈભવ છોડીની કિમતના લાગતા, અને તેઓ અનંત આત્મસત્તાની સાધના માટે દસતે મુખે ચાલી નીકળતા !

અનંત આત્મઋદ્ધિના સ્વામી એ દેવાધિદેવના ચગ્ગે આવેલા અખૂટ સપત્તિના સ્વામી કહેવાતા લક્ષ્મીનંદોને પોતાની સપત્તિ તણુબાથી પણ હલકી લાગતી અને તેઓ અનંત આત્મઋદ્ધિની શોધ માટે ચાલી નીકળતા !

અનંત જ્ઞાનના ઘણી એ મહાપ્રભુની પાસે આવેલા અકાલ્ય બુદ્ધિના સ્વામી અને સર્વ શાસ્ત્રોના પાગંગમી ગણાતા એવા પડિનેને પોતાની બુદ્ધિનો વૈભાવ હૃદયબળ વગરના નર્યાં વિતકાવાદ સમો લાગતો અને તેઓ સાચા આત્મજ્ઞાનની શોધ માટે ધરખાગ છોડી ચાલી નીકળતા !

જાણે આત્મશુદ્ધિ અને આત્મસિદ્ધિનો કોઈ મહાયુગ આરબ્યો હતો !

આવા ધનલાગી યુગની આ એક વાર્તા છે

પૃથ્વપાનગરીની શેલા અલકાપુરીની જેમ સૌને મત્રમુગ્ધ કરતી, ઊંચી અટારીઓ, વિશાળ રાજમાર્ગો અને 'મોટા હોટા પૃથ્વપાની અપાર સપત્તિના સાક્ષી હતા. પૃથ્વપાનો સ્વામી શાલ એક નીતિપરાયણ અને ધર્મપ્રેમી રાજા હતો તેના સૌજન્ય અને પ્રજાપ્રેમની સુવાસ એમર ફેલાયેલી હતી. શાલે પોતાના નાના ભાઈ મહાશાલને યુવરાજ પદ આપ્યું હતું આ બન્ને ભાઈઓના રાજ્યમાં પ્રજા સર્વ રીતે સુખી હતી.

પરમાત્મા મદાધીર દેવે અનંત જ્ઞાન મેળવી જગતને ઉપદેશ આપ્યો શરૂ કર્યો હતો. એમની દેશનાની અમી વર્ષા પ્રાપ્તિઓનાં દુઃખ-સંતાપ માત્રને જાણી શકાવી દેતી. પોતાના આત્મમાર્ગનો સંદેશ સંભળાવવા પરમાત્મા જુદા જુદા ક્ષેત્રોમાં વિચરવા લાગ્યા હતા.

એક ધન્ય દિવસે ઉદ્યાનપાળે શાલ રાજાને ખગર આપી, “દેવ ! જાતપુત્ર મદાધીર આજે આપણા નગરના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે.”

ધર્મપરાયણ શાલ રાજાના આનંદનો પાર ન રહ્યો જે મહાપ્રભુની આત્મસાધનાની અનેક વાતો પોતે સદસ્ય મુખે સાંભળી હતી તેમનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવાનો આ અણુમણી અવસર હતો. જાણે શાલના હૃદયમાં આનંદનો મહામેરમણુ દિલોળા દેવા લાગ્યો.

શાલ પોતાના નાના ભાઈ યુવરાજ મહાશાલ સાથે પ્રભુ ચરણે આવી બેઠો.

સંસારની અનિત્યતા સમજાવતા પરમાત્માનું એક એક વચન જાણે શાલના અંતરનાં અધોતને હેંદુ હતું ! પ્રભુની દેશનાનો એક એક ક્ષણ જાણે શાલને એના રાજવૈભવથી દૂર ને દૂર લઈ જતો હતો. એ મહાપ્રભુની દેશના પૂરી થઈ અને જાણે શાલની આત્મસાધનાનો પ્રારંભ થયો.

પ્રભુ ચરણે બેઠેલ શાલ દેશના પૂરી થયા પછી પોતાના નાના ભાઈને સમજાવતો હતો. “ભાઈ ! તું યુવરાજ છે. હવે તું રાજ્ય ચલાવવાને ગોઝ્ય થયો છે એટલે તું આ રાજ્યભાર સંભાળી લે અને મને પ્રભુ ચરણે બેસવા દે. આપણી અખૂટ સંપત્તિ, આપણો અપાર રાજવૈભવ અને આપણા કુશળ મંત્રીઓ તને મારી ખામી નહિ જણાવા દે મેં એ બધું ખૂબ ભોગવી લીધું છે. ભાઈ ! હવે તું એ ભોગવી મુખી થા !”

જાણે યુવરાજ મહાશાલ ઉપર રાજ્યઝડિનું મોહસ્ત્ર ફેલાયું ! પણ યુવરાજ મહાશાલ એ શાસ્ત્રનો ભાઈ જ હતો. ધર્મસાધનમાં એ કોઈ રીતે શાલથી ઊતરે એવો ન હતો. આવું મોહસ્ત્ર તેને લોભાવે એમ ન હતું. તેનું મન પણ ત્યાગ તપ અને સયમના માર્ગે પ્રયાણ કરવા તલસી રહ્યું હતું તે બોલ્યો. “ભાઈ ! જે રાજ્ય, જે વૈભવ અને જે સંપત્તિ આપને ત્યાગવા લાયક લાગતા હોય તેને સ્વીકારીને મારે શું કામ છે ? હું પણ આપની સાથે જ રહીશ. જ્યાં આપ ત્યાં આપનો આ સેવક !”

શાલ અવાક થઈ ગયો. મહાશાલનો આવો ઉત્તર સાંભળવાની એને કલ્પના પણ ન હતી ક્ષણભર વિચાર કરી શાલ ફરી બોલ્યો. “પણ ભાઈ ! મારું મન હવે આ અનિત્ય સંસારમાં વધુ રાચવા નથી ચાહતું મને તો હવે આત્મસાધના જ ગમે છે. તું હજી વૈભાવ અને મુખ ભોગવવા ગોઝ્ય છે ત્યાગ અને સયમનો આકરો પંથ ગ્રહણ કરવો સહેલો નથી. વળી રાજ્યભાર પણ કોષ્ટકે ઉપાડવો જરૂરી છે જ ભાઈ ! તું એ સંભાળી લે ! મને મુક્તકર ! તારું કલ્યાણ થાઓ ! ! !”

મહાશાલ બોલ્યો. “આર્ય ! મારું કલ્યાણ તો આપના ચરણમાં જ છે. આપની આજ્ઞા લોપતો હોઉં તો ક્ષમા કરશો ! પણ જે આ રાજવૈભવ આપને દુઃખકર્તા, અસારભૂત અને અનિત્ય લાગતો હોય તો એ દુઃખસાગરમાં તમારા આ નાના ભાઈને એકલો મૂકી આપ આત્મમાર્ગે પ્રયાણ કરો એ ઉચિત છે ?” જાણે મહાશાલની જીભ નહી પણ એનો અંતરાત્મા બોલી રહ્યો હતો. “આજ દિન સુધી જેને આપે આપની સાથે

રાજ્યો તેને હવે ન છોડશે! આપની સાથે હું પણ પ્રભુચરણે જેસી આત્મકલ્યાણ સાધીશ. આપની શુભાશિષ મને એ માટે બળ આપશે ભાઈ, એ રાજ્યના મોહક પાશમાં પડતો મને બચાવો! અને આપના ચરણમાં રહેવાની આજ્ઞા આપો!”

સ્વજનવર્ગે જોયું કે શાલની આખ અશ્રુભીની થઈ હતી. પોતાના નાના ભાઈની બાજુ કસોટી થઈ ગઈ હોય એમ શાલને હવે કશું વધારે કહેવાનું ન હતું

રાજ્ય મેળવવાની નહીં પણ રાજ્યનો ત્યાગ કરવાની બાજુ સ્પર્ધા મંડાઈ હતી, અને બાજુ એ સ્પર્ધા કરનાર બંનેમાંથી કોઈનો લેશ પણ પરાજય નહીં પણ બંનેનો મહાવિજય થવાનો હતો એમ છેવટે નક્કી થયું કે પૃથ્વ્યંપાનગરીનું રાજ્ય શાલ અને મહાશાલના બદલે કાંપિલપુરના સ્વામી પીડના પુત્ર ગાંગિલને સોંપવું. ગાંગિલ એ શાલ મહાશાલની ભગિની યશોમતીનો પુત્ર થાય.

પોતાના ભાણેજને રાજ્યભાર સોંપી બંને ભાઈ બાજુ ચિંતા મુક્ત થયા.

અને તે જ ક્ષણે, સર્પ જેમ કાચળી ઉતારી નાખે તેમ, સંસારની મોહમાયાને ઉતારી શાલ મહાશાલ પ્રભુને પગલે ચાલી નીકળ્યા.

ત્યાગની આવી વિરલ સ્પર્ધાને બાજુ અલિનદતાં હોય તેમ દૂર દૂરના સરોવરમાંના કમળો ખીલી રહ્યાં હતા

[૨] સાચો સ્નેહ

ગિરિકદરમાંથી વહી નીકળતી સરિતા મહાસમુદ્રમાં વિલીન થઈ જાય તેમ રાજ્ય વૈભવનો ત્યાગ કરી ચાલી નીકળેલ શાલ અને મહાશાલ રાજવીઓ પ્રભુ સાથેના મુનિ મહાનમાં વિલીન થઈ ગયા રાજ્યસચાલન અને આનંદ-વિનોદમાં ટેવાયેલું તેમનું મન હવે શાસ્ત્રાભ્યાસમાં સંલગ્ન થઈ ગયું હતું. સતત અધ્યયન, ઉગ્ર તપશ્ચરણ અને વિશુદ્ધ સયમનું પાલન એ જ તેમને ઇષ્ટ થઈ પડ્યું હતું !

પરમાત્મા મહાવીર દેવની અમોઘ દેશતાથી પ્રતિબોધ પામી શાલ મહાશાલ રાજ્ય વૈભવનો ત્યાગ કરી ચાલી નીકળ્યા તે વખતે તો તેમને સંસારની અસારતાનું માત્ર જ્ઞાન જ હતું, તેનો જાતઅનુભવ મેળવવો બાકી હતો. એ જાત અનુભવ હવે એમને મળી ગયો ! જેમ જેમ સયમનો રંગ વધુ ઘેરો થતો ગયો તેમ તેમ તેમનો આત્મા વધુ આનંદનો અનુભવ કરવા લાગ્યો તેમને થયું : અનિત્ય સંસાર સાથે જ મહાદુ ખનું કારણ છે ! એનો સર્વથા ત્યાગ કર્યા સિવાય આત્માને સુખ મળવું શક્ય નથી.

અને બાજુ પોતાનો એ અનુભવ પકાપાડતો હોય તેમ શાલ અને મહાશાલ મુનિને એક દિવસ વિચાર આવ્યો. “ આપણે તો છૂટ્યા, પણ આપણો ભાણેજ ગાંગિલ આપણા જ કહેવાથી વધુ કસાયો તેનું શું ? આપણા જ હાથે-પોતાના મામાના જ હાથે-આપણા ભાણેજનું આવું અકલ્યાણ ? આપણે ગાંગિલને રાજ્ય નથી આપ્યું પણ માથું પટકી પટકી તોડવા માટે અતિ દૃઢ સૈનાની બેઠી આપી છે એ બિચારાનું શું થશે ? આપણી આત્મ-સાધના ત્યારે જ દીપે જ્યારે આપણે આપણા સ્વજનોને નિસ્તારનો માર્ગ બતાવીએ ! આપણો સ્નેહ ત્યારે જ નિર્મળ સ્નેહ ગણાય જ્યારે આપણે આપણા સ્નેહીઓને આપણા આત્માનંદના ભાગીદાર બનાવીએ.”

અને જાણે આ વિચારોનાં આદોલનો વધુ ઘેન બનતા હોય અને તેને શમાવવાં અશક્ય હોય તેમ એક દિવસ શાલ મહાશાલ મુનિએ પચ્ચાત્મા મહાવીરદેવને વિનતી કરી: “ પ્રભુ ! આપે અમારો નિસ્તાર કર્યો, તેમ અમારા માટે માયાજાળમા ફસાયેલ ગાગિલ અને બીજા સ્વજનોનો પણ કૃપા કરી નિસ્તાર કરો ! જેથી અમારો રતેદ અને સયમ કૃતાર્થ થાય ! ”

ત્રિકાલજ્ઞાની પ્રભુને કશું કહેવાનું ન હતું, તે બધા ભાવીભાવ જાણતા હતા તેમણે ગણધર ગૌતમને ગાગિલ અને તેનાં માતા પિતાને પ્રતિબોધ કરવાની આજ્ઞા કરી શ્રી ગૌતમ ગણધર શાલ મહાશાલ મુનિ સાથે ગાગિલને પ્રતિબોધવા રાજગૃહીથી ચંપાનગરી આવ્યા. અને એ સર્વને પ્રતિબોધ પમાડી આત્મમાર્ગના ઉપાસક બનાવ્યા અને ક્ષણ પહેલાંનો રાજવી ગાગિલ પોતાનાં માતા પિતા સાથે મુનિવંશ ધારણ કરી પ્રભુચરણમા શરણ મેળવવા આવી નીકળ્યો.

જે મામાના રતેદે ગાગિલને અપાર ગજ્યઋદ્ધિનો સ્વામી બનાવ્યો હતો તે જ મામાના રતેદે ગાગિલને અનંત આત્મઋદ્ધિનો માર્ગ દર્શાવ્યો.

મામા અને બાણેજનો એ સાચો રતેદ અમર થયો !

[૩] સૌના નિસ્તાર

ગાગિલને સહજ માત્રમા પ્રતિબોધી ગૌતમસ્વામી પ્રભુ પાસે આવતા હતા. તેમની સાથે ગાગિલ, તેના પીતા પીઠ, તેની માતા યજોમતી અને શાલ મહાશાલ મુનિઓ હતા. ગાગિલના સરણ પરિણામનો વિચાર કરતા ગૌતમ સ્વામી આત્મમથનમાં લીન થયા હતા.

રતેદે ચાલતા સૌના મન ગુરુ ગૌતમની દેશનામાં લીન થયાં હતાં. જાણે જુગ જુગ જૂનાં બધનો ક્ષણ માત્રમાં તૂટી જવાના હોય તેમ સૌ આત્મધ્યાનમા મગ્ન હતા. સંસારની અનિત્યતા અને મોક્ષની નિત્યતા સૌના મનમાં રમી રહી હતી. એ વિચારણા ધીમે ધીમે એટલી ઘેરી બનતી જતી હતી કે આખી દુનિયાને જાણે એ પાછળ મૂકીને આગળ વધી જવાના હતા.

અને સાચે જ ! એ સૌએ એ ભાવનાની સતત વિચારણુમા માર્ગમાં જ પોતાનું અતિમ શ્રેય સાધી લીધું એ પાચેય જણને માર્ગમા કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું સૌએ પોતાના આત્માનો સાક્ષાત્કાર અનુભવ્યો.

ગુરુ ગૌતમ તો હજુ પણ આત્મવિચારણુમાં લીન હતા !

પ્રભુ પાસે આવી ગૌતમ સ્વામીએ પ્રદક્ષિણા દીધી અને ગાગિલ વગેરેને પણ પ્રદક્ષિણા દેવા કહ્યું ત્યારે પ્રભુએ ગૌતમને કહ્યું, ‘ હે ગૌતમ ! એ કેવળજ્ઞાનીઓની આશાતના ન કરો ! એ પાચેયને કેવળજ્ઞાન થયું છે. ’

ગૌતમસ્વામીએ નત મસ્તકે એમની ક્ષમા માગી !

દેવતાઓએ મહોત્સવ કર્યો !

ત્યાગ, તપ અને સયમનો જયજયકાર થયો !

કોટી વંદના હો એ અમર આત્મસાધકોને !

—રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ.

बडगच्छ कब हुआ ?

लेखक—श्रीयुत पन्नालालजी दुग्गड, देहली



बडगच्छके उल्लेखवाली कुछ प्राचीनतम प्रशस्तियोंमें क्या लिखा हुआ है ? सो पहिले मैं यहां पर संक्षेपमें बता देता हूं ।

[१] पहिले साधु अवस्थामें जिनका नाम देवेन्द्रसाधु था पीछे उनका नाम सैद्धान्तिकशिरोमणि श्रीनेमिचन्द्रसूरि हुआ।^१ बडगच्छके उल्लेखवाली सबसे प्राचीनतम प्रशस्तियां इन्हींकी हैं, जिनमेंसे कुछ पाटनके भाण्डागारोंकी सूचीमें छपी हुई हैं, उनका आवश्यक अंश उक्त सूचीसे यहां पर उद्धृत किया जाता है:—

(अ) पृ. २८५-२८६, सं. पगारसह अगुयालीसे [११४१] की रचित महा-वीरचरियकी प्रशस्ति.—

× × × परिवाडीते जातो चन्दकुले बडगच्छंमि ॥

सिरिउज्जोयणसूरी उत्तमगुणरयणभूसियसरीरो ।

वेहारुयमुणिसंताणगयणवरपुत्तिमाइन्दो ॥

× × दो पंक्ति × ×

जंमि य गच्छे आसि सिरिपज्जुन्नभिहाणसूरि त्ति ।

सिरिमाणदेवसूरी सुपसिद्धो देवसूरी य ॥

उज्जोयणसूरीस्स सीसो अह अंबदेव उवज्झातो (? ओ) ×× एक पंक्ति ××

तस्स विणेण्ण इम वीरजिणंदस्स साहियं चरियं ।

पावमलस्स खयट्ठाए सूरिणा जेमिचन्देण ॥

(आ) पृ. २८९-२९०, तिलयसुन्दरि-रयणचूडकहा (जिनपूजाद्युपदेश)की वि. सं. १२०८की लिखी हुई प्रशस्ति—

आसि^२ सिरिदेवसूरी दुव्वहसीलंगुणधरो (पाठान्तर गुणगणा)धरणो ।

उज्जयविहारनिरओ तग्गच्छे तयणु संनाओ ।

सिरिनेमिचन्दसूरि कोमुइचन्दव्व जणमणाणंदी ।

तयणु महिवलयपसरियनिम्मलकित्ती विमलचित्तो ॥ ७ ॥

समणगुणदुव्वहधुराधारणधोरेयभावमणुपत्तो ।

सिरिउज्जोयणसूरी सोमतणू सोमदिट्ठी य ॥ ८ ॥

धम्मो व मुत्तिमंतो पयपंकयनासियतमोहो ।

१ देखो रत्नचूडकथा पर श्री आम्रदेवसूरिकी टीका पी भा० ३ पृ० ७९ ।

२ पीटर्सन भा० ३ पृ० ६८ में भी यह प्रशस्ति सं० १२२१ की लिखी हुई प्रति परसे छपी है उसमें आसि शब्द नहीं है । मैंने इस लेखमें जो पाठान्तर लिखे हैं वे इस रिपोर्टके अनुसार लिखे हैं ।

जसदेवसूरिनामो रवि व्व तव-तेयसा जुत्तो ॥ ९ ॥

× × × पज्जुन्नसूरिवरो ॥ १० ॥

× × × सूरिवरो माणदेवो त्ति ॥ ११ ॥

× × × सिरिदेवसूरिनामो ममन्थलोगंमि विक्खाओ ॥ १३ ॥

तहचेव तंमि गच्छे उज्जोयणसूरिणो पवरसीसो ।

जाओ गुणरयणनिही उवज्झायो अंवदेवो त्ति ॥ १४ ॥

कोमुइयमयंकमंडलसोससरीरस्स सतच्चित्तस्स ।

वरमइणो धम्मसहोदरेण मुणिचन्दसूरिस्स ॥ १५ ॥

सुयदेयिपसायेण सीसावयवेण तस्स तणुमइणा ।

पसा कहिया रतिया उ सूरिणा जेमिचन्देण ॥ १६ ॥

पाठान्तर—गणिणा देविदेण सीसावयवेण तस्स तणुमइणा ।

पसा कहिया कहिया अक्खरबंधेण संखित्ता ॥

×

×

×

पज्जुन्नसूरिणो धम्मनतुपणं तु सुयणसारेणं ।

गणिणा जसदेवेण उद्धरिया पढमपई ॥ २३ ॥

(इ) पृ. २१७-२१८, उत्तराध्ययनसूत्र पर इनकी रचित सुखबोधा नामक वृत्तिकी प्रशस्तिका कुछ भाग है उसमें केवल चंद्रकुलका वर्णन आया है (३१ श्लोक तक)। इसके आगेका वर्णन जिस पत्र पर है वह इस प्रतिका नहीं है (इस प्रकारका नोट इस सूचीमें दिया हुआ है) इस लिए इसकी इससे (सं १३१०से) प्राचीन प्रति कहीं पर उपलब्ध हो तो इसकी पूरी प्रशस्ति प्रकट करनेका कोई विद्वान् कष्ट करेंगे। यहांपर वह अधूरी प्रशस्ति अन्तिम श्लोकको (अनावश्यक होनेसे) छोड़कर उद्धृत करता हूं :—

सुनिर्मलगुणैर्नित्यं प्रशान्तै श्रुतशालिभिः ।

प्रद्युम्न-मानदेवादिसूरिभिः प्रविराजितः ॥ ४ ॥

विश्रुतस्य महीपीठे बृहद्गच्छस्य मण्डनं ।

श्रीमान् विहारुकप्रष्टः सूरिरुद्योतनाभिधः ॥ ५ ॥

तस्य शिष्योऽऽन्नदेवोऽभूदुपाध्यायः सतां मतः ।

यत्रैकांतगुणापूर्णं दोषैर्लभे पदं न तु ॥ ६ ॥

श्रीनेमिचंद्रसूरिरुद्धृतवान् वृत्तिकां तद्धिनेयः ।

गुरुसौंदर्यश्रीमन्मुनिचंद्र (ऽचार्य) वचनेन ॥ ७ ॥

(ई) आख्यानमणिकोशकी प्रशस्ति पीटर्सन भा. ३ पृ. ७८में है, किन्तु उसमें केवल वह देवेन्द्रसाधुरचित होनेके सिवाय और कोई उल्लेख नहीं है।

[२] सं. ११७२की रचित आगामिकवस्तुविचारसार (षडशीति)की वृत्तिकी प्रशस्तिमें लिखा है—

मध्यस्थभावादचलप्रतिष्ठ . सुवर्णरूपः सुमनोनिवासः ।

अस्मिन्महामेरुरिवास्ति लोके श्रीमान्वृहद्रच्छ इति प्रसिद्ध ॥

तस्मिन्नभूदायतबाहुशाख कल्पद्रुमाभ प्रभुमानदेव ।

यदीयवाचो विबुधे सुबोधाः कर्णे कृता चूतनमंजरीवत् ॥

तस्मादुपध्याय इहाजनिष्ट श्रीमान्मनरवी जिनदेवनामा ।

गुरुक्रमाराधय(यि)तालपबुद्धिस्तस्यास्ति शिष्यो हरिभद्रसूरिः ॥ ७ ॥

—(जेसलमेरसूची पृ. २६)

[३] (पीटर्सन भा. ३, पृ ७८से ८२ तक) सं. ११९०वी रचित उक्त आख्यानमणिकोशकी वृत्तिकी प्रशस्तिमें श्रीआम्रदेवसूरिने लिखा है —

बडगच्छरूपी समुद्रमें पारिजात(कल्पवृक्ष)रूप श्रीदेवसूरि, धन्वन्तरिरूप श्रीअजितसूरि, पेरावतरूप श्रीआनंदसूरि और अश्वरूप श्रीनेमिचंद्रसूरि जोकि प्रस्तुत प्रकरणके रचयिता एवं उत्तराध्ययनवृत्ति, लघुवीरचरित, रत्नचूडचरितके रचयिता हैं (जानने)। श्रीजिनचंद्रसूरिके दो शिष्यों—श्रीआम्रदेवसूरि, श्रीचंद्रसूरि—मेसे पहिलेने टीका रची। श्रीजिनचंद्रसूरिके मुख्य तीन शिष्यों—नेमिचंद्र, गुणाकर, पार्श्वदेवगणियों—ने इस टीका रचनेमें सहायता की। लेखन संशोधन और उद्धरण आदि भी उन्होंने ही किया (जै. सा सं इ. पारा ३५४)

श्रीनेमिचंद्रसूरिकी प्रशस्तियोंसे निम्न बातें प्रकट होती हैं—

(१) ख्याति—इन नेमिचंद्रसूरिने जिस गुरुपरम्पराका उल्लेख किया है उनकी 'विहारक' (अर्थात् विहार करनेवाले) ख्याति थी, जैसाकि महावीरचरियकी प्रशस्तिमें श्री उद्योतनसूरिजीका विशेषण 'विहारक मुनिसन्तानरूपआकाशमें श्रेष्ठ पूर्णिमाके चद्रममान' उल्लेख किया है एवं उत्तराध्ययनकी वृत्तिकी प्रशस्तिमें भी 'विहारक'की पहिचानवाले श्रीउद्योतनसूरि (दूसरे) उल्लेख किये हैं। रही रत्नचूडकी कथाकी प्रशस्ति सो उसमें विहारकका प्रयोग तो नहीं है परन्तु जिनकी परम्परामें उक्त उद्योतनसूरि हुए उनके दादा पट्टधरके साथमें 'उद्यत विहार निरत' (अर्थात् विहार (कार्य)में लगे हुए एवं उसमें उद्यत रहनेवाले) विशेषणसे भी यही प्रकट होता है कि वे भी स्थिरवासी न थे अतः इनके पूर्वके पट्टधर श्रीनेमिचंद्रसूरि और उनके पूर्वके (दादा) पट्टधर श्री देवसूरि भी विहार करनेवाले ही थे और उनकी ख्याति भी विहारक होगी।

(२) गच्छ—श्री उद्योतनसूरिजीसे महावीरचरियकी प्रशस्ति आरंभ की है तो उसमें पहिले चंद्रकुल और बडगच्छका स्पष्ट उल्लेख है। उत्तराध्ययनकी प्रशस्तिका पूर्व भाग अनुपलब्ध है। रही रत्नचूडकी प्रशस्ति, सो उसमें गच्छ कुलका स्पष्ट निर्देश तो नहीं है, परन्तु ये सब 'उद्यतविहारनिरत' श्रीदेवसूरिके गच्छमें हुए लिखे हैं और उन्हींके गच्छमें दोनों

श्रीउद्योतनसूरि हुए जो की बडगच्छीय थे। इससे प्रमाणित है कि पूर्वके पट्टधर श्री नेमिचंद्रसूरि और उनके पूर्वके पट्टधर श्रीदेवसूरिजी बडगच्छमें ही हुए, इसमें शंका करनेकी कुछ भी गुंजाइश नहीं है।

(३) गुरुपरम्परा—रत्नचूडकी प्रशस्तिके अनुसार पहले श्रीदेवसूरि नामक कोई आचार्य हुए। उनके गच्छमें उनके पीछे श्रीनेमिचंद्रसूरि हुए और उनके पीछे श्रीउद्योतनसूरि हुए, यहाँतक तो गुरुपरम्परा है क्योंकि इनके साथमें (तयणु-तदनु) शब्द प्रयुक्त है, परन्तु इनके पीछे श्रीयशोदेवसूरि श्रीप्रद्युम्नसूरि श्रीमानदेवसूरि और विख्यात श्रीदेवसूरि (दूसरे)का जो वर्णन है उसमें किसी प्रकारका संकेत न होनेसे ये सब श्रीउद्योतनसूरिके समकालीन और उनके ही परिवारमें हुए थे यह मानना युक्तियुक्त है, क्योंकि महावीर चरियकी प्रशस्तिमें 'जंमि य गच्छे आसी' से भी यही ध्वनि निकलती है वलिक उत्तराध्ययन वृत्तिकी प्रशस्तिमें श्रीप्रद्युम्नसूरि और श्रीमानदेवसूरिसे प्रविराजित—विराजमान जो बतलाए हैं यह संकेत उन्हीं पहिले श्रीउद्योतनसूरिके लिए है जो अपूर्ण प्रशस्तिके कारण इसमें नहीं आये।

(४) ग्रन्थकारकी गुरुपरम्परा आदि—ग्रन्थकार श्रीनेमिचंद्रसूरि उपाध्याय श्रीआम्रदेवके शिष्य थे और वे श्रीउद्योतनसूरिके शिष्य थे और ये सब बडगच्छीय थे इसमें कुछ भी संदेहास्पद नहीं है। कोई भी पाठक यह समझनेकी भूल न करें की प्रथमके श्रीउद्योतनसूरि और ग्रन्थकर्ताके प्रगुरु दोनों एक ही थे, कारण कि रत्नचूडकथाकी प्रशस्तिका 'तह चेव तंमि गच्छे' यह पद दोनोंको भिन्न बतानेका खास उल्लेख है, अन्यथा यहाँ पर इस पदके बजाय 'उन्हीं उद्योतनसूरिके शिष्य' इस प्रकारका उल्लेख होना चाहिये था जैसाकि समयनिर्णयसे भी यही पता चलता है।

(५) समयनिर्णय—इन प्रशस्तियोंसे यह पता नहीं चलता कि पूर्वके श्री देवसूरि, श्री नेमिचंद्रसूरि और श्री उद्योतनसूरि जो कि क्रमशः एक दूसरेके उत्तराधिकारी हुए तो वे ग्रन्थकारसे कितने काल पूर्वमें हुए? कारण कि ग्रन्थकारने अपने समय तक उनके कौन २ पट्टधर हुए? यह वर्णन नहीं किया जिससे कि कुछ अनुमान किया जा सकता। इसके लिए विधिमांगीय प्रसिद्ध श्री जिनदत्तसूरिजीरचित गणधरसार्द्धशतक गाथा ६१ से ६३ तक और सुगुरुपारतत्र गाथा ७-८ से प्रकट है कि इन देवसूरि और उद्योतनसूरिके पीछे श्री वर्धमानसूरि प्रसिद्ध नवांग वृत्तिवार श्री अभयदेवसूरिजीके प्रगुरु हुए जोकि पाटनके दुर्लभराज (राज्य सं. १०६६ से १०७८ तक) के समयमें विद्यमान थे यह इतिहास प्रसिद्ध बात है। अतः ग्यारहवीं शताब्दिके उत्तरार्द्धसे पहिले हुए सिद्ध होते हैं। किन्तु यह ध्यानमें रहेना चाहिये कि उक्त गणधरसार्द्धशतकमें गणधरों या सूर्यप्रवरोंको स्तुति है न कि किसी

गुरुपरंपराकी श्रृंखलावद्ध स्तुति है, अन्यथा इस वर्णनके ही पूर्वमें गाथा ५०-५१ में श्रीउमास्वातिवाचकजीकी, गाथा ५२ से ५८ तक श्रीहरिभद्रसूरिजी की और गाथा ६०में श्रीशीलाङ्गाचार्यजीकी स्तुति है जोकि-(उमास्वाति उच्चशास्त्रीय थे और जिनका इतिहासज्ञोंने विक्रमकी पहिली शताब्दि समय निश्चित किया है, याकिनीसुनु श्री हरिभद्रसूरि विद्याधर कुलके थे और समय इतिहासज्ञोंने सं. ७५७ से ८२७ तक निश्चित किया है एवं निवृत्तिकुलीन श्रीशीलाङ्गाचार्यकी सं. ९२५ से ९३३ तककी कृतियां उपलब्ध हैं)-न होतीं। अतः श्री शीलाङ्गाचार्यसे पीछे और श्री वर्धमानसूरिसे पहिले उक्त तीनों पट्टधर आचार्य हुए मान लेनेमें कोई ऐतिहासिक विरोध नहि है।

(६) ग्रन्थकारका समय-ग्रन्थकारके समयके विषयमें महावीरचरियकी प्रशस्तिमें सं. ११४१ [या ११३९ ?] का स्पष्ट वर्णन है और वे उनके श्री मुनिचन्द्रसूरि [जिनका स्वर्गवास सं. ११७८में हुआ] गुरुभाई थे यह भी इन प्रशस्तियोंसे स्पष्ट है। कहते हैं कि श्री वीरचन्द्रसूरिके शिष्य श्री देवसूरि रचित सं. ११६२के नीवानुशासककुलकमें इन्हीं नेमिचन्द्रसूरिके उपदेशसे उसे रचनेका उल्लेख है [पी. ५२२]। यदि यह बात सत्य हो तो सं. ११६२ तक श्री नेमिचन्द्रसूरिनी विद्यमान थे यह सिद्ध होता है। यदि इनकी अन्य कृतियोंमें संवत्तोंका कुछ उल्लेख हो तो प्रकट करना चाहिए।

षडशीति वृत्तिकी प्रशस्तिसे केवल इतना ज्ञात होता है कि वडगच्छीय प्रभु श्रीमानदेव [सूरि !] के शिष्य उपाध्याय श्री जिनदेवके शिष्य श्री हरिभद्रसूरिने सं. ११७२में यह रची। वडगच्छ उस समयमें प्रसिद्ध गच्छ था।

आख्यानमणिकोशवृत्तिकी प्रशस्तिमें श्री देवसूरि, श्री अजितसूरि, श्री आनन्दसूरि कौनसे हुए ? कुछ नहीं कहा जा सकता। जिन दो श्री देवसूरियोंका वर्णन श्री देवेन्द्रसाधुकी प्रशस्तिमें है उन्हीमेंसे कोईसे एक हों तो भी आचार्य नहीं हैं। एवं शेष श्रीअजितदेवसूरि और श्रीआनन्दसूरि यदि उक्त देवेन्द्रसाधुके समकालीन हों तो भी कुछ कहा नहीं जा सकता। कारण कि श्रीमुनिसुन्दरगणिको गुर्वावलीके श्लोक ७१में उल्लेख है कि श्री मुनिचन्द्रसूरिके श्रीआनन्दसूरि प्रमुख बहुतसे गुरुभाई थे।

यदि कोई विद्वान् श्रीनेमिचन्द्रसूरि(देवेन्द्रसाधु)जीकी अन्यान्य प्रशस्तियोंको तथा इस सम्बन्धकी ऐतिहासिक सामग्रियोंको प्रकट करनेकी कृपा करें अथवा मेरे पास भेज देनेकी कृपा करें तो और भी प्रकाश पड़ सकता है। ऐसी परिस्थिति होते हुए भी ऊपर मैंने जो कुछ उद्धरण और विवेचन किया है उससे इस नतीजे पर पहुंचना पडता है कि —

वडगच्छ एक सुप्रसिद्ध गच्छ था। यदि, श्रीमुनिसुन्दरगणि(सूरि पीछे हुए) आदिके पास कोई वडगच्छकी विश्वसनीय पट्टावली या गुरुपरम्पराका इतिहास उपलब्ध था और उन्होंने ३४वें पट्टधर श्रीउद्योतनसूरिजीने सं.

१९४४ में आचार्य के पास टेली गांधी की सीमामें श्रीसर्वदेवसूरिजी आदि ८ आचार्योंको आचार्यपद दिया तबसे बढगच्छ हुआ, उनमें श्रीसर्वदेवसूरिकी बढे थे अतः वे ३५वें पट्टधर हुए (गुर्वावलि, प्रलोक ४५ से ६१ तक) - यह जो कुछ लिखा है (यह संक्षिप्त रूपसे क्रियावत्तन्ममुच्चयकी प्रशस्ति प्रलोक १८ से २१ तक में भी है) यदि सत्य है तो ये देवसूरि पट्टधर और रत्नचूडकथाके प्रथम देवसूरि अधिक संभव हैं कि दोनों एक हों। अथवा श्रीउद्योतनसूरिके पट्टधर जो सर्वदेवसूरि हुए उन्हींका संक्षिप्त रूपसे देवसूरि नाम इस कथामें दिया हो, या आठ आचार्यों मेंसे एकका नाम देवसूरि हो तो भी कुछ कदा नहीं जा सकता। किन्तु इसमें एक आपत्ति यह है कि श्रीकुलमंडनसूरिरचित सं. १६४३ के 'विचारअमृतसंग्रह' नामक ग्रन्थमें - जिसका अवतरण प्रसिद्ध पूज्य श्रीमद्विजयानन्दसूरिजीने अपने पत्रमें उद्धृत किया है (देखो - न्यायाम्भोनिधि श्रीविजयानन्दसूरि चरित्र पृ० ८३ ले० श्रीयुत सुशील) केवल एक आचार्य श्रीसर्वदेवसूरिको ही बढकी छायामें आचार्य पद देने से बढगच्छ हुआ उल्लेख किया है (तो इस ग्रन्थके अन्याय उल्लेखोंकी ऐतिहासिकताके विषयमें विचार करलेना योग्य है क्योंकि मेरे पास यह ग्रन्थ नहीं है)। यदि ऐतिहासिक दृष्टिसे सं. १९४४ से भी पहिले बढगच्छ हुआ सिद्ध होता तो श्रीयुत नाहरजीके जैन लेख संग्रह खण्ड २ ले० १७०९ में सं. १३७ का श्रीउद्योतनसूरिजीका एक प्राचीनतम लेख उपलब्ध है तो उक्त समयमें भी एक उद्योतनसूरि हुए थे यह निःसन्देह है। अब केवल एक बात और शेष रह जाती है कि रत्नचूडकथाकी प्रशस्तिसे श्रीमुनिसुंदरगणि आदिकी गुर्वावलीमें भिन्न पट्टपरंपरा क्यों उपलब्ध है? तो उसका तो यह समाधान है कि बहुधा ग्रन्थकार खास अपने पूर्वजोंका ही वर्णन देते हैं बढगच्छकी उद्धृत प्रशस्तियोंसे यह प्रमाणित है कि उस समयमें इस गच्छमें अनेक आचार्य हुए थे तबकि पट्टावली लेखकोंने वह ग्रहेण न करके मुख्य परम्पराका उल्लेख किया होना संभाव्य है। किन्तु यह हो सकता है कि उनको बढगच्छकी उत्पत्तिका प्रामाणिक संघट उपलब्ध न होनेसे जनश्रुतिके अनुसार वह लिख दिया हों। अतः अन्याय तत्कालीन रचनाओं और शिलालेखों आदिमें किन किन आचार्योंके नाम और परम्पराओंका उल्लेख है वह प्रकाशित करना इतिहासज्ञों एवं जिनके पास साहित्यके भंडारके भंडार पड़े हैं उनका एवं जिनके पास बढगच्छकी प्राचीनतम पट्टावलियां उपलब्ध हों उनका कर्तव्य है इस प्रार्थनाके साथ मैं यह लेख समाप्त करता हूँ।

टिप्पणी—श्रीनेमिचन्द्रसूरिकी प्रशस्तियों ही में यह साफ प्रकट है कि उनमें किसी प्रशस्तिमें असुक्त नाम है जब कि दूसरियोंमें नहीं है, एवं इनमें पहिले श्रीउद्योतनसूरिका जो श्रमणगुणकी दुर्बल गुराको धारणकरनेवाले-विशेषण उल्लेख किया है उससे प्रकट है कि ये उद्योतनसूरि त्यागी थे एवं उनके पूर्वज भी त्यागी थे।

पता—कटरा खुगालराय, दहेली

ગુજરાતનું એક અતિ પ્રાચીન પુનરુદ્ધૃત મહાતીર્થ

સેરીસા તીર્થ

[ટૂંક પરિચય]

લેખક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી ન્યાય વિજયજી

સેરીસા ગુજરાતનું એક પ્રાચીન તીર્થ છે. અત્યારે અમદાવાદથી ઉત્તર-પશ્ચિમના ખૂણા તરફ આ એક નાનકડું ગામડું છે. ગામ બહાર એક પ્રાચીન નિનમદિર હતું, જેના શિખરનો ઉપરનો ભાગ દેખાતો હતો અને મદિરના ખીખ કંટલાક વિભાગો અસ્તવ્યસ્ત પડ્યા હતા વિ. સં. ૧૯૫૫ લગભગમાં આ તરફ જોનાનું લક્ષ્ય ગયું, અને ધીમે ધીમે ખોદકામ કરાવતાં પ્રાચીન મદિરનો પાયો તથા ઉપરનો ભાગ દેખાયો. એક ઠાકરકોના ઘરના પાછલા ભાગમાંથી વિશાલ સુદર પ્રાચીન મૂર્તિઓ નીકળી એમાંની કેટલીક અખંડિત અને કેટલીક અંકિત હતી. પૂ. પા. આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજની પ્રેરણાથી જેન તત્ત્વ વિવેચક સભા અને અમદાવાદના દાનવીર શેઠ માણેકલાલ મનસુખભાઈએ એક ધર્મશાળા જેવું મંડાન બનાવી ત્યાં મૂર્તિઓ પરોણા દાખલ પધરાવી અને પ્રાચીન મદિરનો સ્થાને જ એક વિશાળ લગ્ન નિનમદિર બનાવવાની શરૂઆત કરવામાં આવી. અમદાવાદના મુખ્યમંત્રી શેઠ સ્વ. સારાભાઈ ડાહ્યાભાઈને પોતાના તરફથી આ મદિર બંધાય એવી ભાવના થવાથી તેમના તરફથી મદિર બંધાવવું શરૂ કરવામાં આવ્યું. એ મદિરનો કેટલોક ભાગ હજી બંધાવો બાકી હોવા છતાં ઘણું ખર્ચ તૈયાર થઈ ગયું છે. મદિરની બાંધણી પ્રાચીન પદ્ધતિની હોય મદિર ઘણું જ સુદર અને લગ્ન થયું છે. આ મદિરની પ્રતિષ્ઠા થવી બાકી છે, તેમજ મદિરનું કેટલુંક કામ પણ બાકી છે. મદિરનો મુક્ત ગભારો તૈયાર થઈ ગયેલ હોવાથી શેઠશ્રી સારાભાઈએ વિ. સં. ૧૯૯૧ના મહા સુદી ૬ના દિવસે ખૂબ ઉત્સવ પૂર્વક તેમાં પ્રભુજીનો પ્રવેશ કરાવ્યો છે. સ્વ. શેઠશ્રી સારાભાઈ પોતાની હયાતીમાં પોતાને અતિપુન્ય આ તીર્થની પ્રતિષ્ઠા કરાવી શક્યા હોત તો ઘણા આનંદની વાત થાત! આ મદિરની આસપાસ શ્રીસંઘ તરફથી એક ધર્મશાળા બંધાવામાં આવી છે.

આટલી હકીકત આ તીર્થની વર્તમાન સ્થિતિ સંબંધી થઈ. હવે આ તીર્થ કેટલું પ્રાચીન છે તથા એ સંબંધી પ્રાચીન પુરાવા શું મળે છે તે જોઈએ “વિવિધતીર્થ કલ્પ”માં ૧૩મો ‘અયોધ્યાનગરીકલ્પ’^૧ છે તેમાં સેરીસા સંબંધી નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ મળે છે:

કહં પુણ દેવિંદસૂરિહિં ચત્તારિ વિંબાણિ અઝ્ઞાપુરાઓ આણીયાણિ ત્તિ મળ્ણહ—સેરીસયનયરે વિહરંતા આરાહિઅપઝમાવહ—ઘરણિંદાં છત્તાવલીયસિરિ-
દેવિંદસૂરિણો ઉક્કુરુહિઅપાણ ઠાણે કાઝસ્સગં કરિંસુ । एवं बहुवारं करिसे ते
द ईंण सावणहिं पुच्छिअं—भयवं को विसेसो इत्थ क्काउस्सगकरणे ? । સૂરિહિં

^૧ સિંધી જેન ગ્રંથમાલા કલકતા તરફથી પ્રકાશિત ‘વિવિધતીર્થકલ્પ’ પૃ. ૨૪.

મણિયં—ઇત્થ પહાણફલહી ચિદ્દુદ્ધ, જીસે પાસનાહપડિમા કીઠ્ઠ. સા ય સન્નિહિય-
પાડિદેરા હવડ્. તઓ સાવયવયણેણં પડમાવડ્આરાહણત્થં ઉવવાસતિગં કયં ગુરુણા ।
આગયા મગવડ્ । તીણ આઈટ્ઠું । જહા—સોપારણ અંધો મુત્તહારો ચિદ્દુદ્ધ । સો
જડ્ ઇત્થ આગચ્છડ્ અદુમમત્તં ચ કરેડ્, સૂરિણ અત્થમિણ ફલહિઅં ઘડેડમાદવડ્,
અણુદિણ પડિપુણ્ણં સંપાડેડ્, તઓ નિપ્પજડ્ । તઓ સાવણ્હિ તદાહવણત્થં સોપારણ
પુરિસા પટ્ઠવિઆ । સો આગઓ । તહેવ ઘડિડમાદત્તા । ધરિણિન્દધારિઆ
નિપ્પન્ના પડિમા । ઘડિન્તસ્સ સુત્તહારસ્સ પડિમાણ્ હિઆણ્ મસો પાડબ્મૂઓ ।
તમુવિક્કિલ્લઞ્ઞ ઉત્તરકાઓ ઘડિઓ । પુણો સમારિત્તેણ મસો દિટ્ઠો । ટક્કિઆ
વાહિઆ । રુહિરં નિસ્સરિડમારદ્ધં । તઓ નૂરિહિં મણિઅં—કિમેયં તુમણ્ કયં ? ।
ણ્યમિ મસે અચ્છન્તે ઇસા પડિમા અર્હવવ્મુઅહેઝ સપ્પમાવા હુન્તા । તઓ અંગુ-
ટ્ઠેણં ચંપિડ ંભિયં રુહિરં । એવં તીસે પડિમાણ્ નિપ્પન્નાણ્ ચડવીસં અન્નાણિ
વિવાણિ રાણીહીંતો આણિત્તા ઠાવિઆણિ । તઓ દિવ્વસત્તીણ્ અવજ્ઞાપુરાઓ તિન્નિ
મહાવિંવાણિ રત્તીણ્ ગયણમગ્ગેણ આણીયાણિ । ચડત્થં વિ આણિજ્ઞમાણે વિહાયા
રયણી । તઓ ધારાસેણયગ્ગામે રિત્તમજ્ઞે વિંવં ઠિઅં । રણ્ણા સિરિકુણારપાલેણ
ચાલુક્કચક્કવડ્ઞા ચડત્થં વિંવ કારિત્તા ઠવિઅં । એવં સેરિસે મહપ્પમાવો પાસનાહો
અજ્ઞવિ સંઘેણ પૂઠ્ઠજ્ઞડ્ । મિચ્છા વિ ઉવદ્ધવં કાંડં ન પોરેતિ । ઝસુઅઘડિઅત્તેણ ન
તહા સલાવણ્ણા અવયવા દિસંતિ । તમ્મિ અ ગામે તં વિંવં અજ્ઞવિ ચેઈહરે
પૂઠ્ઠજ્ઞડ્ તિ ।

ભાવાર્થ—અયોધ્યાથી શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિજી ચાર બિંબ દેવી રીતે લાવ્યા તે કહે છે.
પદ્માવતી અને ધરણેન્દ્રના આરાધક છત્રાવલીય શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિજી વિહાર કરતા સેરીસા
પધાર્યા ત્યાં ઉકડકડીય આસને કાઉસગ્ગ કરતા હતા આ પ્રમાણે બહુ વાર કરતા બોધ
શ્રાવકોએ પૂછ્યું, ‘ભગવન્ ! આવી રીતે કાઉસગ્ગ કરવામાં શું વિશેષતા છે ?’ સૂરિજીએ કહ્યું
‘અહીં એક પાષાણનો મોટો ટુકડો—ફલહી છે. તેની પાશ્વર્ણનાથ ભગવાનની પ્રતિમા કરવામાં
આવે તો તે મહાત્મમત્કારી—પ્રભાવિક થાય’ પછી શ્રાવકોના વચનથી સૂરિજીએ પદ્માવતીને
આરાધવા અઠમ કયો દેવી હાબર થયાં. તેણે કહ્યું, ‘સોપારક નગરમાં એક આધજો
શિષ્ટપકાર—સૂત્રધાર રહે છે તે અહીં આવી અઠમ કરી સૂર્ય આચર્યા પછી પ્રતિમાજી
ધડવાનું કામ શરૂ કરે અને સૂર્ય—ઉદય પહેલાં તે કામ પૂરું કરે—પ્રતિમાજી ઘડી લે તો તે
પ્રતિમાજી મહાત્મમત્કારી થાય. પછી બીજે દિવસે શ્રાવકોએ સોપારક નગરથી તે સૂત્રધારને
બોલાવવા માણસ મોકલ્યું સૂત્રધાર આવ્યો. પ્રતિમા બનાવવાનું કામ શરૂ કર્યું. ધરણેન્દ્ર-
સહિત પ્રતિમા બનાવી પ્રતિમા બનાવતા પ્રતિમાજીના હૃદય પર મસો પ્રાદુર્ભૂત થયો. પછી
તેની ઉપેક્ષા કરીને પ્રતિમાજીના આકીનાં અવયવો બનાવ્યા. પછી ફરીથી ડીક કરતાં

મસો દીઠો, તેના ઉપર તેણે ટાંકણું માર્યું. ટાંકણું વાગતાં જ અંદરથી લોહી નીકળવા માડ્યું સૂરિજી મહારાજને આ જોઈ કહ્યું કે આ તેં શું કર્યું ' જે પ્રતિમાના હૃદયમાં મસો રહ્યો હોત તો પ્રતિમા અતિશય પ્રભાવકારી થાત. ત્યાર પછી અગૂઠો દાખી સૂરિજીએ લોહી બંધ કર્યું. આવી રીતે આ પ્રતિમાજી થયાં. આ સિવાય બીજાં ચોવીશ બિંબો ખાણુમાંથી લાવીને સ્થાપ્યાં. ત્યાર પછી અમોઘ્યાથી ત્રણ મહાન્ બિંબો આકાશ માર્ગે રાત્રે જ મગાવ્યાં. ચોથું મોટું બિંબ લાવતાં સવાર થઈ ગયું તેથી ધારાસેન નગરના ખેતરમાં તે બિંબ સ્થાપ્યું, ત્યારપછી ચૌલુક્યચક્રવર્તી મહારાજા કુમારપાલે ચોથું બિંબ બનાવવાની સ્થાપ્યું. આવી રીતે સેરીસાનગરમાં મહાપ્રભાવિક પાર્શ્વનાથ ભગવાન અત્યારે [અંતકારના સમયમાં] પણ પૂજાય છે. મિથ્યાત્વીઓ પણ તેને ઉપદ્રવ કરવા સમર્થ નથી થતા. આ મૂર્તિ જલદી બનાવી હોવાથી શરીરના અંગો બરાબર વિકસિત થયાં નથી. તે બિંબ અત્યારે પણ ચૈત્ય ઘરમાં પૂજાય છે. "

આ સેરીસા તીર્થના સ્થાપક શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિ સંબંધી વધુ પરિચય આ પ્રમાણે મળે છે: નાભિનંદનોદ્ધાર પ્રબંધ કે જે ઉપકેશગચ્છના કક્કસૂરિજીએ સં. ૧૩૯૩માં કાંજકેટ પુરમાં બનાવ્યો છે તેમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ મળે છે—

સંઘપ્રયાણકેષ્વેવં દીયમાનેષ્વર્હનિશમ્ । શ્રીસેરીસાહયસ્થાનં પ્રાપ્ત્વ દેસલસંઘપઃ ॥
શ્રીવામેયજિનસ્તસ્મિન્નૂર્વપ્રતિમયા સ્થિતઃ । ધરણેન્દ્રાશસંસ્થ્યંહિઃ સકલે યઃ કલાવપિ ॥
યઃ પુરા સૂત્રધારેણ પટાચ્છાદિતચક્ષુષા । એકસ્યામેષઞ્ચર્ચ્યા દેવાદેજાદઘત્યત્ ॥
શ્રીનાગેન્દ્રગણાધીશૈઃ શ્રીમદ્દેવેન્દ્રસૂરિભિઃ । પ્રતિષ્ઠિતો મન્ત્રશક્તિસમ્પન્નસકલેહિતૈઃ ॥
તૈરેવ સમ્મેતગિરેર્વિગતિસ્તીર્થનાયકાઃ । આનિન્યિરે મન્ત્રશક્ત્યા ત્રયઃ કાન્તિપુરીસ્થિતાઃ ॥
તદાદીદં સ્થાપિતં સત્તીર્થં દેવેન્દ્રસૂરિભિઃ । દેવપ્રભાવાદ્ વિભવિસમ્પન્નજનવાઞ્ચિત્તમ્ ॥

“આવી રીતે અહર્નિશ સંઘ સાથે પ્રયાણ કરતા કરતા સંઘપતિ દેશલ સેરીસા પહોંચ્યા. ત્યાં પાર્શ્વજિન ઉર્ધ્વ પ્રતિમાએ (કાઉસગગ્ધ્યાને) રહેલા છે. ધરણેન્દ્રથી પૂજતા ચરણવાળા જે પ્રભુ આ કલિકાલમાં પણ પ્રભાવિક છે; જે બિંબને પહેલાં સૂત્રધારે પોતાની આંખે પાટા બાંધી એક જ રાત્રિમાં દેવના આદેશથી ધડ્યું હતું, જેની પ્રતિષ્ઠા શ્રી. નાગેન્દ્રગચ્છના અધીશ શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિએ કરી હતી, તે જ દેવેન્દ્રસૂરિએ સંમેતગિરિ (સમેત શિખર)થી વીશ તીર્થ કરે (બિંબો)ને અને કાન્તિપુરીમાં રહેલ ત્રણ તીર્થ કર (બિંબો)ને મન્ત્રશક્તિથી આપ્યા હતા ત્યારથી આ શ્રેષ્ઠ તીર્થ શ્રીદેવેન્દ્રસૂરિએ સ્થાપ્યું છે કે જે દેવ પ્રભાવથી ભવ્ય જનોના વાંચિત પૂરે છે

—(નાભિનંદનોદ્ધાર પ્રબંધ જૈનયુગ ૫ ૧૮૮, પં. લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી)

આ શ્રીદેવેન્દ્રસૂરિજી મહારાજનો વિશેષ પરિચય જિનમહનગણિકૃત કુમારપાલ-પ્રબંધમાં નીચે પ્રમાણે મળે છે. ૧

૧ આ તેમજ આગળ આવતી કુમારપાલ પ્રતિબોધમાંની અહીં લીધેલી હકીકત શ્રી મોહનલાલ દ. દેસાઈ લિખિત ‘ચંદ્રપ્રજ્વલ ચરિત્ર’ની પ્રસ્તાવનાના આધારે લખી છે.

“એકદા શ્રી ગુરુ (દેવચંદ્રસૂરિ)ને પૂછ્યા વગેરે અન્યગચ્છના દેવેન્દ્રસૂરિ અને મલ્લયગિરિ સાથે કલાઓમાં કૌશલ મેળવવા આદિઅર્થે હેમચંદ્ર ગૌડ દેશ પ્રત્યે ચાલી નીકળ્યા બહાર ગામે એ ત્રણે ગયા. ત્યાં રહેલા એક ગ્રામીણ મુનિની વૈયાવૃત્ત્યથી સેવા કરી; તે મુનિની દૈવતક (ગિરનાર) તીર્થમાં જઈ દેવનમસ્કાર કરવાની ઇચ્છા હોવાથી હેમચંદ્રાદિ મુનિઓએ ગામનાં મુખી શ્રાવકોને સુખાસન અને તેને ઉપાસનારાની સગવડ કરી આપવા સંબંધી કહેતાં તે ગોઠવણ થઈ ગયા પછી ત્રણે સર્પજતા પ્રભાતે ઊઠતાં ત્રણેએ પોતાને દૈવતક પર્વત પર ગેયા. શાસનદેવતાએ પ્રત્યક્ષ થઈ ગુણ સ્તુતિ કરી જણાવ્યું કે આપ સાગ્યવાનો અત્ર રહેતાં જ સર્વ બનશે, ગૌડ દેશે જવું નહિ અને અનેક મહાઓષધી અને મંત્રોને બતાવી તે દેવતા સ્વસ્થાને ગયાં. એકદા શ્રી ગુરુએ (શ્રી હેમચંદ્રચાર્યજીના ગુરુ શ્રી દેવચંદ્રસૂરિએ) આ ત્રણે મુનિઓને શ્રી સિદ્ધચંદ્રજીનાં મંત્ર તેના આશ્વાસ સહિત બતાવ્યાં. તે મંત્ર પદ્મિની સ્ત્રીના ઉત્તરસાધકપણાથી સધાય. તે રીતે સધાય તો ઇચ્છિત વર મળે. અન્યથા નહીં પછી અન્યદા કુમારગામમાં જતા ધોખીનો પાસેના વનથી પદ્મિની સ્ત્રીની સાળ મળતા તેના પતિની સંમતિ લીધી તે પતિપત્ની ગિરનાર આવ્યા અને તે દ્વારા શુદ્ધ ધ્વજચર્યપૂર્વક મંત્ર સાંધ્યો એ વાત આવે છે. એટલે તીર્થનો અધિષ્ઠાતા શ્રીવિમલેશ્વર દેવ પ્રત્યક્ષ થઈ પુણ્યવૃષ્ટિ કરી ‘ઇચ્છિત વર મળે’ એમ બોલ્યો.”

તતઃ શ્રી હેમસૂરિણા રાજપ્રતિવોધ, દેવેન્દ્રસૂરિણા નિજાવૃદ્ધાતકરણાય કાન્તિ-
નગર્યા : પ્રાસાદાદ ઇકરાત્રૌ ધ્યાનબલેન સેરીસકપ્રામે સમાત્મીત ઇતિ જનપ્રસિદ્ધિ ।
મલ્લયગિરિસૂરિણા સિદ્ધાન્તવૃત્તિકરણવર ઇતિ ત્રયાણાં વરં દત્વા દેવ સ્વસ્થાનમગાત્ ।

લાવાર્થ—ત્યારે શ્રીહેમસૂરિએ રાજને પ્રતિબોધ કરવાનું-જેન બનાવવાનું અને દેવેન્દ્રસૂરિએ પોતાની પ્રસિદ્ધિ માટે કાન્તિ (કાંચી-દક્ષિણ) નગરીમાંનો પ્રાસાદ એક રાત્રિમાં ધ્યાન બલથી સેરીસકમાં લાવવામાં આવે એવું વરદાન માગ્યું એવી જનપ્રસિદ્ધિ છે. મલ્લયગિરિસૂરિએ સિદ્ધાન્તો પર વૃત્તિ રચવાનું વરદાન માગ્યું. આ પ્રમાણે વર આપી દેવ પોતાને સ્થાને ગયો.”

જનમંડનગણિ દેવેન્દ્રસૂરિજી માટે આ દંતકથા છે એટલું જ જણાવે છે તે પણ વિચારણીય તો છે જ

આ જ દેવેન્દ્રસૂરિજીનો પરિચય ૧૪૨૨માં થયેલા શ્રીકૃષ્ણર્ષિ ગચ્છના જયસિંહસૂરિજી કુમારપાલચરિત્ર મહાકાવ્યમાં પ્રથમ સર્ગમાં આપે છે. બાકી બધો પરિચય લગભગ મળતો છે, પરંતુ દેવના વરમાં સેરિસકમાં કાંચીનગરથી મંદિર કે મૂર્તિ લાવવાનો લેશ પણ ઉલ્લેખ નથી. દેવેન્દ્રસૂરિ, હેમચંદ્રચાર્યના મિત્ર હતા. નવીન કલાઓ બાણુવા સાથે જ બહાર વિચરે છે, દેવ આવે છે વગેરે બધું મળતું છે. પણ સેરીસા સંબંધી લગાડે ઉલ્લેખ નથી એટલે આમાં ચાર વિદ્યેષો આપણને મળે છે.

૧ જયસિંહસૂરિની માન્યતા પ્રમાણે દેવેન્દ્રસૂરિ હેમચંદ્રસૂરિજીના મિત્ર હતા.

૨ જનમંડનગણિના લખવા પ્રમાણે હેમચંદ્રચાર્યજીના મિત્ર, સહાધ્યાયી શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિજી હતા દેવતા ત્રણેને વરદાન આપે છે, તેમાં દેવેન્દ્રસૂરિજી કાંચીનગરથી સેરીસામાં મંદિર લાવવાનું વરદાન માંગે છે.

૩ નાભિનંદનોદ્ધાર પ્રમંથકારના લખવા પ્રમાણે નાગેદ્રગચ્છના શ્રી દેવેન્દ્રસરિણ્ણે આ સેરીસા તીર્થ સ્થાપ્યું. તેમણે મંત્રગળથી સમેતશિખર અને કાન્તિનગરીથી બિંબો આપ્યાં.

૪ વિવિધતીર્થકલ્પના કથન મુજબ છત્રાવલીય શ્રી દેવેન્દ્રસરિણ્ણના હાથે સેરીસાતીર્થ સ્થપાયું. તેમણે કાન્તિનગરી કે સમેતશિખરનો ઉલ્લેખ નથી કર્યો, પણ અયોધ્યાથી મંત્રશક્તિથી ત્રણ બિંબ લાવ્યા, ચોથું બિંબ સવાર થઈ જવાથી રહી ગયું, અને પછી ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળે ચોથું બિંબ બનાવરાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનું જણાવે છે અને સેરીસામાં પ્રભાવિક પાર્શ્વનાથ પ્રભુ પૂજાય છે તેમ જણાવે છે.

સેરીસા તીર્થના સંબંધ પુરતો આપણે એક નિર્ણય તો કરી જ શકીએ છીએ કે ત્રણે આચાર્યોના મંત મુજબ શ્રી દેવેન્દ્રસરિણ્ણ આ તીર્થના સ્થાપક છે.

હવે આપણે કવિવંરશ્રી લાવણ્યસંભેયે સં. ૧૫૬૨માં રચેલ સેરીસા રાશમાંનો સેરીસા તીર્થની સ્થાપના સંબંધી મંત જોઈએ. તેઓ પ્રથમ-મંગળાચરણમાં જ લખે છે—

સ્વામિ સોહાકર શ્રી સેરીસેએ, પાસે જિણેસર લોડણ દીસએ,
દીસએ લોડણ પાસે પરગટ પુહવિ પરતો પૂરએ,

એટલે સેરીસામાં લોડણ પાર્શ્વનાથ દેખાય છે અને જગતમાં પરચો પૂરે છે. સેરીસાની ઉત્પત્તિનું વર્ણન તેઓ આ પ્રમાણે આપે છે:—

“ એકવાર એક ગુરુ શિષ્યો સાથે વિચરતા વિચરતા આવે છે. એક વડ નીચે વિશ્રાન્તિ અર્થે રાતવાસો રહ્યા છે ત્યાં ગુરુના બે ચેલાએ વિચાર કર્યો કે ગુરુ પાસે પોથી છે તે ગુરુ કેમ છૂટી મૂકતા નથી? લાગે આવે ત્યારે આપણે તેનો ઉપયોગ કરીશું. ગુરુજી એકવાર બહાર પધારે છે. સમય જોઈ શિષ્યો તે પોથી લે છે, અને પ્રથમ પાનું ઉધાડતા જ આવન વીગને સાધવાનો મંત્ર જોઈ યાદ રાખી લે છે. પછી ગુરુના ડરથી પોથી હતી ત્યાં મૂકી દે છે. ગુરુજી બહારથી પધારે છે. સાંજના પ્રતિક્રમણ કરી પોરસી બાણાવી ગુરુ સ્પર્શ જાય છે. ગુરુજીને સૂતા જણી બંને શિષ્યો ઊઠે છે અને એક મંત્રસાધક અને બીજો ઉત્તર સાધક થાય છે. મંત્રના પ્રભાવે આવન વીર હાજર થાય છે, અને બોલે છે.

“ બોલે આવન વીર વિચક્ષણા, કહો કુણિ કારેણિ અમ સમયાં બણા. ”

આ સાંભળી શિષ્યો વિચાર કરી છેવટે કહે છે—

“ એ નગર મોટું એક જોડું નહીં જિનપ્રાસાદ એ,
તુમે જઈને કાતિયકી દયાવો પરિહરો પરમાદ એ. ”

આ નગર તો મોટું છે પણ અંદી એક પણ જિનમંદિર નથી તો તમે કાતિનગરથી એક જિનપ્રાસાદ લાવી આ જોડ પૂરી કરો. દેવતા જવાબ આપે છે :

“ જનનિહિ વીસે કલિ જગિ કુંકડા, કાંજ કરેસ્યુ પછે નિહિ હુકડા ”

જ્યાંસુધી કુંકડા નહિ બોલે ત્યાં સુધી અમે કામ કરીશું, પછી નહીં કરીએ

પછી એ વીરો કાતિનગરી જઈ ત્યાંથી જિનપ્રાસાદ-મૂર્તિઓ વગેરે લાવે છે

.....

“ પ્રાસાદ પ્રતિમા રંગમંડપ થંભ ચિર લેઈ આવિયા;

વડસિર વિણાયગ બાહિર બેઠાં ઇસિ મોટી માંડણી

વડના ઝાડથી જીવો, સાત માળની માંડનીવાળો પ્રાસાદ અને પ્રતિમાદિ લાવ્યા. કામ સર થયું ત્યાં તો :

“સાતમી ભૂમિ જમ દૂધ જાગીયા ગુરુ ગચ્છધણી.”

સાતમો માળ તૈયાર થયો અને ગુરુજી-ગચ્છનાયક જાગ્યા.

ગુરુજી બહુ વિચક્ષણ હતા. એક ક્ષણવારમાં આખી પરિસ્થિતિ સમજી ગયા. કાન્તિ-નગરથી જિનપ્રભુનો પ્રાસાદ લાવ્યા છે એમ સમજી ગયા. ગુરુજીએ તરત જ ચક્રેશ્વરી દેવીને સંભારીને કહ્યું.

“સહગુરુ સમરી ચતુર ચક્રેશ્વરી પરગટ પુરતી તવ પરમેશરી.

પરમેશ્વરી તવ પ્રગટ આવી ગુરુ સુણાવી વાતડી.

પ્રાસાદ કરતા વીર વારો હજી છે બહુ રાતડી.

એ મૂઠ એલા મનિ ન જાણે હુસ્યે મ્હેચ્છ મહાકુલી,

તિથિ ધર્મથાનિક હુસે થોડાં દેવ તુમ કહઈ વલી.

ગુરુના આદેશથી ચક્રેશ્વરી દેવી આવી કુકડાનો અવાજ કરાવે છે. કુકડાનો અવાજ સાંભળી કામ અધૂરું મૂકી વીર ચાલ્યા જાય છે. દેવી શિષ્યોને પણ દડ કરે છે. અન્તે ગુરુ તેમને છોડાવે છે. પ્રતિમાજી વગેરે એમને એમ રહે છે. ચાલતાં નથી.

મૂર્તિ મૂલગીતિ તિહાં ચાલે નહિં સોવનમૂર્તિ તિહાં ચાલે નહિ.

ચાલે નહિં વલિ મૂલાનાયક સધ સહુ વિમાસએ

દિન કેતલે ગુરુ અવર આવ્યા અવર મત્ર ઉપાસએ;

ભલિં ભાવિ ભરિઓ ધ્યાન ધરિઓ ધરણુપતિ ધરિં આવિઓ,

આદેસ પામી સીસ નામી પાસ પ્રતિમા લાવીઓ.

મૂર્તિ સ્થિર છે. મૂલનાયકજી પણ ચાલતા નથી. ત્યાં કેટલોક સમય જવાથી પછી ખીજ ગુરુજી આવ્યા. તેમણે મત્રથી ધરણેંદ્રને બોલાવ્યા. આચાર્યના-ગુરુના આદેશથી ધરણેંદ્ર શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીની પ્રતિમા લાવ્યા.

“થાપી પ્રતિમા પાસની લોકે એ, પાસ પાયાલે જાવા ડોલેએ,

ડોલે એ પ્રતિમા નાગપૂજ નવિ રહુ હું તે વિના.”

પ્રતિમાજી અસ્થિર અને ડોલાયામાન રહ્યાં. નાગકુમાર દેવોની પૂજ લેવા માટે જાણે હાલતા હોય તેથી લોકો તેને લોડણ પાર્શ્વનાથ કહેવા લાગ્યા.

“લખ લોક દેખે સહુ પેખે નામ લોડણ થાપના.”

એ પ્રતિમાજીને લાખો લોકોએ ડોલતી બેઠ તેનું લોડણ પાર્શ્વનાથ એવું નામ સ્થાપ્યું. પરંતુ ગુરુજીએ જોયું કે લોકો આથી બીવે છે એટલે મત્રખલથી પ્રતિમાજી સ્થિર કર્યા

“સો રચણિ દીહે દેખી બીહેં મત્રખલિ ગુરુ ચિર કરી.

આ તીર્થનું સેરીસા કેમ નામ પડ્યું તે સૂચી કવિનું વચન હવે પછી જોઈશું.

[ચાલુ]

સ મા યા ર

પ્રતિષ્ઠા —

(૧) ચિતોડગઢ (મેવાડ)મા મહા શુદ્ધિ ૨ ના દિવસે જીર્ણોદ્ધાર કરાવેલ જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહાગજ શ્રી વિજયભીરસૂરિજી મહાગજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૨) કુમદીગામ (ગતલામ પાસે)માં મહા શુદ્ધિ ૨ ના દિવસે જિનમંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી આ પ્રસંગે પૂજ્ય પંચાસજી મહારાજ શ્રી મગલવિજયજી આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

દીક્ષા—

(૧) પાટણમા મહાશુદ્ધિ ૫ ના દિવસે પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ભુવનવિજયજીએ ધારી (અત્યારે પાલીતાણા) નિવાસી ભાષ્ટ હિમ્મતલાલ વલ્લભદાસને દીક્ષા આપી દીક્ષિતનું નામ મુનિશ્રી હેમપ્રભવિજયજી રાખીને તેમને પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી કનકવિજયજીના શિષ્ય બનાવવામાં આવ્યા.

[૨-૩] ગડમેડામા પોષ વદિ ૧૩ના રોજ પૂજ્ય પંચાસજી મહારાજ શ્રી. ભાવ-વિજયજીએ પાવડા (મારવાડ) નિવાસી માણેકલાલજી સમરથમલજીને તથા ઉમરાવતી નિવાસી શા સોતાનમ મદુલાલને દીક્ષા આપી દીક્ષિતોના નામ અનુક્રમે મુનિશ્રી જ્ઞાનવિજયજી અને ચરિત્રવિજયજી રાખી અનુક્રમે પેતાના તથા પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી સત્યવિજયજીના શિષ્ય બનાવ્યા.

ઉપાધ્યાયપદ—મેગડિમા મહા શુદ્ધિ ૫ અચળગચ્છીય પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ગુણસાગરજી ઉપાધ્યાય પદ અપાયું.

કાળધર્મ—

(૧) ધીણોજમા મહા શુદ્ધિ ૧૦ સોમવારે વયોવૃદ્ધ પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી સુમતિ-વિજયજી કાળધર્મ પામ્યા.

(૨) પ્રભાસપાટણમા મહા શુદ્ધિ ૫ વયોવૃદ્ધ પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી અચલવિજયજી કાળધર્મ પામ્યા.

સ્ત્રીકાર—

હૈમસારસ્વતસત્ર-ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું ખાસ સમ્મેલન પાટણ-અડેવાલ અને નિબંધ. પ્રકાશક-ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ઠે ભારતીય વિદ્યાલયન, અધેરી, (મુમ્બઈ), મૂલ્ય-ત્રણ રૂપિયા.

દુઃખદ અવસાન

પાલનપુરનિવાસી શ્રીચુત નાથલાલ જગનલાલ શાહ માહ સુદિ ૧૪ ના રોજ અવસાન પામ્યા છે તેઓ ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વના પ્રેમી હતા. તેઓ 'શ્રી જ્ઞેન સત્ય પ્રકાશ'ના ખાસ પ્રશસક હતા અને માસિક માટે અવારનવાર લેખો મોકલીને તેમજ બીજી રીતે પોતાથી બનતો દરેક સહકાર આપતા હતા. તેમના આત્માને શાંતિ મળે !

આદેશ મંગલો
શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનો
ત્રીજો વિશેષાંક
દી પો ત્ય વી-અં. ૬



રપર પાનાના દ્વાર અને દેવિત્ર ગા વિશેષાંકમાં વીર નિર્વાણ
સ ૧૦૦૦થી વીર નિર્વાણ સ ૧૭૦૦ મુદ્દીનાં ૭૦૦ વર્ષના જૈન
ઇતિહાસને લગતી વિવિધ વિષયની સાગથી આપવામાં આવી છે
તેમજ અનેક ચિત્રોથી અંકેનું સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યો છે
દરેક જૈન ઘરમાં આ અંક અવશ્ય હોવો જોઈએ

છૂટક મૂલ્ય-સવા રૂપિયો.

બે રૂપિયા ભરીને શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના આદેશ બનનારને
આ અંક ત્યાં જ અંક તરીકે અપાય છે



— લખો —

શ્રી જૈનધર્મ ગ્રંથપ્રકાશક સંસ્થા

જે. ગણાધની વાડી પીઠા

અમદાવાદ.



॥ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ७]

क्रमांक ७९

[अङ्क ७

विक्रम संवत् १९८८
श्रावण वदि १४

वीरनि. संवत् २०६८
२ वि वा २

धन्वीश्वर १९८२
: भा. २५

विषय-दर्शन

१ श्रोमेरुपार्श्वनाथाष्टकम् .	पू. सु. म. श्री भद्रंकरविजयजी	: ३७३
२ प्रतिष्ठा-कल्प-रत्नवन :	स. पू. सु. म. श्री जयंतविजयजी	. ३७५
३ श्री भाडवगढनी भक्तता :	पू. सु. म. श्री. धुरंधरविजयजी	. ३८१
४ धरोरानी जैन गुहाओ	श्री. नाथालाल छगनलाल शाह	३८८
५ जैनधर्मी वीरोना पराक्रम .	श्री. मोहनलाल दीपचंद योक्षी	. ३९७
६ श्री कुम्भाक तीर्थ .	पू. सु. म. श्री ज्ञानविजयजी	. ३९८
७ जगदलनुं-हु-भद प्रकरण :	तन्त्रीस्थानेथी	: ३०५
स्वीकार:		३०६नी साभे

आ मासिक दरेक अंग्रेज भडिनानी पंढरमी तारीजे प्रगट थाय छे. तेथी सरनामाना इस्कारना भणर णारमी तारीजे समितिना कार्यालये पडोयाउवा.

जेष्ठमे छे—‘ श्री जैन सत्य प्रकाश ’ नो यालु-मातमा वर्षनो पायमे अंक, जेना उपर लीला रंगमां परोली तीर्थनुं यित्र छपायुं छे ते जेष्ठमे छे. ते भोडलनाग्ने योग्य वणतर आपनामा आवगे ०५०

लवाजम—वार्षिक-जे इपिया : छूटके यालु अंक-त्रालु आना मुद्रक. कडलबाध रवजुबाध कोठारी; प्रकाशक : गीमनलाल गोडणदास शाह; प्रकाशन स्थान श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिगलार्धनी वाडी, धीकाटा रोड, अमदावाद, मुद्रणस्थान . सुभाष प्रिन्टरी, भीरजपुर रोड, अमदावाद

॥ वीराय नोत्थनम् ॥

श्री जैतस्यप्रदाश

[१५० ७... ..]

कभांक ७६....

...अंक ७]

जोधपुरमण्डन

श्रीभेरुपार्श्वनाथाष्टकम्

रचयिता-पू मूनिमहाराज श्री भद्रंकरविजयजी



[वसन्ततिलकावृत्तम्]

[१]

शक्रेशमौलिमणिचुम्बितपादपद्मं,
विस्फारितेक्षणनिरीक्षणयोग्यकायम् ।
पार्श्वस्थपार्श्वकलितं जिनपार्श्वमीडे,
त्वद्भक्तिरागमकरन्दसुगन्धलुब्धः ॥

[२]

अहन् ! निभालय दृशा करुणास्पृशा मां,
त्वं तीर्थनाथ ! मयि मुञ्च वचोऽमृतानि ।
निर्वापय स्मरविकारकरालवह्निं,
विश्राणयाभयद ! संयमपूर्णवीर्यम् ॥

[गार्दूलविक्रीडितवृत्तम् -]

[३]

ज्योत्स्ना त्वं मम चक्षुषोः सुभगयोध्र्राणे हसन्मल्लिका,
पीयूषं रसनेन्द्रिये सुरतरुर्भव्याङ्गिवाञ्छाविधौ ।
चन्द्रक्षोदततिस्त्वचि श्रुतिपुटे श्राव्याणि काव्यानि मे,
सर्वं त्वं शमराजभूः किमपरं पार्श्वेशमूर्ते खलु ॥

[मन्त्राक्रान्तावृत्तम्]

[४]

नायं हस्तो महयति न यः पार्श्वनाथस्य पादौ,
 नो तच्चक्षुः समयसमये नेक्षते यज्जिनेशम् ।
 नो तत्तुण्डं न गुणनिकरो गीयते येन नित्यम्,
 नेदं मुण्डं नहि नमति यद् वीक्ष्य पार्श्वेशितारम् ॥

[वमन्ततिलकावृत्तम्]

[५]

भो पार्श्व ! मां भवदवज्ज्वलनेन दग्धं,
 त्वं शान्तिनीरपरिपूर्णघनालिशालिन् ।
 निर्वापयिष्यसि वचोऽमृतधारया नो,
 हा हा ममैव नियतेर्बलवान् विरोधः ॥

[उपजानिवृत्तम्]

[६]

श्रीलब्धिमुरीशकृतप्रतिष्ठं, श्रीवैक्रमेऽष्टाङ्कनिधीन्दुवर्षे ।
 श्रीजोधपूर्या कविवीरभूम्यां, श्रीभेरुपार्श्वे प्रणमामि भक्त्या ॥

[७]

आनन्दसन्दोहरसैकसङ्ग, पेपीयमानं यतिदेवभृङ्गैः ।
 श्रीपार्श्वनाथक्रमपद्मयुग्मा-मृतं जयत्यात्मसमृद्धिकारि ॥

[मन्त्राक्रान्तावृत्तम्]

[८]

वारं वारं समभिनयतो गीततो गीयमाना,
 कीर्तिर्यस्य प्रणयभरतो मञ्जुहल्लीसकेन ।
 देवस्त्रीभिर्वरवज्रणत्कारमञ्जरीरभाग्भिः
 स श्रीपार्श्वो दलतु दुरितं देहिनां दुःखभाजाम् ॥

[उपजातिवृत्तम्]

[९]

श्रीलब्धिमुरौ कमलाकराभे, सुपाठक श्रीभुवनाम्बुजोऽभूत् ।
 भद्रङ्करेण भ्रमरोपमेण, तदीयशिष्येण विगुम्फितं तत् ॥

બુધ શ્રી અમૃતવિજયજી શિષ્ય પં. શ્રી રંગવિજયજી વિરચિત

શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પંચકલ્યાણક ગર્ભિત

પ્રતિષ્ઠા-કલ્પ-સ્તવન

સંગ્રાહક તથા સંપાદક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી જયંતવિજયજી

આજથી લગભગ દોઢસો વર્ષ પહેલાં વિક્રમ સવત ૧૮૪૯માં,
પ. શ્રી. રંગવિજયજીએ રચેલી ગુજરાતી ભાષાની આ કાવ્ય-
કૃતિ પ્રાચીન ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસીઓને તેમજ કવિતાના
પ્રેમીઓને ઉપયોગી થઈ પડશે એમ સમજીને આહી આપી છે

॥ ૐ ॥ અર્હે ॥ અથ શ્લોક ॥

શ્રીમણાદવસૈનિકસ્ય નિતરાં દુઃખાનિ હર્તું ક્ષમો
મદ્યાં ત્વત્સદૃશ પ્રમુર્ન ચ મયા દૃષ્ટો ન ચાન્ય શ્રુત ।
પેત્રત્વં ફણિનં ચકાર સહસોદૃત્ય કૃશાનોર્ભયાત
શ્રીશંખેશ્વરપાર્શ્વનાથ ! ભગવન્ ! રક્ષેણ તુભ્યં નમ ॥

પ્રણમ્ય ભક્ત્યા ગુરુપાદપદ્યં પ્રપન્નસચ્છિદ્યવિવોધકત્વમ્ ।
જનપ્રવોધાય હિ લોકવાગ્મિર્જૈનપ્રતિષ્ઠાવિધિમાતનોમિ ॥ ૨ ॥

દ્વિહા

સ્વસ્તિ શ્રીદાયક વિભુ, જગનાયક જિ અદ,
મોહતિમિરને ચૂરવા, પ્રગટ્યો પરમ દિનેદ (૧)

શ્રી શંખેશ્વર પામના, પ્રણુમી પદ અરવિદ,
જૈન પ્રતિષ્ઠા વિધિ તાણુ, તવન કરે સુખકદ. (૨)

એ સમ ધીજી કો નહી, જૈન માંહિ મડાણુ;
જીમ સવિ પદ ગજચરણમે, તિમ એ મુખ્ય પ્રમાણુ (૩)

સંપ્રતિ શાસનમાં હુઆ, સંપ્રતિ કુમર નરેન્દ્ર,

* આ સ્તવનની એ હસ્તલિખિત પ્રતો મળી આવી હતી (૧) શ્રી જૈનાનન્દ
પુસ્તકાલય, સુરતની અને (૨) આણંદજી કલ્યાણજીની પેઠી પક્ષીતાણા હસ્તકના શેક
અઆલાક ચુનીલાલના જ્ઞાનભંડારની આ એ પ્રતોમાની સુગતવાળી પ્રત વધુ પ્રાચીન અને
વધુ શુદ્ધ હોવાથી આ સ્તવન એ પ્રતના આધારે લેવાયું છે અને પાલીનાણાવાળી બાજી
પ્રત સાથે મેળવીને ખાસ ખાસ જ્યોતે પાઠાતરો આપ્યા છે એટલે આ સ્તવનના મુદ્રણમાં
જ્યાં જ્યાં કુટનોટો આપી છે તે પાઠાતર માટે છે એમ સમજવું

- જિન વિહાર જિનચૈત્યનાં,^૧ કીધાં કૃત્ય અમંદ.^૨ (૪)
 ભરૂં અચમાં ઉકેશ લઘુ, લાલા શ્યામ^૩ હવત;
 તાસ તનય પ્રેમચંદ વલિ, મૂળચંદ મતિવંત (૫)
 પ્રેમચંદના દો તનુજ, ખુશાલચંદ દેવચંદ:
 મૂલચંદને ગુણનિલય, અગજ તારાચંદ (૬)
 ખુશાલચંદને કુલતિલય, પુત્ર સ્વર્ણચંદ.
 એક દિન ગુરુમુળથી સુણ્યા, શંખેશ્વર ગુણવૃદ્ધ (૭)
 પિતા^૪ પુત્ર ઉદમ કરી, ખરચી દ્રવ્ય ઉદાર,
 મૂર્તિ શંખેશ્વર પાર્શ્વની, પ્રગટ કરી મનોહાર (૮)
 તાસ પ્રતિષ્ઠા કારણે, સામગ્રી સહુ ભેડ;
 વિધિપૂર્વક ઓચ્છવ કરે, દશ દિન મનને કોડ (૯)

ઢાલ પહેલી

(ચતુર સ્નેહી મોહના—એ દેશી)

- જૈનપ્રતિષ્ઠામાં હવે, શુભ લગને શુભ ભેગે રે;
 ભૂમિશોધન પહેલુ કરો, સદ્ગુરુને સભેગો રે
 ઇમ વેદી રચના કરો એ (આંકણી) (૧)
 ગુરુમંત્રિત પાવન જલે,^૫ શુદ્ધ છટા દેવરાવો રે;
 ફૂલવૃષ્ટિ સ્વસ્તિક વટ્ટી, ધૂપ પ્રદીપ કરાવો રે ઇમં (૨)
 પૂર્વ સનમુખ વેદિકા, રચિ પૂરો વિવિધ પ્રકારે રે;
 દોઢ હાથ ઉન્નતપણે, સમ ચઉરસ બિચારે રે ઇમં (૩)
 તે મધ્યે શ્રીકૃણ ઠવો, સ્વસ્તિક પચને વિરચી રે,
 પચ ન્તન પૂગી વળી, ધૂપ દશાંગે ચરચી રે ઇમં (૪)
 બાર અશુભમાં ગંઠી નહી, એહવા વંશ અણાવો રે;
 ચઉ વિદિશિ ચઉ વશથી, શુભ મંડપને બનાવો રે. ઇમં (૫)
 તોરણ ચિહ્ન દિશિ બાધીને, ભુવારા વવરાવો રે;
 વશ પાત્રે સાત સાતને, ચઉ વિદિશિ ઇમ ઠવો રે. ઇમં (૬)
 દેવછદા ભુત ઇહા રચ્યું,^૭ સમવસરણ મંડાણુ રે;
 હિલસિત ભૂવે જિમ રચે, ચોસઠ સુર મહિરાણુ રે. ઇમં (૭)

૧ જિનચિત્તનાં ૨ આનંદ. ૩ લાલા સામ હવત ૪ તિમ

૫ આ પ્રથમ પદના સ્થાને 'ગોખર જલે' એટલો જ પાઠ છે. ૬ ચઉવંશે. ૭ દેવછદો
 ભુગને રચો.

શુભ સમય વેદી વિશે, બિળ નવાં પધરાવો રે;
 સોહવ સ્ત્રી ટોળે મલી, પીઠ થાપન વિધિ ગાવો રે. ઇમં (૮)
 એ દિનથી દશ દિન લગે, અમારી પડક વજડાવો રે;
 હરખેં સાંઝિ પ્રભાતિયાં, આદર દેઈ ગવરાવો રે. ઇમં (૯)
 મોટા મંડપ માંડીને, ચંદ્રોદય બંધાવો રે;
 પંચશબ્દ વાજિત્રશ્યુ, હુંહુભિનાદ વખાવો રે. ઇમં (૧૦)
 ખુશાલસાચે નિજપુત્રને, સવાઈચંદ્રને અનુમતિ દીધી રે;
 અતિહરખે તેણે રંગશ્યુ, કરણી એ સર્વ પ્રસિદ્ધિ રે. ઇમં (૧૧)

દાહ બીજી

(ભરત નૃપ ભાવશ્યુ એ— એ દેશી)

હવે જળયાત્રા કારણે એ, મેલી સંઘ સમાજ તો.

જળયાત્રા ભણીએ.

હય^૧ ગય સજી પાલખી એ, હેમ જડિત સવિ સાજ તો. જળાં (૧)
 સુરજપાન વહે ઘણા એ, રવિ તેજે ઝવકંત તો; જળાં
 લઘુ પતાકા કિંકીણીરવે એ, ઇંદ્રધ્વજ લહકત તો જળાં (૨)
 ભેરી ભુંગલ સરણાઈઓએ, વાજે વિવિધ સંગીત તો, જળાં
 સોહવ ટોલે મલી ભલી એ, ગાએ મગલ ગીત તો. જળાં (૩)
 ઇમ મોટે આડખરે એ, ધુરેં ઘુહીર નિશાન તો, જળાં
 પવિત્ર જલાશય પુરવહી એ, આવે કરી એ વિધાન તો જળાં (૪)
 પચતીથિં તરૂતલે ઠવિ એ, વિધિયુત કરીયે સનાત^૨ તો; જળાં
 પૂજ્યે બલિ નૈવેદ્યથી એ, ગ્રહદિગપાલ સંઘાત તો. જળાં (૫)
 દેવવદન વિધિ સાચવી એ, કુંભચહી શુભ ચ્યાર તો; જળાં
 કૂપ કઠે જાઇ કુપમાં એ, શ્રીકૃણ ઠવી સુખકાર તો. જળાં (૬)
 અંકુશ કુર્મ નેં મછની એ, મુદ્રા ત્રણ્ય કરેય તો; જળાં
 વસ્ત્રપુત જલને કરી એ, પુરણ કુંભ ભરેય તો. જળાં (૭)
 કુપકઠે નૈવેદ્ય ઠવી એ, પૂરી મોદિક ખાસ તો; જળાં
 જલદેવી સુપ્રસન્ન કરી એ, ઝમત્રે વિસર્જિત તાસ તો જળાં (૮)

૧. હય ગય રથ વર પાલખી એ, હેમ રજત સવિ સાજતો.

૨. આવી કરીઈ સનાત તો.

૩. મત્રે વિસર્જિત હેત તો

સિંચુગારે કરી શોભતી એ, સધવા મળી ચઢનાર તો; જળા
 સજલ કલશ શિરપર ઠવી એ, આવે પ્રભુ દરબાર તો. જળા (૯)
 ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેઇ ઠવે એ, ણિંળને જમણે પાસ તો; જળા
 ધવલ મંગલ દિએ સુંદરી એ, નિજ મન અધિક ઉદ્ધામ તો. જળા (૧૦)
 જલજાત્રા કરી રંગસ્યુ એ, સવાઈચંદ હરખાંત તો; જળા
 ખુશાલશાહને વિનવી એ, કુલથાપન નિકરંત તો. જળા (૧૧)

ઢાલ ત્રીજી

(ભવિ તુમે વદો રે શંખેશ્વર જિનરાયા—એ દેશી)

ઘણુ વિધિ કીજે રે ઠવણા પૂર્ણ કલશની;

જિમ કિરિયા સિજે રે નિરવિધને દિન દશની (એ આંકણી)

નિર્લાંછન ઘટ રાતે વર્ણે, પકવ સુધાટેં લીજે;

તેહના ઉપર આઠે મગલ, ફરતાં ચિત્ર લિખી જે. ઇણુ (૧)

તેહની ક ઠે ઢાલ સમૂલો, ઋદ્ધિવૃદ્ધિ સઘાતેં;

ગેવાસૂત્રેં ખાંધિ ખાંધે, બિધિકારક વિધિ સાથે. ઇણુ (૨)

મંત્રસહિત સ્વસ્તિક કુકુમનો, તેહની મધ્યે કીજે,

પંચ રતન પૂંગી વલી રૂપક, સમ ચતુરંસ ઠવિજે ઇણુ (૩)

અઠોત્તરશત કૃપક જલસ્યુ, મહોચ્છવનું જલ લેલો;

વર્ધમાન સૂરીસર લાખેં, તીરથ જલ બહુ મેલો ઇણુ (૪)

તે જલ લેઇ સોહવ સુતવંતી, નવપદ મત્ર સભારે,

થિર સાસેં કુલક કરી જલને, પૂરે અક્ષય ધારે ઇણુ (૫)

પીતાંશુક બહુ મૂલું ઢાંકી, કુલમાલા પહેરાઈ,

તેહને ઉપર શ્રીફલ થાપે, મંગલ ગીત ગવાઇ ઇણુ (૬)

સુંદર શાલનો સાથીઓ પૂરી, થાપો ઘટ શુભ દિવસે;

આર સરાવલાં બુઆરા કેરાં, ઠવો સ્વસ્તિક ચિહ્ન વિદિસે. ઇણુ (૭)

જિનપડિમાને જમણે પાસે, દીપક ચુત ઘટ ધારે;

કુલચક્ર નક્ષત્ર મલે જો, તો સવિ અશુભને વારે ઇણુ (૮)

સ્નાત્ર અઠોત્તરી ણિળપ્રવેશે, ણિળપ્રતિષ્ઠા હોવે,

એ કરણીમાં મગલરૂપી, કુલથાપન ધુરિ જોવે. ઇણુ (૯)

દીપ અખંડ ને ધૂપ ત્રિકાલે, સાદે સમરણ ગણીયેં,

હિંસક જીવ ને સ્ત્રી ઋતુવંતી, તસ દૃષ્ટિ અવગણીયે. ઇશુ ૦ (૧૦)
 મહિ વીર નેમીસર રાબુલ, તાસ તવન નવી લાણીયે,
 ઉપસર્ગાદિક લાવના ટાલી, મંગલ ગીતને થુણીયે. ઇશુ ૦ (૧૧)
 નરનારીને ઉદ્દસિત લાવે, તંબોલાદિક દીને;
 તે દિનથી માંડીને દશ દિન, લઘુ સનાત્ર નિત કીને. ઇશુ ૦ (૧૨)
 ખુશાલશાહે? હરખે કીધી, પહિલે દિન એ કરાણી,
 કરીયે વિધિયોગે નિમવરીયે, રંગે નિમ શિવધરણી. ઇશુ ૦ (૧૩)

ઢાલ ચોથી

(આદિનિશ્ચયર વિનતિ હમરી—એ દેશી)

નંદાવર્તની ખીજે દિવસે, કિરિયા કીજે ઉદાર રે;
 સેવનપદે ચક્ષ કર્મના, સાત લેપ કરી સાર રે (૧)

નંદાવર્ત નમો નિત લાવે (એ અ કણી)

મધ્યભાગ સમ સૂત્રે કરીને, આઠ વલય તસ કીજે રે;
 કર્પૂરાદિક અષ્ટ ગંધસ્યું, હેમશિલાકે લીખિજે રે. નં ૦ (૨)

ધુરવર્તે ૨ નંદાવર્ત લીખિયે, મધ્યે ખિજા ઠવીજે રે,
 દક્ષિણ સોહમ ઉત્તર ભાગે, ઇશાનેન્દ્ર ઠવીજે રે. નં ૦ (૩)

ખીજે વલયે આઠ દિશાઈ, અરિહંત સિદ્ધ સૂરીસ રે,
 પ ઠક મુનિવર જ્ઞાન ને દર્શન, ચરણ એ આઠ નમીસ રે. નં ૦ (૪)

ત્રીજે વલયે ચોવીસ કોઠે, જિનમાતાને ધારો રે,
 પ્રણવાક્ષરચુત નામને લિખિયે, હવે ચોથે સભારો રે નં ૦ (૫)

કોઠા સોળ કરી તેહ માંડી, મહાવિધાને રાખો રે;
 પચમે ચોવીસ ઘર આલેખી, લોકાંતિકને લાખો રે નં ૦ (૬)

છઠે વલયે આઠ દિશાયે, ચ્યાર નિકાયના ઇદ રે,
 તસ દેવી હવે સાતમે વલયે, લિખિયે આઠ દિગેદ રે નં ૦ (૭)

આઠ દિશાયે આઠમે વલયે, લિખિયે ગ્રહ અભિધાન રે;
 આઠ વલય પાછલ ત્રિગડાની, રચના કરીયે સમાન રે. નં ૦ (૮)

ખારે પર્ષદ પહેલા ગઢમાં, તિર્યચ ખીજે વખાણો રે;
 ત્રિજા ગઢમા સુરનર વાહન, અલિખિયે ઇમ પ્રમાણ રે નં ૦ (૯)

મંત્રાક્ષર લિખિ આઠ દિશાયે, પુષ્કરણી ચઉ ખારે રે,

પૂર્ણ કલશ થાપી ચિહ્ન વિદિશે, વાયુભૂવન તિમ ચ્યાર રે નં ૦ (૧૦)
 થાપી નંદાવર્ત લખ્યાં જે, મૂલ નામ સવિધાને રે; ૧
 પૂજે વાસશેષાદિક દ્રવ્યે, શુક્રસન્નિધિ બહુ માન રે. નં ૦ (૧૧)
 દીપ અખંડસ્થ નૈવેદ્ય ઢાઇ, બલિ દેઇ દેવ વાંદીને રે;
 નંદાવર્ત લેખકને પહેલાં, શુભ વસ્ત્રાદિક દીને રે. નં ૦ (૧૨)
 ખીને દિન એ કિરિયા નિરખી, રંગરલી સહુ થાય રે,
 ખુશાલશાહને મનોરથમાલા, દિનદિન વધતી જાય રે. નં ૦ (૧૩)

ઢાલ પાંચમી

(તુમે પીળા પીતાંબર પહેર્ચાંજી મુખને મરકલડે—એ દેશી)

કરો કિરિયા ત્રીને દિવસેં જી, વિધિકારક સ્વામી,
 તુમ સમકિતશુણ્ન જિમ કરસ્યેં જી, પુન્યદશા પામી,
 કરો એક ભગત સમતાયે જી, વિં, બ્રહ્મચારી દશ દિન તાઇ જી પુ ૦ (૧)
 અડભતિના ભૈરવ કહિયેંજી વિં, તેહમાં ક્ષેત્રપાલને લહિયેંજી; પુ ૦
 તપગચ્છ તણો રખવાલોજી વિં, દુઃખ સંતતિ હરણ હુકાલોજી. પુ ૦ (૨)
 આહવાહન કરો તસ મંત્રેજી વિં, તે લાખ્યા છે ષટ્યત્રેજી; પુ ૦
 તે પ્રસન્ન કરી ક્ષેત્રપાલોજી વિં, કીર્તિ તસ ભક્તિ વિશાલોજી. પુ ૦ (૩)
 માતરનું નૈવેદ્ય ઢાઇજી વિં, તસ સેસ લિયેં સહુ કોઇ જી, પુ ૦
 વલી આસન્ન મંત્રને જાપીજી વિં, ઇમ ક્ષેત્રપાલને થાપીજી પુ ૦ (૪)
 હવે સેવનપટ્ટે કરીનેજી વિં, ચક્ષુર્દમ લેપ કરીનેજી, પુ ૦
 થાપો દિગ્પાલ વિધાનેજી વિં, અભિધાન લેઇ સનમાનેજી પુ ૦ (૫)
 વલી દેઇ ધ્વજ રોપી આગેજી વિં, પૂજે મહાદેવી રાગેજી, પુ ૦
 વલી થાપો સેવન પાટેજી વિં, ગ્રહમંડલ નિજ નિજ ઘાટેજી. પુ ૦ (૬)
 દિશિ વિદિશિયે ગ્રહ થાપોજી વિં, પૂજી નિજ મંત્રેં જાપોજી; પુ ૦
 ગ્રહ તવને નવ ગ્રહ લાવોજી વિં, પછે શાંતિકલશને લણાવોજી પુ ૦ (૭)
 દિગ્પાલ નવગ્રહ ઠાયજી વિં, જિમ જમાણી વામ દિશાયજી; પુ ૦
 સન્મુખ ઠવો મંગલ આઠજી વિં, એ ચ્યાર દિન કર પાઠજી. પુ ૦ (૮)
 ખુશાલચંદે ઓચ્છવ કીધોજી વિં, ત્રીને દિન લાહો લીધોજી, પુ ૦
 એ કીરતિ રંગ વખાણુકેંજી વિં, જે વધતી સમકિત ઠાણેજી પુ ૦ (૯)

[અપૂર્ણ]

શ્રી માંડવગઢની મહત્તા

[ઐતિહાસિક ટૂંક પરિચય]

લેખક-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી ધુરંધરવિજયજી

[ગતાંકથી ચાલુ : લેખાંક ત્રીજો]

જૈન વ્યાપારીઓ

શ્રી માંડવગઢની હિન્નતિના સમયમાં ત્યાં વિશાળ સંખ્યામાં જૈનો વસતા હતા. એ જગ-અસિદ્ધ વાત છે કે જૈન કામ વ્યાપારી કામ છે. કહેવાય છે કે તે સમયે ત્યાં એક લાખ જૈનોનાં ઘરો હતા અને સાત લાખ જૈનો ત્યાં વસતા હતા. તે સર્વેમાં સપ એટલો ખર્ચો હતો કે કોઈ નવો જૈન ત્યાં વસવા માટે આવતો તો તેને ઘર દીઠ એક સુવર્ણ મહોર અને ઈંટ આપતા ને તેથી તે એક જ દિવસમાં સુવ્યવસ્થિત મહેલાતનો માલિક અને લક્ષ્યાધિપતિ બની જતો. આ ઉપરથી કહી શકાય છે કે લક્ષ્યપતિથી અદ્ય સમૃદ્ધ તો ત્યાં કોઈ વસનો ન હતો. ત્યાંના કેટલાએક સમૃદ્ધ વ્યાપારીઓની હકીકતો નીચે પ્રમાણે મળે છે.

૧. જવડશાહ.

વિ. સં. ૧૫૨૫થી ૧૫૫૬ સુધી જ્યારે માંડવમાં ગયાસુદીન ખીલજીનું રાજ્ય હતું તે સમયે ત્યાં જવડનામના એક શ્રીમત શ્રીમાળી રહેતા હતા. તેમણે મુનિસુન્દરસૂરિજીના પ્રશિષ્ય લક્ષ્મીસાગરસૂરિજીના હાથે આચાર્ય પદવીથી વિભૂષિત થયેલા સુમતિસાધુસૂરિજી (કોઈ સાધુરત્નસૂરિજી કહે છે) ને માંડવગઢમાં એક લાખ દ્રવ્ય ખર્ચી મહામહોત્સવ-પૂર્વક પ્રવેશ કરાવ્યો અને શ્રી આદિનાથ, આનંદનાથ, નેમિનાથ, પાર્શ્વનાથ અને મહાવીર-સ્વામી એમ પાંચ પ્રધાન પ્રભુના પાંચ વિશાળ જિનાલયો માંડવમાં કરાવી ૧૧ લાખ દ્રવ્યનો સફવ્યમ કરી, ઉત્સાહભેર પ્રતિષ્ઠા કરાવી. અને ૧૧ શેર સુવર્ણના તથા ૨૨ શેર રૂપાના પ્રતિમાજી સરાવ્યાં ઉદારતા તથા સમ્પત્તિને કારણે 'શ્રીમાલભૂપાલ' ને 'લઘુશાલિભદ્ર' એવા ઉપનામોથી લોકો તેમને સન્માનિત કરતા હતા.

૨-૩ ગદ્દાશા અને ભેંસાશા:

વ્યાપારી કામમાં ગદ્દાશા^૧ ભેંસાશાનું નામ ધણુ જ પ્રસિદ્ધ હતું. તેમની શક્તિ અને સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ નીચેના એક પ્રશ્નગથી સમજાય તેમ છે.

એક સમય ગદ્દાશાનાં માતૃશ્રી શ્રી શત્રુજય મહાતીર્થની યાત્રા માટે પધાર્યાં. સાથે સરંજામ સારો હતો. માર્ગમાં કંઈક ચૈસાની જરૂર પડી ઘોળકામાં તેમના મુનિમો ત્યાંના વેપારીઓ પાસે શેકને નામે ચૈસા લેવા ગયા. ત્યારે વેપારીઓએ કહ્યું કે 'અમે કંઈ તમારા શેકને ઓળખતા પાળખતા નથી એવા ગદ્દા ભેંસા તો અમારા ગામમાં ઘણાં

૧ તેમના નામો ગન્ધર્વ શાહ અને લીખમશાહ એવા હતા. પણ હુલામણીમાં ગદ્દાશા ને ભેંસાશા એ રીતે વિખ્યાત થયા હતા.

રખડે છે.' આથી અન્ય સવડ કરી સુખે માત્રા કરી માતા માડવ પાછા આવ્યાં. પુત્રો નમ-
સ્કાર કરવા અને કુશળ પૂછવા આવ્યા ત્યારે માતાએ ઉદારીનતા બતાવી, તેથી પુત્રોએ પૂછ્યું
કે-‘માતા ! એવી તમને માર્ગમાં શી અડચણ પડી કે આપ ઉદારીન જણાઓ છો ?’
માતાએ કહ્યું : ‘તમે મારા પેટે વ્યથર પાક્યા હોત તો આફ્રીયાત કે કોઈના નાવા ધોવાના
કામમા તો આવત’ પુત્રોએ પૂછ્યું : ‘મા ! એવું શું બન્યું કે આપને આમ કહેવું પડે છે ?’

માતાએ જણાવ્યું : ‘તમારી આટઆટલી સમૃદ્ધિ છતાં તમારા નામે ધોળકામાં ગેસા
ન મળે અને કહેવાય કે ‘અમારા ગામમાં એવા ગદ્દા ભેસા તો ઘણા રખડે છે’ એવી
તમારી કીર્તિ !’ પુત્રોએ ‘મા !’ દુનિયાને મોઢે ફૂંચો દેવા ક્યાં જઈએ ? લોછા તો ફાવે તેમ
બોલે, તેમાં આપણે શું !’ એમ કહી વાત પતાવી.....

એક પ્રસંગે ગદ્દાશાને ગુજરાત તરફ જવાનું થયું. પૂર્વના પ્રસંગને ધ્યાનમાં
લઈ ધોળકાના વેપારીઓને શિક્ષણ આપવાનું મન થયું તેથી તે તરફ આવ્યા,
અને આજીવનના પાત્ર-પચ્ચીશ ગાઉમા આવેલ ગામડાઓમાં ફરી બે માસ
મુઢીમા જે કંઈ તેલ થાય તે સર્વ અગાઉથી ભાવ દેરાવી અમુક કિંમત અનામત
આપી ખરીદી લીધું. પછી ધોળકામાં આવી તે જ પ્રમાણે સર્વ વેપારીઓ પાસેથી
બધું તેલ ખરીદી લીધું, વેચ્યા પછી પણ વેપારીઓએ પોતાના વ્યવહાર પ્રમાણે
તેલ વેચી નાખ્યું ને વિઆધું કે અવશરે ગામડામાંથી તેલ લાવીને તેમને પૂરું કરી આપીશું
નક્કી કરેલ સમયે ગદ્દાશા તેલ લેવા આવ્યા વેપારીઓ પાસે નેટલું તેલ ન હતું એટલે
તેઓ તેલ લેવા ગામડામા દોડ્યા બધાં ગામડાઓમાંથી એક જ જગ્યા મળ્યો કે અમારી
પાસેથી બે માસ પહેલાં જ અમુક વેપારીએ બધું તેલ ખરીદી લીધેલ છે. વાણીઓએ શુદ્ધિ
દોડાવીને શેઠને જવાબ આપ્યો કે ‘શેઠ ! તેલ ભરવાનાં વાસણો લાવો એટલે તેલ ભરી
આપીએ.’ ગદ્દાશા કંઈ કાચા ન હતા તેમણે તરત કહ્યું કે ‘ના ભાઈ, મારે તેલ વાસણોમાં
ભરીને લઈ જવું નથી મારે તો અહીં તેલની નંદી વહેવરાવવી છે અને તે ફેડ માંડવ
પહોંચાડવી છે અને કહેવરાવવું છે કે તેલની પણ નદી વહેવરાવનાર વાણિયો માંડવ રહેતો
હતો.’ વાણિયાઓ ગભરાયા. શેઠની માશી માગી અને કાંઈ પણ રીતે પોતાને મુક્ત કરવા
આજીજ કરી ગદ્દાશાહે જો તેઓ ‘શાહ’ નામ છોડી દે તો મુક્ત કરવા જણાવ્યું એટલે
ત્યાંના વાણિયાઓએ તે કખૂલ કરી ‘શાહ’ પદ છોડી દીધું. કહેવાય છે કે આજ પણ
ધોળકાના વાણિયા પોતાને ‘શાહ’ કહેવરાવતા નથી.

માંડવમા આજ પણ ગદ્દાશા ભેંસાશાની હવેલીની મોટી દિવાલો ઊભી છે. તે દિવાલ
પરના રંગો જાણે તાજ જ રંગ્યા ન હોય તેવા દેખાય છે. તેમની હવેલી પાસે એક વિશાળ
વાવ છે તે પણ દર્શનીય છે. આ ગદ્દાશા માંડવમાં ૧૫૬૭માં થયા હતા કાચુ કે તેમની
હવેલીને, કાંઈ એમ કહે છે કે નાસીરુદ્દીન પછી તેના પુત્ર મહમૂદ ખીજાએ ગદ્દાશાહની દુકાન
પાસે હિન્દોના મહેલના ઘાટનો એક મહેલ બનાવ્યો હતો તેની આ દિવાલ છે.

૪ જેઠાશા

અહીંના અનેક વ્યાપારીઓમા જેઠાશા પણ પ્રસિદ્ધ હતા હાલમા તેમના
સ્થાન કે અવશેષ ઉપલબ્ધ નથી, પણ માંડવની કેટલીક દેખરેખ નાલજાના એક ચિત્ર

ગમતા. તે યતિજીની મૂળ ગાદી ઇડર હતી એટલે હાલમાં ઇડરથી એક ગોવો તામ્રલેખ મળી આવ્યો છે કે માંડવમાં હીરા, રત્ન, મણિ, નીલમ, સોના, રૂપા. વગેરેની ૧૪૦૦ પ્રતિમાઓ જોડાશાહની હવેલી પાસે બહારી છે. હાલમાં તે સ્થાનની શોધ ચાલુ છે.

એ પ્રમાણે અનેક મહાન મદાન વ્યાપારીઓ માંડવમાં થઈ ગયા, જેમણે ધર્મની ને વ્યવહારની શોખા વધારી ને ચોતાની કીર્તિ પ્રસારી.

જિનમન્દિરોની હકીકતો

જિન કેવળી પૂરવધર વિરહે, દુષ્ટીસમ પચમ કાળજી;

તેહનુ ઝેર નિવારણ મણિસમ, તુજ આગમ તુજ પ્રિમ્યજી.

—જિનવિજયજી

આ વિષમ કાળમાં તીર્થંકર કેવળજીની કે પૂર્વ વગેરે વિશિષ્ટ આત્મના જાણકાર જ્ઞાનીઓનો સમાગમ નથી. કાળ રૂપી નાગ ચારે બાજુ ઝેર વર્ષાવી રહ્યો છે તે ઝેર દૂર કરવાને કોઈ આવધી, મણિ, મંત્ર કે ઉપાય હોય તો તે તીર્થંકરનું આગમ અને વીતરાગની મૂર્તિ એ બે જ છે. આ વાત મહાપુરુષો સારી રીતે સમજે છે અને તેથી જ આ બે વસ્તુને પુષ્ટ કરવાને સુરક્ષિત રાખવાને અને તેમાં વધારો કરવાને વારંવાર સમયે સંમયે પ્રયત્નો કરે છે.

શ્રી માંડવગઢમાં જ્યારે મહોજલાલી હતી, સમૃદ્ધ અને સંપત્તિશાલી પુરુષરત્નો વસતા હતા ત્યારે તે નગર અનેક મહાન જિનચૈત્યોથી વિમુષિત હતું. પેચડશાહના સમયમાં 'શત્રુજયાવતાર' નામનું ૭૨ જિનાલય યુક્ત મન્દિર અને બીજા ૩૦૦ ચૈત્યો સુવર્ણના મુવજકલશોથી શોભતા હતા. ચાંદશાએ ૭૨ વિશાળ જિનમન્દિરો નિર્માણ કરાવ્યા હતાં. જગદુશાહે પાંચ દેરાસરો અને ૧૧ શેર સુવર્ણનાં તથા ૨૨ શેર રૂપાનાં પ્રિયો નિર્માણ કરાવ્યા હતાં. જોડાશાની હવેલી પાસે ૧૪૦૦ મણિ રક્ષિટ્ક આદિના પ્રિયો બહારની વાત આજ પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. કાળપ્રભાવે આજ તેમાંનું કંઈપણ ત્યાં જોવામાં આવતું નથી તો પણ જુદી જુદી જો હકીકતો મળે છે તે અહીં બતાવવામાં આવે છે.

૧

માંડવગઢનો રાજ્યો, નામે દેવ સુપાસ,

ઋષભ કહે જિન સમરતી, પહોંચે મનની આશ

એ પ્રમાણે ચૈત્યવંદનમાં ઋષભદાસ કવિ જે સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું સ્મરણ કરે છે. તે પ્રિમ્ય માટે કહેવાય છે કે રામસીતાના વનવાસ સમયે લક્ષ્મણજીએ સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રતિમાજી સીતાજી માટે બનાવ્યાં. સતી સીતાના શીયલના પ્રભાવે તે પ્રતિમાજી વળમચ થઈ ગયાં. માંડવમાં તે પ્રિમ્ય મૂળનાયકજી તરીકે એક મન્દિરમાં વિરાજમાન હતું હાલમાં તેનો કંઈ પણ પત્તો નથી.

૨ વર્તમાન મન્દિરનો ઇતિહાસ પ્રતિમાજીની પ્રાંસિ અને પ્રતિષ્ઠા

હાલમાં માંડવગઢમાં એક શાન્તિનાથ પ્રભુજીનું મન્દિર છે આ શ્રી શાન્તિનાથજીના પ્રતિમાજી સં ૧૫૪૭માં સંગ્રામ સોનીના વશજીએ કરાવ્યાં છે, આ પ્રતિમાજી પદ્માસને ૨૪

ધંચ જોત્યા, પીતવણી, ધાતુનાં છે. આગળના ભાગ ઉપર જે ધંચ પહેળો લગોટ છે. માંડવના વિધ્વંસ બાદ સં. ૧૮૫૨ સુધી આ પ્રતિમાજીનો પત્તો ન હતો. ૧૮૫૨માં પ્રથમ આ પ્રતિમાજી બિલ્લોને પ્રાપ્ત થયાં. ^૧અન્ય અને મૂર્ખ લોકોએ સુવર્ણનું ગિમ્મ માની તેના ભાગ પાડવા વિચાર કર્યો. પણ માંડવમાં રહેતા રામજી મન્દિરના મદંત રામસનાઇને આ વાતની ખબર પડતી તેમણે તે મૂર્તિ કબજે કરીને પછી પુશ્પાલમંદળ, અગરમંદળ, ધનજીભાઈ વગેરે આવકોને મૂર્તિ પ્રાપ્ત થયાની ખબર આપી. ધારથી મહારાજ યશવતરાવ પવાર તથા ઉપરોક્ત આવકો પ્રતિમાજી લેવા માટે માંડવ ગયા. પ્રતિમાજી મહારાજને હાથી ઉપર આરૂઢ કરી ધાર લાવતા હતા, પણ માંડવગઢના દિલ્હી દરવાજાની બહાર ધણા પ્રયત્નો કરતાં છતાં પણ હાથી નીકળ્યો નહિ. છેવટે આવકોએ રાજ સાહેબને કહ્યું કે પ્રજાજીની માંડવગઢની બહાર જવાની ઇચ્છા નથી. રાજસાહેબ માંડવગઢમાં જ પ્રતિમાજી પધરાવવાની આજ્ઞા આપી—તે સમયે ત્યાં એક સંપ્રતિ મહારાજનું બધાવેલ શ્રીમદ્વિલનાથ પ્રજાજીનું મન્દિર ખાલી પડ્યું હતું તેમાં તે પ્રતિમાજી સ્થાપન કરવામાં આવ્યાં. આ મન્દિરની આબુખાણુ તે સમયે પુષ્કળ ઝાડી હતી. સાંચકાળ પછી ત્યાં કોઈ જાડું શક્યું પણ નહિ. દિવસકાંટાણીએ ત્યાં આવાસ કરતા હતા. ફક્ત પૂજારી દિવસ છતાં સાંજે આરતિ ઉતારીને મન્દિર અટકાવીને વસ્તિમાં આવ્યો આવતો હતો. આ પ્રમાણે ધણાં વર્ષો સુધી ચાલ્યું અને સ. ૧૮૯૯ માં તે શાન્તિનાથ પ્રજાજીને એ મન્દિરમાં ઠીક રીતે પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ સમયમાં જૈનો ઉપર રાજ્યની મહેરબાની સારી હતી એટલે આ મન્દિરની આબુખાણુની અમુક જગા જૈનોને સુપ્રત કરવામાં આવી. રાજ્યે ૧૬૨) રૂ. અગરમંદળે ૫૦) રૂ. અને ધારના પોરવાડ પચે ૧૦૦) રૂ. મન્દિરના નિલાવ અર્થે અર્પણ કર્યા. મન્દિરના ચાલુ ખર્ચ માટે રાજ્યે રૂ. ૧૦૦) જેટલી તે સમયની માંડવની જકાત (કસ્ટમ) જૈનોએ ઉઘરાવવી એનું લખાણ કરી આપ્યું. સં. ૧૯૫૮માં દિગમ્બરોએ આ પ્રતિમાજી દિગમ્બરીય છે ને તે અમોને સુપ્રત કરવા જોઈએ એવી જાતનો દાવો કચેરીમાં કર્યો હતો પણ તેનો ફસલો તેમની વિરુદ્ધ મળ્યો હતો યાત્રાળુની અવરજવર-જીજ્ઞાસુ-પુનઃપ્રતિષ્ઠા અને વહીવટી તંત્ર.

ઉપર બતાવેલ પરિસ્થિતિ વખતે આ તીર્થનો ખ્યાલ જૈન જનતામાં ઘણો જ અદ્ય હતો યાત્રાર્થે કોઈક સમય જ લોકો જતા. ત્યાં જવાને માટે વ્યવસ્થિત સગવડ પણ ન હતી. તોપણ ત્યાં દૈવી પ્રભાવ ઘણો હતો. માંડવમાં વસતી બિલ્લ વગેરે પ્રજા ઘણી વખત વાત કરતી કે રાત્રિએ જૈન મન્દિરમાં નાટારંગ થાય છે, સારાં સારાં ગાયનો ગવાય છે પરંતુ જેમ જેમ ત્યાં જનતાનો સંચાર વધતો ગયો તેમ તેમ પ્રભાવોની અદ્યતા થતી ગઈ. દૈવી વાતાવરણને માટે જોઈતી શુદ્ધિ સાચવવાનું શિક્ષણ જનતામાં હજી ઘણું અદ્ય છે. માટે જન પ્રસારની સાથે ઘણું સ્થળે દિવ્યતા કમી થતી જોવામાં આવે છે. તીર્થસ્થાનોમાં યાત્રા માટે જતા દરેક યાત્રાળુએ તીર્થની અસાતના ન થાય તે માટે સાવચેતી રાખવી જોઈએ

૧ આ પ્રતિમાજીના પાછળના ભાગમાં નીચે મુજબ લેખ છે—

સવત્ ૧૯૪૭ વર્ષે માહસુદિ ૧૩ રવિ શ્રી મહાળ સોની જાતીય ંષ્ટી બર્જન સુત શ્રે. ગોવલ ભાર્યા હર્ષુ — સુત પારિષ માંઢળ ભાર્યા શ્રાવિક્ષ્ તીલી સો.....સાદરાજભાર્યા ઢત્વા વિહ્વાદે દ્વિઃ ભાલ્લનાદે પુત્ર ૨ સોઃ ટોડરમઢ સોની કૃણદામ પુત્રી વાઢ હર્ષાદિ પરિવારમ ॥

તીર્થમાં યાત્રા માટે જઈએ છીએ, નહિ કે વિલાસ માટે એ ખ્યાલ રહેવો જોઈએ. આજ-કાલ કેટલાએક મનુષ્યો સફર કરવા માટે નિકળે છે ને પછી તીર્થસ્થાનોમાં જઈને અમુક સમય વ્યતીત કરે છે ત્યાં રહીને પણ તેઓ પોતાના જીવનની એક કુટેવનો ત્યાગ કરી શકતા નથી. તે સર્વ તીર્થના પ્રભાવમાં ધટાકો કરે છે. માટે તીર્થમાં જતા અને રહેતા સર્વેએ ‘છ’રી’ પાળવી જોઈએ અને એ ન બની શકે તેણે રાત્રિભોજન, અભક્ષ્યભક્ષ્ય, અબ્રહ્મસેવન તથા અછાજતી વિલાસિતા આદિ તો અવશ્ય તજવાં જોઈએ.

સવત્ર ૧૯૫૭માં મુનિશ્રી હંસવિજયજી માંડવગદજી યાત્રાર્થે આવ્યા હતા. તે પ્રસંગે અમલનેર ધુરાનપુર વગેરે ગામેથી આવકો પણ આવ્યા હતા. મુનિશ્રી હંસવિજયજીએ તેમને આ મંદિરના ઉદ્ધારની આવશ્યકતા સમજાવીને ઉપદેશ આપ્યો. તેના ફળરૂપે અમલનેરવાસી રૂપચંદ મોહનચંદની માતા સુભાગાઈ તેમના બહેન સીતાબાઈ તથા ધુરાનપુરવાળા શ્રીચંદ કાશીરદાસનાં પત્ની શિવકોરબાઈ વગેરેએ આ મંદિરને સુધરાવ્યું ધર્મશાળા દરવાજો વગેરે કરાવ્યા. ધર્મશાળા માટે ખોદ કામ કરતાં ત્યાંથી નવ પ્રતિમાજી મહારાજ તથા બીજો કેટલોક સામાન આદિ મળી આવ્યા. સં. ૧૯૬૪ વ. શુ ૧૦ ને દિવસે મહોત્સવપૂર્વક તે સર્વની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી, ને પંચમી તપનું ઉજવણું પણ ત્યાં ભરવામાં આવ્યું. તે પછી વહીવટ પણ તેઓ જ કરતાં. કેટલાક વર્ષો બાદ આ વહીવટ-દારો કુસંપ તથા વૈમનસ્યને લીધે વહીવટી કામ બરાબર જોઈએ તેવું કરી શકતા ન હોવાથી તે વહીવટ રાજ્યે તેમની પાસેથી લઈ લીધો અને ધાર બદલાવર કુકસી સિરપુર તથા ધુરાનપુરના ગૃહસ્થોની એક મંડળી નીમીને વહીવટ તેમને સોંપ્યો. હાલ તે પ્રમાણે વહીવટ ચાલે છે. સમયે સમયે નવા નવા સજ્જોની ચૂંટણી કરવામાં આવે છે.

કેટલાક ચમત્કારો:

સવત્ર ૧૯૯૨માં આ મંદિરમાં એક ચમત્કાર થયો: શ્રી જ્ઞાન્તિનાથ ભગવાનની બાજુમાં એક અદ્ભુત શ્રી પાર્શ્વનાથજીનાં પ્રતિમાજી છે ત્યાં આજળ એક કૃષ્ણ સર્પ આવીને રહ્યો અને ત્રણ દિવસ સુધી પ્રભુની પાસેથી ખસ્યો નહિ. છેવટ પૂજારીએ વિનંતિ કરી કે: ‘નાગદેવ! પ્રભુજીની પૂજા કરવામાં અમેને બીતિ થાય છે, તો આપ અમેને પ્રભુની સેવા કરવા દો તો સારું’. તે પછી મંદિરની પાછળ એક પાણીનો કુંડ છે તેમાં તે સર્પ અદશ્ય થઈ ગયો.

સ. ૧૯૯૩ના વૈશાખ માસમાં એક પ્રસંગ એવો બન્યો કે માણેકચંદ વસ્ત્રરાજનાં પત્ની રતનબાઈ કેટલાએક યાત્રાળુ સાથે યાત્રા કરવા આવેલ. તે સમયે એક વરધોડો કાઢવામાં આવ્યો હતો. તેમાં પ્રભુજીને લાઇને એક મારવાડી ગૃહસ્થ એઠેલ. વરધોડો ફરીને જ્યારે ધર્મશાળામાં ઉતર્યો ત્યારે તે મારવાડીના હાથ પ્રતિમાજી સાથે થોડો સમય ચોટી ગયા ને પછી તેને મૂર્છા આવી ગઇ. જાગૃતિ આવ્યા પછી તેને પૂછવામાં આવતા તેણે કહ્યું

૧ એક ટક આહારી (૧) સચિત્ત પરિહારી (૨) પાદચારી (ખુલ્લે પગે ચાલવું) (૩) દ્વિ સંધ્યા પ્રતિક્રમણકારી (૪) બ્રહ્મચારી (૫) ભૂમિસથારી (૬) એ ‘છ’રી’ છે.

‘કાર્તિકી પૂર્ણિમાને દિવસે, આ મંદિર પાસે અમુક સ્થળે અમુક પ્રમાણમાં ખોદવાથી અમુક અમુક પ્રતિમાઓ વગેરે નીકળશે.’ આ વાતને આધારે સંધને આમંત્રણ આપી વહીવટદારોએ તે દિવસે ખોદાણુ કરાવ્યું. જો કે જોઈતી વસ્તુઓ ન નીકળી તોપણ અમુક પદાર્થો દેવીની મૂર્તિ વગેરે નીકળ્યું. વહીવટદારોનું કહેવું છે કે કારણોસર નિશ્ચિત સ્થળે ખોદકામ કરવામાં આવ્યું ન હતું પણ પ્રતિમાઓ વગેરે છે એ નિશ્ચિત છે.

શેઠ નગીનદાસ કરમચંદ વગેરે યાત્રા માટે આવ્યા ત્યારે રાત્રિના બાર વાગ્યાની આસપાસ શાન્ત વાતાવરણમાં દેરાસર તરફથી સંગીતનો મધુર ધ્વનિ તેમને સંભળાયો, તે સમયે તેમની સાથે ત્યાં ગટલાલણ, ઔકરલાલણ વગેરે વહીવટદારો પણ હતા. તેમને ઉઠાડ્યા. તેઓએ પણ તેમના કહ્યા પૂર્વેજ મંદિર તરફથી આવતા ગીત વાજિત્રના અવાજની વાત કરી. આ પ્રસંગે સં. ૧૯૯૫ના પોસ માસમાં અનેલ.

ચાલુ મંદિરની પરિસ્થિતિ

આ મંદિર નીચા ઘાટનું ને રમણીય છે તેમાં ભમતી ઘણી જ સુંદર છે. ભમતીમાં ગોખલાના આકારની દેરીઓ છે. તેમાં પ્રથમના સમયમાં મૂર્તિઓ હશે એમ અત્યારની તેની સ્થિતિ પરથી અનુમાન કરી શકાય છે. મંદિરમાં એક ભોયરું છે તેમાં ઉતરવાનું ને અંદર જવાનું વિષમ છે. કાંઈ કાંઈ સમય ભોંયરામાં જતા સર્પાદિના દર્શનથી તેમાં જવાનો અવર જવર બગલગ અંધ જેવો જ થઈ ગયો છે. સર્પ, બમર વગેરેની અડચણ દેવી મનાતી હોવાથી ભોંયરામાં કાંઈ સ્થળે દેવાધિષ્ઠિત વસ્તુઓ હશે એમ કદપના કરવામાં આવે છે. ચાલુ મંદિર ઘણું પ્રાચીન હોવાને કારણે તેની બીજા આદિમાં ફાટકુટ પડેલ છે. વર્ષાકાળમાં જળનો સામાન્ય ઉપદ્રવ પણ રહ્યા કરે છે, તેથી તેની મરામત થવી આવશ્યક છે.

એક ખંડિત મંદિરની હકીકત :

શ્રી શાન્તિનાથ પ્રભુના ઉપર જણાવેલ આ ચાલુ મંદિરની સામે એક રસ્તો જાય છે. તે રસ્તે લાલ મહેલ તરફ જતા બે ફર્લાંગ પર રસ્તાની ડાબી બાજુમાં એક મકાનનું ખડેર નજરે આવે છે. તેની તપાસ કરતા તેની રચના જિનાલયને અનુરૂપ જણાય છે. પ્રતિમાઓ વગેરે કંઈ નથી, પણ મૂળ ગભારાનો ત્રણ દરવાજા અને પ્રતિમાઓ મહારાજની પાછળનું પલાસ્તર હજી દેખાય છે આસપાસ પ્રદક્ષિણા માટે ભમતી અંધી ભાંગી ટૂટી-જણાય છે. મૂળ ગભારાની નજીકમાં સલામંડપ છે તેમાં ઉપરનો ગુરુમંજ પડી ગયેલ છે પણ તેની આજુબાજુની દિવાલો કાયમ છે મંદિરની આસપાસ વિશાળ ચોક છે તેથી એમ કદપના કરવામાં આવે છે કે અહીં ઉપાશ્રય આદિ ધાર્મિક સ્થાનો પણ હશે. ચોકમાં એક પાણીનું ટાંકું છે. ત્યાંથી થોડે દૂર એક વાવડી છે તે અત્યારે મોટે ભાગે ટૂટી ગઈ છે, પણ તેમાં પાણી ભરેલ છે. આ સિવાયના પણ યોગ્ય અનેક એવા જીર્ણોદયો છે કે જેમાંથી મંદિરના તેમજ મૂર્તિઓના અવશેષો મળી આવે છે.

તારાપુરનું મંદિર :

મહાવગદથી બે માઈલ દૂર તારાપુર નામનો એક દરવાજો આવે છે ત્યાં સૂધી જવાને સડક છે. તે પછી ત્યાંથી રા-૩ ગાઉ દૂર તારાપુર ગામ છે.

ત્યાં જવાનો માર્ગ વિકટ છે. સીધો પહાડ ઊતરવો પડે છે. ને પગરસ્તા સિવાય વિશાળ માર્ગ પણ બ્યવસ્થિત નથી. ત્યાં એક સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું મંદિર છે. અત્યારે તે મંદિરમાં એકે પ્રતિમાજી મહારાજ નથી. પણ મંદિર સમ્પૂર્ણ કાયમ છે મંદિરના ગુમ્ફાજમા લાલ પાષાણની આર દેવીઓની મૃત્યાકૃતિવાળી પૂતળીઓ કારેલી છે. તેમાંથી એક દેવીની પૂતળી પડી ગયેલ છે. બીજી પણ સુંદર કારણીઓ છે કે જે જોતાં આશ્ચર્યના મંદિરનું સ્મરણ થઈ આવે છે. રમમંડપ લગભગ ૧૮x૧૮ ફીટ સમચોરસ છે. મૂળ ગભારાનાં ત્રણ દાર છે તેમાં મધ્ય દારની ઉપર જિનેશ્વર પ્રભુની પદ્માસનવાળી પ્રતિમાજી, કુલ. કળશ તથા દેવીની મૂર્તિ આદિ કારેલ છે. આસપાસ દાર ઉપર પણ કળશ વગેરેની કારણી છે. ગભારામાં લાલ પાષાણની વેદી છે. તે પદાસન ઉપર દશથી આર પ્રતિમાજી રહી શકે તેમ છે. આભુખાભુ પૂર્વ પશ્ચિમ સન્મુખ બે ગોખ છે. તે તોરણથી અલકૃત છે. તોરણની મધ્યમાં જિન પ્રતિમા કારેલ છે. મંદિરની બહારના ભાગમાં બે ઓટલા છે. તે ઓટલાના ઉપરના ભાગમાં ગોખ છે તેમાં પૂર્વ તરફની ગોખમાં શ્રીસિદ્ધ્યંક સમવસરેષુ આદિની રચના સ્થાપ પાષાણમાં કારેલ છે.

બીજી ખાણ આ મંદિરના ઇતિહાસ રજુ કરતો શિલાલેખ છે. દેરાસરની સામે નવ દસ ફુટનો ચોક છે તે તેની આગળ એક મકાન છે તે ઘણું જ જીર્ણ છે. મકાનમાં એક ભોંયર છે તે પથ્થરનું બાંધેલ છે, આની આભુખાભુ એક ખડિત કોટ સામાન્ય સ્થિતિનો છે.

આ મંદિર આમુદ્દીન બાદશાહના મંત્રી ગોપાળ સ. ૧૫૫૧માં બંધાવ્યું હતું. હાલમાં આ મંદિરમાં થોડો ખર્ચ કરી તેમાં પ્રભુજી, પંધરાવી-તેતે યાત્રાને ઉપયોગી કરવાની પ્રાસંગિક આવશ્યકતા છે. નહીં તો સમય જતાં મંદિર વધારે જીર્ણ થયા બાદ વિકટ પ્રદેશમાં હોવાથી તે તરફનું વિશેષ દુર્લભ થાય ને એકે સ્થાપત્ય વિલય પામે.

માંડવગઢથી તારાપુર આવતા માર્ગમાં ગોપાળ મંત્રીએ જ બંધાવેલ સૂર્યકુંડ નામે એક કુંડ આવે છે. તે પણ રમ્ય અને દર્શનીય છે. આ કુંડની પણ મરામત કરાવવાની આવશ્યકતા છે. મંત્રી ગોપાલે શત્રુજય વગેરે ચાર તીર્થોના અવતાર રૂપ ચાર પદ્મ, પણ કરાવ્યા હતા. તેની સ્થાપના પણ આ કુંડ અને તારાપુરના મંદિરની નજીકમાં જ હશે. શત્રુજય તીર્થની સ્થાપનાની સાથે આ સૂર્યકુંડનો નિર્માણનો સંબંધ લાગે છે. તારાપુર મંદિર પાસે એક ટાકું છે તેમાં અક્ષયતૃતીયા (વૈ શુ. ૩)ને દિવસે એક સફેદ સર્પ ઉભરાઈને પાણીની ઉપર આવીને શાન્ત થઈ જાય છે. એમ તારાપુરમાં વસતા પાંચ પચ્ચીશ બિંદો વાંત કરે છે.

મંદિરની મરજીદ:—માંડવગઢથી એકાદ માઇલ દૂર પ્રતિધ્વનિના સ્થાન તરફ જતાં ડાબા હાથ તરફ જંગલમાં મલિક મુગીસની એક મરજીદ છે. તેમાં થાંભલા વગેરે મંદિરનાં છે તે તો સ્પષ્ટ છે, પણ આરીકાંઠથી નિરીક્ષણ કરતા તે મકાન થોડા ફેરફાર સાથે સંપૂર્ણ જિનમંદિર છે એમ ચોક્કસ જણાય છે મોગલકાળમાં આ મંદિર મરજીદના રૂપમાં પરિવર્તન પામ્યું હશે.

આ સિવાય બીજા અનેક જમી મરજીદ વગેરે મકાનોમાં, તે પૂર્વે મંદિરો હોવાનાં પ્રમાણો મળે છે.

(આણ)

તૈયાર છે, આજે જ મળાવો.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ખીજા, ત્રીજા, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા વર્ષની પાકી તથા કાચી કાઠલો. મૂલ્ય ઠક્કરના-પાકીના અઢી રૂપિયા, કાચીના બે રૂપિયા.

શ્રી મહાવીર નિર્વાણુ વિશેષાંક—લ. મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી લેખોથી સભર ૩૨૮ પાનાંનો અંક. મૂલ્ય છ આના [ટપાલ ખર્ચનો એક આનો વધુ]

શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક—લ. મહાવીરસ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસથી સભર અંક. મૂલ્ય—એક રૂપિયો

ક્રમાંક ૪૩મો—જૈનદર્શનમાં માંસાહાર હોવાના આશ્લેષોના જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ચાર આના

ક્રમાંક ૪૫મો—કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સંબંધી લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ત્રણ આના.

લખો—શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિમભાઈની વાડી : બીકાંટા, અમદાવાદ

કળા અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪“x૧૦” સાઇઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી બોર્ડર : મૂલ્ય—ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિમભાઈની વાડી . બીકાંટા, અમદાવાદ

નિઝામ રાજ્યમાં આવેલી ઇલોરાની જૈન ગુફાઓ*

સ.- સ્વ. શ્રીયુત નાથાલાલ છવનલાલ શાહ.

સ્વ. શ્રીયુત નાથાલાલ ભાઈએ સંગ્રહ કરેલા પુરાતત્ત્વ કે
ઇતિહાસ સંબંધી કેટલાક લેખો અમારી પાસે છે, જે આ લેખની જેમ
ચલાવકારી આ માસિકમાં અમે પ્રગટ કરવા ધારીએ છીએ. વ્ય.

ઇલોરાની જૈન ગુફાઓ હુમરલેના નામના સૌથી ઉત્તરે આવેલા ખાલણી મંદિરથી
આશરે બસો વારના અંતરે આવેલ છે. ટેકરીને ઉત્તરનો ભાગ જે ચારણાદ્રિ કહેવાય છે
તે ભાગ આ ગુફાઓથી રોકાઈ ગયો છે ગુફાઓની સંખ્યા હાલમાં વધારે નથી, કારણ
કે તેમાં પાંચ કે છ મોટાં ખોદકામોનો સમાવેશ થઈ શકે છે. આમ છતાં એટલું તો
કહેવું જોઈએ કે, આમાના કેટલાક ખોદકામો ખરેખર વિશાળ છે, એટલું જ નહીં પણ
એક જ મંદિરમાં કેટલાએક ખડોનો સમાવેશ થઈ જાય છે આ ખોદકામો જુદાજુદા સમય-
કાળનાં છે. તેમનો સમયકાળ આઠમાથી તેરમા સૈકા સુધીનો હોવો જોઈએ, કારણ કે
આ પ્રદેશમાં કેટલાએક જૈન રાજાઓ આ સમયમાં રાજ્યકર્તા થઈ ગયેલ છે. જૈનસાહિ-
ત્યમાં એવો ઉલ્લેખ છે કે મહારાજ સપ્રતિએ ઇલોરાગિરિ ઉપર નેમિનાથજિ (મૂર્તિ)ની
સ્થાપના કરી હતી^૧

અહીંના ગુફામંદિરો ભારતવર્ષના શિલ્પની એક અમર આકૃતિ છે. તેમ એનાં
દર્શન એ જીવનની અનેરી લ્હાણુ છે કોઇપણ સાચા શિલ્પી, ચિત્રકાર, ઇતિહાસતત્ત્વજ્ઞ
કે ધર્મના જિજ્ઞાસુને માટે એમાં અભ્યાસ કરવાની અખૂટ સામગ્રી ભરેલી છે. આ શિલ્પ
ધામમાં અંકેક ખડકમાથી જે ભવ્ય અને વિશાળ વિહાર અથવા મંદિરો કોતરી કાઢવામાં
આવ્યા છે, તેમાં અઘાપિ પર્યંત અન્નેક કળા સચવાઈ રહેલ છે આ સ્થળની ખીજ મહત્તા
એ છે કે આર્ય સંસ્કૃતિની ત્રણ શાખાઓ જૈન, બૌદ્ધ અને હિન્દુઓનો તે પવિત્ર સંગમ
છે. ગુફાઓ માંહેની કેટલીએક કૃતિઓ તો વિશ્વવિખ્યાત માઇકલ એન્જેલોના પૂતળાંઓની
હઠિશીલતા પણ ખરાબરી કરી શકે તેવી છે. ગુફાઓના સમૂહમાં નખર એકથી બાર સુધીની
બૌદ્ધ સંપ્રદાયની છે, તેરથી ઓગણતરીસ નંખર સુધીની હિન્દુઓની છે અને ત્રીશથી
ઓતરીસ ગુફાઓ જૈનોની છે.^૨

* આ ગુફાઓનું સંશોધન નિઝામ રાજ્યના પુરાતત્ત્વખાતા તરફથી કરવામાં આવ્યું છે.

૧ તપાગચ્છ પટ્ટાવલિ.

૨ તપાગચ્છ પટ્ટાવલિમાં જણાવેલ છે કે—મહારાજ સપ્રતિએ ઇલોરાગિરિ ઉપર નેમિનાથ
જિની સ્થાપના કરી હતી. (જુઓ તપાગચ્છ પટ્ટાવલિ)

મહારામી શતાબ્દની શરૂઆતમાં જૈનાચાર્ય વિબુધવિમળસૂરિ ઇલોરાગિરિની યાત્રાએ ગયા હતા.
અને ત્યાંના છ ગુફામંદિરોનાં દર્શન કર્યા હતા.

છોટા કેલાસની જૈન ગુફાઓ

ગુફાઓના સમૂહ પૈકીની સૌથી દક્ષિણભાગીની ગુફા બીજી ગુફાઓની દક્ષિણ-પૂર્વ બાજુએ ટેકરીના આગલા ભાગથી ચંદ્રેષ ઉપર આવેલ છે. આ ગુફા પચ્છેશીઓ તેમ દેશ-વાસીઓએ બાહુ જ ઓછી વાર જોયેલ છે. વળી તે અત્યાર સુધી એટલી બધી પૂરાઈ ગયેલ હતી કે તેમાં પ્રવેશ કરવો એ બાહુ મુશ્કેલ હતું. નામદાર નિઝામ સરકારે કાલેલા ફરમાન મુજબ તેનું ખાફકામ કેટલેક અંશે ચલુ હતું. તે છોટા કેલાસના નામથી ઓળખાય છે. [એક પંથના બાંધકામનું બીજન પંથના અનુયાયીઓ દેવી રીતે અનુકરણ કરે છે તેનું આ ગુફા એક અજળ દૃષ્ટાંત છે. કેલામ પર્વત પરના મહાન બ્રાહ્મણી મંદિરના અનુકરણ પ્રમાણે થયેલ હતું.] મંડપ ૩૬ ફૂટ ૪ ઇંચ સમગોરસ છે અને તેમાં સોળ સ્થંભો આવેલ છે. પાછળના ભાગના મંદિરની લંબાઈ સાઠઅડધ ફૂટ છે. એસી ફૂટ પહોળા અને આશરે એકસો ત્રીસ ફૂટ લાંબા એવા એક બોદી કાલેલા ખાડામાં આખું એ મંદિર આવેલું છે. મંદિરનો બહારનો ભાગ દ્રાવિડીયન ઢાળનો છે, જો કે તેનું 'શિખર ત્રીચુ' છે. મંદિરનું કેટલુંક કામ અધૂરું રહેલ છે, પરંતુ તેનાં દારણો જાણવા આપણી પાસે પૂરતું સાધન નથી. કેલાસ મંદિરની ચોળના સાથે તેનું સરખાપણું છે, નવમા સૈકામાં રાષ્ટ્રકૂટાના વિનાશ પછી દ્રાવિડીયન ઢાળનો ઉત્તર દિશામાં અમલ થયો નથી.

ધમનાગનું મંદિર કે જોતો સમયકાળ આઠમી શતાબ્દિનો ખાત્રીપૂર્વક લાગે છે, તે મંદિર સિવાય બાકીઓમાં કોઈ પણ બીજું મંદિર દિશામાં હાલ વિદ્યમાન હોય તેમ જણાતું નથી.

આ ગુફામાં કોતરાયેલ ગિતાલેખ શક સંવત ૧૧૬૬ (ઈ. સ. ૧૨૪૭) નો છે.

ઈંદ્રસભા જૈન ગુફા

ઈંદ્રસભા એ એક ગુફાના બદલે જૈન ગુફાઓના સમૂહનું નામ છે. જે માળવાક્ષી એ ગુફાઓ તેમજ શાખાઓ અને ઉપમંદિરો વગેરે સાથેની એક ગુફાથી વરતુત. ઈંદ્રસભા બનેલ છે. આમાંના પહેલા પ્રકારની ઈંદ્રસભાથી યુગેપિયનો સારી રીતે પરિચિત છે. બીજન પ્રકારની ગુફાને જગન્નાથસભા નરીકે ઓળખે છે. ઈંદ્રસભાના યોગાનમાં દક્ષિણભાગીના પહાડની દિવાલ મારફત પ્રવેશ કરી શકાય છે તેની બહારની બાજુએ પૂર્વ તરફ એક મંદિર છે. તેના આગલા ભાગમાં તેમજ પાછળની બાજુએ બે સ્થંભો છે. ગુફાઓની દિવાલો ઉપર ઉત્તર ભાગીના છેડે પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ નક્કર સ્વરૂપમાં કોતરી કાઢવામાં આવેલી જોવામાં આવે છે. આ મૂર્તિ પર એક સાન કૃષ્ણાવાળો સર્પ અને છત્રધારી પરિચારક જોવામાં આવે છે. છત્રધારીની નીચે જે નાની નામણીઓ જોવામાં આવે છે વળી છત્રધારીઓની ઉપર બેસ ઉપર આરૂઢ થયેલ એક પુરુષ આકૃતિ અને તેના ઉપર અંધેરો અને શંખ વગાડતી આકૃતિ નજરે પડે છે. ગિરિપદ્મની જમણી બાજુએ કમલ નામનો તાપસ સિંહ ઉપર બેઠેલ જોવામાં આવે છે તેની નીચે એક સ્ત્રી અને એક પુરુષ જગ્યાય છે આ તાપસ તીર્થંકર પાર્શ્વનાથને ઉપસર્ગ દે છે એવી આકૃતિ બતાવેલ છે. દક્ષિણ ભાગીના છેડે ગૌતમ સ્વામી નક્કર સ્વરૂપમાં જોવામાં આવે છે. તેમની આસપાસ પરિચારિકાઓ અને

બક્તો છે. આ મંદિરમાં ચરમ તીર્થંકર શ્રી મહાવીર નજરે પડે છે આ મૂર્તિઓ ધ્યાનરથ દશાએ પ્રતિષ્ઠિત છે, અને મૂર્તિના મસ્તકની આજુબાજુ કેટલાક સગીત વગાડનારાની આકૃતિઓ છે પાછળના ભાગમાં ઇંદ્રની આકૃતિ પોપટોવાળા વૃક્ષ નીચે માલુમ પડે છે. ઇંદ્ર બે સેવકો સાથે હાથી ઉપર આરૂઢ થયેલ જણાય છે જમણી બાજુએ દેવી છે જે સામાન્ય રીતે ઇંદ્રાણી તરીકે ઓળખાય છે, પરંતુ ખરી રીતે તે અપ્પા કે અપિકા નામની જૈનોની સુપરિચિત મહાન દેવી છે.

ચોગાનમાં પ્રવેશ કરતાં જમણી બાજુએ એક મહાન હાથીની આકૃતિ જોવામાં આવે છે. હાથી બાજુએ એક સુંદર સ્થંભ છે જેની ઊંચાઈ ૨૭ ફુટ ૪ ઇંચ છે, તેના મથાળે એક ચૌમુખ આકૃતિ હતી જે આકૃતિ લોહ નોર્થશ્ચક્ર આ ગુફાઓની મુલાકાત લીધી તેના બીજા દિવસે ખડક ઉપર તૂટી પડી હતી. ચોગાનની મધ્યમાં ચૌમુખી આકૃતિ ઉપર એક મંડપ છે. આ મંડપ પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ કે ચરમ તીર્થંકર શ્રી મહાવીરની આકૃતિ ઉપર થઈને પસાર થાય છે મૂર્તિના સિંહાસનમાં વચ્ચે ધર્મચક્ર અને બન્ને બાજુએ બે સિંહો બતાવેલ છે મંડપ તેમજ ચોગાનના પ્રવેશદ્વારની રચના ધણુ કરીને લગભગ દ્રાવિડીયન બની છે, પણ ઉત્તર હિંદના જે મંડપો અને પ્રવેશદ્વારો મળી આવે છે તેનાથી આ મંડપો અને પ્રવેશદ્વારોની રચના એટલી બધી જુદી છે કે જે સમયમાં રાહોડ વંશના રાજ્યકર્તાઓની સત્તા સંપૂર્ણ ટોચે પહોંચી તે સમયમાં ધણુ કરીને તે મંડપો અને પ્રવેશદ્વારોની રચના થયેલી હોવી જોઈએ એ મંડપો અને પ્રવેશદ્વારોના સમયકાળ બહામીની જૈન ગુફાના સમયકાળ (ઈ.સ ૬૫૦) લગભગનો છે જુદા જુદા દૃષ્ટિબિંદુઓના આ ગુફાનું સામ્ય ઇદ્રસભા સાથે સરખાવતાં બન્ને વચ્ચે આગેહૂબ સામ્ય જણાય છે એટલે કે એ બન્ને પ્રકારની ગુફાઓ આઠમી શતાબ્દની હોવી જોઈએ

ચોગાનની પશ્ચિમ બાજુએ એક ગુફા કે ઓરડો છે જેના આગલા ભાગમાં બે અને અંદરની બાજુએ ચાર સ્થંભો છે દક્ષિણ બાજુની દિવાલના મધ્ય ભાગમાં ત્રેવીસમા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથની આકૃતિ છે. તેની સામે ગૌતમની આકૃતિ છે આ ગુફામાંની આકૃતિઓ દરવાજાની બહારના મંદિરમાં જે આકૃતિઓ બનાવેલ છે તે કરતા વધારે મોટી છે વળી એ આકૃતિઓ આ ગુફાઓમાં સ્થળે સ્થળે જોવામાં આવે છે. પાછલા ભાગની દિવાલ પર ઇંદ્ર અને અંબિકાની આકૃતિઓ છે અને મંદિરમાં સિંહાસનરથ મહાવીરની મૂર્તિ જોવામાં આવે છે. એ મૂર્તિના મસ્તક ઉપર ત્રેવકુ છત્ર છે. આ અને મુખ્ય ગુફાની વચ્ચે એક નાનું મંદિર છે જે લાંબા વખત થયાં કેટલુંક પુરાઈ ગયું છે. એ મંદિરમાં ઇંદ્ર અને અંબિકાની મૂર્તિઓ સારી રીતે કાતરી કાઢેલી છે. અંબિકાની મૂર્તિને કોઈએ હેલ્લા વર્ષો દરમિયાન બહારી જુજીને નુકસાન કયું હોય તેમ જણાય છે. આ મંદિર ઉપર એક બીજું મંદિર છે જેમાં ઇંદ્ર અને અંબિકાની મૂર્તિઓ પહેલાના મંદિર જેવી છે. તદ્દન સામે એક મંદિર આવેલું છે તે પણ આ બન્ને મંદિરો જેવું છે.

ત્રીચેના ખંડમાં પ્રવેશ કરતાં એક જોવડી જેવી પડસાળ માલુમ પડે છે એ પડસાળની વચ્ચે પડદો છે જે પડદાની પેલીમેર બાર સ્થંભવાળો ખંડ છે. એ સ્થંભો ચૈત્રી

કેટલાક ખડકોમાંથી કોતરી કાઢવામાં આવેલા છે આગલા ભાગની પડસાળના ડાબી બાજુના છેડા ઉપર સોળમાં તીર્થંકર શાંતિનાથની જે મોટી મૂર્તિઓ નક્કર રૂપમાં છે એ મૂર્તિઓની નીચે જમણી બાજુએ આઠમાં સૈકાનો નીચે મુજબ મુદ્રાલેખ કોતરાયેલો છે

શ્રી સોદીલ વ્રહ્મચારિણઃ શાન્તિમહારકપ્રતિમેયમ્

ભાવાર્થ—સોદીલ નામના બ્રહ્મચારિણે (બનાવેલી) શાંતિમહારકની મૂર્તિ

તેની પેલીમેર મૂર્તિઓ અને નિત્ય મુજબના શિલ્પ કામવાળું એક મંદિર છે. ખંડની અંદરની બાજુએ એક સ્થંભ ઉપર એક બીજી મહાન મૂર્તિ નક્કર રૂપે છે એ મૂર્તિની નીચે એક લીટીમાં શિલાલેખ કોતરાયેલ છે.

શ્રી નાગવર્માકૃત પ્રતિમા

ભાવાર્થ—શ્રી નાગવર્માએ બનાવેલ પ્રતિમા

પડસાલના પૂર્વ છેડાની પાસે પથ્થરની સીડી છે જે મારગે ઉપલેખાળ બવાય છે. તેના તળિયાની સામે એક મંદિર છે જેનું શિલ્પકામ બીજાં મંદિરો જેવું જ લગભગ છે. એટલે પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ જમણી બાજુએ, ગૌતમની ડાબી બાજુએ, ઈદ્ર અને અગ્નિકા પાછલી બાજુએ, અને મહાવીરની મંદિરમાં સિંહાસન ઉપર છે.

સીડી મ્હોટા ખંડની પડસાળમાં જાય છે. એ ખંડ એક વળતે ચિત્રકામોથી શોભી રહ્યો હતો અને ચિત્રોના થોડાક ધુમાડાવાળા અવશેષો હજી ઉપલા ભાગપર પાસ કરીને માલુમ પડે છે આગલા ભાગને જે સ્થંભોને ટેકા છે. બીજા જે સ્થંભોથી પડસાલનો પાછલો ભાગ બને છે. એ ઉપરાંત જે બાર સ્થંભો છે તે અંદરના ખંડની આસપાસ આવેલ છે. તે બાર સ્થંભોની જુદી જુદી ચાર આકૃતિઓ છે આમાંના સ્થંભો જેમનો સમયકાળ લગભગ એક જ છે, તેમને લંકેશ્વરની ગુફામાં સ્થંભ સાથે સંખ્યાવર્તાં એ બંને વચ્ચે લગભગ સરખાપણું જણાય છે. જે લંકેશ્વરની ગુફાનો સમયકાળ આઠમાં સૈકાના પાછલા અડધા ભાગનો હોવાની માન્યતા ખરી પડે તો આ બંને જૈનસભાઓ અત્યંત આધુનિક હોઈ શકે નહીં. ઈદ્ર અને અગ્નિકાની મોટી આકૃતિઓ પડસાલના છેડે આવેલી છે. પડસાલની ઉચાઈ સાઠાચઉદ કુટ છે બંને આકૃતિઓને પોતપોતાના પરિચાગ્રહ છે. ઈદ્રની આકૃતિ વડના ઝાડની નીચે અને અગ્નિકાની આકૃતિ આખાના ઝાડ નીચે છે બાજુના અને પાછલા ભાગના ઝરખાની દિવાલોના જે ભાગો પડે છે તે જિનો દે તીર્થંકરોની મૂર્તિઓથી ભરપૂર છે

દરેક છેડે મધ્ય ભાગમાં સિંહાસનસ્થ તીર્થંકરની મોટી મૂર્તિ હોય છે મંદિરના દ્વારમાં પાર્શ્વ અને ગૌતમની મૂર્તિઓ ગિરાજિત કરેલ જેવામાં આવે છે મંદિરનું દ્વાર સુંદર રીતે શોભિત છે. તેને જે આગળ પડના સ્થંભો છે આ દ્વારની ઉપર તેમજ આસપાસ ઘણું જ કોતર કામ છે. મંદિર સવાયાર કુટ બિચુ છે અને તેમાં શ્રી મહાવીરની મૂર્તિ હમેશ મુજબ ગિરાજમાન છે.

એક મ્હોટા ખંડની મધ્ય ભાગમાં શાલુખામાં ચૌમુખ જિનની મૂર્તિ ગિરાજિતી

હતી, જેનો હાલમાં વિનાશ થયેલ છે. એ મૂર્તિ ઉપરની છતમાં એક વિશાલ કમળનું ફુલ ચોરસ શિલા પર કાતરાએલ છે દીવીઓ લટકાવવા માટે એ શિલાના ચાર ખૂણાઓમાં તેમજ મધ્ય ભાગમાં છિદ્રો છે.

અર્ધ ખૂણામાં એક ખારણું છે જે મારગે ભોંયરામાં જવાય છે. એ ભોંયરાના એક ખૂણામાં હવાડા જેવું છે. વળી છતમાં કુદરતી એક બાકુ છે જે યોગાનની 'પૂર્વ' બાજુએ એક નાની ગુફામાં પડે છે થોડાક પગથિયાં આગળ જઈએ ત્યારે યોગાનમાં બિનતીર્થ કરની મૂર્તિઓનું શિલ્પકામ નીહાળી શકાય છે શિલ્પકામવાળા આ ખડની મોખરે એક પક-સાલ છે અને અદરની બાજુએ ચાર ચોરસ સ્થંભો છે. ગૌતમની મૂર્તિનું સ્થાન જમણી બાજુએ છે તેમ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ ડાબી બાજુએ છે ઇંદ્ર જેમના ડાબા હાથમાં વટવો અને જમણા હાથમાં શ્રીફળ છે તે પડસાલની દક્ષિણ બાજુનો છેડો રોકી રાખે છે. અંબિકાની મૂર્તિ પ્રવેશદ્વારમાં તેની સામે જ આવેલ છે. જૈન દ્વારપાળો નર્મલસ્વરૂપે મદિરના પ્રવેશદ્વારની રક્ષા કરે છે આ મદિરમાં નિત્ય મુજબ મૂર્તિઓ ધિરાજમાન છે. આ ખડની છત ઉપર ચિત્રકામના કેટલાએક ટુકડાઓ હજી પણ વિદ્યમાન છે.

મોટા ખડમાં થઈને પાછા ફરતા વાયવ્ય ખૂણામાં એક ખારણું આવે છે જે ખારણાના માર્ગે એક નાના ઓરડામાં થઈને બીજા મદિરમાં જઈ શકાય છે. આ મદિર પશ્ચિમ બાજુએ આવેલું છે અને તે ઉપરોક્ત છેલ્લા મદિરને મળતું આવે છે આ મદિરનું શિલ્પકામ અદ્વાપિ પૂર્વ તાબુ જણાય છે તેના પ્રવેશદ્વારની જમણી બાજુએ એક ચાર હાથવાળી દેવીની મૂર્તિ છે તે દેવીના ઉપલા બે હાથોમાં ચક્રો અને ડાબા હાથમાં વજ્ર છે. પ્રવેશદ્વારની ડાબી બાજુએ એક બીજી દેવીની મૂર્તિ છે એ કદાચ સરસ્વતીની હોય. એ દેવી મથૂર ઉપર આરૂઢ થયેલ છે તેને આઠ હાથો છે. આ ખડની રચના પૂર્વના ખડ જેવી જ છે. વળી દરેક શિલ્પકામ સંપૂર્ણ જોવામાં આવે છે ઇંદ્ર, ગૌતમ અને પાર્શ્વનાથની મૂર્તિઓ આ ખડમાં ધિરાજમાન છે.

જમનાથ સભા-જૈન ગુફા

ઇંદ્રસભાથી થોડેક દૂર એક બીજી ગુફામદિર છે જે જમનાથસભાના નામથી ઓળખાય છે. આ મદિરના મોખરે એક યોગાન છે મદિરને અગાઉ કંઈ પડદો હશે તેમજ ચૌમુખમંડપ શિલ્પરચનાત્મક હોવા જોઈએ. એ બંનેનો હાલ નાશ થયેલ છે આ ગુફામદિરના યોગાનને સાફ કરતાં છૂટી છૂટી મૂર્તિઓના જે સખ્યાબંધ ટુકડાઓ મળી આવ્યા છે તે ઉપરથી આ ગુફાઓમાં કેટલું બધું શિલ્પકામ થયું હશે તેનો પુરાવો મળી આવે છે ખડકને ખોદી કાઢવાનું કામ શરૂ થયું તે પ્રસંગે જે ખોદકામ મળી આવ્યું તે ઉપરાંત આ બધું શિલ્પકામ સમજવું.

યોગાનની પશ્ચિમ બાજુએ બે ચોરસ સ્થંભવાળો એક ખડ છે એ સ્થંભો ભારે છે અને તે મોખરે આવેલા છે. એ ઉપરાંત ચાર સ્થંભો ખડની મધ્યમાં આવેલા છે. તેમાંનું શિલ્પકામ બીજા ખડોની માફક થયેલું છે દાખલા તરીકે પાર્શ્વનાથ ડાબી બાજુએ અને ગૌતમ જમણી બાજુએ અને મહાવીર કે બીજા બિન-તીર્થ કરની મૂર્તિ કાંતો મદિરમાં

હોય છે અને કાંતો કાષ્ઠ એકાંત જગ્યામાં હોય છે. પડસાલના ડાયા છેડે ઈંદ્રની મૂર્તિ અને જમણે કે ઉત્તર બાણીના છેડે અગ્નિકાની મૂર્તિ જોવામાં આવે છે. ફેટલાક મુદ્રાલેખો પણ છે જેમાંના ફેટલાક અક્ષરો વાચી શકાય છે. આ મુદ્રાલેખો ગુફાના સ્થંભો પર જોવામાં આવે છે જૂની કેનેરી લીપીમાં લખાયેલા આ મુદ્રાલેખોનો સમયગાળ ઇ. સ. ૮૦૦-૮૫૦નો હોવો જોઈએ. [જો કે જે દેશની લીપી છે તે ઉપરથી ગુફાનો સમયકાળ આપવો એ બહુ...]

આંત્રી તદ્દન સ્થાને એક મંદિર છે જેની અંદર એક સુંદર ભોંયડું છે. આ મંદિર કાતરી કાઢેલું અને તેમાં હમેશ મુજબ મૂર્તિ ગિરાજમાન છે. યોગાનના પાછલા ભાગની ગુફા લાંબા સમય થયા માટીથી પુરાઈ ગઈ છે. એ ગુફાનું શિલ્પકામ અજાયબી પમાડે તેવી રીતે સામાન્યપણે સુરક્ષિત ગયું છે. એમ કહી શકાય: આગલા ઝરખાના છેડા ઉપર ઝાડોની નીચે ધંદ્ર અને અગ્નિકાની મૂર્તિઓ ગિરાજમાન છે. આ મૂર્તિઓ તેમજ પરિચારકાની મૂર્તિઓ બહુ સુંદર રીતે કારી કાઢવામાં આવેલ છે. એ મૂર્તિઓના બુદ્ધ બુદ્ધ ભાગોને અઘાપિ સુધી બહુ જ ઓછું નુકસાન થયું છે. આગળના સ્થંભો ચોરસ છે. મોખરાના ઝરખા પાછલના સ્થંભો નીચેના ભાગમાં ચોરસ અને ઉપરના ભાગમાં ચોળ બાલુવાળા છે. અંદરના વિસ્તારમાં ચાર ચોરસ સ્થંભો છે. મંદિરમાં એક તોળણ કે મુશોભિત કમાન નીચે થઈને જઈ શકાય છે પાર્શ્વનાથ ગૌતમ વગેરેની મૂર્તિઓ બીજા મંદિરોની માફક આ મંદિરમાં વિદ્યમાન છે.

પ્રવેશદ્વારની પૂર્વ બાજુએ તેમજ દક્ષિણ બાજુની સ્થાને એકેક મંદિર છે, જેમાં દરેક છેડે મહાવીર કે શાંતિનાથ ગિરાજમાન છે. જરાક પાછળ જતાં કાંપી બાજુએ પાર્શ્વનાથ અને જમણી બાજુએ ગૌતમ જોવામાં આવે છે.

આની જમણી બાજુએ એક સીડી છે, જે ઉપર થઈને ઉપરે માળ જઈ શકાય છે. આ માળમાં ચાર સ્થંભવાળો મોટો ખંડ છે. એ ખંડની ઉંચાઈ તેર ફૂટ દસ ઇંચથી વધુ થઈ ફૂટની છે ખંડના મોખરે એ સ્થંભો છે અને પાછલા ભાગમાં એ સ્થંભો છે. આ ભારે સ્થંભોના પાયા સમચોરસ છે. ગુફાના આગલા ભાગમાં આંકડાવાળી દિવાલ આવેલ છે, તેના પર એ સ્થંભો છે એક જ મધ્યખિંદુવાળાં વર્તુલો છત ઉપર ચીતરવામાં આવેલ છે. દિવાલ ઉપર મહાવીરની આકૃતિઓ નવ-દસ છે. જિન તીર્થંકરના મસ્તકો પરની ખાલી જગ્યાઓમાં વધુ જિનો તેમજ તેમના ભક્તો આલેખવામાં આવ્યા છે. દ્વારપાલોની બહાર પાછલી દિવાલો ઉપર ધંદ્ર અને અગ્નિકા છે. મંદિરમાં જિનેન્દ્રની મૂર્તિ ગિરાજમાન છે. સિંહાસનના મોખરા પર ચાર સિંહો જોવામાં આવે છે. હર્મયક કોઈ વાસન પુરૂષે પકડી રાખેલ જોવાય છે. જિનમૂર્તિ પર ત્રેવડુ છત છે મંદિરની જમણી બાજુએ નીચા સરખા ચારણાવાળું એક ભોયડું છે તે મંદિરની નીચેની છતમાં એક ચોરસ આંકું હતું. આ ખંડને ઉપયોગ કીમતી ચીજો છુપાવી રાખવા થતો હોવો જોઈએ. મોખરાના ઝરખાના પશ્ચિમ બાણીના છેડા ઉપર જે ચારણું છે તે ચારણામાં થઈને એક નીચા ભોયરાની નીચેનો ખંડ ખોદી કાઢવા માટે ભોયગટી એક બાજુ કાંપી નાંખવામાં આવેલ છે મોખરાના ઝરખાના બીજા છેડામાં એક ભોયરામાં થઈને દિવાલના આંકડાના માર્ગે

ધંદલોની પશ્ચિમ બાજુએ જઈ શકાય છે.

ગુફાથી થોડેક દૂર પશ્ચિમે છેલ્લી ગુફા આવે છે. પડસાલ જેને આગલા ભાગમાં જે ચોક્કસ સ્થળો હતા તે હવે જણાતા નથી. એક બારણું અને જે બારીઓ માટે આમલી દિવાલમાં બાંકાઓ પાડવામાં આવેલ છે. છત અદરની બાજુએ નવ ફૂટ આઠ ઇંચ ઊંચી છે. એ છતને નીચેના ભાગમાં સમચોરસ એવા ચાર ટૂંકા સ્થળો છે તેથી ટૂંકા મળી રહે છે. તેની દરેક બાજુએ ત્રિકોણાકારે સપાટ ઢાલ જેવું માલુમ પડે છે એ ઉપરથી તે પ્રમાણમાં આધુનિક કાળના હોય તેમ જણાય છે.

દિવાલની જમણી બાજુ એવી રીતે કાપી કાઢવામાં આવી છે જેથી જગન્નાથજીની પશ્ચિમ બાજુના એક ભોંયરામાં જઈ શકાય છે ઈંદ્ર અને અબિકાની મૂર્તિઓ પાછલી દિવાલના ગોખલાઓમાં ગિરાજમાન છે. બીજી જૈન ગુફાઓમાં જેવી મૂર્તિઓ જોવામાં આવે છે તેવી જ મૂર્તિઓ અહીં જોવામાં આવે છે બાજુની દિવાલો ઉપર બે તીર્થંકરની મૂર્તિઓ આલેખવામાં આવેલ છે એ મૂર્તિઓના મસ્તકો ઉપર ફૂલોનું સુંદર શિલ્પકામ જોવામાં આવે છે. આમાંના એક ખડમાં ઇ સ ૧૮૭૬ સુધી જઈ શકાતું નહોતું એ સાલમા આ ખડમાંની માટી કાઢી નાંખવામાં આવી હતી આ ગુફામાંનું ઘણું ખરું શિલ્પકામ પ્રમાણમાં તાજુ તેમજ ક્રીણું છે.

પાશ્વર્નાથ

ગુફાઓ જે ભાગમાં છે તે ભાગમાં એક ટોચ પર એક શિલ્પયુક્ત બાંધકામ વાયવ્ય ખૂણામાં આવેલ છે આ બાંધકામ પાશ્વર્નાથની એક જગી મૂર્તિ પર ઔરંગાબાદના એક જૈન ગૃહસ્થ તરફથી ગયા સૈફાની શરૂઆતમાં કરાવામાં આવ્યું હતું. એ મૂર્તિ ટેકરીના આ ભાગ ઉપરના લાલ પથ્થરના ખાડામાંથી કાઢવામાં આવી હતી. મૂર્તિની પહોળાઈ એક ઘૂંટણથી ઓછા ઘૂંટણ સુધી નવ ફૂટ છે. મસ્તકથી આસન સુધીની ઊંચાઈ સાડાદસ ફૂટ છે સર્પની ફણાઓ અને સિંહાસનના પાયાઓ વચ્ચેનું અંતર સોલ ફૂટ જેટલું છે. ધર્મચક્ર સિંહાસનમાં બતાવેલ જણાય છે મૂર્તિની ડાબી તેમજ જમણી બાજુએ ભકતો જોવામાં આવે છે. જે સિંહાસન પર મૂર્તિ સ્થિત છે તેના પર ઈ. સ. ૧૨૩૪-૩૫નો શિલાલેખ છે. હા છુલ્લરે તેના જે તરણુઓ કરેલ છે તેના ગુજરાતી અનુવાદ આ પ્રમાણે છે:

“(૧) સ્વસ્તિ ? સુવિખ્યાત શક સવતના ૧૧૫૬ ના વર્ષમાં (સુદસ્પતિ યુગના) જયનામે વર્ષમાં—

(૨) શ્રી (સ)ધંનપુરમાં રાણગીનો જન્મ થયો હતો..... ગાલુગી તેનો પુત્ર (હતો), (ગાલુગીની સ્ત્રી) સ્વર્ણા (વહાલી) દુનિયાને—

(૩) એ બન્નેને ચક્રેશ્વર આદિ ચાર પુત્રો થયા હતા ચક્રેશ્વર ઔદાર્યના સદગુણથી એ બધામાં મુખ્ય હતા.

(૪) જે ટેકરી પર આજેના વારંચાર બાય છે તે ટેકરી પર તેણે પાશ્વર્નાથનું સ્મારક

કરાવ્યું અને ઉદારતાના (આ કાર્યથી) કર્મનો નાશ તેણે કર્યો.

(૫) તેણે જિનોની લગ્ય અને મહાન મૂર્તિઓ ઘણી સખ્યામાં બનાવી અને જે પ્રમાણે ભરતે કૈલાસ પર્વતને (તીર્થ બનાવ્યું) તે પ્રમાણે તેણે ચારણાદિને એક પવિત્ર તીર્થ બનાવ્યું.

(૬) ધર્મની અપ્રતિમ મૂર્તિ, દૃઢ અને પવિત્ર ધર્મશ્રદ્ધાની અદ્વિતીય વ્યક્તિ, દયાળુ, પવિત્ર, પત્ની પ્રત્યે પવિત્ર ભાવવાળો, (ઔદાર્યમાં) કલ્પવૃક્ષ જેવો એવો ચક્રેશ્વર પવિત્ર ધર્મનો રક્ષક, પાંચમો વાસુદેવ અને છે. કાલ્પનુન બુધવાર.”

આની નીચે ઢોલાવ ઉપર કેટલીક નાની ગુફાઓ છે જે બધી જૈનોની છે. આ બધી ગુફાઓનો વિનાશ થયેલ જોવામાં આવે છે. શિખરની પાસે એક સાદી ગુફા છે. તેના આગલા ભાગમાં બે ચોરસ સ્થંભો છે.*

સતરમી શતાબ્દિ આસપાસ થઈ ગયેલ મહોપાધ્યાય શ્રી મેધવિજયજીએ પોતાના ઔરગાળાદમાં થયેલ ચોમાસામાં એક વિગ્રહિપત્ર (મેધવૃત્તસમસ્યાલેખ) તૈયાર કરી આચાર્ય વિજયપ્રભસૂરિને દીવબંદર મોકલેલ તેમાં ઔરગાળાદથી દીવબંદર સુધીનો ભૌગોલિક અને પ્રાકૃતિક જ્ઞાનનો પરિચય કરાવેલ છે તેમાં જણાવેલ છે કે “દેવગિરિથી ધક્કોરા પહાડપર જઈ ત્યાંના જૈનમંદિરમાં બિરાજિત પાર્શ્વનાથને નમસ્કાર કરી” આગળ જવા બતાવેલ છે—

इत्येतस्मान्नगरयुगलाद्वीक्ष्य केलिस्थलं त्व-

मीलોराद्रौ सपदि विनमन पार्श्वमीशं त्रिलोक्याः ।

आत. ? प्रातर्व्रज जनपदस्त्रीजनैः पीयमानो

मन्दायन्ते न खलु सुहृदामभ्युपेतार्थकृत्या ॥૪૨॥

—વિગ્રહિત્રિવેણી, મુનિ જિનવિજયજી, પૃષ્ઠ ૨૧

* Archeological Survey of Western India.

Miscellaneous Publications. Bombay 1881. P. 98/100.

કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોને લીધે આ અંક રવાના કરવામાં અસાધારણ વિલંબ થયો છે તે માટે વાચકો ક્ષમા કરે !

આવતો અંક વખતસર-એપ્રિલ માસની પંદરમી તારીખે પ્રગટ થશે.

૯૫૦

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક . શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

(ક્રમાંક ૭૧થી ચાલુ)

શ્રી. અમરચંદ્ર સુરાણા

અમરચંદ સુરાણા એ ખીકાનેરના પ્રખ્યાત ઓસવાલ વંશમાં જન્મેલ નરરત્ન હતા. મહારાજ સુરતથી ગના રાજ્યકાળમાં તેઓ ઉચ્ચ ઓદ્ધા પર હોઇ અતિ મહત્વનું પદ ધરાવતા હતા ઐતિહાસિક નજરે એ રાજ્યકાળ ઇસ્વીસન ૧૭૮૭ થી સન ૧૮૨૮નો આંકી શકાય.

સન ૧૮૦૫ (સં. ૧૮૬૧ મા) ભટ્ટીઓના સરદાર ઝખીખાનને દબાવવા સારૂ મહારાજ તરફથી અમરચંદને મોકલવામાં આવેલ. સુરાણાજીએ ખાનને તેના પાટનગર ભાટનેર (Bhatner)માં જઈ એકાએક ઘેરી લીધો, અને નગર આંતરપાસ સખત ચોકી પહેરો મૂકી છાવણી તાંખી. ઘેરો લગલગ પાચ માસ સુધી ચાલ્યો. એ સમયમાં ઝખીખાન મુંઝાઈ ગયો અને આખરે કિલ્લો હવાલે કરી, પોતાના અનુયાયી સહિત રહેના (Rheba) તરફ ચાલી ગયો આ પ્રકારની દાખવેલી શૃંગીરતા અને રાજ્યની બળવેલી સેવાના સન્માન રૂપે મહારાજાએ અમરચંદ સુરાણાને દીવાનની માનવંતી પદવી આપી.

સન ૧૮૦૮ મા જોધપુરના મહારાજ માનસીંગે ખીકાનેર પર ચઢાઈ કરી. એ વેળા જોધપુરના લશ્કરમાં ઇન્દ્રરાજ સીંગવીની સરદારી હેઠળ લાયાતોનો સારો સમૂહ હાજર થયો હતો અને વધારામાં રજપૂતાનામાં જેની હોંકથી ધરણી ધ્રુજતી એવો અમીરખાન પોતાના ચુનંદા માણસોની ટુકડી સાથે જોડાયો હતો. આમ ખીકાનેર સ્ટેટના માથે શત્રુઓની નાખી તરવાર તોલાઈ રહી હતી! રોજ ને રોજ શત્રુ તરફની આગેફૂચના સમાચાર મળતા હતા. સુરતસીંગે પણ થોડા સમયમાં સારા પ્રમાણમાં લશ્કર એકઠું કર્યું અને ચડી આવતા અરિદળને ખાળવા સારૂ અમરચંદની સરદારી હેઠળ એને પ્રયાણ પણ કરાવ્યું. બાપરી (Bapri) મુકામે બંને સૈન્યો ભેગા થયાં, ઉભય વચ્ચે ટૂંકી પણ ઝડપની લડાઈ થઈ; જેમાં ખીકાનેરના બસો સૈનિકો મરાયા. શરાતનમાં ખીકાનેર પછાત ન હોય, છતાં શત્રુ સૈનિકોની સખ્યા વિજ્ઞાન જોતા અમરચંદને પોતાના પાટનગર તરફ પીછેહઠ કરવી ચોગ્ય જણાઈ. ઇન્દ્રરાજે એની પુઠ પકડી.

અત્રે સરદાર ઇન્દ્રરાજ સંબંધમાં થોડો ઉલ્લેખ જરૂરી છે. એ સને ૧૭૮૭માં સોજત મુકામે જન્મ્યો હતો. ઓસવાળ વંશની સીંગવી તરીકે સુપ્રસિદ્ધ શાખાનો હતો. ઓસવાળ વંશમાં જે જે સરદારો પેદા થયા છે એમાં એનું સ્થાન અગ્રપદે અને અબોડ છે. એણે ઉપર બતાવ્યું તેમ કેવળ ખીકાનેર રાજ્યનો જ પરાભવ નહોતો કીધો, એણે જયપુર રાજ્યનું પાણી પણ ઉતારી દીધું હતું તે એક કાર્યદક્ષ સરદાર હતો જોધપુરમાં સન. ૧૮૧૫માં રાજ્યખટપટ અંગે એનું ખૂન કરાવામાં આવ્યું હતું.

ચાલુ વાત તરફ વળતા-આપણે જોયું કે અમરચંદની પુઠ પકડનાર નાયક કાચો-પોચો નહોતો આ બંને જણા ધર્મે જોન હતા રાજ્યની સેવાની દૃષ્ટિએ ઉભય

શત્રુઓ હોવા છતાં ધાર્મિક નજરે રાગીભાઈ હતા. એ નાનાવી તેઓ વચ્ચે મેળ શક્ય બન્યો. એથી આખરે બન્ને સરથાનો વચ્ચે ગળતેર (Gujmer) મુકામે સધી ચલ્યા અને આ રીતે ચાલ્યા આવતા વેરનો અંત આવ્યો.

સુરતસીંગના રાજ્યકાળમાં બીકાનેરના કાકોરો પોતાના ગ્વામી તરફ વધુ પ્રમાણમાં ખેપરવાઈ દાખવતા હતા આ જાતનો વર્તાવ સુરતસીંગની આખમાં ખટકતો હતો. કાકોરો બી રીતે એ દાખી દઈ પોતાનું વર્ચસ્વ અને મદત્ત પુનઃ એ કાકોરો પર સ્થાપવા સારૂ મહારાણાએ અમ-ચંદની પસંદગી કરી. એ પછીના ચાર વર્ષમાં સુગણા અમરચંદે પોતાની શક્તિનો પરચો દેખાડી આખી કાકોરોમાં મહારાણાનું સ્થાન પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત બનાવ્યું. આ પ્રસંગ સંબંધી જે તોષા પ્રાપ્ત થાય છે એ જોતા સર્જે કહેવું પડે છે કે કાકોરોને તાબેદાર બનાવવામાં એણે વધારે પડતી દૂરતા દાખવી અને વિના કારણ લોહી રેડ્યું. સારનખી (Sarnahi)ના કાકોરોને માથે ભારે દંડ કાઢી જેસાડ્યો રતનસીંગ બેધ્યંતને ફાંસી દીધી. ધેરદન (Dherdan)ના ત્રણસો ભટ્ટીઓ પર એકદમ છાપો મારી તેમની કતલ કરાવી. માત્ર એમાંથી એક જ નાસી છુટ્યો. અર્થાત્ બાકીનાં મનુષ્યોને શરણે ચલાવ્યા અને કાકોરો આજેવાનું નૃહાંસીંગ તથા પુઃણસીંગને કેદી તરીકે બીકાનેર લઈ જઈ કારાગૃહમાં પૂર્યા; જ્યાં તેમને પાછળથી ફાંસીએ ચઢાવવામાં આવ્યા. આ કામમાં દરજ બળબળતો હેતુ ધ્યાનમાં લઈએ તોપણ વધુ પડતી સખતાઈ વપરાણી છે એમ કહી શકાય જ કદાચ પડે. ખંડિયા કાકોરોને વશ કર્યા એટલે સુઃતસીંગે અમ-ચંદનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો. સન ૧૮૫૧માં ચુર (Chaur)ના કાકોરો શેઝોશીંગ (Sheeshing)ને તાબે કરવા પુનઃ અમરચંદને જ મોકલવામાં આવ્યા. એમણે શહેર પર સખત ઘેરો માર્યો. કાકોરો એ સામે ટકી ન શક્યો દીવાનની ધાતકી વૃત્તિ એની બાળમાં હોવાથી શરણે જવા કરતાં એણે આપઘાત કરવો પસંદ કર્યો. અહીં પણ સુગણાજીને જય મળ્યો. મહારાણાએ 'રાવ'નો ઈલકામ, માનનો પોશાક અને સ્વારી કરવા હાથીની ભેટ આપી. આ રીતે સુગણાજી વૈભવ અને પ્રતિષ્ઠાના મધ્યાક્ષે પહોંચ્યા. પણ એ સ્થિતિ ઝાઝો સમય ટકી ન રહી. ઉપરા-ઉપરી મળતા વિજયોએ અને માન-અકરામે દીવાનના દુશ્મનો વધારી દીધા. એમની સામે છુપું ષડયત્ર રચાયું કાવત્રા-ખોરો એમાં ફાળ્યા એથી એમને દીવાનપદ તો છોડવું પડ્યું અને એકાદ ફેજફારી ગુન્હામાં દીવાને બીનુસ કેદ્યુ છે એવા અરોપસર તેમની પાસેથી ભારે દંડ વસુલ કરવામાં આવ્યો. આમ ચઢતી પાછળ પડતીની ભરતી ધસારાબધ ચઢી આવી, આટલું જ. એણે એકાદ હોય તેમ વિરોધીઓ તરફથી સુગણા સામે એવો આક્ષેપ મૂકવામાં આવ્યો કે પિદારાના સરદાર અમીરખાન સાથે તે સદેશ ચલાવી રાજ્ય સામે કાવત્રું રચે છે.

સન ૧૮૧૮માં એ માટે તેમના પર કાગ ચલાવવામાં આવ્યું સુગણાજી તો પ્રતિષ્ઠા-ભંગ ચતાં ખુતાર ચઈ ગયા હતા, છતાં તેમના મિત્રાએ એ આક્ષેપ ખાટો છે એમ સાબીત કરવા ઘણા પ્રયાસ કર્યા. પણ એમાં ફાળ્યા નહીં અને એ નિર્દોષ મળુમનો ઘણી ધાતકી રીતે વધ કરવામાં આવ્યો !

અમરચંદ સુગણા સરખા એક શરવીર સરદાર અને કાર્યદક્ષ દીવાનના જીવનનાટકનો

શ્રી કુલ્પાક તીર્થ

લેખક—પૂ મુનિમહારાજ શ્રી જ્ઞાનવિજયજી

(ક્રમાંક ૭૨ થી ચાલુ)

કુલ્પાક તીર્થમાં ઉપલબ્ધ લેખો સંબંધી વિચારણા

શ્રી કુલ્પાક તીર્થમાંથી ઉપલબ્ધ થતા ૨૮ લેખો આપણે 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ના વર્ષ-૬ના અંક ૧૨માં આપણે કે ક્રમાંક ૭૨માં જોઈ ગયા. હવે એ લેખોમાંથી વિ. સ. ૧૪૬૫ પછીના ઇતિહાસની જે વિગતો ઉપલબ્ધ થાય છે તે આપણે અહીં જોઈશું.

(૧) વિ. સ. ૧૪૬૫ની સાલમાં કોઈ યાત્રીએ કુલ્પાકની યાત્રા કરી છે. (જુઓ લેખાંક ૩)*

(૨) વિ. સ. ૧૪૬૫ની સાલમાં કોઈ માગવાડી સદ્ગૃહસ્થે કુલ્પાક તીર્થની યાત્રા કરી છે (જુઓ લેખાંક ૪-૧).

(૩) કોઈ એક ભવિક યાત્રીએ આ તીર્થમાં રૂ. ૨૦૦૦ (બે હજાર) આપ્યાં છે. (જુઓ લેખાંક ૧૩)

(૪) વિ. સ. ૧૪૭૫ના મહા શુદ્ધિ ૧૧ને રવિવારના દિવસે તપગચ્છીય આચાર્ય શ્રી સોમસુંદરસૂરિજીના શિષ્ય ભટ્ટારક ઉદયસુંદર વગેરે ૧૧ સાધુઓ, વિજયરત્નગણિની વગેરે સાધ્વીઓ તથા તેની સવેગણ અને અન્ય પરિવાર આ તીર્થની યાત્રાએ આવ્યા હતા (જુઓ લેખાંક ૧૦-૨)

(૫) વિ. સ. ૧૪૮૧માં ભટ્ટારક સોમસુંદરસૂરિ અને ૫ શ્રી શાંતિગણી વગેરે પશુ સાર્થવાહ નગસીની સાથે આ તીર્થની યાત્રાએ પધાર્યા હતા (જુઓ લેખાંક ૨૫) અને ત્યાર પછી તેઓએ બે વર્ષ સુધી આસપાસના પ્રદેશમાં વિહાર કર્યો હશે, એમ લેખાંક ૧૮ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે (જુઓ લેખાંક ૧૮)

(૬) વિ. સ. ૧૪૭૫ માં જ (મહા) શુદ્ધિ ૧૧ને રવિવારે (જ્યારે લેખાંક ૧૦-૨માંના ઉલ્લેખ મુજબ, ઉપર જણાવેલ ચોથા નગરની હકીકત પ્રમાણે શ્રી સોમસુંદરસૂરિના શિષ્ય ભટ્ટારક ઉદયસુંદર વગેરે આ તીર્થની યાત્રાએ આવ્યા હતા તે દિવસે) પાસુના પુત્રો, માતા અને પુત્રવધુ આ તીર્થની યાત્રાએ આવ્યા હતાં (જુઓ લેખાંક ૨૦)

* અહીં તેમજ આગળ ઉપર આપેલા લેખાંક 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ના ક્રમાંક ૭૨માં જે મૂળ લેખો છપાયા છે તે સમજવા.

આમ કંઈ અત્યંત આવ્યો.

આ આખા ઐતિહાસિક યત્નાવને ઉલ્લેખ અત્રે એ દૃષ્ટિવિન્દ્ય છે કે કુલ્પાકમાં આવેલો છે કે જેઓ અહિં સા જેવી અદ્ભુત શક્તિને પિછાનતા નથી તે કેવલ એ દ્વારા આયલાપણુ-કિંવા નગજાઈ આવે છે એવી ખુમો પાડે છે, એ માટે જૈનોને દોષિત લેખે છે; તેમની આખ ખુલે ઇતરધર્મીઓ માફક જૈનધર્મીઓએ પણ પોતાના રાજવી કે દેશ માટે શરવીરતા દાખવી છે અને સમય આવે પ્રાણો પણ ન્યોછાવર કર્યા છે એ નર્મ સત્ય ઇતિહાસના પાના પર અલકૃત કરાયેલ છે.

(૭) એમ જણાય છે કે વિ. સં. ૧૪૭૫માં ત્યારે શ્રી સોમચંદ્રસચ્ચિદના શિષ્યો આ તીર્થની યાત્રાએ આવ્યા હતા ત્યારે તેમને એ નિત્યમદિરનું સમાવકામ કરાવવાની આવશ્યકતા જણાઈ હશે અને તેથી શ્રી માણેકસ્વામીની ગાદી તૈયાર કરાવીને વિ. સં. ૧૪૮૮માં શ્રી સોમચંદ્રસચ્ચિદના શિષ્યોએ જ પ્રભુજીને ગિરાજમાન કર્યા હશે. (જુઓ લેખાંક ૧૮.)

(૮) વિ. સં. ૧૪૭૬માં તપગચ્છી ભટ્ટારક શ્રી બુવનચંદ્રસચ્ચિદએ પોતાના પરિવાર અને કોઠારી સાંવતના પુત્ર પુનસી સંઘવાની સાથે આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. (જુઓ લેખાંક ૨૩.)

(૯) વિ. સં. ૧૪૮૧ના ચૈત્ર વદિ ૪ને સોમવારે તપગચ્છી ભટ્ટારક શ્રી રત્નસિદ્ધસચ્ચિદ મ. ધન્ના આત્મી સાથે આ તીર્થની યાત્રાએ આવ્યા હતા. (જુઓ લેખાંક ૨૭.), અને લેખાંક ૭ ઉપરથી જણાય છે કે તેમની (શ્રી રત્નસિદ્ધસચ્ચિદની) સાથે ખલાતનિવાસી સીતામ્બત મ. લાખણસી વગેરેએ પણ આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. (જુઓ લેખાંક ૭)

(૧૦) વિ. સં. ૧૪૮૧માં જ સંઘવી પાલ્લાએ આ તીર્થનો સંઘ કાઢ્યો હતો અને તેમાં ગુણુરાજની માતા પેદસરી, વજ્રેસિંગની માતા ગોદીયાર્થ અને હંસરાજની માતા સંપૂરીયાર્થ અહીં આવ્યા હતા. (જુઓ લેખાંક ૪-૨, ૩ અને લેખાંક ૧૨-૩)

(૧૧) વિ. સં. ૧૪૭૫માં આ તીર્થના છૂણોદારનું કાર્ય શરૂ થયું હશે અને વિ. સં. ૧૪૮૨માં પૂરું થયું હશે જેથી વિ. સં. ૧૪૮૩માં તપગચ્છાધિરાજ શ્રી સોમચંદ્રસચ્ચિદના શિષ્ય શ્રી. શાંતિશાળીએ નવી ગાદી ઉપર શ્રી માણેકસ્વામીને ગિરાજમાન કરીને પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. આમાં શા. પાલ્લાના કુટુંબે સવિશેષ લાભ લીધો હતો. (જુઓ લેખાંક ૧૮ તથા ૧૯)

(૧૨) શંકર રાજાએ કરેલ પ્રતિષ્ઠા પછી આ તીર્થના ખીજા છૂણોદાર થયા હોવા જોઈએ. પણ જે છૂણોદારનો શિલાલેખી પુરાવો આપી શકાય એ તો આ વિ. સં. ૧૪૮૩નો જ ગણી શકાય.

ગાદી ઉપરના લેખાંક ૧૮, ૧૯ અને ૨૦ના ઉપરના ભાગમાં એટલે કે પ્રતિમાજીની પક્ષાદીની નીચેના શિલાપ્રદેશમાં એક સાવ અર્વાચીન ગણી શકાય એવો લેખ કાતરવામાં આવેલ છે. તે સ્થાને કદાપિ શિલાલેખ કાતરવામાં આવતો ન હોવાથી તેમજ નીચેના લેખાંક ૧૮, ૧૯ અને ૨૦માંના લેખની લીપી સાથે સરખાવતાં આ લેખની લીપી સાવ બેઠળ અને નિરાળી માલૂમ પડતી હોવાથી આ લેખ સાવ કૃત્રિમ છે. તેથી લેખાંક ૨૧ની જગ્યાએ કેવળ લેખાંકનો આકડો જ મૂક્યો છે પણ લેખ આપ્યો નથી.

(૧૩) ભક્તામરસ્તોત્રવૃત્તિ આદિના રચયિતા શ્રી દેવસુન્દરસચ્ચિદ વિ. સં. ૧૪૬૫ માં સ્વર્ગવાસી થયા તેમના શિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રી જયચંદ્ર ગણીએ સુદરી પ્રવર સાધ્વી સમુદાય સાથે આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી તથા શ્રી નંદ પ્રભાગણિનીએ પણ આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. (જુઓ લેખાંક ૧ અને ૨)

એ કે આ લેખાંક ૧ અને ૨ માં સવતનો ઉલ્લેખ નથી કરવામાં આવ્યો, છતાં એમણે વિ. સં. ૧૪૮૧-૮૩ ના અરસામાં જ યાત્રા કરી હશે એમ જણાય છે.

(૧૪) મલધારગચ્છીય શ્રી વિદ્યાસાગરસચ્ચિદ, વિ. સં. ૧૪૮૭ (શાકે ૧૩૫૨)ના વૈશાખ માસમાં આ તીર્થની યાત્રાએ આવ્યા હતા, અને તેમની સાથે ખીજા શ્રાવકોએ

પણ આ તીર્થની યાત્રાનો લાભ લીધો હતો. (જુઓ લેખાંક ૫-૨, ૩ તથા લેખાંક ૮-૧, ૨)

(૧૫) વિ. સં. ૧૪૮૩ પછી લગભગ પોણા અસો વર્ષ પછી આ તીર્થનો ફરી જીર્ણોદ્ધાર કરવાની જરૂરિયાત ઉભી થઈ તેથી વિ. સ. ૧૬૬૫ ના ચૈત્ર શુદ્ધ પૂનમને સોમવારના દિવસે હસ્ત નક્ષત્રમાં શ્રી વિજયસેનસૂરિના રાજ્યમાં વાચકમણિં.....એ શ્રીમાણિક્ય સ્વામીની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી (જુઓ લેખાંક ૨૨)

કુલ્પાક તીર્થના બધા લેખોમાં આ જીર્ણોદ્ધાર સંબંધીનો લેખ (લેખાંક ૨૨) મોટો છે અને એમાં માણિક્યસ્વામીની પ્રતિમાના પૂર્વ દર્શિહાસનુ સંક્ષેપમાં સૂચન કરવામાં આવ્યું છે

(૧૬) ઉપર લખેલ જીર્ણોદ્ધારના વર્ષમાં જ એટલે કે વિ સ ૧૬૬૫માં જ એક શ્રાવકે આ તીર્થને બે હજાર રૂપિયા આપ્યા હતા (જુઓ લેખાંક ૧૩)

(૧૭) ઉપરનો પદ્મમી હકીકતમાં જણાવેલ વિ. સ. ૧૬૬૫ના જીર્ણોદ્ધાર પછી ૧૦૨ વર્ષે એટલે કે વિ સં. ૧૭૬૭ના ચૈત્રશુદ્ધ ૧૦ પુણ્યાર્કના દિવસે વિજયમુહૂર્તમાં નવાખ મહમ્મદ યુસુફખાન સુખાની સહાયતાથી તપગચ્છીય ભટ્ટારક શ્રી. વિજયપ્રભસૂરિ શિષ્ય ભટ્ટારક શ્રી. વિજયરત્નસૂરિના સામ્રાજ્યમાં પડિત શ્રી ધર્મકુશલગણિશિષ્ય પડિત શ્રી કેશરકુશલગણિએ (ભાગાનગર-હૈદરાબાદના સંઘ સાથે આવી) ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો અને શ્રી માણિક્યસ્વામીજીની પ્રતિમાની પુનઃ પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. (જુઓ લેખાંક ૬)

(૧૮) કુલ્પાક જી તીર્થમાંના જે ૨૮ લેખો આપણે જોયા તેમાં છેલ્લામાં છેલ્લો (અર્વાચીનમાં અર્વાચીન) લેખ વિ. સ ૧૮૬૬ (શકે ૧૮૩૧)ના પોષવદિ ૧૧ શુક્રવારનો છે, જે મદિરના શિખર ઉપર ત્રાંખાની પટ્ટીમાં કાતરેલો છે અને તેમાં જ્વળદડ ચડાવ્યાના સ્મરણનો ઉલ્લેખ છે.

તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર અને વહીવટ

વિ. સ ૧૮૬૫ સુધી શ્રી કુલ્પાક તીર્થનો વહીવટ હૈદરાબાદનો શ્વેતાંબર જૈન સંઘ કરતો હતો. હૈદરાબાદના સંઘે કુલ્પાક ગામનો એક બાપને માસિક ચાર રૂપિયાના પગારથી પૂજારણ તરીકે રાખી હતી. આ બાપ પૂજનનું કામકાજ કરતી હતી તેમજ યાત્રાળુઓ આવે તેમને દર્શન કરાવતી હતી. આ અરસામાં અહીંનું મદિર પણ જીર્ણુ-શીર્ણુ થઈ ગયું હતું છતાંમાંથી પાણી ટપકતું હતું ગલાગમા જવાનો માર્ગ કેવળ માણેકસ્વામીની સામે જ હતો. બીજા બન્ને બાજુના ગભારાની સામે અદર જઈ શકાય એવા બારણાં ન હતાં. આથી અદર-જનારને શ્રી માણેકસ્વામીનાં ગભારામાં થઈને અંધારામાંથી બારીઓમાં થઈને બાજુના ગભારામાં જવું પડતું હતું મદિરની આસપાસ ચારેકાર વેરાન મેદાન હતું અને એમાં અનેક વરતુઓ દટાઈ ગયેલી પડી હતી. બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરનારને અહીં પ્રાચીન સમયની ઈમારતો જમીનમાં દબાયેલી હોવી જોઈએ એમ લાગ્યા વગર ન રહેતું. આ વિશાળ વેરાન મેદાનમાં એક માત્ર જિનમદિર જીર્ણુશીર્ણુ દશમાં બેઠું હતું.

વિ. સ ૧૮૬૫માં આ તીર્થની આવી રીતિ હતી. એટલામાં અકસ્માત જૈનધર્મો પદેષ્ટા વિદ્યાસાગર ન્યાયરત્ન શ્રી. શાંતિવિજયજી મહારાજના જાણવામાં આવ્યું કે નિઝામ રાજ્યમાં એક પ્રાચીન શ્વેતાંબર તીર્થ જીર્ણુ હાલતમાં છે એટલે તેઓ વિ સ. ૧૮૬૫માં

દ્વિદ્રાવ્યાદના ૫૦ શ્રાવકો સાથે રેલ્વે દ્વારા અહીં આગ્યા. (શાનિવિંમ્બગણ રેલવેદાર ધરતા હતા.) અને તીર્થ સખધી પૂરી તપાસ કરી. આથી તેમને આ બાબત તીર્થની પ્રાચીનતા અને ભવ્યતાનો સાક્ષાત્ અનુભવ થયો એટલે તેમણે એ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો. પરિણામે દિલ્હીના ગ્વેતામ્બર જૈન સંઘના સદસ્યથી દ્વિદ્રાવ્યાદ અને સિદ્ધગઢ બાદના શ્રી સઘે એ કામ પોતાને માથે ઉપાડી લીધું અને દ્વિદ્રાવ્યાદ નિવાસી શેઠ હીમગદ પુનમચંદ છલ્લાણીએ પોતાની જાતે દેખરેખથી આ પવિત્ર તીર્થના જીર્ણોદ્ધારના કાર્યને સફળ કર્યું. આ રીતે આ અતિ પ્રાચીન તીર્થનો છેલ્લામાં છેલ્લો જીર્ણોદ્ધાર વિ. સ. ૧૯૬૫-૬૬માં થયો જેનો શિલાલેખ લેખાંક ૧૭માં આપવામાં આવ્યો છે અને જે ૧૮મી હકીકતમાં ઉપર જણાવવામાં આવેલ છે.

જ્યારે આ તીર્થના જીર્ણોદ્ધારનું કાર્ય ચાલતું હતું ત્યારે તીર્થ દમિટિના તે વખતના મંત્રી શેઠશ્રી પુનમચંદજી છલ્લાણીના પ્રયાસથી મદિર નિમિતે પગહદમાંથી મગાવવામાં આવતાં પથ્થર, લાકડું, સોનું, ચાદી, કેસર, જવાહીર વગેરે વસ્તુઓની જકાત માફ કરવામાં આવી છે. આ દાણુમારીનો હુકમ તે વખતના નિઝામ સરકાર નવાબ મહબૂબ અલીએ કર્યો હતો. આ જ રીતે આ વખતે કુલપાકજીના જગીરદાર નવાબ બહામજીંગ બહામદોલાએ આ તીર્થમાં દર વર્ષે રૂ. ૧૦૦) અંકે રૂપિયા એકસો આપવાનું મંજૂર કર્યું છે આ કાર્ય પણ શ્રી પુનમચંદજી છલ્લાણીની જહેમતને આભારી છે.

આ જીર્ણોદ્ધાર થયા પછી પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી તે જ વખતે એ તીર્થના વહીવટ માટે કમીટી નીમવામાં આવી અને એક પેઢીની પણ રચાપના કરવામાં આવી.

જીર્ણોદ્ધારના કારણે મળેલ મહત્વની વસ્તુઓ.

આ પ્રાચીન તીર્થના જીર્ણોદ્ધારમાં એક લાખ રૂપિયાનું ખર્ચ થયું હશે તે તો ખરું જ. પણ જીર્ણોદ્ધારના કાર્યમાં ઉલ્લેખનીય સહાયતા તો ત્યાંની જૂર્મિની જ હતી એમ કહી શકાય. કારણ કે એ મદિરની આસપાસની જમીનનું ખોદકામ કરવામાં આવતા પ્થ્વરત થઈને જૂગર્ભમાં સમાઈ ગયેલા અનેક પ્રાચીન જિનમદિરોના અવશેષરૂપ મોટા મોટા અને કલાયુક્ત પથ્થરો મળી આવ્યા હતા કોટ તથા બીજા મકાનો તૈયાર કરવામાં આ પથ્થરોનો જ મુખ્યત્વે ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો.

વળી આ તીર્થના પ્રાચીન ઇતિહાસની સાક્ષીસભા જે લેખો આપણે જોઈ ગયા તેમાંના કેટલાક આ ખોદ કામ વખતે જ જમીનમાંથી મળી આવ્યા હતા, જે ઝોરડીની દિવાલોમાં લગારી દેવામાં આવ્યા છે અને એ રીતે સુરક્ષિત કરવામાં આવ્યા છે ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ આ કાર્ય અત્યંત ઉપકારક થયું ગણાય કુલપાક તીર્થની યાત્રાએ જનાર મહાનુભાવ પ્રાચીનતાના પુરાવા સમા આ લેખોનું અવશ્ય દર્શન કરે.

કુલપાકજીના જીર્ણોદ્ધાર સમયે કરેલ ખોદકામ દરમિયાન ઉપર લખ્યા પ્રમાણે મોટા પથ્થરો તેમજ પ્રાચીન લેખો મળવા ઉપરાંત બીજી પણ કેટલીક વસ્તુઓ મળી આવી છે જેમાં ૧૮ ઇંચ લાંબી, ૬ ઇંચ પહોળી અને ૩ ઇંચ જાડી છટોનો સમાવેશ થાય છે. હીરાબાગમાંથી જેની ચારે ગાળુ પાકા આર્સના પગથિયા બાંધેલા છે એવી એક વાવ

આ ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે આ જીર્ણોદ્ધારથી આ તીર્થની અનેક રીતે મહત્તા વધી ગઈ છે.

વર્તમાન જિનમંદિર અને બીજાં સ્થાપત્યો.

કુદપાક ગામની પાસે જ મોટરના રસ્તા ઉપર ૪૦૦ ફુટ લાંબો પહોળો કોટિ છે અને તેની અંદર ધર્મશાળા પેઠી અને વચમાં શ્રી માણેકસ્વામીનું જિનમંદિર વગેરે છે. મંદિર પૂર્વાભિમુખ છે અને તેની ઊંચાઈ જમીનની સપાટીથી તે શિખરે સુધીની ૬૮ ફુટ છે. શિખર પ્રાચીન છે અને તેનું સમારકામ કરાવવામાં આવ્યું છે. શ્રી માણેકસ્વામીના ગભારાની અંતે બાબુના ગભારામાં સીધો પ્રવેશ કરી શકાય તે માટે નવાં પ્રવેશદ્વારો કરવામાં આવ્યાં છે. તેમજ એક ગભારામાંથી બીજા ગભારામાં અંદરથી જ પ્રવેશ કરી શકાય એવી બારીઓ પણ બનાવી છે.

માણેકસ્વામીના ગર્ભદ્વાર ઉપર સગેમરમરમાં કોતરેલ ચૌદ સ્વપ્ન તથા અષ્ટ મંગલ લગાવવામાં આવેલ છે અને ગર્ભદ્વારની સામે જ સુશોભિત રંગમંડપ તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. રંગમંડપના પ્રવેશદ્વારમાં ડાબી બાજુએ સફેદ પથ્થર પર આલેખેલ યત્ર મૂકવામાં આવેલ છે. રંગમંડપના મધ્ય ભાગમાં ચોક રાખીને ચારે તરફના ગોંબલાઓમાં આ તીર્થની પ્રાચીન પ્રતિમાઓ બિરાજમાન કરવામાં આવી છે.

ગભારામાં અને રંગમંડપમાં કુલ ૧૫ જિનમૂર્તિઓ છે, જેમાંની માણેકસ્વામીની મૂર્તિ મૂળ ગભારામાં છે. આ મૂર્તિ ભગભગ અઢી હાથ ઉંચી છે અને તેનો વણ શ્યામ છે. જમણી બાજુના ગભારામાં મહાવીર સ્વામીની લીલા-પીરોજ રંગની અતિપ્રાચીન અને અલૌકિક મોટી પ્રતિમા છે. આ પ્રતિમાનાં દર્શન કરવા માટે પહેલાં અંદરથી રસ્તો હતો તેનું કારણ ખાસ કરીને એ મૂર્તિનું સંરક્ષણ કરવાનું હશે. હવે રંગમંડપમાંથી સીધા આ પ્રતિમાજીવાળા ગભારામાં જઈ શકાય એવો માર્ગ બનાવવામાં આવ્યો છે. ડાબી બાજુના ગભારામાં શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની શ્યામ પ્રતિમા છે આ રીતે ત્રણ ગભારામાં ત્રણ જિનપ્રતિમાઓ અને ગભારાની બહાર રંગમંડપમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ શાંતિનાથ, ચંદ્રપ્રભુજી શિતલનાથ, સુમતિનાથ, અભિનવદેવ સ્વામી અને સુપાર્શ્વનાથની ૧૨ મૂર્તિઓ છે. આમાંની અગિયાર મૂર્તિઓ અર્ધપદ્માસનસ્થ બેઠકવાળી છે અને દરેકની ઉંચાઈ ૨-૨૧ ફૂટ ૩ હાથની છે. ચાર ઊભી ખડ્ગાસન (કાઉસગિયા) મૂર્તિઓ છે જેમાંની બે સાતફુલાવાળી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની જમીનમાંથી નીકળેલી છે આ પદર જિનપ્રતિમાઓમાંની મહાવીર સ્વામીની મૂર્તિ લીલા-પીરોજ રંગની, બાર મૂર્તિઓ શ્યામ રંગની અને બે નાની મૂર્તિઓ સફેદ રંગની છે.

મહાવીરસ્વામીની લીલા રંગની પ્રતિમાવાળો ગભારો, એ પ્રતિમાની અલૌકિકતા અને સુંદરતાના કારણે, શાંતિપ્રિય દર્શકને લોહચુપકની જેમ અબળ આકર્ષણ પેદા કરે છે એ ગભારામાં પ્રવેશ કરતા જ જાણે માનવી બધા ઉદ્વેગ શોક અને સતાપ વિસરી જતો હોય એમ શાંત રસમાં ઝીલવા લાગે છે એક વખત પ્રવેશ કર્યા પછી બહાર નીકળવાનું મન જ ન થાય એવું સુદર આ સ્થળ છે.

આ પંદર જિનમૂર્તિઓ ઉપરાંત રંગમંડપમાં પદ્માવતી દેવીની અને ચંદ્રશરીદેવીની મૂર્તિઓ તેમજ મણિભદ્રવીરનું સ્થાનક પણુ છે.

આ માણેકસ્વામીના મુખ્ય જિનમંદિર જમણી બાજુ ઉપર નાદાનાથેશનું મંદિર છે. અને ડાબી બાજુ ઉપર શ્રી કેસરીયાજીની પાદુકાનું મંદિર કરવાનું છે. (આ બિના વિ. સં. ૧૯૮૧-૮૨ લગભગની એટલે ૧૫-૧૭ વર્ષ પહેલાંની છે.) આ મુખ્ય મંદિરના પાછળના ભાગમાં પુરાણી વાન છે અને મંદિરનો ચારે તરફ ધર્મશાળાની ગોરડીઓ અને ગંગાઓ છે. મુખ્ય મંદિરવાળા કંપાઉન્ડના પ્રવેશદ્વારાની સામે જ ૨૦ ગજ દૂર પ્રાચી વીંટાચેતો હીરાબાગ છે આ બાગમાં પણુ બે ગંગાઓ છે. અહીં ફળ ફલવાળાં ઝાડ્યાં છે જેનો ઉપયોગ માણેકસ્વામીની પૂજનમાં કરવામાં આવે છે. આ હીરાબાગ શેઠ પુનમચંદજી હલ્દાણીએ તેમના પિતા હીરાલાલજીના સ્મરણાર્થે પોતાના ખર્ચે તીર્થની આબાદી માટે બનાવ્યો છે.

તીર્થની પ્રસિદ્ધિ

આપણે ઉપર જોઈ ગયા તે પ્રમાણે વિ સં ૧૯૬૫-૬૬માં શ્રી જ્ઞાતિવિજયજીના સદુપદેશથી આ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર થયા પછી આ તીર્થની પ્રસિદ્ધિ વિશેષ પ્રમાણમાં થઈ છે. જીર્ણોદ્ધાર પછીના બે-ચાર વર્ષ સુધી તો ત્યાં પોપ દશમીના દિવસે મેળો ભરોતો હતો અને ત્યાર પછી હાલમાં ચૈત્રી પૂનમનો મેળો ભરાય છે, જેમાં સેકડો જેનો મેળો થઈને પ્રભુભક્તિનો લાલ લે છે. મેવાડના શ્રી કેસરીયાજી નામની જેમ આ તીર્થ ઉપર જેનેતર પ્રજા ખૂબ આસ્થા ધરાવે છે, તેથી આ ચૈત્રી પૂનમના મેળા પ્રસંગે જેનો ઉપરાંત જેનેતરો બહુ મોટી સખ્યામાં આવે છે. મેળાના અવસર સિવાય સામાન્ય દિવસે પણુ તેલંગી જેનેતર યાત્રીઓનાં બે-ચાર ગાડાઓ તો યાત્રાર્થે આવ્યા જ કરે છે. તેમજ હિંદલરમાંથી દૂર દૂરના પ્રદેશમાંથી પણુ યાત્રાળુઓ આવે છે.

આ રીતે અત્યારે આ તીર્થની સારી પ્રગતિ થઈ છે તેનાં જમીન, મકાન અને વ્યવસ્થા વગેરેમાં સારો વધારો થયો છે. અત્યારે જે કમિટી આની વ્યવસ્થા સાચવે છે તેમાં શેઠ પુનમચંદજી હલ્દાણીના પુત્ર (ઉત્તરાધિકારી) શેઠ લક્ષ્મીચંદજી, શેઠ લાલજી મેધજી (કુચ્છી) વગેરે હૈદરાબાદ-સિકંદરાબાદના જેન ગૃહસ્થોનો આત્મભોગ અને આજેવાની ભર્યો ભાગ છે.

ઉપસંહાર

આ લેખ તૈયાર કરવામાં-૧ વિવિધ તીર્થકલ્પ, ૨ ઉપદેશસપ્તતિકા, ૩ હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય, ૪ હૈહયવંશી, ૫ નયોતિગણિત ૬ વસવપુરાણ, ૭ લેખસંગ્રહ વગેરે ગ્રંથોનો ઉપયોગ કર્યો છે

આ લેખમાં નોંધેલી હકીકત, લગભગ ૧૫-૧૭ વર્ષ પહેલાં, એ તીર્થની યાત્રા પ્રસંગે કરેલ નોંધને આધારે લખી છે એટલે એમાં કેટલોક સુધારો-વધારો જરૂર થયો હશે.

છેવટે-પાઠકગણ આ તીર્થનો મહિમા સમજી એની યાત્રાનો લાલ લાષ આત્મકલ્યાણ સાધે અને જૈનસંઘ પોતાના આવા અતિપ્રાચીન તીર્થની સેવામાં વધુને વધુ તન મન ધન અર્પણ કરી તેનો સવિશેષ આદર કરે એવી જાવના પૂર્વક આ લેખ સમાપ્ત કરું છું!

જવાલનું દુઃખદ પ્રકરણ

સિરોહી રાજ્યની જવાબદારી : આપણી ફરજ

કરપીણુ ઘટનાઓ

સિરોહી રાજ્યના દકરાતી ગામ જવાલમાં ગયા પખવાડિયામાં જૈનો ઉપર-જૈનધર્મ ઉપર જે સિતમ વર્સી ગયો તેના અખબારોમા પ્રગટ થયેલા સમાચારોએ જૈન આલમમા ખૂબ ખેચેની ફેલાવી મૂકી છે. જાણે આપણે આ વીસમી સદીમાથી ખારમી-તેરમી સદીમાં ફેકાઈ ગયા હોઈએ, અને પરદેશી-પરધર્મીઓ આપણાં પ્રાણુથી ખારા ધર્મમંદિરોને નષ્ટ-બ્રષ્ટ કરીને મીતમનો કાયડો વીઝતા હતા તે યુગનો અનુભવ કરતા હોઈએ, એમ ક્ષણભર લાગે છે

જવાલમાં બનેલ એ કાળી સિતમ-કથા અખબારોનાં પાને આ પ્રમાણે નોંધાઈ છે—

- (૧) તા. ૨૦-૩-૪૨, દિવસના દસ-અગિયાર વાગ્યાના સમારે પોતાને સનાતની હિંદુ કહેવડાવતા કેટલાક માણસો જૈનોની માલીકીના અગિકા દેવીના મંદિરમાં ઘૂસી ગયા અને તલવારવતી મળનાયક શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની મૂર્તિને ખડિત કરી તેના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા.
- (૨) જિનમંદિર આગળ, ગ્રન્થા પર પાડાનો વધ કરી તેનું લોહી મંદિરની દિવાલો અને દરવાજા ઉપર છાંટ્યું
- (૩) જિનમંદિરની ધજા ઉતારી લીધી
- (૪) પોતાના ઉપર ગુજરેલા આ કાળા કેરથી ત્રાસીને જે જૈનો હિજરત કરી, ગામ છોડી જતા હતા તે, રસ્તામા, સિરોહી રાજ્યની હદમા જ. લટાઈ ગયા

મુલેહ અને શાંતિપ્રિય જૈન કામ ઉપર વીતેલી આ ઘટનાઓ પોતે જ એવી છે કે, એના વધુ ઓછામાં ઉતર્યા વગર જ, કોઈપણ ન્યાયનિષ્ઠ વ્યક્તિનું હૃદય કંકળી ઊઠે.

સાચે જ, જાણે પરધર્મીઓની અત્યાચાર-કથાઓને ભૂલાવી દેતી હોય એવી કરપીણુ આ ઘટનાઓ છે.

આ અત્યાચારના કરનારા સનાતનધર્મી (!) હિંદુઓ

અને અત્યંત શરમજનક વાત તો એ છે કે આ કરપીણુ કૃત્યોના કરનારા, ખીજા કોઈ નહીં પણ, પોતાને ઉચ્ચ જાતીના કહેવડાવનારા અને સનાતનધર્મનો ઝંડો લઈને ફરનારા હિંદુઓ છે.

જવાલમાના જૈનો હસ્તકના આ અગિકા દેવીના મંદિર અંગે ત્યાના હિંદુઓ અને જૈનો વચ્ચેનો મતભેદ જૂનો છે એ મંદિરની માલીકી મેળવવા માટે હિંદુઓએ કેટલીક વખત પ્રયત્ન કર્યા હતા. પણ જૈનો પાસેના દમ્તાવેણ તેમજ ખીજા પુરાવાઓ આગળ તેઓ ફાવી શક્યા ન હતા. છેલ્લે છેલ્લે આ પ્રકરણ અદાલતે ગયું હતું, અને અદાલતે પણ તા. ૧૭-૧-૪૨ના રોજ ફેસલો આપીને જૈનોના હક્ક અને માલીકીનો સ્વીકાર કર્યો હતો. ન્યાયદષ્ટિ તો એમ કહે છે કે અદાલતના આ ફેસલા પછી આ પ્રકરણનો અંત આવવો જોઈતો હતો. પણ ત્યારપછી જે ઘટનાઓ બની તે તો એમ સૂચવે છે કે આ ફેસલા પછી આ પ્રકરણ વધુ ખરાબ થયું હતું અને એ વધુ ખરાબ કરવાની જવાબદારી, સાબળવા પ્રમાણે, જવાલના ઠાકોરની છે. જવાલના ઠાકોરે કેટલાક હિંદુઓને સનાતન ધર્મને નામે ઉશ્કેર્યા અને તેમના સહકારથી આવા કુકૃત્યો આદર્યા.

અમે નથી માની શકતા કે એક દેવસ્થાનનો કબજો લેવા માટે આવા અત્યાચારોને જરાપણ વ્યાજબી ગણી શકાય ધર્મને નામે આવા અત્યાચારોમા નથી દેવની સેવા કે નથી સનાતન ધર્મની શોભા! આવા અમાનુષી અત્યાચારોમા સાથ આપનાર એ સનાતન ધર્મી હિંદુ ભાઈઓને અમે સૂચવીએ છીએ કે તેઓ જલોરના ઠાકોરના હથિયાર ન બને અને આવા કુકૃત્યોમાં સાથ આપી પોતાના હાથ કાળા ન કરે.

એ સનાતની ભાઈઓ ધ્યાન રાખે કે-તેમણે આ કૃત્ય કરીને ન કેવળ જવાલના જૈનોને જ

દુલ્બળા છે, પણ તેમણે તો આખાય હિંદુસ્તાનની જૈન પ્રગતના હૃદયમાં કારી થા ક્યો છે. આપણે ઇચ્છીએ કે એ લાઈઓ પોતાની આ ભગંદર બૃહ સંવેળા અમરે !

સિરોહી રાજ્યની જવાબદારી

અમે માનીએ છીએ કે આ ઘટના માટે, કાયદે અને વ્યવસ્થાની ક્ષેત્રમદારી જેના હિસ્સે છે તે સિરોહી રાજ્ય વધુમાવધુ જવાબદાર છે. અને તેમાય વળી એ રાજ્યની અદાલતે આપેલા કેસલાની ઉપરવટ થઈને ત્યારે આવા અસાધારણ ગુન્નરવામાં આવે ત્યારે તો એ જવાબદારી આગળી વધી જાય છે.

રાજ્યની અદાલતે આપેલા કેસલા સામેના પડકાર એ રાજ્ય સામેના પડકાર સમા ગણાવે નેહંએ. આવો પડકાર મને મોઝે વંતર્ષ લેનાર રાજ્ય કાંતો નળળુ છે અને કાંતો આંખ આડા કાન કરવા માગે છે એમ જ માની શકાય અમે નથી ઇચ્છતા કે સિરોહી રાજ્ય માટે આમાની એક માન્યતા સ્વીકારવાનો પ્રયત્ન જનના માટે ઉપરિચિત થાય

હિંદુઓ અને જૈનો-ગન્ને સિરોહી રાજ્યની પ્રગત છે. સિરોહી રાજ્ય એ હિંદુરાજ્ય છે. એ હિંદુ-રાજ્યમા હિંદુઓના જ હાથે એ રાજ્યની પ્રગત ગણાતા જૈનો ઉપર આવા અત્યાચારે ગુન્નરે એ રાજ્ય માટે કલકરૂપ છે આ અત્યાચારે બન્યા પછી રાજ્યે ગુન્નરગાગિને, ભલે જતમીન ઉપર પણ, છટા કરવા દેવા વગેરેમાં જે દીક્રુ વક્ષણ અખત્યાર ક્યું છે તે દ્વિગીરી ઉત્પન્ન કરે તેવું છે.

સાંભળવા પ્રમાણે, થોડા વર્ષ પહેલાં જવાલના કાંદારે મંદિરમા દારુ દર્શ જઈને તોકાન ક્યું હતુ, તે પ્રસંગે રાજ્યે કડક હાથે કામ લઈને કાંદારને માફી માગવાની કરજ પાડી હતી આપણે આવા ગામીએ કે આ વખતે પણ રાજ્ય સંવેળા જગત થાય અને કડક હાથે કામ લઈ તોકાનીઓને યોગ્ય નક્કર કરે, જનતામા નિર્ભયતાનુ વાતાવરણ સ્થાપે અને જૈનોને જે કઈ સહન કરવું પડ્યું છે તેનું વગતર અપાવે.

આમ કરીને જ સિરોહીરાજ્ય પોતાની શુદ્ધ બુદ્ધિની જાપ જનના ઉપર એસારી શકે !

આપણી કરજ

આ બધી તો અસાચાર, અત્યાચાર કરનાર અને અત્યાચાર માટે જવાબદારની વાત થઈ. પણ એથી કંઈ આ દુઃખનો અત નહીં આવી શકે. એ માટે તો આપણે પોતે જગત થઈ પ્રયત્નશીલ થવું નેહંએ.

જેના ઉપર દુઃખ આવી પડ્યું હોય એ પાતે પોતાના બળે એમાથી ન ઉગરી શકે, એ સમજી શકાય એવી વાત છે. આ અત્યાચારે સિરોહી રાજ્યમા જવાલના જૈનો ઉપર ગુન્નર્યા છે એટલે જવાલના કે સિરોહી રાજ્યના જૈનો એનો પ્રતિકાર કરી શકે એ શક્ય નથી. એ માટે તો સમગ્ર હિંદના જૈનોએ મદદ કરવી નેહંએ

આગ લાગી હોય તેવું વખતે આગ લગાડનાર કે આગ લગાડાવનારની શોધ કરવા માત્રથી જ ક્યું ન વળે એ વખતે તો જાતે આગ ઓલવવા જવું નેહંએ. જવલમા સળગેલી અત્યાચારની આગ સમસ્ત હિંદના જૈનોના પ્રયત્નથી જ સદાને માટે બુઝાવી શકાય એમ અમને લાગે છે.

આ માટે અમારી વિનતી છે કે-જૈન તીર્થોનો વર્ધવટ કરનાર શેક શ્રી આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી જેવી સમર્થ મંસ્થાએ, આ પ્રગતે, સમગ્ર જૈન સમાજનો પ્રશ્ન ગણીને, ઉપાડી લેવા નેહંએ, અને જવાલના જૈન લાઈઓને વહેલામાવહેલી તકે સહન મળે તેવા પ્રયત્ને લાથ ધરવા નેહંએ. અને જૈનોની ખીજ નાની-મોટી સસ્થાઓએ પેઢીના આ પ્રયત્નમા સહાયક થાય એવું આદેશન કરવું નેહંએ. પૂજ્ય મુનિમહારાજોએ પણ તે તે ગામના મંથ્રોને આ પ્રયત્નમા કાળો આપવા ઉપદેશ આપવો નેહંએ. મારવાડમા વિચરતા પૂજ્ય મુનિવર્યોને અમારી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે તેઓ આ પ્રકરણમાં ધ્યાન આપી લાના જૈન ભાઈઓને યોગ્ય માર્ગસૂચન કરાવે.

અતમા-જવાલ પ્રકરણ આપણા માટે ચેતવણીરૂપ બને, અને તેથી જગત બનીને આપણે એવું સંગઠિત બળ ઉત્પન્ન કરીએ કે જેથી એ બળનો પ્રભાવ ખીજુ 'જવાલ' હાંબુ થતાં અટકાવે અને જૈન સઘનુ વર્ચસ્વ નેજસ્વી બને-એમ ઇચ્છીએ છીએ.

સ્વીકાર

૧ યોગશાસ્ત્ર (અનુવાદયુક્ત): સંપાદક-શ્રી. ખુશાલદાસ જગજીવનદાસ; પ્રકાશક-મહાવીર જૈન વિદ્યાલય, ગોવાલિયા ટેંક રોડ, મુંબઈ; પૃષ્ઠસંખ્યા ૩૨+૧૨૮+૪૪; મૂલ્ય-આઠ આના.

૨. અષ્ટકપ્રકરણ (આ હરિભદ્રસૂરિકૃત) (અનુવાદયુક્ત): સંપાદક તથા પ્રકાશક ઉપર મુંબઈ; પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૮+૮૪; મૂલ્ય-ચાર આના.

૩ અર્બૂદ-પ્રાચીન-જૈન-લેખ-સન્દોહ (આખૂ ભાગ બીજો): સંપાદક તથા સંપાદક-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી જયંતવિજયજી; પ્રકાશક-શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાળા, છોટા સરાફા, ઉજ્જૈન (માલવા); પૃષ્ઠસંખ્યા ૧૨૦+૬૪૦. મૂલ્ય ત્રણ રૂપિયા.

૪ શંખેશ્વર મહાતીર્થ ભાગ-૧-૨ (એક સાથે): લેખક તથા સંપાદક-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી જયંતવિજયજી; પ્રકાશક-શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથ-માળા, છોટા સરાફા, ઉજ્જૈન (માલવા), ભાગ પહેલો-શંખેશ્વર સંબંધી ઇતિહાસ વર્ણન આદિ, પૃષ્ઠસંખ્યા ૪૮+૧૮૮; ભાગ બીજો-શંખેશ્વર સંબંધી કલ્પસ્તોત્રાદિ, પૃષ્ઠસંખ્યા ૩૦૪ આર્ટપેપર ઉપરનાં ૧૬ ચિત્રો, તથા પંચ-તીર્થના નકશા સહિત; મૂલ્ય-બન્ને ભાગનું સવા રૂપિયો.

૫ Manuscript Illustration of the Uttaradhyayana Sutra - Reproduced and described by W. Normen Brown; with 150 Figures on 46 Plates; Published by American Oriental Society, New Haven, Connecticut

અહીં આ પાંચમા પુસ્તક તરીકે જે અંગ્રેજી પુસ્તકનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે તે અમેરીકાના ન્યુ હેવન કોન માંની અમેરીકન ઓરીએન્ટલ સોસાયટી તરફથી પ્રગટ થયું છે એ પુસ્તકનું નામ છે-“ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રની હસ્તલિખિત પ્રતોમાંનાં ચિત્રો ”; એનું સંપાદન ૭-૮ વર્ષ પહેલાં શ્રી. કાલકાચાર્યની કથાનું જેમણે (અંગ્રેજીમાં) સંપાદન કર્યું હતું તે શ્રી ડબલ્યુ નોર્મન બ્રાઉન મહાશયે કર્યું છે

આ પુસ્તક કેમી $\frac{1}{2}$ જેવડી મોટી સાઈઝમાં જાડા કાગળ ઉપર છપાયેલ છે આ પુસ્તકમાં ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રનાં ૩૬ અધ્યયનોમાંનાં ઉપદેશને દર્શાવતાં જુદાં જુદાં ચિત્રો જુદી જુદી હસ્તલિખિત પ્રતોમાંથી મેળવીને, તે તે ચિત્રોના આધારે તે તે અધ્યયનના ઉપદેશનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. આ રીતે આમાં ૪૬ પૃષ્ઠોમાં કુલ ૧૫૦ ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. અને એ ચિત્રોનું વર્ણન બીજાં ૫૪ પૃષ્ઠોમાં આપવામાં આવ્યું છે આ ચિત્રો મેળવવા માટે ચાર હસ્તલિખિત પ્રતોનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

આ પુસ્તકનું મૂલ્ય ત્રણ ડોલર એટલે લગભગ નવ રૂપિયા છે

આજે ને મંગાવો
શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશને
ત્રીજો વિશેષાંક
દી પો ત્સ વી-અંક



રૂપર પાનાંના દળદાર અને સચિત્ર આ વિશેષાંકમાં વીર નિર્વાણ
સ. ૧૦૦૦થી વીર નિર્વાણ સં ૧૭૦૦ સુધીનાં ૭૦૦ વર્ષના જૈન
ઇતિહાસને લગતી વિવિધ વિષયની સામગ્રી આપવામાં આવી છે.
તેમજ અનેક ચિત્રોથી અંકને સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યો છે
દરેક જૈન ઘરમાં આ અંક અવશ્ય હોવો જોઈએ.

છૂટક મૂલ્ય-સવા રૂપિયો.

જો રૂપિયા ભરીને શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ગ્રાહક બનનારને
આ અંક ચાલુ અંક તરીકે અપાય છે

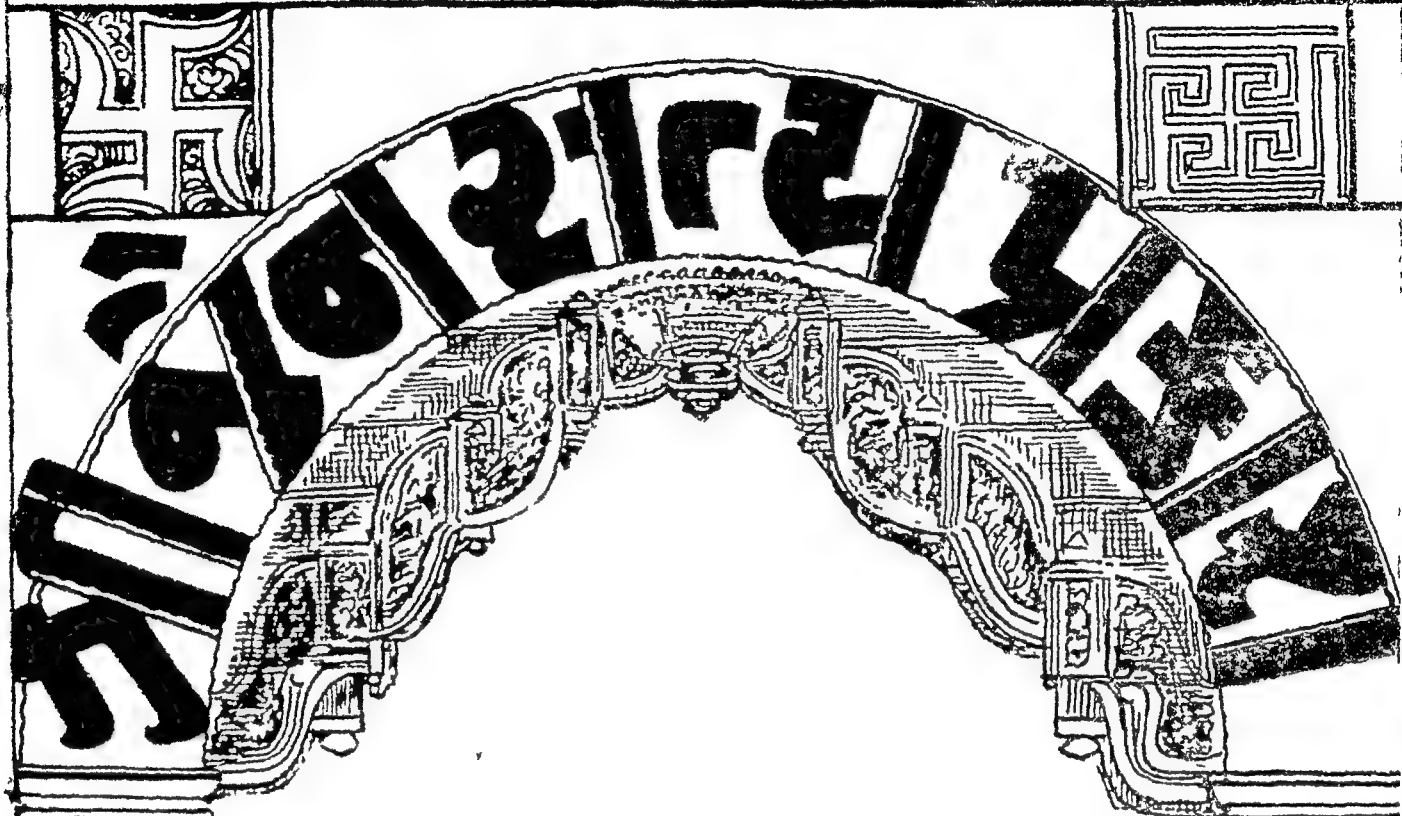
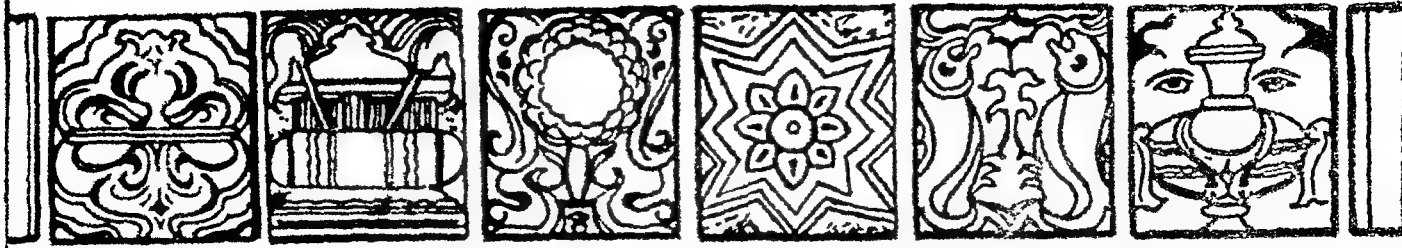


— લખો —

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ સમિતિ

જેમિ ગભાઈની વાડી, ધીધારા

અમદાવાદ.



તંત્રી: શાહ ચીમનલાલ ગોકળદાર

॥ अहंम ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनं

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ७]

क्रमांक ८०

[अंक ८

विक्रम संवत् १९८८
जैन वदि ०))

वीरनि संवत् २४६८
शुधवार

ईस्वीसन १९४७
अप्रैल १५

विषय-दर्शन

१ प्रतिष्ठा-कल्प-संवन	पू. सु. म. श्री. जयतविजयल	४०७
२ रैवतगिरिकल्प	श्री. प. अण्णालाल प्रेमचंद शाह	: ४१३
३ स्याद्वाद	पू. सु. म. श्री. कनकविजयल	: ४१५
४ ध्याननु स्वरूप	पू. सु. म. श्री. दक्षविजयल	: ४२३
५ निगम राजयमा आवेदी		
केटलीक जैन गुहाओ	श्री. नाथालाल छगनलाल शाह	४२५
६ शंभुश्वर तीर्थमा प्राचीन पंडा	पू. सु. म. श्री. सुशीलविजयल	४३०
७ जैनधर्मा वीराना पराक्रम	श्री. मोहनलाल दीपचंद चौकसी	४३१
८ 'सिद्धसेनद्विवाकरायार्ग्य'		
समधी अंक उल्लेख	श्री. साराभाई म. नवाम	४३३
९ जवाहनना अण्णालना मदिरनी मालिनी		
अ गेनो सिराहोना जिल्हा मेळुमेट्टेनो युद्धो		४३६
समाचार		४४१

आ मासिक दरेड अंग्रेल मडिनानी पंदरमी तारीजे प्रगट थाय छे. तेथी सरनामाना इरकारना भणर भारमी तारीजे समितिना कार्यालये पडोआडवा.

लवाजम—वार्षिक—जे इपिया . छूटके यालु अंक-त्रालु आना
मुद्रक दक्षलभाष रवणलार्थ डाकारी, प्रकाशक . गीमनलाल गोकणदास शाह, प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगलार्थनी वाडी, धीकटा रोड, अमदावाद,
मुद्रणस्थान सुभाष प्रिन्टरी, भीरलपुर रोड, अमदावाद

श्री जैनसत्प्रकाश

[वर्ष ७... .. कर्मांक ८०..... .. अंक ८]

पुध श्री अमृतविजयञ्ज शिष्य पं. श्री रंगविजयञ्ज विरचित
श्री शंभेश्वर पार्श्वनाथ पंचकल्याणुक गर्भित

प्रतिष्ठा-कल्प-स्तवन

संथाडक तथा स पादक—पू. मुनिमहाराज श्री जयंतविजयञ्ज

[गनांकथी आलु]

ढाढ छठी

(पान कुगे रडी वेगणा म्हारा ज्हाडा रे पेडा रेणे दुरिजन लोक ओ स्या आला रे—ओ देशी)

चोथे दिन शासनसुरी हुं वारी रे,

चउकेसरी प्रभुभ ओवीस हुं जलिहारी रे !,

अलिधाने शुल द्रव्यथी हुं वा०, पूजने पूरे जगीस हुं ७० (१)

वणी चोसठ सुरराजने हुं वा०, तस मत्रे करी आह्वान हुं ७०;

जल चदन आढे करी हुं वा०, तिडा अरचो थर्ध सावधान हुं ७० (२)

भूत जलि अलिमंत्रिने हुं वा०, १लेर्ध निन घर जाहिर तेड हुं ७०,

दश दिशिये उछादीये हुं वा०, उपयोग थडी धरी नेड हुं ७० (३)

उत्तमांगथी थापीये हुं वा०, सिद्धादिक मत्र विचार हुं ७०,

छम न्यास करी कर्ता हुवे हुं वा०, करे सिद्धचक मनोहार हुं ७० (४)

अष्टकमल हल थापीने हुं वा०, तस मध्ये श्री अरिहत्त हुं ७०,

पूर्वहलमा सिद्धञ्ज हुं वा०, दक्षिण हले सूरिमहत्त हुं ७० (५)

पाठी द्वादश अगना हुं वा०, पाठकेञ्ज पश्चिम ज्ञाण हुं ७०,

उत्तर हलमा ज्ञाणीये हुं वा०, मुनिराजताण्ज अडिठाण्ज हुं ७० (६)

ઈશાને દર્શન ભજે હું વાં, અગ્નિખુણે જ્ઞાન પ્રધાન હું બાં;
 ચારિત્રપદ નૈઋતે વલિ હું વાં, વાયુદલે તપ માંન હું બાં (૭)
 એહવા શ્રીસિદ્ધચક્રને હું વાં, પૂજાને મુરલિ દ્રવ્ય હું બાં;
 સ્નાત્ર કરે બહુ ભક્તિથી હું વાં, પછં દેવવદન વિધિ ભવ્ય હું બાં (૮)
 એ કિરિયા ચોથે દિને હું વાં, કરે ખુશાલસા ઉજમાલ હું બાં;
 જે મહાપૂજા કરે રંગથી હું વાં, તે પામે મંગલમાલ હું બાં (૯)

ઠાલ સાતમી

(જે જે મુનિવર વહેરણ પાંગર્યાં—એ દેશી)

પાંચમે દિન એ કિરિયા ^૧નિરખીયેલ, શ્રી ગુરૂવચણ તણે અનુસાર રે,
 ભૈરવ આદે શાસન દેવતાલ, પહેલા એ નમિયે નામ સંભાર રે
 સમકિતદાયક મહાપૂજા કરેલ (આકાળી) (૧)

તદનતર કરીયે શાંતિઘોષણાલ, અરિહંત આદે મંગલ ચ્યાર રે;
 વિધિકારક તે વજ્રપજર ભણેલ, કીજે થાનક પદ સેવા ધાર રે સં (૨)
 સેવન પદે કુકુંભ ચઢેલ, સોનાની લેખણથી શ્રીકાર રે,
 વીસે થાનિકની રચના કીજીયેલ, સ્વરપદ વર્ણ ઉચ્ચાર રે સં (૩)
 પ્રથમ દલે અરિહંતને થાપીયેલ, ખીજે સિદ્ધ નમો મુવિહાણ રે;
 પવચણ ત્રીજે ચોથે વખાણીયેલ, આચારજ ગુણખાણ રે સં (૪)
 પાંચમે થિવર નમો ભાવે કરીલ, છઠ્ઠે પ્રણમિને ઉવચાય રે;
 સાતમે મુનિપદ જ્ઞાન તે આઠમેલ, નવમે દર્શનપદ સુખદાય રે સં (૫)
 વિનય નમો દશમે પદેલ, એકાદશમે ચરણ પવિત્ર રે;
 બારમે બ્રહ્મચરજ પ્રણમો સદાલ, બેહથી લહીયે શિવપદ નિત રે સં (૬)
 તેરમે કિરિયા ચઉદમે વહીયેલ, તપ પદ વિવિધ પ્રકાર રે;
 ગૌતમ ગણધર પન્નરમે જપોલ, સોલમે શ્રી જિનપદ સુખકાર રે સં (૭)
 ચારિત્રધર સત્તરમે પૂજીયેલ, જ્ઞાનધારક અહંદશમે વદ રે;
 શ્રુતધર પદ નમિયે આગણીસમેલ, વીસમે તીર્થપદ મુખકદ રે સં (૮)
 ઇણિપરે વીસ થાનક રચના રચીલ, અરચીજે આઠે દ્રવ્ય ઉદાર રે,
 સ્નાત્ર ભણાવી આદી જિણુંદનોલ, કલશ ભણાવે ભવિ હિતકાર રે સં (૯)
 દેવ વાહીને થાનકપદતાણીલ, નવકારવાલી ગુણીયે વીસ રે,
 વિવિધ પકવાને નૈવેદ્ય ઢોકીયેલ, ધારી અણાહારી પદ જગદીશ રે સં (૧૦)
 પાંચમા દિનની એ કિરિયા કહીલ, સકલ ગુરૂને વચણ પ્રસંગ રે,
 હરખે ખુશાલચંદ્ર દ્રવ્યનેલ, ખરચે દિન દિન વધતે રંગ રે સં (૧૧)

ઢાલ આઠમી

(મર્ધ હોતે સમગે રે જવરજીયા હું વારી)

(દોસી મારી ગલીએથે મન જઓ, સાહિયા છાગે વિનાજે પચગ પાગમાં માણજી—એ દેશી)
છઠે દિવસે રે કિરિયા માંડીયે હું વારી, દેવપાદાદિક ને અભિરામ સુગુણ સનેહી,
સાંભલીએ સારી વાતને, હું વારી—સુ (૧)

આયુધ ધારક વારક કટના હું વારી, તે ભણી કરીયેં ધુરિ પરિણામ—સુ. (૧)
ગૃહપતિને થાપો ઇંદ્રપદે ઇંડાં હું, ગુરુમંત્રિન વાસ કરેં હિતકાર સુ;

તિલક જનોઈ મુગટ ધરાવીને હું, ઇંદ્રાણી કરીયે તસ ધરનાર—સુ (૨)
હવેં તે ઇંદ્રાણી વેદી ઉપરે હું, વિરચે ગહુમાને સ્વસ્તિક પચ સુ;

પાછલથી ગાયે ગોરી છદ્ધ્ય હું, માનુ એ મલીઓ અપચ્છર સચ—મુ (૩)
ન્યાસ કરીને ગુરુપૂજન કરો હું, પૂજી આચારજ પૂજે પીઠ સુ;

તદનંતર નૂતન ણિળને ઉપરે હું, ગુરુમંત્રી એપે વાસ વિગ્રીઠ—સુ (૪)
પચમિશ્રિત વાસે નૂતન ણિળનુ હું, સર્વાંગે વિલેપન કરીયે સાર સુ,

દુધેં ભરી કલશમા જિનને થાપીયે હું, ઇંડા સુગંધો વચનતણા પ્રતિકાર—સુ (૫)
હવેં ભવિ મુણુજ્યો વચનતણા વિધિ હું, ત્રીજે ભવ પાસ પ્રભુનો જીવ સુ,

આનંદ નામે નૃપ સંચમ લેઈ હું, આરાધી થાનકપદને અતિવ—સુ (૬)
તિહાંથી નિર્ધર ગોત્ર ઉપારજી હું, ઉપજે જઈ પ્રાણુત સ્વર્ગ મઝાર સુ;

વીસ સાગરનુ જીવિત લોગવી હું, દેવના ભવનો કરી પરિહાર—સુ (૭)
નિરૂપમ નયરી વણારસીનો ઘણી હું, અવનિપતિ અશ્વસેન નૃપ તાસ સુ;

રાણી વામાદે કુખે અવતર્યા હું, ચૈતર વદિ ચોથે ગર્ભાવાસ—મુ (૮)
નિદ્રાવસ પોઢ્યા સેજે માતજી હું, લહે સુમિણાં ચઉદશ મગલકાર સુ;

નિજ નિજ ભાવ કહે સહુ રંગથી હું, વર્ણવીયે કાંઈ તસ અધિકાર—સુ (૯)

ઢાલ નવમી

(માણજી નિદ નયણા ગિચ ધુલ રહી, ધુલ રહી નયણાં સેણા વીચ હો
નણુદીરા વીરા મારજી નિદ નયણા ગિચ ધુલ રહી—એ દેશી)

માને પ્રથમ સુપનમા વિનવે, ઐરાવણ ગજ આય હો વામાદે માતા;
માજી મુજ સ્વામી તુઝ પુતના, આવી નમસે પાય હો વામા—(૧)

માજી સુપન ભાવ સવિ સદહે, આવી ને ને કહત હો વામા દે; એ (આંકણી)

માજી વહેસ્યે તુજ સુત મુઝ પરિ, પચ મહાવ્રત ભાર હો વા,

માને ખીજે સુપન ધોરી કહે, નયણાન દનકાર હો—વાં માં (૨)

માને હવે ત્રીજે કહે કેસરી, તુજ નદન નરસીહ હો વા,

માજી ભેદક માન ગળેન્દ્રનો, મુજ પરે થાસ્યે અળીહ હો—વાં માં (૩)

- માણ મુજ દર્શન દીઠે થકે, ભોગવસ્યે તુજ વછ હો વાં.
- માણ ચોથે હુ લખમી કહું, તીર્થ કરની લખ હો.—વાં માં (૪)
- માણ પાંચમે દામયુગલ કહે, મુજ પગિ તું મન બાળુ વાં;
- માણ ત્રિભુવન જન સિર ધારસ્યે, તુજ નંદનની આણુ હો —વાં માં (૫)
- માણ મુજ મહાસમ હોયસ્યે, તુજ મુત વદન અનુપ હો વાં;
- માણ છઠે જો તું મુજ પ્રતે, કહે ઈમ રજનીભૂષ હો —વાં માં (૬)
- માણ તિમિર અજ્ઞાનને ભેદસ્યે, મોહનિશા કરી દૂર હો વાં;
- માણ ધરસ્યે ભામંડલ સાતમે, તુજ મુત કહે ઈમ સૂર હો —વાં માં (૭)
- માણ ધર્મધ્વજ ભૂષિત થસ્યે, મુજ દર્શન તુજ નદ હો વાં;
- માણ આઠમે ધ્વજ ઈમ વિનયે, ધરતો વિનય અમદ હો —વાં માં (૮)
- માણ જ્ઞાનાદિક રચણે ભર્યો, તુજ મુત છે મુજ મિત્ર હો વાં;
- માણ નવમે નિરખો મુજ તુમે, કહે ઈમ કુલ પવિત્ર હો —માં વાં (૯)
- માને પદમ સરોવર આવીને, દશમે કહે મુણો માત હો વાં.
- માણ સુર આલિત કજ ઉપરે, ઠવસ્યે પદ તુજ જાત હો —વાં માં (૧૦)
- માણ તુજ મુત ગુણુરચણે કરી, મુજ પરે મહાગભીર હો વાં;
- માણ એકાદશમે જાણુજ્યો, શુભગે સાયર ખીર હો —વાં માં (૧૧)
- માણ અઉવિહ સુર તુજ પૂતને, નમસ્યે કરી સનમાન હો વાં;
- માણ દેખે સુપન ખારમે, વદતું ઈમ વિમાન હો —વાં માં (૧૨)
- માણ મુજ પરે તુજ અગજ ધસ્યે, ગુણુહ અનત નિવાસ હો વાં,
- માણ રચણુના ગઢમાં રાજસ્યે, ઈમ કહે રચણુનો રાસ હો —વાં માં (૧૩)
- માણ ભવિક કનક શુદ્ધિ તણો, થાસ્યે મુત કરનાર હો વાં;
- માણ નિરધૂમ અગનિ અઉદમે, સુપને જો મુવિચાર હો —વાં માં (૧૪)
- માણ તુરત જાગી નૃપને કહે, સુપનતણો ગ્રહી ભાવ હો વાં;
- માણ ચોસઠ હરિ કરે ચ્યવનનો, મહોચ્છવ ગર્ભ પ્રભાવ હો —વાં માં (૧૫)
- ભવિકા પ્રાણુ થાપન કરી ણિખને, વાસ ઠવે ગુરૂ ખાસ હો સસનેહી ખ્યારા;
- ભવિકા મત્રાક્ષર લખી ણિખને, શિર પર થાપે વાસ હો સસનેહી ભવિં (૧૬)
- ભવિકા મગલ ચૌદ સુપન પ્રતિ, નિરખાવો સુવિલાસ હો સસં (એ આંકણી)
- ભવિકા કરી ચે ઉપદેશ કાનમાં, ભણીયે આગ્રીસ તાસ હો સસં,
- ભવિકા મહાપૂજા ઈમ કીણ્યે, લિણ્યે જિમ શિવરાજ હો —સં ભં (૧૭)
- ભવિકા ચૈત્યવદન કરીને પછે, કરીયે સ્નાત્ર પવિત્ર હો સસં;
- ભવિકા કલશ ભણાવી પાસનો, દેવવદન કરો નિત્ય હો —સં ભં (૧૮)
- ભવિકા ઈમ રંગે ચ્યવને શુષ્યા, પાસ પ્રભુ જિનચદ હો સસં,
- ભવિકા ધન ખરચીને ખુસાલસા, પામે પરમાનદ હો —સં ભં (૧૯)

ઢાલ દસમી

(આદે ૩ આદિ જિનેમર નાભિ નરેદ્ર મલ્હાર રે-એ દેશી)

સાતમે દિન હવે હરણસ્યું, કિરિયા કીજે પ્રધાન રે કિરિયાં
ન્યાસ કરી શુચિ થઈયે, ગુરૂવિધિ કરતા સમાન રે ગુરૂં;
સિકલીકરણ મત્રે કરી, બલી દીજે ધરી પ્રેમ રે બલીં,
સ્નાત્રકારક નવ ગિળનેં, કુસુમાંજલિ દિયે તેમ રે કુસું (૧)

ગુરૂ હવે તરજની મુદ્રાયેં, રૌદ્ર દષ્ટિ દિયે તાસ રે રૌદ્રં,
શ્રાવક વામ કરે કરી, જલ લેઈ છાંટે ઉલ્લાસ રે જલં,
વજ ગરૂડ ને મુદ્ગર, મુદ્રા ગુરૂ ૧ કરે ભાવે રે મુદ્રાં,
દષ્ટિદોષ નિવારવા, મત્રે કવચ લણાવે રે મત્રેં (૨)

સાત ધાનની ત્રણ ત્રણ, મુઠી ગિળને એપે રે મુઠીં,
દિગબધન મત્રે કરી, કુલ દેવીને વિલેપે રે કુલં,
જનમ મત્ર જપીને પછે, કીજે જનમ પવિત્ત રે કીજેં,
તે અધિકારને ગ્રાધયે, ઇંડા હવે ચિર કરી ચિત્ત રે ઇંડાંં (૩)

પોસ દશમીની રાતે, જનમ્યા શ્રી પાસ જિણુદ રે જનમ્યાં,
જ્ઞાન પ્રયુજી આવે રે, દિશિકુમરીના એ વૃદ રે દિશિં,
પહેલી અધોલોકવાસિની, લોમિને પવન પ્રચારે રે લોમિનેં,
જેજનમા અવકરણ ત્રણ, કક્કર સર્વ નિવારે રે કક્કરં (૪)

આઠ ઉર્ધ્વથી આવીને, સ્વામિના જનમ આગારે રે સ્વામિનાં,
મહામા જલ ફૂલની, વૃષ્ટિ કરે લઘુ ધારે રે વૃષ્ટિં,
પૂરવ રૂચકની આઠ એ, હાથમાં દર્પણ લાવી રે, હાથમાંં,
જિનજનની હરણસુ, પૂરવ દિશિયે તે ઠાવી રે પૂં (૫)

દક્ષણ રૂચકની અમરીએ, આઠ કલશ ગ્રહી હાથ રે આઠં,
પરિકર્યુત માતને, પ્રણમી હોય સનાથ રે પ્રણમીં,
આઠ એ પશ્ચિમ રૂચકની, વાયુવીજળ લેઈ આવે રે વાયું,
જગદીશ્વર જનનીને, પ્રણમી જિનગુણ ગાવે રે પ્રણમીં (૬)

ચંચલ ચામર વિંજતી, ઉત્તર રૂચકની અમરી રે ઉત્તરં,
આઠ નમે જિનમાતને, જિનગુણ હિયડલે સમરી રે જિનં,
ચાર વિદિશિથી આવે એ, દીપક કર ધરી ચાર રે દીપકં,
જગદે પ્રણમી કરી, ધૂન્ય ગણે અવતાર રે ધૂન્યં (૭)

મધ્ય રુચકની અહ મલી, નાલ વધે છે તે દેવી રે નાલ,
 ખાતોદરમાં આપીને, વજ્રચાતુર્યું પૂરે રે વજ્ર૦,
 ઉપર પીઠ રચામય, ગાંધીને અતિ અભિરામ રે ગાંધીને૦,
 પશ્ચિમ દિગિ વચ્ચે રથે, કેલતાળાં ત્રણ ધામ રે કેલ૦ (૮)
 તે ઘરમાં જિનને જિન, માતાને લેઈ નવગાયે રે માતાને૦,
 પૈલરાવી અલંકારને, અચ્ચી ગીત આલાવે રે અચ્ચી૦;
 અંદનોકામ કરીને, રક્ષાપાટલી ગાંધે રે રક્ષા૦,
 નાટિક કરી જિન જનનીને, ઘર હવી નિજ પદ વાધે રે ઘર૦ (૯)
 નિમ આવક રતનચથીને, રક્ષા પાટલી નેંહારે રક્ષા૦,
 મંત્રી ગાંધે ગિગને, જમાવણે કર ધરિ નેંહારે રે જમાવ૦;
 જવ ને અરિહાની માલાએ, ગિગને કંઠે હવિરે રે ગિગ૦,
 જલજાત્રા જલમાં ફેલ, અદન વાય ભેલીરે રે અંદન૦. (૧૦)
 તે જલ લેઈ અવિ ગિગને, જલ દગ્ધિનને કરાંવા રે જલ૦,
 ધૃષ્ ઠીપ કરીને પછે, નાટક ગીતને ભાવે રે નાટક૦;
 ઇંદ્રાણી અથ મહિરીના, આચ્છવ વિધિર્યું વહિરે રે આચ્છવ૦,
 કેશરથી નવ ગિગને, ભાલે નિલક કરિરે ભાલે૦ (૧૧)
 ગીત ગ્યાન કરીને પછે, ઇંદ્રના આચ્છવ કીરે રે ઇંદ્ર૦
 આસનચલથી યુધાપાયે, દેવ અચલને મેલીરે રે દેવ૦,
 પાલક ચાતમાં ઊર્ચીને, નદીચર હરિ આવે રે નદી૦,
 આવી નમે જિન માતાને, પંચધાતુ ગતાવે રે પંચધા૦ (૧૨)
 દેઈ નિદ્રા પ્રતિગિગને, મૂકી લીયે જગનાથ રે મૂકી૦,
 આવે તે મેરૂ ચૂલાઈ, ચાતક ઇંદ્ર અંધાથ રે ચાતક૦;
 સાહસ ઇંદ્ર આણુદર્યું, ઉછ ખે જિન લેઈ હાવે રે ઉછગે૦,
 અભિચોગીક ગુર પાસે, આપથી જલને આણાવે રે આપથી૦. (૧૩)
 અચ્યુત ઇંદ્ર આદેશથી, રનાત્ર કંઠે અવિ ઇંદ્ર રે રનાત્ર૦,
 કરી અદિએ અભિપ્રકને, પામી પરમ આણુંદ રે પામી૦;
 વૃષભ રૂપ કરી સાહસ, ઇંદ્ર કરે અભિપ્રક રે ઇંદ્ર૦,
 મંગલ આઠ હવી કરે, મંગલ દીપ વિવેક રે મંગલ૦. (૧૪)
 જિનમંદિર જિન મૂકીને, હરિ નિજ શાનકે જાવે રે હરિ૦,
 ઇંદ્ર મોહાચ્છવ ક્રીમ કરી, પછે નિહાં દેવ વંદાવે રે પછે૦,
 ખુશાલ સાધન ખચ્ચીને, સાતમે દિન ધાતુ હરણે રે સાતમે૦;
 ક્રીધો જન્મ મોહાચ્છવ, રંગથી રંગુલ ઉત્કરણે રે રંગથી૦ (૧૫)

શ્રી જિનપ્રભસૂરિરચિત વિવિધતીર્થકલ્પાન્તર્ગત

રૈવતગિરિ-કલ્પ

અનુવાદક:—શ્રીયુત પં. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ, વ્યાકરણતીર્થ

પશ્ચિમ દિશાના સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં પર્વતરાજ રૈવત (ગિરનાર)ના શિખર પર શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનું ઊંચા શિખરવાળું મંદિર છે ત્યાં પૂર્વકાળમાં ભગવાન શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની લેપમયી પ્રતિમા હતી. એક વખત ઉત્તર દિશાના અલકાર સમાન કાશ્મીર દેશથી અજિત અને રત્ન નામના બે ભાઈઓ સઘના અધિપતિ-સઘનીઓ થઈને ગિરનાર પર આવ્યા. તેઓએ ગુપ્ત ભંડના કાગળે કપૂર-ચંદનવાળા પાણીથી, ભરેલા કલ્લો વડે (પ્રભુને) ન્દવાળું (સ્નાન) કરાવ્યું. ત્યારે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની લેપમયી મૂર્તિ ગળી ગઈ. તેથી તેઓએ હૃદયમાં ખૂબ દુઃખિત થઈ આભારના પચ્ચખાણુ કર્યા એકવીસ ઉપવાસ પછી ભગવતી અગ્નિકાંદેવી આવી સઘવીને ઉદાડ્યા. તેમણે દેવીને જાઈ જય જયકાર કર્યો તે પછી દેવી બોલી, “આ ગિય લ્યો, પરંતુ (તેની) પાછળ જોશો નહિ” ત્યાર પછી અજિત નામનો સઘવી એક તતુથી ગતાંવલ રત્નમય શ્રી નેમિનાથ ભગવાનનું ગિય મુવાળું તળુમાં લઈ ગયો પ્રથમ મંદિરની ફેલ્લી (દાર નીચું લાકડું) પર સઘપતિએ અત્યંત હર્ષથી પુલકિત થઈને (તે ગિય) મૂક્યું અને પાછળના ભાગમાં જોયું. ગિય ત્યાં જ નિશ્ચય થયું ફેલીએ કુસુમ વૃષ્ટિ કરી જય જયકાર કર્યો એ પ્રમાણે ગિય વેશાળ માસની પૂર્ણિમાએ નવા ગતાવેલા મંદિરમાં સઘવીએ પશ્ચિમ દિશા તરફ મુખ રાખીને સ્થાપ્યું. સ્નાપન (સ્નાન) વગેરેનો મહોત્સવ કરવા માટે બધું સહિત અજિત સઘવી પોતાના દેશમાં ગયો કલિકાલમાં કાલુષ્ય ચિત્તવાળા મનુષ્યોને જાણીને અગ્નિકાંદેવીએ જનવલ્લભમાન મણિમય ગિયની કાંતિ દાકી દીધી

પૂર્વકાળમાં ગૂર્જર ભૂમિમાં જયસિંહ (સિદ્ધરાજ) દેવ ખેંગાર ગજને હણીને સજ્જનને દડાધિપ સ્થાપ્યો તેણે વિં સં ૧૧૮૫ માં નેમિનાથ પ્રભુનું નવું મંદિર કરાવ્યું માળવા વગેરે દેશના અલકાર સમાન સાધુ ભાવડે મુવાળું આમલસાર કરાવ્યું. ચૌહુદય ચક્રવર્તી શ્રી કુમારપાલદેવે સ્થાપિત કરેલા શ્રી શ્રીમાલ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા સૌરાષ્ટ્ર દેશના દડાધિપ વિં સં ૧૨૨૦ માં પઘા-પાજ કરાવી તેના ભાઈ ધવલે માર્ગની વચ્ચે એક વાવડી કરાવી પાજ પર ચડતા મનુષ્યોની જમણી પાજુએ લાક્ષારામ વન દેખાય છે

અણુહિતવાડ પાટણમાં પોરવાડ કુળમાં અલકાર સમાન અને આસગજ તથા કુમારદેવીના પુત્રો, જેઓ ગૂર્જર રાજવી શ્રી વીરધવલ મહારાજના રાજ્યધુરધર વસ્તુપાલ અને તેજપાલ નામના બે ભાઈઓ મત્રીવરો હતા, ત્યાં તેજપાલ મત્રીએ ગિરનારની તળેટીમાં પોતાના નામથી મોટા કિલ્લો, વાવડી, મંદિર અને બગીચાથી યુક્ત તેજલપુર ગામ વસાવ્યું ત્યાં “આસગજ વિહાર” એ પ્રમાણે પિતાના નામથી શ્રી પાર્શ્વનાથનું મંદિર કરાવ્યું “કુમગસ” એવું માતાના નામથી સરોવર બનાવ્યું તેજલપુરની પૂર્વ

દિશામાં ઉગ્રસેનગટ નામનો દુર્ગ યુગાદિનાથ પ્રમુખનાં જિનમંદિરથી ઝાંખે છે. તેનાં ત્રણ નામો પ્રસિદ્ધ છે. તે આ પ્રમાણે —

ઉગ્રસેનગટ, ખગારગટ અથવા જુગુ (હાગુ) દુર્ગ ગટની બહાર જમાણી દિનામા ચતુરિદ્રા, વેદી, લઘુકઉપરિકા, પશુ નાટક વગેરે રચાનો છે. ઉત્તર દિશામા વિશાલ રત્નભત્તી રાણા-ગાયી શોભિત દસ દશગમ ડપ અને ગિરિદારમા પાંચમાં દરિ ત્રમોદ્દ મુચુર્ગેરખા નદીની પારે છે કાલમેધની સમીપે તેજપાલ મત્રીએ મોહલેલા સંધના બાલાવાએ લાગ્યા કાળે આગ્યા અને પછી ક્રમશઃ ઉજ્જયત શેલ પર (આગ્યા) વસ્તુપાલ મત્રીએ શત્રુવ્યાવ-તાર, અષ્ટાપદ અને સમેતશિખરના મડપો, દ્વરદિ બદ્ધ તથા મરુંદેની માતાના પ્રાસાદે કમગ્યા તેજપાલ મત્રીએ ત્રણ કલ્યાણકોના ચેત્યા કમગ્યા આ મડપનો દ્વાલ મત્રીએ ઉદ્ધાર કરાવ્યો. ઐરાવત અને ગજપદની મુદ્રાઓથી અલક્ષ્ય ગજેન્દ્રપદ કુડ છે. યાત્રા માટે આવતા લોકો ત્યાં શરીર ધોઈને દુ બાને જલાજલિ આપે છે. હત્રસિકાના સમીપે સહસ્રામ્યવણુ છે, જ્યાં ગાદવકુળ પ્રદીપ ગિવા માતા અને સમુદ્રવિજયના પુત્ર (તેમિનાથ)ના, દીક્ષા, જ્ઞાન અને નિર્વાણ કલ્યાણકો થયા ગિરિનિખરે ગડીને અખિકા દેવીનું ભવન દેખાય છે. ત્યાર પછી અવલોકન શિખર છે, ત્યાં ચિત્ર નીતે એ દિશાથી તેમિસ્વામી જોઈ શકાય છે તે પછી પ્રથમ શિખરે સાંયકુમાર અને બીજા શિખરે પ્રહુમ્ન છે આ પર્વતમા રથાને રથાને ચેત્યાને વિશે રત્ન અને મુચુર્ગમય જિનેશ્વર પ્રભુના હમેશા ન્દવણુ અને અર્ચન કરાયેલા બિઓ લેવાય છે. અનેક ધાતુ રસના ભેદવાળી મુચુર્ગમેદની શોભતી લેવાય છે દિવસની માફક જ રાત્રે પણ આંખથીઓ દીપતી દેખાય છે અનેક પ્રકારના વૃક્ષો, વેલડીઓ પાદડા, પુષ્પો અને ફળો પદે પદે પામ થાય છે. પ્રતિક્ષણુ ઝરતા ઝરણાઓ, ખસલ્લ શખ્ત મત્ત કાયલો અને ભ્રમરનાં ઝકાર સભળાય છે ઉજ્જયત મહાતીર્થનો આ અવશિષ્ટ નાનો કલ્પ શ્રી જિનપ્રભસરિએ જેવા સાભળ્યો તેવો અહીં લખ્યો છે

કળા અને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪“x૧૦” સાઇઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છયાઈ : સોનેરી
ખોર્ડર . મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા, અમદાવાદ

વિશુદ્ધ તત્ત્વદષ્ટિનું એકમાત્ર અનુપમ સાધન

સ્યાદ્વાદ

[તત્ત્વજ્ઞાનમાં તેની મહત્તા]

લેખક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી કનકવિજયજી

જેનદર્શનનો સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્ત પ્રત્યેક વસ્તુના નિર્વસ્વરૂપની સાથે તાદાત્મ્ય અનુબંધથી સકળાઈને રહેલ છે. જગતની કોઈપણ એવી વસ્તુ નથી કે જેનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ અપેક્ષાવાદથી ભિન્ન હોય, સત્ માત્ર અપેક્ષાની મર્યાદામાં રહીને સત્ તરીકે રહી શકે છે. અપેક્ષાવાદને બૂલીને સત્ને સ્વીકારનારા કેવળ બ્રાન્તિના ઘેર અધારામાં અટવાય છે.

જો કે ભારતવર્ષમાં અનેક દર્શનકારો ભૂતકાળમાં હતા, જેઓએ પોતાના દર્શન-મત દ્વારાયે જગતની સમક્ષ તત્ત્વોની ભેટ ધરી. તે દર્શનકારો સમર્થ વિચારકો હતા, મર્યાદા-શક્તિના સામર્થ્યથી તે લોકોએ પોતાના અનુયાયી વર્ગને માટે, તત્ત્વરૂપ ગણાતી અનેક પ્રકારની રજુઆત મૂકી છે, જે પાછળથી દર્શન કે મતરૂપે જનસમાજમાં પ્રસિદ્ધિને પામી.

આજે તે દર્શનો આપણી રહામે-નજર સમક્ષ છે, એ દર્શનોમાં કેટલાક આસ્તિક દર્શનો છે, જ્યારે કેટલાએક નાસ્તિક દર્શનો છે. આત્મા, પરલોક, પુણ્ય, પાપ વગેરેની અસ્તિતાતે સ્વીકારે તેને આપણે સામાન્ય રીતે આસ્તિક કહીએ છીએ, એનાથી વિરુદ્ધ માન્યતાને સ્વીકારનારને આપણે નાસ્તિક તરીકે ઓળખીએ છીએ.

આવા પ્રકારના વિધાનો, વ્યવહારને લક્ષ્યગત કરીને જૈનશાસનમાં વિહિત કરવામાં આવ્યાં છે. આ કારણે, આવાં વિધાનોમાં પણ અપેક્ષાપૂર્ણ દષ્ટિ રહી છે, એટલે કે વ્યવહારને આશ્રીને જે વસ્તુનું વિધાન થયું હોય, તે વિધાન તે દષ્ટિને લક્ષ્ય રાખીને તથ્ય હોય છે. અન્યથા તે કથન નિરપેક્ષ હોવાને કારણે અતથ્ય-બ્રાન્તિરૂપ બને છે. માટે જ, કોઈપણ પ્રતિપાદન, કથન કે વિધાન જૈનદર્શનમાં નિરપેક્ષ રીતે અપેક્ષાવાદની મુદ્રાને ઉલ્લંઘીને કોઈકાળે પોતાના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં રહી શકતાં નથી.

આત્મા અને પરલોકને સ્વીકારનારા તત્ત્વપિદો પણ, જ્યારે આ અપેક્ષાવાદના રાજ-માર્ગને બૂલી નિરપેક્ષવાદના વિષમ, કાટાળા માર્ગે ગતિ કરે છે, ત્યારે તેઓ સાચે જ ભયંકર ભૂતાવળમાં ભટકાય છે. આપણે કબૂલવું જોઈએ કે—જૈનેતર આસ્તિક દર્શનકારો જૈન, સામ્ય, વેદાન્ત, યોગ અને ન્યાય વગેરે દર્શનવાદીઓ, આત્મા, પરમાત્મા, પુણ્ય, પાપ કે પરલોક વગેરે તત્ત્વોનો સીધી રીતે વિરોધ કરતા નથી, પણ તેનું પ્રતિ-પાદન કરે છે, તેમ જ પોતાના દર્શનગ્રંથોમાં ઠામ ઠામ તેની અસ્તિતાને માને છે.

છતાંયે, અમુક દષ્ટિયે વિચારતા આ આસ્તિક દર્શનકારોને આસ્તિક માનતાં આપણને અચકાનું પડે છે. આવા સમર્થ વિચારક દર્શનકારો માટે આવા પ્રકારની અણગમતી અને અકારી માન્યતા સ્વીકારવા માટે જૈનદર્શનમાં નક્કર પ્રમાણો મોજૂદ છે.

સા પ્રથમ આ વસ્તુ સમજી લેવી જોઈએ કે જૈનદર્શનના પ્રત્યેક વ્યવહારમાં સ્યાદ-વાદનું વર્ચસ્વ, વ્યાપકરૂપે છે. જૈનદર્શનના સમ્યગ્દર્શનની વ્યાખ્યામાં પણ સ્યાદવાદ સિદ્ધાન્ત, સાકળના અકોડાની જેમ સકળાઈને રહેલ છે. જે સમ્યગ્દર્શન, આત્માના ગુણરૂપ છે, સર્વગુણોનું મૂળ-ઉત્પત્તિ છે, સર્વશ્રેષ્ઠ આરાધનાનો આધાર છે, તે સમ્યગ્દર્શનની વાસ્તવિક ઉપાસના કે આરાધના સ્યાદાદના સ્વીકારમાં રહેલી છે.

‘તત્ત્વાર્થશ્રદ્ધાન સમ્યગ્દર્શનમ્-’ સમ્યગ્દર્શનનું આ સામાન્ય લક્ષણ છે. જે તેના કાર્યને ઓળખાવનાર છે આ દ્વારા આત્મગત સમ્યગ્દર્શનગુણને સમજવા મુગમ બને છે. ‘આત્મા, પરલોક વગેરે તત્ત્વરૂપ અર્થોની વાસ્તવિક શ્રદ્ધા’ આ મુજબની સમ્યગ્દર્શનની સ્પષ્ટ વ્યાખ્યા જૈનદર્શને સ્વીકારી છે. આ વ્યાખ્યામાં ‘શ્રદ્ધા’ શબ્દથી, સમ્યગ્દર્શનનું સ્વરૂપ, મહત્ત્વ વગેરેને સમજી શકાય છે, એટલે કે કેવળ આત્મા, પરલોક વગેરેનો સ્વીકાર કરનાર આત્મા, સમ્યગ્દષ્ટી નથી થઈ શકતો, પણ વાસ્તવિક રીતે તે તે તત્ત્વો, કે જે પોતાના સ્વરૂપમાં રહેલો છે, તેને તે તે રીતે સ્વીકારનાર સદ્દના આત્મા સમ્યગ્દર્શનગુણને પામેલો છે, એમ કહી શકાય.

‘શ્રદ્ધા’ શબ્દને અગે આ સ્પષ્ટતા, સમ્યગ્દર્શનના લક્ષણમાં મુકાએલા તત્ત્વ શબ્દથી આપ મેળે થઈ જાય છે. કેવલ ‘અર્થોની શ્રદ્ધા’-અર્થશ્રદ્ધા આ મુજબ સમ્યગ્દર્શનની વ્યાખ્યા નથી, પણ ‘તત્ત્વાર્થશ્રદ્ધાન’-તત્ત્વરૂપ અર્થોની-પદાર્થોની શ્રદ્ધા એટલે જે જે પદાર્થો તત્ત્વરૂપ છે, વાસ્તવિક રીતે પોતાના સ્વરૂપમાં રહેલા છે, તે તે જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ વગેરે અર્થોને સ્વીકારવારૂપ શ્રદ્ધા, આ સમ્યગ્દર્શનનું ફલદર્શક લક્ષણ છે.

લક્ષણોના અનેક પ્રકારો છે. કેટલાક લક્ષણો સ્વરૂપદર્શક હોય છે, કેટલાંક લક્ષણો ભેદ દર્શક-વ્યાવર્તક હોય છે, બ્યારે કેટલાક લક્ષણો વસ્તુના કાર્ય કે કારણને દર્શાવનારાં હોય છે. જે લક્ષણથી કેવળ લક્ષ્યનું સામાન્ય સ્વરૂપ ઓળખી શકાય તે લક્ષણ ન્યાય-શાસ્ત્રમાં સ્વરૂપદર્શક લક્ષણ કહેવાય છે આવા પ્રકારનાં લક્ષણોમાં, અવ્યાપ્તિ કે અસ-ભવ વગેરે લક્ષણના દોષો હોવાનો સભવ ખરો, પણ વ્યવહાર માનવે. અનુલક્ષીને આ લક્ષણોનો ઉપયોગ થતો હોવાને કારણે લક્ષણોના અનેક પ્રકારોમાં આ પણ એક પ્રકાર ગણાય છે.

બ્યારે ઇતરવ્યાવર્તક લક્ષણ, લક્ષ્યથી ભિન્ન સધળાયતો સ્પષ્ટ રીતે ભેદ પાડવાનું સામર્થ્ય ધનવે છે અતિવ્યાપ્ત વગેરે વગેરે દોષો આવા પ્રકારના લક્ષણોને રહેજે પણ સ્પર્શી શકે નહિ આવા પ્રકારના લક્ષણો લક્ષ્યના સ્વરૂપને તદ્દન સ્પષ્ટ રીતે ઓળખાવનારાં હોય છે. પહેલા પ્રકારના લક્ષણો જે રીતે લક્ષ્ય-વસ્તુના સ્વરૂપને દર્શાવે છે, તેના કરતાં સુસ્પષ્ટ અને સગીન ઓળખ, ઇતરવ્યાવર્તક લક્ષણ દ્વારા થઈ જાય છે એટલે સ્વરૂપદર્શનરૂપ કાર્ય બંને પ્રકારના લક્ષણોનું એક સમૂહ હોવા જનાયે તેમાં આટલો ભેદ રહે છે.

લક્ષ્ય વસ્તુના કાર્ય કે કારણદ્વારા તેનું સ્વરૂપ ઓળખાવનાર લક્ષણો, એ ઉપરોક્તા ત્રીજા પ્રકારનાં લક્ષણોમાં આવે છે તત્ત્વાર્થશ્રદ્ધાનરૂપ સમ્યગ્દર્શનનું લક્ષણ, આના દષ્ટાન્ત-રૂપ છે. કેમકે ‘તત્ત્વરૂપ અર્થોની શ્રદ્ધા’ એ સૂચ સમ્યગ્દર્શનરૂપ નથી કે સમ્યગ્દર્શનનું

અતઃસ્વરૂપ નથી પણ અનાદિકાલથી જે સુષુપ્ત આત્મસ્વરૂપ પરિણામ, મિથ્યાત્વમોહ-
નીય કર્મના ક્ષય, ક્ષયોપશમ યા ઉપશમથી, તેવા પ્રકારની જગૃતિને પામે છે, તે સમ્ય-
ગ્દર્શન કહેવાય છે તેનું બાહ્ય ચિહ્ન—કાર્યરૂપ ક્ષિંગ તત્ત્વાર્થશ્રદ્ધા છે.

આવા પ્રકારના કાર્યદર્શક સમ્યગ્દર્શનના લક્ષણથી, સમ્યગ્દર્શનની ઓળખ થઈ જતી
હોવાને કારણે એક દૃષ્ટિએ આ લક્ષણ પણ સમ્યગ્દર્શનના સ્વરૂપને ઓળખાવવામાં અવશ્ય
સહાયક છે. સમ્યગ્દર્શન એ આત્માના પરિણામરૂપ છે અને એ આત્માને છોડીને અન્ય કોઈ
સ્થાને રહી શકે તેમ નથી. આત્મપરિણામનો આધાર આત્મા છે. એટલે આધાર-આધેય
ભાવની, ગુણ-ગુણીભાવની કે પરિણામ-પરિણામીભાવની કલ્પનાથી આત્માનો પરિણામ
અનન્ય છે, આ કારણે સમ્યગ્દર્શનગુણ આત્માથી અનન્ય-અભિન્ન છે. એટલે જ્યારે
આત્મા સ્વયં અરૂપી છે, બાહ્ય સાધનો દ્વારાયે—ઇન્દ્રિયો દ્વારાયે અગ્રાહ્ય છે, અતીન્દ્રિય છે, તો
આત્મપરિણામરૂપ સમ્યગ્દર્શન અરૂપી છે, બાહ્યેન્દ્રિયોને અગોચર છે. માટે જ કાર્યરૂપ
શ્રદ્ધાથી સમ્યગ્દર્શનનું અનુમાન થઈ શકે છે. આ હકીકત અન્ય આત્માના સમ્યગ્દર્શનને
અનુલક્ષીને અહીં જણાવી છે. બાકી વિચારશીલ આત્માઓ પોતાના સમ્યગ્દર્શન ગુણનું
સાક્ષતા દર્શન-પ્રત્યક્ષ ગ્રહણ સ્વયં કરી શકે છે.

જે સમ્યગ્દર્શનની તત્ત્વાર્થશ્રદ્ધારૂપ વ્યાખ્યાને અંગે આટલી છણાવટ થઈ, તે
વ્યાખ્યા-લક્ષણને અનુલક્ષીને આ હકીકત સ્પષ્ટ કંવી રહી કે—કેવળ આત્મા—શુદ્ધ, પુણ્ય,
પાપ કે પરલોકને સ્વીકારનાર, સદ્લોકનાર સમ્યગ્દૃષ્ટી નથી. પણ તે સમ્યગ્દૃષ્ટીએ આત્માના
અસ્તિત્વને સ્વીકાર્યા પછી આત્માના સ્વરૂપને સંપૂર્ણપણે વકાદાર રહેનારી દરેક પ્રકારની
માન્યતાઓને સ્વીકારવી જોઈએ. અને આત્માના સ્વરૂપને ઢાકી દેનારી અને આત્માના
સ્વસ્વભાવને અણુછાડતી જેટલી માન્યતાઓ છે, કે જે આત્માના અસ્તિત્વને અપલાપ
કરવા બેસે છે, તે મિથ્યાત્વનું કારણ હોવાને અંગે છોડી દેવી જોઈએ.

પુણ્ય, પાપ કે પરલોક વગેરે અણુવ તત્ત્વોની શુદ્ધ શ્રદ્ધા આત્માના વાસ્તવિક સ્વરૂપના
સ્વીકારમાં રહેલી છે, એટલે જ જૈનદર્શન આત્માના અસ્તિત્વની કબૂલાત માટે આ
મુશ્કેલીનું પ્રતિપાદન કરે છે: કે—

‘આત્માઽસ્તિ, સ પરિણામી વદ્ધ સત્કર્મણા વિચિત્રેણ ।

મુક્તશ્ચ તદ્વિયોગાદ્દિસાઽહિસાદિ નદ્દેતુ. ॥ ૧ ॥

જોકે—આત્માઽસ્તિ—‘આત્મા છે’ આ પ્રકારની આત્માની અગ્નિતા અંગે જૈન અને
ઇતર સર્વ અસ્તિત્વ દર્શનકારો એકમત છે. છતાંયે આત્માના અસ્તિત્વને કબૂલીને જગ-
તના પ્રત્યેક કલ્યાણકર વ્યવહારોમાં જૈનદર્શન જે પ્રકારની સુસંગતતા જળવી શક્ય છે, તે
પ્રકારની સુસંગતતા-સંવાદિતા ઇતર કોઈ દર્શનકારો નથી જળવી શક્યા તે સંબેદ કહેવું
પડે છે.

કારણ કે—આત્માની અસ્તિતાને કબૂલ્યા પછી, આત્માને અપરિણામી—નિત્ય કે
એકાન્તપરિણામી સ્વીકારનારા દર્શનો, આત્માના સ્વરૂપને અપલાપ કરવાનું સાહસ કરે
છે. જ્યારે આત્માનું પોતાનું સ્વરૂપ સ્વતંત્રપરિણામી છે. કથચિદ્ આત્મા પરિણામી છે,
અને કથચિદ્ આત્મા અપરિણામી છે. એટલે કે—આત્મા યા કોઈપણ વસ્તુને અનુલક્ષીને જૈન-

દર્શનનો પરિણામવાદ, નિત્યવાદ કે અનિત્યવાદ, અપેક્ષાવાદને અનુસક્ષીને જ દેવાય છે. અવતર રીતે કોઈપણ સત્ વસ્તુને, જૈનદર્શનમાં નિત્ય, અનિત્ય કે પરિણામી તરીકે સમોદયવાનો સર્વથા નિષેધ છે. કારણ એ છે કે આ રીતે સતતતત્ત્વ-નિરપેક્ષદષ્ટિએ, નિત્ય, અનિત્ય, પરિણામી કે અપરિણામી તરીકે ઓળખી શકાય તેવી સત્ વસ્તુ જગતમાં છે જ નહિ. જૈનદર્શનનું આ પ્રામાણિક મનતવ્ય છે.

કલિકાલસર્વજ્ઞ ભગવાન શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ, જૈનદર્શનની તે માન્યતાને આ શબ્દોમાં રજુ કરે છે.--

“ આદોપમાવ્યોમગમસ્ત્વવાવ સ્યાદાદમુદ્રાડનનિમેદિ વન્તુ ” .

દીપકથી આકાશ પર્યન્ત એટલે કે-જગતની સમગ્રીયે સત વસ્તુઓ, આદ-અપેક્ષાવાદની મુદ્રાને-મર્યાદાને કદી ઉલ્લંઘી શકતી નથી. આથી જ જગદ્વતી સર્વ પદાર્થો એક સમાન સ્વભાવને ધારણ કરનારા છે.

વસ્તુસ્થિતિ આમ હોવા છતાંયે, ત્યારે આર્યસંસ્કૃતિના ઉચ્ચતમ આદર્શને જગતમાં યોગેર વિસ્તારવાની અભિલાષા સેવનાગ તે તે આગ્નિક દર્શનકાગે, અપેક્ષાવાદને અવગણીને એકાન્તમૂલક તત્ત્વવ્યવસ્થાને સ્વીકારવાને દુરાગ્રહ સેવે છે ત્યારે તે આર્યસંસ્કૃતિના અડગ ચુસ્ત ઉપાસક ગણાતા આગ્નિક દર્શનકારોની તત્ત્વવ્યવસ્થા, નિષ્પક્ષ વિચારશીલ મહાનુભાવોની દષ્ટિએ, કદંગી પરિસ્થિતિમાં મુકાઈ જાય છે.

જૈનદર્શન ત્યારે, સ્યાદ્વાદને અનુસક્ષીને પ્રત્યેક પદાર્થને તે જે સ્વરૂપમાં છે તે જ સ્વરૂપે સ્વીકારવાનો પ્રામાણિક આગ્રહ સેવે છે, ત્યારે ઇતર આસ્તિક દર્શનકાગે પોતે સ્વીકારેલ રીતિ મુજબ, જગતના પદાર્થોને સ્વીકારવાનો-માનવાનો દુરાગ્રહ ચાલુ રાખે છે. જોકે આસ્તિક તરીકે જૈનદર્શન અને તદ્દિનર સાખ્યાદિ આસ્તિક દર્શનો સામાન્ય રીતે કદાચ એક સમાન હોવા છતાંયે, કેવળ સ્યાદ્વાદની દષ્ટિ હોવાને અંગે આ અન્ને દર્શનોની તત્ત્વવ્યવસ્થામાં પરસ્પરનો મેળ રહેવો શક્ય નથી. છતાંયે જૈનદર્શનના સર્વશ્રેષ્ઠ, સુન્દરતર સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્તનું મહત્ત્વ, ગૌરવ એવું અનુપમ છે, કે-સ્યાદ્વાદને અસ્પૃશ્યની જેમ માનીને તેનાથી દૂર-સુદૂર રહેવામાં માનનાગ દર્શનકારોએ પણ જાણે-અજાણે પોતાની સ્વીકૃત સિદ્ધાન્તવ્યવસ્થામાં સ્યાદ્વાદને સ્થાન આપ્યું છે.

સ્યાદ્વાદ કે અપેક્ષાવાદ એ કોઈ બનાવટી કે ઉપજાવી કાઢેલો કોઈ સિદ્ધાન્ત નથી. ત્યારે વસ્તુનું સ્વરૂપ, વસ્તુના ધર્મો અને વસ્તુ અપેક્ષાવાદથી અભિન્ન રીતે સુવ્યવસ્થિત છે તો આ અપેક્ષાવાદ સિદ્ધાન્તનો અસ્વીકાર કન્વાનું ગોડપણ કેમ સેવી શકાય ? એટલે સ્યાદ્વાદ કે અપેક્ષાવાદ, વસ્તુમાત્રનું પોતાનું-નિજ સ્વરૂપ છે ‘ સત્ વસ્તુ ’ કદી પોતાના સ્વરૂપને છોડીને સદૃષ્ટતાએ વ્યવહાર્ય થઈ શકે જ નહિ સદ્ અને અસદ્ વસ્તુમાં પરસ્પર આ જ એક મહદન્તર છે, કે એક પોતાના સ્વરૂપને સદાકાલ સ્પર્શોને જ રહે છે, ત્યારે ખીણ, જો કે એ વસ્તુરૂપ જ નથી છતાંયે અસદ્દહપનાથી કદી શકાય કે તે પોતાના સ્વરૂપને સ્પર્શતી નથી વસ્તુતઃ. એને પોતાનું સ્વરૂપ હોવું જ નથી. આ કારણે જૈનદર્શનના સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્તનો સ્વીકાર કરવો એ વસ્તુના સ્વરૂપનો સ્વીકાર છે, અને એ સિદ્ધાન્તનો અપલાપ કરવો એટલે વસ્તુની અસ્તિતાનો નિષેધ કરવાનું દુઃસાહસ કરવા બેરોઅર છે,

આ કારણે આત્માને સ્વીકારવા છતાંયે, આત્માના કથંચિદ્ નિત્યતારૂપ સહજ ધર્મ-સ્વરૂપનો અપલાપ કરવો, સર્વથા નિષેધ કરવો એ આત્માની અસ્તિતાનો-આત્માનો ઇન્કાર કરવા સમાન છે. કારણ કે—આત્માને એકાન્ત નિત્ય કે એકાન્ત અનિત્ય સ્વીકારવાથી આત્માના કથંચિદ્ નિત્ય સ્વરૂપનો સ્પષ્ટ અપલાપ થાય છે.

જેન દર્શનના સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્તની આ જ એક વ્યવહાર ખુબી છે કે તેના સ્વીકારથી જગતની પ્રત્યેક વસ્તુમાત્રનું સાચું અને પારમાર્થિક જ્ઞાન થઈ શકે છે. કેમકે જગતમાં સત્ તરીકે પ્રામાણિક પ્રતીતિને પામનારી વસ્તુમાત્રમાં અનન્તા ધર્મો રહેલા છે. અનન્તધર્માત્મક વસ્તુ વસ્તુ અનન્ત ધર્મોથી યુક્ત છે એટલે અનન્તધર્મો એ વસ્તુનું નિજસ્વરૂપ છે. માટે એ અનન્ત ધર્મોને વસ્તુના સ્વરૂપ તરીકે સ્વીકારવા પૂર્વકનું જ્ઞાન કરવું તે સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્તના સ્વીકારથી જ શક્ય બને છે. અને આ પ્રકારનું જ્ઞાન તે જ પરમાર્થિક જ્ઞાન ગણી શકાય તેમ છે.

હકીકત એ છે કે—અપેક્ષાવાદ-સ્યાદ્વાદ એ વસ્તુના અનન્ત નિજધર્મોનો અપલાપ કર્યા વિના, તે સઘળા ધર્મોને સ્પર્શીને એક, બે યા અમુક ઇષ્ટ ધર્મોનો બોધ થઈ શકે તે રીતે સહાયક બને છે. જે કે વસ્તુના અનન્ત ધર્મોનું જ્ઞાન સંપૂર્ણ જ્ઞાની-કેવલજ્ઞાની સિવાય કોઈપણ હ્રદયસ્થ આત્માને થવું શક્ય નથી, છતાંયે સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્તમાં માનનાર હ્રદયસ્થ આત્માઓ તે અનન્ત-ધર્માત્મક વસ્તુના એકે બે યા અમુક ઇષ્ટ ધર્મોનું જ્ઞાન કરી શકે છે. અને અપેક્ષાપૂર્વકનું તે જ્ઞાન, વસ્તુગત ઇતર સર્વ-અનન્ત ધર્મોને સ્વીકારનાર હોવાથી પ્રમાણરૂપ અને વાસ્તવિક બને છે.

પક્ષપાતભરી દૃષ્ટિ પૂર્વકની આરબુઆત નથી કે પૂર્વગ્રહથી બદ્ધ માનસનું આ કલ્પનાચિત્ર નથી, પણ આ છે વાસ્તવિક કથન. આ વિધાનમાં દલીલો, યુક્તિઓ, પ્રમાણ, તર્ક વગેરે સઘળું સંગત થઈ શકે તેમ છે. આને સમજવા માટે નિરાગ્રહ બુદ્ધિ, સહૃદય માનસ અને એક નિષ્કંતાની જરૂર છે.

એક ને એક બે જેવી સ્પષ્ટ વાત છે કે, અપેક્ષાવાદના સ્વીકાર વિના વસ્તુના અનન્ત ધર્મોનું જ્ઞાન સંભવી શકે તેમ નથી જ, કારણ કે એકાન્તવાદ-નિરપેક્ષતા પૂર્વકનું જ્ઞાન વસ્તુગત અન્ય સર્વ ધર્મોનો અપલાપ કરે છે. એટલે આ નિરપેક્ષ જ્ઞાન 'જ'કારપૂર્વક નિશ્ચયાત્મક બોધને કરાવે છે આથી આનું છેવટ, વસ્તુગત ઇતર સર્વ ધર્મોના નિષેધમાં આવે છે. માટે એકાન્તવાદને સ્વીકારવામાં પુરોવર્તિ એક વસ્તુનું પણ પારમાર્થિક જ્ઞાન થઈ શકતું નથી.

એકાન્તવાદ, સત્યની એક જ બાબુને નિરપેક્ષ દૃષ્ટિથી પકડી લે છે, અને બીજી બધી બાબુઓ કે જે સત્યના અગભૂત છે, તેનો નિશ્ચયાત્મક ઇન્કાર-અપલાપ કરવાની ગભીર ભૂલ કરે છે આથી સત્ય વાત પણ અસત્યરૂપ બને છે કારણ કે જે સત્યનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ નથી, સત્યનો એક અંશ છે, સત્યની જે એક બાબુ છે, તેને તે રૂપે-એટલે કે સત્યના એકાદ અંશરૂપે નહિ સ્વીકારતા કોઈપણ પ્રકારની અપેક્ષા સિવાય તેને જ્યારે સંપૂર્ણ સત્ય માની લેવાનો દુરાગ્રહ થાય ત્યારે તે સત્ય, સત્ય તરીકે નહિ રહેતાં અસત્ય-મિથ્યારૂપ બને છે.

અપેક્ષા પૂર્વક વસ્તુનો બોધ કરનાર અને નિરપેક્ષતાથી વસ્તુને ઓળખનાર-આ બંને પ્રકારના આત્માઓના સામાન્ય જ્ઞાનમાં પણ આથી આઠાશ પાતાળ જેટલું મહદંતર

રહેલું છે આત્મ કારણ સ્પષ્ટ છે. સમ્યગ્દષ્ટી આત્મા પુરોવર્તી ઘટનો બોધ કરવામાં સ્યાદ્વાદને સ્વીકારે છે, ઘટના સ્વરૂપનો, ઘટમા રહેલા અનન્ત ધર્મોનો સાપેક્ષ દષ્ટિએ વિચાર કરવાનું હઠાપણ સમ્યગ્દષ્ટિમાં સ્વભાવસહજ રહેલું છે એટલે એ આત્મા, અયં કથચિદ્ ઘટ (અમુક અપેક્ષાએ આ ઘટ છે) આ મુજબનો બોધ કરે છે.

પુરોવર્તી ઘટનું આ પ્રકારનું જ્ઞાન, પારમાર્થિક અને પ્રમાણરૂપ છે, કારણ કે આમા ઘટના અનન્ત ધર્મોનો પ્રમાણરૂપણે સ્વીકાર કરવામા આવ્યો છે. જ્યારે ‘આ ઘટ છે’ આ પ્રકારનું નિરપેક્ષ જ્ઞાન એકાન્તવાદને માનનારાઓ કરે છે, ત્યારે તે ઘટના ગૌણરૂપે રહેલા અનન્ત-ધર્મોનો અપલાપ કરે છે આથી તે અયથાર્થ છે. કેવળ મિથ્યાજ્ઞાન છે. આવા પ્રકારનું જ્ઞાન કદી સમ્યગ્જ્ઞાન તરીકે ઓળખી શકાય નહિ.

આત્મા જેવા સર્વ તત્ત્વોના આધારભૂત મૂળ તત્ત્વના સ્વીકારને અંગે પણ આવા જ પ્રકારની પરિસ્થિતિ બનવા પામી છે. સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્તને માનનાર અને નહિ માનનાર-જૈન અને ઇતર આસ્તિક દર્શનકારોની વચ્ચે પરસ્પર ગભીર મતભેદ જામે છે. બેશક આત્માની અસ્તિતાને સૌ કોઈ સ્વીકારે છે, એને અંગે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કોઈનો પણ નિષેધ નથી છતાં એકાન્તવાદના આગ્રહમાં સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્તને કારણે મૂકી દેનારા ઇતર આસ્તિક દર્શનકારો, આત્માના પરમાર્થભૂત સ્વરૂપનો નિષેધ કરીને આત્માની અસ્તિતાની કબૂલાતને દલરૂપ બનાવી મૂકે છે.

સત્વસ્તુ માત્રનું નિઃ સ્વરૂપ, એકાન્તવાદના દુર્લેષ વખતી મર્યાદાને લાંબી શકે તેમ નથી કારણ કે-વસ્તુસ્વભાવ, વસ્તુસ્વરૂપ કે સત્પદાર્થનું સ્વત્વ-સત્ત્વ અપેક્ષા પૂર્વક જ નિયત છે. આ કથન સનાતન સત્ય છે-ત્રિકાલાગ્રાધ્ય સિદ્ધાન્તરૂપ છે. આ પ્રતિપાદનની રહામે યુક્તિ દલીલ કે તર્કો ટકી શકે તેમ નથી જે વસ્તુ, અપેક્ષાવાદને અસ્પર્શ્ય રહે તે સત્પદાર્થ તરીકે રહી શકે નહિ.

આત્મા કે કોઈપણ વસ્તુમાત્રનું સ્વરૂપ જ્યારે આ સ્થિતિમાં નિયત છે, ત્યારે તે વસ્તુને તે રીતે સ્વીકાર્યા વિના કેમ ચાલે? એનો અપલાપ શા માટે? જૈનદર્શનની એકાન્ત દષ્ટિથી આત્માનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ આ મુજબ છે

य कर्ता कर्ममेदाना भोक्ता कर्मफलस्य च ।

मसर्ता परिनिर्वाता स ह्यात्मा नाऽन्यलक्षण ॥

અજ્ઞાન, અસયમ, વિષય, કપાય વગેરે કર્મનાં કાળેથી જે અનેક પ્રકારના કર્મોનો કર્તા છે, વળી તે શુભાશુભ કર્મકલોનો ભોક્તા છે, આના પરિણામરૂપે સંસારમા જે ભ્રમનાર છે, અને અંતે સર્વ પ્રકારનાં કર્મોથી મુક્ત બની નિર્વાણ-મોક્ષમાં પરમાર્થ સુખોને પામનાર છે તે આત્મા છે, આ સિવાય આત્માનું અન્ય કોઈ સ્વરૂપ નથી આત્માની વાસ્તવિક ઓળખ આ શબ્દોમાં આપણી સમક્ષ રહ્યું થાય છે.

આથી જ કદી શકાય કે. આત્મા નિત્ય છે અને અનિત્ય પણ છે. બદ્ધ છે તેમજ મુક્ત પણ છે નિર્લેપ-નિર્વિકારી છે વળી સલેપ-સવિકારી છે આ સઘળાં ધર્મો, પરસ્પર વિરૂદ્ધ હોવા છતાં એકાન્તપ્રધાન જૈન દર્શનમાં એક જ વસ્તુને હિદેશીને પણ મુસંસત રીતે ઘટી શકે છે

ન્યારે કોઈપણ પ્રકારનો પૂર્વગ્રહ અંધાઈ જાય છે ત્યારે વિચારક ગણાતા સમર્થ આત્માઓ પણ સ્યાદ્વાદ પ્રધાન જૈન દર્શનની તત્ત્વવ્યવસ્થાને સમજી શકતા નથી. પરિણામે વિજ્ઞાતીય ભ્રમખાઓમાં અટવાઈને મિથાત્વના ગાઢ અધકારમાં ફસી જાય છે.

આ કારણે ધતર આસ્તિક દર્શનકારોની પરિસ્થિતિ મિથાત્વના યોગે જૈનદર્શનની તત્ત્વવ્યવસ્થાથી તદ્દન ઉલટી છે. આસ્તિક તરીકે પોતાની જાતને ઓળખાવનારા એ ધતર દર્શનકારો આત્મા વિષે જુદી જુદી માન્યતાઓ ધરાવે છે. આ આસ્તિક દર્શનોમાં ન્યાય દર્શન આત્માને 'સ નિત્યો વિમુક્ત' એ રીતે નિત્ય અને સર્વવ્યાપી તરીકે 'જ'કાર-પૂર્વક સ્વીકારી એકાન્તવાદને-નિરપેક્ષવાદને જ પ્રધાનપદ આપે છે.

વૈશેષિક દર્શન પણ આત્મા જેવી સર્વ તત્ત્વવ્યવસ્થાના આધારભૂત તત્ત્વને, નિરપેક્ષ રીતે કૂટસ્થ નિત્ય સ્વીકારે છે.

ન્યારે સામ્યદર્શન, આ બંને વેદાનુયાયી દર્શનો કરતાંયે ખૂબ પ્રાચીન અને વિચારક તરીકે પ્રસિદ્ધ હોવા છતાંયે આત્મા વિષે આ પ્રકારની વિચિત્ર અને વિસવાદી માન્યતાને સ્વીકારે છે-પ્રશ્ને છે કે: આત્મા ત્વક્ત્તા વિગુણસ્તુ મોક્તા સ કૂટસ્થનિત્ય આત્મા અક્ત્તા છે, નિર્ગુણ છે, ભોક્તા છે, તેમજ સર્વદા નિત્ય-અપરિણામી છે.

વેદસંપ્રદાયમાં શ્રદ્ધા ધરાવનારા આસ્તિક દર્શનકારોની આત્મા વિષેની માન્યતાના આ બે પ્રવાહો તે તે ગ્રંથોમાં રજુ થયેલા જોઈ શકાય છે એટલે ધતર વેદાનુયાયી દર્શનો જેવા કે- મીમાંસાદર્શનના બંને વિભાગો-પૂર્વ મીમાંસા, ઉત્તર મીમાંસા, યોગ વગેરે, પૂર્વકથિત દર્શનકારોની માન્યતાઓના પેટામાં જ અન્તર્ભૂત થઈ શકે છે.

આ રીતે, એકંદરે જાણી શકાય છે કે-ધતર આસ્તિકદર્શનકારો એકાન્તવાદ-નિરપેક્ષ-દૃષ્ટિને મુખ્યતા આપી, સત્યની એક બાજુને સ્વીકારવાનો આગ્રહ સેવે છે અને આથી આત્મા જેવા પરલોક, મોક્ષ વગેરે સઘળીયે વ્યવસ્થાના એક આધારરૂપ તત્ત્વને અંગે પણ અવ્યવહાર તથા અસંગત માન્યતાઓને સ્વીકારે છે.

માટે જ જૈનદર્શનના સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્તના મૂલ્ય, અને મહત્તા અપરિમિત છે. એ વિષેના વિવેચનો સદાને સારૂ અપૂર્ણ અને અધૂરા જ રહેવાનાં કારણ કે તે વસ્તુનું સંપૂર્ણ વર્ણન શબ્દાતીત છે.

આત્મદ્રવ્ય તરીકે આત્મા, સદાકાળ એક જ સ્વરૂપમાં નિયત છે. ગુણ અને પર્યાયોનું હમેશા ક્ષણે ક્ષણે પરાવર્તન ચાલુ હોવા છતાંયે, આ સઘળાંયે પરાવર્તનોની વચ્ચે મેરૂની જેમ નિષ્પ્રકંપ આત્મા નિત્ય અને અપરિણામી રહ્યો છે કારણ કે-ગુણ કે પર્યાયોથી આત્મ-દ્રવ્યનું નિજસ્વરૂપ અસ્પૃશ્ય રહેવા પામ્યું છે.

આ વિધાન દ્રવ્યાર્થિક નયની અપેક્ષાએ સુસંગત છે નયોની અપેક્ષા પૂર્વકનાં જ વિધાનો કથનો કે વક્તવ્યો શ્રી જૈનશાસનમાં સુસંગત બની શકે છે. આ સિવાય નયોની પરસ્પર અપેક્ષા વિના કેવળ નિરપેક્ષ રીતે વિધાન કે વક્તવ્ય કરવામાં આવે તો તે વિધાન કે વક્તવ્ય અસંગત અને અવ્યવહારું બને છે. પરસ્પરની અપેક્ષા પૂર્વક ન્યારે નયોની વિચારણા કરવામાં આવે છે, ત્યારે તે વિચારણા, નયવાદરૂપ બની શકે છે, અન્યથા પરસ્પરની અપેક્ષા વિનાના નયો દુર્નય કે ન્યાભાસ તરીકે જૈનદર્શનમાં ઓળખાને પામે છે.

દ્રવ્યાર્થિક નયે, કેવળ દ્રવ્યને અનુવક્ષીને દ્રવ્યના અપરિણામી અને નિત્ય દ્રવ્યત્વધર્મને દૃષ્ટિસન્મુખ રાખીને વક્તવ્યો કે વિધાનો કરવાનો વ્યવહાર સ્વીકાર્યો છે. આ કારણે પર્યાયાર્થિક નયની માન્યતાઓ, વિચારણાઓ આ અવસરે ગૌણ બને છે.

જ્યારે પર્યાયપ્રધાન નયની અપેક્ષાએ આત્માના સ્વરૂપની વિચારણા કરવામાં આવે છે ત્યારે આત્માના જ્ઞાનાદિ ગુણો અને નારક, દેવ, માનવ વગેરે પર્યાયોના પરિવર્તનની સાથે આત્માનું નિઃસ્વરૂપ હંમેશા પરિવર્તનને પામતું જ રહે છે, કારણ કે પર્યાયોના પરાવર્તન પરિણામાન્તરની અસર આત્માના નિઃસ્વરૂપને અવશ્ય સ્પર્શે છે. પર્યાયોથી આત્મા અલિન્ન છે. આ મુજબ પર્યાયાર્થિક નયનું મન્તવ્ય છે.

એટલે આ નયથી સાપેક્ષ દૃષ્ટિએ, આત્મા પરિણામી તેમજ અનિત્ય છે. આ કારણે આત્માને નિત્યાનિત્ય-સ્યાત્ કથયિદ્ નિત્ય, સ્યાત્ કથયિદ્ અનિત્ય તરીકે સ્વીકારવામાં જ આત્માના સ્વરૂપનો પારમાર્થિક સ્વીકાર છે. આ સિવાય કેવળ આત્મા નિત્ય જ છે, અનિત્ય જ છે, આ રીતે નિરપેક્ષતાપૂર્વકનું વિધાન વાસ્તવિક રીતે આત્માના નિઃસ્વરૂપના નિષેધરૂપે પરિણમે છે. પરિણામે આત્માની સાથે સબન્ધ રાખનારાં તેમજ કેવળ આત્માના અસ્તિત્વને આધારે જેનું અસ્તિત્વ ગણાય છે એવાં પુણ્ય, પાપ, બન્ધ, મોક્ષ, પરલોક વગેરે આસ્તિક દર્શનોમાં મુખ્ય ગણાતા તત્ત્વોનું અસ્તિત્વ જોખમાય છે, એટલે એ તત્ત્વો આકાશપુષ્પની જેમ નિર્થક છે. આત્માના પારમાર્થિક અસ્તિત્વની સાથે આ બધા તત્ત્વોનું અસ્તિત્વ નિર્ભર છે.

એકદરે-સ્યાદ્વાદના સ્વીકારથી જ દરેક પ્રકારની દાર્શનિક તત્ત્વવ્યવસ્થા સુસંગત, સગીન અને અવિસંવાદી બની રહે છે. આ કારણે જૈનદર્શન, ઇતર સર્વ આસ્તિક દર્શનો કરતાં સર્વશ્રેષ્ઠ તરીકે જગતમાં પૂરવાર થયું છે.

જય હો એ જૈનદર્શનની ત્રિકાલાખાધ્ય અખડ અનુપમ અને લોકોત્તર તત્ત્વવ્યવસ્થાનો, જય હો એ વ્યવસ્થાના મૂળ પ્રાણ શ્રી સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાન્તનો !

નોંધ એ છે

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો ચાલુ-સાતમા વર્ષનો પાંચમો અંક, જેના મુખપૃષ્ઠ ઉપર લીલા રંગમાં પરોલી તીર્થનું ચિત્ર છાપવામાં આવ્યું છે, તેની જરૂર છે જેઓ તે અંક અમને મોકલશે તેમને તેનું ચોગ્ય વળતર આપવામાં આવશે.

વ્યવસ્થાપક

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઇની વાડી, ઘીકાટા, અમદાવાદ

ધ્યાનનું સ્વરૂપ

સંગ્રહક—પ્ર. સુનિમહારાજ શ્રી દક્ષવિજયજી

જ્ઞાન-દર્શન સ્વભાવવાળો આત્મા હમેશાં કોઈને કોઈ પ્રકારની વિચારણા તો કરે જ છે. કોઈ વખત આ વિચારણાનો પ્રવાહ શુભ એટલે આત્માને હિતકારી હોય છે અને કોઈ વખતે એ પ્રવાહ અશુભ-આત્માને નુકસાન કરનાર હોય છે. આ વિચારણાનો પ્રવાહને આપણે ધ્યાન તરીકે ઓળખીએ છીએ. જ્ઞાનદર્શનમાં ધ્યાનનો ચાર પ્રકાર વર્ણવ્યા છે: (૧) આર્તધ્યાન, (૨) રોદ્રધ્યાન, (૩) ધર્મધ્યાન અને (૪) શુકલધ્યાન. આ ચાર ધ્યાન પૈકી પહેલાં બે-આર્ત અને રોદ્ર-ધ્યાન અશુભ એટલે આત્માનું અહિત કરનાર અને સંસારવર્ધક હોવાથી ત્યાજ્ય છે, અને છેલ્લાં બે-ધર્મ અને શુકલ-ધ્યાન શુભ એટલે આત્માનું હિત કરનાર અને મોક્ષપ્રાપ્તિનાં કારણ હોવાથી આરાધ્ય છે. આ ધ્યાનના ચાર પ્રકાર ન્યાયાચાર્ય શ્રીમદ્ યશોવિજયજી મહારાજ વિરચિત 'અધ્યાત્મસાર'માં નીચે પ્રમાણે પ્રતિપાદન કર્યા છે—

આર્તે રોદ્રં ચ ધર્મ્યં ચ, શુકલં ચેતિ ચતુર્વિધમ્ ।
તત્સ્યાદ્ ભેદાવિદ્, ઘૌઘૌ, કારણં ભવમોક્ષયો ॥ ૮૬ ॥ પ્રબન્ધ ૬ ।

(૧) આર્તધ્યાનનું સ્વરૂપ

રાજ્યોપભોગશયનાસનવાહનેષુ ।
શ્ચીગન્ધમાલ્યમણિરત્નચિમ્બૂષણેષુ ॥
ઈચ્છામિલાભમતિમાત્રમુપૈતિ મોહાદ્—
ધ્યાનં તદાર્તમિતિ તત્પ્રવદન્તિ તઙ્ગા ॥

—યોગતારાવલી, પૃ. ૧૭, શ્લોક ૮૩
અર્થ—રાજ્યના ઉપલોગો (રાજસિ મોજશોખો), સૂવાનાં ઉત્તમ સાધનો, આસનો, વાહનો, સ્ત્રીઓ, ગન્ધો (અત્તર, તેલ, કુલેલ આદિ) મણિ, રત્ન અને (અનેકવિધ મનોહર) અલંકારોને વિષે, મોહને લીધે અત્યંત તીવ્ર ઇચ્છા તેમજ અતિ તીવ્ર અભિલાષ રાખવા, તે આર્તધ્યાન (કહેવાય) છે. એ પ્રમાણે ધ્યાનનું સ્વરૂપ જાણનારાઓએ પ્રતિપાદન કર્યું છે.

૧ પ્રાપ્ત થયેલ પ્રિય વસ્તુનો વિયોગ ના થાય, એવી જે વિચારણા તે ઇચ્છા કહેવાય છે.
૨ અને અપ્રાપ્ત ઇષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિની જે જાંખના તે અભિલાષ કહેવાય છે.

[૪૨૪]

(૨) રૌદ્રધ્યાનનું સ્વરૂપ—

સંછેદનૈર્દહનમઙ્ગનમારણૈશ્ચ,

વન્ધપ્રહારદમનૈર્વિનિકૃન્તનૈશ્ચ ॥

યો યાતિ રાગમુપયાતિ ચ નાનુકમ્પાં,

ધ્યાનં તુ રૌદ્રમિતિ તત્પ્રવદન્તિ તઙ્જ્ઞાઃ ॥

યોગતારાવલી, પૃ૦ ૧૭, શ્લોક ૮૪

અર્થ—જે વ્યક્તિ અન્ય પ્રાણિઓ (નાં અંગોપાંગ) ને છેદવાથી, ખાળવાથી, ભાંગતોડ કરવાથી, મારી નાંખવાથી, બાંધવાથી, પ્રહારો કરવાથી અને વાઢકાપ કરવાથી રાગ પામતો હોય, અને અનુકમ્પા-દ્યાને ન પામતો હોય [અર્થાત્ ઉપર્યુક્ત (હિસાનાં) કૃત્યો કરવામાં કૂર ચિત્તે જે બહાદુરી માનતો હોય] તે વ્યક્તિના ધ્યાનને ધ્યાનરૂપ પુરુષો રૌદ્રધ્યાન કહે છે

(૩) ધર્મધ્યાનનું સ્વરૂપ

સુપ્રાર્થસાધનમહાવ્રતધારણેષુ, વન્ધપ્રમોક્ષગમનાગમહેતુચિન્તા ॥

પશ્ચેન્દ્રિયવ્યુપરમશ્ચ દયા ચ ભૂતે, ધ્યાનં તુ ધર્મમિતિ તત્પ્રવદન્તિ તઙ્જ્ઞાઃ ॥

યોગતારાવલી, પૃ૦ ૧૬, શ્લોક ૭૪

અર્થ—સુત્ર અને અર્થના સાધનો તથા (નિરતિચાર) મહાવ્રતોને ધારણ કરવા માટેની જે વિચારણા (કર્મના) બંધ-મોક્ષ-ગતિ અને આગતિના કારણો સંબંધી જે વિચારણા તથા ખાત્ર ઇદ્રિઓના વિષયોથી વિરામ પામવો તે અને પ્રાણિ માત્ર ઉપર દયાભાવ રાખવો તે ધર્મધ્યાન કહેવાય છે, એમ ધ્યાનરૂપ મહર્ષિઓ દર્શાવે છે

(૪) શુક્લધ્યાનનું સ્વરૂપ—

યસ્યેન્દ્રિયાણિ વિષયેષુ પરાઙ્મુખાનિ, સક્કલ્પકલ્પનવિકલ્પવિકારદોષૈઃ ।

યોગૈ સદા ત્રિભિરહો નિભૃતાન્તરાન્મા, ધ્યાનં તુ શુક્લમિતિ તત્પ્રવદન્તિ તઙ્જ્ઞા ॥

—યોગતારાવલી, પૃ૦ ૧૬, શ્લોક, ૭૩ ॥

અર્થ—સ કલ્પો, કલ્પનાઓ, વિકલ્પો અને વિકારોના દોષો વડે જેની ઇદ્રિઓ વિષયોથી પરાઙ્મુખ-વિમુખ બની ગઈ હોય, વળી મન, વચન અને કાયાના યોગોથી જેનો અતરાત્મા મદ્દા દઢ થયો હોય તેવા પુરુષનું જે ધ્યાન તે શુક્લધ્યાન કહેવાય છે એમ ધ્યાનના સ્વરૂપને જાણનારાઓ દર્શાવે છે

હવે, ઉપર્યુક્ત ચારે પ્રકારના ધ્યાનમાથી કયા કયા ધ્યાનનું શુ શુ ફળ છે?—તે દર્શાવવું અવસરોચિત સમગ્ર પ્રત્યેક ધ્યાનથી શુવ જે સિદ્ધ સિદ્ધ ગતિને મેળવે છે, તે નિમ્ન લિખિત શ્લોકથી દર્શાવીએ છીએ—

આત્તં તિર્યગિતિમ્નથા ગતિરધો ધ્યાને તુ ગૌત્રે સદા,

ધર્મે દેવગતિ શુભં વત ફલ શુક્લે તુ જન્મક્ષય. ।

નિઝામ રાજ્યમાં આવેલી

કેટલીક જૈન ગુફાઓ

સં-સ્વં શ્રીયુત નાથાલાલ ઇગનલાલ શાહ

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના ગયા અકમા નિઝામ રાજ્યમાં આવેલી ઇલોરાની જૈન ગુફાઓ સખધી હકીકત જોઈ. આ લેખમાં નિઝામ રાજ્યમાંની બીજી કેટલીક જૈન ગુફાઓની હકીકત આપવામાં આવે છે. આ ગુફાઓનું સંરોધન નિઝામ રાજ્યના પુનતત્વખાતા તરફથી કરવામાં આવ્યું છે. વ્ય

કાઠસાની જૈન ગુફા

ધારાસીન્વાથી વાયવ્ય ખૂણામાં ઓગણત્રીસ માઈલ દૂર સૌસા નામનું એક સુંદર મોટું ગામ આવેલું છે સૌસા તુગજ નદીની એક નાની શાખા પર છે.

કાઠસાગામથી આસરે સવાપાંચ માઈલ દૂર પૂર્વ દિશામાં એક તીર્થ પાણી સીધા ચઢાવવાળી ટેકરી આવેલ છે, જેના નરમ ખડકમાં કેટલીક ગુફાઓ કાતરી કાઢેલ છે. ખડક ગદાપ્પધ અને ખડખડા હોવાથી સુદર શિલ્પકામ થઈ શકે નહિ એ સહેલાઈથી સમજી સકાય તેવું છે આ ગુફાઓ પાછળથી જે રીતે ખવાઈ ગઈ છે, તેથી તેમની સ્થિતિ વધુ ખરાબ બની છે

ટેકરીના શિખર પાસે, ખડકવાળા વિભાગમાં થોડાક અતગ્ન સુધી ગુફાઓ નથી પણ એ અતર વટાવ્યા પછી ગુફાઓનો મુખ્ય સમુદાય આવે છે આ સમુદાયમાં વધારે મોટી ગુફાઓનો સમાવેશ થાય છે પહેલી ગુફાનો આકાર અનિયમિત છે, તે

तस्माद् व्याधिरुगन्तके हितकरे संसारनिर्वाहके,

ध्याने शुक्लवरे रज प्रमथने कुर्यात् प्रयत्नं बुधः ॥

—दशवैकालिकस्रष्टवृत्ति (हारिभट्टी), पृ० ३२, श्लोक ५

અર્થ— આર્તધ્યાનથી જીવ તિર્યચગતિ પ્રાપ્ત કરે છે, રૌદ્રધ્યાનના પ્રતાપે જીવ અધોગતિ (નરકગતિ)ને પામે છે; ધર્મધ્યાનથી જીવ દેવગતિ પ્રાપ્ત કરે છે તથા શુભ-ઉત્તમ ફળોનો લોકતા બને છે વળી શુકલધ્યાનથી જીવના જન્મનો ક્ષય થાય છે અર્થાત્ જીવ મોક્ષમાં સિધાવે છે એટલા માટે શુકલધ્યાન આધિ વ્યાધિનો ક્ષય કરનારુ આન્માને એકાન્ત હિતકારિ છે, અપાર અને અસાર સંસારનો નાશ કરનારુ તેમજ કર્મરજને મથી નાળનારુ છે અને તેથી સુજ પુરુષોએ શ્રેષ્ઠ એવા શુકલધ્યાનને વિષે ઉદ્યમવત થવું એ શ્રેયસ્કર છે.

૧૧ થી ૧૫ ફુટ પહોળી અને ૧૩ ફુટ ૨ ઈંચથી ૧૪ ફુટ ૮ ઈંચ ઊંડી છે. આ ગુફા ધણીખરી પુગઈ ગઈ છે તેની પાછવાડે એક નાની ગુફા કે સાદું મંદિર છે, જે સાડા છ ફુટ પહોળું અને છ ફુટ ઊંડું છે. આ મંદિર કયા અપ્રમાયનું છે તે જાણવા માટે કંઈ પણ સાધન નથી, તેની ઉપર એક જ પથ્થરના સ્થંભવાળું એક નાનું મંદિર છે.

આ ગુફાની ઉત્તરે આસરે છ વાર ફરે એ સમૃદ્ધી થીજી ગુફા છે, જે આગલા ભાગમાં ત્રેવીસ ફુટ અને પાછલા ભાગમાં પચીસ ફુટ પહોળી છે. તેની ઊંડાઈ આસરે સાડાસોળ ફૂટ છે તેની ઉત્તરની દિવાલમાં એક ભોંયર છે, તે ઘણા અનિયમિત આકારનું છે. તે સવા છ ફુટ ઊંચું છે. તેની પહોળાઈ આગળના ભાગમાં ૫ ફુટ ૨ ઈંચ અને પાછળના ભાગમાં સાડા નવ ફુટ છે દક્ષિણે જાણુની દિવાલમાં પણ એક ભોંયરાની શરૂઆત થાય છે ગુફાની ડાહ્યાં પણ દિવાલ સીધી નથી પાછલાં ભાગની દિવાલ ખે ફૂટ સ્વ ઈંચ જેટલી પાછળના ભાગમાં ઢળી પડે છે, તેના મધ્યમાં જૈન તીર્થંકરની એક ગ્રામ્ય મૂર્તિ છે. તે રૂપરેખા વિનાની છે. તેમાં જિન તીર્થંકર પદ્માસને પલાંઈ વાળી ગ્થાપિત થયેલ છે. આ મૂર્તિની લંબાઈ પચાસ નથી. માથાના મુગટ સુધી છ ફૂટ દસ ઈંચ છે. ખે છુટણુના વચ્ચેનું અંતર છ ફૂટ એક ઈંચ જેટલું છે. પચાસની લંબાઈ છ ફૂટ એક ઈંચ અને પહોળાઈ ચાર ફૂટ એક ઈંચ છે ગુફાની બહારની જાણુની કાર જે એવીશ ફૂટ આઠ ઈંચ લાંબી છે, તે આગળની દિવાલ ઉપર એક ફૂટ પાંચ ઈંચ જેટલી આગળ પડે છે, તેના અન્ને છેડે નાનાં ભોંયરાઓ છે તે પુરાઈ ગએલાં છે. ૧

ઔરંગાબાદની જૈન ગુફાઓ

ઔરંગાબાદ શહેર દુધના નદીની ખીણવાળા પ્રદેશમાં આવેલું છે. દુધના નદીની દક્ષિણે જાણુ સતારાની ટેકરી અને ઉતર દિશાં બણી સીમેલ નામનો ડુંગર છે. એ નદી ધોલોગથી નીકળી પૂર્વ તરફ વહે છે ખડકીર નામનું એક ગામ અસલ આડી આવેલું હિતું. અહમદનગરના મુર્તઝા નિઝામ શાહની વડાપ્રધાન મલેક અબ્બરે આ ગામને રાજ્યની નવી રાજ્યધાની તરીકે પસંદ કર્યું હતું.

અહમદનગર રાજ્યનો તે સમયમાં ઘણો વિસ્તાર થયો હતો. મલેક અબ્બરે ઇ. સ. ૧૬૧૬માં નરકંડા નામનો મહેલ અને મજ્જા ખડકી ખાતે બધાવ્યા હતાં. આ મહેલની આસપાસ લશ્કરના માણસોએ પોતાનાં મકાનો બાંધ્યા હતા મોગલ સામ્રાટ જહાંગીરના લશ્કરે એ મહેલને ઇ. સ. ૧૬૨૧ માં ઊગ્રજ વેરાન કરી જાળી નાખ્યો હતો. મલેક અબ્બરનો પુત્ર ફતેખાન જે ૧૬૨૬ માં પોતાના પિતા પછી વડાપ્રધાન થયો હતો, તેણે ગામનું નામ ફેરવીને ફતેહનગર રાખ્યું. ઇ. સ. ૧૬૫૭માં દક્ષિણના સૂબા તરીકે તેને મોકલવામાં આવ્યો હતો. તેણે ફતેહનગરમાં પોતાનું નિવાસ્યાન રાખી ત્યાં પોતાને

1 Archaeological Survey of Western India Vol. III 1875-76. P. 12-13.

2 Gurheh-Birges's Nizam Vol. 1, P. 103 and Gurka Grant Duffs History Vol 1, P 95.

મોટે તેમજ અમીર ઉમરાવો મોટે મહેલો તેમજ ખીજાં મેકાનો બધાવ્યા હતાં. વળી ગામની આસપાસ કોટ પણ બધાવ્યો હતો, જે અદ્યાપિ પર્યંત વિદ્યમાન છે. ગામનું નામ ઔરંગાબાદ રાખ્યું. જો કે તેના રાજ્યકોળના ઇતિહાસકારો મુજબતા બનીયાડ હતું એમ વારંવાર જણાવે છે.^૧

ઔરંગાબાદની ઉત્તર દિશામાં ટેકરીઓ ઉપર ગુફાઓ હતી એમ ઓછામાં ઓછાં છેલ્લાં પચીસ વર્ષ થયા જાણવામાં આવ્યું છે. આ ગુફાઓના સબધમાં જાહેર પ્રજાઓનું લક્ષ ઓછું દોરાયું હતું. પૈકણ સરકારને લગતા આંકડાઓના અહેવાલના પરિશિષ્ટમાં ડૉ. બ્રેડલીએ આ ગુફાઓનું વર્ણન કર્યું છે. આ અહેવાલ નિઝામ સરકાર મોટે તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. ડૉ. બ્રેડલીએ કેટલીક ગુફાઓના ખડેરા સાફ કરાવ્યા હતા. તેમના સમય પછી એ ગુફાઓની વાત લગભગ ભુલાઈ ગઈ હોય એમ લાગે છે.

ગુફાઓ જે ટેકરીઓ પર આવેલી છે તે ટેકરીઓ શહેરની ઉત્તર દિશાએ છે. ટેકરીઓની ઊંચાઈ આસપાસનાં મેદાનોથી આસરે સાતસો ફુટ છે. ટેકરીઓના લીધે જે બાજુએ ગુફા આવેલી છે તે બાજુએ એટલે દક્ષિણ દિશામાં સીધાં જોયો ખડે બની રહેલ છે.

ગુફાઓ કે જેનો વિસ્તાર આશરે દોઢ માઇલ જેટલો છે તેના ત્રણ વિભાગ પાડી શકાય. પહેલાનાં એ વિભાગમાં માત્ર ચૌદ ગુફાઓ જ છે. ત્રીજા વિભાગની ગુફાઓમાં શિવપ્રકામનો તદ્દન અભાવ હોવાથી એ ગુફાઓ કયા સપ્રદાયની છે એ કહેવું મુશ્કેલ છે. જો કે આ ત્રીજા વિભાગની ગુફાઓ ચૌદ સપ્રદાયની નથી એમ દર્શાવનાર કાંઈ પણ સાધન નથી.

પહેલા વિભાગમાં પાંચ ગુફાઓ છે જે શહેરની લગભગ ઉત્તર દિશાએ છે. પાંચમી ગુફાનો ભાગ સફેદ હોવાથી ગુફાનો આ સમૂહ દબ્બીએ પડે છે. ઔરંગાબાદના જૈનોએ આ પાંચમી ગુફાને ચૂનો લગાડવેલ છે તેઓ ભક્તિ કે પૂજા નિમિત્તે એ 'ગુફામાં' અવાર નવાર જતાં રહે છે. ગુફામાં બુદ્ધની એક મૂર્તિ છે. તીર્થ કરેલી એક પણ મૂર્તિ નથી. આમ છતાં ધાર્મિક ક્રિયાકાંડમાં મોનનાર સરળભાવી મનુષ્યોને એક મૂર્તિ બીજી મૂર્તિ જેટલી જ ગરજ સારે છે. બીજી ચારે ગુફાઓ છારા તેમજ જગલનાં ઝાડોની ડાળીઓથી ઓછે વધતે અશે ઢકાઈ જવાથી દેખાતી નથી. આમ છતાં પણ રસ્તે બીજાની જમણી બાજુએ જતાં એ ગુફાઓમાં જઈ શકાય છે. ગુફાઓ સુધી પહોંચતાં આસરે ત્રણસો ફુટ સીધા ચડવું પડે છે. ઓટલું ચડ્યા પછી ચૂનો લગાડેલી ગુફાની જમણી બાજુના ભોયરા આગળ માણસ આવી શકે છે. લટકતા ખડક નીચે અહીં પણ એક ગુફા હોવી નોંધએ. આ ભોયરાથી એક ખડખડો અને દૂકા માર્ગ કરેલો છે. એ માર્ગે જતા ત્રીજા, ચોથી અને પાંચમી ગુફાઓ આગળ જઈ શકાય છે. એક ભયંકર અને સાકડી પગથીથી પશ્ચિમ બાજુએ જતાં એક ટેકરીની આબુઆબુ એક બીજી ગુફા માણસ પડે છે. આ

ટેકરી પૂર્વે થતાં હિપ્પરથી ધમ્મી પહેલી માટીથી બનેલી છે જે માટીનો વચ્ચેનું પુરુષ ગઈ છે. તેના આગળના ભાગ એટલા જ્યાં પુરુષ ગયા હતા કે જો અર્ધાંતે એ ભાગમાં જોડામ દેવાવવું પડ્યું હતું. પશ્ચિમની આબુએ આથી પણ વધારે દુરંગે ભરાયો છે. ત્રીજી સપાટી હિપ્પર કાનરી કાદવાં પર્ણથિયાના માર્ગે જવાય તો જ તેના આગળના ભાગને જોવાવાળું બની શકે. આ માર્ગે છેક પશ્ચિમની ગુફાના આગલા ભાગ ત્રીજી એટલે છેક હિપ્પર અગાળું ગયે છે.

પાંચમી ગુફા:—જે પાંચમી ગુફા છે તેના હિપ્પર જૈનો પાર્શ્વનાથના તીર્થ તરફ છે. આ ગુફા બરડમાં કાનરી કાદવું તેમજ ખીચ ગુફા જેવું એક નાનકડું મંદિર અન્યત્રમાં ઘાટું કરીને દેવાયું તેમજ તેના આગળના ભાગ સપાટી નાથ પામ્યો છે. તેની આબુઆબુનાં કટવાંકે બાંધરાઓનાં પણ નાનકડાં થયાં છે, એટલે કે આસપાસ પ્રદક્ષિણા સાથે માત્ર મંદિર જ રહ્યું છે. આ મંદિર અંદરની આબુએ આકૃતિ આગળના કુટ પાંદડાળું અને આક કુટ કાદુ છે, અને તેમાં પળાચન હિપ્પર એક મહાન મર્તિ ગિરજામાન છે. મંદિરની આસપાસના માર્ગે આસપે ચાંક કુટ પાંદડાળો છે. પાછળના ભાગમાં તેની કુલ લગભગ આસપે આડીતેવીય કુટ છે.

આ પાંચ ગુફાઓથી પાંચા માઈલ દુર પૂર્વમાં ગુફાઓનાં બીજાં સમૂહ, તે જ ટેકરીઓના પ્રદેશમાં આવેલાં છે. ગુફાઓના પ્રથમ સમૂહમાં ગુફાઓનું પશ્ચિમથી પૂર્વ ત્રીજી ક્રમવાર વર્ણન કર્યું તેમ જીવન વિભાગની ગુફાઓનું વર્ણન કર્યું વાસ્તવિક છે. જીવન સમૂહની ગુફાઓમાં જે ગુફા છેક પશ્ચિમમાં આવેલ છે તે ગુફામાં ખીચ ગુફાના આગલા ભાગ વિષાધ ભાગ્યે જ જઈ શકાય.

પુરાતન સમયમાં અહીં જૈન ધર્મની જાહેરાતલાલી ચાલી હતી. એનાચ્છર અને દિગમ્બર જૈન મુનિઓનાં વિહાર સારા પ્રમાણમાં થતા. અહીં જ. સ પાંચમી સદીમાં તામ્ર કદમ્બ વસના મહાઓનાં મહત્ત્વ અમલ હતો. તે મહત્ત્વકર્તાઓએ એક તોચવત જૈનોને કરી આપેલ તે દેવગિરિ (કાલતાપ્પાદ) નું નળાય બેઠાં મળી આવેલ, તેમાં કાલવંચ નામનું ગામ શિવમુગેશ તરફથી બેટ આવેલ છે. તેમાંના એક ભાગ અર્ધન જૈન મંદિર માટે, એક ભાગ એનાચ્છર સમૂહ માટે અને એક ભાગ નિર્ગંધ સમૂહ (દિગમ્બર) વર્ગેના હિપ્પર માટે આવવામાં આવેલ છે. ૨

મામિનાબાદની જૈન ગુફાઓ

જીવરથી મામિનાબાદના માર્ગે જતાં કટલાક દેવતા જેવા અવશેષો પ્રાપ્ત થઈ, એવી આશા રાખી હતી. દેશના આ ભાગમાં જીવન પ્રદેશો માટે કટલાક ગામોમાં એક સમયમાં મંદિરો હતાં, પણ મર્તિવજનનું કાર્ય આ પ્રદેશમાં જૂથ જ થયું છે.

1 Archaeological Survey of Western India Vol. III 1875-76, PP-59-73.

2 Journal of the R. A. S Bombay, Vol 34

ભૂલકી અને બટુમ્બરા થઈને શિવેની ખાતે મહારા નદી ઓળંગાય છે. શિવેની વાટામુરઝીની સામે આવેલું છે. અમોલાથી થોડે દૂર અને નદીથી ઉત્તરે ચાર માઈલ છે એક ટેકરી આવેલ છે એ ટેકરીમા ગુફાઓ છે એમ જણાવવામાં આવ્યું હતું. છાવણીથી ઉત્તર પશ્ચિમ બાજુએ 'જે જૂનું' શહેર આવેલું છે તેને જગતંબા જે અમ્બાજેગી કહે છે. કલ્યાણ વંશના એક મહાન જમીનદાર જૈતપાલની તે રાજધાની હતી. તેના વંશના માટે એવું કહેવાય છે કે એ વંશની શરૂઆતમાં પાંચ ભાઈઓ હતા, જેના ઉપરથી પચમ જૈનો ઉતરી આવેલ છે. એ પચમ જૈનોમાંના એશી હજાર ધર્મપરિવર્તન કરીને ખાસવ સપ્રદાયના થયા હતા, તેમને હવે પચમ લિંગાયત^૧ કહેવામાં આવે છે. બોલણ તેમજ જૈન ગુફામંદિરો સારી સખ્યામાં અહીંયાં હતાં, જેમાંનું એક મંદિર અસ્તિત્વ ધરાવે છે, જેને જોગાયતો સલામંડપ કહેવામાં આવે છે. આ મંદિર હીખના ગામની ઉત્તર પશ્ચિમ બાજુએ આવેલ છે. એક ખડક કે જે 'ધશાન ખૂણાથી પૂર્વ' બાજુએ ઢળે છે, તે ખડકમાંથી તેને કાતરી કાઢવામાં આવેલ છે. એક મોટા ઉઘાડા ચોતરાનું પ્રવેશદ્વાર તેવું કુટ લાંબુ અને પચાસ કુટ પહોળું છે પ્રવેશદ્વારની બાજુની દિવાલો ઉત્તરની દિવાલો કરતા ઘણી નીચી છે ગુફાનો આગલો ભાગ તે છેડાનો ભાગ ઉઘાઈએ છે. આ ગુફાની પૂર્વમાં એક ત્રીજી ગુફા છે, જે માટીથી લગભગ પુરાઈ ગઈ છે. જો કે તે બહુ ખડિત થઈ નથી. તે એક જૈન ગુફા છે અને તેની લગાઈ એકતાળીસ કુટ અને ઉઘાઈ ચૌદ કુટ છે.

ગુફાની મધ્યમા હારખંધ આવેલા ચાર થાલલાઓથી તેના ઉપલા ભાગને ટેકા મળે છે. બે થાલલાઓ આગલા ભાગમાં પણ છે ખુલી અને હથોટીની વચ્ચેના થાલલાઓ ચોરસ આકારના છે. ચોતરાની દરેક બાજુએ નાની નાની ગુફાઓ છે, જે પૈકી જમણી બાજુની તદ્દન પુગઈ ગઈ છે ડાબી બાજુની ગુફાની પણ લગભગ તેવી જ સ્થિતિ છે. એ ગુફાની લગાઈ બાવીસ કુટ બે ઇંચ છે. તેના પાછલા ભાગમાં એક સાદું ભોયરું છે.

મુખ્ય ચોતરાની પાછળના ભાગમાં ત્રણ નાનાં મંદિરો છે, જે દરેકમાં ત્રેવીસમા જૈન તીર્થંકર પાર્શ્વનાથની નાની મૂર્તિ છે. મૂર્તિના માથા ઉપર સર્પની કણા છે અને તેની આસપાસ બે ચમ્બરધારીઓ છે વચલા મંદિરનો આગળનો ભાગ કંઈક આગળ પડતો છે અને તેના દ્વારની દરેક બાજુએ એક દ્વારપાળ છે અને તેના માથા ઉપર તેજોમડળ છે ઇલોગની જૈન ગુફાઓ, જે ઇદ્રસભાના નામથી ઓળખાય છે ત્યાં જંચુ તેજોમડળ છે તેવું આ તેજોમડળ સમજવું. ડાબે કે પૂર્વ-છેડે એક સાદું ભોયરું છે જે આઠ કુટ ચાર ઇંચ પહોળું, સાત કુટ આઠ ઇંચ ઉઘાઈએ છે. સામેના છેડાની દિવાલ પર જૈન તીર્થંકરની મૂર્તિઓની બે હાર પચાસને સ્થાપિત થયેલ બિરાજમાન છે^૨

¹ Journal of Royal Asiatic Society Vol. IV, P. 32

² Archaeological survey of Western India Vol III, PP. 48-52.

શંખેશ્વર તીર્થમાં પ્રાચીન પડદા

સંપાદક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી શુભવિજયજી



શંખેશ્વર મહાતીર્થ એ અતિ પ્રાચીન અને બહુ ઐતહાસિક જૈન તીર્થ છે. આ તીર્થની પ્રાભાવિકતાનાં કારણે એના ઉપર જૈનો ઉપરાંત બીજા લોકોની પણ ઘણી આસ્થા-અદ્ધા છે.

આ તીર્થનો તહીવટ કરતી પેઢી પાસે, મેળા કે ઉત્સવ આદિ પ્રસંગે જિનમંદિરમાં બાંધવા માટે ચાર પડદા છે. આ પડદા રંગમૂના છે અને તેના ઉપર જરીનું કામ કરવામાં આવ્યું છે.

આ પડદામાં પ્રત્યેકમાં સમવસરણની રચનાની જેમ ત્રણ ગઢ ભરવામાં આવ્યા છે. દરેક ગઢ બુદ્ધ બુદ્ધ રંગે ભરવામાં આવેલ છે. તેમાં બુદ્ધ બુદ્ધ રંગોથી ચાર પ્રકારની પર્ષદાનું ચિત્ર ભરવામાં આવ્યું છે.

આ પડદાની પહેલી વિશેષતા એ છે કે તેના ઉપર, જિનપ્રતિમા ઉપર, જિનમંદિરમાં કે પ્રાચીન ઐથોની પુષ્પિકામાં લેખ આપીને તેનો ઇતિહાસ આપવામાં આવે છે તે રીતે, લેખ ભરવામાં આવ્યો છે અને એ રીતે એ પડદાનો ઇતિહાસ જાળવી રાખવામાં આવ્યો છે. લેખ નીચે પ્રમાણે છે—

॥ સંવત્ ૧૯૦૮ વર્ષે ફાગુણ શુક્ર પંચમ્યાં ઉપધાનાદિક
નંદિભૂષણ પડદા ૪ પં. શ્રી શુભવિજયગ । શિષ્ય પં.
વીરવિજય ગણિજિરુપદેશાન્ કરાવિતા રાજનગર સંવેન ॥

આ ઉલ્લેખ મુજબ આ પડદા પ. શ્રી શુભવિજયજી ગણિના શિષ્ય પ. શ્રી વીરવિજયજી ગણિના ઉપદેશથી રાજનગર (અમદાવાદ)ના સંઘે વિ. સ. ૧૯૦૮ માં ફાગુણ માસમાં કરાવ્યા. (આ પ. વીરવિજયજી મહારાજે અનાવેલી વિવિધ પૂજાઓ અત્યારે પ્રચલિત છે.)

આ પડદાની આ મુખ્ય વિશેષતા ઉપરાંત બીજી વિશેષતા એ છે કે ૯૦ વર્ષ જેટલો લાંબો સમય વીનવા છતાં એની જરીનો અળકાટ જરા પણ જોણો નથી થયો. જાણે હમણાં જ બનાવ્યા હોય એવા એ પડદા લાગે છે.

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી



(ગતાંકથી ચાલુ)

રતનસિંગ ભંડારી

રતનસિંગ ભંડારીનો જન્મ પ્રસિદ્ધ ઓસવાલ વંશમાં થયો હતો મારવાડના સરદાર અભયસિંગના સમયમાં એ ઊંચા હોદ્દા પર આવ્યો. એ સરદાર પ્રત્યે રતનસિંગની ભક્તિ પ્રશંસનીય હતી પોતાની ફરજ અને પોતાના અધિકારનું જેને યરાયર ભાન હતું, એવો તે બુદ્ધિશાળી અને બહાદુર સરદાર થઈ ગયો.

ઈ. સન ૧૭૩૦ માં મોગલ સત્તા તરફથી અભયસિંગ અજમેર અને ગુજરાતનો સૂબો નિભાવ્યો. ત્રણ વર્ષ સુધી એ પ્રદેશમાં રાજ્ય ચલાવી, પોતાની પાછળ રતનસિંગને મૂકી તે દિલ્હી પાછો ફર્યો. આ પ્રમાણે ઉક્ત પ્રાંતોમાં ભંડારીએ કે જે છોટા સરસૂઆ તરીકે ઓળખાતો—સ. ૧૭૩૩ થી ૩૭ સુધી રાજ્ય કર્યું. જ્યારે રાજ્યની લગભગ રતનસિંગના હાથમાં આવી ત્યારે ગુજરાત પ્રાંતમાં મોગલોની સત્તા ઓસરવા લાગી હતી. એક તરફ મરાઠાઓના અને બીજી તરફ ખડિયા એવા સૂબાઓના બળવા ચાલુ હતા. આ રીતે મગલાચગણમાં જ રતનસિંગને હિલચલ વર્ગો સામે કર્યાંતો લડીને અથવા તો સમજાવતી કરીને પુનઃ સત્તાની જમાવટ કરવાની હતી. મધ્યસ્થ એવી મોગલ સત્તાની નબળાઈને લઈ એને બહુ સાવચેતી પૂર્વક કામ લેવાનું હતું.

સત્તાનાં સૂત્રો હાથમાં લીધાને માંડ મહિનાઓ વીત્યા ત્યાં તો મરાઠા સરદાર બદલે વંજી ડાહ્યાડેએ ગુજરાત પર ચડાઈ કરી આ અણધાર્યા પ્રસંગથી બચવા સાડ અને પ્રાંતને લૂંટફાટમાંથી બચાવવા સાડ—મોટી રકમ આપીને એને મરાઠા નાયકને પાછો વાળવાની જરૂર પડી. વીરમગામનો સૂબો ભાવસિંગ રતનસિંગ સામે વારંવાર વિરોધ ઉઠાવતો. સન ૧૭૩૪ માં એની આડખીલી એટલી હદે વધી પડી કે એને પકડવા સાડુ જવામદખાન પર રતનસિંગને હુકમ મોકલવો પડ્યો. ખાતે વીરમગામ જઈ ભાવસિંગને તાબામાં લીધો પણ એના અનુયાયીઓના દબાણથી તેને છોડવાની ફરજ પડી.

આ સાલમાં ધ્યાન ખેંચે તેવો બીજો બનાવ તે મરાઠાઓએ પુનઃ વડોદરા લઈ લીધું એ હતો. વડોદરાનો સૂબો શેરખાન બાપી, બાલાસીનોરની મુલાકાતે ગયો હતો અને રક્ષણનો ભાર મહમદ સરખાઝના હાથમાં હતો. એ તંત્રનો લાભ લઈ મહાદેવ ગાયકવાડે વડોદરા પર હાથો માર્યો. આ વાતના અમાચા શેરખાન બાપીને પહોંચતા તે જલદીથી પાછો ફર્યો. શહેરમાં ઘેરાયેલા સૈન્યે બહાદુરીથી ટકાવ કર્યો. દરમિયાન બાપીએ રતનસિંગને સર્વ વાત જણાવી તેની મદદ માગી રતનસિંગે ખંભાનના સૂબા મોમીનખાનને બાપીની મદદે જવાનું ફરમાવ્યું આ રીતે સૈન્યની જમાવટ થાય તે પૂર્વે તો બદલેવળએ શહેર

પરંતા ઘેરો ચાલુ રાખી, વધારાનું મૈન્ય સાથે લઈ શેરખાન બાખીને માર્ગમાં ગેડવા સાથે પ્રયાણ કર્યું અને અધવચ ભેટો થતા ઉભય વચ્ચે ખૂનખાર લુદ્ધ થયું. જેમાં શેરખાન બાખીને પરાજય મળ્યો. મોમીનખાન ખલાતથી આવ્યો પણ માર્ગે બાખીની હારના સમાચાર મળતાં જ તે પાછો ફર્યો. આ રીતે મદદની આશા નષ્ટ થઈ. ઘેરાયેલા સૈન્યે ન છૂટકે શરણે જવાનું પસંદ કર્યું. આ છૂત-પછીથી વડોદરા ગાયકવાડના કબજામાં મુખ્ય શહેર તરીકેનો ભાગ ભજવતું સ્થાન બની ગયું.

સન ૧૭૩૪ ની સાલના અન્ય નાના બનાવોમાં પેટલાદના સૂબા ધનરૂપભંડારીનું મરણ તથા અમદાવાદના પ્રખ્યાત અને સુપ્રતિષ્ઠિત વેપારી ખુશાલચંદનું નાખુશ થઈ શહેર છોડી જવું એ મુખ્ય ગણાય.

રાજનગર (અમદાવાદ)ના શેઠ શ્રી શાંતિદાસ શેઠના ખુશાલચંદ પૌત્ર થાય. સરસપુરમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું જિનાલય સન ૧૬૩૮ માં શાંતિદાસ શેઠે બંધાવેલું. પણ ઔરંગઝેબે જ્યારે ગુજરાતનો સૂબો હતો (સન ૧૬૪૪) ત્યારે ધર્માધનાથી એણે એ દેવાલયને મસીદમાં ફેરવી નાખ્યું. આ વાત પાદશાહ શાહજહાનના કાને પહોંચતા એણે પુત્રના કાર્યને નાપસંદ કરી પુત્ર દેવાલય શેઠશ્રીને સ્વાધીન કર્યું. ખુશાલચંદનો દેહોત્સર્ગ સન ૧૭૪૮ માં થયો. સન ૧૭૩૫ માં ધાંગણની દેખરેખ રતનસિંગ ભડારીને સોંપવામાં આવી, પણ ખુરહાન-હિલ-મુલકની ડાંગવગથી વીરમગામના સૂબા તરીકે મોગળખાન નિમાયો આ વાત ભડારીને ન રૂચતા એણે મોગળખાનને બદલે અલ્ખસિંગને નિમ્ણો. સોરાબે એ વાત ખુરહાન-હિલ-મુલકને જણાવી, પોતાની નિમણૂક કાયમ રખાવી એટલું જ નહિ પણ પોતે લુનાગઢમાં સાદકબક્ષીને બદલીમા મુઠ્ઠી વીરમગામ તરફ ગવાના થયો. આ સમાચાર રતનસિંગ ભડારીને મળતા એણે તરત જ મોમીનખાન વગેરે અધિકારીઓને પોતાની કુમંડે બોલાવી ધાંગણ પર ચડાઈ કરી ‘કોઠ’ ગામ લૂટી લીધું. અને ધાળી કે જે ધણુકાથી જ માઈક્રિ પર છે તે તરફ પ્રયાણ કર્યું. સોરાળખાન અહીં તથા નાંખી પડ્યો હતો. દરમ્યાન સફરખાન બાખીએ, પાદશાહનો અતિમ નિર્ણય આવતા સુધી સોરાબે વીરમગામ રાખી આગળ ન વધવું તેમ કોઠ જમીનની ખટપટ ન કરવી એવી શરતે સુલેહ કરવા પ્રયાસ કર્યો, પણ ખાનની હુકમે લઈ એમાં જય ન મળ્યો. આ પ્રયત્ન પડી ભાગ્યા પછીની રાતે રતનસિંગે મોગળના સૈન્ય પર હુમલો કર્યો. આ અચાનક હુમલાથી સોરાળખાનું સૈન્ય ગભરાઈ ગયું અને નાશી છૂટ્યું ખાન પોતે મરણતોલ થવાયો અને દૂક સમયમાં મરણ પામ્યો.

દરમ્યાન રતનસિંગનો બન લેવાનો પ્રયાસ એક ઘોડેસ્વાર તરફથી થયો, પણ એમાં તે પકડાઈ ગયા અને તરત જ એને ડાખી નાખવામાં આવ્યો એમાં કોના હાથ હતો એ વાત અધારમાં જ રહી આમ છતાં રતનસિંગને જે ઘા લાગ્યા હતા એમાંથી સાજા થતાં તેને એ માસ લાગ્યા. ભડારી અને ખાન વચ્ચેના ઝઘડામાં બે કે મોમીનખાન ભડારીના મિત્ર તરીકે ભાગ ભજવતો જણાતા છતાં અનરથી એનું વલણ ખાન તરફ હતું આ વાત ભડારીથી અગળાઈ ન હતી રહી પણ અન્યાર સુધી એ

સંબંધમાં તે મૌન ગ્રહો હતો. હવે એણે મોમીનખાનના વિરોધી આચરણની શિક્ષા કરવાનો વિચાર કર્યો. એ વાત મોમીનખાનના જાણવામાં આવતા સત્ય તે ખંભાત તરફ નાસી છૂટ્યો.

ગનમિંગ ગતે એક જૈન ધર્મી અને મારવાડી વણિક હોવા છતાં રાજકારણમાં કેવી દક્ષતા ધરાવતો હતો અને યુદ્ધકારણમાં કેવો ભાગ ભજવતો હતો એ ઉપરના વૃતાંતથી સહજ જોવાય તેમ છે એની કારકીર્દીનો ઇતિહાસ હજી આકરી છે. છતાં આટલા ઉપરથી હરકોઈ વાચકને એમ લાગ્યા વિના નહીં જ રહે કે એનામાં જે વિશ્વાસ મૂકવામાં આવ્યો હતો તે અચ્ચાને નહોતો અરમૂખા તરીકે રાજ્ય તરો ગ્રહણ કરી, કપરા સન્નિગમાં એણે દીર્ઘદૃષ્ટિથી કામ લીધું છે અને જરૂર પડ્યે ગતે શસ્ત્ર સજવામાં પણ પીછે હઠ નથી કરી ! એ વેળા દયા ધર્મના અન્યાયી તરીકે એણે દેશની લાજ નથી તો લૂટાવી દીધી કે પોતાના માલિકની સત્તાને નથી તો ક્ષતિ પહોંચવા દીધી

(ચાલુ)

“સિદ્ધસેનદિવાકરાચાર્યગચ્છ” સંબંધી

એક ઉલ્લેખ

[સંવત ૧૦૮૬ નો મળી આવેલો ધાતુપ્રતિમા-લેખ]

લેખક—શ્રીયુત સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ



શેઠ આણંદજી કન્યાણુજીની પેઢી તરફથી ચાલતા જૈન ડીરેક્ટરીના કામકાજ અંગે ચાલુ વર્ષના માહ તથા ફાગણ માસમાં મારવાડ અને રાજપુતાનાના પ્રવાસે હું ગયો હતો, તે વખતે જૈસલમેરનાં જિનમદિરોનાં અપૂર્વ શિલ્પસ્થાપત્યનું તથા કિલ્લાપરનાં ઐતિહાસિક તાડપત્રીય હસ્તપ્રતોના લકારનું નિરીક્ષણ કરતી વખતે ઉપરોક્ત ઉલ્લેખવાળી એક ધાતુપ્રતિમા મારા જોવામાં આવી હતી આ પ્રતિમાનો તથા લેખવાળા પાછળના ભાગનો કોટોગ્રાફ પણ તે વખતે લેવગળ્યો હતો, જે હાલમાં શેઠ આણંદજી કન્યાણુજીની પેઢીની ઓપીસમાં છે

જૈસલમેરના જિનમદિરોના શિલ્પસ્થાપત્યનું વર્ણન અવકાશે આજ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે હાલમાં તો જૈસલમેરનાં કિલ્લા પરનાં આઠ જિનમદિરો પૈકી મૂળનાયક શ્રીચંદ્રભુવ્વામીજીના જિનમદિરના બીજા માળ પર ચઢતા, ડાબા હાથની પહેલી ઓરડીમાં રાખવામાં આવેલી ૨૧૧ ધત્તુપ્રતિમાઓ પૈકીની સંવત ૧૦૮૬ની સાલના ઉપરોક્ત ઉલ્લેખવાળી એક જ જિનપ્રતિમાનું વર્ણન આ લેખમાં આપવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે,

મૂર્તિના આગળના ભાગનું વર્ણન:—

આ જિનપ્રતિમાની અઘાઈ ૧૦૧૧ હવની છે. હું અગાઉ મારા લેખમાં જણાવી ગયા છું તેજ પ્રમાણે આ પ્રતિમાજી આરમા સૈદ્ધ પહેલાંના હોવાથી લાછન વગરની છે, એટલે આવીશ તીર્થંકર પૈકી કયા તીર્થંકરની આ પ્રતિમા છે તે લેખમાંના ઉલ્લેખ વિવાય ઝોળખી કાઢવી મુશ્કેલ છે આ મૂર્તિ પરિકર અલિતની હોવાથી મધ્યમાં પદ્માચનની એક શ્રાવિતેશ્વરદેવ ગિરાજમાન છે મૂર્તિની યન્તે બાજુ એક હાથમાં આમર પકડીને ઊભી ગૂંહેલી એક પુરુષાદૃતિ છે. આમર ધરનાર પરિચારક પુરુષાદૃતિના ઉપરના ભાગમાં એક પુરુષાદૃતિ અને હાથમાં ફુલની માળા પકડીને આકાશમાર્થી ઊડતી આવતી હોય તેમ લાગે છે તે યંતેના ઉપરના ભાગમાં એક ગધવ આવના દેખાય છે મધ્યમાંની પદ્માચનઅથ મૂર્તિના મરતકની પાછળના ભાગમાં આભામંડલની આદૃતિ સ્પષ્ટ દેખાય છે, અને મરતકના ઉપરના ભાગમાં એક પુરુષાદૃતિ બેઠેલી છે, જે દુદ્ધભી વગાડનાર દેવની હોય તેમ લાગે છે દુદ્ધભી વગાડનાર દેવની ઉપરના ભાગમાં અશોકવૃક્ષનાં પાંદડાંની આદૃતિઓ કાતરેલી છે. પરિકરમાં પણ યન્તે છેડાના ભાગમાં અશોકવૃક્ષની પાંદડીઓ કાતરીને ગિરધીએ આ પ્રતિમા અરિહંત ભગવાનની હોવાની સાબિતી આપી છે મધ્યની જિનપ્રતિમાની નીચે કમલની આદૃતિ કાતરેલી છે. કમલની આદૃતિ નીચે મધ્યમાં ઊભા ધર્મચક્રની આદૃતિ છે. અને ધર્મચક્રની યંતે બાજુએ એક સિંહની આદૃતિ ગ્લુ કરેલી છે જમણી બાજુના સિંહની નજીકમાં જ એ હાથવાળા યક્ષગજની તથા ડાબી બાજુના સિંહની નજીકમાં જ એ હાથવાળી યક્ષિણીની મૂર્તિ કાતરેલી છે. જમણી બાજુના યક્ષગજના જમણા હાથમાં કળની આદૃતિ છે. તથા ડાબી બાજુના હાથમાં ધનનો ચક્ર હોય તેમ લાગે છે. યક્ષગજની નીચે તેમનું વાહન હાથી પણ સ્પષ્ટ દેખાય છે. ડાબી બાજુની યક્ષિણીની મૂર્તિ અગિયારેલી છે. કારણ કે-તેણીના જમણા હાથમાં આમ્રકળ છે. તથા ડાબા હાથથી નાનું બાળક પકડીને ઝોળામાં બેસારેલું દેખાય છે. અને તેણીની નીચે તેણીનું વાહન સિંહ પણ શિરધીએ ગ્લુ કરેલું છે. સિંહ તથા ધર્મચક્રની નીચેના ભાગમાં વચમાં એક તથા યન્તે બાજુએ બેબેના બે કુમબાની ચાર ચાર આદૃતિઓ મળી નવઅંકની ફુલ નવ આદૃતિઓ શિરધીએ ગ્લુ કરેલી છે. નવઅંકની નીચે મૂર્તિ જેના ઉપર અહર રાખેલી છે, તે ધાતુના ચાર પાયાઓ ધરીના બે પાયાઓ છે. આ પ્રમાણેના વર્ણનવાળો મૂર્તિનો આગળનો ભાગ છે.

મૂર્તિના પાછળના ભાગનું વર્ણન:—

મૂર્તિના પાછળના ભાગમાં ઝાંઝી નીચે મૂર્તિને અહર રાખનાર બે પાયાઓ છે. તે વિવાય બાસ મહત્વનો પાંચ લીટીવાળો પ્રભુના મંત્રકના પાછળના ઉપરના ભાગમાં ખરીમાત્રીવાળો નાનો લેખ છે, જે આ પ્રમાણે છે —

૧ જુઓ આજુ વર્ષના 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ના ત્રીયોત્સવી અક્રમાં છપાયેલ 'આરમા સૈદ્ધ પહેલાંની પ્રાચીન ધાતુપ્રતિમાઓ' શીર્ષક માંજ લેખ.

(૧)^૧ શ્રી નાગેન્દ્રકુલે

(૨) શ્રી સિદ્ધસેનદિવા [-]

(૩) કરાચાર્યગચ્છે અ [-]

(૪) મ્માહુપ્તાભ્યાં કારિતા

(૫) સંવત ૧૦૮૬ ।

આ પ્રમાણેના, જેમા સિદ્ધસેનદિવકરાચાર્યગચ્છના ઉલ્લેખ કરેલો હોય એવો, પુરાવો હજુમુધી ખીજે કોઈ દેકાણે ઉપલબ્ધ થયો હોય તેવું મારા જાણવામાં આવ્યું નથી. આ આ ઉપરથી આપણને એક નવો વિચાર પણ ઉદ્ભવે છે કે આવા તો કેટલાયે ગચ્છાનુ નામોનિશાન કરાલ કાળના પંજનમા આવીને લુપ્ત થઈ ગયું હશે. ખીજું-સંવત ૧૦૮૬ મુધી તો સિદ્ધસેનદિવકરાચાર્યગચ્છ હસ્તિમાં હતો તે વાત નિશ્ચય રીતે નિશ્ચિત થાય છે. વળી સિદ્ધસેન દિવકર નાગેન્દ્રકુલમા થયા હોવાનો પુરાવો પણ આ લેખ પૂરો પાડે છે.

આ લેખવાળી મૂર્તિ જ્યારે મે જોઈ ત્યારે તેના ઉપર કાટના થરનાથર જામી ગયા હતા. મને પોતાને જો પ્રાચીન ધાતુ પ્રતિમાઓનો અભ્યાસ કરવાની આત્મ ન હોત તો હું માનું છું કે આ લેખ ખીજા કેટલાય વર્ષો મુધી અજાતજ રહેત મને જોતાની સાથેજ જણાઈ આવ્યું કે આ પ્રતિમા પ્રાચીન છે અને તે લગભગ દસમા, અગિયારમા સૈકાની હોવી જોઈએ આથી મેં પ્રતિમા ઉઠાવીને હાથમા લીધી અને તેની પાછળ જોયું તો થોડા અસ્પષ્ટ અક્ષરો દેખાયા આ અક્ષરો દેખતાની સાથેજ મારી સાથે જૈન ડીરેક્ટરીના કામકાજ માટે આવેલા મિ. મનસુખલાલ ભાયચદલાઈને તેના અક્ષરો સાફ કરવા કહ્યું. લગભગ ત્રણ કલાકની મહેનત પછી તેના અક્ષરો વચાવા લાગ્યા અને અક્ષરો વાંચતાંની સાથેજ મને પ્રાપ્ત થયેલા આ અમૂલ્ય લેખ માટે મને અનહદ આનંદ થયો. અતમા આશા રાખું છું કે મારો આ લેખ જૈન ઇતિહાસનો એક મહત્વનો અંકોડો પૂરો પાડશે, અને જૈન શ્રમણ સમ્પ્રદાયના અભ્યાસીઓ અને સંશોધકો આગળ એક વિચારણીય મુદ્દો ઉપસ્થિત કરશે.

પ્રાન્તે-અહીં ખાસ કરીને પ્રત્ય મુનિમહારાજઓને એટલી વિનંતી કરવી યોગ્ય ધારું છું કે તેઓશ્રી પોતાના વિહાર દરમ્યાન, જૈન સમાજ તરફથી મોટા ભાગે ઉપેક્ષિત થયેલી, આવી ધાતુપ્રતિમાઓના લેખોની નોંધ કરે અને એમ કરીને જૈન ઇતિહાસના મહત્વના અંકોડો પૂરો પાડવાના મહત્વના કાર્યને સંપાદન કરે.

જાવાલના અમ્બાજીના મંદિરની માલિકી અંગેનો સિરોહીના જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટનો ચુકાદો

જાવાલમાં જૈનો હસ્તકના અગિયાર દેવીના મંદિરમાં તા. ૨૦-૩-૪૨ ના દિવસે દસ-અગિયાર વાગ્યાના સુમાર કેટલાક અનાતની કહેવાતા માણસોએ ઘુસી જઈને શ્રીમંતિનાથ પ્રભુની મૂર્તિ ખંડિત કરી વગેરે જે દુર્ઘટનાઓ બની, તે સબંધી એક નોંધ 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'ના ગયા-સાતમા અકમા અમે પ્રગટ કરી છે.

તા ૨૦-૩-૪૨ ના દિવસે આ ઘટના બની તેના ફક્ત બે દિવસ પહેલાં જ, સિરોહી રાજ્યના જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ આ અગિયારના મંદિરની માલિકી અંગે જે ફેસલો આપ્યો હતો- જેમા જૈન મહાજનોની માલિકીનો સંપૂર્ણ સ્વીકાર કરવામા આવ્યો છે, તેની મળ (હિન્દી ભાષાની) નકલ તેમજ તેનો શુભરાતી ભાષામાં આ જનતાની ગણુ માટે અમે આડી આપીએ છીએ.

તંત્રી.

—મૂળ ચુકાદો—

રોવકાર અજ અદાલત ફોજદારી વ ઇજલામ G. S. Apte Esq. M A , LL.B. ડિસ્ટ્રિક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ સિરોહી વાકે તા. ૧૮-૩-૪૨

મુસ્તગીસ

વનામ

મુલજિમાન

શ્રીસરકાર જરિયે

(૧) પંચ મહાજનાન જૈન જાવાલ

સવઇન્સપેક્ટર પુલિસ વરલ્લ

(૨) પંચ વૈષ્ણવ જાવાલ

જુર્મ જેર દફા ૧૪૪-૧૪૫-૧૪૬ જા. ફૌ.

યહ મામલા જેર દફા ૧૪૪-૧૪૫-૧૪૬ જા. ફૌ થાના વરલ્લ કી તરફ સે અદાલત હાજા મેં તા. ૨૦-૧-૪૨ કો જરિયે રિપોર્ટ ફસ લિફ મેજા ગયા, કે જાવાલ મેં અમ્બાવર્જી કા મન્દિર હૈ જો વૈષ્ણવાન કા હોના કહા જાતા હૈ. વો જૈનલોગ ખુદ કો કહતે હૈ. અમ્બાવર્જી કા ડર્જન ત્રીન માહ સે જૈનોને વન્દ ક્રિયા હૈ. ઉસ વક્ત સં નાઈત્તફાકી ઇનમેં હુઈ વ નકજે અમન કા અન્દેગા હુઆ વલકે ત્રીન જરાયમ મી ફસકે મુતાલિક હુમ. તા. ૧૫-૧-૪૨ કો કાઉ-

निसल का हुक्म नं. ३६ P. जारी किया गया व उसके वसुजिव ता: १८ जनवरी को वैष्णव लोग दर्शन अम्बावजी का लेने को आये. उस वक्त महाजनो ने वैष्णव ढेडो पर हुमला किया, जिससे वैष्णवो में बहुत अशान्ति हुई वो मजमा इकट्ठा हो रहा है. बलवा होनेका अन्देश है. लिहाजा दफा १४४-१४५-१४६ जा. फौ. के माफिक कार्रवाई की जावे व रिसीवर कायम की जावे. व हक मन्दिर अम्बावजी का किसका है यह तसफिया किया जावे ।

रिपोर्ट सबइन्स्पेक्टर वसूल होने पर सबइन्स्पेक्टर का बयान कलम-बन्द किया गया । बयानात तहरीरी-अम्बावजी के मन्दिर के हक हकूक बाबद जैन महाजनान की तरफसे बयान तहरीरी पेश हुआ । वैष्णवो की तरफ से पेश नहीं हुआ. दो तरफा बयानात गवाहन के कलमबन्द कीये गये जिनमें वैष्णवान की तरफ से हदा वो ठाकुर मेघसिंहजी साहेब जावाल व अचला सोमपुरा ब्राह्मण वो महाजनान की तरफ से सांकलचंद वो अचला सुनार यह पेश हुए । मामले हाजा में जैन महाजनान की तरफ से बहुत कुछ तहरीरी गहादत व गवाहान पेश करने के लिए कह गया, मगर दोनो पार्टीज को यह वक्तन फ वक्तन हिदायत की गई के यह मामला सिर्फ जेर दफा १४५-१४८ जा. फौ. पाया जाता है. लिहाजा जो मन्दिर मजकूर का कबजा या हकूक पुलिस की तरफ से रिपोर्ट होनेके पेश्तर को तीन माह में भोगवट में होंगे, उसका सबूत लिया जायगा । और सबूत नहीं लिया जायगा लिहाजा सबूत सिर्फ इस हद तक ही लिया गया. यह बात हदा भी गवाह वैष्णवान मानता है, के गये दशहरे से यानि सितम्बर आखिर के इस तरफ अम्बावजी के मन्दिर का कबजा जैन महाजनान का है । बल्कि यह बात भी साबित है के-अम्बावजी का पूजा-पाठ गुजिकता तीन माह में जैन महाजनान की तरफ से ही कीया गया है । जिस बाबत गवाह अचला सुनार महाजनान की तरफसे पेश हुआ है जो खुद वैष्णव है वह कहता है बल्के रोकड १९८ के कार्तिक सुद १ पंच महाजनान जावाल की नकल Bx. १५ पेश हुई है, जिससे पाया जाता है कि २०=१ पूजारी को तनखा अम्बावजी वो आदेश्वरजी की पूजा की दी गई है । जो रावल ओटा को दी गई । इस बाबत रियासत सिरोही स्टेट काउन्सिल का हुक्म ता. १६-१-४२ का सादिर हुवा था जिसमें यह हुक्म हुआ था के वैष्णव लोगो की अम्बावजी मजकूर के दर्शनकी रुकावट न हो ।

सिर्फ इनमें जो अछूत जाती है वह मन्दिर के अन्दर नहीं जा सकेंगे । ता. १८-१-४२ को इसी तरह वैष्णवाने अम्बाजीका दर्शन किया । मगर चन्द ढेड़ोंने जो अछूत जात में शुमार है व अम्बावजी के आसपास जो लोह के सलिये का कम्पाउण्ड है, उस कम्पाउण्ड के पहले हिस्से के अन्दर जाकर दर्शन लेनेकी कोशिश करने लगें, जो महाजनान की तरफ से रोका गया व इस पर झगडा हुआ । वैष्णवान की तरफ से जो जावाल ठाकुर का बयान कलमबन्द कीया गया है उससे व जैन महाजनान का गवाह अचलो सुनार के बयान से यह बात साफ जाहिर है कि वैष्णवान अम्बावजी का दर्शन करने आते हैं । सिर्फ जो अछूत जात है वह कणिये के कम्पाउण्ड के कतई बाहर से दर्शन करती है. ठाकुर जावाल ने अपने बयान के आखिर हिस्से में फिर यह कहा है के कणीये के अन्दर वो बाघ के पीछे से डेड दर्शन करते थे. बाघ जिस जगह होना कहा गया है वह जगह Ex. A. के नक्शे मे हमने बतलाई है मगर अब वहां बाघ नहीं है । ता: ८-२-४२ को व फिर आज इस तरह दो दफा हमने मौके को मुआयना कीया. जो वैष्णवान की तरफ से यह कहा गया है, के डेड लोग या अछेप कणिये के पहिले कम्पाउण्ड मे जाकर दर्शन करती थी, यह हम सही नहीं समझते. इसलिए के यह ही लोग इस कम्पाउण्ड के दो हिस्से करते हैं व कहते हैं के सिर्फ कणिये के पीठ लगाकर दर्शन करते हैं, आगे कदम को कदम नहीं जा सकते । बयान अचला सुनार हम बिलकुल सही समझते हैं । पुलिस की रिपोर्ट ता. २०-१-४२ को अदालत हाजा मे आई उसके तीन रोज पेशतर याने ता: १८ को वैष्णवान ने अम्बावजी का दर्शन किया जिसमे महाजनो की मंजूरी थी. बलके कोई एतराज नहा कीया. पहले दिखलाए माफिक सिर्फ कणिये के कम्पाउण्ड के पहले हिस्से मे ढेड़ों के जानेसे झगडा हुआ लि। व मूजिव दफा १४५-१४८ जा. फो. हम यह करार देते हैं कि अम्बावजी के मन्दिर का कबजा वो पूजा का हक जैन महाजनो का है । वैष्णवान सिर्फ अम्बावजी के दर्शन कर सकते हैं । वैष्णवान में जो अछेप लोग हैं वह मौजूदा तार के कम्पाउण्ड के बाहर से ही दर्शन कर सकेंगे । नक्शे ए. में हमने यह कणीये का कम्पाउण्ड लाल पेन्सिल से मार्क किया है । उसके अन्दर वैष्णव अछेप नहीं जा सकेंगे । निज जूते भी कोई

વૈષ્ણવાનુભવે આ કમ્પાઉન્ડ કે અન્દર નહીં લે જાવે । યહ હુકમ જવતક કોઈ નારાજ ફરીક અગર આ હુકમ સે કોઈ અદાલત દીવાની મેં ઓર કિસ્મ કા હક સાવિત ન કરે વ હુકમ ન લેવે વહાંતક કાયમ રહેગા । ડપર કા દર્શન કા મતલબ સિફ યહ હૈ કિ અમ્બિકા કો આંખો સે દેવના વ હાથ જોડના યાની નમસ્કાર કરના, આમે પૂજા વ ફૂલ ચઢાના વીઃ દાખિલ નહીં હૈ, તા, સન સદર

(Sd.) G. S. Apte

તા. ૧૮-૩-૪૨

હિઃ મોઃ સિરોહી.

મુઃ જાવાલ

જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ આપેલો ચુકાદો

[તેનો સાર]

પ્રારંભિક વિગતો

સિરોહીના જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ આપેલ ઉપર મુજબના ફેસલામાં પ્રારંભમાં આ કેસ કેવી રીતે થયો તેની વિગત આપવામાં આવી છે, જે સંક્ષેપમાં આ પ્રમાણે છે.

ફરિયાદી

રાજ્ય તરફથી ખરલુઠના

પોલીસ સબઈન્સ્પેક્ટર

આરોપીઓ

(૧) જાવાલનું જૈન મહાજન પંચ

(૨) જાવાલનું વૈષ્ણવ પંચ

તા. ૨૦-૧-૧૯૪૨ ના દિવસે ખરલુઠના પોલીસ સબઈન્સ્પેક્ટરે આ કોર્ટમાં રિપોર્ટ મોકલીને જણાવ્યું કે જાવાલમાં અંબાજીના મંદિરની બાબતમાં જૈનો અને વૈષ્ણવો વચ્ચે મતભેદ ઊભો થવાના કારણે અશાંતિ ઉત્પન્ન થવાનો ભય છે. તેથી ફો. ક. ૧૪૪, ૧૪૫, ૧૪૬ નો અમલ કરવો જોઈએ, રીસીવર કાયમ કરવા જોઈએ અને અંબાજીના મંદિર ઉપર કોનો હુક છે એનો નિર્ણય કરવો જોઈએ. સબઈન્સ્પેક્ટરનો ઉપરની મતલબનો રિપોર્ટ મળ્યા પછી, કોર્ટે સબઈન્સ્પેક્ટરનું નિવેદન લીધું, જૈન મહાજનોનું બયાન પણ નોંધવામાં આવ્યું. વૈષ્ણવો તરફથી કોઈ હાજર રહ્યું નથી. વૈષ્ણવો અને જૈન-બંનેના સાક્ષીઓની જુથાની લેવામાં આવી. વૈષ્ણવો તરફથી હદા, જાવાલના ઠાકોર મેઘસિંહજી અને અચલા સોમપુરા બ્રાહ્મણની જુથાની લેવામાં આવી અને જૈન મહાજનો તરફથી સાંકળચંદ અને અચલા સોનીની જુથાની લેવાઈ.

૧ આ 'પ્રારંભિક વિગતો' તરીકે જે જુથાણ આપ્યું છે તે ફેસલામાંના લખાણને આધારે સારૂપ આપ્યું છે.

મહાજને બીજા પુરાવાઓ અને સાક્ષીઓ રજુ કરવા કહ્યું, પણ આ ફરિયાદ ફો. ક. ૧૪૫-૧૪૮ મુજબ થયેલ હોવાથી, પોલીસ ખાતાએ આ દાવો દાખલ કર્યો તેના ત્રણ મહિના પહેલાં એ મંદિર કોના કબજામાં હતું એટલા પુરતા જ પુરાવાઓ લેવામાં આવશે, એમ કહેવામાં આવ્યું.

સાક્ષીઓની જીભાનીઓ અને બીજા પુરાવાથી એ પુરવાર થયું છે કે એ સમય દરમિયાન એ મંદિરનો વહીવટ અને કબજો જૈન મહાજનના હાથમાં હતો.

આ પછી આ ચુકાદામાં વૈષ્ણવોના દર્શન કરવાના હક્ક સંબંધી અને અદ્ભૂત વૈષ્ણવોએ ક્યાં રહીને દર્શન કરવા વગેરે સંબંધી ચર્ચા કરવામાં આવી છે અને એ અંગે સ્ટેટ કાઉન્સિલના તા. ૧૬-૧-૪૨ ના હુકમનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

પોલીસે તા. ૨૦-૧-૪૨ ના દિવસે કોર્ટમાં રિપોર્ટ માફલેયા તે પહેલાં તા. ૧૮-૧-૪૨ ના દિવસે વૈષ્ણવોએ અંબાજીના દર્શન કર્યા હતાં અને તે માટે મહાજને મંજૂરી આપી હતી એટલું જ નહીં બલકે તેમણે કોઈ પ્રકારની નાખુશી નહોતી બતાવી. જ્યારે ઢેઝ લોકો કણિયાના કમ્પાઉન્ડના પહેલા ભાગમાં દાખલ થઈ ગયા ત્યારે ઝગડો થયો.-વગેરે હકીકત આપી છે.

ચુકાદામાં કરેલો હુકમ

“આથી ફો. ક. ૧૪૫-૧૪૮ મુજબ અમે એ ફેંસલો આપીએ છીએ કે અંબાજીના મંદિરનો કબજો અને પૂજનો હક્ક જૈન મહાજનોનો છે. વૈષ્ણવો ફક્ત અંબાજીનાં દર્શન કરી શકે છે. વૈષ્ણવોમાં જે અરુપૃથ્થ લોક છે તેઓ, અત્યારે હયાત છે તે તારના કમ્પાઉન્ડની બહારથી જ દર્શન કરી શકશે. નકશા’ એ’માં અમે આ કણિયાનું કમ્પાઉન્ડ લાલ ચેન્સીલથી દોરી બતાવ્યું છે. એની અંદર અરુપૃથ્થો નહીં જઈ શકે. વૈષ્ણવો પોતાના જોડા પણ આ કમ્પાઉન્ડની અંદર ન લઈ જાય. જ્યાં સુધી કોઈ પક્ષકાર દીવાની કોર્ટમાં આ ફેંસલાથી જીદી રીતે પોતાનાં હક્ક સાબિત ન કરે અને તે મુજબ ફેંસલો ન લે ત્યાં સુધી આ ફેંસલો કાયમ રહેશે. ઉપર લખેલ (વૈષ્ણવોએ કરવાના) દર્શનનો અર્થ એ છે કે અંબિકાને કેવળ આંખોથી જોવી અને હાથ જોડવા એટલે કે નમસ્કાર કરવા; આમાં પૂજા અને ફળ ચઢાવવા વગેરેનો સમાવેશ થતો નથી.”

આ ફેંસલો તા. ૧૮-૩-૪૨ના દિવસે સિરોહીના જિલ્લા મેજિસ્ટ્રેટ મિ. G. S. Apte એ આપ્યો છે.

૨ આ ‘ચુકાદામાં કરેલો હુકમ’-તરીકે લખાણ આપ્યું છે તે મૂળ ચુકાદાના છેલ્લા ભાગમાં કરવામાં આવેલ હુકમનું અક્ષરશ. ભાષાન્તર છે

સમાચાર

પ્રતિષ્ઠા—

(૧) ભવાનીગજ (માળવા, ઝાલાવાડ સ્ટે) માં કાગણુ સુદિ ૧૦ ના દિવસે નવીન જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામા આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ધર્મસાગરજી મહારાજ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૨) જોધપુરમાં લૈઝ્યાગમાં કાગણુ સુદી ત્રીજના દિવસે નવા જિનમંદિરમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ આદિની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલક્ષ્મિસૂરીશ્વરજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૩) સાવરકુડલા (કાઠિયાવાડ) માં કાગણુ સુદિ ૫ ના દિવસે શ્રી સુમતિનાથ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવામા આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી સુમતિવિજયજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૪) રાજપરા (કાઠિયાવાડ)માં કાગણુ શુદી ૫ને દિવસે જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૫) ગોધરામાં કાગણુ સુદિ ૩ ના દિવસે શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુ આદિ જિનખિખોની પ્રતિષ્ઠા કરવામા આવી આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયઅમૃતસૂરિજી મહારાજ, પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજી મહારાજ તથા પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી હેમસાગરજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૬) લીંબડીમાં કાગણુ સુદિ ત્રીજના દિવસે પ્રતિષ્ઠા કરવામા આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયભદ્રતસૂરિજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૭) માંડોણી (માંગવાડ)માં કાગણુ સુદિ ૫ ના દિવસે જિનમંદિરમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી આ પ્રસંગે પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૮) મજેરા (મેવાડ)માં કાગણુ સુદિ ૧૦ ના દિવસે શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરવામા આવી આ પ્રસંગે પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજશ્રી હિમ્મતવિજયજીગણિ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૯) પાળિયાદ (કાઠિયાવાડ) માં કાગણુ સુદિ ૩ ના દિવસે શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુ આદિનો પ્રવેશ કરવામાં આવ્યો.

(૧૦) અજિત ગામ (મારવાડ)માં કાગણુ વદિ ૧૦ના દિવસે નવા જિનમંદિરમાં શ્રી અજિતનાથ પ્રભુ આદિનો પ્રવેશ કરવામાં આવ્યો આ પ્રસંગે પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજશ્રી નવીનવિજયજી ગણિ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૧૧) બાગરેડ (મેવાડ)માં કાગણુ શુદિ ૧૦ના દિવસે શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયગભીરસૂરિજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૧૨) વડોદરામાં કાગણુ શુદિ ૩ના દિવસે શ્રી દાદાપાર્શ્વનાથ પ્રભુના મંદિરમાં શ્રી

તેમનાથ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજય-લક્ષિતસુરિજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૧૩) કરન્દી તીર્થમાં મહામુદિ ૨ના દિવસે જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી મગલવિજયજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

(૧૪) તેનાલી ગાન(આન્ધ્ર)માં મહા મુદિ ૬ના જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી.

(૧૫) સેરિયા (મારવાડ)માં કાગણ મુદિ ૫ના દિવસે શ્રી આદિત્યર ભગવાનની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી. આ પ્રસંગે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવર્તીન્દ્રસુરિજી મહારાજ આદિ ત્યાં પધાર્યા હતા.

દીક્ષા—

(૧) ખોડલા (પાલનપુર)માં કાગણ મુદિ ૩ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી કીર્તિસાગરસુરિજી મહારાજે ભાઈશ્રી નગીનદાસ કોળલાલને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. મુલદ્રસાગરજી રાખીને તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા.

(૨) ધીણોજમાં કાગણ મુદિ ૩ના દિવસે પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી. અગણિ-વિજયજી મહારાજે જુના ડીસાના રહીશ શા વરધીલાલ જગનલાલને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી વિદ્યાનંદવિજયજી રાખીને તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા.

(૩) ગોધરામાં કાગણ મુદિ ૩ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજશ્રી વિજયઅમૃતસુરિજી મહારાજે ઉજ્જૈનનિવાસ ભાઈશ્રી ભુરાલાલને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. ભવ્ય-પ્રભવિજયજી રાખીને તેમને પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ધુરધરવિજયજીના શિષ્ય બનાવ્યા.

(૪-૫) લીબડીમાં કાગણ મુદિ ૫ ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજય-ભક્તિસુરિજી મહારાજે લીબડી નિવાસી ભાઈશ્રી કેશવલાલભાઈને તથા સિહોરનિવાસી ભાઈ શ્રી મોહનલાલભાઈને દીક્ષા આપી. બન્ને દીક્ષિતોના નામ અનુક્રમે મુ. શ્રી. દુસુભવિજયજી તથા મુ. શ્રી. માનવિજયજી રાખીને તેમને અનુક્રમે પોતાના તેમજ પૂજ્ય મુનિમહારાજશ્રી રંજનવિજયજીના શિષ્ય બનાવ્યા.

(૬) ચૂણેલમાં કાગણ વદિ ૧૧ ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયઅમૃત-સુરિજી મહારાજે એક ભાઈને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. દેવપ્રભવિજયજી રાખીને તેમને પૂજ્ય મુનિમહારાજશ્રી દેવવિજયજી મહારાજના શિષ્ય બનાવવામાં આવ્યા.

(૭) દુન્દાડા (મારવાડ)માં કાગણ વદિ ૭ ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજશ્રી વિજયલલિતસુરિજી મહારાજે ખીકાનેર નિવાસી ભાઈશ્રી પન્નાલાલજી અરડીઆને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. નિરંજનવિજયજી રાખીને તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા.

(૮) બળણામાં કાગણ વદિ ૧૦ ના દિવસે પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી. કૃપાચંદ્રજી મહારાજે ભીસરા (કચ્છ)ના રહીશ ભાઈશ્રી શામજીભાઈ વેલજી સાવલાને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી વિનોદચંદ્રજી રાખીને તેમને પૂજ્ય મુનિમહારાજશ્રી બાલચંદ્રજીના શિષ્ય બનાવવામાં આવ્યા.

(૯) ગડખેડા ગામમાં પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી ભાવવિજયજી મહારાજે પાવકાના રહીશ ભાઈશ્રી માણેકલાલને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી જ્ઞાનવિજયજી રાખીને તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા.

કાળધર્મ—

(૧) નવાવાસ (કચ્છ)માં પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દીપચંદ્ર મહારાજ કાળધર્મ પામ્યા
(૨) રૂગનાથપુર (માનભૂમ જિલ્લો)માં પૂજ્ય ઉપાધ્યાયજી મહારાજ શ્રી. મગળવિજયજી
મહારાજ, જેઓ ત્યાંની સગક જાતિના ઉદ્ધારનું કાર્ય કરતા હતા તે, ફાગણ સુદિ ૧૪ ની
રાત્રે કાળધર્મ પામ્યા.

સંઘ—

(૧) ભાવનગરથી ફાગણ વદિ ૭ ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયભક્તિ-
સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી ભાવનગરનિવાસી શેઠ ઝોઘડભાઈ રામજીએ તીર્થો-
ધરાજ શત્રુંજયનો છરી પાળતો સઘ કાઢ્યો. સઘ ચૈત્ર સુદિ ૧ ના દિવસે સિદ્ધગિરિ પહોંચ્યો.

(૨) ચિલદર (મારવાડ) થી શેઠ માનાજી રામાજીના સુપુત્રો શેઠ પુનમચંદ્ર આદિએ
પૂજ્ય પંન્યાસી મહારાજ શ્રી કચ્છવિજયજી મહારાજના સદુપદેશથી શ્રી સિદ્ધાચળ તીર્થનો
છરી પાળતો સઘ કાઢ્યો સઘનું પ્રમાણ ફાગણ સુદિ ૪ ના દિવસે કરવામાં આવ્યું

(૩) અંજોર (કચ્છ) થી શેઠ શ્રી રાઘવજી પાશવીરનાં વિધવા ધર્મપત્ની શ્રીમતી
સોનુબાઈએ, પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયકનકસૂરિજી મહારાજના સદુપદેશથી
શ્રી ભદ્રેશ્વર તીર્થનો છરીપાળતો સઘ કાઢ્યો. સઘનું પ્રમાણ ફાગણ સુદિ ૬ ના દિવસે થયું.

તૈયાર છે, આજે જ મગાવો.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ખીજ, ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા
વર્ષની પાકી તથા કાચી ફાઈલો. મૂલ્ય દરેકના—પાકીના અઢી રૂપિયા,
કાચીના બે રૂપિયા

શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક—ભ મહાવીરસ્વામીના
જીવન સંબંધી લેખોથી સભર ૩૨૮ પાનાનો અંક. મૂલ્ય છ આના
[ટપાલ ખર્ચનો એક આનો વધુ]

શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક—ભ. મહાવીર સ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦
વર્ષના જૈન ઇતિહાસથી સભર અંક મૂલ્ય—એક રૂપિયો.

ક્રમાંક ૪૩મો—જૈનદર્શનમા માંસાહાર હોવાના આક્ષેપોના
જવાબરૂપ લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય—ચાર આના

ક્રમાંક ૪૫મો—કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સંબંધી
લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય—ત્રણ આના

લખો—શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિંગભાઈની વાડી • ધોઢા, અમદાવાદ.

આજે જ મંગલો
શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનો
ત્રીજો વિશેષાંક
દી પો ત્સુ વી-અં ક



રપર પાનાંના દળદાર અને સચિત્ર આ વિશેષાંકમાં વીર નિર્વાણ
સં. ૧૦૦૦થી વીર નિર્વાણ સં. ૧૭૦૦ સુધીનાં ૭૦૦ વર્ષના જૈન
ઇતિહાસને લગતી વિવિધ વિષયની સામગ્રી આપવામાં આવી છે
તેમજ અનેક ચિત્રોથી અંકે. પ્રશોભિત બનાવવામાં આવ્યો છે
દરેક જૈન ઘરમાં આ અંક અવશ્ય હોવો જોઈએ

છૂટકે મૂલ્ય-સવા રૂપિયો.

જો રૂપિયા ભરીને શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના આદક બનનારને
આ અંક ચાલુ માંડે તરીકે અપાય છે.

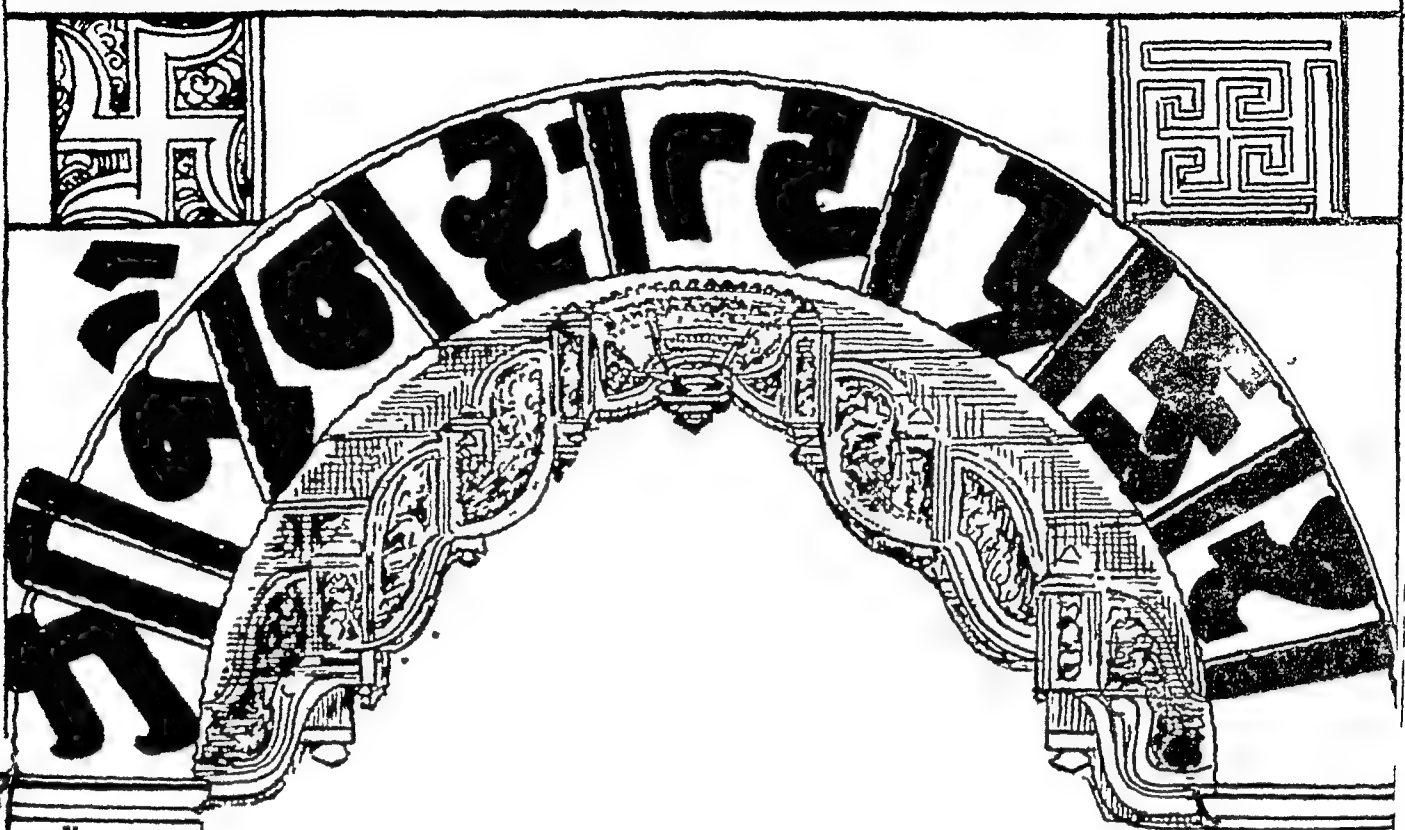
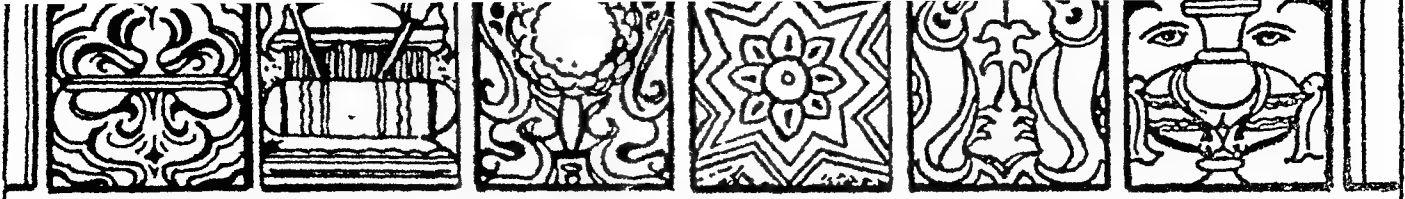


—: ખો :—

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ

નિમિત્તભાગ ધારી, ધીમાયા

૨૦૨૧/૨૨.



તંત્રી: શાહ ચીમનલાલ ગોકળદાર

॥ अहंम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ७]

क्रमांक ८१

[अङ्क ९

विहम सवत् १९६८

वैशाख वदि ०१)

वीरनि सवत् २४६८

शु क वा २

धनुरीमान १९४७

मे १५

विषय-दर्शन

- १ प्रतिष्ठा-३६५-२१११ पू मु. म. श्री. जयतिविजयण . ४४३
- २ मिहमे शब्द नुवाचन अने पाणिनीय
—जे अने व्यंजने ना सुत्रे नी तुलना श्री प. न. याज्ञिक प्रे शास्त्र : ४५५
- ३ श्री तपागच्छ गुर्वावली अने
श्री सोमसुद्ध-सूत्र-गुणि . श्री. मोहनलाल न. देसाई ४६३
- ४ श्री भाटवगदनी भद्रता . पू मु म श्री धुन्धु-विजयण . ४६७
- ५ गवत प्रकल्पनु समाधान . ४७५
- ६ जैनधर्मी वीरता पत्रक . श्री मोहनलाल दीपयन्त्र येन्सी ४७७
- ७ पञ्चाव का प्रशस्ति-संग्रह श्री. डॉ. बनारसीदासजी जैन ४७८
- ८ विद्यवाणी ना जैन सन्दर्भ अकती योजना : ४८२
- समाचार ४८२नी सामे

आ मासिक दरेक अत्रेण मछिनानी पहरमी तारीजे प्रगट थाय छे तेथी
सरनामाना इस्कारना भणर पारमी तारीजे समितिना कार्यालये पछोयाडवा

लवाजम—कार्पिक—जे इपिया . फूटके आलु अंके-त्राणु आना
मुद्रक ककलभाउ गवतलार्थ काकारी, प्रकाशक श्रीमन्लाल गोडणदास शास्त्र, प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिगलार्थनी वाडी, धीनटा गेड, अमदावाद,
मुद्रणस्थान नुभाय प्रिन्टरी, भीरगापुर गेड, अमदावाद.

॥ वीराय नित्यं नमः ॥

श्री जैनसूक्तप्रकाश

[वर्ष ७... .. कमांक ८२..... .. अंक ६]

पुण्य श्री अमृतविजयल शिष्य पं. श्री रंगविजयल विरचित
श्री शंभेश्वर पार्श्वनाथ पंचकट्याणुक्त गर्भित

प्रतिष्ठा-कल्प-स्तवन

संग्राहक तथा संपादक—पू. सुनिमहाराज श्री जयंतविजयल

[गतांकथी आलु]

ढाल अगियारमी

(काज सीधां सडल डवे सार—जे देशी)

आठमे दिन सुणिये लाई, दासी द्विये पुत्र वधाई;
अश्वसेन लूपति अति डरणी, दासी डेडी करी सभि संरणी (१)

आकरनां कष्ट निवारें, मान उनमान माप वधारें;
जल डूले नयरी सिंघावे, कृष्णशुद्ध धूप रखावे. (२)

धरधर तोरणु गंधावे, कुकुम हाथा हेंवरावे,
पुरजनने डरण न मावे, नारी धवल भगलने गावे. (३)

तालावर लांड नाटकिया, अतिजेल करे तिहां मलीया;
नृप निरणी डरण अमाने, गहु दान द्विये सनमाने. (४)

धष्टे छ हें वान्तं वाजे, तिणें नाहे अंजर गाजे,
धंभ भडोच्छवनु मडाणु, दिन गार करे भडिराणु (५)

कुल स्थिति करे पडेलें द्विये, अदार स्नात्र करी डरसे;
जलपात्रमां ठविअ उदवास, चदन पुष्पादिक वास (६)

- સ્નાત્રચૂરણ ખેપિયેં સાર, પછેં દલશ ભરીને ચ્યાર; (૭)
 જિનમુદ્રાયેં કાવ્ય ઉચ્ચારી, અલિપેક કરી અવિચારી
 હેમ ચુરણે પહેલું સનાત, ખીજી પચ રતનનું વિખ્યાત; (૮)
 તરૂંછાલનું ત્રીજી કહિયેં, ચોથું મંગલ માટીનું લહિયેં.
 પાંચમું સદ્ આપધી કેરું, અષ્ટ વર્ગનું છઠું ભલેરું; (૯)
 સાતમું વલી તેહી જ નામે, આઠમું સર્વ આપધિકામેં.
 પરમેષી શુદ્ધ મુક્તામુક્તિ, મુદ્રા કરી મંત્ર પવિત્તી, (૧૦)
 જિન આહવાન કરેં શુદ્ધ રાગેં, વલી સ્નાત્ર ભણાવે આગેં.
 પંચગવ્યનું નવમું ગણિયેં, સૌગંધિક દશમું ભણિયેં;
 શુભ ફૂલનું એકદશમું, ગંધસ્નાત્ર કરે દ્વાદશમું. (૧૧)
 સ્નાત્ર તેરમું વાસનું મુણિયેં, હૃદય ચંદન ચૌદમું ચૂણિયેં;
 પંન્નરમું સનાત તે હોય, કેશર સાકરનું સોય (૧૨)
 દિન ત્રીજે આરિસો દેખાવે, રવિ શશિનું દર્શન કરાવે;
 છઠું દિન ધર્મજનગરણ, દિન દશમેં દસઠણ કરણ (૧૩)
 તીર્થોદક સાગમે વિરચા સત્તરમું ગારસે ચરચો;
 કેશર ચંદન લેઈ ફેલ, તસ સ્નાત્ર ભણાવે અમૂલ. (૧૪)
 એ વિધિએં સ્નાત્ર અઠાર, કરે મહોચ્છવચ્યું વિધિકાર;
 જિંમે વાસ તિલક ધૂપ કીર્ત્ત, વિધિયેં વલી દેવ વાંદીજે (૧૫)
 દિન ગારમેં નૃપ પરિવાર, ભોજન ભુજિવિ ઉદાર,
 સંતાપિ કરે સતકાર. ઠંવે નામ શ્રીયાગ કુમાર (૧૬)
 નિમ નામ થાપન ઇડા જાણો, જિજે જિજે મન આંણો;
 આભરણે દેહ સોડાવે. પ્રભુ નિરખિ ભાવના ભાવે (૧૭)
 પછે અન્ન ખાટણ વિધિ કરીયે, જિન આગે નૈવેદ્ય ધરિયે;
 ખલિ દીજે હરખ અમોલે, શુર સકલચંદ ઈમ જોલેં (૧૮)
 ઈમ અરદશ સ્નાત્ર કરીજે, જિમ અપ્રક્ષ દોષ હરિજે;
 આઠમેં દિન ખુસાલસાહેં, શ્રીધોષવ રંગ ઉછાંહે (૧૯)

ઢાલ ગારમી

(કાર્તિક માસે કન મેલી આવ્યા રે, કાર્તિક કાલ રગીલા નમે ન ગહે ઝાલ્યા રે—એ દેશી)
 નવમે દિન શુદ્ધરાજ કરીને આખી રે, કરે વિધિકારક હવે કાજ મન થીર રાખી રે;
 અરેજ અનિશય વ્યાજ પ્રભુને જન્મથી રે, અનિ અભ્યુત્થય અપાર લવ અન્નમથી રે. (૧)

લવભાસન ત્રણચક્રાનધારક સ્વામી રે, અગ્રુઠે અમૃતપાન કરે શિવગામી રે;
 હૃદયતરૂ પદે પાસ પ્રભૂજી વાઘે રે, લક્ષણ ગુણ મહિમા જનમ પાર ન લાધે રે. (૨)
 બાળક ધર્મને દેવ આવી રમાડે રે, ધર્મ હસ મોર તતજેવ પ્રભુને હસાડે રે;
 ઇંમ કરતાં લણવાયોગ થયા તે જાણી રે, કરે મૌવિત્ર શુભસંયોગ લગન પરમાણી રે (૩)
 ભૂંજવિ સયણ સુરંગ પેહરામણી સાથે રે, નિજ સેના સજી અતુરંગ વણારમી નાથે રે;
 ધાણીચણા પકવાન ખહુ ફલ મેવા રે, હેમ ખડિયા લેખણ માન છાત્રને દેવા રે (૪)
 વરરૂપે પાસકુમાર ચઢ્યા વરઘોડે રે, ગાયે અપહર સરળી નાર મનને ડોડે રે;
 વાજતે વાનિત્ર જનમાલાયે રે, આવ્યા અનિમોહ વિચિત્ર લેખશાલાયે રે (૫)
 વિપ્ર મનોગત ભર્મ ઇંદ્રવયણથી રે, કહી પ્રભુજી પમાડ્યો ધર્મ અવધિનયણથી રે;
 અયાચી કર્યો તસ પાત્ર લહિ દિવ લાવે રે, છાત્રનાં પોત્રીને ગાત્ર છુટી અપાવી રે (૬)
 દેખી કહેં બાલગોપાલ માવિત્ર હરજે રે, અહો બાલપણે જો અબાલ મનોગત પરજે રે;
 ઇંમ લેખશાલાયે જ્ઞાન પ્રગટ કરી આવ્યા રે, પછે અનુકરમે ભગવાન યોવન પાયા રે. ૭
 હવેં અહપતિ સર્વાંગ ગિંઠને અરચે રે, વલી ધૂપ ફૂલ ઉછરંગ વાસે ચરચે રે;
 સુરભિ પદમ ને અંજલિ મુદ્રાલાવે રે, નિનમુદ્રાજો ગુરનાથ કરીને દેખાવે રે. (૮)
 અધિવાસન મંત્રે ગુરુ કરે અવતારો રે, મિઠલ કંકણ સહુ ગિંઠને હાથે બાંધો રે;
 મુક્તાસુતી ચક્ર મુદ્રા કરી હરમે રે, વિધિકારક પાંચે અંગ પ્રભુનાં ફરસે રે (૯)
 અંગે ધૂપ ઉખેલિ નિન આહવાન રે, નિનમુદ્રાજે ત્રણ વાર કરે સાવધાન રે,
 આસન મુદ્રાસાર પછે નિરખાવિ રે, ગુરુ પૂજે વાસ બરાસ પ્રભુ દિલ લાવિ રે (૧૦)
 શ્રાવક ચંદન ફૂલેં પૂજી આહ્વાદે રે, સવિ ગિંઠને વસ્ત્ર અમુલ કરી આચ્છાદે રે;
 તે ઉપર નવ રંગે શ્રીફલ ઠાવો રે; નૈવેદ્ય ધરીને ખામ ફૂલેકેં ચઢાવો રે. (૧૧)

ઢાલ તેરમી

(જીરે ઘોડી તે તિહાંથી ડગ ભરે, ઘોડી પાછલ ચમર વિજય મહવજીની ઘોડલી—જો દેશી.)
 જીરે યોવનવય નિન નિરખીને, ઘણું માવિત્ર હરખી તામ સુંદર વર પાસને;
 જીરે જોગ્ય પ્રસેનજિતરાયને, ઘર પુત્રી પ્રભાવતી નામ સુંદર (૧)
 જીરે જોડી સગાઈ નેહસ્યૂ, નિજ અંગજની લેઈ આણુ;
 જીરે ભાગ્ય સ્થિતિ જાણી કરી, કીધું તે વચન પ્રમાણુ.
 જીરે પ્રોહિત શુદ્ધ લગન દિયે, વરજીને દોપ અઢાર;
 જીરે ઇંદ્ર ઇંદ્રાણી મલી કરી, કરે વિવાહનો વ્યવહાર.

- જીરે પીઠી કરી મજ્જન કરી; ધરી અંગે શૃંગાર અમાન; સુંદર૦
જીરે પાસજી વરઘોડો ચઢયા, કર ધરી શ્રીફલ પાન સુંદર૦ (૪)
- જીરે હયગય આગલ માલતા, બહુ વાળે વાજિત્ર સંગીત; સુંદર૦
જીરે સુરનરનાં સાજન મલ્યાં; જનરણી ગાયેં ગીત. સુંદર૦ (૫)
- જીરે પુરિજન ઠાઠ મલી જૂએ, દોડીને ચોક જનર; સુંદર૦
જીરે પ્રભુ આવી ઊભા રહ્યા, ઈમ મંડપ તોરણ બાર સુંદર૦ (૬)
- જીરે પોકણુ વિધિચ્યુ પોહોકીને; પછે આણ્યા ચોરી મજર, સુંદર૦
જીરે પધરાવી કન્યા તીંહાં, કરે વાડવ વેદ ઉચાર. સુંદર૦ (૭)
- જીરે સકલ સુરાસુર સાળિચ્યુ, કરે કરમેલાપક ત્યાંહિ; સુંદર૦
જીરે બેહુ પકળેં મુરસુંદરી, મલી ગાયે ગીત ઉછાહ. સુંદર૦ (૮)
- જીરે પહેલું મંગલ વરતીને, દિયે લક્ષપ્રમિત હયદાન, સુંદર૦
જીરે બીજું મંગલ વરતીને, દિયે હાથી હજરને માન સુંદર૦ (૯)
- જીરે ત્રીજું મંગલ વરતીને, કોડ મુલના દિયે અલંકાર; સુંદર૦
જીરે ચોથું મંગલ વરતીયુ, પુત્રી પરતણી હોયે નિરધાર સુંદર૦ (૧૦)
- જીરે સુર નિરમિત કંસારને, આરોગી કરે પ્રીત અલંગ; સુંદર૦
જીરે પરણી નિજ ઘર આવીયા, માયતાયને અધિક ઉચ્છરગ સુંદર૦ (૧૧)
- જીરે વિધિકારક કરણી કરે, મુણ્જ્યો હવે તે સ્વરૂપ; સુંદર નવ બિંબને,
(એ આંકણી)
- જીરે ચ્યાર નારી પોહોકણુ કરે, વલી આરતિ મંગલદીપ; સુંદર૦ (૧૨)
- જીરે શ્રાવક પંચ મંગલ લણી, કરે બિંબનો ચચિત્ત હાથ; સુંદર૦
જીરે નવચંદ્રનેં બલિ દેઈ નેં, ધરી નૈવેદ્ય હોયે સનાથ. સુંદર૦ (૧૩)
- જીરે ગેવાસૂત્રથી બાંધીયે, તોરણચુત ઝ્યારી ઉદાર; સુંદર૦
જીરે સિંહાસન મંડપ તલેં, થાપી જિન પડિમા સાર. સુંદર૦ (૧૪)
- જીરે હેમકલશ ચઉ દીવડા, ઠવે સોહવ મુખંડી થાલ, સુંદર૦
જીરે લેતી પ્રભુનાં ઓવારણા, જલધાન ઠવે તે બાલ સુંદર૦ (૧૫)
- જીરે ચ્યાર ગાડુઆને ઉપરે, થાપે જુઆરાના સરાવ; સુંદર૦
જીરે ચૈત્યવંદન શુર તિહા કરી, રક્તાબરે બિબ ઠંકાવ. સુંદર૦ (૧૬)
- જીરે અધિવાસ મત્રેં કરી, સુરિ મત્રિત નાળેં વાસ; સુંદર૦
જીરે બિબકરેં પુગી ઠવે, દીયે ધવલમંગલ ઉદ્દાસ. સુંદર૦ (૧૭)

જરે હોમ કરી ટીકો કરે, અંબર આલરણુ ધરાવ, સુંદર
જરે હોઈ મોઢક મેવો દીથે, રંગે રાજ્યાભિષેક કરાવ સુંદર (૧૮)

દાસ ચૌદમી

(જરે ઇશાનેંદ્ર ખોળે લીએ—એ દેશી.)

જરે પાસ જિણુંદ તેવીસમો, ત્રીસ વરસ ગૃહવાસ રે;
કુંભરપદેં સંસારનાં, ભોગવી ભોગ વિલાસ રે, પાસ જિણુંદ દીક્ષા વરે
(એ આંકણી) (૧)

વિરમી વિષય દિસા થકી, તરવદિશા નિજ ભાવે રે;
ભાંણી તે પંચમા સ્વર્ગથી, લોકાંતિક સુર આવે રે પાસ (૨)

નિન પ્રણુમીને વિનવેં, જય જય તું ચિર નંદો રે,
ધર્મતીર્થ વરતાવીએં, તું જગ સુરતરૂંદો રે પાસ (૩)

ઇમ ઉપયોગ કરાવીને, દીક્ષા સમય જણાવે રે,
અમણ કુંડ ધારી સુરા, હાજર થઈ ધન લાવે રે પાસ (૪)

ઘોકે કોડ આઠ લાખનાં, ચાચક દિનપ્રતે આવે રે;
દાન દેઈ સંવચ્છરી, સહુનાં દરિદ સમાવે રે પાસ (૫)

ચોસક ઇંદ્ર મલી તિહાં, તીરથ જલ શુભ આણી રે;
સ્નાત્ર કરાવે સ્વામિનેં, વિધિપૂર્વક હિત જાણી રે પાસ (૬)

સ્વજનતાણી અનુમત લેઈ, માતપિતા પડિઓડે રે,
અંગરાગ ભૂષણુ ધરી, શિળિકામા આરોહિ રે પાસ (૭)

ધૂપ ઘટી વાજિત્રસ્થૂં, હુંદલિનાદ વળવે રે;
સુરનર કોડાકોડચું, પુરવ પવન સોહા વે રે પાસ (૮)

વૃક્ષ અશોક તરૂં તલેં, સહુ સાવધ વોસરાવી રે;
પોસ જાહુલ ઇચ્છારસે, દ્યેં પ્રણુ સંજમ મન લાવી રે પાસ (૯)

સામાયક પ્રત ઉચ્ચરે, તવ મનપર્યવ પાવે રે,
સુરપતિ વામ ખલે ઠવેં, દેવાંબર તે પ્રસ્તાવે રે પાસ (૧૦)

ચરણ મહોચ્છવ સુર કરી, નંદીસરેં હરિ જાવે રે
અઠાઈ મોહોચ્છવ કરી સુરા, નિજ નિજ થાને જાવે રે પાસ (૧૧)

અનુમત સયણ માવિત્રની, માગે તવ રોવંતાં રે;
કહે વત્સ તુમ મુખડું કહી, જોસ્થાં હરખ ભરતા રે પાસ (૧૨)

પાવન કરજ્યો આંગણું, પારણને મિષે પુતો રે;
 અમને કદિ ન વિસારજ્યો, દર્શન દેજ્યો સુમિતો રે પાસં (૧૩)
 ઇમ જોતાં રોતાં વડ્યા, પ્રભુ પણ વિચરે નિરાસિ રે;
 ઘાતિ કર્મ ચઉ જીતજ્યે, વીતજ્યે વાસર ૧૩આસી રે. પાસં (૧૪)
 ગુરૂ હવેં ચૈત્યવંદન કરી, વંદાવે વલી દેવ રે;
 રચણી સમે તિહાં ગુરૂ કરેં, અધિવાસન સ્વયમેવ રે. પાસં (૧૫)
 ખુશાલસાચેં નવમેં દિને, દીક્ષા કલ્યાણક કીધું રે;
 રંગે કરીને ઉછાહથી, મન વંછિત ફલ લીધું રે પાસં (૧૬)

ઢાલ પંદરમી

(દેશી-હમીરીયાની) (અભિનંદન અવધારિયે-એ દેશી)

હવે દશમે દિન કૃત કરેં, શ્રાવક ને ગુરૂરાય સુગ્યાની;
 દેવગજાન ને મોક્ષનાં, કલ્યાણક સુખદાય સુગ્યાની; મહાપૂજા ઇમ કીજ્યે (૧)
 ચરણ પર્યાયેં પાસજી, વર્તે નિજગુણ ઠાંણ; સું
 કમઠે કૃત ઉપસર્ગને, જીત્યો ઉપશમ આંણ સું મં (૨)
 આસી દિવસ ઇણી પરે, વિચરી આરજ દેશ; સું
 વ્રતવનમાં આવે વિભુ, હવે મુણજ્યો વિધિ ઉદેશ. સું મં (૩)
 કંકણ મિઢલ ગાંધિયે, સ્નાત્ર કારકને હાથ; સું
 અહ દિગપાલને પૂજ્યે, બલી દીને વિષિ સાથ સું મં (૪)
 નૂતન ખિંબને ઉપરે, વસ્ત્ર કસુંળી ઢંકાવ; સું
 દેવવંદન વિધિ સાચવે, ગુરૂ શ્રાવક શુભ લાવ સું મં (૫)
 ધૂપ દેઈ અંબર લીએ, શ્રીગુરૂ લગનાલ્યર્થ; સું
 કુંલક કરી સવિ ખિંબને, અંગે થાપે શુભ વર્ણ. સું મં (૬)
 ઘૂતલાજન મુકો પછેં, મંત્રે જિન આહ્વાન સું
 પરમેષ્ઠી મુદ્રા થકી, શ્રીગુરૂ કરે સવિધાન સું મં (૭)
 શાસન દેવદેવીતાણું, અવતારણ કરે તામ; સું
 ઠવણા થાપન મત્રથી, તિહા ગુરૂ કરેં અભિરામ સું મં (૮)
 શ્રીખડાદિક વસ્તુને, જિનપડિમાતલે તાહી; સું
 થાપીને મેલે હવે, અંજન દ્રવ્ય ઉછાંહીં. સું મં (૯)
 સોવીર સાકર મૃગમદે, ઘૂતમિશ્રિત ઘનસાર; સું
 થાપે અંજન હેમપાત્રમાં, પચસોહવ મિલી નાર. સું મં (૧૦)

થિર લગને શ્રીગુરુ હવે, સ્વરોહ્ય મંત્ર સંભાર,	સુ૦
હેમ સિદ્ધાક ગ્રહી કરી, કરે અંજન અવતાર.	સુ૦ મ૦ (૧૧)
નિરખાવી દર્પણ પ્રતે, પ્રતિવાસ કરતે શુભ ગાત્ર,	સુ૦
ચક્ર મુદ્રાએ ણિળને, ફરસી ઠવે દ્વિપાત્ર	સુ૦ મ૦ (૧૨)
હૃષ્ટિદોષ નિવારવા, મુદ્રા પંચ કરત;	સુ૦
વાસ ધૂપ કરી મંત્રને, પદ્મમુદ્રાએ કહત	સુ૦ મ૦ (૧૩)
ત્રિગૂં કલ્પી ણિળને, થાપિ ત્રણ નવકાર,	સુ૦
કહીને વાસ કરે તિહાં, આચરજ ગણધાર.	સુ૦ મ૦ (૧૪)
ત્રણ સય સાઠ ઓષધિપુડો, જિનકરમાંહી ઠવંત,	સ૦
સોહવ ચઉ પુંખણુ કરે, દાન દીયે હરખંત.	સુ૦ મ૦ (૧૫)
ધંમ કેવલ કલ્યાણુકે, કરણી કરીયે રંગ;	સુ૦
કહેચું હવે કેવલતણો, ઓછવ અધિક ઉમગ.	સુ૦ મ૦ (૧૬)

ઢાલ સોળમી

(એ તો ગેહેલો છે ગિરધારી એહને થુ કહીએ—એ ફેશી)

ચોરાશીમે દિવસે પ્રભુજી, જન્મપુરી છે જ્યાંહી રે,	
ચોવિહારથી છઠ તપ સાથે, આવે મત વનમાંહી	
એ જિન સેવો રે, જે દોષલયા જગમાંહી ત્યજે તે દેવો રે. (એ આંકણી) (૧)	
ઘાતકી? વૃક્ષને હેઠલ સ્વામી, ક્ષપકથેણી આરોહિ રે;	
કરણ અપૂરવ અનિવૃતે કરીને, જીત્યો સંજલલોહ	એ૦ (૨)
ક્ષીણમોહ સજેગી ફરસી, ધ્યાન બલે અખ્યાણુ રે;	
ચૈતર વઢની ચોથે પ્રભુજી, પામ્યા કેવલનાણુ.	એ૦ (૩)
અવધિ જાણી ચોસઠ સુરપતિ, આઠ સીસ નમાઈ રે;	
કરી ત્રિગડાની અલિનવ રચના, નિજ નિજ કૃત્ય બનાઈ.	એ૦ (૪)
તે ત્રિગડામાં આપ વિરાજે, જગતારક જગદીશ રે,	
ચોત્રીશ અતિશય સચુત દાળે, વાંણી ગુંણ પાંત્રીસ	એ૦ (૫)
શ્રીશુભ આરજદોષ પ્રમુખ જિન, થાપે દશ ગણધાર રે;	
સંઘ ચતુર્વિધ થાપે, વિધિપૂરવક વિવહાર	એ૦ (૬)
કેવલજ્ઞાન કલ્યાણુક ઓછવ, કરી ધંમ રગ લરેણુ રે;	
વિધિકારક વિધિ આજે કીજે, ગુરુસંગે હરખેણુ	એ૦ (૭)

- કૂલવાસની વૃષ્ટિ કરીને, કરીઈં ધૂપ પ્રગસ્ત રે;
દેવવંદન કરી પૂજી, પડિમાનાં અંગ સમસ્ત. એ૦ (૮)
- અહોત્તર શત કાવ્ય ઉચ્ચારી, વિરચી કલશ વિચિત્ર રે;
એકસો આઠ પ્રમાણુ વિધિયે, કરીયેં સ્નાત્ર પવિત્ર રે. એ૦ (૯)
- ચૈત્યવંદન કરીને હવેં ગુરૂજી, મંત્રિત કરેં બલિદાન રે;
ગ્રહ દિગપાલને વિધિશ્યુ દીજે, લેઈ તેહના અભિધાન. એ૦ (૧૦)
- પ્રભુ સનમુખ કુસુમાંજલિ દીજે, મંત્રે કરી ત્રણ્યવાર રે,
અંદન કેશર આદિ નૂતન, પૂજા કરેં સુખકાર. એ૦ (૧૧)
- બલિ દેઈ બીજેશ મેવો, લાડુ સુખડી સાર રે;
સુખવાસાદિકે થાપીયે, પ્રભુ આગલ મનોહાર. એ૦ (૧૨)
- આરતી મગલદીપ કરીને, શિવ કલ્યાણક ધાર રે;
કહેચું તેહ કલ્યાણક કેરો, રંગે કરી અધિકાર એ૦ (૧૩)

ઢાલ સત્તરમી

(કહેને આત્મણુ કિંહાથી આવ્યા, કાગલીયો કિંહાથી લાવ્યા—એ દેશી.)

- શ્રીયાસ પ્રભુ ઉપકારી, બહુ તાર્યા નર ને નારી;
દેશે ઉણા સિત્તેર વરસ આય, લોગવિ કેવલ પર્યાય (૧)
- પ્રભુ સમેતશિખરને પાંમી, મન વચણના યોગ વિરામી,
શૈલેશિ કરણને આરોહી, ગુણકાંણુ અજોગી મોહી. (૨)
- સત્તાગત પેહેલે ભાગે, બહોત્તર પ્રકૃતિ ન ત્યાગે;
ભાગ બીજેં પ્રકૃતિ તેર, તેહનો કરી તુરત નિવેર (૩)
- અવગાહન લહી પૂર્વ રાતે, મુનિરાજ તેત્રીસ સન્ધાતેં;
શ્રાવણ શુદ્ધિ આઠમિ દિવસેં, પ્રભુ શિવમંદિરમાં તિવસે. (૪)
- પ્રભુ અજર અમર અવિનાશી, થયા પૂર્ણાનંદ વિલાશી;
ઇંમ મોક્ષકલ્યાણક ભાવિં, કરો કિરિયા આગલિં ઠાવિ. (૫)
- પછેં શ્રીગુરુ સંઘની સાથ, દેવ વંદાવી હોય સનાથ;
સ્તવ થાનકે અજિત સાંતિ, ભણિયે અથવા વૃદ્ધ શાંતિ. (૬)
- અક્ષત તંડુલનો વિસાલ, ગુરૂ આગલ થાપેં થાલ;
શ્રાવક કુસુમાંજલિ ભરીને, બિલો રહે વિનય ધરીને (૭)
- ગુરૂ અક્ષત અંજલિ લેઈ, ગાથાનો પાઠ કરેઈ;
અક્ષત સવિ બિંબને જેપેં, શ્રાવક કુસુમાંજલિ જેપેં. (૮)

- ગુરુ પ્રવચન મુદ્રા કરીને, ધર્મદેશનાં ઘેં હિત ધરીને;
કરી અંતરપટ ણિંબ આગે, દિગ્મે તંબોલ સંધને રાગે. (૯)
- પછે પડદો ઉઘાડવાં સાર, સંધ થાપેં ફલાદિક ચારુ;
ચૈત્યવદન આગેં કરવું, ગૃહપતિને નૈવેદ્ય ધરવું. (૧૦)
- નંદાવર્ત વિસર્જન કીજે, કલ્પલાપિત મંત્ર ભણિંજે;
અંજલિ મુદ્રા અનુસરીયેં, સવિ દેવ વિસર્જન કરીયેં. (૧૧)
- વૃદ્ધ શાંતિયે ધારા દેવી, ફૂલ-ચદન ધૂપ ઉમેવી;
તદનંતર કંકણ છોડેં, નિજ કર્મ બધનને વિછોડે. (૧૨)
- સ્તુતિદાન અને બલિ ન્યાસ, આદ્વાન દિશા બંધે ભાસ;
નેત્રાંજન દેશના સાર, ગુરુના એ પટ અધિકાર. (૧૩)
- દશમા દિનની એ કરણી, જિમ કલ્પમાંહે વિધિવંશણી;
ગુરુ અમૃતવિજય પ્રસંગે, તિમ ભાળી સઘલી રંગે. (૧૪)

ઢાલ અદારમી

(ઝાંઝરીયા મુનિવર ધન ધન તુમ ઉપદેશ—એ દેશી.)

અથ ચૈત્યમાં થાપનવિધિ

- ણિંબપ્રવેશ જિમ કીજયેંજી, કહિયેં તેહ વિધાન,
શુભ દિવસેં ચિર લગન નિવાસેં, જોઈ શુભ ગ્રહવિધાન.
જિનધરમાં થાપો જિનપડિમા સુવિચાર—(એ આંકણી) (૧)
- જે પીઠેં પ્રભુ થાપીયેંજી, તિંહાવિધિ કરીયેં પ્રશસ્ત;
દીપ ધૂપ કરિ ચર્ચિયેંજી, ચંદને પીઠ સમસ્ત જિનં (૨)
- વૃહિ સરસવ દુર્વા ઠવોજી, તે ઉપર ધરી પ્રેમ;
વૃષભશૃંગની મૃત્યકાજી, ગજદંતર મૃત્તિકા તેમ જિનં (૩)
- ચોખડો રૂપક વલી, જવ ને દર્ભ સમૂલ,
થાપી તે ઉપર ઠવોજી, સેવનપદ્ અનુકૂળ જિનં (૪)
- ચક્ષુર્દર્ભે સ્વસ્તિક રચોજી, દક્ષણાવર્ત આકાર,
કૂર્મમંત્ર કુલક કરીજી, લિખિયે વર્ણ સુધાર જિનં (૫)
- બલિ બાકુલ ઉછાલિનેજી, દેવવદી ક્ષેત્રદેવ,
સેવનપદ્ થાપીયેંજી, મૂલનાયક જિનદેવ જિનં (૬)

- જિન ગર્ભશાળા દારનીછ, કીજે તસ અડ ભાગ;
તિહા ઉપરિતન આઠમાછ, અંશનો દીજે ત્યાગ. જિન૦ (૭)
- તદનંતર સમાંશનોછ, લીજે સાતમો ભાગ;
તેહમાં જિનપડિમા તણોછ, આણિયેં દષ્ટિનો લાગ. જિન૦ (૮)
- પૂજા અષ્ટ પ્રકારનીછ, કરીયેં ધૂપ આટોપ;
આરાત્રિકં મંગલ કરીછ, કીજે ધ્વજ આરોપ. જિન૦ (૯)
- ચેત્યવંદન સ્તવનેં કરીછ, સ્તવિએ જિન અભિધાન;
થાલ ભરીને ઢાઇયેંછ, નૈવેદ્ય ફલ પકવાન. જિન૦ (૧૦)
- દિન દશ થાપન અંતરેછ, પવિત્રપણેં વિધિકાર;
સાતે સમરણ શુદ્ધથીછ, ગણેં તિહાં વર્ણુ ઉચ્ચાર. જિન૦ (૧૧)
- અઠાઈ મહોચ્છવ પછેંછ, કરી અતિ હરખેણ;
સ્નાત્ર અઠોત્તરી કીજીયેંછ, વિધિયુત રંગ ભરેણ. જિન૦ (૧૨)

ઢાલ ઓગણીશમી

(વીર જિનેશ્વર અતિ અલવેસર, ગૌતમ ગુણના દરીયાછ—એ દેશી.)

- ઈણીપરેં જૈન પ્રતિષ્ઠા કીજે લીજે નરભવ લાહોછ,
ન્યાય ઉપાર્જિત વિત્ત ધરમમાં ખરચ્યા ધરી ઉછાહોછ,
સંઘસયાણુ ને કુંડુળ સઘાતેં વૈરિ વિરોધ નિવારીછ,
સમકિતદાયક નિરમલ કરણી કરીયેં ભવિ હિતકારીછ. (૧)
- જૈન પ્રતિષ્ઠામાં જિનવરનાં પચકલ્યાણુક કરવાંછ,
શ્રીગુરૂ શ્રાવક જેહું મલીને વિધિયોજેં અનુસરવાંછ;
ભૂમિશયન પ્રહ્લચરજ એકાસણુ દશ દિન પહેલાં ધારોછ,
ગૃહસ્વામી વિધિકારક ઈણીપરેં ઇહપર લોક સુધારોછ. (૨)
- ઇમ ધારીને ખિંખ પ્રતિષ્ઠા કરવાને સુવિશાલોછ,
ખુશાલચંદ સવાઈચંદ જેહું પિતાપુત્ર ઉજમાલોછ;
ખુશાલસા જઈ પાલીતાણામાં શ્રીવિમલાચલ ભેટીછ,
ગણધર વિજયજિનેન્દ્રસૂરિનેં વાંદી આપદ મેટીછ. (૩)
- અતિ આચહથી વિનતિ કરીનેં ભરૂઅચ તેડી લાવ્યાછ,
મહોચ્છવથી વાંદીએ શ્રીગુરૂ સઘતણે મન લાવ્યાછ,
જલબત્રા કરી સાડંખરથી થાપી પૂરણ કુંલછ,
આગલ દિરિયા શ્રીગુરૂ શ્રાવક સાથે થઈ થીર થભછ. (૪)

શ્રી શંખેશ્વરપાસ પ્રભુની પડિમા આદે બહુલીજી,
આચારજ અધિવાસ ક્રિયાયે અવતારિત કરે સઘલીજી,
ફાગણ શુદ્ધિ પંચમી કવિ વારે લગન સમય જળ આવેજી,
ઈંદ્ર થઈ ગુરુ કુંભક કરીને અંજનશિલાક ફિરવેજી. (૫)

પાંચ શબ્દ વાજિત્ર તિહાં વાળે ગાળે દુંદુભિ નાદજી,
કેવલજ્ઞાનતણે કલ્યાણક ગાવે ગોરી મધુરે સાદજી;
શ્રીસંઘે પ્રાસાદ નિપાયો માનું અપર કૈલાસજી,
પીઠમંડપને અદ્ભુત દેખી ઉપજે મોદ વિલાસજી. (૬)

વૃષભ લગનમાં તેહિ જ દિવસે પીઠ ઉપર ઉદ્દાસજી,
શુદ્ધ વિધાન કરીને થાપ્યા શ્રી શંખેશ્વર પાસજી,
આચારજ વાચક મુનિવરના ઉચ્ચિત સહુ સાચવીયાજી,
સૂત્રધાર શિલ્પી ને વાચક દાન થકી ઉદ્દેસીયાજી. (૭)

નવનવ ભક્તિ કરી સાહમીની વિવિધ થકી પકવાનેજી,
શાલ દાલ સુરહાં ધૃત સાકે ભક્તિ કરી બહુ માનેજી;
દેઈ તંબોલ તિલક કરી છાંટયાં કેશર રાતે વરણેજી,
યથાજોગ્ય પહેરામણી કીધી શ્રીફલ વસ્ત્રાભરણેજી. (૮)

નિનશાસન ઉન્નત પરશંસા ખટદર્શનમે બાંધીજી,
ઈમ સદબ્યય કરી લખમી જેણે સુરશિવ પદવી સાધીજી,
તપગચ્છ ઠાકુર ગુણુમણિ આગર શ્રીવિજયદેવ સૂરીદાજી,
પ્રતપો તબલગે નામ એ ગુરુનું જબલગે મેરુ ગિરીદાજી. (૯)

તાસ સીસ શ્રી લક્ષ્મિવિજય વર પડિત માંહે લીહોજી,
રત્નવિજય ખુધ વિનયો તેહનાં વાદીમતંગજી સીહોજી;
તાસ સીસ શ્રીમાનવિજયના વિવેકવિજય વડલાગીજી,
તેહના ખુધ ગીતારથ સારથ અમૃતવિજય સોલાગીજી. (૧૦)

તસ ચરણાંબુજ મધુકર સેવી રંગવિજય કહે હેતેજી;
કર્ચું પ્રતિષ્ઠાકલ્પ તવનમે લહી કારણ સકેતેજી;
ખીણું મંદમતિને હેતે દશ દિનનું એ વિધાનજી,
કીધું તેહિ સદગુરુ સગે કરજ્યો થઈ સાવધાનજી. (૧૧)

વિધિકારક વિધિ એહ સૂણીને મત કોઈ દૂષણ દેજ્યોજી,
નામ માત્ર એ રચના કીધી સુકવિ સુધારી લેજ્યોજી.

નરનારી ઉપયોગપણથી લણશે જે હિત આણીછ,
મંગલમાલા લચ્છી વિશાલા લહેચ્છે શિવગુણ પ્રાણીછ. (૧૨)

કલશ

ધંમ સયલ સુખકર દુરિત લયહર પાસ શ્રીશંખેશ્વરે,
નિધિ અધિવસુ સસિ માન વર્ષે (૧૮૪૬) આદ્યો અદ્યવેશરે,
એહ પ્રતિષ્ઠા કલ્પ તવન સાંભલી જે સદૃષ્ટે,
તે ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ સુખ સુસિદ્ધિ સધલે સદા રંગવિજય લહે (૧)

इति श्रीशंखेश्वरपार्श्वनाथपंचकल्याणकर्मितं प्रतिष्ठाकल्पस्तवनं संपूर्णं ॥

સુરતની પ્રતની પુષ્પિકા—

સંવત્ ૧૮૪૯ ના વર્ષે પ્રથમવૈશાખમાસે શુક્લપક્ષે તિથિ અષ્ટમી
શુક્રસ્પતિવાસરે લિખિતમ્ । પં. રંગવિજયેન । શ્રીભૃગુકચ્છવંદિરે શ્રી
શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રસાદાત્ પરોપગારાય ॥

પાલીતાણાની પ્રતમાં—

સંવત્ ૧૯૩૩ ના વર્ષે ચદ્વત્ર શુદિ ૮ ને ભૃગુવાસરે લિપિકૃતં
વાવા વાલગિરજી શ્રી ॥

(સમ્પૂર્ણ)

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો

આગામી અંક

આવતો મહિનો-પ્રથમ જેઠ મહિનો-અધિક મહિનો
હોવાના કારણે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નો હવે પછીનો
અંક જુન મહિનાની પંદરમી તારીખે પ્રગટ નહીં
થાય, પણ જુલાઈ મહિનાની પંદરમી તારીખે-પ્રગટ
થશે તેની વાચકો નોંધ લે. વ્ય.

સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસન અને પાણિનીય એ બંને વ્યાકરણોનાં સૂત્રોની તુલના

લેખક:—શ્રીયુત પં. અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ—વ્યાકરણતીર્થ.

અહીં સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસન અને પાણિનીય એ બે વ્યાકરણોનાં સૂત્રોની તુલનાત્મક વિચારણા કરી છે સંસ્કૃત ભાષામાં ઈ. સ. પૂર્વે ચારસોથી ઈ. સ.ના બારમા સૈકા મુધીમાં ફેરવો ફેરફાર થવા પામ્યો છે, અને ઈતર ભાષાઓ કરતા સંસ્કૃત ભાષાની એકસૂત્રતા કેવી છે તે આવી તુલનાથી જાણી શકાશે.

અહીં એટલું જોરેવું જરૂરી છે કે આ તુલના પરત્વે વૈદિક શબ્દ-વિચાર અને અનુમાત, ઉદાત્ત અને સ્વરિતના ભેદ-પ્રભેદ, જેમાં ઘણી ભિન્નતાઓ છે તે ઉલ્લેખી શકાય-તેમ નથી.

આ તુલના હેમચંદ્રાચાર્યનું અભૂતપૂર્વ રચના-કૌશલ જાણવા માટે પૂરતી થશે એમ માનુ છું.

સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસનનાં સૂત્રો

તુલના

- | | | |
|---------------------------|--------|---|
| ૧ લૃદન્તા. સમાના | ૧-૧-૭ | પાણિનીયમાં દીર્ઘ લૃકાર નથી |
| ૨ કસમાસેઽધ્યર્થ | ૧-૧-૪૧ | |
| ૩ અર્ધપૂર્વપદઃ પૂરણ | ૧-૧-૪૨ | આ બે સૂત્રો પાણિનીયમાં નથી. |
| ૪ લૃત્ત ઋલૃ-ઋલૃભ્યાં વા | ૧-૨-૩ | પાણિનીયમાં દીર્ઘલૃકાર ન હોવાથી નથી વિકલ્પના ઉદાહરણમાં લૃકાર છે ત્યાં ઋકાર જ થાય છે. |
| ૫ ઋણે પ્રદશર્ણવસનકમ્બ- | | |
| લઘત્સરવત્સતરસ્યાર્ | ૧-૨-૭ | પાણિનીયમાં 'વત્સર' શબ્દ નથી. |
| ૬ અનાઋમાહો દીર્ઘાઋછ. | ૧-૩-૨૮ | પાણિનીયમાં 'લુગ' આગમ કરવાથી પૂર્વા-વ્યવ થાય છે અહીં ઉત્તરાવ્યવ |
| ૭ પ્લુતાઋ | ૧-૩-૨૯ | પાણિનીયમાં પ્લુતથી પર વિધિ નથી |
| ૮ શિટ્ચાઘસ્યઘ્રિતીયો વા | ૧-૩-૬૯ | પાણિનીયમાં પદાન્તમાં આ વિધિ થાય છે. અહીં અપદાન્તમાં પણ |
| ૯ ખિસ્ પેસ્ | ૧-૪-૨ | અતિજરસૈ એ ઉદાહરણ વૃત્તિકારને અનુ-સરે છે પણ ભાષ્ય વિરુદ્ધ છે |
| ૧૦ નેમાર્ધપ્રથમચરમતચાર્પ- | | |
| કતિપયસ્ય-વા | ૧-૪-૧૦ | 'અય' નુ ગ્રહણ વધારે છે. પાણિનીયમાં |

૧૧	જરસો વા	૧-૪-૬૦	પાણિનીયમાં નથી.
૧૨	નિ વા	૧-૪-૮૯	પાણિનીયમાં નથી પણ 'કૌમુદીકાર' 'સ્વામ્પિ, સ્વમ્પિ' બંને સાધે છે.
૧૩	યજસૃજમૃજરાજબ્રાજબ્ર- સ્જવ્રજપરિવ્રાજઃ શઃ ષઃ	૨-૧-૮૭	પાણિનીયમાં 'છ' નો પણ વાક્યો છે.
૧૪	માસનિશાસનસ્ય શસાદૌ લુગ્વા	૨૧-૧૦૦	૮-૨-૩૬
૧૫	વા કર્મણામણિક્કર્તા જૌ	૨-૨-૪	કૌમુદીમાં આસ્ય શબ્દનો આસન્ આદેશ કહ્યો છે. કાશિકામાં આસન શબ્દનો આસન્ આદેશ પ્રામાદિક છે એમ ખંડન કર્યું છે.
૧૬	કાલાધ્વભાષદેશં વા કર્મ ચાકર્મણામ્	૨-૨-૨૩	પાણિનીયમાં નથી. અવિવક્ષિત કર્મના સ્થાને પાચયતિ ચૈત્રેણ એટલું જ થાય, અહીં તો પાચયતિ ચૈત્રમ્ એમ પણ થાય છે.
૧૭	સ્પૃહેવ્યર્પ્યં વા	૨-૨-૨૬	પાણિનીયમાં "માસમાસ્ત" એટલું જ થાય છે. અહીં તો "માસે આસ્તે" પણ થાય છે.
૧૮	ગૌણાત્ સમયાનિકવાદ્યા- ધિગન્તરાન્તરેણ યેન તે- નૈદ્વિતીયા	૨-૨-૩૩	અહીં કર્મવિષયમાં જ વિકલ્પ થાય છે. પાણિનીયમાં ઇષ્તિતમાત્રમાં સંપ્રદાનપણું આવે છે. પ્રકર્ષની વિવક્ષા હોય ત્યાં પર હોવાથી કર્મપણું આવે.
૧૯	વ્યાપ્યે દ્વિત્રોણાદિભ્યો વિપ્સાયામ્	૨-૨-૫૦	પાણિનીયમાં 'યેન તેન' નથી.
૨૦	હિતસુખાભ્યામ્	૨-૨-૬૫	પાણિનીયથી આ વધારે છે.
૨૧	વા કલીવે	૨-૨-૬૫	પાણિનીયમાં સુખ શબ્દ નથી અને નિત્ય અતુર્થી થાય છે.
૨૨	ઋરલૃલં કૃપોઽકૃપીટા- દિષુ	૨-૩-૯૯	પાણિનીયમાં અધિકરણુવાચીને જ નિત્ય થાય. ૨-૩-૬૮
૨૩	નાસિકોદરોઽઙ્ગજઙ્ગાદન્ત- કર્ણઙ્ગઙ્ગાઙ્ગાઙ્ગકઙ્ગઠાત્	૨-૪-૩૯	'અકૃપીટાદિષુ એમ પાણિનીયમાં નથી. પણ તેની સિદ્ધિ ઉણાદિથી થાય છે.
૨૪	માતુલાચાર્યોપાધ્યાયાદ્ વા	૨-૪-૬૩	કૌમુદીકાર 'અઙ્ગગાત્રકઙ્ગઠ'નું ગ્રહણ બા- બ્યકારે નથી કર્યું માટે અપ્રમાણ છે એવો પ્રામાણિકોનો મત છે, એમ કહે છે.
			પાણિનીયમાં તો જે સ્વયમેવ અધ્યાપિકા હોય તે ઉપધ્યાયી, ઉપાધ્યાના કહેવાય પણ અહીં તો ઉપાધ્યાયા એક રૂપ જ

- ૨૫ ઉપમાનસદ્ધિતસંદ્ધિતસ-
દ્વશ્વકામલક્ષમણાશ્વરોઃ ૨-૪-૭૫
- ૨૬ આસન્નાદુરાધિકાધ્યર્થા-
ર્થાદિપૂરણં દ્વિતીયાષ-
ન્યાર્થે ૩-૧-૨૦
- ૨૭ તત્રાદાય મિથસ્તેન પ્ર-
હસ્યેતિ સરૂપેણ યુદ્ધેઽધ્ય-
યીભાવઃ ૩-૧-૨૬
- ૨૮ પારે મધ્યેઽગ્રેઽન્તઃ વચ્ચયા
વા ૩-૧-૩૦
- ૨૯ અધ્યયે પ્રવૃદ્ધાદિભિઃ ૩-૧-૪૮
- ૩૦ દ્વિવત્સુપૂરણાપ્રાદય ૩-૧-૫૬
- ૩૧ ચતુર્માર્થમ્ ૩-૧-૬૬
- ૩૨ પરઃશતાદિ ૩-૧-૭૫
- ૩૩ સર્વપદ્માદાય. ૩-૧-૮૦
- ૩૪ સિદ્ધાચૈ. પૂજાયામ ૩-૧-૮૯
- ૩૫ કં નજાદિ ભિન્નૈઃ ૩-૧-૧૦૫
- ૩૬ માસર્ષણબ્રાજનુપૂર્વમ્ ૩-૧-૧૬૧
- ૩૭ સંકયા સમાસે ૩-૧-૧૬૩
- ૩૮ ઓજોઽઞ્જસદ્ધોઽન્નસ્તમ-
સ્તપસદ્ધ. ૩-૨-૧૨
- ૩૯ વર્ષક્ષરવરાત્સરઃશરોરો-
મનસો જો ૩-૨-૨૬
- ૪૦ શુર્માવૃદ્ધવર્ષાશરત્કાન્તાત ૩-૨-૨૭
- ૪૧ અપો યયોનિમતિચરે ૩-૨-૨૮
- ૪૨ મેન્નિસદ્ધયે ૩-૨-૨૯

થાય. પાણિનીયમાં આચાર્યની એક જ રૂપ
થાય છે, ન્યારે અહીં આચાર્ય પણ થાય છે.
પાણિનીયમાં ‘લક્ષમણ’ શબ્દના રથળે
‘લક્ષણ’ શબ્દ છે.

“અધ્યર્થાર્થાદિ” એ પાણિનીયથી વધારે છે.
પાણિનીયમાં ‘કેશાકેશિ’ વગેરેમાં અવ્યયી-
ભાવ અને બહુવ્રીહિ સમાસ થાય છે. અહીં
કેવળ અવ્યયીભાવ જ.

“અગ્રે, અન્તઃ” એ બે શબ્દ પાણિનીયથી
વધારે છે.

પાણિનીયથી અધિક છે.

પાણિનીયથી ‘અગ્રાદય’ એટલું અધિક છે

આ ચારે સૂત્રો પાણિનીયથી અધિક છે.

‘આદિ’ શબ્દ પ્રકારાર્થમાં પાણિનીયથી
અધિક છે. તેથી અહીં “પીતાવપીતમ્”
એમ થાય છે.

પાણિનીયથી “માસ” શબ્દ અધિક છે.
પરંતુ પૂર્વમાં ઉપસ્થિત હોય તો થાય
પાણિનીયથી આ વધારે છે. પણ તેમાં
પૂર્વમાં ઉપસ્થિત હોય તો થાય.

પાણિનીયથી “તપસ” શબ્દ અહીં અધિક
છે તેથી “તપસાકૃતમ્” એમ થશે
અહીં “અપ્, સરસ્, ડરસ્, મનસ્” એટલા
શબ્દો પાણિનીયથી અધિક છે.

પાણિનીયથી “વર્ષા” શબ્દ અહીં અધિક છે.

પાણિનીયથી “મતિ, ચર” એ બે શબ્દો
અધિક છે. અહીં મતુ કહ્યો નથી.

આમાં “વધ્નાનિ” નથી કહ્યો

- ૪૩ દેવાનાંપ્રિય ૩-૨-૩૪
 ૪૪ શેવપુચ્છલાઙ્ગુલેષુ નામ્નિ
 શુનઃ ૩-૨-૩૫
 ૪૫ વાચસ્પતિ વાસ્તોષ્પતિ-
 દિવસ્પતિદિવોદાસમ્ ૩-૨-૩૬
 ૪૬ માતાપિતરં વા ૩-૨-૪૭

અહીં “મૂર્ત્વે” એમ કહ્યું નથી.
 આમાં પાણિનીયથી “નામ્નિ” એટલું
 અધિક છે.
 પાણિનીયમાં-તો આ બધા “પારસ્કરાદિ”
 થી સિદ્ધ થાય છે.
 અહીં પૂર્વ અને ઉત્તર પદના અકારનો
 ‘અ’ વિકલ્પે નિપાતિત થાય છે. તેથી
 “માતરપિતરયો.” એમ થાય છે. ન્યારે
 પાણિનીયમાં “માતરપિતરાવુદીચામ્”
 ૬-૩-૩૨ સૂત્રમાં ઉત્તરપદમાં “ઋતોઽઙિ”
 ૭-૩-૧૦ એ સૂત્રની સિદ્ધિથી નિપાત ન
 થવાથી માતરપિત્રો. એવું જ રૂપ થશે. અને
 પદમાં તે નિપાતિત છે એમ કેટલાક વैयाકરણોનો
 મત છે. - શેખરકારના કથન મુજબ એક
 રૂપ જ થાય.

- ૪૭ નસ્ નાસિકાયાસ્તઃ ક્ષુદ્રે ૩-૨-૯૯
 ૪૮ ચેઽષ્ણે ૩-૨-૧૦૦
 ૪૯ અન્ સ્વરે ૩-૨-૧૨૨

પાણિનીયમાં આ બંને નથી.
 નકારને ઉત્તરપદાવયવત્વનો અભાવ હોવાથી
 “હસ્વાદ્ ડળનો દ્વે” ૧-૩-૨૭ એની પ્રાપ્તિ
 થતાં-અન્ આદિને પણ અન્ અતની પ્રાપ્તિ
 થાય છે. ન્યારે પાણિનીયમાં તો “તસ્મા-
 ન્નુદચિ” ૬-૩-૭૪ એનાથી નુદ્ થાય.
 આ નુદ્ ઉત્તરપદનો અવયવી હોવાથી
 “કમો હસ્વાદચિ” ૮-૩-૩૨ તેનાથી
 કમુદ્ ની પ્રાપ્તિ જ નથી થતી.

- ૫૦ ક્રિયાવ્યતિહારેઽગતિર્હિ-
 સાશકદાર્યહસોહ્વહમ્મા-
 નન્યોઽન્યાર્થે ૩-૩-૨૩
 ૫૧ શકો નિજ્ઞાસાયામ્ ૩-૩-૭૩
 ૫૨ ચલ્યાહારાર્થેઙ્બુધયુધમ્-
 દુશ્ચુનશનન ૩-૩-૧૦૮
 ૫૩ ન ગૃણાશુભરુચ ૩-૪-૧૩
 ૫૪ નોત ૩-૪-૧૬

પાણિનીયથી વહતિ અધિક છે.
 આ પાણિનીયમાં નથી.

પાણિનીયમાં અદ્ નો પ્રતિષેધ છે,
 પાણિનીયમાં ગૃણાતિ નથી. અન્યનો ભૃશા-
 ર્થમાં જ નિષેધ છે. વારંવાર અર્થમાં તો
 શોશુભ્યતે, રોરુચ્યતે થાય છે.

આ પાણિનીયથી અધિક છે.

- ૫૫ કેનોઽમવાઽપધૂમાઽદુઽમને ૩-૪-૩૩ અહીં પાણિનીયથી ધૂમ સ્વઽદ અધિક છે.
આ પાણિનીયમાં નથી.
- ૫૬ પુનરેકેષામ્ ૪-૧-૧૦
- ૫૭ મૃમમમત્રસફણસ્યમ-
સ્વનરાજબ્રાસબ્રાસમ્ભા-
સો ષા ૪-૧-૨૬ પાણિનીયથી વમતિ અધિક છે.
આ પાણિનીયમાં નથી. પરંતુ “કૃત્યધુટો
બહુલમ્” ૩-૩-૧૧૩ આ સૂત્રથી બહુલ-
ભાવ થતો હોવાથી નિઘટીવનમ્, સીવનમ્
એમ બંને સિદ્ધ થાય છે.
- ૫૮ દિવ્સિવોઽનટિ ષા ૪-૨-૧૧૨ પાણિનીયમાં ઇજ્ઞવદ્ ભાવ થવાથી નિત્ય જ
થાય છે.
- ૫૯ ઇકો ષા ૪-૩-૧૬ પાણિનીય શસિના સ્થાને શ્વસિમ્ મૂકે છે.
૭-૨-૫
- ૬૦ ન શ્વિનામૃશસક્ષણક્ષયે-
દિત. ૪-૩-૪૯ પાણિનીયમાં તો “નોદાસોપદેશસ્ય”
૭-૩-૩૪ એ સૂત્રથી વૃદ્ધિનો નિષેધ થાય છે
તેથી વિભ્રમ એક જ રૂપ થાય છે. નિવૃત્ત-
પ્રેષણ એ અર્થવાળો ધાતુ થાય ત્યારે તેને
‘ગિચ્’ થયા પછી ઘઙ્ઙ લાગે ત્યારે વિભ્રામ
એવું રૂપ સિદ્ધ થશે.
- ૬૧ વિભ્રમેષાં ૪-૩-૫૬ પાણિનીયથી આ અધિક છે. તેથી અહીં જે
અનેશત્, અનશત્ એમ બે રૂપો થાય છે,
તે પાણિનીયમાં અનશત્ એટલું જ થાય છે.
- ૬૨ નસેર્મેશ્ ચાઙિ ૪-૩-૧૦૨ અહીં પતિત એમ સાધ્યું છે. બ્યારે પાણિ-
નીયમાં “તનિપતિદરિત્રાતિભ્યઃ સનો
વા ઇદ્ વાચ્યઃ” એવું વાર્તિક હોવાથી
“યસ્ય વિભાષા” ૭-૨-૧૫ એ સૂત્રથી
ઇજ્ઞના નિષેધ વારણુ માટે પતિતનો નિષેધ
જ ગોતવો જોઈએ.
- ૬૩ ષેટોઽપતઃ ૪-૪-૬૨ પાણિનીયથી શ્વસિ, જપિ, ષમિ
અધિક છે, તેથી શ્વસ્ત, જપ્ત યાન્ત એવા
રૂપો પણ થાય. બ્યારે પાણિનીયમાં
શ્વસિત, જપિત, ષમિત એવાં એક
એક રૂપો જ થાય. “આગમશાસ્ત્રમ-
નિત્યમ્” એનાથી તેની વિકલ્પે સિદ્ધિ થાય.
- ૬૪ શ્વસજપવમરુષત્વરસંધુ-
વાસ્વનામ્ ૪-૪-૭૫ પાણિનીયથી મમતિ અધિક છે.
- ૬૫ શિલવશીકૃસ્થાસવસન-
નરુહજૃમ્જે ક્કઃ ૫-૧-૧

૬૬ શક્તિકિચતિયતિશસિ-
સહિયનિભજિપયગતિ ૫-૧-૨૧

પાણિનીયથી યજિ, ભજિ અધિક છે તેથી
યજ્યમ્, ભજ્યમ્ થાય છે. પાણિનીયમાં
તો યાજ્યમ્ ભાજ્યમ્ છે.

૬૭ કુપ્યભિયોધ્યસિધ્યતિ-
ધ્યપુત્યયુગ્યાજ્યમ્

નામ્નિ ૫-૧-૩૧

પાણિનીયથી તિધ્ય શબ્દ અધિક છે, તેથી
તેમાં આ શબ્દ બહુલભાવથી સિદ્ધ થાય છે.
ઋચિ શબ્દ પાણિનીયથી અધિક છે. અહીં
અર્ચ્યમ્ થાય, પણ પાણિનીયમાં ઋચ્યમ્
થાય. અર્ચ્થી અર્ચ્ય થાય છે એમ બીજા
માને છે.

૬૮ ઋદુપાન્ત્યાદઋપિચૃદ્વઃ

૫-૧-૪૧

પાણિનીયથી ગુહિ, દુહિ, જપિ અધિક છે,
તેથી અહીં ગુહ્યમ્-ગોહ્યમ્, દુહ્યમ્-દોહ્યમ્,
જપ્યમ્-જાપ્યમ્ થાય છે. પાણિનીયમાં
ગોહ્યમ્, દોહ્યમ્, જપ્યમ્ એટલું જ થાય છે
અહીં પાણિનીયથી ગિરતિ અધિક છે તેથી
ગિરઃ થાય છે. પણ પાણિનીયમાં મૂલવિભુ-
જાદિથી એ સિદ્ધ થાય છે.

૭૦ નામ્યુપાન્ત્યગ્રીકૃગૃક્ષ.કઃ ૫-૧-૫૧

અહીં પાણિનીયથી દળ્ડ, ત્સરુ, ઋષ્ટિ
શબ્દો અધિક છે, તેથી દળ્ડગ્રહઃ, ત્સરુગ્રહઃ
ઋષ્ટિગ્રહઃ થાય છે. પાણિનીયમાં કર્મણ્યણ
૩-૨-૧ એ સૂત્રથી અણુ ડરે છે.

૭૧ ધનુર્દળ્ડત્સરુલાઙ્ગલાઙ્કુ-
શષ્ટિયદિશક્તિતોમરવટાદ્
ગ્રહઃ ૫-૧-૯૨

અહીં રજોગ્રહિઃ, મલગ્રહિઃ એ એ પાણિ-
નીયથી અધિક છે.

૭૨ રજઃફલેમલાદ્ ગ્રહઃ ૫-૧-૯૮

આ સૂત્ર પાણિનીયથી અધિક છે. પાણિનીયમાં
તો દેષાપિ, વ્રાતાપિ શબ્દોની બહુલભાવથી
સિદ્ધિ ડરે છે.

૭૩ દેવવાતાદપ ૫-૧-૯૯

અહીં ક્ષપાકર, ક્ષયદાકરઃ, રજનિકર,
દોષાકરઃ, દિનકરઃ, દિવસકર, થાય છે.
આ પાણિનીયથી અધિક છે.

૭૪ સંખ્યાહર્દિવાલિભાનિજ્ઞા
પ્રમાભાશ્રિવકપ્રાણન્તાન-
ન્તકારવાહ્યરુધનુર્નાન્દી-
લિપિલિચિયલિભક્ષિ-
વ્રજજ્ઞાક્ષપાક્ષણદારજનિ-
દોષાદિનદિવસાદૃ ૫-૧-૧૦૨

પાણિનીયથી ભદ્ર શબ્દ અધિક છે.

૭૫ ક્ષેમપ્રિયમદ્રમદ્રાત્ સ્વાળ ૫-૧-૧૦૫

બહુન્નુદ એ પાણિનીયથી અધિક છે

૭૬ વદ્યવિદ્યમ્નિત્તાસૂચ ૫-૧-૧૨૬

૭૭ શંસંસ્વયંવિપ્રાદ્ ભુવો કુઃ૫-૨-૮૪

અહીં શંભુ અને સ્વયંભુ શબ્દ અધિક છે. પાણિનીયમાં મિતાદ્વાદિથી એ બંને સિદ્ધ થાય છે.

૭૮ નીદામ્બશસ્યયુજસ્તુ-
દસિસિચમિહપતપાનદ-

ઘટ્ટ ૫-૨-૮૮

૭૯ હનોઽન્તર્ધનાન્તર્ધર્ણોદેશો ૫-૩-૩૪

પાત્રી એ પાણિનીયથી અધિક છે.

પાણિનીયમાં “ અન્તર્ધનો દેશે ” ૩-૩-૭૮ એમ છે. અને કૌમુદીકારે અન્તર્ધર્ણને પાઠાન્તરમાં મૂક્યો છે.

૮૦ સાતિદેતિયૂતિજૂતિજ્ઞસિ-
કીર્તિઃ ૫-૩-૯૪

અહીં પાણિનીયથી જ્ઞપ્તિ અધિક છે, તેથી તેમાં જ્ઞપયતિથી થાય છે.

૮૧ સસ્મે ઘસ્તની ચ ૫-૪-૪૦

પાણિનીયમાં આ નથી.

૮૨ યુવવૃદ્ધં કૃત્સાર્થે વા ૬-૧-૫

પાણિનીયમાં યુવન્ શબ્દને કૃત્સા-નિંદા અર્થમાં, ગોત્રસંજ્ઞા અને વૃદ્ધને પૂજા અર્થમાં યુવસંજ્ઞા થાય છે. તેથી ગામ્યો જાલમઃ ।

તત્રભવાન્ ગામ્યાયણઃ ॥ એમ રૂપ થાય, બ્યારે અહીં તત્ર ભવાન્ ગામ્યો, ગામ્યાયણો વા । એમ બંને થાય છે.

પાણિનીયમાં આ બે સૂત્રને બદલે ‘ વરુઃ પ્રાચાં દેશે ’ એક જ સૂત્ર છે.

૮૩ પદોદેશ પવેયાદૌ ૬-૧-૧

૮૪ પ્રાગ્દેશે ૬-૧-૧૦

૮૫ અનિદમ્યણપવાદે ચ
દિત્યદિત્યાદિત્યયમપ-
ત્યુત્તરપદાઙ્ગ્ય. ૬-૧-૧૫

૮૬ દર્ભકૃણાગ્નિશર્મરણશ-
રઘ્ચ્છુનકાદાગ્રાયણઘ્રા-
ઘ્ણવર્ષગણ્યવાસિષ્ઠભા-
ર્ગવક્ષાત્સ્યે ૬-૧-૫૦

૮૭ ણશ્ચ વિશ્રવસો વિશ્લુક્
ચ વા ૬-૧-૫

૮૮ ગોધાયા કુષ્ટે નારશ્ચ ૬-૧-૮૧

૮૯ સેનાન્તકારુલક્ષ્મણાદિજ્ઞ
ચ ૬-૧-૧૦૨

૯૦ દગુકોશલકર્મારઘ્ણાગ-
ધૃષાયાદિઃ ૬-૧-૧૦૮

૯૧ ઉદિતગુરોર્ભાષુકેઙ્ગદે ૬-૨-૫

૯૨ ધેનોરનજઃ ૬-૨-૧૫

પાણિનીયમાં અનિદમ કહ્યું નથી.

અહીં કાઠ્ઠાણ્યનો ઘ્રાહ્ણ, અગ્નિશર્માયણો વર્ષગણ્ય, રાણાયણો વાસિષ્ઠઃ આટલાં પાણિનીયથી અધિક છે.

આ સૂત્ર પાણિનીયમાં નથી, પરંતુ શિવાદિમાં વિશ્રવણ, રવણ એ બે શબ્દો છે.

પાણિનીયમાં કુષ્ટે એમ નથી.

પાણિનીય કારુ, લક્ષ્મણ શબ્દોની જગાએ કારિ, લક્ષ્મણ શબ્દો ૪-૧-૧૫૨ સૂત્રમાં છે.

પાણિનીયમાં દગુ શબ્દ જ નથી.

પાણિનીયમાં આ નથી.

પાણિનીયમાં અનજ એવું નથી.

- देवहं किउ आणंद, बाल कालि गुरु जण वसि ।
 सिरि संघह जयकारु, होउ सुसामिउ वडर रिसि ॥ ६ ॥
- बयरसेण तस सीसु, अमिअवाणि गुणरासि गुरु ।
 विज्जाहर नागिदं, निव्वुइ चंद चउ सीस करु ॥ ७ ॥
- तिहिं नामिहिं सुयसिद्ध, चउर साखु अनुकंमि हुआ ।
 चंदगच्छि गणहार, भुवणचंदसूरि संघथुअ ॥ ८ ॥
- तिणि कमि सिरि उज्जाय, देवभद्दगणि गुणनिलउ ।
 तस्स सीस तवाराउ, सिरि जगचंद गणेषु हुउ ॥ ९ ॥
- तउ गुणमणि भंडारु, सिरि देविंद मुणिंदवरु ।
 जो आगम बहुलीण, सार सुत्त वर वित्ति करु ॥ १० ॥
- तस पय(प)उम सुभिंंग, विज्जाणंद गणेषु वसु (रु)
 धम्मधुरंधर जाओ, धम्मघोससूरि जुगपवरु ॥ ११ ॥
- तस पय सोमसरिच्छ, सोमप्पभसूरि अवयरिउ ।
 तं वंदिअ मणईस, पूरउ जो गुणगणभरिउ ॥ १२ ॥
- विमलचरित्ति सुलीण, विमलप्पभसूरि सातिसउ ।
 सिरि परमाणंदसूरि, पउमतिलयसूरि मणिनिसउ ॥ १३ ॥
- सोमतिलयसूरिराउ, जिण दूसमि सूसमु कियउ ।
 रूविहिं धंमवएसि, जाणे गोअम अवयरिउ ॥ १४ ॥
- चंद जिम झलकंतु, चंदसिहरसूरि अमिअघड्ड ।
 जयकर सिरि जयाणंद, सूरि सुहारसवाणि फुड्ड ॥ १५ ॥
- सिरि देवसुंदरसूरि, दीठइं मणु आणंद दिअए ।
 मुणिअधंसु तसु पासि, रागरोस निक्कंदिअए ॥ १६ ॥
- तस पटगयणदिणिंदु, सिरि नाणसागरसूरिवर ।
 अमिअवाणि गुणखाणि, सिरि सिद्धंतुवएसयरु ॥ १७ ॥
- सिरि कुलमंडणसूरि, पुव्वमुणीसर गुणनिलउ ।
 लक्खणि छंदि पमाणि, कविकुलमंडणु कुलतिलउ ॥ १८ ॥

भविअण—भवदहदाह, वाहिविणासण अमिअघड्ड ।
 सिरि शुभरयणसूरि, दूरि पणासिअ मोह—भड्ड ॥ १९ ॥
 संपइ दूसमकालि, सिरि सोमसुंदर जुगपवरो ।
 अमयरसोवमवाणि, सयलजणह जो सुखकरो ॥ २० ॥
 संधसुसुदसुचंद, साहुरयणसूरिपवरो ।
 लक्खण अक्क अणेग, साहिच्चागसंगंधरो ॥ २१ ॥
 जगविस्सुअ परभाग, विज्जासायर सूरिवरो ।
 निम्मलनाणपहाणु, निरइआर गुरुचरणधरो ॥ २२ ॥
 सिरि शुभिसुंदरसूरि, भूरि विवहु जण पत्तजउ ।
 नाण—गम्भ—वेरगि, वालि कालि जोग हिअवउ ॥ २३ ॥
 सिरि जयचंद सुसरि, दूरीकउ जणदुहनिवहो ।
 सिद्धंतह उवएसि, पयडियभविअणमुखपहो ॥ २४ ॥
 भुवणसुंदरसूरि गुरुराय, नायसव्वगंधत्थमरो
 निअदंसणमित्तेण, बहुजण परमप्पीइकरो ॥ २५ ॥
 वायग पंडिअ साहु, महतर पवयणि साहुणि अ ।
 नामगहणि जयकारि, चउविह सिरि संधिहिं शुणि अ ॥ २६ ॥
 इअ गुरुगुणनामं, शुणइ पगामं जो नरु बहुभत्तिहिं भरिउ ।
 जग जगडणकामं, दोसारामं दलइ सुसिरि मुत्ती वरिउ ॥ २७ ॥

—इतिश्री तपागच्छश्रीगुरुवावली समाप्ता ॥

२ श्री सोमसुंदरसूरि—स्तुति

सिरि सोमसुंदरसूरि शुभ, शुभशुभरयणसुखंसार ।
 लाविहिं लगतिथं वीनवडं, निणुसासणु सिंगार ॥ १ ॥
 सिरि देवसुंदर पट्टधर, साहुणि साहु सणुाड ।
 लवसायर पुडुंत जणु, इत्थादंणणु भाहु ॥ ३ ॥
 आगभि नाणीय तत्त्व नव, शुवाणुव विचार ।
 भादण्यणि पामिअ अणु, सकिअ सव्वाचार ॥ ३ ॥

ઉવગ્મિ સામિથ્ય દોહ દવ, મદવ મદિથ માણ ।

અનજવ તર્જિય માયભર, વર સંતોષ નિહાણ ॥ ૪ ॥

હુદમ પિચિદિય દમણ, રાગ દોસ પરિહાર ।

નવ બંલશુત્તિહિ શુત્તતણ, હુનજય નિનિય માર ॥ ૫ ॥

તસ થાવર રકબણ નિરત, પંચમહુવ્વય ધાર ।

ગામાગરિ પદ્મણ નયરિ, નવ કપિ વિહિય વિહાર ॥ ૬ ॥

દેસણ રંજિય સયલ જણ, પયડિય ધમ્માધમ્મ ।

જે તુમ્હ વદ્ધ લવ્વજણ, તાંહ સદ્દલઉ નર જમ્મ ॥ ૭ ॥

જણ મણ વંછિય કપ્પતર, જગણંધવ જગનાહ ।

જઈ સુચિરં નિમ્મલ ચરણ, દંસણ નાણ સણાહ ॥ ૮ ॥

એવં શુણે જંપઈ સો શુરણ, ચંદુનજલે લત્તિભરેણ ભવે ।

સંસાર કારાગિહવાસદુકળં, મુત્તૂણ સો જઈ કમેણ મુકખં ॥ ૯ ॥

—ઈતિશ્રી સોમસુન્દરસૂરિ સ્તુતિઃ ॥ પં. જ્ઞાનકીર્તિગણિમિ. કૃતાઃ શુભં ભવતુ

શ્રી શ્રમણસંઘસ્ય ॥ છ ॥ શ્રીઃ ॥

એક પત્રની પ્રતિ, કુલ પંક્તિ ૨૮, દરેક પંક્તિમાં ૫૪ અક્ષરો. મારી પાસે. (આ પ્રતિ સને ૧૯૨૬ની આઠમી શુબરાત્રી સાહિત્ય પરિષદ, મુંબઈના સાહિત્ય અને કલાપ્રદર્શનમાં મુકાબ હતી.)

ઉપરની બંને-૨૭ કડી અને ૯ કડીની-કૃતિઓ સોમસુન્દરસૂરિના સમયમાં પંડિત જ્ઞાનકીર્તિ ગણિએ રચેલી છે, તે જ્ઞાનકીર્તિગણિ સોમસુન્દરસૂરિના શિષ્ય હતા અને તેનો ઉલ્લેખ સં. ૧૫૨૪ના સોમસૌભાગ્ય કાવ્યના સર્ગ ૧૦ના શ્લોક ૫૭માં આ રીતે છે:

શ્રીમંતઃ શ્રુતશેખરાહવિવુધાઃ શ્રીવીરમૃચ્છેશ્વરાઃ

શ્રીસોમાદિમશેશ્વરાશ્ચ વિદુરાઃ શ્રીજ્ઞાનકીર્ત્યાદિયાઃ ।

ચત્વારઃ શ્રુતવિશ્રુતાશ્ચતુરતા-સંશોભિતાઃ સંશયાન્

પ્રન્તિ સ્માસુમતાં તમાંસિ તરણેર્દીપ્તાઃ કરૌષા દ્વ ॥

“શ્રીમાન્ શ્રુતશેખર ગણિ, શ્રી વીરશેખર ગણિ, શ્રી સોમશેખર ગણિ, શ્રી જ્ઞાનકીર્તિ નામના ગણિ-એ ચાર શાસ્ત્ર વિજ્ઞાત વિબુધો-ગણિઓ આતુર્યથી શોભતા હતા, અને પ્રાણીઓના સંશયોનો, સૂર્યના પ્રદિપ્ત કિરણોનો સમૂહ અંધકારનો નાશ કરે તેમ, નાશ કરતા હતા.”

ઉક્ત બંને કૃતિઓ પૈકી પહેલી કૃતિ સોરઠામાં છે અને બીજી કૃતિ તેની છેલ્લી કડી સિવાય દોહામાં છે, બ્યારે તેની છેલ્લી કડી ઇંદ્રવજામાં છે ભાષા પ્રાચીન શાસ્ત્રીય ગુજરાતી છે

શ્રી માંડવગઢની મહત્તા

[ઐતિહાસિક ટૂંક પરિચય]

લેખક:—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી ધુરંબરવિજયજી

[ક્રમાંક ૭૬ થી ચાલુ : લેખાંક ચોથો]

જૈન મૂર્તિઓ

શ્રી માંડવગઢજીના અધઃપતનની શરૂઆત થઈ ત્યારે તે સમયના બુદ્ધિમાન પુરુષોએ ત્યાં રહેલ જિનપ્રતિમાજીઓની સ્વમનિ પ્રમાણે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી. કેટલાંક પ્રતિમાજીઓને ભોંયરામાં ભંડારી દેવામાં આવ્યાં, કેટલાંકને તે સમયના જાહોજલાલીવાળા શહેરોમાં મોકલવામાં આવ્યાં, કેટલાંક દેવાધિષ્ઠિત પ્રતિમાજીઓની વ્યવસ્થા દેવોએ કરી અને કેટલાંકનો મ્લેચ્છોને હાથે નાશ થયો. આ પ્રતિમાજીઓમાંથી હાલમાં માંડવગઢજીના શિલાલેખવાળા પ્રતિમાજીઓની હકીકતો નીચે પ્રમાણે ઉપલબ્ધ થાય છે.

૧. માંડવગઢજીના જૂનામાં જૂના પ્રતિમાજી સં. ૬૧૨ ના ઉપલબ્ધ થાય છે. તે પ્રતિમાજી કક્કસી પાસે તાલનપુર કરીને એક ગામ છે ત્યાં જિનમંદિરમાં મૂળનાયકજી શ્રી આદિનાથ પ્રભુની જમણી પાલુમાં ચોથા છે. તે ચંદ્રપ્રભુજીના પ્રતિમાજી છે, તે પર નીચે પ્રમાણે શિલાલેખ છે.

સંવત્ ૬૧૨ વર્ષે શુભચૈત્રમાસે શુક્લે ચ પચ્ચમ્યાં તિથૌ મૌમવાસરે શ્રી મણ્ડપદુર્ગે મધ્યભાગે તારાપુરસ્થિતપાર્શ્વનાથપ્રાસાદે ગગનચુમ્બીશિખરે શ્રી ચન્દ્રપ્રભવિમ્બસ્ય પ્રતિષ્ઠાકાર્યે પ્રતિષ્ઠાકર્તા ચ ધનકુબેર શા ચન્દ્રસિંહસ્ય માર્યા યમુના પુત્રપ્રેયોડર્થ પ્ર—જગજ્ઞન્દ્રસૂરિભિ. ।

[સંવત ૬૧૨ માં થયેલ આ જગજ્ઞન્દ્રસૂરિજી દ્વારા ? કયા ગચ્છના ? દાના શિષ્ય ? તથા તેમની વિશિષ્ટ જાણવા યોગ્ય હકીકતો શું ? વગેરે ઐતિહાસિક વિચારણા થવી જરૂરની છે.]

આ પછી લગલગ સાતસો વર્ષના ગાળાનાં શ્રી માંડવાગઢજીનાં પ્રતિમાજીઓ જોવામાં કે જાણવામાં આવ્યાં નથી.

૨. સંવત ૧૩૩૩ ના એક શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીના સ્થાપ પ્રતિમાજી હાલમાં માંડવગઢજીના મંદિરમાં છે. તે દ્વારે ક્યારે ને કયા ભરાવ્યાં તે જાણવામાં આવતું નથી. તે પ્રતિમાજી ઉપર શિલાલેખ છે, પણ તે ફક્ત 'સંવત્ ૧૩૩૩ વર્ષે માઘ સુદિ ૭ સોમે આચાર્યશ્રી એટલો જ વચાય છે, આગળ ઉકલતો નથી.

૩ સવત ૧૪૮૩ના સાહ સાંગણે પોતાની માતાના કલ્યાણાર્થે ભરાવેલ ને શ્રી કક્કસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરેલ શ્રી સભવનાથજીના પ્રતિમાજી ખડિતાવસ્થામાં હાલ માંડવ શરખાનામાં છે.

૪ સ. ૧૫૦૮ના શ્રી આદિનાથજીના ધાતુના નવ ધંચના પ્રતિમાજી ઇન્દોરમાં સરાફ-વાલા મંદિરમાં છે ને મૂર્તિ માંડવના રહેવાસી શ્રીમાલી સઘવી હુંગરના મોટાભાઈની

શ્રી કમળાખ્યાઇના પુત્ર સખાણની સ્ત્રી અને સંઘવી પાણુની પત્ની હર્ષીની પુત્રી સનખને પોતાના દેહયાત્રું માટે ભરાવી અને તપાગચ્છાધિપતિ શ્રી સોમચુન્દરસૂરિજીના શિષ્ય ઉદયનન્દિસૂરિજીના શુભ હસ્તે સ. ૧૫૦૮ આષાઢ વદિ ૧ ને રવિવારે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૫. શ્રી માંડવગઢજીના મન્દિરમાં સં. ૧૫૧૩ની સાલનાં ધાતુના શ્રી અનંતનાથજીનાં ચોવીશી છે. તે મોઢ જ્ઞાતીય સ. લખમ ને પત્ની લખમાદે તેના પુત્ર સ. સમધરે ભરાવ્યાં ને આગમગચ્છીય શ્રી જ્ઞયાનંદસૂરિજીના પદ્મધર શ્રી દેવરત્નસૂરિજીના શુભ હસ્તે જોઠ વદિ ૫ ને દિવસે પ્રતિષ્ઠિત થયા. સં. સમધરને માંઈ નામે પત્ની અને દેવીસિંગ, હિંગા, ગુણી, અહાસા, પાવા વગેરે સંતાનો હતાં.

૬. સંવત ૧૫૧૫ના શ્રી સંભવનાથજીના શ્વેત પાપણનાં ૧૧ ઇંચ પ્રમાણવાળાં પ્રતિમાજી માંડવગઢમાં આજથી ૩૫ વર્ષ પૂર્વે ધર્મશાળા બંધાવતા નીકળ્યાં હતાં. તે હાલમાં માંડવગઢજી મન્દિરમાં છે. તે પ્રતિમાજી અંચળગચ્છીય શ્રી સિદ્ધાન્તસાગરસૂરિજીના ઉપદેશથી શ્રી વિહણુસીક શ્રાવકે ભરાવ્યાં ને તેની શ્રીસથે મંડપદુર્ગમાં પ્રતિષ્ઠા કરી. વિહણુસીક શ્રીવશના હતા. તેઓ શ્રી નાગમલના ભાઈ શ્રી માહાલા ને માહાલાની પત્ની લલનાદેના પુત્ર કમલસીના પુત્ર હતા. તેમને વાડી નામે પત્ની હતી.

૭. પોરવાડ સાહ વરસાકે સંવત ૧૫૧૭માં શ્રી સંભવનાથજીના ૯૫ ઇંચના ધાતુના પ્રતિમાજી પિતાના શ્રેયઃ માટે માંડવગઢમાં ભરાવીને તપાગચ્છીય શ્રી રત્નશેખરસૂરિજીના પદ્મધર ગચ્છનાયક શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિજીના શુભ હસ્તે પ્રતિષ્ઠાપિત કર્યાં. તે પ્રતિમાજી હાલમાં ઉજ્જૈન શ્રી અવન્તી-પાર્શ્વનાથજીના મન્દિરમાં છે. વરસાકની માતાનું નામ મુલે-સંરિ અને પિતાનું નામ શાહ કુપા હતું. વરસાકની પત્ની બાઈ રૂપી, પુત્ર શાહ લાખા, અને પુત્રવધૂ બાઈ લહમાઈ હતાં.

૮. સ. ૧૫૧૮ની સાલના શ્રી અજિતનાથજીના પ્રતિમાજી હાલમાં ધાર રાજ્યના યદનાવર ગામમાં મૂળનાયકજી તરફે બિરાજમાન છે. તે પ્રતિમાજી ઉપર નીચે પ્રમાણે શિલાલેખ છે, તે પરથી તે જાણે ને ક્યારે ભરાવ્યાં વગેરે સર્વ ખ્યાલ આવી શકે છે.

સંવત ૧૬૧૮ વર્ષે જ્યેષ્ઠ સુદી ૧૫ ગુરો શ્રી ઓશવંશશૃંગાર સુંબ્રાવક સો. સાંગણસુત સો. પદમ સુ. સોં શૂરા સુ. સોધરંમા સુ. સોં વરસિંગ માં મનકૂ સુ. વિત્તદિ સું સોં શ્રીનરદેવ સો. ધના. સોં નરદેવ માં સોનાઈ સુત જગતવિશ્રામ-વિરદલકુલવંદછોડ-પરસ્ત્રીવાંધ (વ) સમ્યક્ત્વમૂલ દ્વાદશ વ્રત પ્રતિપાલક શ્રી પાતસાહદત્તનામનગદુલમુલુક રાજ્યાધિકાર ભારમળ્હાર મુદ્રાપ્રધાન શ્રી માલવદેશ શ્રીમળ્હપદુર્ગમંદન સોં સંગ્રામકેન માં ગુરાઈ રત્નાઈ પ્રમુખ પુત્ર પૌત્રાદિ કુટુમ્બયુતેન સ્વશ્રેયસે શ્રી અજિતનાથવિમ્બં કારિ-તમ્ । શ્રીવૃદ્ધતપાપક્ષે શ્રીરત્નસિંહસૂરિપદ્મે વિરાજમાન મં ઉદયવલ્લભસૂરિભિ () પ્રતિષ્ઠિતમ્ । પં ઉદયસોમગણિનાં પ્રં..... ॥

આ પ્રતિમાજી પ્રથમ ઉજ્જૈનમાં દહેરાખડકી મહોદ્ધામાં શ્રી ચન્દ્રપ્રભુજીના મન્દિરમાં હતાં ને ત્યાંથી સં. ૧૬૮૩માં યદનાવર લઈ જવામાં આવ્યાં આ પ્રતિમાજીની કિંચાત ૨૦ ઇંચની છે.

૯. સંવત ૧૫૨૧ની સાલની શ્રી ચંદ્રપ્રભુજીની ધાતુની ચોવીશી હાલમાં નાગેશ (મારવાડ)માં શ્રી ઋષભદેવજીના મન્દિરમાં છે અને તે જ સંવતની એક શ્રી શાન્તિનાથજીની ધાતુની ચોવીશી અરલૂટ (મારવાડ)માં શ્રી શાન્તિનાથજીના મન્દિરમાં છે. આ બન્ને પ્રતિમાજી અનુક્રમે ચાહાકે (ચાદાએ) તથા તેના પુત્ર લીખેકે પોતાના કસ્ટાણુથે ભરાવ્યાં છે અને તેની પ્રતિષ્ઠા જોડે સુદિ ૪ને દિવસે તપાગચ્છીય શ્રી રત્નશેખરસૂરિજીના પદ્મધર શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિજીએ કરી છે. માંડવગઢમાં અર્જુન નામે સંઘવી થયા. તે પોરવાડ જાતિના હતા. તેમને દયકૂ નામે પત્ની હતી. તેના પુત્ર સં. અસ્તા ને ભાર્યા રામી હતાં. તેમના પુત્ર ચાહાક યાય. તે ચાહાકને જીવિણી નામે પત્ની હતી ને સંભાગ, લીખેક ચાહા (ચાડા) વગેરે પુત્રો હતા.

૧૦. સવત ૧૫૨૪ના શ્રી શ્રેયાંસનાથજીના ધાતુના પ્રતિમાજી ઇન્દોર તાંબે શામગઢથી જવાતા પરાંસલી તીર્થમાં છે. તે પ્રતિમાજી પર નીચે પ્રમાણે લેખ છે.

સંવત્ ૧૫૨૪ વર્ષે ફાગ. સુદિ ૭ દિનો (શનો) શ્રીમાલ જ્ઞાતીય ઠાકુરા મોત્રે સાં જયતા પુ. સાં માંડળ સુશ્રાવકેળ પુ. જ્ઞાંસણાદિ સહિ. શ્રીશ્રેયાંસ સિં. ૧૧ કારિતાં પ્રાણિ. શ્રીશ્વરતરગચ્છે શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિભિ. મંડપદુર્ગે (મળપદુર્ગે)

૧૧. સં. ૧૫૨૭ની શ્રી સુવિધિનાથજીની ધાતુની પંચતીર્થી હાલમાં માંડવગઢમાં છે. તે પ્રતિમાજી શ્રીવશના સં. કર્મા પત્ની જસન્તા સં. પાહિરાજે ભાર્યા ગલ્ પુત્ર. સં. મહિપા, સીપા, રૂપા આદિ પરિવારે પરિવરેલાએ પત્નીના પુણ્યાર્થે અચલગચ્છાધીશ્વરના ઉપદેશથી પાટણમાં ભરાવીને શ્રીસંઘે પ્રતિષ્ઠા કરી. તે પાટણથી માંડવ ક્યારે આવી તેની ચોક્કસ ખબર મળતી નથી.

૧૨. સંવત ૧૫૩૨ના શ્રી આદીશ્વર પ્રભુના ચૌમુખજી શિરોહીમાં શ્રી ઋષભદેવજીના મન્દિરમાં છે તેના પર નીચે પ્રમાણે શિલાલેખ છે.

સ્થસ્તિ સંવત્ ૧૫૩૨ વર્ષે પોષ સુદિ ૧૪ ગુરૌ મળપદુર્ગે વાસ્તવ્ય ઉપ-કેશજ્ઞાતીય સો. સાંગળ સો. પદ્મ સો. સુરા સો. ધર્મા સુલાપુત્ર નરસિંહ માંડવે પુ. સુત સો. સાદાકેન માર્યા..... યુતેન સ્વશ્રેયસે શ્રીઆદિનાથ સમવસ-રણ શ્રી (મરુદેવી) સ્વામિની ભરતચક્રવર્તિયુતે (તં) કારિતં, પ્રતિષ્ઠિતં શ્રી વૃહત્પાપક્ષે શ્રી રત્નસિંહસૂરિપદે શ્રીલક્ષ્મીસાગરસૂરિભિ. ૧

૧૩. સં. ૧૫૩૫ના શ્રી ધર્મનાથજીના ધાતુના પંચતીર્થી માંડવગઢમાં છે. તે પોરવાડ સ. ગોપા ભાર્યા સલાખણુનેના પુત્ર ગુણા, ભાર્યા લીલાદે આદિએ ભરાવીને શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૧૪. માંડવગઢમાં સ. ૧૫૩૫ની સાલના શ્વેત પાપણુના પા. ઈચના એક પ્રતિમાજી છે તે પર લેખ છે. પણ તે સંવત ૧૫૩૫. યુતેન શ્રી એટલો જ વચાય છે.

૧૫. ૧૫૩૬ના શ્રી મુનિસુવતગ્વામીજીના સ્યામ પાપાણુના પંચતીર્થી ધારરાજ્યના કસ્ટર ગામમાં છે, તે પ્રતિમાજી માંડવના રહેવાસી ચોમવાલ જાતિના સો આશા ભાર્યા

૧. આ લેખ મોદી અચલમલજી ત્રિશીહીવાળાએ પોતે સંગ્રહીત કરેલ લેખ સચ્છમાંથી લખી મોકલેલ છે.

બાંકુના પુત્ર નાથકે પોતાના કૃત્યાણુર્થે ભરાવ્યા ને જડતપાગચ્છીય શ્રી ઉદયસાગરસ્રરિ-
જીના શુભ હસ્તે પ્રતિષ્ઠિત કરાવ્યા.

૧૬. સવત ૧૫૪૧ના શ્રી પાર્શ્વનાથજીની ધાતુની પંચતીર્થી આલીયર-રાજપના
જ્ઞાનપુર જીલ્લાના મકોદ ગામમાં છે. તે માંડવમાં પોરવાડ સં. જાના ભાર્યા રાહીના પુત્ર
કુરપાલે માતાના કૃત્યાણુર્થે ભરાવીને શ્રી સોમસુન્દરસ્રરિજીના સંતાનીયા શ્રી લક્ષ્મીસાગર-
સ્રરિજીની પાસે પ્રતિષ્ઠાપિત કરાવ્યા. કુરપાલને પુત્રી નામે પત્ની હતી. પદમસી નામે
પુત્ર હતો. પદમસીને આમ્મી નામે સ્ત્રી હતી ને નાની પુત્રી હતી.

૧૭. સવત ૧૫૪૧ ની સાલના શ્રી મુંપાર્શ્વનાથજીના ધાતુના પરિકરયુક્ત ચમ-
ત્કારિક ને આલ્લાદક પ્રતિમાજી જુહાનપુરના મન્દિરમાં છે ને ઉપર નીચે પ્રમાણે લેખ છે.

॥૬॥ સ્વસ્તિ સંવત્ ૧૬૪૧ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૫ તિથી ગુરુવાસરે શ્રીમાલ
જ્ઞાતીય ધરાયલ ગોષ્ઠે ઉડક પટોલીઆ સંઘવી પોલા સંતાને સંઘવી હરધળ
પુત્ર સંઘવી પકદેષ પુત્ર સંઘવી રાણા ભાર્યા તિલક પુત્ર સંઘવી ધરણા સંઘવી
સુહણા ધરણા ભાર્યા સેઢી પુત્ર પદમસી સંઘવી સંહણા ભાર્યા ભાનુ દ્વિતીય ભાર્યા
લાઢી પુત્ર સંગ્રામ ધર્મિર્યુતેન સંઘવી સંહણાકેન આત્મપુણ્યાર્થે શ્રીસુપાર્શ્વવિમ્બં
કારિતમ્ । પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રીધર્મઘોષગચ્છભટ્ટારક શ્રીવિજયચન્દ્રસ્રરિપટ્ટે ભટ્ટારક
શ્રી સાધુરત્નસ્રરિભિ । મજ્જલમસ્તુ શુભં ભવતુ ।

આ લેખ પ્રતિમાજી ઉપર પલાખીના લાગમાં છે. અને ટૂંકમાં પરિકર ઉપર નીચે
પ્રમાણે લેખ છે.

સંવત્ ૧૬૪૧ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૫ શ્રીમાલજ્ઞાતીય સંઘવી રાણા સુત સંઘવી
ધરણા ભાર્યા સેઢી સંઘવી સંહણા ભાર્યા ભાનુ દ્વિતીય ભાર્યા લાઢી ધર્મિર્યુતેન
શ્રીસુપાર્શ્વવિમ્બં કારિતમ્ । પ્રતિષ્ઠિતં ચ ધર્મઘોષગચ્છે શ્રીસાધુરત્નસ્રરિભિઃ ।
મજ્જલમ્ ।

૧૮. સ. ૧૫૪૭ ની સાલના શ્રી શાન્તિનાથજીના ધાતુના મોટા પ્રતિમાજી હાલમાં
માંડવગઢમાં મૂલનાયકજી તરીકે બિરાજમાન છે. તે મડનસોનીના કુટુંબે ભરાવેલ છે
ને તે માહ સુદિ ૧૩ ને રવિવારે પ્રતિષ્ઠિત થયેલ છે.

આ સમ્પન્ધી કટલીક જાણવા યોગ્ય હકીકત પૂર્વે માંડવગઢના મન્દિરના વિલા-
ગમાં આવી ગયેલ છે.

૧૯. સવત ૧૫૫૦ ની શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામીની ધાતુની પંચતીર્થી ઉજ્જૈન અવન્તી
પાર્શ્વનાથજીના મન્દિરમાં છે. તે પ્રતિમાજી માંડવગઢમાં રહેતા શ્રીમાલ જ્ઞાતીય (મૂલ-
લેખમાં તેમના નામ પૂર્વે ' મ ' એ પ્રમાણે છે તે ઉપરથી મત્રી એવો અર્થ લેવો ઠીક

૧. ગત વર્ષ વૈશાખ માસમાં અમે જુહાનપુર હતા ત્યારે ત્યાના અનુભવી લોકો વાત કરતા હતા
કે માંડવગઢ ભાગવા લાગ્યું ત્યારે આ પ્રતિમાજી તથા એક ચક્ષુની મૂર્તિ એક જ રાતમાં માંડવગઢથી
જુહાનપુર આવ્યા હતા. કોણે લાવ્યું તેની ચોક્કસ ખબર ન પડી. અધિષ્ઠાયક દેવે આમ કર્યું હોય
તેમ કલ્પાવ હવ. કદાચ આ પ્રતિમાજીને આશ્રયીને ' માંડવગઢનો રાજ્યો નામે દેવ સુપાસ ' એ
પદ્ધતિનો પ્રાદુર્ભાવ થયો હોય. હાલમાં માંડવગઢમાં એક વિશાળ મન્દિર બાંધવાનું કામ ચાલે છે.
તેમાં આ પ્રતિમાજી મૂળનાયકજી તરીકે પદરાવવાની અવસ્થા થાય તો તે અસીદ્ધ ગણાય.

લાગે છે.) મંત્રી રાંડા ભાર્યા ભાઉના પુત્ર મંત્રી ચાંપાકે ભરાવ્યા ને તેની પ્રતિષ્ઠા તપાગં-
ચ્છાધિપતિ શ્રી સોમસુન્દરસૂરિજીના શિષ્ય શ્રી જયચંદ્રસૂરિજીએ વૈ. શુ. ૩ ને શનિવારે
કરી. ચાંપાકને ચાંપલદે (ચાંપૂ) નામે પત્ની હતી. મોટા ભાઈ કાળા નામે હતા. તથા
ખીજાં ભાઈ બહેન વગેરે મોટું કુટુંબ હતું,

૨૦. સંવત્ ૧૫૫૧ ની શ્રી અગ્નિકાળની ૧૨ ઇચ્છા જાતી શ્વેત પાષાણની પ્રતિમા
શ્રી માંડવગઢમાં કારખાનાના કપાઉડમાં ખોદકામ કરતાં નીકળી છે. તે પર નીચે
પ્રમાણ લેખ છે.

સંવત્ ૧૫૫૧ વર્ષે માગસિર વૃ ૧૨ સોમે મં. વિમલ સંતાને પ્રાં સું
શ્રીપતિ ભાર્યા હસાઈ શૃંગારદે હસાઈ પુત્ર સં સધારણ હંસરાજ હેમરાજ સ્તિધ-
રાજાદિ કુટુંબયુતેન શ્રી અમ્બિકામૂર્તિ કારાપિતા પ્રતિષ્ઠિ (ત) મ્ શ્રી હેમવિમલ-
સૂરિભિ () શ્રી શ્રી યસ.....

૨૧. સ. ૧૫૬૭ની સાલની શ્રી કુન્થનાથજીની ધાતુની પંચતીર્થ આગરા શ્રીસૂર્યપ્રભ-
સ્વામીજીના મંદિરમાં છે. તે સંઘવી જવડે પેતાના શ્રેય માટે ભરાવીને તપાગચ્છાધિપતિ
શ્રી સોમસુન્દરસૂરિજીના સંતાનીયા શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિજીના પદ્મધર શ્રી સુમતિસાધુસૂરિજીએ
મહા શુદ્ધિ ૧૩ને રવિવારે પ્રતિષ્ઠિત કરી.

શ્રીમાલેજાતીય

સ. ઉદા, ભા. હર્ષ સા. ખીમા, ભા-પૂજ.

સા. જગસી, ભા માઉ.

સા. ગોલ્હા, ભા. સાપા.

સં રાજ. ભાં સાગૂ

મેધા

કર્ણા

સં. જવડ, ભા. ધનાઈ, જીવાદે, સુહાગદે, ને સત્તોદે,

સ. હીરા, ભા. રમાઈ

સં. લાલા, આદિ.

આ પ્રમાણે સંઘવી જવડની કુટુંબ પરમ્પરા હતી

૨૨. માંડવગઢમાં મૂલનાયકજી શ્રી શાન્તિનાથજી છે. લગભગ નેટલા જ પ્રમાણના
ધાતુના શ્રી શાન્તિનાથજીના એક પ્રતિમાજી ધાર ગામમાં બનીયાવાડીના મંદિરમાં છે.
આ પ્રતિમાજી આશરે સવાસો વર્ષ પૂર્વે માંડવગઢમાં મળી આવ્યા હતા. ને સમયે
માંડવગઢમાં મંદિર વગેરે કંઈ પણ હતું નહિ એટલે ધારના આવેકા તે પ્રતિમાને ધાર
લઈ આવ્યા હતા. હાલમાં તો તે શ્રી આદિનાથજીના મંદિરમાં જમણી બાજુમાં છે ધારમાં
તે મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થવાની જરૂર છે. જો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને આ પ્રતિમાજીને મૂલ-
નાયકજી તરીકે ધિરાજમાન કરવામાં આવે તો તે ધણું સુંદર અને શોભિતું થાય તેમ

છે. પ્રતિમાજી ઘણાં જ લવ્ય અને આસ્વાદ્ય છે. આ પ્રતિમાજી માંડવગઢમાં સં. ૧૫૫૫ ની સાલમાં સોની શ્રી નાગરાજ શ્રાવકે અચલગચ્છેશ શ્રી સિદ્ધાન્તસાગરસૂરિજીના ઉપદેશથી પોતાના શ્રેય માટે ભરાવ્યાં તે શ્રીસથે તેની જેઠ મુદિ ૩ ને સોમવારે પ્રતિષ્ઠા કરી. શ્રીવત્સ સોની માંડણુ તે પત્ની સુશ્રાવિકા તોડાના નાગરાજ પુત્ર થાય. નાગરાજને બે સ્ત્રીઓ હતી, એક શ્રાવિકા મેલાદે અને બીજી શ્રાવિકા વિમલાદે સો. શ્રી વર્ધમાન અને મો. પાસદત્ત એ બે મેલાદેના પુત્રો હતા. અને વિમલાદેને સો. શ્રી જિનદત્ત નામે પુત્ર તથા મોદી પુત્રી શ્રી પદ્માઈ અને શ્રી ગુરાઈ એમ બે પુત્રીઓ હતી.

૨૩. સવત ૧૬૮૦ (૮૨) (૪૭)ના શ્રી મદિવનાથજીના ૨૧ ઇચ ઉંચા આરસના પ્રતિમાજી માંડવગઢજીના મદિરમાં છે. તે પ્રતિમાજી માંડવગઢમા ધર્મશાલાનું કામકાજ ચાલતા પ્રકટ થયા હતા. આ પ્રતિમા માંડવના રહેવાસી ઉકેશજાતીય વૃદ્ધ શાખામા થયેલ સા. સૂપલદ ભાર્યા ટાકૂ સુત સા. ધર્મદાસ ભાઈ સા. વર્મદાસ ભાર્યા વિમલાદે સુત સા. જિનદાસ ભાર્યા યશમાદે અદિ કુટુંબે ભરાવ્યાં તે તેની પ્રતિષ્ઠા તપાગચ્છીય શ્રી અક્યમ્બે આપેલ 'જગત્પુરુ' મિરુદને ધારણ કરનાર શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વરજીના પદ્માલંકાર ભ શ્રી વિજયસેનસૂરીશ્વર ભદ્રારકના પદ્માલંકાર ભદ્રારક શ્રી વિજયદેવસૂરીશ્વરજીના આદેશથી ૫. શ્રી જયવિજય ગણીએ વૈ શુ. ૧૦ને સોમવારે કરી.

૨૪. સંવત્ ૧૬૯૬ની સાલના યુર્હાનપુરમાં ત્રણ પ્રતિમાજી છે. તેમાં એક શ્રી ચંદ્ર-પ્રભસ્વામીજીના ૨૫ ફીટ ઉંચા શ્વેત પાષણનાં છે તે બીજા બે ક્યા ભગવાનનાં છે તે જણાતું નથી. તે ત્રણે પ્રતિમાજી ઉપર શિલાલેખ છે. લગભગ ત્રણે લેખો એક સરખા જ છે તેમાંના એક શિલાલેખ નીચે પ્રમાણે છે. તેમાં બીજા લેખોમાં જે ફેર છે તે કૌંસ()માં ૧-૨-૩ કરીને અનુક્રમે બતાવેલ છે.

શ્રીતપાગચ્છે મહારક શ્રીવિજયદેવસૂરિ: (આચાર્ય=૩) શ્રીવિજયસિંહ-સૂરિભિ: પ્રતિષ્ઠિતમ્ । સંવત્ ૧૬૯૬ વર્ષે માઘમાસે કૃષ્ણપક્ષે (પ્રતિપત્કર્મવાદયાં ૧-૩) (૧-તિથૌ-૨) (ચન્દ્રવાસરે-૩) શ્રીમળપદ્મું શ્રીમન્નાગપુરીય (તપાગચ્છે શ્રીપાસચન્દ્રસૂરિગુરુભ્યો નમ: (મહારક-૨) શ્રીજયચન્દ્રસૂરિ (વિજયે-૧) (આશ્રી. વિજયચન્દ્રકૃતે-૨) ૧-૨) (શ્રીમદ્વૃહત્તપાગચ્છાધિરાજ મહારક યુગપ્રથાન શ્રી પાસચન્દ્રસૂરિસ્તત્પદ્દેશ મ. શ્રી. રામચન્દ્રસૂરે: પદ્માધિપ મ. શ્રીરાજચન્દ્રસૂરિસ્ત-ત્પદ્માવર્તસ શ્રી શ્રી શ્રી વિમલચન્દ્રસૂરિ(રો)ણાં પદ્માલંકાર શ્રીવિજયચન્દ્રસૂરિ આ વાં શ્રી વિજયચન્દ્રકૃતે=૩) સાહચેતા (મા. ૧-૨) માર્યા-૩) લોષી (લોષી-૨) સુત વસદેવા (મા. સિવાલેખા .. તાં કારિતં મરમુજ .સોમજી પમિ. વિમ્બં પ્રતિષ્ઠાપિતં શ્રીમાલીગોત્રે-૧) (શિવાલેખા પમિ .. ૨) મા. દેવલદે સેં શિવા માં વલાણદે૩) ॥^૧

આ પ્રતિમાઓ જ્યારે યુર્હાનપુરમાં ૧૮ મન્દિરો હતાં ત્યારે જુદા જુદા મન્દિરોમા હતી. તેમાં ચન્દ્રપ્રભુજી ગોડીપાર્શ્વજીના મન્દિરમા હતા. પરંતુ અત્યારે તો ત્યાં ૧૮માંથી

૧. આ લેખમા ઘણું જાડ નન્દલાલજી લોલા (ખદનાવગ્યાળા) એ સચીત કરેલ માંડવગઢજીના લેખો ઉપરથી લખવામા આવ્યું છે.

નવ થઈને પશ્ચાતુર્ધીએ એક છે. એટલે હાલ ત્યાં આ પ્રતિમાજીઓ હોય કે તેઓએ બહારગામ કાઢીને તે આપ્યાં હોય તે કહેવાય નહિ. ખનતા સુધી બહાર અપાયાં છે. પણ ક્યાં અપાયાં છે તેની ચોક્કસ માહિતી ન હોવાથી હાલમાં ઉપરોક્ત પ્રતિમાજીઓ ક્યાં છે તે જણાવી શકાય નહિ.

એ પ્રમાણે માંડવગઢની લેખવાળી પ્રતિમાજીઓની વાત થઈ. આ સિવાયની બીજી લેખ વગરની તથા લેખવાળી માંડવની ઘણી પ્રતિમાજીઓ બહાર હશે, તે સહજે સમજી શકાય તેમ છે. ને તે માંડવગઢની ઉન્નતિના મોટા પ્રમાણરૂપ છે.

શ્રી માંડજીના વિકાસનાં નિમિત્તો

માંડવગઢનો વિકાસ માળવાને અવલમ્બે છે:—

કોઈપણ વસ્તુનો વિકાસ તેની આબુખાબુની પરિસ્થિતિને અધીન હોય છે. જેનાં મધ્યમાં તે રહેલ હોય તે જો વિકાસવાળું હોય તો પોતે પણ વિકસિત હોય છે ને તે કરમાયેલ સ્થિતિમાં હોય તો પોતે પણ કરમાય છે. સરોવર પાણીથી પૂર્ણ વિશાળ અને સ્વચ્છ હોય તો તેમાં રહેલ કમળ આદિ પણ વિશાળ અને વિકાસવાળા હોય પણ જો સરોવર જ સુકાતું હોય તો કમળઆદિ કરમાય તેમાં નવાઈ શું ! શરીરમાં કોવત હોય તો હાથમાં બળ આવે અને હાથ સખળ હોય તો જ આંગળીયોમાં શક્તિ આવે માટે આગળીને સશક્ત બનાવવી હોય અને કમળને વિકસિત જોવાં હોય તો પ્રથમ હાથ અને સરોવરને સખળ અને સરસ કરવાની કાળજી રાખવી જોઈએ.

એ જ પ્રમાણે કોઈ દેશ કે કોઈ સ્થળની ઉન્નતિ કે અવનતિ તે જોનું અંગ બનીને રહેલ હોય તેની ઉન્નતિ અને અવનતિ ઉપર આધાર રાખે છે. માંડવગઢ હિંદુસ્તાનમાં ને તેમાં પણ માળવામાં આવેલ છે. એટલે જો હિંદુસ્તાન સશક્ત ને ઉન્નત હોય તો માળવા ઉન્નત હોય અને માળવાની ઉન્નતિને અધીન માંડવગઢનો વિકાસ અર્થાત્ પ્રથમની જેવી માંડવગઢની ઉન્નતિ તેના શરીરસ્વરૂપ હિંદુસ્તાનની ઉન્નતિ ઉપર અવલમ્બી રહેલ છે. પરંતુ હિંદુસ્તાનની આબુ પરિસ્થિતિમાં પણ આબુ ગિરનાર વગેરે સ્થળો જેટલી પણ માંડવગઢની ઉન્નતિ કેમ નહિ ? એનો ઉત્તર એ છે કે આબુ ગિરનાર આદિ સ્થળો ગુજરાત સૌરાષ્ટ્ર આદિ હિંદુસ્તાનના ફળવાયેલ સમજી અને સમૃદ્ધ દેશમાં આવેલા હોવાને કારણે તેઓ વિકાસને અનુલભે છે. જ્યારે માંડવગઢ, માળવામાં આવેલ છે, અને માળવા ફળવણી, સમૃદ્ધિ, ને ઉન્નતિમાં પછાત છે.

માળવાની પરિસ્થિતિ:—

માળવાની આબુખાબુ કોઈ એવો વિકાસવાળો દેશ નથી આવ્યો કે જ્યાંનું વાતાવરણ સહેલાઈથી માળવામાં પહોંચી શકે. માળવામાં જવાને એક બાબુ મોટા મોટા પહાડ આવે છે જ્યારે બીજી બાબુ સો એક માઈલ સુધી લિલ્લાડ અને ઉજ્જડ પ્રદેશ આવે છે. અને તે કારણે માળવાને સાધુપુરુષોનો સમાગમ જોઈએ તે પ્રમાણમાં ઘણો જ અલ્પ મળે છે. જો કે માળવાની પ્રજા ભોળી, શ્રદ્ધાવાળી અને લકિતવાળી છે તો પણ તેનામાં નૈતિક ગુણોની ઘણી જ ખામી છે.

न लज्जा गूर्जरे देशे, भाषाऽसभ्या मरुस्थले ।

‘મેદપાત્રે પ્રમાદિત્વ, માલત્રે તે મતાશ્ચ ॥

એવું કથન જોટું પાડવા માળવાએ હજી સુધી પ્રયત્ન કર્યો નથી. માળવાના રહેવાસીઓ નજીવી બાબતમાં જોર શોરથી ઝઘડી પડે છે ને તે ઝઘડા ખૂંચવા સારા માણસો પ્રયત્ન કરે તો પણ એકેજણ પોતાની બાબત છોડવાની ઉદારતા બતાવી શકતો નથી કે સામા માણસની ખાતર પણ શરમમાં દબાતો નથી. આવી સ્થિતિને કારણે માળવાનાં કેટલાંએક ગામોમાં ઘેર ઘેર કુસંપ ને પરસ્પર બોલચાલ બધ થઈ ગયેલી જોવામાં આવે છે. એક વખત એક ગામમાં પાણી વહોરવા માટે જવાનું થયું. અમુક ઘરમાં પાણીનો ભોગ છે કે નહીં તેની તપાસ કરવાને બાબુના ઘરના એક નાના છોકરાને કહ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે ‘અમે આ ઘર સાથે બોલના નથી’. આવા અનુભવો ચાર પાંચ સ્થળે થયેલા. બાલ્યવય નિર્લેપ અને નિર્દોષ છે, તેમાં પણ આવાં કુસંપનાં ખીજો આટલે સુધી ધર કરી ગયેલાં જોવાય એ જોદનો વિષય કહેવાય.

માળવાની પરિસ્થિતિ સુધારવાના ઉપાયો:—

ઉપર બતાવેલ ત્રણ દોષો જેટલે અંશે ઓછા થતા જાય તેટલે અંશે માળવાની પરિસ્થિતિ સારી થતી જાય. તે દોષો દૂર કરવાને એક તો માળવામાં મુનિવિહારની ખાસ આવશ્યકતા છે. મુનિઓના ઉપદેશથી નકામો સમય ગૂમાવતી પ્રજા ધર્મક્રિયામાં વખતનો સદુપયોગ કરે, તપશ્ચર્યા આદિથી તામસી વૃત્તિમાં ફેર પડે, સારા સારા ઉપદેશોના શ્રવણથી તેઓને કર્તવ્યાકર્તવ્યનું જ્ઞાન આવે તે તેથી પરિસ્થિતિ સુધરે.

ખીજી કળવણીની જરૂર છે. કળવાયેલ મનુષ્ય પોતાનો સમય નકામો નહિ ગાળતાં વધારાના સમયમાં વાચન વગેરે કરશે. અને તેથી પરમ્પરાએ તે પોતાના જીવનને બનતે પ્રયત્ને સુધારવા તત્પર થશે. કળવણી અને સત્સમાગમ એ બે માળવાને પૂરતા પ્રમાણમાં મળે તો ઉપરનું સર્વ થોડા જ સમયમાં સુધરી જાય. પણ આ બે વસ્તુ મળે કેવી રીતે ?

પ્રથમ તો આ બે વસ્તુનું તેઓને મહત્ત્વ સમજાય, તે વગર જીવન લુપ્ત લાગે, એટલે શુષ્ક જીવનને સરસ બનાવવા તેઓ યત્ન કરે, યત્ન થયો એટલે ‘યત્નને દૂર શું છે ?’ તેથી સર્વ પદાર્થો સાંપડે. જ્યારે માળવા સુધર્યું એટલે તેમાં આવેલા સ્થળો તો સ્વાભાવિક રીતે જ સારી સ્થિતિ મૂકશે.

માંડવગઢની ઉન્નતિના તાત્કાલિક ઉપાયો:—

માળવાની ઉન્નતિ થશે, ત્યારે માંડવગઢની ઉન્નતિ થશે પણ અત્યારે શું ? હાલને તબક્કે તો માંડવગઢમાં એક સુંદર અને લગ્ન મંદિર થવાની આવશ્યકતા છે. તે માટે ખાતમુહૂર્ત થયેલ છે. ને સારા પાયા પર મોટું મંદિર કરવા માટે કામ ચાલી રહેલ છે. પછીથી ત્યાં પેઢીની અને મુનીમની સારી જોડવણ થવાની જરૂર છે. અને સાર્વજનિક વિકાસને માટે ત્યાં એક પાઠશાળા વિદ્યાલય કે કોઈ એવી સસ્થા શરૂ કરવી જોઈએ. વળી તેવા પ્રકારના ખીજા વાતાવરણો જિલ્લા થવાં જોઈએ કે જેથી લોકોનું તે તરફ આકર્ષણ થાય, જનતા ત્યાં આવીને વસવામાં ફાયદો સમજે, સારી વસતી વધે એટલે વિકાસ વધે તે સ્વાભાવિક છે. માટે સૌએ પોતાથી બની શકે તેટલું વિકાસ તરફ લક્ષ્ય રાખીને પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

માળવા અને માંડવગઢ પૂર્વના જેવી ઉન્નતિને અનુભવે એ જ ભાવના સાથે આ લેખ અહીં પૂર્ણ કરું છું.

(સમાપ્ત)

જવાલ પ્રકરણનું સમાધાન

જવાલના શ્રી અંબિકાદેવીના જિનમંદિરમાંની શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ ત્યાંના વૈષ્ણવોના હાથે ણંડિત થયાથી સમગ્ર જૈન આલમમાં હાહાકાર મચી ગયો હતો. આ કમનસીબ ઘટનાના અહેવાલો વર્તમાનપત્રો દ્વારા તેમજ ખીજી રીતે જાણ્યા પછી અમદાવાદની ધી યંગમેન્સ જૈન સોસાયટીએ એ પ્રકરણ પોતાના હાથમાં લઈને તે માટે ઘટતું કરવાનો નિર્ણય કર્યો હતો. અને એ નિર્ણય અનુસાર ધી યંગમેન્સ જૈન સોસાયટીના માનદમંત્રી શ્રીમાન ચીમનલાલ કેશવલાલ કડિયાની આગેવાની નીચે શેઠ શ્રી સારાભાઈ હઠીસિંગ અને શ્રી ભગવાનજી કપાસીનું બનેલ પ્રતિનિધિમંડળ બે વખત સિરોહી તેમજ જવાલ ગયું હતું. આ પ્રતિનિધિમંડળે સિરોહી અને જવાલના જૈન-ભાઈઓ, વૈષ્ણવો, જવાલના ઠાકોર તેમજ રાજ્યના જુદા જુદા અમલદારોને મળીને તેમની સાથે આ સંબંધી વાટાઘાટો ચલાવી હતી અને છેવટે તા. ૧-૫-૧૯૪૨ના દિવસે આ હુ.બદ પ્રકરણનું નીચે મુજબ સમાધાન કરવામાં આવ્યું હતું. આ સમાધાનથી સિરોહી તેમજ જવાલના જૈનોમાં આનંદની લાગણી ફેલાઈ હતી.

-તંત્રી]

રાજ્યે બહાર પાડેલો સમાધાનનો ડ્રાફ્ટ^૧

“જૈનધર્મ પ્રત્યેની સાચી લાગણીથી પ્રેરાઈને અન્ય કોમો અને જૈનો વચ્ચે સમાધાન થાય, ભ્રાતૃભાવની લાગણી પ્રસરે અને હૃદયેશ માટે શાંતિ સ્થપાય એવા ઉમદા આશયથી અમદાવાદની ધી યંગ મેન્સ જૈન સોસાયટીના પ્રતિનિધિઓ શેઠ સારાભાઈ હઠીસિંગ, શેઠ ચીમનલાલ કેશવલાલ કડીયા અને મી. ભગવાનજી જે. કપાસી-મુલેહના સંદેશવાહકો તા. ૩૦ એપ્રિલના રોજ કાઉન્સિલને મળ્યા હતા.

“આ પ્રતિનિધિમંડળ અરેખર પ્રશંસનીય હતું. પ્રજા વચ્ચે સારી ભ્રાતૃભાવની લાગણી સ્થપાય અને ટકી રહે, એવા પ્રયાસો બદલ દરબાર સાહેબ આ સદૃશહસ્થેને અભિનંદન અર્પે છે.

“પ્રતિનિધિમંડળના આ હેતુને બર લાવવામાં સહાય અર્થે દરબાર સાહેબને નીચેના હુકમો બહાર પાડતાં ઘણા જ હર્ષ થાય છે—

(૧) તા. ૨૦ મી માર્ચના રોજ એક તોફાની ટોળાએ જે શ્રી નેમિનાથ ભગવાનની મૂર્તિને તોડી હતી, તેને તે જ દેવી ઉપર અને તે જ મંદિરમાં ફરી સ્થાપન કરવી.

(૨) આ ઝગડાનું મૂળ એટલે કે-તા. ૨૦મી માર્ચ ૧૯૪૨ના રોજ ડીસ્ટ્રીક્ટ મેજિસ્ટ્રેટના હુકમ મુજબ જૈનતરોને આ મંદિરમાં દર્શન કરવાનો જે હુકમ

૧ પ્રતિનિધિમંડળ સાથે નક્કી થયા મુજબ આ સમાધાનનો મુસદ્દો રાજ્યના ગેઝેટમાં પ્રકટ કરવાનો હતો. આહી એ સમાધાનનો ગુજરાતી અનુવાદ આપવામાં આવ્યો છે.

આપવામાં આવ્યો હતો, તે, રાજ્યે જૈનેતરો મારે એક નવું મંદિર બંધાવી આપીને રહ કરવામાં આવશે. આ મંદિર જૈનમંદિરથી ઘણું જ દુર અથવા બને ત્યાં સુધી સામી દિશામાં રૂ. ૨૦૦૧) ના ખર્ચે બંધાવી આપવામાં આવશે. આ મંદિરનો વહીવટ જૈનેતરોના હાથમાં રહેશે, પરંતુ કોઈ પણ કારણે ત્યાં પરબલિહાન કરવા દેવામાં આવશે નહિ. જે કોઈ આ હુકમનો ભંગ કરે એવું વર્તન કરશે તો તેને એક મહિનાની જેલની સજા અથવા રૂ. ૧૦૦) નો દંડ અથવા બન્ને સજા કરવામાં આવશે. આમ થવાથી જૈનો સિવાય બીજા કોઈને પણ અંધિકદેવીના મંદિરમાં દર્શન કરવાનો યા દાખલ થવાનો કોઈ હક્ક રહેશે નહિ.

(૩) શાંતિ અર્થે દરબાર સાહેબ એક જ દિવસે અને સમયે બન્ને મંદિરોની પ્રતિષ્ઠા મારે વ્યવસ્થા કરશે. જે વખતે વિવેકની ખાતર રાજ્યની વતી ચીફ મીનીસ્ટર આ બન્ને ઉત્સવોમાં હાજરી આપશે, કે જેથી બન્ને કેમોને લાગે કે રાજ્ય તેમના ધર્મને માન આપે છે.

(૪) જવાલના બનાવને લગતા નીચે જણાવેલા કોર્ટના દરેક કેસો ખાસ કારણવશાત્ છટકાટના હેતુથી ખેત્રી લેવા દેવામાં આવશે અને નીચે જણાવેલાઓમાં છેલ્લા (નં. ૬ વાળા) એ કરેલ કૃત્ય બદલ પ્રાથમિક માફી માગશે અને દિલગીરી પ્રદર્શિત કરશે, તો તે કેસ ખાજા ખેત્રી લેવા દેવામાં આવશે.”

કેસોની વિગત

એસ. નં	ફરિયાદી.	સીરોહી પીનલકોડ નીચેના ગુન્હો.	તહેામતદાર.
૧. ૧૯૪૨ નો ૧ (૧૫-૧૧-૪૧)	સાધુ કમલદાસ S/o સાલીગ્રામ.	૧૪૭, ૪૫૧, ૩૨૩, વગેરે.	ગુલાબચંદ S/o ખાસા અને બીજા ૮ માણસો. મનોરાના મહા- જન ચુનીલાલ.
૨. ૧૯૪૨ નો ૨ (૨૧-૧૧-૪૧)	પંચ વૈશ્રવ ઓફ મનોરા.	૨૬૫.	કમલદાસ અને બીજા બે.
૩. તેહસીલદારની કોર્ટમાં મીધી ફરિયાદ.	દાનમલ દેવરાજ,	૩૫૨, ૩૨૩, ૫૦૪, ૫૦૬.	રીખળદાસ S/o કપુરા અને બીજા ત્રણ.
૪. ૧૯૪૨ નો ૬	જવાલના પંચ વૈશ્રવો.	૧૫૩, ૨૬૬.	નામ આપ્યું નથી હાટાજી બાલીન અને બીજા અગિ- યાર જણ.
૫. ૧૯૪૨ નો ૧૫	શ્રી સરકાર.	૧૪૭, ૪૫૪.	
૬. ૧૯૪૨ નો ૧૪	શ્રી સરકાર.	૧૪૭, ૨૬૭.	

ચીફ મીનીસ્ટર-સીરોહી રહેત

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ શેક્સી

(ગતાંકથી આશુ) રતનસિંગ ભંડારી (૨)

વીરમગામના અધિકારી ભાવસિંગને રતનસિંગ જોડે મેળ ન હતો એ વાત છૂપી નહોતી, કેમકે તે મારવાડીઓને ધિક્કારતો હતો. એક તરફ તિરસ્કાર અને બીજી તરફ વેર વાળવાની વૃત્તિએ તેને પોતાના ઉપરી અધિકારી અત્યે જાહુમાન રાખવાની ફરજ ભુલાવી. તે મરાઠા નાયક સાથે મળી ગયો અને એ મરાઠા નાયકને તેણે છૂપી રીતે શહેરમાં દાખલ થવા દીધો. આ રીતે મરાઠા નાયક દામાજીએ વીરમગામનો કબ્જો લઈ લીધો અને મારવાડી વહીવટદાર કલ્યાણને હાંપી કહાડ્યો. અને એને બદલે પોતાના વિશ્વાસુ માણસ રંગોજીને તેની જગ્યાએ મૂક્યો અને પોતે મોરઠ પ્રતિ આગળ વધ્યો. ઈ. સન. ૧૭૩૬ની શાસનમાં અર્થાત્ કબ્જો લીધો તે પછીના વરસમાં જ રંગોજી આવળા સુધી આવી ગયો અને ત્યાં તેણે લૂંટ ચલાવી. રતનસિંગથી આ જોયું શી રીતે ગયું? તરત જ તે સામે ગયો અને રંગોજીને વીરમગામ પાછા ફરવાની ફરજ પાડી. પુઠ પકડીને તેનો કેટલોક સામન પણ લઈ લીધો, છતાં તેને શહેરમાંથી કહાડી શક્યો નહીં. છેવટે તેણે વીરમગામને ઘેરે નાંખ્યો. દરમિયાન મરાઠાઓએ વીરતાલેયો હલો આપ્યો. દામાજીનો ભાઈ પ્રતાપરાવ દશ હજાર ઘોડેસ્વાર લઈ સીધો અમદાવાદ તરફ ધસી આવ્યો. આ સમાચાર રતનસિંગના કાને પડ્યા પણ તેણે તે ખરા ન માન્યા. શત્રુ તરફનો આ એક પ્રચાર તેણે ગણી લીધો ! પોતાનું મન જે વીરમગામને સર કરવામાં એકતાર બન્યું છે અને ખાઈઓ ખોદાઈ માત્ર ફિલ્લો સર કરવાનો પ્રયાસ આદરવાનો જ બાકી છે તે બીજી દિશામાં વાળવાનો આ એક શત્રુપક્ષનો દાવ છે એમ તેણે ક્યાંય સુધી માન્યું ! પણ છેવટે તપાસના અંતે પ્રતાપ-રાવવાળી વાત સાચી ઠરી એટલે તે એકદમ વીરમગામને પડતું મેલી અમદાવાદ પાછો ફર્યો.

ઈ. સ. ૧૭૩૭ના વર્ષમાં મહમદશાહની અભયસિંગ પ્રતિ કરડી નજર થઈ એટલે તેણે અભયસિંગની બદલીમાં મોમીનખાનને ગુજરાતનો સૂબો નિમ્મ્યો. આ ફેરફારની રતનસિંગને ખબર મળતાં જ તેણે પોતાના માલિક અભયસિંગને પોતાને કેવી રીતે આજ્ઞા બજાવવાની છે એ માટે પુછાવ્યું. 'જો રતનસિંગથી બની શકે તેમ હોય તો મોમીનખાનનો સામને કરવો' એવો જવાબ અભયસિંગ તરફથી આવ્યો. આ ઉત્તર મળતાં જ ભંડારી રતનસિંગની હિમત એવડી વધી ગઈ. અને એણે મોમીનખાન સામે અમદાવાદનું રક્ષણ કરવાનો નિર્ધાર કર્યો. વર્ષાકાળ પૂરો થતાં જ નવા સૂબા મોમીનખાને અમદાવાદ સર કરવાની તૈયારી શરૂ કરી અને થોડા સમયમાં તે અમદાવાદ ઉપર ચઢી આવ્યો.

કર્નલ વોલ્ટર જણાવે છે તેમ ભંડારીએ જરાપણ હિમત હાર્યા વગર શહેરનો ખત્રાવ છેવટ સુધી કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય જાહેર કર્યો. દામાજી ગાયકવાડ મોમીનખાન સાથે જોડાઈ ગયો. અમદાવાદથી ત્રણ માઈલ દૂર ઇસાનપુરામાં ઉભય વચ્ચે જાણે ખાસ જૂની મૈત્રી ન હોય એવો દેખાવ થયો. આ જોડાણની ખબર રતનસિંગ ભંડારીને મળતાં જ ધડીભર તે વિચારમગ્ન બની ગયો. પછી તેણે 'શઠ પ્રતિ શાઠ્યં કુર્યાત્' એ મુસદ્દા પથ્થાની નીતિનો આશ્રય લેવાનો વિચાર કરી દામાજીને કહેવડાવ્યું કે મોમીનખાને રંગોજીને અમદાવાદની આસપાસનો મુલક તથા ખંભાત છોડીને જે ચોથની આવક થાય છે તેનો અર્ધો ભાગ તમને આપવાની કબજાત આપી છે જ્યારે હું જો તમે મારી સાથે જોડાતો

હો તો તમને એ સર્વ સાથેની ચોથમાંથી અર્ધો ભાગ આપવા કબુલ થાઉ છું. આ શરતની અવેજીમાં મારા મોટા જમીનદારને તમારા તણમાં મોકલવા નૈયાર છું. આ શરત હામાજીએ મોમીનખાનને વંચાવી અને તે શું કરવા માંગે છે એમ પૂછ્યું.

મોમીનખાને ભંડારીવાળી શરત કબુલી લીધી. એમાં ખંભાતની ઉપજને બદલે વીર-મગામ જિલ્લો આપી દેવારૂપ ફેરફાર કર્યો. આ લાભ મળતા મરાઠા નાયકે રતનસિંગ ભડારી સાથેના સંદેશા બંધ કર્યા. પોતે દુધેશ્વરની યાત્રાએ ગયો અને ત્યાંથી પાછા કરીને સાથમાં રંગોળીને રાખીને સન ૧૭૩૮માં અમદાવાદ સર કરવા ઉઘ્ર પગલા ભર્યા. તેઓએ એવી ખરાબ રીતે મારો ચલાવ્યો કે જેથી શહેરને ઘણું નુકશાન પહોંચ્યું. ખુદ મોમીનખાનને લાગ્યું કે આ રીતે હલ્લો કરી દાખલ થતા મરાઠા સૈન્યની પાસેથી ભવિષ્યમાં પોતે શહેરનો કબજો કેવી રીતે લઈ શકશે ? એથી તેણે મીરા-તે-અહમદીના કર્તાને રતનસિંગ પાસે મોકલ્યો અને મુલેહભરી રીતે શહેર સોંપી દેવાની માંગણી કરી. પણ ભડારીએ જરા પણ નમતું તોલ્યું નહીં. દરમિયાન કાઝીમઅલીખાનની સરદારી નીચેના મુસલમાન સૈન્યે અને આશુરાવ મરાઠાની સરદારી હેઠળના મરાઠા સૈન્યે શહેર કબજે લેવાનો નેશબેર હુમલો કર્યો. પણ એમાં ઉભયને પાછા ફરવું પડ્યું બીજે દિવસે રતનસિંગને લાગ્યું કે સયુક્તબળનો સામનો કરી શહેરનો બચાવ કરવો શક્ય નથી એટલે મોમીનખાન જોડે સધિના સંદેશા શરૂ કર્યા અને પોતાના સૈન્યના નિભાવ માટે અમુક રકમ લેવાની, તેમજ લડાયક સમોવડીયાને છાજે તેવા મોલા સહિત શહેર છોડી જવાની શરતથી મુલેહ કરી. આ રીતે ભંડારી રતનસિંગના કારભારનો ગુજરાતમાં અત આવ્યો.

સન ૧૭૪૫માં બીકાનેરનો રાજા જેરાવરસિંગ મૃત્યુ પામ્યો. ગાદી માટે બે હકદાર બેલા થયા. એકનું નામ ગજસિંહ અને બીજાનું નામ અમરસિંહ. ઠાકુર-ખુશાલસિંગ અને મહેતા બખ્તાવરસિંગની મદદથી ગજસિંહ ગાદીએ ચઢી બેઠો. અમરસિંહ અલયસિંગની મદદ મેળવવા દોડ્યો. અલયસિંગે અમરસિંહના હક્કને કબુલ રાખી, એની કુમકે રતનસિંગ ભડારીને સૈન્ય આપી ગજસિંહ સામે મોકલ્યો કેટલાક સમય મુધી ઉભય વચ્ચે નાની નાની લડાઈઓ ચાલુ રહી. સન ૧૭૪૭માં ઉભય પક્ષના સૈન્યો સામસામે આખરી યુદ્ધ લડવાને સારૂ એકત્ર થયાં ઝંતુની લડાઈનો આરંભ થયો. ઘણા પ્રયાસ ને સખત લડાઈ પછી બીકાનેરનું સૈન્ય વિજયી નિવડ્યું. એણે ઘેરો ઘાલી બેઠેલા રતનસિંગના લશ્કરને પાછું હટાવ્યું. રતનસિંગ આ જોતાં જ એકદમ આગળ વધ્યો. જાણે એકાદ ઝંતુન પર ચડેલો સિંહ ન ધૂમી રહ્યો હોય તેમ શત્રુ સામે તરવાર ફેરવતો ધૂમવા લાગ્યો. જોત-જોતામાં ગુમાવેલી કેટલી જગ્યા મેળવી પણ ખરી, ત્યાં તો ગજસિંહે કેંકેલા બાણથી એની આંખ ફૂટી. આમ છતાં એણે સૈનિકાને દોવણી આપવી ચાલુ રાખી. પોતાને સખત ઘા લાગ્યા છતાં અને જાને અશક્ત બન્યા છતાં તેણે નમતું ન તોલ્યું દુશ્મન દળમાં નવી ભરતી થવા માંડી અને એનું જોર વધી પડ્યું રતનસિંગને લાગ્યું કે આવા વિપુલ કટક સામે ઝુઝવું નકામું છે એટલે એણે પાછા ફરવાનો હુકમ આપ્યો. દરમિયાન એક બીકાનેરી ભાલા ધારીએ એના પર પીઠેથી ઘા કર્યો એ ઘા મરણાંત નીવડ્યો અને એનાથી ભડારી સરખો મુસદ્દી ને બહાદુર સરદાર કાયમની નિદ્રામાં પોટયો. ધર્મે જૈન હોવા છતાં ભંડારીના જીવનમાંથી સાહસ પરાક્રમ અને બહાદુરીના પ્રસંગો જોઈતા પ્રમાણમાં મળે છે. (ચાલુ)

पंजाब का प्रशस्ति-संग्रह

लेखक:— डॉ. बनारसीदासजी जैन, M. A., Ph. D., Oriental College, लाहौर.

ऐतिहासिक संशोधन में ग्रंथकारों और लिखारियों की प्रशस्तियां बड़ा महत्व रखती हैं, क्योंकि उनमें कभी कभी तात्कालिक घटनाओं का उल्लेख रहता है। यद्यपि इनसे किसी क्रमवद्ध इतिहास की आशा नहीं की जा सकती, तथापि इन में कहीं २ ऐसे उल्लेख मिल जाते हैं जिनसे ऐतिहासिक तथ्यों का समर्थन होता है।

पंजाब में गत तीन चार शताब्दियों में जैनधर्म की परिस्थिति कैसी थी इस बात का सामान्य रीति से निर्णय करने के लिये भी पर्याप्त साधन विद्यमान नहीं है। परंपरागत कथन का प्रायः लोप हो चुका है। मंदिर और उपाश्रय नष्ट भ्रष्ट हो गये हैं। पंजाब में जैनधर्म की परिस्थिति को वर्णन करने वाले साहित्यिक उल्लेख भी बहुत कम हैं। ऐसी दशा में लिखारियों की प्रशस्तियों से बहुत कुछ सहायता मिल सकती है। परंतु खेद का विषय है कि इस ओर जैसा चाहिये वैसा ध्यान नहीं दिया गया। मेरा दृढ विश्वास है कि पंजाब के जैन भंडारों में अनुमान बीस हजार लिखित ग्रंथ विद्यमान हैं। इन भंडारों का महत्व जानने के लिये पढ़िये—(१) “श्री आत्मानन्द जन्म शताब्दि स्मारक ग्रन्थ” हिंदी विभाग, पृ० १५७—६८ पर “पंजाब के जैन भंडारों का महत्व” शीर्षक मेरा लेख अथवा (२) मेरे द्वारा संकलित और पंजाब यूनिवर्सिटी द्वारा सन् १९३८ में प्रकाशित “ए कैटेलाग ऑफ मैन्युस्क्रिप्ट्स इन दि पंजाब जैन भंडार्स” अर्थात् पंजाब के जैन भंडारों की सूची प्रथम भाग, मूल्य रु. ५। इस सूची में उल्लिखित ग्रंथों के अतिरिक्त हजारों ग्रंथ और हैं जिनका निरीक्षण करके सूची का प्रकाशित करना अत्यावश्यक है। आज इस घोर युद्ध की भयावह परिस्थिति में इनका निरीक्षण और भी अधिक जरूरी है ताकि अज्ञातपूर्व और अलभ्य ग्रंथरत्नों को सुरक्षित रखने का उपाय किया जाय। ये ग्रंथ अधिकतर मूर्तिपूजक श्वेताम्बर संप्रदाय के हाथ में हैं। इनकी सार संभाल करना न केवल पंजाब के जैन सघ का, अपितु समग्र भारतवर्ष के जैन भाइयों का, कर्तव्य है। इनकी उचित सारसंभाल यही है कि पहले उनकी सूची बना ली जाय और फिर युद्ध की समाप्ति पर्यंत उन्हें किसी सुरक्षित स्थान में रखा जाय। मैंने “जैन इतिहास में लाहौर” शीर्षक अपना लेख* लिखने में

इन ग्रंथों की प्रस्तियों से काफी सहायता ली है । कुछ प्रशस्तियां यहां उद्धृत की जाती हैं । क्या ही अच्छा हो यदि पंजाब जैन सभा अथवा कोई इतर संस्था पंजाब के जैन ग्रंथों की प्रशस्तियों को एकत्रित करके अमृतलाल, मगनलाल शाह द्वारा संकलित “ प्रशस्तिसंग्रह ” (अहमदाबाद, सं० १८८३) की भांति प्रकाशित करदेवे । इससे पंजाब में जैनधर्म के इतिहास का एक अंश भली प्रकार ज्ञात हो सकेगा ।

लिपि-प्रशस्तियां

१. ग्रंथ नं० ३८१× उपासगदसा । इति श्री उपासकदशांगसप्तमं समाप्तं सं० १६०५ वर्षे वैशाख सुदि ९ लि० नानक ऋषि, स्थानेस्वरु मध्ये ।

२. ग्रंथ नं० १७२२ प्रतिक्रमण । इति श्री उत्तराधगच्छे श्री आचार्य मनहरण मनोहरदास स्वामि तस्य लिक्षते प्रथम सिक्षेण ऋषि सुंदरदासेन वाचनार्थे केथल चतुर्मासे संवत् १६७३ वर्षे श्री ।

३. ग्रंथ नं० २०१२ मत्स्योदर कथा । सं० १६०४, बजवाडा मध्ये ।

४. ग्रंथ नं० १६८५ पिण्डविशुद्धिवृत्ति । सं० १६३१—कात्तिक सु. १३, बृहस्पति । वर्धनमणि कल्याणसागर राणा लिपिकृत । मूलतानमध्ये ।

५. ग्रंथ नं० २७७२ समयसार नाटक । सं० १७६१ । सालकोट मध्ये ।

६. ग्रंथ नं० १५८१ परदेसी राजा की चौपाई । सालकोटांत मध्ये साह अकबर राज सं० १६६२ । लिपतं पू० हरदास शिष्य ऋ० रूपचंद ।

७. ग्रंथ नं० १९७९ भावनाकुलक । सं० १८९२ । लिपतं अमोलकचंद । सियालकोट मध्ये ।

८. ग्रंथ नं० १७७४ प्रद्युम्नचरित्र । सं० १७१९ । लिपतं जटमल आचार्य भायमल रायमल माना ऋ० मल्ला ऋ० बन्नू ऋ० । बजवाड़ानगरे ।

९ ग्रंथ नं० २२१६ रात्रिभोजन चौपाई । सं० १८२५ । लिपतं वीरू मालनेरकोटले नगर मध्ये ।

१०. ग्रंथ नं० २६३० श्रीपालनरेद्र कथा । सं० १६१३ ज्येष्ठवदि ११, बुधवासे । लिपतं हीरानंद ऋषि कसूरकोटे ।

११. ग्रंथ नं० २४६३ वैराग्यशतक । पाठनार्थे घालऋषि निमित्त ।

साहकोटमध्ये सं० १६९३ वर्षे सावण सुदि ७ दिने लिपतं मोहन ऋषि गंगू का कल्याणमस्तु ।

१२. ग्रंथ नं० १९१९ भक्तामरवृत्ति । लिपतं अमोलकचंद शालकोट सहर मध्ये श्री पूज्यजी मल्लकचंदजी तत्शिष्य श्रीमहासिंघजी तत्शिष्य श्री अमोलक चंदजी लिप्यतं संवत् १८८८ ज्येष्ठ मासे कृष्ण पक्षे दशमी तिथौ रविवारे ।

१३. ग्रंथ नं० २०८५ मृगावतीनी चौपई । सं० १८७५ लिपतं नंदलाल रतिलाल रायचंद, छविशाना पंजाब देस ।

१४. ग्रंथ नं० ८८ अंतरीक्षपार्श्वनाथ छंद । सं० १७९९ लिपतं रामविमल जालंधर मध्ये ।

१५. ग्रंथ नं० २२३ आर्यवसुधारणी । सं० १८०८ लिपतं लद्दाजी सरसा मध्ये ।

१६. ग्रंथ नं० ७२७ गौतमकुलकवृत्ति । सं० १८१७ लिपतं सिद्धतिलक गणेशिष्य सिद्धरंग । कपूरै दै कोट मध्ये ।

१७. ग्रंथ नं० ४९२ कल्पसूत्र । सं० १७४० लिपतं जसवंत बन्नु ऋ० (१) पिंढीसहर मध्ये ।

१८. ग्रंथ नं० १०३७ ज्ञातासूत्र । लिषा पू० सागरऋषि तत् अंतेवासिना गंगमुनिना लिपीकृतं । पठनार्थ आचार्य जसवंत जी सही २ सं० १७४२ वर्षे श्रावण वदि नवम्यां बुधदिने पीपापुरमध्ये परस्वार्थे लिपीकृतं ।

श्री ज्ञाता जी के पत्रे सिवारै श्रावक सुहरो कंबो ने संवत् १८७४ वर्षे श्रावण वदी २ रविदिने श्री मुनामनगरे थानकमाहिं नवीलिपतं लिपतं मुहरूमाई दिक्षा का बेटा श्रावक धर्मे ।

ऊपर की प्रशस्तियों में किसी विशेष घटना का उल्लेख नहीं है । इस प्रकार की प्रशस्तियां गुजरात आदि देशों के इतिहास में अधिक सहायता नहीं देतीं क्यों कि वहां दूसरे-रूपों में प्रचुर सामग्री मिल रही है । परंतु पंजाब के लिये ऐसी प्रशस्तियां भी काफी उपयोगी हैं । इनसे यह तो मालूम हो जाता है कि अमुक संवत् में, अमुक नगर में जैनधर्म का अस्तित्व था और वहां अमुक संप्रदाय के अमुक साधु या र्यति विराजमान थे । अगर पंजाब में रहे हुए बीस हजार ग्रंथों में से आधे ग्रंथों पर प्रशस्तियां और उनमें से भी हजार प्रशस्तियों में पंजाब के नगरों का उल्लेख हो तो उनसे पंजाब के जैन इतिहास की काफी पूर्ति हो सकती है । अवकाश मिलने पर "जैन सत्य प्रकाश" में और भी प्रशस्तियां सुद्धि कराई जायंगी ।

હિન્દી 'વિશ્વવાણી' માસિકના જૈનસંસ્કૃતિ અંકની યોજના

[હિન્દી ભાષાના 'વિશ્વવાણી' માસિક પત્રના સંપાદક શ્રીમાન વિશ્વમ્ભરનાથ-
છબ્બે જૈનસંસ્કૃતિ પ્રત્યેના આદરભાવથી પ્રેરાઈને આવતા પર્યુષણ પર્વના સમયે પ્રગટ
શકનાર 'વિશ્વવાણી' માસિકનો અંક જૈનસંસ્કૃતિ અંક તરીકે પ્રગટ કરવાનો નિર્ણય
કર્યો છે. ગયા એપ્રિલ માસના 'વિશ્વવાણી' માં એના યોજના પ્રગટ કરવા સાથે તેમણે
વિદ્વાનોને લેખો મોકલવાનું આમંત્રણ કર્યું છે. આપણા પરમપૂજ્ય મુનિવર્યો તેમજ
અન્ય જૈન વિદ્વાનો આ યોજના અનુસાર પ્રમાણ યુક્તિ, અને અનુભવપૂર્ણ વિચાર-
ણાથી સમૃદ્ધ લેખો મોકલી જૈનસંસ્કૃતિના પ્રચારમાં સહકાર આપે. —તંત્રી]

“ભારતીય સમાજમાં જૈન સંસ્કૃતિના સંબંધમાં આજે અનેક ગેરસમજૂતીઓ ફેલા-
યેલી છે. લોકોમાં એવો ભ્રમ ભરેલો છે કે-જૈનોની અહિસાએ ભારતવર્ષનું પતન કર્યું,
જૈનધર્મ અને જૈનસંસ્કૃતિનો ભારતીય સભ્યતાના નિર્માણમાં કશો ફાળો નથી, અને
જૈન સમાજ એ ભારતીય સમાજનું એક એવું અંગ છે જેના ઉપર ભારતવર્ષ કોઈ
પ્રકારનું ગૌરવ ન લઈ શકે-વગેરે પ્રકારની જાત જાતની મિથ્યા વાતો ભણેલાગણેલા
લોકોનાં મગજમાં ધર કરી બેઠી છે. સદ્ભાગ્યે ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ આ સાચી હકીકત
નથી. જૈન દાર્શનિક અને આધ્યાત્મિક આગેવાનોએ ઈશુ, ખ્રીસ્તથી ખસે વર્ષ પહેલાં
મધ્યએશિયા, નિકટ પૂર્વ, પેલેસ્ટાઇન, ઇથિયોપિયા અને મિશ્ર દેશ સુધી પોતાનાં
ધર્મસ્થાનોની સ્થાપના કરીને જૈનધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો. જેમ જેમ પુરાતત્ત્વવેત્તાઓ
ઇતિહાસ ઉપરથી ભૂતકાળનું આપરણ ફર કરતા જાય છે તેમ તેમ જૈનસંસ્કૃતિ સંબંધી
નવી નવી વાતો જગતની સામે આવતી જાય છે. એ પણ હર્ષની વાત છે કે જૈન દર્શનના પ્રથો
હવે મદિરાનાં ભાઇરાઓમાંથી પ્રકાશમાં આવી રહ્યા છે અને જૈનસંસ્કૃતિના વ્યાપક સ્વરૂપનો
પરિચય લોકોને મળી રહ્યો છે. જૈનપુરાતત્ત્વ સંબંધી વિચારણા કરવાનું કામ કેવળ જૈનોની જ
ફરજ નથી, દરેક ભારતીય વિદ્વાને, જૈન સંસ્કૃતિને ભારતીય સંસ્કૃતિનું એક મહાન અંગ
સમજીને તેની વિચારણા અને શોધખોળ કરવી જોઈએ.

“અમે પહેલાં એમ વિચાર કર્યો હતો કે ‘વિશ્વવાણી’નો ઈ. સ. ૧૯૪૨ના મે
માસનો અંક બૌદ્ધ અને જૈનસંસ્કૃતિના નામે પ્રકટ કરવો, પણ-અમે એ જોયું કે આમ કર-
વાથી ન તો અમને સંતોષ થશે કે ન તો અમે જૈનસંસ્કૃતિને યોગ્ય ન્યાય આપી
શકીશું. આથી અમે એ નિશ્ચય કર્યો છે કે ‘વિશ્વવાણી’નો મે મહિનાનો અંક બૌદ્ધ
સંસ્કૃતિ અંક પ્રગટ કરવો અને આવતા પર્યુષણ પર્વ ઉપર ‘વિશ્વવાણી’નો એક આખો
જૈનસંસ્કૃતિ અંક પ્રગટ કરવો, જેથી જૈનધર્મ, જૈનસંસ્કૃતિ, જૈન દર્શન, જૈન કર્મયોગ,
જૈન તીર્થંકર, જૈન સ્થાપત્ય, જૈન કળા, જૈન સાહિત્ય, પરદેશોમાં જૈનધર્મ વગેરે વિષય
ઉપર પૂરો પૂરો પ્રકાશ પાડી શકાય.

“દેશના સમસ્ત જૈન અને અજૈન વિદ્વાનોને અમારી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે તેઓ
અમને આ કાર્યમાં સહાય કરે. જે ભાઈઓને અમે આ સંબંધી વ્યક્તિગત આમંત્રણ નથી
મોકલી શક્યા તે કેવળ તેઓ અપરિચિત હોવાના કારણે જ. હજુ ત્રણ-ચાર મહિનાનો
સમય છે અને જો અમને યધાનો સહકાર મળશે તો અમે પર્યુષણ પર્વના અવસરે
એક ભભકભર્યો અને નમ્રતેજસ્વિ ‘જૈનસંસ્કૃતિ અંક’ પ્રસિદ્ધ કરવામાં સફળ થઈ શકીશું.”

સમાચાર

પ્રતિષ્ઠા ૧ ગુણ્યાલોતરમા વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૦ પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી કલ્યાણ-
વિજયજી ગણિ આદિની નિશામાં શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનના જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામા આવી

૨ વની (જિલ્લો નાસિક) ગામમાં વૈશાખ શુદ્ધિ બીજી સાતમે પૂજ્ય મુનિમહારાજ
શ્રી ભદ્રકરવિજયજી મહારાજ આદિની નિશામાં નવા જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામા આવી

૩. અમદાવાદમા દેવસાન પાડામાં વૈશાખ સુદિ બીજી સાતમે પૂજ્ય પંન્યાસજી
મહારાજ શ્રી હિમ્મતવિજયજી મહારાજ આદિની નિશામાં શ્રી ચિતામણિ પાર્શ્વનાથ
પ્રભુના જિનમંદિરમા શ્રી વાયુપૂજ્ય પ્રભુની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરવામા આવી

૪. અમદાવાદમા દસા પોરવાડ સોસાયટીમા વૈશાખ સુદિ દશમના દિવસે પૂજ્ય
આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયસિદ્ધિસૂરીશ્વરજી મહારાજ આદિની નિશામાં શ્રી શીતલ-
નાથ પ્રભુના નવા જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી.

૫ અમદાવાદમા ડહની ખડકીમાં વૈશાખ સુદિ બીજી સાતમે પૂજ્ય ઉપાધ્યાય શ્રી
મનહરવિજયજી આદિની નિશામાં જીર્ણોદ્ધૂત જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી

દીક્ષા ૧ વળામાં વૈશાખ શુદ્ધિ બીજી સાતમે પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી જયતવિજયજી
મહારાજે ઝાઝમેગનિવાસી ભાઈ જગજીવનદાસ ભાઈચંદને દીક્ષા આપી દીક્ષિતનુ નામ મુ.
શ્રી જયનાથવિજયજી રાખીને તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા

૨. મહીજમા વૈશાખ શુદ્ધિ બીજીના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી કનકચંદ્ર-
અરિજીએ ભાદરણિવાસી શ્રી. ભીખાભાઈ હાથીભાઈને દીક્ષા આપી દીક્ષિતનુ નામ મુ.
શ્રી. ભુવનમુનિજી ગખીને તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા

૩-૪ વની (જિલ્લો નાસિક) ગામમા વૈશાખ શુદ્ધિ પાંચમે પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી
ભદ્રકરવિજયજીએ મોટા માટાવાળાનિવાસી ભાઈ શ્રી કેશવજીભાઈને તથા વિસલપુરનિવાસી
પ્રેમચંદભાઈને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતોના નામ અનુક્રમે મુ શ્રી કુદકુદવિજયજી તથા મુ
શ્રી પ્રદ્યોતનવિજયજી રાખીને તેમને અનુક્રમે પૂજ્ય મુનિરાજશ્રી ભદ્રકરવિજયજી તથા
પૂજ્ય મુનિગજ શ્રી ચગણવિજયજીના શિષ્ય બનાવવામા આવ્યા.

૫ દહેગામમા વૈશાખ શુદ્ધિ બીજી સાતમે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયઉમજ-
અગ્નિ મહારાજે વહેલાગવાળા શ્રી પુન્નલાલ નાથાલાલને દીક્ષા આપી દીક્ષિતનુ નામ
મુ શ્રી હેમવિજયજી ગખીને તેમને પૂજ્ય પંન્યાસશ્રી ઉદયવિજયજી ગણિના શિષ્ય બનાવ્યા.

૬ ઉદેપુર (મેવાડ)મા વૈશાખ શુદ્ધિ ત્રીજીના દિવસે પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજ શ્રી
હિમ્મતવિજયજી ગણિએ ગુડાનિવાસી શ્રી ભવગલાલજીને દીક્ષા આપી દીક્ષિતનુ નામ મુ
શ્રી ભવ્યાનંદવિજયજી ગખીને તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા

૭ જોટાણામા પૂજ્ય પંન્યાસજી મહારાજશ્રી ચંદ્રસાગરજી મહારાજે શ્રીયુત ધોગમલજીને
દીક્ષા આપી દીક્ષિતનુ નામ મુ શ્રી ચન્દ્રકાન્તસાગરજી ગખીને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા

કાળધર્મ ૧ અમદાવાદમાં પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલાવણ્યસૂરિજી મહારાજના
પ્રશિષ્ય મુનિગજ શ્રી જિનપ્રભવિજયજી મહારાજ વૈશાખ સુદિ ૧૦ કાળધર્મ પામ્યા

૨ મુરતમા પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવિજ્ઞાનમંદિરજી મહારાજના પ્રશિષ્ય
પૂજ્ય મુનિગજ શ્રી. ગુણચંદ્રવિજયજી મહારાજ વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૧ કાળધર્મ પામ્યા

૩ અમદાવાદમા પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયતેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજના
શિષ્ય પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી ધનવિજયજી મહારાજ વૈશાખ વદી તેગશના કાળધર્મ પામ્યા

આજે જ મંગાવો
શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનો
ત્રીજો વિશેષાંક
દી પો લ્સ વી-અં ક



રૂપર પાનાંના દળદાન અને સચિત્ર આ વિશેષાંકમા વીર નિર્વાણ
સં. ૧૦૦૦થી વીર નિર્વાણ સં. ૧૭૦૦ સુધીના ૭૦૦ વર્ષના જૈન
ઇતિહાસને લગતી વિવિધ વિષયની સામગ્રી આપવામા આવી છે.
તેમજ અનેક ચિત્રોથી અંકને સુશોભિત બનાવવામા આવ્યો છે.
દરેક જૈન ઘરમાં આ અંક અવશ્ય હોવો જોઈએ

છૂટક મૂલ્ય-સવા રૂપિયો.

બે રૂપિયા ભરીને શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના ચાલુક બનનારને
આ અંક ચાલુ અંક તરીકે અપાય છે

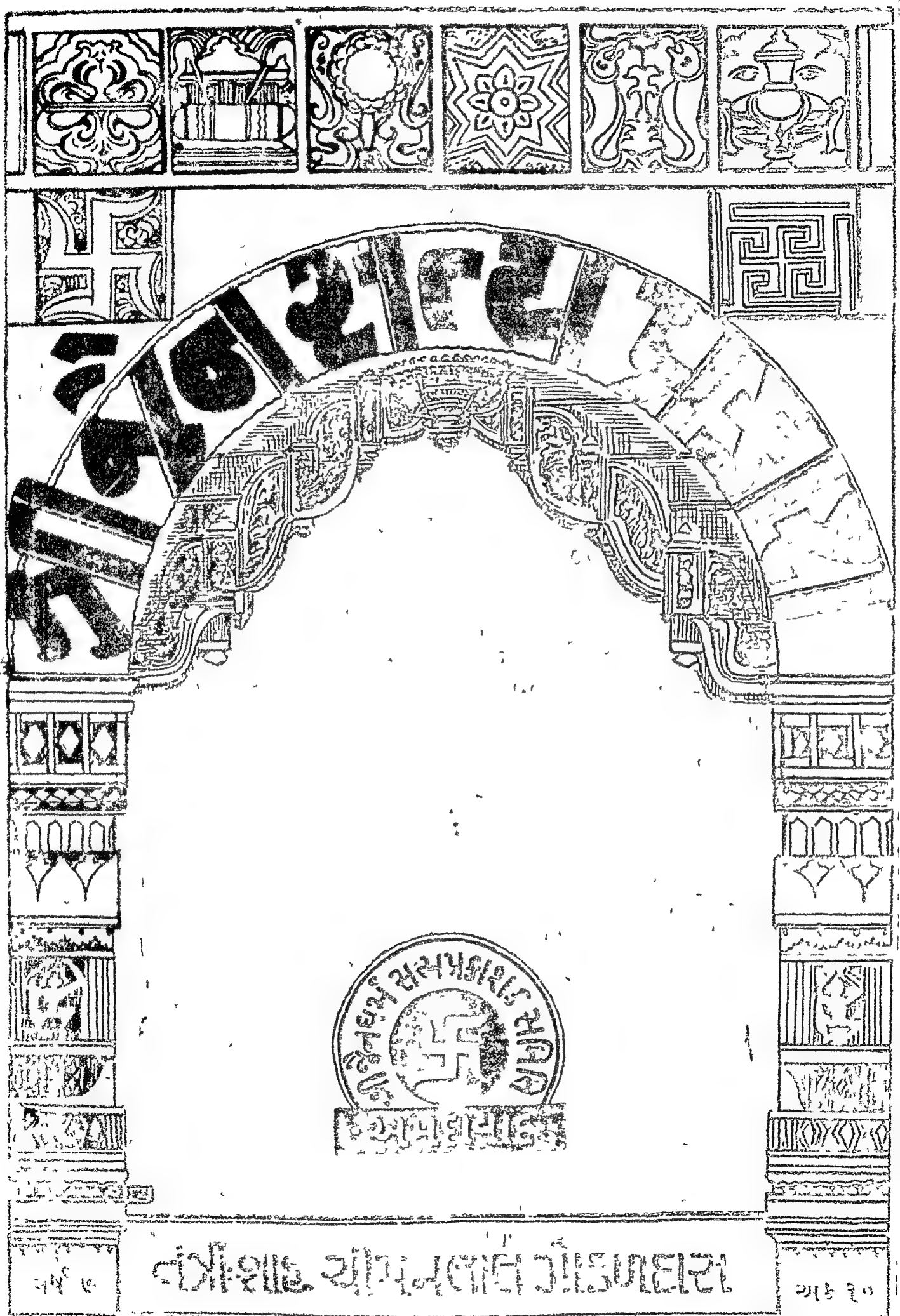


— લખો —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેજિગભાદની વાડી, ધીકાલા

અમદાવાદ.



28
64
64



श्रीगुरुभ्यो नमः श्रीगुरुभ्यो नमः श्रीगुरुभ्यो नमः

श्रीगुरुभ्यो नमः

॥ अर्हम् ॥

अनिल भारतवर्षीय जैन प्रेताम्बर मूर्तिपूजक मृत्तिसम्मेलन संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिलुं

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ७]

क्रमांक ८२

[अंक १०

विजय संवत् १९९८ :

वीरनि. संवत् २०१८

इस्वीमित १९९८

दि. जेठ-आषाढ शुद्ध २ .

शुद्ध २

शुद्ध-शुद्ध २५

विषय-दर्शन

- १ एक उपयोगी प्रशस्ति श्री. सागभार्थ मणियाल नाग . ८८३
- २ निहववाद : प्र. मु. म. श्री. धुरधर्मिनाथ . ४८७
- ३ श्रीमद् देवचन्द्रजी और उनकी सचिव स्नात्रपूजा . पू. म. म. श्री. कान्तिसागरजी : ४८८
- ४ प्रतिष्ठा-कल्प-रत्नवतमा मुधारे प्र. मु. म. श्री. जयनमित्र . ४८९
- ५ जैनधर्मी पीशनां पराक्रम . श्री. मोहनदास दीपयद ओझी . ४९०
- ६ “पितृहत्या” (ओड पुस्तकनु विवेचन) : श्री. गोपटदास पुनढभाई शाह . ४९२
- ७ परिवर्तन (६३ वार्ता) : रत्नदास दीपयद देभाई . ४९५
- ८ प्रवचन-प्रश्नमाहा . प्र. आ. म. श्री. विजयपदमदिह . ४९६
- ९ जयकीर्तिकृत ‘सम्मेतशिवर-राम

का सार : श्री. अगरचन्द्रजी नादटा . भंवरलालजी नादटा : ४९७

१० जैनधर्मकी प्रधानता व प्रचार : श्री. हर्षिचन्द्र जैन . ४९९

११ कुलोत्पत्तिर्था द्विगणेशो देवु नुत्तान :

द्विगणेश आगेवानोनी जयाधारी . तत्री : ५०२नी सामे

समाचार स्वीकार

: ५०२नी सामे

आ मासिक दरेक अंग्रेज मडिनानी पंदरमी तारीजे प्रगट थाय छे. तेथी सरनामाना इरदारना भणर णारमी तारीजे समितिना कार्यालये पहुँचाउवा

लवाजम—वार्षिक—मे इपिया : छूटके आलु अंके—त्राणु आना

मुद्रक : नरेशचम छ. पंड्या; प्रकाशक : श्रीमन्दास गोखणदास शाह; प्रकाशनस्थान श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगलार्थनी वाडी, धीकाटा रोड, अभदावाह, मुद्रणस्थान : सुभाष प्रिन्टरी, भीरजपुर रोड, अभदावाह.

॥ वीराय नित्यं नमः ॥

श्री जैनसूत्रप्रकाश

[वर्ष ७... .. कर्मांक ८२..... ... अंक १०]

एक उपयोगी प्रशस्ति

संपादक तथा संपादक.- श्रीशुभ साराभाई मणिलाल नवाण

जैष्ठ श्री आशुपुत्र कल्याणुनी पेढी तरङ्गिणी हाथ धरवामा आवेल नैन डिरेक्टरीना काम अगे गये वर्षे भारे पण्यमां नवानु थयेल. १९८७मां संपत्सरी-सादरवा शुद्धि ४ ना दिवसे सियालकोटमा पू. आ. म. श्री. विजयवल्लभसूरि महाराज पासे हु गये ते वपते तेमोश्रीमे श्री कल्पसूत्रनी ओक सुवर्णक्षरी प्रत मने यतोपी हती आ प्रतना अंते ओक सुंदर अने अनेक विगतोपी लरपूर प्रशस्ति मारा नेवामां आवी ऐतिहासिक दृष्टिमे अे प्रशस्तिनी उपयोगिता समजने मे तेनी नकल उतारी लीधी हती, ते अही विद्वानोनी ज्ञानु माटे प्रगट करुं छुं

आ प्रत भूण पण्यमा पतियाणा स्टेटमांना समाना गामना शांतिनाथजना लंडारनी मालिकीनी छे. पयुषणु प्रसंगे ते सियालकोट लाववामां आवी हती. तेनां कुल पानां ६३ छे, सात पानांमा श्री कालकाचार्यनी कथा आपवामा आवी छे अने छेदकां त्रणु पाना-६१-६२-६३मा आ 'प्रशस्ति' आपी छे. आ कल्पसूत्र सुवर्णक्षरी अने सचित्र छे. ओमां कुल २३ चित्रो छे डाणा, वादणी, अने विशेषे करीने दाल रगना पानांमे-उपर सोनेरी अक्षरे लपवामां आव्या छे. प्रतनी लपार्छ १२-धन्य अने पछा-णार्छ ४॥ धन्य छे अने ओक पानामां आठ लीटीओ लपेली छे

आ प्रशस्तिमां कटलीक विशिष्ट हकीकतो आपवामां आवी छ. पास करीने उन्नयत गिरि-गिरनार-तीर्थ उपरनु श्री अणिकदेवीनु मंदिर कोणु अधाव्यु तेना स्पष्ट उल्लेख करवामां आव्यो छे, जे जीना मारा ज्ञानुवां प्रमाणे तदन नवीन अने अत्यार सुधी अज्ञात छे. ओक काव्यनी दृष्टिमे पणु आ प्रशस्ति नमूना रूप छे, जेना लोको लोको हृदयगम, प्रासादिक अने जुदा जुदा छंदोमां गूथवामा आव्या छे.

आ प्रशस्तिनो अर्थ अधजसे ते रीते जेने उल्लेखामां पडित श्री जेयरदाससाहजि आपेल सहाय माटे तेमना आसार मानु छु आशा छे आ प्रशस्ति विद्वानोने उपयोगी थई पडशे.

॥ मशस्ति ॥

न्यस्ति श्रीसकलो लोक सकलो यत्र वर्तते ।

मौगज्यगर्जितं भाति तत्पुरं सु(सु)रपत्तनम् ॥ १ ॥

तन्मिन् मौगादूदेवन्य मण्डनं रोरखण्डने ।

श्रीचन्द्रमविहारमनाये देवपत्तने ॥ २ ॥

उपकेशवंदरत्नं रत्नलक्ष्मविचक्षणं ।

हावाग्य. समभूत श्रीमान् वदान्यो व्यवहारिराट् ॥ ३ ॥

नन्याजनि महन्त्यस्य भार्या हांसलदेवरा ।

दानधीव्रतपोभावभूषणा गतदृषणा ॥ ४ ॥

तद्भुक्तिप्रभवा पुत्राग्नयस्त्रैलोक्यमण्डनम् ।

गायुनाकरनामाहो द्वितीय साधुसामल. ॥ ५ ॥

नायुभीमन्तृतीयोऽथ भार्यान्तेपा क्रमादिमाः

गांगी मिरियादेवी च भ्रमादेवी तृतीयका ॥ ६ ॥

नकुर्वन्पद्मिर्नहंसा. क्रमादेतेऽङ्गजा गजा. ।

आर्यदार्म्यपापदृग्मण्डना कुलमण्डना ॥ ७ ॥

श्रीदत्त हापी-श्रीवत्स-मिथराट्-सोम-मूलजा ।

पतेते भीमपुत्रा वै (वै) पट्टसुदर्शनपोषका. ॥ ८ ॥

कुलं च दक्षो भुवि सामलाल्यो नाम्नी कवी राजसभाभिरामः ।

भोग्यग पुत्र्यविधानसंग्यां कर्तुं क्षमो नैव नुरासुगत्यौ ॥ ९ ॥

नभः च--

श्रीअम्बिका महादेव्या उज्जयन्ताचलोपरि ।

प्रसाद कारिणी प्रोढा सामलेन युभावना ॥ १० ॥

सम्पत्तिर्गतिर्युता प्रोढाः सन्यस्तमोऽङ्गकाः ।

तान्मिताः युभावनेन मय्यद्वेषे गृहे गृहे ॥ ११ ॥

मिथान्तेऽवन्ताद्वितीयायाः सन्नेज्जः ।

मममन्तन्त्रे नैवार्थः सन्नेज्जः ॥ १२ ॥

मममन्तन्त्रे नैवार्थः श्रीया नैवार्थः मममन्तन्त्रे ।

मममन्तन्त्रे नैवार्थः श्रीया नैवार्थः मममन्तन्त्रे ॥ १३ ॥

मममन्तन्त्रे नैवार्थः श्रीया नैवार्थः मममन्तन्त्रे ।

मममन्तन्त्रे नैवार्थः श्रीया नैवार्थः मममन्तन्त्रे ॥ १४ ॥ (युग्मम्)

धर्माई अंगजा तस्य धर्मस्य जननी परा ।

रौप्यविम्बं प्रतिष्ठाप्य प्रार्थयेदुपवैणवम् ॥ १५ ॥

श्रीदेवपत्तने जीर्णदुर्गे भात उभे शुभे ।

श्रीमद्वृद्धतपोगच्छे शाले राघवकारिते ॥ १६ ॥

साधर्मिकवात्सल्यागमलेखनसंघपूजनप्रमुखै ।

नानाकृत्यै राघव इह सफलं स्वं जनुः कुरुते ॥ १७ ॥

उकेशवंशे विमले विशाले श्रीदेवसिंहाभिध इभ्य आसीत् ।

तस्य प्रिया देवलदेविनाम्नी साध्वी सुशीला गुणशालिनी च ॥ १८ ॥

तयोः सुतः संघपतिः समृद्धो झांटाभिधः सत्यगुणैकधामा ।

तद्वल्लभा धर्मिणी शुद्धनाम्नी श्रीरामसलक्ष्म(क्ष)णपुत्रयुक्ता ॥ १९ ॥

इतश्च—

श्रीमच्चन्द्रगणे गुणैकनिलयः श्रीदेवभद्राभिधो—

ऽनूचानः सुलसत्तपस्ततिरतिः शुद्धक्रियाकर्मठः ।

संवीभ्याऽऽगममुद्धार विधिवच्चारित्रमत्युज्ज्वलं

यस्मादेषगणस्तपागण इति ख्यातिं स्म याति क्षितौ ॥ २० ॥

तच्छिष्यः श्रीविजयपरतश्चन्द्रसूरिर्गरीयान्

क्षोणीपालप्रणतपदयुग् वादविद्याऽनवद्यः ।

यं निःशेषश्रुतसमुदयेऽधोतिनं वीक्ष्य माने (जाने)

नो पत्रत्यद्यापि (नोज्ज्ञत्यद्यापि) हि स विदितो गीःपतिर्लेखशालाम् ॥ २१ ॥

तदंहिंपंकेरुहभृंगभूय श्रीक्षेमकीर्त्तिर्गुरुरत्र भेजे ।

श्रीकल्पसिद्धान्तनिबन्धकर्तुश्चिन्तामणिर्यस्य पदोर्लुलोठ ॥ २२ ॥

तदीयपट्टाम्बशीतरोचिः श्रीहेमकुम्भोऽमृतकुम्भकल्पः ।

यद्वाणीमाकर्ण्य बभूव कर्णावतीशसारंगनृपः कृपावान् ॥ २३ ॥

ज्ञानादिरत्नोत्करभूषितांगा रत्नाकराः सूरिवरा अथासन् ।

प्रातिष्ठिपद् वै समराह साधुर्नाभेयविम्बं विमलाद्रिगुंगे ॥ २४ ॥

सद्वृत्तः सुकलावदभ्युदयतः प्राप्तः प्रकर्ष परं

प्रोद्यैरुज्ज्वलकीर्त्तिफेनविततिर्गभीरतामन्दिरम् ।

तुंगाचार्यगिरिर्विनेयविपुलश्रीसंकुलः क्षमातले

श्रीरत्नाकरवद्यतः समभवद् रत्नाकरात्यो गणः ॥

गच्छेऽस्मिन् गणशो गतेषु गुरुकाचार्येष्वहार्थप्रभा
 धुर्याः श्रीजयपुङ्गवसूरिगुरवः अभवन् मनोभूजितः ।
 दुर्वादिप्रजनिर्जयार्जितयशः शुभ्रीकृताऽऽशांतरा
 येषामहिसरोरुहंऽत्रभुवने कैः कैर्न भृगायितम् ॥ २६ ॥
 विद्यौर्जित्ययुताः सुचारुचरणास्तत्पट्टपीठमलं—
 चक्रुः श्रीगुरवो रवोदितसुधाः श्रीरत्नसिंहाभिधाः ।
 दुर्ज्येयार्जववर्जितार्जितमहामोहेभकुम्भस्थल—
 ध्वंसे गिश्रियुरश्रुताः श्रुतिभृतो ये वर्यहर्यक्षताम् ॥ २७ ॥
 एकं तत्त्वमबूबुधन्निह जनान् द्वौ द्वेषरागौन्यहन्
 क्रीर्त्या त्रीण्यपि ये जगन्ति विभरामासुः सुधांशुन्विषा ।
 दुर्धर्ष्यांश्चतुरः क्षणेन निधनं निन्युः कषायद्विष—
 स्ते सम्प्रत्यमितां जयन्ति दधतो गच्छाधिपत्यश्रियम् ॥ २८ ॥
 तत्पट्टाम्बरभास्करः सुरगुरुः प्रज्ञाप्रकर्षोद्वरः
 श्रीमत् श्रीउदयादिवल्लभगुरुर्भाति प्रभाभासुरः ।
 सिद्धान्तोक्तविचारसारचतुरः सच्छीलशोभाधरो
 ज्ञानात् सागरसूरिरदभुतगुणग्रामाकरः शंकरः ॥ २९ ॥
 राजते रम्यचारित्रैः सूरिश्रारित्रसुन्दरः ।
 उदयात् सागरसूरिः भ्मातले च क्षमोदधिः ॥ ३० ॥
 श्रुत्वा श्रोतृसुखं वचो वरतरं तेषां गुरुणामसौ
 भ्राता धर्मिणीश्रेयसे बहुधनः श्रीराघवः साधुराट् ।
 श्रीकल्पं समलीलिखन्निजधनैः सौवर्णवर्ण मुदा
 श्रीमद्विक्रमतः युगांहिंशरभूवर्षे (१५२४) मघौ मासि च ॥ ३१ ॥
 स्तम्भनपार्श्वपवित्रितपुरेऽत्र सोमाख्यलिपिकृता लिखिते ।
 चक्रिवान् प्रशस्तचेताः प्रशस्तिमेतामुदयधर्मः ॥ ३२ ॥
 पुष्पदन्ताविमौ यावत् पुष्यतः क्षितिमण्डलम् ।
 वाच्यमानो बुधैस्तावदयं दत्तां सतां मुदम् ॥ ३३ ॥

॥ इति श्रीकल्पप्रशस्तिः ॥ श्रीः ॥

आ प्रशस्तितु लाषान्तः हवे पछीना अङ्गमां आपयामा आवशे

(आलु)

નિહ્નવવાદ

લેખક—પ્ર. મુનિમહારાજ શ્રી દુરંધરવિજયજી

(ક્રમાંક ૭૬ થી ચાલુ)

ચોથા નિહ્નવ-આર્થ અશ્વમિત્ર : ક્ષણિકવાદી

કથાવસ્તુ—

વીસા દો વાસસયા, તદ્વયા સિદ્ધિ ગયસ્સ વીરસ્સ ॥

સામુચ્છેદ્વિદ્ધી, મિહિલપુરીપ સમુપ્પન્ના ॥

મિહિકાપ લલ્લિઘરે, મહગિરિ કોઢિન્ન આસમિત્તેય ।

નેડણિયણુપ્પવાપ, રાયગિહે ઘણ્ઢરક્કાય ॥ (નિર્ધુક્તિ)

અર્થ :— મહાવીરસ્વામી મુક્તિ ગયાને જસો વીસ વર્ષ થયે છતે મિથિલા નગરીમાં સામુચ્છેદિક દષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ. મિથિલામાં લક્ષ્મીગૃહ ચૈત્યમાં મહાગિરિ આચાર્ય, કૌડિન્ય, અશ્વમિત્ર અનુપ્રવાદ પૂર્વમાં નૈપુણિક નામે વસ્તુ—(તુ અધ્યયન કરતાં અશ્વમિત્રને સામુચ્છેદિક દષ્ટિ થઈ) રાજગૃહમાં ખડરક્ષક—(શ્રાવકોએ બોધ પમાડ્યો.)

ચોથા નિહ્નવ અશ્વમિત્રની વાત સરળતાથી સમજી શકાય તે માટે તે સળંગ લેખરૂપે ન આપતાં કલ્પિત સંવાદ-વાર્તાલાપ રૂપે આપવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે.

(૧)

ગામને પાદરે :—

“પગે ચાલીને વિહરવું એ કઠિન છે. તેમાં પણ ઉનાળામાં વિહાર કરવો એ વિશેષ કઠિન છે પંથા જરા મનુષ્યાણાં એ કથનનો અનુભવ આજ સાક્ષાત્ થાય છે. થોડા સમય ઉપર શરીર કેટલું નરમ થઈ ગયું હતું, માંડમાંડ આરામ થયો પછી ધારણા તો એવી હતી કે—તમારે, ગુરુમહારાજને તથા અન્ય મુનિઓને સારી રીતે પઠન પાઠન ચાલે છે તો આ ચાતુર્માસ મોટા ગુરુમહારાજજી સાથે જ થશે. વિહારનો તો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો. ત્યાં તો આ વચ્ચેમાં **इदं तृतीयं** નીકળ્યું ને એકાએક વિહાર કરવો પડ્યો. કીર્તિવિજયજીએ મને બહુ કહ્યું કે “તમે અહીં જ રહી જાવ અહીં સર્વ અનુકુળતા છે. ને તમારે શક્તિ આવવાની જરૂર પણ છે આ સાચું ને તે સાચું એ તો મોટા જાણે. આપણે તેમાં શું ? આપણે તો તેઓ આજ્ઞા ફરમાવે તે પ્રમાણે વર્તવું.” તેમનો મારા ઉપર પ્રેમ પણ સારો છે. મારી તખીયત નરમ હતી ત્યારે મારી સેવા તેમણે જ વિશેષ કરી હતી. થોડો બહુ ત્યાં રહેવા મારો ભાવ પણ હતો, પરંતુ તમારો આગ્રહ અને વણા સમયથી તમારી સાથે રહેવાથી એહ એટલે જુદો ન પડ્યો, ને અશક્તિ છતાં વિહાર કર્યો. આવી એક સામાન્ય વાતમાં એટલું બધું શું કે એ પક્ષ થઈ જાય ત્યાં સુધી કઈ સમાધાન ન થાય આ વિરોધ એવો થયો કે વર્ષોનો સર્વ સમ્બન્ધ વિસરી જવાયો ને ફરી એ સમ્બન્ધ સધાય કે ન સધાય તે પણ શક્તિ.”

ગામને પાદરે એક વૃક્ષતળે એ મુનિઓ વિશ્રાન્તિ માટે એકા છે તેમાં એકનું નામ સુભદ્રવિજયજી છે, અન્યનું નામ ભદ્રવિજયજી છે. તેમના ગુરુ આર્ય અશ્વમિત્ર હતા. આર્ય અશ્વમિત્ર આર્ય કૌશ્ઠિયના શિષ્ય અને આર્ય મહાગિરિ આચાર્યના પ્રશિષ્ય થાય. આર્ય અશ્વમિત્ર મિથિલા નગરીમાં તેમના પ્રગુરુ પાસે પૂર્વનો અભ્યાસ કરતા હતા. એક વિષયમાં વિચારભેદ થયો. ગુરુમહારાજે ઘણી રીતે તે વિષય સમજાવ્યો, પણ તેમણે પોતાનો કદાચ ન હોડ્યો, એટલે ગુરુજીએ તેમને સમુદાય બહાર કર્યા. તેઓ સપરિવાર ગુરુજીથી ભુદા વિચરવા લાગ્યા. મિથિલાથી વિહાર કરતા કરતા રાજગૃહ તરફ તેઓ જઈ રહ્યા છે. તેમની પાસે ઉપગ્રંથિત બન્ને મુનિઓએ સાથે જ દીક્ષા લીધી હતી. બન્ને એક જ ગામના વતની હતા. આદ્યવયથી સાથે રમેલા ને ભણેલા. બન્ને વચ્ચે ગાદ મૈત્રી હતી. તેમાં મોટા સુભદ્રવિજયજી ભણવામાં ચતુર હતા આર્ય અશ્વમિત્રનો તેમના ઉપર પ્રેમ સારો હતો ભદ્રવિજયજી અદ્ય અભ્યાસ કરી રહતા પણ પ્રકૃતિના મૃદુ અને શાન્ત હતા. ત્રીજમ ઋતુના સખત તાપમાં એકાએક વિચારભેદને કાગળે વિહાર થયો, તેમાં આ બન્ને મુનિઓ સાથે હતા. ભદ્રવિજયજીને આ પક્ષભેદનું મનમાં દુ.ખ હતું તે તેમણે સુભદ્રવિજયજી પાસે એક વૃક્ષ તળે વિશ્રાન્તિ માટે બેસીને ઉપર પ્રમાણે વ્યક્ત કર્યું.

“શાસ્ત્રની એક એક વાત એટલી ઝીણી અને ઝીડી હોય છે કે તેમાં વિચાર કર્યા વગર હા-એ-હા કરી ચલાવવામાં આવે તો ઘણી વખત મોટા ભૂલના હોય તો તે ભૂલની પગપરા એમ ને એમ ચાલુ જ રહે છે તમને શાસ્ત્રીય મુદ્દમ અભ્યાસ નહિ એટલે તમે ન સમજો, પણ આ વિચાર જેટલા આગ્રહપૂર્વક પકડવામાં આવ્યો છે તેટલો જ ઝાંડા અને મહત્વનો છે આ વિચારની એક બાબત પકડીને આખું બૌદ્ધ દર્શન ચાલે છે થોડી પણ કચાશ રાખીને આ વિષય છોડી દેવામાં આવે તો એકદમ દુર્નયના સામ્રાજ્યમાં ગળાડી જવાય

“સિદ્ધાન્તના ભોગે ફક્ત અમુક મુનિના અદ્ય અનુગમથી તમે ત્યા રહેવા લલચાવ તે મને ધન્ટ ન લાગ્યું એટલે મે તમને સાથે આવવા આગ્રહ કર્યો વિચારભેદ ન થયો હોત તો તમે અહીં રહો કે ત્યાં ગહો તે બન્ને ચરખું હતું.” સુભદ્રવિજયજીએ ભદ્રવિજયજીને આશ્વાસન આપ્યું તેમને પોતાના પક્ષ માટે ગર્વ હતો કંઈક સમજ હતી એટલે ઉપર પ્રમાણે બચાવ કર્યો.

“સિદ્ધાન્તની સત્ય બાબતને વળગી રહેવા તમે કહ્યું, પણ તે સત્ય બાબત નક્કી કરવી ઘણી મુશ્કેલ હોય છે સ્યાદાદને માનનાર આપણે આવો આગ્રહ પકડીએ તે હીક ન કહેવાય. તમે સમજી છો એટલે માનતા હશે કે આપણે સાચે પચ્ચે ચડ્યા છીએ, પણ ઘણી વખત સમજી પણ આગ્રહવશ થઈને માર્ગ ચૂકી જાય છે જમાલી કેટલા સુઝ અને વિઝ હતા છતાં આગ્રહવશ તેમની કેવી સ્થિતિ થઈ હોય એવી વસ્તુ છે કે તે પકડાયા પછી છોડવી બહુ મુશ્કેલ છે. આપણે આમ આગ્રહ કરી છૂટા ન પડ્યા હોત ને સમજૂતિથી કાંઈ સારો માર્ગ કાઢ્યો હોત તો આપણું તેમનું ને શાસનનું કેટલું સુન્દર દેખાત ?”

ભદ્રવિજયજીએ ઉપર પ્રમાણે કહ્યું એટલે સુભદ્રવિજયજી ફરી બોલ્યા,—

“આપણે સ્યાદાદી એટલે ‘આ પણ સાચું ને તે પણ સાચું,’ ‘આમે ખરું ને તેમે ખરું’ એમ અવ્યવસ્થિત વિચારવાળા નથી; સ્યાદાદ તેમ માનવા કે મનાવવા કહેતો પણ નથી. ઉલટું તે તો એક દષ્ટિને દૂર કરીને અનેક દષ્ટિએ વસ્તુને જોવાતું કહે છે. સ્યાદાદ જેમ મિથ્યા આગ્રહને છોડાવે છે તેમ સશયવાદનો પણ ત્યાગ કરવાતું શીખવે છે. દ્રવ્યાર્થિક દષ્ટિએ ઘટ નિત્ય જ છે, અને પર્યાયાર્થિક દષ્ટિએ ઘટ અનિત્ય જ છે એમ નિશ્ચયપૂર્વક વાત સ્યાદાદી જ કરી શકે છે. સ્યાદાદને માન્યા સિવાય એવકારથી (‘જ’-કારથી) વાત કરનાર ક્ષણ વારમાં ચૂપ થઈ જાય છે. જમાલિની ભૂલમાં એમનો મિથ્યા આગ્રહ-મતિનો વિભ્રમ-ભાગ ભજવતો હતો. ‘ખુદ ભગવાન પણ ભૂલ્યા’ એમ એમની પાસે મિથ્યાભિમાન જોલાવતું હતું. વીગ પ્રભુના વચન “**કિયમાળં કહં**” વગેરે અસત્ય છે, એમ કહીને તેઓ મિથ્યાત્વવૃત્તિવાળા બન્યા હતા પ્રભુએ જાતે સમજાવ્યા છતાં પણ સમજ્યા નહિ એટલે એમની એવી સ્થિતિ થઈ આપણે પ્રભુના અમુક વચનો મિથ્યા છે એમ થોડું કહીએ છીએ? આ તો તેઓશ્રીના વચનનો અર્થ કરવામાં જે મતકેર છે તેને અગે વિવાદ છે. તે મતકેર ટળી જાય તો ખીજે કઈ થોડો આગ્રહ છે? મોટા ગુરુમહારાજશ્રી સર્વજ્ઞ તો નથી કે તેઓશ્રી અર્થ કરવામાં ન જ ભૂલે.....”

મુલદ્રવિજયજી સમજાવતા હતા એટલામાં “મત્યએણ વદામિ” કહીને એક શ્રાવકે આવીને કહ્યું “પધારે સાહેબ ગુરુમહારાજજી આપની રાહ જોઈને બહાર વિરાજ્યા છે. પ્રવેશ કરવાને આપ પધારે એટલી જ વાર છે”

(૨)

ઉપાશ્રયમાં—

૧

આર્ય અશ્વમિત્ર વિશાલ માનવ મેદની સમક્ષ વ્યાખ્યાન આપે છે. “સંસાર ક્ષણિક છે એમ સર્વ કોઈ માને છે. ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે તે પણ સર્વસન્મત છે. સંસારમાં કોઈ પણ પદાર્થ ઉપર રાગ ન થાય ને વૈરાગ્ય તરફ સહજ ચિત્તવૃત્તિ વળે તે માટે ‘સર્વ’ દર્શનો પ્રયત્ન કરે છે ઔદ્ધર્શનનું તે માટે કહેવું છે કે સર્વ પદાર્થો ક્ષણિક છે. જગત્ વિનશ્વર છે. ક્ષણ પૂર્વે જોયેલ ક્ષણ પછી નથી દેખાતું. પણ પહેલાં પ્રેમ કરનાર પણ પછી દ્વેષ કરે છે. એવી કઈ વસ્તુ છે કે જેમાં ક્ષણ બાદ ફેરફાર ન થયો હોય? માટે જે કંઈ છે તે સર્વ એક ક્ષણ રહી વિનાશ થવાના સ્વભાવવાળું છે” ઔદ્ધોનું આ કથન જૈનદર્શનની છેક વેગળું નથી. આ વિચારણા જૈનદર્શનની જ એક વિચારણા છે. ઔદ્ધ દર્શન તો ફક્ત આ વિચારણા ઉપર ભાર આપીને તેને પદ્ધતિ કરે છે, માટે તે જૈનદર્શનથી જુદું પડી ગયું છે. કોઈ દર્શન પરમબ્રહ્મ એક માનીને દેખાતો સંસાર સર્વ શૂન્ય છે એમ કહીને સંસારને હેય બતાવે છે. કોઈ માયામય માનીને નિઃસાર કહે છે ગમે તેમ હો પણ સર્વ અનિત્ય અને અસાર છે તે ચોક્કસ છે, માટે કોઈ પણ પદાર્થ ઉપર રાગ-દ્વેષ ન કરતાં સમભાવ કેળવવો એ જ પરમપદ પામવાનો પવિત્ર પન્થ છે.”

એ પ્રમાણે વ્યાખ્યાન આપ્યા બાદ આર્ય અશ્વમિત્ર સ્વકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયાં ગુરુજીથી કૃપા થયા બાદ તેમને દિવસે-દિવસે ‘હુ માનુ છું તે સાચું જ છે’ એવો આગ્રહ વધારે ને વધારે દટ થાય છે. જનતાને પોતાના પક્ષમાં દોરવાને વિશેષે પ્રયત્ન કરે છે. વાતચિતમાં,

વ્યાખ્યાનમાં, ઉપદેશમાં એમ સર્વમાં આહરણી રીત પાતાના વિચારનું પ્રતિબિંબ પડે છે આલમ્બ્યાણી ક્યાં આદ્ય દમ્બ નિશ્રામ વ્રતને તેઓ આલમ્બ—

“ મુખ્યવિષય ! હું તેને પેલા આલમ્બાનેતા ગર્વ સમજાવું. ”

“ હા, પાણી વા ઈને આવું. ”

“ તારે ક્યાં સુધી અભ્યાસ થયો છે ? ”

“ હા, મારે ખીજા પૂર્વના જે વસ્તુ સુધી અભ્યાસ થયો છે, આપણે આ ગર્વો થઈ તે સર્વ વિષય દશમાં પૂર્વમાં આવે છે. ”

“ હા, તેનું સમ્પૂર્ણ નામ તો વિદ્યાનુપ્રવાદપૂર્વ, પણ બીજાંમને જેમ બીજા અથવા એક કહીને આલમ્બ્યાણ છે તેમ આ પાણી વિદ્યાપ્રવાદ અથવા અનુપ્રવાદ કહેવાય છે. ”

“ હા, તે પૂર્વના ક્રેટલા વસ્તુ છે. ”

“ તેના પન્તર વસ્તુ છે. તેમાં આ દક્ષિણદક્ષિણ વિષય નૈપુણિક નામના વસ્તુમાં આવે છે ”

“ હા, તેમાં ક્યાં પાદ ઉપરથી આ ગર્વો થઈ હતી ? ”

“ હું તે પાદ આ પ્રમાણે છે—

પટુપન્નસમયનેરદયા સર્વે ચોચ્છિજ્ઞિસ્મંતિ । પયં જાત્ર નેમાણિયત્તિ ।

પયં ત્રીયાઈસમયેસુ વિ ષત્તન્ત્ર ॥

આ પાદનો અર્થ આ પ્રમાણે છે. “પ્રત્યુત્પન્ન સમયના [જે સમયે નરકમાં ઉત્પન્ન થયા તે પ્રથમ સમયના] સર્વ નારકીઓ વિનાશને પામશે. એ પ્રમાણે દેવે વૈમાનિક દેવો [પણ પ્રથમ સમયના વિનાશને પામશે] એ પ્રમાણે ખીજા ગણે સમયોમાં પણ કહેવું એટલે કે જગતમાં પ્રથમ સમયે વર્તતા સર્વ પદાર્થો નાશ પામશે. ખીજા સમયના નાશ પામશે ત્રીજા સમયના નાશ પામશે એમ દેવે દાગે દેવે પદાર્થ વિનાશને પામશે. ”

“ હા આ વચ્ચે નાદ સાંખીત થાય છે કે સર્વ પદાર્થો દક્ષિણ છે, જ્યાં શા માટે મોટા ગુરુણે આવડે રહેશે હશે. ”

“ એ તો કાણ જાણે ? પણ કાણી વળત મોટાઓ એમ માને છે કે પોતે જે કદ જાણતા કે કહેતા હોય તે સર્વે યથાર્થ જ છે. પોતાની માન્યતા વિરુદ્ધ કદ પાણી નર્ક દક્ષિણ કે પ્રવૃત્તિ કરવામાં આવે તો તેઓ નરક ચીડાઈ જાય છે. એકદમ આપણને આમ જુદા ન ક્યાં હોત તો મારે આ દશમાં પૂર્વનો થોડો વ્રણો અભ્યાસ બાકી છે તે જુલું થઈ જત. શાસ્ત્રીય વિષય એટલા ગદન હોય છે કે તેમાં કોઈનું પણ અભિમાન કામ આવતું નથી. ”

“ હા આજ અવિચલ્ય હા મને કહેતા હતા કે આપણે આમ ઉતાવળ કરી છતાં ન પડ્યા હોત તે અસંજુતિથી રહ્યા હોત તો શાસનનું ક્રેટલુ સાદું દેખાત ? પણ મેં તો તેમને કહ્યું હતું કે શાસ્ત્રવિરુદ્ધ જઈને શાસનની અલ્પજીવી ગોલા વધારવાથી શું ? ”

“ હીક કહ્યું. હજી તેને ગુરુણ પ્રત્યે પક્ષપાત છે. એ, તો તારા પ્રેમથી તે કહેવાથી આવ્યો છે, નહિ તો આવવાનો જ ક્યા હતા ? મેં પૂછ્યું ત્યારે કહેતો હતો કે મારું સરીગ

નરમ છે, આમ છે તેમ છે. એ તો ભોજો ચોથા આરાનો આત્મા છે. એ કષ્ઠ બિડુ ન સમજે, કળ્યાથી દૂર રહેવા ઇચ્છે, એટલે આજનો વિહાર જરા લાંબો થયો ।”

“હાજી. આજ, તો ગામ આવતા આવતા અગિયાર વાગી ગયા ઉનાળાનો તાપ ને તેમાં રેતાળ રસ્તો. માર્ગમાં વૃક્ષ વગેરેની થોડી ઘણી છાયા આવતી હતી એટલે સારું હતું, નહિ તો મુશ્કેલ થઈ પડે.”

“કાલ તો નાનો વિહાર છે સયમવિનયને કાટો વાગ્યો છે ને પગ પણ સૂઝી ગયો છે. આ ગામ ભક્તિવાળું સારું છે. ગયા ગામમાં વિનય-વિવેક વગરના શ્રાવકો હતા મતિવિનય ગોચરી જઈને આવેલ તે કહેતો હતો કે ઘેર ઘેર એક જ વાતો થાય છે કે આ તો પેલા સંઘાડા બહાર કર્યા છે ને તે મહારાજને આવ્યા છે વહોરાવવામાં પણ ઉપેક્ષા-વૃત્તિ. ગુરૂ સાથે આપણે ચર્ચા થઈ ત્યાંથી ગયું ગામ બહુ છેદું નહિ અને તે ગામ-વાળાનો મિથિલા સાથે વેપાર આદિને કારણે અવરજવર વિશેષ એટલે વાત ઘડીકમાં પહોંચી ગઈ. થોડા શ્રાવકો સિવાય બીજા કોઈ સામે જ નહોતા આવ્યા. થોડા પણ જે આવેલ તે આપણે પ્રથમ ત્યાં માસકલ્પ કરેલ ત્યારે અનુરાગી થપેલા તે જ ગુરૂથી દ્રષ્ટા પડીને મારે ખાસ આ વિષયની પુષ્ટિ કરવાની કે ગુરૂ કરે છે તે અર્થ મિથ્યા છે, એમ પ્રચાર કરવાની ઇચ્છા ન હતી. પણ ગામેગામ ગુરૂની વાત પહોંચી ગયા પછી આપણને કોઈ સ્થળે સન્માન કે આદર ન મળે માટે આપણા વિચારના ગામેગામ પચ્યાસસો શ્રાવકો હોય તો પણ આપણે શોભાભેર જઈ આવી રહી શકીએ એટલે જ કેટલીક ગુરૂથી વિરૂદ્ધ વાતો કરવી પડે છે.”

“જી પેલા મુનિઓને બોલાવું ? વાચના આપશો ?

“હા, બોલાવ । હવે તો સાધુઓને ભણવા ગણવા, આહાર વ્યવહાર, ક્રિયાકાંડ આદિમાં વિશેષ કાળજી રાખવા શિક્ષણ આપવું પડશે. આચાર વિચારની સારી છાપ પડશે તો જ આપણા પક્ષમાં જનતા દોરવાશે. જે વાચના લીધા પછી પેલા નવા મુનિઓને ગોચરીના દોષો, સાતે માંડલીની ક્રિયાઓ માંડલીમાં સાથે કરવાથી થતા લાભ, ન કરવાથી થતા દોષો વગેરે સર્વ સમજાવજે ગુણદોષ સમજાવ્યા વગર ક્રિયાઓમાં રસ લાંબો કાળ ટકતો નથી ”

“જી, આ સર્વ મુનિઓ આવ્યા. (વદનાદિ કરી યથાયોગ્ય આસને બેઠા પછી) આપશ્રી પાઠ પ્રકાશો.”

(૩)

શ્રાવકો સાથે:—

પડિલેહણ પ્રતિક્રમણ વગેરે આવશ્યક ક્રિયાઓ થયા બાદ સર્વે મુનિઓ આધ્યાયમાં તક્ષીન થયા છે આર્ય અશ્વમિત્ર સાધુઓને આગમની ચોચણા-પડિચોચણા કરાવે છે તે સમયે ત્યાંનું દિવ્ય વાતાવરણ વિદ્યામય ભાસે છે. સમય થપે પોરસી ભણાવી સર્વે યોગ-નિદ્રા માટે તૈયારી કરે છે કેટલાએક મુનિઓ આર્ય અશ્વમિત્રની સુશ્રુષા કરે છે

આ સમયે કેટલાએક શ્રાવકો આવીને ‘મત્યઓણ વદામિ’ કહીને બેસે છે “સાહેબ ! અમે તરત આવવાના હતા, પરંતુ આપ મુનિઓને ભણાવતા હતા એટલે રોકાઈ ગયા દિવસે તો આપ સતત પ્રવૃત્તિમાં જ ગૂંથાયા હતા.”

“સારું, અત્યારે આપ્યા તેમાં શું દરકન છે ! જેટલો પ્રમાણ અમ્ય તેવાય તેટલો સાબજ છે ને !”

“સાચું, પરંતુ આપ વિદ્યાર કરીને પધાર્યા છે. દ્વિસબર પન્થિયમ લીધેલ છે એટલે નિદ્રાની જરૂર તો ખરી જ, હવે અમે અમારી વાત દ્વંદ્વમા પતાવીએ. અમે સાબજીયું છે કે આપને ગુરુજીએ સમુદાય ગદ્ય કર્યા છે તો તેમાં સત્ય શું છે ?”

“તમે જે વાત સાબજી છે તે સત્ય છે. હકીકત એમ બની કે અમારે ગુરુજી પામે પૂર્વનો પાઠ આલતો હતો. તેમા એક મૂલનો અર્થ કરવામાં ગુરુજી અને અમારી વચ્ચે મતફર પડ્યો. અમારુ કહેવું હતું કે આ આસાવાનો આમ અર્થ હોવા લેઈએ. ગુરુજીએ કહ્યું કે એ મિત્યા છે. એ ચર્ચા ખૂબ ચાલી, પણ તેમાં કંઈ સમજૂતિ ન થઈ એટલે ગુરુજીએ અમને સાથે ન રાખ્યા ને ભુદા વિચરવા કહ્યું.”

“ગુરુજી અને આપ જેવા વચ્ચે આ પ્રમાણે વિચારબદ્ધને કારણે વૈમનસ્ય થાય ને ભુદી ભુદી પ્રસ્પર્શા આલે તેથી શાસનનુ કેટલુ અભુગતુ દેખાય ! માટે જ આપનો વિચાર હોય તો અમે ગુરુજી પામે જઈને તેઓશ્રીને સમજાવીએ કાદ પળુ રીતે સમજૂતિ થતી હોય તો સારું.”

“તમારે પ્રયત્ન કરવા હોય તો કરી લુઓ. પણ ત્યાંસુધી આ શાસ્ત્રીય પાઠના અર્થમા અમે બન્ને એકમત ન થઈએ ત્યાંસુધી સમજૂતિ શી રીતે થઈ શકે ! મુળમાથી સંકો ન નીકળે ત્યાંસુધી ઉપર ઉપરના ઉપચારથી શું થશે.”

“જી સારું, આજ તો આપ લાખો વિદ્યાર કરીને પધાર્યા છે એટલે કદાં ખાસ વાતચીત પણ નથી પઈ શકી. આપ કાલે આદી ચિચરના કરો ને હકીકત શું બની છે તે સવિસ્તર સમજાવો એટલે કદાં કરવા જેવું જણાયે તો કરીશુ. વિશેષ અનુક્રાંતા હોય તો અકવાડિયુ સ્થિરતા કરો.”

“અમારે અહોંથી હજુ દૂર જવાનું છે. ગરમીના દ્વિસ છે. આમાનુ પણ નજીકમાં આવે છે. અનુક્રાં ક્ષેત્ર માટે પણ જોવાનું ગહે છે, માટે અકવાડિયું તો સ્થિરતા કરી શકાય તેવા સયોગો નથી, પણ તમારે આગ્રહ છે ને તમારે આ વિષય સમજવા ઇચ્છા છે તો આવતી કાલે એક દ્વિસ સ્થિરતા કરીશુ.”

“સારું સાહેબ ‘ત્રિકાલ ચન્દના’ આપ આરામ કરો.” સર્વે જાય છે. (ચાલુ)

કળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪”x૧૦” સાઈઝ આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી
ગોર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો ભુદો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિગભાઈની વાડી ધીકાંટા, અમદાવાદ

श्रीमद् देवचन्द्रजी और उनकी सचित्र स्नात्रपूजा

लेखक—पू. गुनिमहाराज श्री कांतिसागरजी, साहित्यालंकार

आर्य संस्कृति में अध्यात्मविद्या का रथान महत्त्वपूर्ण माना गया है, और बाकी में वह है भी ठीक। यहांके मुनियोंने अध्यात्मवाद का इतना विकास किया था जितना समस्त विश्व के किसी भी देशके महात्माने किसी भी कालमें नहीं किया। यह न सिर्फ मेगा हि कथन है वरन् अंग्रेज^१ आध्यात्मिकों का भी ऐसा ही अभिप्राय है। अध्यात्मवाद भारत की उन विशेषताओं मेंसे है जिसने विश्वमें भारत के गौरवकी पताका फहराई है। एक समय भारत आध्यात्मिकोंका विशाल केन्द्र था। यद्यपि फिलहाल इस विद्या का प्रचार अपेक्षाकृत कम पाया जाता है फिर भी इतरदेशापेक्षा कम नहीं है।

जैन संस्कृतिके महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त में अध्यात्मवाद भी एक है। जैन मुनियोंने इसे इतना अपनाया है कि मानो उन्होंने उसे आत्मिक वस्तु बना ली, एवं उन्होंने इस वाद में उत्तरोत्तर वृद्धिकर, जैन समाज को ही नहीं अपितु समस्त भारको एक तरह से ऋणी किया है। “अध्यात्मवाद” पर मैंने एक विस्तृत निबन्ध लिखा है अतः यहां पर अधिक लिखना अनावश्यक है।

श्रीमद् देवचन्द्रजी जैन समाज के उन आध्यात्मिकों मेंसे हैं जिन्होंने पतञ्जिविषयक साहित्य में वृद्धि कर आत्मकल्याण किया है। ऐसे आध्यात्मिक मुनिराज का नाम जैन इतिहास में स्वर्णाक्षरों से अंकित रहेगा। यद्यपि प्रस्तुत लेख में ‘सचित्र स्नात्रपूजा’ का परिचय देना पर्याप्त था पर विषय को समझनेके लिये कर्ता का संक्षिप्त परिचय देना भी अनिवार्य है।

श्रीमद् देवचन्द्रजी का जन्म बीकानेर निकटवर्ती रमणीय ग्राम में वि. सं. १७४६में हुआ था। आपने दस वर्ष की बाल्यावस्था में खरतरगच्छीय उपाध्याय राजसागरजी के पास दीक्षा अंगीकार की। आपने बेनातट (बिलाडा) में भूमिगृह में बैठकर सरस्वतीमंत्र सिद्ध किया था। जिससे आप अल्प समयमें गीतार्थ होकर संस्कृत प्राकृत व्याकरण छंद अलंकारादि शास्त्रोंमें निपुण हो गये। आपकी बिहारभूमि बहुत विस्तृत थी। सं. १७७७ फाल्गुन शुक्ल तृतीया को मरोट नगर में आगमसार नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की, जिसका आज भी सर्वत्र अध्ययन किया जाता है। इन्होंने सं. १७७७ में परिग्रह का सर्वथा त्याग कर कियोद्धार किया और अहमदाबाद पधारे। वहां पर आपकी देशना सुनकर लोग मुग्ध हो गये। उसी समय आपके इस निष्पक्ष उपदेश से मानिकलाल ढूँढिये ने मूर्तिपूजा स्वीकार की और नूतन

^१ देखिये ‘गुप्तभारतकी खोज’।

चैत्य निर्माण कराकर आप ही के शुभ हाथ से प्रतिष्ठा करवाई । सं. १७७९ में खम्भात में चातुर्मास किया और शत्रुंजय-माहात्म्य सुनाया जिसका प्रभाव वहां के श्रावकों पर इतना अधिक पड़ा कि शत्रुंजय पर कारखाना (पीढी) स्थापित कर वहां पर नवीन चैत्य एवं जीर्णोद्धार कराना प्रारम्भ किया । यह कारखाना वही है जो फिलहाल आनन्दजी कल्याणजीकी पीढी के नाम से प्रसिद्ध है । किसी जगह पर ऐसा उल्लेख पाया जाता है कि उक्त पीढी की स्थापना जोधपुरनिवासी संघपति राजाराम ने की थी, परन्तु दोनों के उपदेशक तो श्रीमद् देवचन्द्रजी ही हैं । श्रीमद् के जीवनपर दृष्टिपात करने से एक बात का पता चलता है कि उन्होंने अपनी दिव्य वाक्शक्ति से बहुतसे दूढ़ियों को प्रबोधकर सम्यक्त्व दिलाया था । अहमदाबाद में जो ढेढले का भंडार है वह आप ही का संग्रह का कहा जाता है । आपका अवसान भी सं. १८११ में वहींपर हुआ था । खम्भात में एक उपाश्रय आपके नाम से मशहूर है । आपकी बहुत सी संस्कृत प्राकृत गुजराती गद्यपद्य रचनायें उपलब्ध होती हैं । आपके स्तवन जैन समाज में बड़े चाव से गाये जाते हैं । आपका विस्तृत जीवन जानने के लिये “जैन ऐतिहासिक काव्य संग्रह”, गुजराती साहित्य परिषद् की सातवीं रिपोर्ट, एवं ‘जैनयुग’ की फाइल आदि ग्रन्थ देखना चाहिये ।

श्रीमद् देवचन्द्रजी की अनेक महत्त्वपूर्ण कृतियों में से स्नात्रपूजा भी एक है । जैनधर्म का पूजासाहित्य सुविस्तृत रूपेण उपलब्ध होता है, परन्तु सचित्र पूजा किसी भी मुनिराज की निर्माण की हुई अद्यावधि मेरे देखने या सुनने में नहीं आई । वर्तमान में मध्यप्रांत और वरार के मेरे विहार में मुझे कई अप्रकाशित ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त हुई जिनमेसे सचित्र स्नात्र पूजा का परिचय “श्री जैन सत्य प्रकाश” द्वारा जैन समाज को सर्व प्रथम कराया जा रहा है । इस प्रति में कुल २४ चित्र हैं जिनका क्रमबद्ध वर्णन निम्न प्रकार है —

(१) भगवान श्री ऋषभदेवजी अष्टप्रातिहार्ययुक्त सुनहरी चित्र में अंकित हैं । चारों ओर सुन्दर वेल बनी हुई है । पत्र पर इस प्रकार गाथा लिखी हुई है गाथा—“चउतीसे अतिसय जुओं कुसुमांजलि मेलो ” ।

(२) दाहिनी ओर भगवान शान्तिनाथजी और बाईं ओर भगवान नेमिनाथजी के चित्र वर्णानुसार चित्रित हैं । छ गाथाएं पत्र पर लिखि हुई हैं ।

(३) बाईं ओर भगवान पार्श्वनाथजी एवं भगवान महावीर स्वामीजी के चित्र इन्द्रयुक्त बने हुए हैं । “सयल जिनवर करो संघ सुजगीश ” इतना पाठ पत्र पर लिखा हुआ है ।

(४) बीस तीर्थंकरों की मूर्तियां तीन पंक्ति में चित्रित हैं ।

(५) चारों ओर बीस स्थानक तप की स्थापना की हुई है, बीच में तीर्थ-कर का जीव उक्त तपकी आराधना करता हुआ बतलाया गया है अर्थात् दूसरी ढालका सम्पूर्ण भाव इस चित्रमें बतलाया है ।

(६) उपर के हिस्से में तीर्थकर की माता १४ स्वप्न देख रही है और निम्न भाग में पति को दासी सूचित करती है और बगल में चौदह स्वप्न बड़ी खूबी के साथ चित्रे हुए हैं । तीसरी ढालकी छहों गाथाओं का भाव बताया है ।

(७) इस चित्र में इन्द्रकथित शक्रस्तव का भाव बताया गया है । पहिले इन्द्र स्वसिंहासनारूढ है । तत्पश्चात् कुछ चलकर फिर अजलीकर शक्र-स्तव से भगवान की स्तुति करता है । सामने देवगण बैठा है । चौथी ढाल की छहों गाथाओं का भाव बताया है ।

(८) इस चित्र में दाहिनी ओर १० इन्द्राणीये वार्जिष इत्यादि के साथ जन्म समय के गीतगान का भाव प्रदर्शित करती हैं । वार्जिषों में मात्र मृदंग और सारंगी दिखते हैं । बाई ओर भगवान का जन्म बताया गया है । चौथी ढाल की छे से नौ गाथाओं का भाव बताया है ।

(९) प्रस्तुत चित्र में ऊपर के एक हिस्से में माता पुत्र को लेकर सोई हुई है और शेष भाग में छप्पन दिङ्कुमारीकाये आती हैं और धामधूम पूर्वक भगवान का जन्ममहोत्सव करती हैं । यह चित्र अत्यंत चित्ताकर्षक है “श्री तीर्थपतिर्न कलश मज्जन... गहगहती आणंद ” तकका भाव दिखाया है ।

(१०) इस चित्र के ऊपर के हिस्से में भगवान को दिङ्कुमारिकाये माता के पास से लेकर स्नानादिक कार्य के लिये कदलीघर में ले जाती हैं । बाजू में माता को कुमारीकाये स्नान करवाती हैं । तत्पश्चात् अभिषेक कर भगवान को वापिस ले जाती हैं । यह चित्र बड़ा ही चित्ताकर्षक है । “हे मातह तें जिनराज जायो... धर्म दायक ईश ” तक का भाव बतलाया है ।

(११) इन्द्र सभा में बैठा हुआ है, इन्द्रासन प्रकंपित होता है, भगवान का मेरु पर्वत पर जन्माभिषेक करनेके लिये देवताओं को बुलाने के लिये इन्द्र घन्टानाद कराता है, देवता एकत्रित होते हैं । दृश्य बड़ा ही सुन्दर है । “जिन रयणीजी... नाथ चरण पखालतां ” तक का भाव बताया गया है ।

(१२) एक ओर मेरुपर्वतोपरि सिंहासन तैयार कर इन्द्र माता के पास अभिषेकार्थ भगवान को लेनेके लिये जा रहा है, दूसरी ओर लेकर आनेका भाव बताया है “एम सांभलजी आतमा पुण्ये भरी” का भाव बताया है ।

(१३) प्रस्तुत चित्र में इन्द्र महाराज भगवान को ले जाते हैं, आगे देव देवी नाटक नृत्य इत्यादि कृत्य करते हैं । यह चित्र भी बड़ा मार्मिक है । “सुरनायकजी एक तुं जगदीश ए ” तक का भाव बतलाया है ।

(१४) इस चित्रमें इन्द्र भगवान को गोदी में लिये पांडुक घन में बैठे हैं । कतिपय देवता कलश भरने को जा रहे हैं, कतिपय भर कर आ रहे हैं एवं केतेनक तैयार खड़े हैं । ऊपर का भाव बताने में चित्रकार बहुत कुछ सफल हुए हैं । “सुरगिरि परजी.....सबे सुर कर जोड़ीने” तक का भाव बताया है ।

(१५) देव देवियों श्रीरसागर से भगवान के अभिषेक के लिये जलकलश भर ले जा रहे हैं । दोनों तरफ क्षीरसागर का दृश्य सुन्दर रीति से बताया है । इन्द्र की चारों ओर छत्र चामर इत्यादि उपकरण पड़े दिखाये हैं “आन्म साधन रसी.....आगमे भानिया तेम आणी ठवे” का भाव बताया है ।

(१६) एक ओर इन्द्र भगवान को गोदमें लिये बैठे हैं और दाहिनी ओर एक देव छत्र लिये खड़ा है । कतिपय देव देवियां जलकलश भर छत्र चामर सिंहामनादि तैयार लिये खड़े हैं । “तीर्थजल भरिय कर कलश करी देवता.....शक्र उत्संग जिन देवी मन गहगही ” उक्त दो गाथाओं का भाव बताया है ।

(१७) इस चित्र में इन्द्र-इन्द्राणियों जलकलश भर बहुत शीघ्र पर्वत की ओर जा रहे हैं “हंहो देवा हंहो देवा.. ...कालादि ठव्यो” तक का भाव बताया गया है ।

(१८) प्रस्तुत चित्र के बीच में इन्द्र भगवान को गोदी में लिये बैठा है और क्रमशः देवसमूह कलश द्वारा भगवान को अभिषिक्त करते हैं । आठवीं ढाल की एक गाथा का एक भाव बताया गया है ।

(१९) इस चित्र में सब देवीदेवियों भगवान का अभिषेक कर रहे हैं ।

(२०) प्रस्तुत चित्रमें दाहिनी ओर इन्द्र स्वयं वृषभ का रूप कर भगवान का अभिषेक कर रहा है । बाई ओर दूसरा रूप कर विलेपनादि का भाव बतलाया गया है । शेष इन्द्र पास खड़े हैं । चित्र बड़ा मार्मिक है । “सोहम सुरपतिभांजसुं हवे भव फंद” का भाव बताया है ।

(२१) मेरु पर्वतपर से भगवान को अभिषेक कराकर इन्द्र वापिस माता के पास ले जा रहा है । निम्न भाग में माता के पास स्थापित करनेका भाव एवं एक ओर ३२ कोटि सौन्या निछगावल का भाव बहुत सुन्दर रीति से चित्रित किया है “कोड वत्तीस सौघन्न वारी. ... तुम सुत अम आधार ” तक का भाव बताया गया है ।

(२२) तत्पश्चात् देवता नन्दीश्वर द्वीप में जाकर अष्टाद्विका सहोत्सव करते हैं । यह भाव बहुत सुन्दर रूपसे बताया है ।

(२३) भगवान श्री ऋषभदेवजी का चित्र इन्द्रव्ययुक्त सुन्दर रीति में चित्रित किया है । “पम पुजा भगते करो” इस ढाल का भाव बताया है ।

(२४) इस चित्र में विशाल जिनमन्दिर का भाव बतलाया है । आजु बाजु साधु साध्वी श्रावक श्राविकायें दर्शन करते बताये हैं । शिल्पकलाकी दृष्टि से इस चित्र का विशेष महत्त्व है ।

श्रीमद् देवचन्द्रजी निर्मित स्नात्रपूजा जैनसमाज में कितनी आदरणीय समझी जाती थी और आज भी समझी जाती है—यह उक्त सचित्र प्रति से स्पष्ट हो जाता है । आपकी निर्माण की हुई अध्यात्मगीता की भी सचित्र प्रति मुझे सूरत में देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था । स्नात्रपूजा से भी उक्त गीता चित्रकलाकी दृष्टि से जादा महत्त्व रखती है । वह रंगीन पत्रोंके उपर स्वर्णाक्षरी से लिखी गई है, जो श्रीजिनदत्तसूरि ज्ञानभंडार के पास सुरक्षित है । इन दोनों सचित्र कृतियों से पाठक सोच सकते हैं कि श्रीमद् के ग्रन्थों का कितना आदर था ।

उपसंहार—ऊपर मैंने स्नात्रपूजा के चित्रों का यथामति संक्षिप्त वर्णन दिया है । उपलब्ध पूजाओं में यही एक ऐसी पूजा है जो सचित्र है । यद्यपि सरतरगच्छीय आचार्य श्रीजिनचन्द्रसूरिजीकृत सचित्र पंचकल्याणक पूजा मेरे संग्रह में है पर वह इतनी सुन्दर नहीं है ।

उपरोक्त प्रति की एक और विशेषता यह है कि प्रत्येक चित्र के पास पूजा की गाथाएं अंकित हैं जो पाठान्तरों की दृष्टि से अत्यंत महत्त्वपूर्ण हैं । प्रकाशित पूजा में और उक्त पूजा में पाठान्तर विशेष रूपेण पाये जाते हैं जिसपर यथावकाश प्रकाश डाला जायगा । इस प्रतिके चौबोस पन्ने हैं । प्रतिका नाप ६"×१०" है । चारों ओर भिन्न भिन्न प्रकार के बेलबूटे बने हुए हैं जिसमें कतिपय पक्षियों का भी समावेश है । यद्यपि प्रति में लेखनकाल अनिर्दिष्ट है तथापि अनुमानत उन्नीसवीं सताब्दी के अन्तिम चरण की होनी चाहिये । यह चित्रकला राजस्थानी है, कतिपय चित्रों में पहाड़ी कलम की सूक्ष्म शलक भी मिल जाती है । प्रति को सुरक्षित रखनेके लिये चारों ओर अन्नक का कागज लगा हुआ है । इसके चित्र की फोटो-कापी मेरे संग्रह में है ।

पूज्य गुरुवर्य उपाध्यायजी श्री श्रीसुखसागरजी महाराज की प्रेरणा से उक्त प्रति ज्योंकि त्यों ब्लाक बनवाकर छपवानेका प्रबन्ध किया जा रहा है । जबलपुर सदरबाजार स्थित यतिवर्य श्री युगादिसागरजी के पास यह प्रति सुरक्षित है । उनसे पूछने पर मालूम हुआ है कि वे इस प्रति को लखनऊ से लाये थे । २० वर्ष से उनके पास है । जैन समानके सामने जो परिचय आ रहा है वह उन्हीं के सौहार्द का फल है । मेरे ज्येष्ठ गुरुवर्य मुनिराज श्री मंगलसागरजी का बिना आभार माने नहीं रहा जाता, चूंकि आपने ही मेरा ध्यान इस प्रति की ओर आकर्षित किया था । क्याही अच्छा हो कि ऐसी पूजाएं हर एक जैन मन्दिर में चित्रित होंगे । अस्तु ।

સુધારો

[“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”ના ક્રમાંક ૭૯, -૮૦, ૮૧ માં મારુ સંગ્રહેલું ૧૯ ઢાળનું વિસ્તૃત “શ્રી રાંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પંચકલ્યાણક ગર્ભિત પ્રતિષ્ઠા કલ્પ સ્તવન ” પ્રગટ થયું છે. તે સ્તવન શ્રાદ્ધવર્ચ શ્રીયુત કુવરજીભાઈ આણંદજીએ સમયનો ભોગ આપી સાધન વાચી તેમાં કેટલાક સુધારા સૂચવ્યા છે. તે બદલ તેમને ધન્યવાદ આપવા સાથે તેમાંના જરૂરી સુધારા અહીં આપવામાં આવ્યા છે. તે ઉપર ધ્યાન આપી વાચકો સુધારીને વાંચશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે. -મુનિ જયંતવિજય.]

ઢાળ ૧૦-ગાથા ૧૫ ‘ ખુશાલ સાધન ખરચીને’ છપાણું છે ત્યાં-
‘ ખુશાલસા (શાહ) ધન ખરચીને ’ જોઈએ

ઢાળ ૧૧-ગાથા ૧૩ મી આપેલી છે તે ખરી રીતે ગાથા ૧૪-૧૫ પછી આપવી જોઈએ કેમકે ૧૫મી ગાથામાં અઢાર સ્નાત્રોનાં નામ પૂરા થાય છે. એટલે ૧૩મી ગાથાને ૧૫મો નંબર અને ૧૪-૧૫મી ગાથાઓને અનુક્રમે ૧૩ મો અને ૧૪ મો નંબર આપવા જોઈએ

ઢાળ ૧૩-ગાથા ૨મા ‘ ભાગ્ય સ્થિતિ ’ છપાણું છે ત્યાં ‘ ભોગ સ્થિતિ ’ અથવા ‘ ભૌગ્ય સ્થિતિ ’ જોઈએ

ઢાળ ૧૪-ગાથા ૪મા ‘ શ્રમણ કુંડધારી ’ લખેલું છે, ત્યાં કવિએ—“एकपदेन पदसमुदायो वाच्य ” આ નિયમને અનુસરીને ધરિદાપૂર્વક ‘ વૈશ્રમણ ’ને બદલે ‘શ્રમણ’ શબ્દ વાપર્યો હોય, અથવા ‘વૈ’ અક્ષર છૂટી ગયો હોય, એ ગમે તેમ હોય, પણ ત્યાં “વૈશ્રમણ” એટલે કુબેર-ધનદ અર્થ લેવાનો છે કુંડધારી એટલે તેની આજ્ઞા ધારણ કરનારા દેવો

ઢાળ ૧૬-ગાથા ૨માં ‘ ધાતકી ’ છપાણું છે ત્યાં ‘ ધાતકી ’ જોઈએ

ઢાળ ૧૭-ગાથા ૩માં ‘ પ્રકૃતિ ન ત્યાગે,’ એમ છપાણું છે, ત્યાં ‘ પ્રકૃતિને ત્યાગે,’ અથવા તો ‘ પ્રકૃતિ ત્યાગે’ એ પ્રમાણે જોઈએ.

* * * * *

ઢાળ ૮-ગાથા ૬ માં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવતનો જીવ; ‘ત્રિષષ્ટિ શલાકાપુરુષ ચરિત્ર,’ પર્વ ૯ અને બીજાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ચરિત્રો વગેરેમાં પણ આઠમા ભવમાં સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તિ થયાનું લખ્યું છે. જ્યારે આ સ્થળે આનંદ નામનો રાજા (ચક્રવર્તિ નહીં) થયાનું લખ્યું છે તે, તપાસજાણીપતિ શ્રીસોમપ્રભસૂરિજીના શિષ્ય શ્રીસોમતિલકસૂરિજીએ વિ.

સં. ૧૩૮૭માં પ્રાકૃતભાષામાં રચેલ “સપ્તશત-
સ્થાનપ્રકરણ” નામના ગ્રંથને આધારે લખેલ હોય,
આ સ્તવનના લેખકનો સ્મૃતિકેર નથી, પરંતુ મતાંતર
છે, એમ સમજવું.

આ કવિની પોતાની ભાષા અને તે સમયની ભાષા જેવા ને તેવા સ્વ-
રૂપમાં સચવાઈ રહે તે માટે આ સ્તવનમાં અશુદ્ધ જણાતા શબ્દો, જેવાકે—
પરિણામ (પ્રણામ), ગીતગ્યાન (ગીતગાન), વૃહિ (વ્રીહી), મૃત્યકા (મૃત્તિકા),
ઉચ્ચિત (ઉચિત) વગેરે કેટલાક શબ્દો તેમજ હ્રસ્વ-દીર્ઘ કે સકાર-શકાર
આદિ ચાલુ ભાષાને હિસાબે જણાતી ભૂલો સુધારેલ નથી. તે વાચકોએ ધ્યા-
નમાં રાખવું. (મુનિ જયંતવિજય)



જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક.—શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોક્સી

(ગતાંકથી ચાલુ)

બચ્છાવતોની ચડતી-પડતી

ખીકાનેરનો એ ‘ જૈન ઉપાશ્રય ’ જોતા ચલુ સમીપ બચ્છાવત (Bachchhavats)
વંશનો ઉદય-અસ્ત તરવરે છે. રાંગરી-કા-ચોક (Rangri-ka-chowk) નામા
લતામાં આવેલ આ પ્રાચીન સ્થાન એક સમયે બચ્છાવત અટકથી ઓળખાતા પ્રખ્યાત
જૈન વંશનું વસતીસ્થાન હતું. ઉમરાવસિંગ ટાક B. A. LL. B. Pleader
લખે છે કે—

My good guide related to me a pathetic story of the rise
and fall of the bachchhavats as we went round the place. A
feeling of awe and reverence came over me as he described
the closing scene of the drama of the bachchhavats' activity
which was enacted some three centuries ago on the very spot
where we then found ourselves standing. It was a tragedy
pure and simple. The Bachchhavats had doubtless a glorious rise
and a still more glorious fall and every son of the Jaina mother
may justly be proud of it.

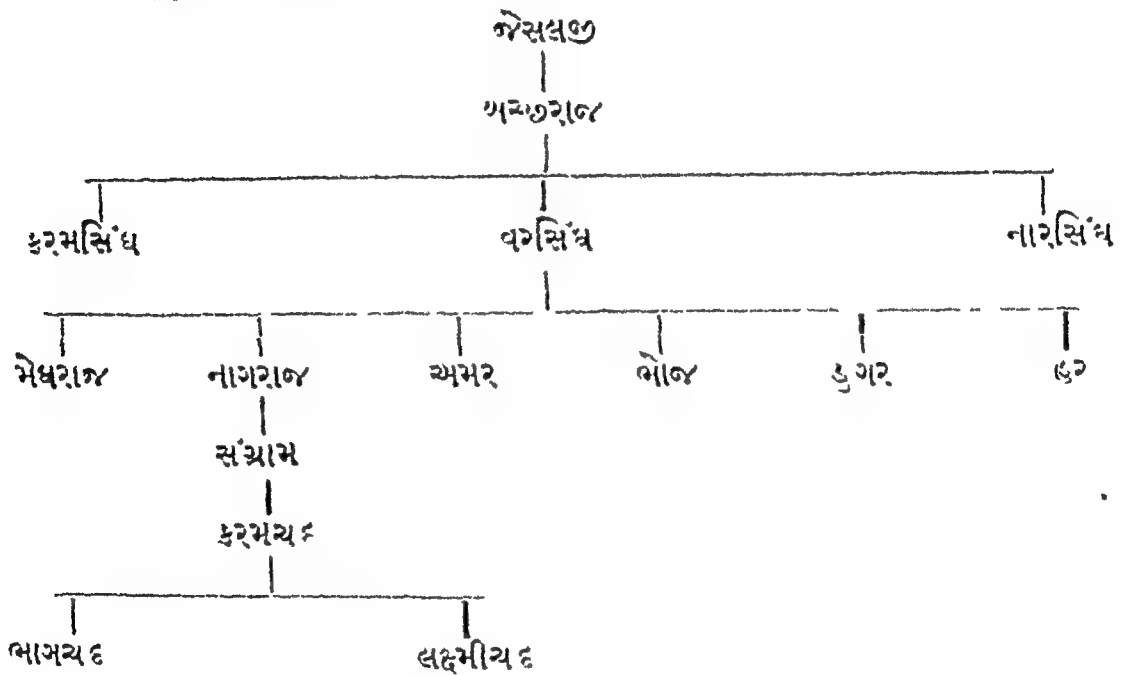
ટાંક મહાશયના ઉપરોક્ત ઇંગ્લીશ ફકરાનો ભાવ એ છે કે જે ઉપાશ્રયવાળી જગ્યાએ
અમો જિલા હતા એના સબંધમાં અમારા ભોમિયાએ બચ્છાવતવંશની ત્રણ સૈકા પૂર્વે
થયેલી કીર્તિવત ચડતી અને એ કરતા વધુ કીર્તિભરી પડતીનો જે ઇતિહાસ કહી
સંભળાવ્યો તે એક કુણુ કથારૂપ હોવા છતાં આજે પણ એ માટે જૈનધર્મી માતાની
કુખે જન્મેલ દરેક પુત્ર મગરૂર થઈ શકે.

ખીકાનેર રાજ્યના ઇતિહાસમાં અચ્છાવત કુટુંબે નાનો સુનો ભાગ નથી લબ્ધ્યો, એ ઉપરની વાત પરથી સહજ પુરવાર થાય છે. ધર્મે જૈન હોવા છતાં અને અહિંસાના અણમૂલા સિદ્ધાંતનું પાન ગળથુથીમા કરવા છતાં, સમય પ્રાપ્ત થયે આ કુટુંબના નખીરા-ઝોએ જે શરાતન ને ટેક દાખવ્યાં છે તે જૈનધર્મનું ગૌરવ વધારે તેવા તો છે જ, તે ઉપરાંત જેઓ વારંવાર અહિંસાધર્મી જૈનોના શિરે નમાલાપણાનો ટોપલો ઓઢાડવા સારૂ કલ્પમ ગલાવવાનો ધધો લઈએલા છે તેમને સચોટ લપડાક લગાવે તેવો પણ છે જ. એ સારાથે બનાવનું નિષ્પક્ષપણે અવલોકન કરવાથી સહજ જણાઈ આવે તેમ છે કે અહિંસા એક અદ્ભુત વસ્તુ છે અને એનું પાન કરનાર આયલા કે નમાલા નથી બનતા. જેમ દયાનો ઉપદેશ આત્મિક શ્રેય અર્થે મહત્વનો છે તેમ સસારમાં પણ એની અગત્ય ઓછી નથી જ. યથાર્થપણે જેના હૃદયમાં એ પરિણમે છે એને શસ્ત્ર કે અસ્ત્રની જરૂર રહેતી જ નથી. એટલે અશે જે આત્મા રંગાયેલા નથી હોતા, છતાં એના પાન સાથે સ્વમાન અને સ્વકરૂણના ઓધપાક કે ત્યાગ અને પરમાર્થનાં શિક્ષાપાઠ શ્રવણ કરવાના અને ઉચિત-પણે પચાવવાના પ્રસંગો જેમને પ્રાપ્ત થયેલા હોય છે તેઓ કદાચ નિશસ્ત્રપણે ઉઘાડી છાતીએ લડતા ન જોઈ શકાય, પણ ઉક્ત ગુણોના સરક્ષણ નિમિત્તે શસ્ત્રો પકડી ખૂઝતા જેવાના દશ્યો તો સખ્યાબધ ટાકી શકાય. ખીકણ કે કાયર બની ભાગી જનારા કે વર પકડી એસી રહેનારામાં એમના નામો હરગીજ નથી.

બહાદુરીના અનેક પ્રસંગો જતા કરી, કાંઈ રડ્યો બડ્યો પ્રસંગ ખૂણે-ખાંચરેથી મોંથી લાવી પુનપુન એના પર રગના છાંટણા છાટ્યા કરવા અને સત્યનો અપલાપ કરવો એ સમજીતું કર્તવ્ય ન જ ગણાય. એ જનતનું કાર્ય કેટલું ખોટું અને નિઘ છે એ વાત અચ્છાવત વશનો અહેવાલ સ્વયમેવ ઉચ્ચારે છે.

અચ્છાવત વશની મહત્તા જે મૂળ પુરુષને આભારી છે તેમનું નામ અચ્છરાજ. મારવાડની મોથરા જનિતુ લોહી એની નસમાં વહેતું હતું કે જે જનિતિ જાહેરના રાજ સામન્તસિંગ ચોહાણના વશમાથી કોતરી આવેલી હતી. મન્ડોરના રાવ રીધમલની નોકરી સ્વીકારી એણે રાજકારણમાં પ્રવેશ કરવાના શ્રીગણેશ કાર્યા પોતાની ચતુરાઈથી અને ભાગ્યદેવીની અતુટગુણથી જોતજોડામાં તે દીવાનના અધિકારે પહોંચી ગયો. ન્યારે રીધ-મલનું તેના એક સગા કારા ખૂન થયું ત્યારે એની ગાદી કોને આપવી એ સત્તા અચ્છ-રાજના હાથમાં હતી અને એણે તરત જ રીધમલના વડિલ પુત્ર 'જોધ'ને મન્ડોર ખેલાવી રાજ તરીકે જાહેર કર્યો. થોડો સમય જતાં 'જોધ'ના પુત્ર 'ખીકા'ને પોતાની શક્તિના બળે નવું રાજ્ય સ્થાપવાનો કોડ થયો અને તે મન્ડોરની ઉત્તર બાજુએ નિકળી પડ્યો. અચ્છરાજે એની ઉક્ત અભિલાષામાં સાથ પૂર્યો આ જનતના સાહસમાં 'ખીકા'ની ગંધીરનાના જેમ દર્શન થાય છે તેમ અચ્છરાજની દીર્ઘદર્શિતાનાં પણ દર્શન થાય છે. આ પગલાથી જ અચ્છાવતવશની ઉન્નતિ અને પ્રખ્યાતિનો આરભ થયો. 'ખીકા'ના નસીબે ચારી આખી જગલના સાંકલાસને હરાવી આરભમાં જ કેટલોક મુલક એણે મેળવ્યો અને એની પશ્ચિમ દિશામાં કૂચ ચાલુ રાખી. ભટ્ટીઓ પાસેથી ભાગોર (Bhag-ore) હતી લીધુ, પોતાનું આખીકું સ્થાન મન્ડોર છોડ્યા પછી લગભગ ત્રીશ વર્ષના પરિશ્રમે સન ૧૪૮૮ માં એણે પોતાનું સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપ્યું અને મુખ્ય શહેર તરીકેનો

કલશ પોતાના નામ ઉપરથી સ્થાપન કરેલ જીરાનેર શહેર ઉપર ઢાલ્યો. રાજધાનીના આ શહેરમાં અચ્છરાજે પણ પોતાના કુટુંબ સહિત ધામા નાખ્યા. પોતાના માલિકત્વ અનુકરણ કરી એણે પણ અચ્છાસર નામનું, એક ગામ વસાવ્યું. પ્રેમ અને ભક્તિથી જેનું હૃદય સદા નિતરતું હતું એવા તે સંરદારે જૈનધર્મની કીર્તિ વધારે તેવાં કામો કર્યા અને પવિત્ર ગિરિરાજ શ્રી શંક્રજયની યાત્રા કરી માનભરી રીતે પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. એ પ્રખ્યાત પુરુષની વંશાવલી આ પ્રમાણે છે.



સમયના વહેવા સાથે અચ્છાવત વશીઓએ લાગવગ, સંગીનતા અને સન્તામાં વધારો કરવા માંડ્યો ખીકાથી જે રાજકર્તાઓની પરંપરા કોતરી આવી એના તેઓ મિત્ર અને સલાહકાર બની રહ્યા. રાયસિંધના રાજ્યકાળે પતનનો ઢાલ વાગ્યો ત્યાંસુધી એ સ્થિતિ ચાલુ રહી દીવાન તરીકેની પદવી વશ ઉતાર ચાલુ આવી. અચ્છરાજના વશમાં પુરો પાલુ એવા પાક્યા કે જેમણે માત્ર આખીકા વારસો ન સાચવી રાખતાં 'આપ કરતા બેદા સવાઈ'ની ઉદિત સાચી કરી બતાવી પોતાના વિશાળ અનુભવ અને વિસ્તૃત સરકારથી રાજ્યના વહીવટી પ્રશ્નો ઉકેલી સતોષ ન માનતા પોતામાં રહેલી ચતુરાઈ અને મુસદ્દીપણાની શક્તિથી સંગ્રામ ખેડવામાં પણ ભાગ લીધો અને રણમેદાનમાં અપૂર્વ કૌશલ દર્શાવ્યું. લેખકના શબ્દોમાં કહીએ તો 'They handled the sword as well as the pen', અર્થાત્ તેમણે ક્લમ પકડી જાણી અને તલવાર ફેગવી જાણી, સીવીલ અને મીલીટરી રૂપ રાજ્યની મુખ્ય લાઇનોમાં નિષ્ણાત ગણાયા. વહીવટી તત્ત્વની માકે જ સુદ્ધ તત્ત્વની લગામ પણ પકડી જાણી.

વરસીધ અને નાગરાજ એ વશેમાં મહારથીઓ તરીકે પ્રસિદ્ધિને પામ્યા. વરસીધે પોતાનો જન હાજીખાન લોદી સાથેની લડાઈ વેળા ગુમાવ્યો અને નાગરાજે કુણુકરણના રાજ્યકાળે જે બડ કોડયુ હતું તે દાખી દેવામાં અને પુન શાંતિ સ્થાપવામાં પોતાનું પાણી

‘પિતૃહત્યા’

[એક નમ્ર વિવેચન]

વિવેચક : શ્રીયુત યોગેશ્વરજી શાહ

“યુગગતી”ની પદ્મી ભેટ તરીકે શ્રી ઉછરગરાય ગોઝાદત “પિતૃહત્યા” પ્રગટ થયું છે,

શ્રી ઉછરગરાય ભાઈનો એક શિક્ષક તરીકે એક સેવક તરીકે અને એક લેખક તરીકે મને થોડો થોડો પરિચય થયો છે. અગત્ય પરિચયનો કાલ પણ મને મળેલો. પણ તેને તો ઘણાં વર્ષ વીતી ગયા. એમની લેખનશૈલી હીકે હીકે સરળ અને તેજસ્વી છે. પણ સંગ્રહ કહેવું પડે છે કે “પિતૃહત્યા” “અન્નેષુ હોદ્ધાર”થી બૂબ ઉતરતી દ્રાટિની રચના છે.

અલખત એક વાત સ્પષ્ટ છે કે “અન્નેષુ હોદ્ધાર” વર્તમાનકાળનું દિગ્દર્શન છે અને ‘પિતૃહત્યા’ ભૂતકાળમાં ફાંટી માટે છે. એટલે પ્રત્યક્ષ અનુભવ અને પરોક્ષ દ્રષ્ટિના વચ્ચે ધણું જ અંતર ગ્રેહ છે અને એ રીતે ‘પિતૃહત્યા’ની આલેખના વધારે કહેવું થઈ પડે તેમ છે. કારણકે તેમાં ધર્મ, સમાજ અને ગજકારણના ઇતિહાસનું તત્ત્વસ્પર્શી જ્ઞાન હોય તો જ તે સફળ થઈ શકે શ્રી ઉછરગરાય ભાઈએ એકદરે ઉક્ત ત્રિવિધ અંગો માટે હીકે શ્રમ મેલ્યો છે અને તેથી જ ભૂમિકાનો ઉકાવ છેક નિરાશા ઉપગ્નવનારે નીવડ્યો નથી.

ત્રિણિક, ચેલણા, અગત્યશત્રુ, સૂર્યકાન્તા, કંધક અંધક વગેરે પાત્રોનો વિકાસ ગણતોપકારક તો ન ગણાય, છતાં ત્રિણિકની તેમજ ચેટકની પાત્ર-વાસ્તવતા અધૂરી તો ખરી જ અંધક કંધકનાં પાત્રોનાં ક્રમશઃ વિકાસમાં, ત્રિણિકની વિલાસપ્રિયતાના દર્શનમાં અને વીજળીની સળીની કાલ્પનિક તેજસ્વીતામાં લેખકની પ્રતિભા સારી દીપી ઊઠી છે.

ધર્મનાં કાર્યો કરવામાં કે પ્રગ્નકલ્યાણનાં જાહેર કામો આગલવામાં રજા માત્ર પ્રમાદ ન કર્યો

તેઓએ જૈનધર્મના કાર્યોમાં ઉલટ અને શ્રદ્ધા દાખવવામાં કયાશ નથી રાખી. આત્માર્થપદે આવનાર મહાત્માઓનાં સુરિમહોત્સવમાં શું કે જુદાં જુદાં તીર્થોના સંઘ લઈજવામાં શું? કાઈ પણ કાર્ય માટે તેઓ લક્ષ્મીનો વ્યય ઉદાર હાથે કરવામાં ખડેપગે રહ્યા છે.

પૂજન નિમિત્તે રમણીય દેવાલયોનાં સર્જન કરવામાં પણ તેમણે ન્યૂનતા નથી દાખવી વિદ્વાનોને આશ્રય આપી જ્ઞાનનો મહિમા ફેલાવ્યો અને સાથોસાથ કળાનાં બહુ-માન પણ કર્યાં. કર્મવશાત્ જેઓ તંગદશામાં આવી પડ્યા હતા તેમને ગુપ્ત રીતે સ્થાય પહોંચાડવામાં પાછી પાની નથી કરી દુઃકમાં એટલું જ કહેવું પર્યાપ્ત છે કે અચ્છાવત વશની ચડતી એ આસપાસના માણસો માટે કે સાથે રહેતા પડોશીઓ માટે દિવા સમાજના સ્વામીભાઈઓ સારૂ મહાન્ આશીર્વાદ સમાન નીવડી.

એ વશના છેલ્લા પુરુષ કમચન્દની વાત રવાડા ખડા કરે તેવી છે, જે હવે પછી જોઈશું—
(ચાલુ)

ચાણુક અને ચંદ્રગુપ્તની સામ્રાજ્યપ્રેરણા અને વ્યવસ્થાશક્તિનાં ખીજ ઐશ્વિકની રાજનીતિમાં અને અગ્નિશત્રુની સામ્રાજ્યરચનામાં દેખાય છે, એ ઐતિહાસિક હકીકત સ્પષ્ટ શબ્દોમાં હીક રજુ થઈ છે, છતાં ચંદ્રગુપ્ત અને ચાણુકયના વ્યક્તિત્વે એ ખીજનો વિકાસ સફળતા પૂર્વક સાધ્યો એ વાત પણ એટલી જ ઐતિહાસિક રીતે સ્પષ્ટ છે.

લેખયશ્રીની ધર્મસમભાવની માન્યતા અને તેનો ઉલ્લેખ સ્તુત્ય છે; એટલું જ નહિ પણ એ ભાવનાને તેમણે યોગ્ય સ્વરૂપમાં મકવા સારો પ્રયાસ કર્યો છે. છતાં દેવદત્તનું પાત્ર અને આયાઓની હકીકતનું પ્રકરણ તાર્કિક રીતે તે ભાવનામાં થોડીક કચાશ રાખી ગય છે.

“આ કાળજી લોઢાના પટારા છે હો”, “વીજળીની સળી”, “જતિ યનો જતિ”નું આખું પ્રકરણ ભાવને કુશળતા પૂર્વક આલેખે છે. ઉપરાંત શુદ્ધ ભગવાનનો નિવૃત્તિમય ઉપદેશ, મહાવીરપ્રભુની તેજસ્વી વાણી, અગ્નિશત્રુની સામ્રાજ્યભાવના અને ઐશ્વિકની ઉદાસીનતાના રંગો પણ ધરાવેર ઉઘડ્યા છે. પણ એ તો બધું રચનાની નજરે. તાર્કિક દષ્ટિએ ‘આત્માના દુખ એનો મલમ જ્ઞાન, દેહનાં દુભાગેલાનો મલમ રાજઔપધાલય, અમલના દુભાગેલાઓનો મલમ દુભણ કાઢવાનું સ્થાન,’ એ વિધાન સરસ અને સુંદર છે.

ઐતિહાસિક નવલનાં લયસ્થાનો વિવિધ હોય છે. તેમાયે “પિતૃહત્યા” જેવી નવલ ધાર્મિક અભ્યાસ, ચિંતન અને તેની છણાવટ ધરાવેર માગી લે છે. તેમાં એકલો ઇતિહાસ નથી-ન હોય જેમાં શુદ્ધ ભગવાન અને “જતિ વર્ધમાન” આવે તેમાં તેમના સિદ્ધાંતોનો સ્પર્શ હોય, અને તે સિદ્ધાંતો યથાયોગ્ય ન સમજવા હોય તો અવશ્ય ગોથુ ખાઈ જવાય.

આ નવલકથામાં સમાજ, ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન, તેમજ ઐતિહાસિક રાજકારણ ત્રણેની ગુથણી છે. એટલે જ તે સર્વાંગી અભ્યાસ માગી લે છે અને એ વિના નવલકથા નિર્માલ્ય ખતી જવા સંભવ રહે છે.

ઐશ્વિક રાજ મહાવીરસ્વામીનો પરમ ભક્ત હતો તેઓશ્રીના વ્યાખ્યાન સાંભળવાનો એક પ્રમગ તે ચૂકતો નહિ, અને તેમને પ્રશ્નો પૂછી શકાસમાધાન મેળવતો. આમ તે બંનેનો પરિચય પ્રગટ હોવા છતાં એમાંથી એકેય એક ખીજને મળ્યા જ નથી, એમ ‘પિતૃહત્યા’ વાંચતા સ્પષ્ટ લાગે છે.

“પશુ હિસાનુ કરમ” “તમે આવા જગનનજગ શા સારુ કરો છો ? સ્વર્ગ મેળવવા ? જગતની હિસાના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપ યાતના ભોગવી તમે સરગમા જાઓ.

“જેવો અને જેટલો તમારો જગન તેવી તથા તેટલી તમારી ઉપર દેવતાની પ્રીતિ ઈ પરમાણુ પૂગ થયે તમારી શી ગતિ ?”

આ ખડકામાં ભાષા, ભાવ અને અર્થ યથાર્થ નથી શુદ્ધ ભગવાન જે કહેવા માગે છે, તે અસ્પષ્ટ છે વળી તેમના મુખમાં “કરમ” “સરગ” “ઈ પરમાણુ” જેવા શબ્દો શોભતા જ નથી. લોકભાષાનો અર્થ અશુદ્ધ ભાષા કે ગ્રામ્ય ભાષા તો ન થાયને ?

અભે શ્રાવક, પાટય, ન્દાળે, બેઠોય, ગખવાય, માંડવાય, માંડયુચ-એ શબ્દો જે જે વ્યક્તિના મુખમાં મુકાયા છે, તે પણ ગાલના નથી. તેમાંએ ન્દાળે અને પાટય શબ્દો તો અશુદ્ધ છે. વળી શ્રી મહાવીર, અભેશ્રાવક ન બોલે. તે અભય શ્રાવક જ કહે. તે પ્રમાણે રાખવાંચ, માંડવાંચ, માંડયુચ બેઠોય, એમાં ચ તો ઉપયોગ તદ્દન ખોટા છે. ત્યાં ‘ચ’ને ઠેકાણે છ વિશેષતઃ વપરાય છે એટલે જ્યાં પાત્રના મુખમાં આપતી ભાષા તેના વર્ણ મંસ્કાર મુજબ કે વિદ્વાત મુજબ ન લાવી શકાય તો શુદ્ધ ભાષા કે સમ્પ્રદાયી ભાષા મૂકવી વધારે ઇષ્ટ ગણાય.

વળી ઐણિકે “એલા કંધક તુ પણ એક નંગ છે હો” એવું આજના દેટલાક અમણ આપુઓ જેવું તો ન જ બોલે. વળી ભરવાડની ભાષા ઉલટી એકદમ મસ્કરી બની ગઈ છે. કુતરાની દંતાવલિની હકીકત અને ઐણિકની વિદ્યાગ્રહણની વાતો જૈન શાસ્ત્રમાં લખી છે, તેથી તદ્દન ભુદી જ છે. કંધક જે વિદ્યા શીખવે છે, તેની હકીકત શાસ્ત્રમાં તો એમ છે કે એક કલહગણ વિદ્યા બાણનાર પામે ઐણિક તે વિદ્યા શીખવા બેસે છે. તે વિદ્યા-ગુરુ પણ હરિજન છે અને ઐણિક એક હરિજનને આસને બેસાડીને વિદ્યા શીખે છે : તે વિદ્યા છે કલાકર્ષણ કરીને તેને લઈ જવાની-હરણ કરવાની.

જોશીની આખરકરકની હકીકત અને યજ્ઞથી ખાવાપીવાનું, દક્ષિણા વગેરે મળશે એવી ભાવના તદ્દન આધુનિક અને અનૈતિહાસિક લેખાય.

ધાર્મિક નત્વજ્ઞાનની અને ક્રિયા વ્યવહારની નજરે આધુનિકતાનાં આરોપણ એ અયોગ્ય ગણાય. એટલે જ દિગંબર આખ્યાતા, આર્યાઓની ચિત્રપાટી પીઠી વગેરે જે હકીકત આધુનિક સપ્રદાયની છે તે મહાવીર ભગવાનના સમયની નથી તે વખતે જૈન ધર્મના વાડા ન હતા. મહાવીર પ્રભુના સમયમાં વસતિવાસી સાધુ ન હતા. તેમને વ્યાખ્યાન માટે કે વસવા માટે વાડો, વડો, યોગાન, મકાન વગેરેની જરૂર ન હતી. અને તેવા સ્થાનકમાં તેઓ ઉપદેશાર્થે ઊતરતા નહિ એટલે “તેઓ વડા જેવા મકાન ઉપરવ્યાખ્યાન કરતો હતો.” એ વાક્યમાં ‘અદ્યક્ષતા હતા’ એ રૂચિલગ કરનાર પ્રયોગ ઉપરાંત દિગંબર આખ્યાતાની હકીકત પણ સત્યથી વેગળી છે. એને માટે શ્રીયુત ઉછરગરાય ભાઈને જિનકલ્પી અને સ્થવીરકલ્પીની ભ્રમિકાનો વિવેક સમજવાની વિનંતિ કરું છું. વ્યાખ્યાન સ્થાન માટે ઉદ્યાન અને ઉપવન શબ્દ જૈનાગમોમાં સ્થળે સ્થળે નજરે પડશે.

કુળ માટેની લગાઈની હકીકત એ ઐતિહાસિક નથી. કુળાભિમાન તો તે સમયે હતું પણ એટલે કુળગૌરવ માટે યુદ્ધ કર્યું, કે પ્રસેનજિતે કુળાભિમાન ખાતર લગાઈ કરી તે હકીકત ઇતિહાસમાં છે? શાસ્ત્રોમાં તો ચેલણાના વિવાહની હકીકતમાં યુદ્ધની વાત જ નથી

ચિત્રપટનું પ્રકરણ સાવ વિચિત્ર છે સમજી શકાય તેવું નથી તેમાં આરજન, શીલભદ્રા, શ્રાવિકા, કોણ કોણ તે એકદમ સ્પષ્ટ થતું નથી શીલભદ્રા તે જ શ્રાવિકા કે ખીણ કોઈ? તે તો આરજન છે, તેને શ્રાવિકા કેમ કહેવાય? છતાં તેને શ્રાવિકાથી સંબોધાઈ છે. વળી તેમાં જે આચાર, વિચાર, સ્થાન વર્ણન છે તે પણ સમયને કે સૂત્રને

અનુલક્ષીને નથી.

“હિંસા કર્યા વિના તેનાથી પ્રાપ્ત થતાં ભૌતિક સુખ મેળવવાની સતત ચિંતાનું પરિણામ વિશિષ્ટ અહિંસા” એ વાક્ય અર્થહીન છે. કારણ કે એમાં વિશિષ્ટ અહિંસાની અવળી વ્યાખ્યા છે. ભૌતિક સુખ મેળવવાની સતત ચિંતામાં પણ હિંસા રહેલી જ છે, એ સૂત્રકથન લેખકશ્રીને ઉપલબ્ધ થયું જણાતું નથી. એટલે જ “તેના જ્ઞાન-પ્રકાશના દાહમાં વેદવાદ અને વિશિષ્ટ અહિંસાવાદ જલી મરતાં હતાં,” એમાં તેમણે વિશિષ્ટ અહિંસાવાદની કલ્પિત વ્યાખ્યા ધુસારી લાગે છે.

અંતની શરૂઆતનાં પ્રકરણોમાં “જતિ મહાવીર” અભયકુમારને જે બોધ આપે છે, તેમાં પણ જૈનાચાર્ય વિરુદ્ધ હકીકત છે. પ્રભુ મહાવીરના મુખમાં મુકાએલાં બોધવચનો તેજસ્વી છે, પ્રેરણાત્મક છે, અને ઉચ્ચ આશયથી ભરેલાં લાગે છે. છતાં એવી સ્પષ્ટ વ્યવહારની, સંસાર-વ્યવસ્થાની લાક્ષણિક આજ્ઞા તીર્થંકર ન જ આપે. બીજી હકીકત એ છે કે વર્ધમાન સ્વામી પોતે જ કહે છે કે, હું કૈવલ્યને આરે બિભો છું એટલે તેમને કેવળજ્ઞાન થયું નથી. તીર્થંકર કેવળપ્રાપ્તિ પહેલાં વ્યાખ્યાન બોધ કે ઉપદેશ ન જ કરે. એને માટે લેખક પોતે જ દેવદત્તને મુખે શુદ્ધને કહેવડાવે છે કે:—

“જો જિનશાસન પ્રમાણે અનુસરવું હોય તો કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત ન કરે ત્યાંમુધી ઉપદેશ આપવાનું બંધ કરે.”

“હું કેવળજ્ઞાનને આરે બિભો છું.” એમ પણ જિન ભગવાન બોલે જ નહિ. પણ છતાં તેથી કેવળ નથી થયું તો પણ “હું ઉપદેશી રહ્યો છું,” વગેરે શબ્દોથી સિદ્ધાંત વિરુદ્ધ હકીકતો મહાવીરસ્વામીના મુખમાં મુકવાની ક્ષતિઓ લેખકે કરી છે. તે તેમનું જૈન શાસ્ત્રનું અજ્ઞાનપણું સૂચવે છે અને એવા અગ્નિપણામાં આવી ધાર્મિક વાતો તીર્થંકરને નામે તેમના મુખમાં મુકવી તેનું નામ કલાને નામે સ્વતંત્રતા ન જ ગણાય.

વળી કૈવલ્યપ્રાપ્તિ પહેલાં મહાવીર પ્રભુએ શિષ્ય શિષ્યાઓ કર્યા જ નથી. તો પછી સાધવી-આરજ્ઞઓ તેમના સઘમાં હોય જ ક્યાંથી?

હિંસાનો અદાજ કાઢવાની, તેનો નાશ કરવાની આજ્ઞા તેજસ્વી છે. પણ માનવીને શુદ્ધિ છે માટે તેનાથી હલકાં પ્રાણીઓ કીડી-માખીની દયા પાળ, એવો બ્રામક એકાંતિક ઉપદેશ જિન ભગવાન ન જ આપે. વળી “સાવધાન માનવીઓ પોતપોતાની હિંસા જિનોપદેશ જલદાં છતાં કરે તો તેના કર્મ છે તું અનાથ, અબોલ, અસુખી, અસાધન, અજ્ઞાનોની હિંસા થતી અટકાવ.” એવો એકાંત માનવેતર પ્રાણીઓની જ રક્ષા કરવાનો અને તેમની જ હિંસા અટકાવવાનો એકપક્ષી બોધ પણ તીર્થંકર ન કરે, તો તેની આજ્ઞા તો શેની કરે? વળી આમાં જૈનધર્મના કર્મવાદની અવળી જમજળ દેખાય છે.

ત્રણીઓની રચનામાં ભગવાન મહાવીરનો હાથ પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ ન જ હોય, એટલે અભયકુમારને આદેશેલી હકીકત પણ યથાતથ્ય નથી.

ત્રણીને દવાશાળા વગેરે સ્થાપવાનું પ્રત્યક્ષ સૂચન કે વિગ્રહમાં પડવાનું સૂચન

પણ જૈન સાધુથી ન જ થઈ શકે. લોકકલ્યાણનો આરભ સમારભ વગરનો અસાવધ ઉપદેશ સામાન્ય દૃષ્ટિએ થાય. તેમાંથી જેને જેમ આચરવું હોય તેમ આચરવું કરે.

“પાલખીને રાખ, કાલે સવારના હું વૈશાલી જઈશ.” મહાવીર સ્વામી ‘પાલખીને રાખ’ એમ પણ ન જ કરે. જૈન સાધુ કે જિન ભગવાનથી વાહનમાં જેસાય જ નહિ. આ વાક્ય શ્રી મહાવીર પાલખીમાં જેસતા એવો ભ્રમ ઉત્પન્ન કરે છે.

હલ્લ તથા વિહલ્લ શ્રેણિકના પુત્રો હતા. વળી અભયકુમાર પણ તેનો જ પુત્ર હતા. એટલે તે હલ્લ વિહલ્લનો ભાઈ થાય. છતાં હલ્લ તેમજ વિહલ્લ (પાન ૨૬૭) અભયકુમારને કાકાજી કહે છે, તે પણ એક ભારે ભૂલ છે. વળી યતિને કાઠપણુ જૈન ભાઈ, કાકાજી, મામાજી ન જ કરે. તે તો તેને મુનિમહારાજ કે મહારાજ શબ્દોથી જ સંબોધે.

તે જ પાને “અભયકુમાર ઝરે દેખી પગ શીતળ કરવા જેડો” એમ લખ્યું છે તે પણ તદ્દન અજ્ઞાનતાનું જ પરિણામ છે. જૈન યતિ કે સાધુ ઠંડા-કાચા-પાણીમાં પગ ઓળે જ નહિ. ઝરે પગ શીતળ કરવા જેસે જ નહિ.

આવી રીતે ધાર્મિક રીતરિવાજ, સૈધ્ધાંતિક માન્યતા વગેરેથી અજાણ હોવાથી તેના અભ્યાસ વગર લેખકશ્રીએ કેટલુંએ અવળું જ લખી નાખ્યું છે. ઇતિહાસની કેટલીક હકીકતને ન ગણીએ તો પણ આવી ધાર્મિક તત્ત્વજ્ઞાનની સિધ્ધાંતની ખાખતમાં કાઠ પણ નવલકાર છૂટ ન લઈ શકે. એવી છૂટથી ઉલટી ભ્રમણા ઉત્પન્ન થાય, ભલે લેખકનો એવો આશય ન હોય આમા કલાને નામે પશ્ચિમની ઉછીની લીધેલી કલાની સર્વાંશે સંપૂર્ણ નહિ એવી, પણ કેટલેક અંશે કલાકારની સ્વચ્છંદી માન્યતાને પોષનારી, માન્યતા જ દોષરૂપ છે.

વીરમતી નાટકના લેખક યવ નવલરામભાઈએ પણ હેમચંદ્રના ગુરુની કલ્પનામાં અને એવી જ રીતે શ્રી. મુનશીએ ઉદયન મત્રીના આચરણની કપોળકલ્પિત કલ્પનામાં અજુઘટની છૂટ લીધી છે, તે આ અધ માન્યતાનું જ દર્શન છે.

ઐતિહાસિક નક્કર હકીકતને પલટીને તેનું ખૂન કરવાનો કે ધાર્મિક સિધ્ધાંતને પલટીને કે કલ્પનાતરંગમાં ચડાવીને ખોટી રીતે ચીતરવાનો સ્વચ્છંદ આચરવાની છૂટ કલાકારને હોઈ શકે એવી જો કલાની વ્યાખ્યા હોય તો તે કલા કલા મટીને ઇતિહાસના વિકૃત દર્શનને લીધે અને સિધ્ધાંતનિરૂપણની ખામીને લીધે ગલા જ બની જાય. ગુજરાતના સિદ્ધહસ્ત લેખક મહારાજ એવું પાપ ન કરે એટલી વિનંતિ અસ્થાને નહિ જ ગણાય અને ભાઈશ્રી ઉચ્ચગણ્ય ભાઈ પાસેથી તો “પિતૃહત્યા” કરતા આધુનિક તેજસ્વી કલાને નિષ્કલંક ગોલા આપે તેવી અને ગુજરાતમાં તેમની સર્વધર્મ સમભાવની પ્રિય ભાવના વિકસાવે તેવી કાઠ અણુભોલી કૃતિની આશા રાખીએ અને તે આશા પૂરવા તેમને વિનવીએ.

(૧) અવિચારી રાજઆજ્ઞા

કેટલાંય વર્ષો પહેલાંની આ કથા છે !

પૌરાણિક ખ્યાતિમાં માલવ દેશને છત્રીશ લાખ ગામોનો દેશ કહ્યો છે, માલવાનો સ્વામી છત્રીશ લાખ ગામોનો સ્વામી કહેવાતો હતો. આ કથાના ભૂમિ-પ્રદેશને પણ કથાકારે છત્રીશ લાખ ગામડાંનો દેશ કહ્યો છે. એ દેશનું નામ કન્યકુબ્જ દેશ ! છત્રીશ લાખ ગામવાળા એ કન્યકુબ્જ દેશની રાજધાનીનું નામ કદ્યાણકટક નગર ! અને એ દેશ ઉપર શાસન ચલાવતા રાજવીનું નામ મહારાજ ભૂયરાજ !

આમૂટ ધનસંપત્તિ, વૈભવ-વિલાસની અપાર સાધન-સામગ્રી અને એક ચઢીશાસન ચલાવવાની અબાધિત રાજરસ્તા ! વાત, પિત્ત અને કફની વિકૃત અવસ્થા જેમ ત્રિદોષને જન્માવે તેમ ધન, વૈભવ અને સત્તાએ ભૂયરાજને વિલાસપ્રિય, વિષયલોભૂષ અને લાનભૂદ્યો બનાવી દીધો હતો લોકોનાં મન આ ભૂયરાજના શાસનથી નારાજ હતાં !

એક દિવસનો પ્રાતઃકાળનો સમય હતો. બાળ રવિનાં સોનેરી ફિરણો પૃથ્વી પટપર પથરાઈ ચૂક્યાં હતા. કદ્યાણકટક નગરનાં નરનારીઓ પોતપોતાના કામે લાગ્યાં હતાં. એવામાં દ્વારપાળને મહારાજ ભૂયરાજ તરફથી આદેશ મળ્યો “કર્મચારીઓને ખચર કરો કે આજે મહારાજ રચવાડીએ ચડવાના છે, સત્વર તૈયારી કરો !”

રાજવીની આજ્ઞા એટલે એનું પાલન જ કરવાનું હોય ! એના સાર-અસારપણાનો પ્રશ્ન કોઈથી ન પૂછી શકાય ! તરત જ કર્મચારીઓએ મહારાજની આજ્ઞાના પાલન માટે દોડધામ કરી મૂકી અને ક્ષણવારમા રચવાડીએ ચડવાની સર્વ સામગ્રી સજ્જ કરી દીધી.

સમય થતા મહારાજ રાજહાથી ઉપર આફ યયા. અને રાજવૈભવના ઠાઠમાઠ સાથે મહારાજની સવારી નગરના માર્ગે ઉપર આગળ વધવા લાગી નગરનાં કુતૂહલપ્રિય નરનારીઓ રાજમાર્ગ ઉપર અને અદ્વાલિકાઓમાં, મહારાજની સવારી જોવા, એકત્ર થવા લાગ્યાં નગરજનોની સલામી ઝીલતા મહારાજ ધીમેધીમે રાજમાર્ગ વટાવતા હતા.

મહારાજની દષ્ટિ ક્ષણમા રાજમાર્ગ ઉપર અને ક્ષણમા અદ્વાલિકાઓ ઉપર એમ ચારે તરફ ફર્યા કરતી હતી એવામાં એકાએક તેમની દષ્ટિ એક ઝડપા ઉપર થભી ગઈ જાણે કોઈએ ખદુ કર્યો હોય એમ ક્ષણ માટે એ સ્તબ્ધ થઈ ગયા અને તેમણે માવતને રાજહાથીને ઊભો ગણવાની ઈશારત કરી રાજહાથીને આ રીતે રાજમાર્ગ ઉપર સ્થિર ઊભેલો જોઈને નગરના નર-નારીઓ અચંખામાં પડી ગયા.

ક્ષણ-એ ક્ષણની જ એ વાત હતી !

તરત જ મહારાજનું ચિત્ત જગત્ર થયું જાણે કંઈ જ બન્યું ન હોય તેમ તેમણે સ્વસ્થ બનવાનો પ્રયત્ન કર્યો, અને રાજગજને આગળ ચલાવવાની માવતને આજ્ઞા કરી.

મહારાજની સવારી આગળ વધવા લાગી !

મૂલકણાં લોકો ક્ષણ-એ ક્ષણ અવનવ આશ્ચર્ય અનુભવી પિંખરાઈ ગયા !

પણ મહારાજના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલ ઉદ્ધાપાત કોઈ રીતે શાંત થતો ન હતો.

એ ઝરખામાં ઝભેલી એક મૃગનયની મહારાજના ચિત્તનું હરણ કરી ચૂકી હતી. મહારાજના હૃદયમાં અત્યારે કામાગ્નિની લયકર જ્વાળાઓ ભભૂકી ઊઠી હતી. રચવાડીની ઉદ્યાનકીડાનો કે બીજો બંધો આનંદ એ જ્વાળાઓમાં ભસ્મસાત થઈ ગયો હતો. રાજને મન અત્યારે એ સુંદરી જ સર્વસ્વ જેવી થઈ પડી હતી.

કોઈ પણ ભોગે એને ભંતગત કરવાનો મહારાજને નિર્ણય કર્યો ! અને પોતાના જલ-અધિકારી (પાણીની વ્યવસ્થા ગણનાર ચાકર)ને એ સ્ત્રીને રાજમહેલે પહોંચતી કરવાની આજ્ઞા કરમાવી, જાણે પોતાના ચિત્તની ચોરી કરવાના ગુન્હા માટે એને શિક્ષા કરવાની હોય ! !

પ્રિય વાચનાર ! ભલો થઈ ન પ્રછી એસતો કે-દેવાંગનાઓ જેવી અનેક રાણીઓથી ભરેલા અતપુરના માલિક આ ભૂયગજનું મન આવી અદના ઔરત તરફ કેમ દોડ્યું ? મધમધના પુખ્તો અને મીઠાં-મધુરા ફળો મકીને સડી ગયેલ ગધાના ચાંદા ઉપર એસતો કાગડો તારા આ સવાલનો જવાબ આપી ગયેશે !

ગજઆજા છટી ચૂકી હતી !

એ રાજઆજ્ઞાનું પાલન અચૂક કરવાનું જ હતું !

એ રાજઆજા બે અવિચારી હતી, તો એનાં માઠાં ફળો પ્રગ્નને જ વેડવાનાં હતાં જલ-અધિકારીએ શિર ઝુકાવી એ આજ્ઞા સાલગી લીધી !

(૨) જલ-અધિકારીનું મંથન રાજઆજ્ઞાનું પાલન

આ કોઈ મોટું રાજકારણી કાર્ય ન હતું કે એ માટે મત્રી કે મહામંત્રીની સલાહ લેવાની હોય આ તો એક રાજનીની વાસનાના પોષણનું કાર્ય હતું અને એ કાર્ય માટે જલ-અધિકારી જ યોગ્ય પાત્ર હતું ! અને એ એને માટે આજ્ઞા મળી ચૂકી હતી.

જલ-અધિકારીએ આવી અનેક રાજઆજ્ઞાઓનું પાલન કરી નાખ્યું હતું. એ વખતે એના હૃદયમાં રજમાત્ર કલંશ કે વિચારણા થયાં ન હતા. નિર્દોષ પશુઓની ગરદનો ઉપર હરહમેશ છરો ચલાવતા કસાઈની જેમ એનું હૃદય જાણે નકોર થઈ ગયું હતું આવી ગજઆજ્ઞા જાણે એને મન ગંજની રમત થઈ પડી હતી. એવી આજ્ઞાઓના પાલનમાં જ એનું આસન સ્થિર હતું. મહારાજના લાડકવાયા બનવાનો એ જાણે રામબાણુ ધલાજ હતો.

—પણ કહે છે કે હનગ યોદ્ધાઓની કલેઆમ સામી નજરે જોનાર સેનાપતિનું હૈયું કાંઈક વખત એવું કામળ-કમળેર બની જાય છે કે એ સાંચતો ધા પણ નથી જોઈ શકતું ! જલ-અધિકારીનું પણ આજે કાંઈક એવું જ બન્યું હતું. જાણે એના હૃદયના બે દેડડા થઈ ગયા હતા. એક દેડડો રાજઆજ્ઞાના પાલન માટે તત્પર થઈ ગયો હતો, બીજો એ અવિચારી રાજઆજ્ઞા સામે બડ જંગવતો હતો.

હૃદયનાથી એક અવાજ ઊઠતો હતા “તારે શું ? તું તો ચિટ્ટીનો ચાકર ! જેવી આજ્ઞા તેવું પાલન !” એમાં તારું વિચારવાપણું એનું વંદ્યલીય પરાયી બહેન-સ્ત્રીઓનો

રાજવીના ચરણે ભોગ ધરી દેતા સંકાય ન થયો તો આજે સંકાય શાને કરવો ? જે કેટલાય વખતથી આશ્ચર્ય આવે છે તેને રોકનાર તુ કાણુ ? જોકે વિચાર કરવાનું મંકી છે ! ઝટ રાજઆજ્ઞાનું પાલન કર ! એમાં જ તારી, તારી રોટીની અરે, તારા જીવનની સલામતી છે ! મૂર્ખા !

હૃદયમાં ખીંજે અવાજ પડ્યા પાડતો હતો. “પેટ ભગ્વા પૂરતુ મંડી ભગ અન્ન અને તન ઢાંકવા પૂરતુ ગજભર વસ્ત્ર-જેટલી સોગાત માટે આવાં કૃત્યો ક્યાં મુધી કર્યો જવાં ? આજે નહીં તો કાલે-પણુ એ અધાયનો રજેરજ હિસાબ ચુકવ્યા વગર તારો ક્યાં છૂટકો છે ? એ હિસાબ ચુકવતી વેળા ક્યો તારો રાજા કે મહારાજા વચમાં હાથ દર્ધ શકવાનો છે ? ભલા જીવ ! જે કરશે તેણે તે ભર્યા વગર ચાલવાનું નથી ! તુ કરીશ તે તારે ભરવું પડશે, રાજા કરશે તે તેણે ભરવું પડશે ! પારકાની ફિકર છોડી તારી ફિકર કર ! આ રીતે પરાઈ બહેન-સ્ત્રીઓની આખરનું તુ ક્યાં મુધી બલિદાન દીધા કરીશ ? અને એવાં શતશ બલિદાન આપવા છતાંય તારો મહારાજા કદી તૃપ્ત થવાનો છે ખરો ? મૂર્ખા ! મૂશળધાર વરસાદ અને સમસ્ત સરિતાઓનાં નીરને પોતાનાં પેટાળમાં સમાવવા છતાં મેરામણ કદી તૃપ્ત બન્યો સાંભળ્યો છે ? હજારો વૃક્ષો અને વેલાંઓને ભસ્મસાત કરવા છતાં દાવાનળ કદી શાત પડ્યો જાણ્યો છે ? અને તારા પાપે તારા મહારાજાને ભક્ત્ય બનેલ એ અસહાય સ્ત્રીઓના આપ તારા ઉપર શા શા સિતમ વરસાવશે તેનો વિચાર કર ! આ જન્મ તો આજે છે અને કાલે વીતી જશે, પણુ એનું પાપ તો જન્મો-જન્મ તારો પીછો નહીં છોડે ! એક વખત રાજઆજ્ઞાનું ઉત્થાપન કરવાથી જે હમેશાંનું પાપ છૂટી જતું હોય તો એમ શા માટે નથી કરતો ?”

જલ-અધિકારીનું મન બાણે ઝેલે ચડ્યું હતું શું કરવું તેનો તે કશો નિર્ણય કરી શકતો ન હતો ?—પણુ રાજ આવી રાજઆજ્ઞાનું પાલન કરવા ટેવાઈ ગયેલ જલ-અધિકારીના હૃદયમાં આજે આવું તોફાન જગજ્યું ઢાળે ? એ ગમે તે હોય, પણુ આજે જલ-અધિકારીનું અતર વલોવાઈ જતું હતું.

મહાઝઝાવાત પછી જેમ કુદરત શાંત થઈ જાય છે એમ થોડીવારના આ મંથન પછી એનું મન પણુ કંઈક સ્વસ્થ થતું લાગ્યું અંધકારપૂર્ણ માર્ગમાં બાણે એને કંઈક પ્રકાશની રેખા દેખાવા લાગી હતી સારું હો કે ખોટું, પણુ છેવટે એ બે ભાગમાં વહેંચાઈ ગયેલ હૃદયને એક માર્ગે સ્થિર કરી શક્યો એના હૃદયના બે દુકડા બાણે હવે સંધાઈ ગયા હતા. અને એ સાંધવાનો વજીવ એણે રાજઆજ્ઞાનું ઉલ્લઘન કરવામાં નહીં, પણુ રાજ-આજ્ઞાનું પાલન કરવામાં શોધી કાઢ્યો હતો. તેણે એ સ્ત્રીને રાજમહેલમાં મહારાજા પાસે પહોંચતી કરવાનો નિર્ણય કર્યો

મહારાજાની આજ્ઞા અખડિત-અખાધિત રહી હતી !

—સાયકાળે રાજમહેલના દીપો સાક્ષી પૂરતાં હતાં કે એક અગ્નણી નિર્દોષ સ્ત્રી-પખિણી ભૂયરાજના વિલાસ-પિજરમાં ફસાવાની હતી.

શું જલ-અધિકારીનું હૃદયબેદક મનોમથન સાવ એજે જવાનું હતું ?

(૩) ઘટનાનો ભેદ : ભૂયરાજનું પરિવર્તન

નિયતપ્રજ યોગીઓની જેમ પાણુ-પુણ્યની મુક સાક્ષી સમી રાજમંદિરની દીપમાળાઓ ઝળહળી રહી હતી ચાતરક અનેક દ્રવ્યોની માદક મુગધ પ્રસરી રહી હતી. પ્રજના પિતા કહેવાતા ભૂયરાજનો આ રાજમહેલ કોઈ વારવનિતાના મહેલની જેમ ઉત્તોજક સામગ્રીથી લગ્નપૂર હતો ! અને એ બધાની વચ્ચે જલ-અધિકારીએ રાજઆજ્ઞાનું પાલન કરી, રાજમહેલે પહોંચાડેલી સ્ત્રી ચિતાગ્રસ્ત મુખે ખેડી હતી.

થોડીવારે મહેલના દ્વાર ખખડ્યા અને ભૂયરાજે રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. તેને તો કશો વિચાર કરવાનો હતો જ નહીં. આવા તો કેટલાય પ્રસંગો તેના જીવનમાં બની ગયા હતા. ભૂખ્યો ડાંસ વરુ પોતાના શિકાર ઉપર ઝપટ મારે તેમ ભૂયરાજ એ સ્ત્રી તરફ ધમ્યો અને ક્ષણવારમાં તેને પોતાના મળખૂત આહુપાશમાં જકડી લીધી

પણ આજે કંઈક અવનવી જ ઘટના ઘટવાની હતી !

મહારાજના ભુજ-યુગલમાંથી છૂટી થવા મથતી એ સ્ત્રી બોલી ઊઠી. “અરે, અરે ! મહારાજ ! આ શુ ? આ કેવો ભુલમ ? આપ તો સમગ્ર પ્રજના પાલક ! આખી પ્રજ આપને પિતા સમ ગણે ! અને એ પ્રજની એક અબળા ઉપર આવો અત્યાચાર ? શાસ્ત્રોના કહે છે કે રાજ એ સર્વ દેવતાનો અંશાવતાર ગણાય ! તો પછી મારા જેવી એક હસકા વર્ણની સ્ત્રી પ્રત્યેની આપની આ નીચ અભિલાષા કેવી ? મહારાજ ! હું તો આપની પુત્રી ગણાઉં !”

સ્ત્રીના ઊંડા ઊંડા અંતરમાં ચાલતા મથનમાંથી નીકળેલા આ શબ્દોએ મહારાજના કામાગ્નિ ઉપર અમિવર્ષણ કર્યું. તેનો કામાગ્નિ કંઈક શાંત થયો. તેનું વિહ્વળ મન કંઈક વિચારમગ્ન અન્યુ. વિચારમા ને વિચારમા તેનાથી પુછાઈ ગયું “પણ, તું છે કાણુ ?”

“પ્રભુ ! હું તો આપની દાસાનુદાસી છું,” સ્ત્રીએ જિજ્ઞાસા જાગ્રત કરે તેવો હિતર આપ્યો

રાજાએ પૂછ્યું “એટલે ?”

“ત્યારે સાંભળો, રાજન્ !” સ્ત્રીએ બોલવું શરૂ કર્યું, “તેલો જલ-અધિકારી એ આપનો એવક એટલે આપનો દાસ કહેવાય. અને હું આપના એ દાસની અર્ધાગિની-દાસી એટલે આપની દાસાનુદાસી જ કહેવાઉં ! ક્ષમા ! મહારાજ ! ! ક્ષમા ! ! !”

જાણે વિજ્ઞાપનો કડાકો થયો ! ભૂયરાજ ક્ષણવાર સ્તબ્ધ થઈ ગયો. અને એ કડાકામાં એની કામચાલનાના જાણે ટુટકેટુકડા થઈ ગયા. ભૂયરાજ વ્યગ્ધ થવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. દાસી આર્દ્ર નયને તીલાળી રહી હતી !

સંજેક પછી ભૂયરાજ બોલ્યો, “બાઈ ! મને માફ કર ! તારા બલિદાનના પાવકમા તારાં માગે હૃદયની મહિનતા ખાખ થઈ ગઈ ! આજથી સંસારની બધી સ્ત્રીઓ મારે મન મા-મેન સમાન છે જાણે ભૂયરાજનું મુખ નહીં પણ એનું અંતર બોલ્યે જતું હતું. અંતે એ બોલમા આત્મવિસ્મર્જનના જેવી પડવા સંભળાતા હતા.

છેવટે તેણે કહ્યું . “ આજથી તું મારી પુત્રી અને હું તારો પિતા ! પુત્રી, તારા આ પિતાનો અપરાધ બૂલી જાણે ! ”

થોડીવારે ઘેરી બનતી રાત્રિએ જોયું કે - પરાયા હાથે છુંદાઈને શતખંડ થવા ગયેલું કુલ વધુ ખીલખીલાટ કરતું પાછું ફરતું હતું !

દાસાનુદારની પોતાનો તેમજ બૂયરાજનો ઉદ્ધાર કરી પાછી ફરતી હતી.

જલ-અધિકારીનું રાજઆજાના પાલન વખતનું મનોમંથન એજે ગયું નહોતું ! એના આત્મ-અભિદાને સોને પાવન કર્યા હતાં !

સાચા દિલનું આત્મ-અભિદાન કદી અકળ થયું સાંભળ્યું કે ?

(૪) નકલી ચોર

ક્ષણુવારમાં જાણે વિષયવાસના અને વિલાસપ્રિયતાનું અવસાન થઈ ગયું હતું ! આત્મભાવનાના તરંગો જાણે ચારેકાર ઉછળવા લાગ્યા હતા.

મંધરાતની નિરવ સ્તબ્ધતામાં સર્વત્ર શાંતિ ફેલાયેલી હતી. પણ બૂયરાજના મનમાં ક્યાય ચેત નહોતું ! તેનું મન જાણે આજની ઘટનાની જખમાળામાં અટવાઈ ગયું હતું ! તેની બોધ બેડી ગઈ હતી ક્ષણમાં તે પક્ષગ ઉપર પડતો, ક્ષણમાં બેઠો થઈ વિચાર કરતો, અને ક્ષણમાં આમ તેમ આટા મારવા લાગતો.

કાળજીકાળી રાત્રિ વધુ ઘેરી બનતી જતી હતી !

થોડીવારમાં રાજમહેલમાં એકાએક કાલાહલ મચી ગયો. “ ચોર ! ચોર !! ચોર !!! પકડો ! પકડો ! ”

રાજરક્ષકો ચારે તરફ દોડવા લાગ્યા કોણે ખૂમ પાડી, ક્યાંથી ખૂમ પાડી, એ જોવા જેટલી ધીરજ એમનામાં ન હતી એ, તો ચારે તરફ દોડાદોડી કરવા લાગ્યા. અને દૂર દૂર અધાગમાં એક અટારીએ બે હાથે ચોરને લટકતો તેમણે જોયો !

અસ, ચોર હાથ લાગી ગયો હતો એટલે હવે વિલંબ કરવાનો ન હતો. ક્ષણુવારમાં એ રક્ષકો એના ઉપર તૂટી પડ્યા તરવારના એક ઝાટકે ઝડુએ રહેલા એના બન્ને કાંડાં હાથથી જુદાં કર્યા અને તેને બાંધીને બદિની કાળી કાટડીમાં પૂરી દેવામાં આવ્યો.

પ્રાતઃકાળ થયો. રાજચોરની તપાસ માટે મંત્રીઓને બોલાવવામાં આવ્યા. બંદીવાનને પકડીને કાટડીની બહાર લાવવામાં આવ્યો.

—પણ, અરે ! આ શું ? આ તો મહારાજ બૂયરાજ પોતે ? એમનાં કાંડાં કાપી લેવામાં આવ્યા હતાં !

રાજરક્ષકોના તો હોશકોશ બેડી ગયા ન જાણે શી આપત્તિ આવી પડવાની હતી ! મંત્રીનો કોપાગ્ની લબ્ધી ગઈયો તેમણે આ અવિચારી રક્ષકોને બંદીવાન બનાવવાની આજ્ઞા આપી ! પણ બૂયરાજ વચમાં જ બોલી ઊઠ્યા “ મંત્રીરાજ ! એ અપરાધ રક્ષકોને નહીં પણ મારો પોતાનો જ છે મેં જાણી જોઈને આ શિક્ષા વહોરી લીધી એમાં એ બિચારા રક્ષકોનો શો વાક ? એમણે તો એમની કચ્છ બળવી છે ! એમને બંદીવાન કરવા ન્યાયયુક્ત નથી. એમને મુક્ત કરો ! ”

નસાનુદાની પેલી સ્ત્રીના વિદાય થયા પછી બ્રહ્મરાજનું મન ખુબ જ અતર્કુષ્ઠ થઈ ગયું હતું. તેમને થયું. એ સ્ત્રી તો મને પોતાનો પિતા બનાવી ચાલી ગઈ. પણ એ પુત્રીને પાપમય વાસનાથી સ્પર્શ કરનાર આ એ હાથનું શું ? અનેક અળખાઓને પોતાના પગમાં કસાવનાર આ હાથને શિક્ષા ન થાય તો મારી આત્મશુદ્ધિ અધૂરી રહી જાય !— અને એ આત્મશુદ્ધિની લાગણીમાં તેમણે પોતાના હાથને ચોરના બહાને કપાવી નાખ્યા. તેમના અંતરમાં જાણે આત્મશાંતિનો મેરામણ ધ્રુવવવા લાગ્યો !

આત્માના સાચા આશોકોએ શરીરના દર્દની ક્યારેય દરકાર કરી નથી !

(૫) સર્વસ્વનો ત્યાગ

આટલી શિક્ષા પછી પણ બ્રહ્મરાજનું મન સતુષ્ટ નહોતું થયું. તેમને તો થતું “જે રાજવૈભવ અને સપત્તિ આત્માને અવળે માર્ગે ચડાવે એનો સ્પર્શ પણ શાને જોઈએ ? આજે ત્યાગ કરેલું પાપ એના સાધનોના બળે કરી નહીં વળગે એની શી ખાતરી ? મળતો નાશ ન થાય ત્યાં સુધી કરી અકૂર નહીં હોય એવી નિશ્ચિતતા કેમ ગંખી શકાય ?”

અને તેમણે પોતાના મંત્રીઓને બોલાવી કહ્યું “આ મજબૂર આપ વહન કરો ! હું તો હવે માળવામાં જઈ મહાકાળ દેવની ઉપાસનામાં મારો કાળ નિર્ગમન કરીશ.”

બ્રહ્મરાજ રાજપાટ છોડીને માળવાના મહાકાલની ઉપાસના કરવા ઉપડી ગયા. કથાકાર કહે છે કે— આત્માભિમુખ અનેક બ્રહ્મરાજની પ્રાર્થના જાણે દેવના કાન સુધી પહોંચી ગઈ હોય એમ એના કપાયેલ હાથ સાન્ન થઈ ગયા.

આજે બ્રહ્મરાજ પોતાના દેશ પાછા ફરતા હતા. પ્રજા તથા રાજકર્મચારીઓના આનંદનો પાર ન હતો. સજ્જન અને સાધુપુરુષ રાજવીનો આશ્રય મળવાથી સૌના અંતર સતુષ્ટ થયા હતા.

પણ ભવિષ્ય કંઈક જુદા જ પ્રકારનું હતું !

બ્રહ્મરાજ આવ્યા હતા ખરા, પણ રાજપાટ ભોગવવા નહીં—તેનો સર્વથા ત્યાગ કરવા આવ્યા હતા. તેમનો અધૂરો રહેલો ત્યાગ આજે પૂરો થવાનો હતો.

બ્રહ્મરાજે મંત્રીઓ, રાજકર્મચારીઓ અને પ્રજાજનોની સાક્ષીમાં પોતાનો અપાર રાજવૈભવ, અમૂલ્ય ધનસપત્તિ, અને પ્રાણપ્રિય અતપુર—એ સર્વસ્વ મહાકાલદેવને સમર્પણ કર્યું એના સરક્ષણ માટે પરમાર રાજકુમારોને લલામણ કરી, અને પોતે તાપસનો વેરા ધાગણ કરી ખાલી હાથે ચાલી નીકળ્યા.

સાવ અદ્વિચન બની ગયેલ એ બ્રહ્મરાજના પગલે પગલે જાણે આત્મસદ્ગતિના જોધ કંમળવા લાગ્યા હતા બ્રહ્મરાજના આનંદની કોઈ મીસા ન હતી !

અનુઓના અર્થ સમર્પના નગરજનોના નયનો સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી આવ્યા જતા પોતાના ગળતીને નીલાળી રતાં !

પન્નમ સ્વલ્પચારી બ્રહ્મરાજનો જયજયકાર થયો !

—રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ

પ્રવચન-પ્રશ્નમાલા

રચયિતા-પૂ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસૂરિજી

પણમિય શંભળપાસં, ગુરુવરસિરિણેમિસૂરિપયપડમં ॥

પવચનપણ્ડ્યમાલં, રણમિ મન્વોવચારદં ॥ ૧ ॥

૧ પ્રશ્ન—શ્રીતીર્થ કર દેવમાં અને શ્રી સામાન્ય દેવલીમાં ફેર શો ?

ઉત્તર—અને પૂજ્ય પુરુષોએ ધાતિ કર્મોનો ક્ષય કર્યો છે, અને દેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે, એ અપેક્ષાએ અને સરખા કહી શકાય, પણ જિનનામકર્મનો ઉદય શ્રીતીર્થ-કરદેવને હોય છે, ને સામાન્યદેવલિને હોતો નથી આ રીતે અનેમાં તફાવત છે ૧

૨ પ્રશ્ન—દેવલી ભગવતો નમામ પદાર્થોની સપૂર્ણ ખીના જાણે છે, તો પછી તેઓ શ્રીતીર્થ કરની પર્વાદામાં જાય, એમા શુ કારણ ?

ઉત્તર—શ્રીતીર્થ કરદેવનું પુણ્ય પ્રગલ્ભ હોય છે, તેથી પોતાની મર્યાદા સમજીને તેઓ શ્રીતીર્થ કરદેવની પર્વાદામાં જાય છે દેવલી ભગવતોની આ પ્રવૃત્તિ ખીજા ભવ્ય જીવોને પણ બહુ જ લાલ આપી શકે છે ૨

૩ પ્રશ્ન—સમવસરણુમા શ્રીકવલિ ભગવતો છદ્મસ્થ શ્રીગણધર મહારાજની પાછળ ખેસે છે, તેમા શુ કારણ ?

ઉત્તર—ગણધર ભગવતો પદસ્થ છે, તેમનું ગાન જાળવવું એ દેવલિનો આચાર છે તીર્થને ટકાવનાર પણ શ્રીગણધર મહારાજ છે તેથી ગણધરે છદ્મસ્થ છતાં તેમની પાછળ દેવલિ ભગવતો ખેસે છે ન્યારે શ્રીકવલિ ભગવતો પદસ્થનું માન જાળવે તો ખીજા છદ્મસ્થ જીવો જાળવે જ, એમા નવાઈ શી ? ૩

૪ પ્રશ્ન—જમ્બૂદ્વીપના જેવડા ખીજા પદાર્થો કયા કયા છે ?

ઉત્તર—૧ અપ્રતિષ્ઠાન નરકાવાસ ૨ પાલકવિમાન. ૩ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાન. આ ત્રણે પદાર્થો જમ્બૂદ્વીપના જેવડા છે કારણ કે એ ચાગે પદાર્થો લખાઈમાં અને પહોળાઈમાં એકેક લાખ યોજનપ્રમાણ છે એમ શ્રીસમવાયાંગસૂત્રના પહેલા સમવાયમાં કહ્યું છે. ૪

૫ પ્રશ્ન—અપ્રતિષ્ઠાન નરકાવાસ કઈ નરકમા છે ?

ઉત્તર—સાતમી તમનમપ્રભા નામની નરકમાં પાંચ નરકાવાસ છે. તેમાં પૂર્વાદિ ચાર દિશામાં એકેક નરકાવાસ છે. અને વચમાં અપ્રતિષ્ઠાન નરકાવાસ છે, એમ શ્રી મંત્રસમાસ, મૃહત્સગૃહિણી વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવ્યું છે. ૫

૬ પ્રશ્ન—સિદ્ધશિલાના જેવડા ખીજા કયા કયા પદાર્થો છે ?

ઉત્તર—૧ સમયક્ષેત્ર ૨ ઉડુવિમાન ૩ સીમંતક નરકાવાસ. આ ત્રણે પદાર્થો સિદ્ધશિલાના જેવડા છે. કારણ કે એ ચાગે પદાર્થોની લખાઈ પહોળાઈ પિસ્તાલીસ લાખ યોજન પ્રમાણ શ્રીસમવાયાંગ સૂત્ર વગેરે શાસ્ત્રોમાં જણાવી છે. ૬

૭ પ્રશ્ન—આઠ કર્મોની ૧૫૮ પ્રકૃતિઓમા પુણ્ય અને પાપને નહિ ગણવાનું શુ કારણ ?

ઉત્તર—૧૫૮ પ્રકૃતિના સમુદાયમાંથી ૪૨ પ્રકૃતિઓને પુણ્યના ભેદ તરીકે માની છે, અને ૮૨ પ્રકૃતિઓને પાપના ભેદ તરીકે માની છે તેથી તે બેને અલગ ગણવાની ખીજ જરૂરિયાત જણીને પૂજ્ય શાસ્ત્રકાગ ભગવતોએ “૪૨ પ્રકૃતિગણના ગ્રહણથી પુણ્યનું ગ્રહણ આવી ગયું, ને ૮૨ પ્રકૃતિગણના ગ્રહણથી પાપનું ગ્રહણ આવી ગયું,” એમ પ્રતિપાદન કર્યું છે ૪૨ અને ૮૨ પ્રકૃતિઓનું વર્ણન નવનત્વ પ્રકરણમાં વિસ્તારથી જણાવ્યું છે. ૭

૮ પ્રશ્ન—પુણ્ય પદાર્થને માનવામાં પ્રમાણ શું ?

ઉત્તર—આ ભવમાં જે છંદા ધર્મારાધન, શુદ્ધિ, મુખ, ધન, આરોગ્ય, શાંતિ વગેરે આત્મહિતકર સામગ્રીને પામ્યા છે, તે તેમણે આધેસા પુણ્યકર્મનું જ કલ સમજવું, જે તેમ ન માનીએ તો, બીજા છંદો તેવી સામગ્રી કેમ મેળવી શકતા નથી ? અને છંદા ઇષ્ટસિદ્ધિને માટે સરખી મહેનત કરે છતાં એકને ક્ષત્ર મળે, તે બીજાને ન મળે, તેનું કારણ શું ? જવાબ એ કે જેનું પુણ્ય સતેજ હોય, તે જ ક્ષત્રને પામે છે. આથી સાચીત થાય છે કે પુણ્ય પદાર્થને જરૂર માનવો જ જોઈએ ૮

૯ પ્રશ્ન—પાપ પદાર્થને માનવામાં પ્રમાણ શું ?

ઉત્તર—એક માણસ મુખનાં સાધનોને મેળવવાને માટે તનતોડ મહેનત કરે છતાં મેળવી શકે નહિ, તેનું કારણ પાપકર્મનો ઉદય છે. પાપકર્મના ઉદયથી અત્યાનક લક્ષ્મી ચાલી જાય, બહાલા પુત્રાદિનું મરણ થાય, ભયંકર રોગની પીડા ભોગવવી પડે, વગેરે અનિષ્ટ પ્રસંગો ઉપસ્થિત થાય છે. એમ સમજીને જે કારણોની સેવના કરવાથી પાપ કર્મનો અંધ થાય, તે કારણોનો ત્યાગ કરીને શ્રીકૃતેન્દ્ર શાસનરસિક ભવ્ય છંદોએ પરમ ઉદ્ધાસથી મોક્ષમાર્ગની સાર્વિકી આરાધના કરવી જોઈએ. ૯

૧૦ પ્રશ્ન—પુણ્ય અને પાપની ચકિલગી કઈ રીતે થાય ?

ઉત્તર—૧ પુણ્યાનુબધિ પુણ્ય, ૨ પાપાનુબધિ પુણ્ય, ૩ પુણ્યાનુબધિ પાપ, ૪ પાપાનુબધિ પાપ—આ રીતે પુણ્ય-પાપના ચાર ભાગો—ચકિલગી થાય છે. વિશેષ બીના શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત અષ્ટક પ્રકરણ તથા શ્રીભાવનાકલ્પસત્તા વગેરેમા જણાવી છે. ૧૦

૧૧ પ્રશ્ન—પુણ્યાનુબધિ પુણ્યનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—પાછલો ભવ વગેરે રથલે કરેલા પુણ્યના ફલને ભોગવવાના સમયે દાનાદિ ધર્મની પરમ ઉદ્ધાસથી આગધના કરી નવીન પુણ્યનો જે અંધ કરવો તે પુણ્યાનુબધિ પુણ્ય કહેવાય. અથવા દૂંકામા એમ પણ વ્યાખ્યા થઈ શકે કે પુણ્યકર્મને અંધાવનારું જે પુણ્ય તે પુણ્યાનુબધિ પુણ્ય કહેવાય. ૧૧

૧૨ પ્રશ્ન—પુણ્યાનુબધિ પુણ્યને આંધવાના કારણો કયાં કયાં ?

ઉત્તર—૧ દ્રવ્ય દયા ભાવ દયા, ૨ વૈરાગ્ય, ૩ વિધિપૂર્વક દેવગુરુ વગેરે ગુણાધિક મહાપુરુષોની ભક્તિ કરવી, ૪ નિર્મલ શીલનું પાલન, ૫ સામાની આતરડી દુ.ખાય એવું કામ ન કરવું, ૬ પરોપકાર, ૭ મનને સારા આલમનમા બેડી ફેવું, આ સાત કારણોથી પુણ્યાનુબધિ પુણ્ય અંધાય છે. એમ શ્રીઉપમિતિભવપ્રપચા નામની કથામા પૂજ્ય શ્રીસિદ્ધધિગણિ મહારાજે જણાવ્યું છે. ૧૨

૧૩ પ્રશ્ન—કાઈએ પુણ્યાનુબધિ પુણ્યનાં ફલ ભોગવ્યા હોય, એવું કાઈ દષ્ટાંત છે ?

ઉત્તર—આ આલમનમા શ્રીઉપદેશગત્નાકરાદિ ત્રણા ગ્રંથોમાં શ્રીઋષભદેવાદિ તીર્થંકર ભગવતો, શ્રીભરત ચક્રવર્તી, અમરકુમાર, શ્રીજમ્ભસ્વામી, વજ્રસ્વામી, અતિમુક્ત કુમાર, વગેરેનાં દષ્ટાંતો વિસ્તારથી જણાવ્યા છે. ધાર્મિક દષ્ટિએ જેનો આ ભવ અને પરભવ (આગામી ભવ) ઉત્તમ હોય, તે આદી દષ્ટાંત તરફ લઈ શકાય ૧૩

૧૪ પ્રશ્ન—પાપાનુબધિ પુણ્યનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—પાપ કર્મનો અંધ કરાવનારું જે પુણ્ય, તે પાપાનુબધિ પુણ્ય કહેવાય અથવા પાછલો ભવ વગેરે રથલે પુણ્યના કારણોને સેવીને આધેસા પુણ્યકર્મના ફલ

ભોગવવાના સમયે પાપનાં કારણો સેવીને પાપકર્મનો બંધ કરવો, તે પાપાનુબંધિ પુણ્ય કહેવાય. આ પુણ્યના ઉદયથી આ ભવ સારો હોય, પણ આગામી ભવ ખરાબ થાય. ૧૪

૧૫. પ્રશ્ન—પાપાનુબંધિ પુણ્ય શાથી બંધાય ?

ઉત્તર—સાંસારિક પદાર્થોની મમતાને લઈને નિયાણું કરવું, વગેરે કારણોથી પાપાનુબંધિ પુણ્યનો બંધ થાય છે. ૧૫.

૧૬. પ્રશ્ન—કોઈએ નિયાણું કરીને પાપાનુબંધિ પુણ્યનો બંધ કર્યો હોય, એવું કોઈ દૃષ્ટાંત શાસ્ત્રમાં જણાવ્યું છે ?

ઉત્તર—શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં ચિત્રસભૂતિ મુનિની ખીના જણાવી છે, તેમા કહ્યું છે કે—પાછલા ભવમાં સયમની આરાધના કરતાં સભૂતિ મુનિને સનતકુમાર અતેઉર વગેરે પરિવાર સાથે વદન કરે છે. અહીં સ્ત્રીરત્નના કેશ અડકતાં સભૂતિમુનિએ નિયાણું કર્યું કે “ આ ક્રિયાથી આવતા ભવમાં હું ચક્રવર્તી થાઉં. ” અતે તે મુનિ કાલધર્મ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં આવેલા પદ્મગુહ્ય વિમાનનાં દેવતાઈ મુખ ભોગવે છે, ત્યાંથી ચ્યવીને પિતા બ્રહ્મરાજ ચૂલણી માતાના પુત્ર બ્રહ્મદત્ત નામે ચક્રવર્તી થયા આ ભવમાં તેણે રાત્રી માચીને ભોગના સાધનો સેવ્યાં, તીવ્ર હિસાદિ પાપો કર્યા, પરિણામે તે અધ થયો છેવટે મરણ પામી સાતમી નરકનાં ભયકર દુષ્ટો પામ્યો એટલે ૩૩ સાગરોપમ સુધી તેણે અપ્રતિષ્ઠાન નરકવાસનાં દુઃખ ભોગવ્યાં. ૧૬.

૧૭. પ્રશ્ન—આ અવસર્પિણી કાળમા થયેલા બાર ચક્રવર્તિઓમાં બ્રહ્મદત્તની માફક ખીજ કોઈ ચક્રવર્તી નરકમાં ગયા છે ?

ઉત્તર—સુભૂમ ચક્રવર્તી સાતમી નરકે ગયા છે ૧૭.

૧૮. પ્રશ્ન—બાકીના ૧૦ ચક્રવર્તી મરણ પામીને કંઈ ગતિમા ગયા ?

ઉત્તર—ત્રીજા મધવા નામના ચક્રવર્તી, અને ચોથા સનતકુમાર ચક્રવર્તી સયમની સાધના કરીને ત્રીજા સનતકુમાર દેવલોકમાં મહર્ષિક દેવ થયા. ૧૮

૧૯. પ્રશ્ન—બાર ચક્રવર્તિઓમાંથી કયા કયા ચક્રવર્તી ગળઓ મોક્ષે ગયા ?

ઉત્તર—૧ ભરત ચક્રવર્તી ૨ સગર, ૫ શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુ ૬ શ્રી કુચુનાથ, ૭ શ્રી અરનાથ, ૯ મહાપદ્મ, ૧૦ હરિપેણ અને ૧૧ જય—આ આઠે ચક્રવર્તી રાજઓ યોગ્ય અવસરે નિર્મલ સયમની સાધના કરીને મુક્તિનું અવ્યાબાધ મુખ પામ્યા. ૧૯.

૨૦. પ્રશ્ન—૧૮મા પ્રશ્નોત્તરમા જણાવેલ બે અને ૧૯મા પ્રશ્નોત્તરમાં જણાવેલ આઠ એમ ૧૦ ચક્રવર્તિઓ પૈકી દરેકે કેટલા કેટલા વર્ષો સુધી રાયમની સાધના કરી ?

ઉત્તર—૧ શ્રી ભરત ચક્રવર્તિએ અને ૨ સગર ચક્રવર્તિએ ૧ લાખ પૂર્વ સુધી, ૩ મધવા ચક્રવર્તિએ ૫૦ હજાર વર્ષ સુધી, ૪ સનતકુમારે ૧ લાખ વર્ષ સુધી, ૫ શ્રી શાંતિનાથે પચ્ચીશ હજાર વર્ષ સુધી, ૬ શ્રી કુચુનાથે ૨૩૭૫૦ વર્ષ સુધી ૭ શ્રી અરનાથે ૨૧૦૦૦ વર્ષ સુધી, ૮ મહાપદ્મે એક હજાર વર્ષ સુધી, ૧૦ હરિપેણે ૭૩૩૦ વર્ષ સુધી અને ૧૧ જયચક્રીએ ૪૦૦ વર્ષ સુધી નિર્મલ સયમની સાત્ત્વિકી આરાધના કરી હતી વિશેષ ખીના શ્રી દેશનાયિતામણિના પહેલા ભાગ વગેરેમા જણાવી છે ૨૦

૨૧. પ્રશ્ન—જેમ પાછલા ભવમાં નિયાણું કરીને જ વાસુદેવ થાય તેવી રીતે બલ-દેવમા તે પ્રમાણે જ હોય કે નહિ ?

ઉત્તર—પૂર્વભવમાં નિયાળુ કર્યા વિના જ બલદેવ બલદેવપાત્ર પામે છે. અનિમ સમયે સર્વ બલદેવો-વર્ગમાં કે મોક્ષમાં જાય, બીજી ગતિમાં જાય જ નહિ. ૨૧.

૨૨. પ્રશ્ન—પુણ્યાનુબંધિ પાપનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—પુણ્ય કર્મનો બંધ કરાવનાર જે પાપ તે પુણ્યાનુબંધિ પાપ કહેવાય. અથવા પાછલા ભવ વગેરે રચેલ પાપનાં ફક્ત ભોગવવાના સમયે પુણ્યના કારણો સેવીને પુણ્યકર્મ બાંધવું, તે પુણ્યાનુબંધિ પાપ કહેવાય જેને આવા પાપકર્મનો ઉદય ચાલુ હોય તે આત્મ ભવમાં દુ ખમય જીવન ગુન્નરતાં વિચારે છે કે—હું હાલ જે દુ ખને અનુભવું છું તે કાર્ય છે, માટે તેનું કારણ જરૂર હોવું જ જોઈએ. કેમ કે કાર્યની ઉત્પત્તિ કારણને આવીને હોય છે, એટલે કારણ વિના કાર્ય બને જ નહિ. મેં જૈનકાલમાં જે પાપકર્મ બાંધ્યું હતું, તેનું જ ફક્ત અત્યારે હું ભોગવું છું. હવે ભવિષ્યમાં તેનું દુઃખ ન ભોગવવું પડે, તે રીતે દુઃખના કારણોથી અલગ રહીને સુખના (પુણ્યના) કારણો સેવું. એમ વિચારીને પુણ્યનાં કારણો સેવીને પુણ્યનો બંધ કરે જેથી ભવાંતરમાં તે સુખશાન્તિમય જીવન ગુન્નરે છે. ૨૨.

૨૩. પ્રશ્ન—કયાં કારણોથી પુણ્યાનુબંધિ પાપ બધાય ?

ઉત્તર—જેઓ અજાનાન્તિ વશ થઈને પાપના કારણો સેવે, તેથી તેમને પાપનો બંધ પડ્યા પછી તે કર્મ જરૂર ભોગવવું પડે છે. પણ મુનિરાજની દેશના સાંભળવી, પ્રભુપૂજન, ગુરુભક્તિ વગેરે નિમિત્તે પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરવા પૂર્વક તેઓ ગુરુભક્તિ, પ્રભુ પૂજન, નાનાદિ, આધર્મિક વાતસહ્ય વગેરે પુણ્યના કારણો સેવે છે. આ રીતે પાંડુલાં પાપનાં કારણો અને પછી પુણ્યનાં કારણો સેવનાગ જીવે પુણ્યાનુબંધિ પાપને બાંધે છે. ૨૩

૨૪. પ્રશ્ન—કયા કયા જીવોએ પુણ્યાનુબંધિ પાપનો બંધ કર્યો હતો ?

ઉત્તર—પુણ્યો શ્રાવક, લિખારી જીવ (સંપ્રતિરાજનો પાછલા ભવ), વાહરકા ચારનાર સંગમક (શાસ્ત્રભક્તો જીવ), વગેરે જીવો પૂર્વના પાપકર્મના ઉદયથી ચાલુ ભવમાં દુ ખી જતા પુણ્યના કારણો સેવીને આગામી ભવમાં સુખી થયા. વિશેષ બીના શ્રી ઉપદેશ-પ્રાસાદાદિ ગ્રંથોમાં જણાવી છે. ૨૪.

૨૫. પ્રશ્ન—પાપાનુબંધિ પાપનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—પાપકર્મનો બંધ કરાવનાર જે પાપ, તે પાપાનુબંધિ પાપ કહેવાય. એટલે પાંડુલાના પાપનું ફક્ત ભોગવના નવીન પાપકર્મને બાંધવું, તે પાપાનુબંધિ પાપ કહેવાય. ૨૫

૨૬. પ્રશ્ન—પાપાનુબંધિ પાપ કયાં કારણોથી બધાય ?

ઉત્તર—તીવ્ર મોહોદયવાળા જીવો ગચ્છીમાચીને દિસાથી ભરેલા પાપમય આપાર, દોષ ભાષા, ખરાબ વિચારણા વગેરે કારણોને સેવીને પાપાનુબંધિ પાપકર્મને બાંધે છે. વિશેષ બીના શ્રી ભાવનાકલ્પલતામાં જણાવી છે. ૨૬

૨૭. પ્રશ્ન—કયા જીવોએ પાપાનુબંધિ પાપનો બંધ કર્યો ?

ઉત્તર—ચિદ, વાદ્ય, ગિહાદી કસાઈ, મચ્છીમાર વગેરે જીવોને પાપાનુબંધિ પાપ કર્મનો ઉદય હોય છે કારણ કે તેઓ પાછલા ભવમાં બાંધેલા પાપકર્મનું ફક્ત ચાલુ ભવમાં ભોગવવા ને આત્મ ભવમાં નવા પાપકર્મો પણ બાંધે છે, તેથી જન મગજ પામીને દુર્ગતિમાં જાય છે. વિશેષ બીના શ્રી અષ્ટપ્રકરણ ભાવના કલ્પલતા વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવી છે. ૨૭.

जसकीर्तिकृत 'सम्मेतशिखर-रास' का सार

[आगरा के कुंवरपाल सोनपाल लोढा के संघ का वर्णन]

लेखक—श्रीयुत अगरचन्दजी नाहटा, भैवरलालजी नाहटा.

श्वेताम्बर जैन समाज में ऐतिहासिक सामग्री की उपलब्धि विपुल प्रमाण में होने पर भी उसके अन्वेषक विद्वानों की अल्पता के कारण प्रचुर ऐतिहासिक साहित्य अप्रकाशित दशा में पड़ा है। ऐतिहासिक साधनों का महत्त्व समझने वाले साहित्यरसिक पाठकों की कमी के कारण वर्षों पूर्व जो कुछ ग्रन्थ प्रकाशित हुए थे उनका भी प्रचार नहीं हुआ और भविष्य में प्रकाशन का मार्ग रुकसा गया। कई विद्वानों के पास प्रचुर ऐतिहासिक सामग्री संग्रहीत पड़ी है, पर उसके प्रकाशन की सुव्यवस्था नहीं हो पाती। वास्तव में हमारे लिये यह दुर्भाग्य का विषय है। श्रीविजयधर्मसूरिजी के विद्वान शिष्यों ने ऐतिहासिक साधनों के संग्रह एवं प्रकाशन की ओर बहुत सुन्दर प्रयत्न किया था और अब भी आ. श्री विजयेन्द्रसूरिजी एवं विद्या-विजयजी महाराज के पास वर्षों से संग्रहीत प्रतिमालेख, ऐतिहासिक रास, प्रशस्तिसंग्रह आदि अप्रकाशित पड़े हैं। इसी प्रकार हमारे संग्रह में भी २५०० प्रतिमालेख, ३००० प्रशस्तिये और अनेकों तीर्थमालाप, रासादि संग्रहीत पड़े हैं। उदयपुर के शिलालेख ऋषि अनूपचन्द्रजी के पास संग्रहीत हैं। इसी प्रकार अन्य विद्वानों के पास भी बहुतसी सामग्री अप्रकाशित अवस्था में पड़ी है। हर्ष का विषय है कि सिधी जैन ग्रन्थमाला द्वारा श्वे० जैन ऐतिहासिक सामग्री को पुरातत्वाचार्य मुनि श्री जिनविजयजी सुन्दरता पूर्वक सम्पादित कर प्रकाशित कर रहे हैं। पर सामग्री की विपुलता देखते हुए कई विद्वानों द्वारा कई ग्रन्थमालाओं से निरन्तर प्रकाशन कार्य होता रहे तभी कुछ कार्य हो सकता।

ऐतिहासिक सामग्री में तीर्थमालाओं का भी विशेष स्थान है, पर अब तक इनका केवल एक ही संग्रह प्रकाशित हुआ है। इसीलिए हमारे तीर्थों का इतिहास समुचित प्रकाश में नहीं आया है। समय समय पर निकलने वाले यात्रार्थी संघों के वर्णनात्मक रासों से तत्कालीन इतिवृत्त पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इस लेख में ऐसे ही एक यात्रार्थी संघ के रास का ऐतिहासिक सार दिया जा रहा है। यह संघ सं १६७० में आगरा के सुप्रसिद्ध संघपति कुंवरपाल सोनपाल लोढा ने तीर्थाधिराज सम्मेतशिखरगिरि के यात्रार्थ निकाला था, जिसका वर्णन रास में काफी विस्तार से है। मूल रास ४८३ गाथाओं का है, यहां उसका संक्षेप में सारमात्र देते हैं।

सर्व प्रथम कवि तीर्थकरों को नमस्कार कर अश्वलगच्छपति श्री धर्म-मूर्तिसूरि एवं विजयशील वाचक को वन्दन कर सम्मेतशिखररास का प्रारंभ

करता है । सम्राट जहांगीर के शासन में अर्गलपुर (आंगरा) में ओमघाल अंगानी लोढा राजपाल पत्नी राजश्री पुत्र रेखराज पत्नी रेखश्री पुत्र कुंअरपाल सोनपाल निवास करते थे । एक दिन दोनों भ्राताओं ने विचार किया- शत्रुंजय की यात्रा की, जिनभुवनकी प्रतिष्ठा करा के पद्मप्रभु की स्थापना की । सोनपालने कहा-“भाईजी ! अब समेतशिखरजी की यात्रा की जाय !” कुंवरपालने कहा-“सुन्दर विचारा, अभी विम्बप्रतिष्ठा में भी देरी है ।” यह विचार कर दोनों भाई पोसाल गए और यात्रा मुहूर्त के निमित्त ज्योतिषियों को बुलाया । गणक और मुनि ने मिलकर सं. १६६९ माघ कृष्ण ५, शुक्रवार उत्तरा फाल्गुनी कन्यालग्न में मध्यरात्रि का मुहूर्त बतलाया । गच्छपति श्री धर्मसूक्तिसूरि को बुलाने के लिए विनतिपत्र देकर संघराज (कुंअरपाल के पुत्र) को राजनगर भेजा । गच्छपति ने कहा “तुम्हारे साथ शत्रुंजय संघ में चले तब मेरी शक्ति थी अभी बुढ़ापा है, दूर का मार्ग है, विहार नहीं हो सकता ।” यह सुन संघराज घर लौटे । राजनगर के संघ को बुलाकर ग्राम ग्राम में प्रभावना करते हुए सीकरी आए । गुजरात में दुष्काल को दूर करने वाले संघराज को आया देख स्थानीय संघने उत्सव कर के बधाय । शाही फरमान प्राप्त करने के लिए भेंट लेकर सम्राट जहांगीर के पास गए, वहां दिवान दोस्त मुहम्मद नवाब ग्यासवेग और अनीयराय ने इनकी प्रशंसा करते हुए सिफारिश की । सम्राट ने कहा “मैं इन उदारचेता ओसघाल को अच्छी तरह जानता हूं, इनसे हमारे नगर की शोभा है, ये हमारे फोटीवाल हैं और बन्दी छोड़ावण इनका विरुद्ध है । मैं इनपर बहुत खुश हूं, जो मांगे सो दूंगा !” सेनानी के अर्ज करने पर सम्राट ने संघपति के कार्य की महती प्रशंसा करते हुए हाथोहाथ फरमान के साथ सिरोपाय निसाणादि देकर विदा किए । नाना वाजिप्रो के बजते हुए शाही पुरुषों के साथ समारोह से घर आकर निम्नोक्त स्थानों के संघ को आमंत्रणपत्र भेजे गए-—

अहमदाबाद, पाटण, खभात, सूरत, गंधार, भरौच, हांसोट, हलवद्र, मोरबी, थिरपद्र, राधनपुर, साचोर, भीनमाल, जालोर, जोधपुर, समियाना, मेढता नागौर, फलौधी, जेसलमेर, मुलतान, हंसाउर, लाहौर, पाणीपंथ, महिम, समाणो, सीहनवे, सोवनपंथ सोरठ, बाबरपुर, सिकंदरा, नारनौल, अलवर, कोटूरवाडा, दिल्ली, तज्जारा, खोहरी, फत्तीयाबाद, उज्जैन, मांडवगढ, रामपुर, रतलाम, बुरहानपुर, बालापुर, जालणापुर, ग्वाल्लेर, अजमेर, चाटसू, आम्बेर, सांगानेर, सोजत, पाली, खैरवा, सादडी, कुंभलमेर, डींडवाणा, घांकानेर, जयतारण, पीपाड, मालपुर, सिद्धपुर, सिरोही, वाहडमेर, ब्रह्माबाद, व्याणइ, सिकन्दराबाद, पिरोजपुर फतैपुर, पादरा, पीरोजाबाद, इत्यादि

सब जगह निमंत्रण भेजे गये, महाजनों को घर घर में, यति महात्माओं को शालाओं में और दहेरे के दिगम्बर यतियों को भी प्रणाम करके संघ में सम्मिलित होनेकी विनती की । मूहुर्त के दिन वाजिप्र बजते हुए याचकादि

द्वारा जय जयकार के साथ गजारुढ होकर प्रयाण किया। नौका में बैठकर यमुना पार डेरा दिया। यहां स्थान स्थान का संघ आकर मिलने लगा, १५ दिन का मुकाम हुआ, श्वे. साधु-साध्वी महात्मादि ७५, यति व पंडित (दि०) ४६ संघ १२१ दर्शनि, ३०० भोजक, चारण, भाट, गान्धर्व, ब्राह्मण, ब्राह्मणी, जोगी, संन्यासी, दरवेश, आदि अगणित थे। २१ धर्मार्थ गाडे थे, याचकलोग मनोवाञ्छित पाते थे किसीको कोई चीज की कमी नहीं थी। १५ दिन ठहर कर प्रभु पार्श्वनाथ की पूजा कर संघ चला। जहां जहां ओसवाल व श्रीमाला-दिके घर थे वहां थाल १ खांड सेर २ व श्रीफल से लाहण की। संघ की रक्षा के हेतु ५०० सुभट साथ थे। प्रथम प्रयाण भाणासराय में हुआ। ३ मुकाम किये, वहांसे महम्मदपुर होते हुए पीरोजपुर आए, ६ मुकाम किए। मुनिसुव्रत भगवान की पूजा करके लाहणादि करके चंदबाडि गये। वहां स्फटिकमय चन्द्रप्रभु की प्रतिमा के दर्शन किये। वहां से पीरोजाबाद आये, फिर रपरी प्रयाण किया, नौका में बैठकर यमुना नदी उतरके सौरीपुर पहुंचे। नेमिनाथ प्रभु के जन्म-कल्याणक तीर्थ का वन्दन पूजा कर फिरसे रपरी आये। यहाँ ५२ जिनालय को वन्दन किया, संघपति ने प्रथम कड़ाई (जोमनवार) की। सरस के दिगंबर देहरे का वन्दन कर अहीरसराय में डेरा दिया। यहां से इटावा, वाचरपुर, कुल-कांताल, भोगिनीपुर, सांखिसराहि, कोरटूर, बिदलीसराय में डेरा करते हुए १ दिन फतेपुर ठहरे। हाथियागाम, कड़ाई, सहिजादपुर आये, श्री संघ दर्शित हुआ। सहिजादपुर, महुआ आए, वहां मृगावती ने वीरप्रभु से दीक्षा ली थी। वत्स देश की कौशाम्बी में पद्मप्रभु के तीन कल्याणक हुए हैं, वीर प्रभु ने चन्दनबाला के हाथ से छम्मासी का पारणा किया था। संघपति ने संघ-सहित प्रभु की चरणपादुकाओं का वन्दन किया, अनाथी मुनि भी यहीं के थे। एक कोस दूर धन्ना का ताल है वहां से वापिस सहिजादपुर आये, एक मुकाम करके दूसरी कड़ाही की। वहां से फतेपुर होकर प्रयाग आये, यहां अन्निका-पुत्र को गंगा उतरते केवलज्ञान हुआ था। कहते हैं कि ऋषभप्रभु के केवलज्ञान का स्थान पुरिमताल भी यही है। अक्षयवड़ के नीचे प्रभु के चरणों की पूजा की, यहां दिगंबरों के ३ मन्दिर हैं जहां पार्श्वनाथादि प्रभु के दर्शन किए। गंगा के तटपर झुंसीसई उंचे स्थानपर डेरा दिया, वहांसे खंडियासराय, जगदीशसराय, कनकसराय होते हुए बनारस पहुंचे।

बनारस में पार्श्व, सुपार्श्व तीर्थंकरों के कल्याणक हुए हैं। विश्वनाथ के मन्दिर के पास ५ प्रतिमाएं ऋषभदेव, नेमिनाथ व पार्श्वप्रभु की हैं। अन्न-पूर्णा के पास पार्श्वप्रभु की प्रतिमा है। खमेणावसंही में बहुतसी प्रतिमाएं हैं जहां संघ ने पूजनादि किया। पार्श्वप्रभु की रक्तवर्ण प्रतिमा, ऋषभ, पार्श्व, चन्द्रप्रभ व वर्द्धमानप्रभु की चौमुख प्रतिमाओं का कुसुममालादि से अर्चन कर श्री सुपार्श्वप्रभु की कल्याणक भूमि भदिलपुर (? भदौनी घाट) में प्रभु की

पूजा की। नौका से गंगा पार हो कर गंगातट पर डेरा दिया। संघपति ने नगर में पड़ह बजाया जिससे अर्गणन ब्राह्मण और भिखारी एकत्र हो गये। संघपति ने रुपयों के बोरे के बोरे दान में दे डाले। वहां से सिंहपुरे गये; यहां श्रयांस भगवान के ३ कल्याणक हुए हैं। चन्द्रपुरी में चन्द्रप्रभु के ३ कल्याणक की भूमि में चरणों की पूजा की। वहां से वापिस आकर संघपति ने तीसरी कडाही की। वहां से मुगलसराय आये, यहां खजूर के वृक्ष बहुलता से हैं। फिर मोहिनीपुर हां कर मम्मेरपुर पहुंचे। (संघपति की पुत्रवधु) संघश्री ने कन्या प्रसव की। यहां ४ मुकाम किये। फागुण चौमासा करके सहिसराम आये। वहां से गीठोलीसराय में वासा किया। फिर सोवनकूला नदी पारकर महि-मुदपुर आए, वहिबल में डेरा किया। चारुवरी की सराय होकर पटना पहुंचे। सहिजादपुर से पटना दो सौ कोश है, यहां मीर्जा समसती के बाग में डेरा दिया।

पटना में श्वेताम्बर मन्दिरों में एक ऋषभदेव भगवान का और दूसरा गवमणावसही में पार्श्वनाथ भगवान का है। डुगरी के पास स्थूलिभद्रस्वामी की पादुका है, सुदर्शन सेठ की पादुकाओं का भी पूजन किया। जेसवाल जैनी साह ने समस्त संघ की भोजनादि द्वारा भक्ति की। दूसरे दिन खंडेल-बाल ज्ञाति के सा० मयणु ने कडाही दी। पटने से आगे मार्ग संकीर्ण है इसलिए गाड़ियां यहीं छोड़कर डोलियां साथ लेली, चार मुकाम करके संघ चला, फतैपुर में १ मुकाम किया वहां से आधे कोश पर वानरवन देखा। महानदी पार होकर बिहार नगर आये, यहां जिनेश्वर भगवान के तीन मन्दिर थे। रामदेव के मंत्रीने आकर नमस्कार किया और कार्य पूछा। संघपति ने कहा हम गिहौर के मार्ग आवं यदि कोल (वचन) मंगाओ! मंत्री ने आदमी भेजकर कोल मंगाया।

बिहार में एक मुकाम कर पावापुर पहुंचे। भगवान की निर्वाण भूमि पर पीपल वृक्ष के नीचे चौतरे पर प्रभु के चरण वन्दन किये। तीर्थयात्रा करके मुहमदपुर में नदी के तटपर डेरा दिया, संघपति ने चौथी कडाही दी। वहां से नवादा गये। सादिक महम्मदखान का पुत्र मीर्जा दुल्लह आकर संघपति से मिला, उसे पहिरावणी दी। जिनालय के दर्शन करके चले, सवर नगर पहुंचे। रामदेव राजा के मंत्री ने स्वागत कर अच्छे स्थान में डेरा दिलाया। संघपति ने राजा से मिलकर यात्रा कराने के लिए कहा। राजा ब्राह्मण था, उसने कहा “दो चार दिन में ही आप थक गये! आप से पहले जो जो बड़े संघपति आए हैं महीने महीने यहां रहे हैं।” संघपति उसकी मनोवृत्ति समझ कर आगण। चार मुकाम करके सिंहगुफा में श्री वर्द्धमानस्वामी को वन्दन किया।

जैनधर्मकी प्रधानता व प्रचार

सं० श्री. हरिश्चंद्र जैन, नजीवावाद

“ Yea ! her (Jain) religion is only true one upon earth the primitive faith of all mankind.”

(J A, Dubai)

अर्थ—निःसंदेह जैनधर्म ही पृथ्वी पर एक सच्चा धर्म है और वही मनुष्य मात्रका आदि धर्म है ।

—[जे. ए. दुवाई (मिगनरी) का लेख]

“ According to Jain Purana quoted by Wilke the historian of Mysore the said Purana Bhattarak was the sister's son of Vardhaman the celebrated Jain Saint, the last of the series of twenty four, who founded a new religious sect chiefly supported by magical illusions and who extended his religion west-ward towards Persia and Arabia ”

(Mr. Thomas C Reaci B. A., 'Malbar Quarterly Review' December 1904 (Jain settlement in Karnatak) Page 315 foot note 3)

अर्थ—वर्धमान चौबीस तीर्थंकरोंमें अंतिम तीर्थंकर थे जिन्होंने (केवलज्ञान-विभूतिसहित) नये धर्मका प्रादुर्भाव किया और जिन्होंने पश्चिमसे फारिस और अरबकी तरफ अपने धर्मको फैलाया ।

—['मलवार क्वार्टर्ली' की ३० स० १९०४ के दिसम्बर की तीसरी जिल्द में मी० थाम्स सी. राईस, बी. ए. का “कर्णाटकमें नियो का जैनवास” लेख, पृ० ३१५ की तीसरी फूटनोट]

“आठवीं शताब्दी सन्इस्वीमें आचार्य कमलशील जैनियोके पूर्ण विद्वान् थे और क्या यह वही प्रसिद्ध विद्वान् नहीं थे जिनको महाराज थिसरगंडी हुशानने चीनदेशके बौद्धमती विद्वान् होशंग—महायानसे शास्त्रार्थ करनेके लिए तिब्बतमें बुलाया था । तिब्बती राजानं तिब्बतमें आठवीं शताब्दीके मध्यके निकट राज किया और कमलशीलकी युक्तिको चीनी नैयायिककी युक्तिसे ज्यादा प्रबल देखा । चुनांचे उसने भारतवर्षके नैयायिक (कमलशील)की गर्दनमें जयमाला डालदी । उस समयसे तिब्बतके रहनेवाले कमलशीलके अनुयायी हो गये । ”

—[प्रो० बुल्हर, पीएच डी, सी० आइ० ड० का पत्र, तिब्बतकी पुस्तक]

“ जब बौद्धमत और हिन्दुमतके लोगोमें सारे हिन्दुस्तानमें संग्राम हो रहा था तब बौद्धमत और जैनमतके लोग यहांसे निकलकर युनान, कार्थेज, फिनीशिया,

फिलिस्तीन, रूस और मिश्र आदि देशोंमें पहुँचकर आवाद हुए ”

—[हिन्दुस्तानकदीम उर्दू, पृ० १ फुटनोट]

“ आप बतला सकते हैं कि, यूनानमें जो पर्णासस (PARNASAS) पर्वत है उसका दूसरा नाम देवानिका (DEWANIKA) क्या पड़ा ? हम बतलाते हैं कि जैनमतके संतलोग पर्णासस अर्थात् पत्तोके ओपड़ोंमें रहा करते थे इसलिये तो पहला नाम पड़ा । चूँकि वह देवताओंके वासकी जगह थी इसलिये, दूसरा नाम पड़ा ।

—[हिन्दुस्तानकदीम, पृ० १०]

“ जिस प्रकार यूनानमें हमें साबित किया कि हिन्दुस्तानके नाम शहर और पर्वत विद्यमान हैं उसी प्रकार मिश्रदेशमें जानेवाले भाई भी अपने प्यारे बतनों नहीं भूले, उन्होंने भी वहाँ एक पर्वतका नाम MERSE (सुमेरु) रक्खा । दूसरे पर्वतका नाम CAELA (कैलास) रक्खा । एक नूवा GURNA (गुरुना) है, जिसमें मन्दिर और मूर्तियां गिरनार जैसी आज तक मीलती हैं जो अवश्य वहाँ के ही (जैनी) लोगोंने बसाया होगा ” इत्यादि ।

—[हिन्दुस्तानकदीम, पृ० ४२]

“ किसी समयमें मिश्र और नाटालमें भी जैनधर्म था ॥

—[प० लेखराम आर्य मुयाफिरका ‘रिवालाज्जाद’ पृ० २०, मुसलमान धर्मोंके प्रचारवाले देशोंके नक्शोंमें कैफियतका खाना]

“ जो हालमें अनुसन्धान हुआ है और उसपर जो कंपनाये कायम की गई हैं उनके सम्बन्धमें मथुराके जैन स्तूप की तरफ फिर ध्यानको आकर्षित करना जरूरी है । स्तूप पर दिये हुए दानकी तब्दी और कुनवे हैं । जो ज्यादाह से ज्यादा इस्वी सन् सं. १५० वर्ष पहलेके हैं । जैन ग्रन्थोंमें लिखा है कि इस स्तूपको देवताओंने बनाया था जिसका तात्पर्य यह है कि इसके बननेका समय प्राचीनताके अन्धकारमें छिपा हुआ है । परन्तु इस बातको प्रकट करनेके लिये हमारे पास प्रमाण है कि प्रायः यह इस्वीसन्से ६०० वर्ष पहिले बना था इस कारण यह भारत वर्षमें सबसे पुरानी इमारत है ॥

—[इस्वीसन् १९०२ अक्टुम्बर के ‘ओरियंटल’ में ‘भारतवर्षमें सबसे पुरानी इमारत’ लेख पृ० २३-२४]

इन उपर्युक्त प्रमाणोंसे स्पष्ट तौरसे सिद्ध होता है कि जैनधर्म किसी समयमें मजिया, यूरोप, अमरिका इन तीनों महाद्वीपोंमें फैला हुआ था ।

—“ दिगम्बर जैन, १९-४, वि. स. १९८२ के अङ्कसे उद्धृत ।

કુંભોજતીર્થમાં દિગંબરોએ કરેલું નુકસાન દિગંબર આગેવાનોની જવાબદારી

સમાધાનની વાટાઘાટો આપસમાં ચાલતી હોય તે સમયે સામા પક્ષને હેતુરવો એ સાવ સરળ વાત છે, જો કે એના જેવું હલકું કૃત્ય ખીલું એક ન ગણી શકાય. શ્રી કુંભોજ તીર્થમાં જમીનના હક્કની ખાખતમાં ચેતાંબર અને દિગંબરો વચ્ચે જે નફરાર ઊભી થઈ હતી તેનો આપસની વાટાઘાટોથી નીતલ લાવવા માટે ગયા મે મહિનાની ૧૫, ૧૬, ૧૭, એ ત્રણ તારીખે બંને પક્ષના આગેવાનો ભેગા થયા હતા, અને વાટાઘાટો ચલાવતા હતા. યરાયર એ જ પ્રસંગે, તારીખ ૧૭મી મે ૧૯૪૨ની રાત્રે, દિગંબરોએ એકાએક કુંભોજતીર્થમાં, ચેતાંબર જિનમંદિર ઉપર હલ્લો કરી શિખરને ઘાળું નુકસાન પહોંચાડ્યું. 'ધર્મ'ના નામે આવું અકાર્ય કરવા માટે સાચે જ દિગંબર ભાઈઓએ શરમાવું જોઈએ. આવી પરિસ્થિતિ ઉપસ્થિત થયા પછી, ચેતાંબરોને પૂરેપૂરો ન્યાય મળે એ માટે ખાસ ધ્યાન રાખવાની જવાબદારી દિગંબર આગેવાનો ઉપર, જે તેઓ સાચા દિલથી સમાધાનને ચાહતા હોય તો, આવી પડી છે એમ અમને લાગે છે. મળેલા સમાચાર મુજબ કેટલાક દિગંબર ભાઈઓ ચેતાંબર આગેવાનો સાથે સમાધાન માટે પ્રયત્ન કરવા ચાલે છે. અને આ માટે એક કમિટી પણ નિમાઈ ગઈ છે આ કમિટી તારીખ ૩૧મી મેના દિવસે મળીને વાટાઘાટ કરવાની હતી, પણ દિગંબર પ્રતિનિધિઓમાં આપસમાં કંઈક મતભેદ પડવાથી, તે દિવસે ચેતાંબર આગેવાનો સમયસર દ્રાહ્મપુર પહોંચી ગયા હોવા છતાં, કંઈ નિર્ણય થઈ શક્યો નથી. આ પછી આ સંબંધમાં શું બનવા પામ્યું તે જાણવામાં આવ્યું નથી. અમે આશા રાખીએ છીએ કે દિગંબર આગેવાનો પોતાની જવાબદારીને યરાયર સમજીને યોગ્ય સમાધાન કરી લેશે, અને ભવિષ્યમાં કાંઈ પણ તીર્થમાં આવું ન બનવા પામે તે માટે અત્રત ચહેશે.

—તંત્રી

સ મ અ ર

પ્રતિષ્ઠા—વીલાવાસ (મારવાડ)માં વૈશાખ વદિ છઠ્ઠા દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલક્ષ્મિસૂરીશ્વરજી મહારાજ આદિની નિશામાં શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનના જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી.

દીક્ષા—જમનગરમાં વૈશાખ વદિ સાતમના દિવસે પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દાનસાગરજી મહારાજે કુચ-જપૌ નિવાસી ભાઈ શ્રી જેઠાલાલ લખમશીને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુનિરાજ શ્રી જયેન્દ્રસાગરજી રાખીને તેમને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યા.

સ્વી કા ર

(૧) શ્રમણ મગવાન મહાવીર (હિન્દી જીવન ચરિત્ર)—લેખક પૂજ્ય પન્વાસજી મહારાજ શ્રી કન્યાણવિજયજી મહારાજ, પ્રકાશક—મંત્રી શ્રી. કં. વિં. શાસ્ત્રસંગ્રહ સમિતિ જાલોર (મારવાડ), પૃષ્ઠસંખ્યા—૪૦+૩૯૮; મૂલ્ય—ત્રીન રૂપયા ।

(૨) માધુકરી (પ્રવચનો, કથા વગેરેનો સંગ્રહ). પ્રકાશક: પૂ આચાર્ય શ્રી વિજયદાનસૂરિજી જૈન જ્ઞાનમંદિર. આવરકુંડલા (કાઠિયાવાડ); પૃષ્ઠસંખ્યા ૧૪૦+૧૨; મૂલ્ય—ચાર આના.

આવેલ મુદ્રાવે

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશને

ત્રીજો વિશેષાંક

દી પો. નં. ત્રીજાં છે

૨૫૦ પાનાંના હળદાર અને સચિત્ર આ વિશેષાંકમાં વીર નિર્માણ
સં. ૧૦૦૦થી વીર નિર્વાણ સં. ૨૭૦૦ સુધીનાં ૭૦૦ વર્ષના જૈન
ધર્મપ્રસન્ને હાગતી વિવિધ વિષયની સામગ્રી આપવામાં આવી છે.
તેમજ અનેક ચિત્રોથી અંકિત સુશોભિત અનાવવામાં આવ્યો છે
હરેક જૈન ગ્રંથમાં આ આંક અવશ્ય હોવો જોઈએ

છૂટક મુદ્ર્ય-મુદ્રા ત્રિપિયો.

એ રૂપિયા ભરીને શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના માલિક અનનાસ્ને
આ આંક ત્રાસુ અંક તરીકે અપાય છે

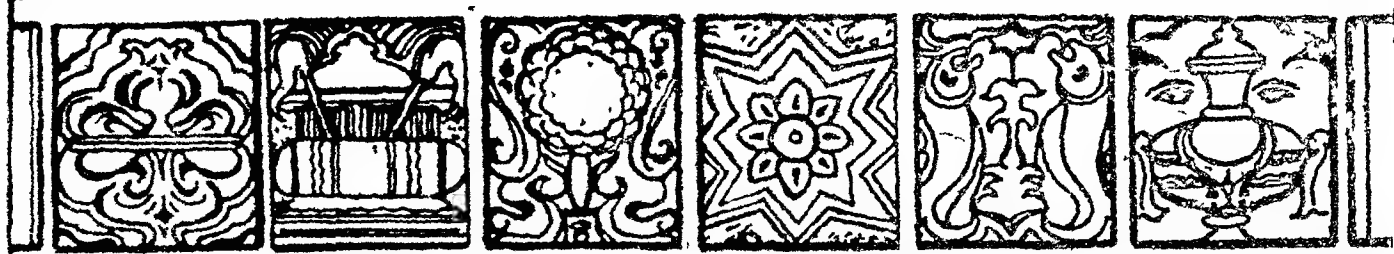
✽

— સમી —

શ્રી જૈનવર્ધ સત્યપ્રકાશક મિત્રિ

અનિમ્બ ધની વાડી, બીકાણ

આવેલમુદ્રા.



1856
54 A
64 A



તંત્રી: શાહ ચીમનલાલ ગોડળદાર

॥ अर्हम् ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन-संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनं

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ७]

वर्मांक ८३

[अङ्क ११

विठ्ठल संवत् १९६८ :

वीरनि संवत् २४६८

• धन्वीसन १९४२

श्रावण शुद्ध ४ :

शनिवार

• आगस्ट १५

विषय-दर्शन

१ जीरापल्लीपुरमंडन श्री पार्श्वनाथस्तोत्र . सं. पू. मु. म.

श्री जयन्तविजयजी : ५२३

२ निहयवाह

. पू. मु. म. श्री धुधरविजयजी ५२५

३ इटलांड ऐतिहासिक पद्यो

. पू. मु. म. श्री कालिदासजी ५२८

४ एक उपयोगी प्रशस्ति

श्री. साराभाई भण्डाराल नवाग

तथा श्री. अंगालाल प्रे. शाह

. ५३१

५ धन्य ते वैद्यराज अने धन्य ते मित्रो

N.

५३६

६ जैनधर्मी वीरानां पराक्रम

श्री. मोहनलाल दीपय्य योक्षरी

५४४

७ जयकीर्तिकृत 'सम्मेतशिखर-रास'

का सार : श्री. अगरचंद्रजी नाहटा : भंवरलालजी नाहटा

५४८

८ प्राचीन पत्रोंमें लिखित कुछ ऐतिहासिक सामग्री

स पू. आ. म. श्री जिनहरिसागरसूरिजी . ५५१

९ अप० कडसीस(अ)=सं कपिशीर्ष(क). डॉ. बनारसीदासजी जैन : ५५४

१० इटलीक जैन गुफाओ

. श्री नाथालाल छगनदास शाह

५५६

११ प्रयत्न-भ्रमभाला

: पू. आ. म. श्री. विजयपदसुखिणी

५५८

समाचार तथा स्वीकार

पं० रानी साहे.

आ मासिक दरेक अंग्रेजी महिनानी पंदरमी तारीजे प्रगट थाय छे तेथी सरनामाना इरक्षरना भणर गारमी तारीजे समितिना कार्यालये पछोन्थाउवा.

लवाणम-वार्षिक-जे इपिया : फूटक यालु अंक-त्राणु आना

मुद्रक . नरेशचम ६. प०या, प्रकाशक : श्रीमन्लाल गोखलास शाह; प्रकाशनस्थान श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगबाघनी वाडी, धीकांटा रोड, अमदावाद. मुद्रणस्थान : सुभाष प्रिन्टरी, भीरनपुर रोड, अमदावाद.

श्री जैलक्ष्म्यप्रकाश

[वर्ष ७... .. अंक ११]

श्रीराजशेखरसूरिविरचितं जीरापल्लीपुरमंडन-श्रीपार्श्वनाथस्तोत्रम्

संप्राहक तथा संपादक-पू. मुनिमहाराज श्री जयन्तविजयजी

[मन्दाक्रान्ता छन्द]

श्रीवामेयं विधुमधुसुधासारसारस्वभावं
न्ययापेतोद्धतमतिचमत्कारकारिप्रभावम् ।
जीरापल्लीपदमविपदं वारिदच्छायदेहं
निस्सन्देहं विमलकमलाकेलिगेहं स्तुवेऽहम् ॥ १ ॥
स्फाराकारा ननु जिनपते ! दृश्यते तेन मूर्तिः
स्फूर्तिस्तस्याः पुनरनुपमा विश्वविश्वप्रसिद्धा ।
शौण्डीराणां न खलु महिमामूर्तिमात्रानुयायी
यद्वालोऽपि प्रबलकरटिध्वंसधीरो मृगारिः ॥ २ ॥
चोराचारप्रचूरचरटव्यालमालाकराले
प्रायो यस्मिन्नलमत पुरा न प्रवेशं मनोऽपि ।
नं लङ्घन्ते गुरुगिरिपथं साम्प्रतं वीतशङ्का-
तङ्का गेहाङ्गणमिव भवद्भक्तिदक्षा मनुष्याः ॥ ३ ॥
येषां क्रीडापरधनपरप्राणसंहाररूपा
भूपाः सर्वेऽपि हि बहुवला येषु कण्ठस्वरूपाः ।
जीरापल्ल्याः पथि विरचितं सोदरन्त्येव तेऽपि
स्तेना येनानुपमितबलो रक्षकस्त्वं जिनेश ! ॥ ४ ॥
सार्थः प्रार्थ्यो न च नववलं कापि कस्याप्यपेक्ष्यं
भूयो भूयो गहनगहनो गाहनीयस्तु पन्थाः ।
एकैकस्यापि च विचरतस्त्वत्प्रसादेन मार्गे
जीरापल्ल्याः परपरिभवो नैव भूतो न भावी ॥ ५ ॥
ये त्वद्व्यानोपगतमतयो दूरदेशेऽपि तेषां
स्वस्थानस्थः स्थगयसि रुजः प्राणिनां प्राणतोऽपि ।
नासम्भाव्यो भवति भवतो भावितोऽयं प्रभावः

मूरो दूरोऽपि हि न महते लोकमध्येऽन्धकारम् ॥ ६ ॥
 मुक्ता वैद्यैरपि बहुविधैरौषधैरप्यसाध्या
 विध्याता ये चिरविरचिनैर्नापि मन्त्रादियोगैः ।
 तेऽप्यातङ्का गतभवभवन्नामधेयाभिराम-
 ध्यानादेवाम्बुद इव दवानामर्तिनाम नैथुः ॥ ७ ॥
 कासश्वासश्चरकरशिरः कुक्षिचक्षुर्विकाशः
 शोषश्चेष्माक्षतमवलतावातपित्तप्रकोपाः ।
 कण्ठकुण्डश्चयधुदवधुर्गुल्मदुर्नामपामा
 रभादग्रे त्वयि विदधति व्याधयो नैव बाधाम् ॥ ८ ॥
 रोगा भोगा गहनदहनव्यालदुर्मन्त्रयोगा
 ध्याते तात ! त्वयि तन्नुमतां नो भवेयुः पुरोगाः ।
 बाधोप्येष श्रुतिपथगतः कस्य चित्ते विधत्ते
 नैवैश्वर्यं जगति महिमा तावकीनो नवीनः ॥ ९ ॥
 यस्मिन्नन्येऽजनिषत् सुरा निःप्रभा निःप्रभावा
 काले तस्मिन्मपि चिलसति त्वत्प्रतापप्रभावः ।
 गङ्गीप्सर्यैर्नयति सलिलोल्लासमन्त्रं समस्तं
 तस्मिन् काले कलयति किल प्रत्युताम्भोधिकछिद्रम् ॥ १० ॥
 विश्वाधारामतरलतरत्तारतारामुदारा-
 मीश ! स्त्रीयां क्षिप मयि दृशं देव ! ते सेवकोऽस्मि ।
 ॐ कुर्वाणे भवति भवति स्वार्थसिद्धि समस्ता
 तन्मां म्वाहाशनपतिनतोऽपेक्षितुं तेन युक्तम् ॥ ११ ॥
 किं कल्पद्रुः किममरगवी कामकुम्भोपि किंवा
 दस्ते चिन्तामणिरपि च किं किञ्च बन्वन्तरिवा ।
 श्रीवामेय ! त्वयि विधुरितोद्धारयन्त्ये प्रसन्नेऽ-
 वग्यं वग्या भवति भविनां लीलया सर्वसिद्धिः ॥ १२ ॥
 धीरा जीराउल्लिवरपुरी सारशृङ्गारभूतं
 ये श्रीपार्श्वप्रभुमभिनवभीतिभाजः स्तुवन्ति ।
 दुःस्थाऽवस्था खलु विफलतां याति तेषामशेषा
 सम्पद्यन्ते हृदयदयिता एव लक्ष्मीविशेषा* ॥ १३ ॥

इति श्रीराजशेखरमरिक्तं जीरापल्लीपुरमण्डनश्रीपार्श्वनाथस्तोत्रं संपूर्णम् ॥
 यन्त्रस्तिकयोग्यम् ।

* या स्तोत्र पाठ्युक्तं पन्थ मुनिमहाराज श्री धृष्टदिन्यः महानाथ पासेनी ब्रह्म अशुद्ध
 द्वाविधिना प्रेता इत्यन्ती शुद्ध इतीने इत्यर्थः छ.

નિહનવવાદ

લેખક—પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી ધુરંધરવિજયજી

(ગતાંકથી ચાલુ)

ચોથા નિહનવ-આર્ય અશ્વમિત્ર : ક્ષણિકવાદી

(૪)

આર્ય મહાગિરિજનું મનોમંથન—

આર્ય અશ્વમિત્ર જેવા વિદ્વાન શિષ્યને સમુદાયથી જુદા કર્યા પછી આર્ય મહાગિરિજને હૃદયમાં દુઃખ થયું તે એકદા તેમને નીચે પ્રમાણે વિચાર આવ્યા ‘ દુષ્પ્રમકાળનો શુ વિષમ પ્રભાવ છે ! આવા મુક્ત અને વિચારશીલ સાધુઓ ભૂલે છે તે તે ભૂલ કખૂલ ન કરતાં મિથ્યા આગ્રહથી સામા થાય છે. અનેક વખત સમજવાની તક આપ્યા છતાં સન્માર્ગ ન સૂઝ્યો તે ન જ સૂઝ્યો, સાધુ સમુદાયમાં એ એક રત્ન સમાન હતો, અધને સાચવવામાં સમર્થ હતો, સાધુઓને કેળવવામાં કુશળ હતો. મારા ધણા કાર્ય તેણે ડિપાડી લીધાં હતાં. વ્યાખ્યાન વાંચવું, બીજા મુનિઓને ભણાવવા, ક્રિયાકાંડ કરાવવાં, વગેરે સર્વ આખત તે હોંશિયારી પૂર્વક કરી લેતો. આમ એકાએક તેને સમુદાયથી જુદો કરવાનો મારો વિચાર ન હતો, પણ અસમજસ આચાર કરતા અસમજસ વિચાર શું જોઈએ ભયંકર છે ! મનુષ્ય માત્ર ભૂલને પાત્ર છે ભૂલે તેમાં નવાઈ નહિ. ભૂલને ભૂલ તરીકે કખૂલ ન કરે તે ગિલટ્ટ સામુ વળજે કે તમે ભૂલો છો, મારી સમજ સત્ય છે ! કોઈ સામાજિક વિચારણા કે વ્યવહારુ વાત હોય તો નલાવી લેવાય, પણ સાંઝીય વિષયમાં—સર્વજ્ઞભાષિત આગમના એક પણ વિચારમાં તે ન ચલાવી શકાય. જો ચલાવી લેવામાં આવે તો ઈતર દર્શનોમાં જેમ કહેવાય છે કે:—

શ્રુતિર્વિભિન્ના સ્મૃતયોઽપિ ભિન્ના, નૈકો મુનિર્યસ્ય ધર્મ પ્રમાણમ્ ॥

ધર્મસ્ય તત્ત્વં નિહિતં ગુહ્યાયં, મહાજનો યેન ગતઃ સ પન્થા ॥

તેમ જૈનદર્શનમાં પણ ગવાત કે.—

સુણ્ણી વિભિણ્ણા માસં વિભિણ્ણં, નેગો મુણી જસ્સ ધયં પમાણં ॥

ધમ્મસ્સ તત્ત્વં નિહિતં ગુહ્યાપ, મહાજણો જેણ ગઓ સ મગ્ગો ॥

પણ આ નથી ગવાયું તેનું કારણ એજ કે આવા ઉદ્ધત વિચારવાળા સાધુઓને મહત્ત્વ નથી અપાયું

શક્તિ-સરલતાથી શોભે છે. નમ્રતા વિદ્વત્તાને દીપાવે છે. લઘુતાથી પ્રભુતા પ્રકાશે છે. ‘સકલગુણમૂળા હિ વિનય’ વિનય સકલ ગુણનું ભૂષણ છે. ભૂલને ભૂલ તરીકે સમજવી, સમજ્યા પછી તેને સર્વ સભા સમક્ષ ભૂલ કહી સુધારવી તે પાયશ્વિત પૂર્વક પવિત્ર થવું એ સરલતા સિવાય કદી ન બને. દ્વાદશાગીના ધરનારા, અનન્તલગ્નિધિ નિધાન ગૌતમ-સ્વામીજી જેવા બ્રહ્મા અને ભૂલ કખૂલ કરી આવક પાસે ‘મિત્તજામિ દુકકક’ દીધું એ

સર્વ ઋણહૃદયનો પ્રભાવ. ‘સત્તમેવ મે એ જાપ જેણે જ’યો છે તે કદી મિથ્યા આગ્રહમાં ન ફસાય. જમાલિ, આર્ય તિષ્ઠગુપ્ત, આર્ય આપાઢાચાર્યના શિષ્યો વગેરે શું શક્તિવાળા અને વિદ્વાન ન હતા? છતાં વિપરીત વિચારણાને કારણે તે સર્વની શક્તિ, લક્ષિત કે મુક્તિની કિંમત ન ગણતા તેમને શાસનથી દૂર કરી દેવામાં આવ્યા.

હજી પણ અશ્વમિત્ર સમજે તો સાથે લઈ લેવાય એમ વિચાર કરી આર્ય મહાગિરિજાએ નગરશેઠને પોતાની પાસે બોલાવ્યા.

(૫)

નગરશેઠ સાથે મસલત

વન્દન કરીને નગરશેઠે વાત શરૂ કરી. “ચારેક દિવસ ઉપર આપશ્રીએ અશ્વમિત્રજીના સમ્પન્નમાં જણાવ્યું તે માટે કુશલપુરથી ઉદયરાજ, જિનદાસ, ધર્મનાથ, સમધર, અર્જુનસિંહ વગેરે આગેવાન શ્રાવકો અહીં આવ્યા હતા. મેં તેઓને વાત કરી હતી કે, ‘અશ્વમિત્રજીએ અહીંથી અમુક અમુક કારણસર રાજગૃહ તરફ વિહાર કરેલું છે. એક બે દિવસમાં તમારે ગામ પહોંચશે. તમે લોકો તેમના પ્રત્યે અનુરાગવાળા છો ને ધર્મ તરફ પણ સારી રુચિવાળા છો તો તેમને સમજાવી આ વૈમનસ્ય દૂર કરાવવા પ્રયત્ન કરજો” તેઓએ કહ્યું હતું કે ‘સારું. અમારાથી બનતો પ્રયત્ન કરીશું.’ પણ અશ્વમિત્રજી આગ્રહી સ્વભાવના છે તેવો અનુભવ તેઓ અમારે ત્યાં રહ્યા ત્યારે થયેલો, એટલે સમજે એમ તરત તો નથી લાગતું, પણ અમે પ્રયાસ કરવામાં ક્યાશ નહીં રાખીએ. મેં તેમને આપશ્રીને મળીને જવાનું કહ્યું હતું એટલે તેઓ આપની પાસે જરૂર આવ્યા હશે. તેમની સાથે શું વાત થઈ?

આચાર્ય મહારાજે કહ્યું. “કુશલપુરના શ્રાવકો અહીં આવ્યા હતા. તેમનો પ્રયત્ન મફલ થાય તો સારું! પણ તે લોકો બ્યવહારુ અને વણિક સ્વભાવવાળા હોવાથી સમજૂતિથી કામ કરવા ટેવાયેલા છે એટલે સમજૂતિ સિવાય કોઈ પણ દબાણના ઉપાયો તેઓ ન યોજી શકે. સખત પ્રયત્ન સિવાય અશ્વમિત્ર સમજે તેમ નથી લાગતું. સમજાવવા માત્રથી સમજી જાય એમ હોત તો તેને સમજાવવા માટે અહીં એછો પ્રયત્ન કર્યો હોત! તેને દેશજી લાવવા માટે તો કોઈ રાજ્યદારી પદ્ધતિનું કામ છે. કુશલપુરના પ્રયત્નથી પતિ જાય તો વધારે સારું, નહિ તો રાજગૃહીના ખડરક્ષક-કોટવાળ વગેરે શ્રાવકો છે. તેઓ ધર્મના જાણકાર છે ને સામ-દામ-દડ-ભેદ એમ ચારે નીતિનો પ્રયોગ કરવામાં કુશલ છે. અશ્વમિત્ર ત્યાં રાજગૃહી જ જનાર છે તો તેમને ખબર પહોંચાડવા બેઠાએ. તેઓ પ્રભુના પવિત્ર આગમ પ્રત્યે સમ્પૂર્ણ રાગવાળા અને પ્રભુએ પ્રરૂપેલ દરેક પદાર્થ માટે અવિચલ શ્રદ્ધાવાળા છે કેવળ રાગ અને શ્રદ્ધા માત્ર છે એમ નહિ પણ બહુચુત છે તેમને ખબર પડશે એટલે તેઓ અશ્વમિત્રને બ્યવસ્થિત રીતિએ માર્ગમાં લાવી શકશે.”

આ રીતે આર્ય મહાગિરિજાએ નગરશેઠને આર્ય અશ્વમિત્રને માર્ગમાં લાવવાનો બીજો ઉપાય અજમાવવાની સૂચના કરી

નગરશેઠે કહ્યું “રાજગૃહીના એક મુખ્ય શ્રાવક પાત્ર સાત દિવસમાં અહીં આવવાના છે. તેઓ સમજી અને સર્વ વાત પચાવી શકે તેમ છે. તેમને હું સર્વ સમજ પાડીશ

પછી આપશ્રી પાસે લઈ આવીશ. કદાચ કોઈ કારણસર તેઓ નહિ આવી શકે તો હું રાજગૃહી જઈ આવીશ ને સર્વ યોજના ખંડરક્ષક-શ્રાવકોને સમજાવતો આવીશ. આપશ્રી ફરમાવો છો તે પ્રમાણે આર્ય અશ્વમિત્ર મહારાજ માટે કંઈક કડક ઉપાયોની આવશ્યકતા છે ખરી !”

(૬)

આર્ય અશ્વમિત્રનો ગુપ્ત વાર્તાલાપ :—

રાત્રિએ કુશલપુરનો સર્વ સદ્ર આર્ય અશ્વમિત્રને એક દિવસ વધારે સ્થિરતા કરવાનું નક્કી કરીને ગયા પછી આર્ય અશ્વમિત્ર પોતાના ભક્ત એક શ્રાવક સાથે આ પ્રમાણે ખાનગી વાત કરતા હતા. “ આવતી કાલે સર્વ સદ્ર એકઠો થઈને જાણવા માટે આવનાર છે તેમાં કંઈ હરકત નથી, પણ અહીંના સંઘમાં કોઈ વિચિત્ર પ્રકૃતિનો કે ઉંઘાં બેળનો તો નથીને કે જે પાછળથી છળથી આ સર્વ યાત્રાનો વિપરીત અર્થ લઈ ખરાબ પ્રચાર કરે ને અધર્મનું વાતાવરણ ઊભું કરે ?

“ ગુરુ મહારાજશ્રીથી ઘૂટા પડ્યા પછી અમારુ સ્વમાન અને સન્માન સચવાય તે પૂરતો રાગ કેળવવા અમને લક્ષ્ય રહે, પરંતુ તેથી ધર્મની હેલના થાય એવું વિષમ વાતાવરણ ઊભું થાય એ બિલકુલ અભીષ્ટ નથી.”

શ્રાવકે કહ્યું : “ આપનું કહેવું યથાર્થ છે. પણ અહીં કોઈ વિપરીત અર્થ કરે તેવું નથી. પણ આપનો વિચાર શો છે ? આ મતભેદ કાયમ રાખી ગુરુ મહારાજથી સદા જુદા વિચરવું છે કે પૂ. ગુરુ મહારાજ સાથે સમાધાન કરી સાથે મળી જવું છે આપને જે એમ સમજાતું હોય કે—“મારા અર્થ કરવામાં કંઈક ભૂલ થાય છે” તો આ પ્રસંગ સારો છે શ્રી સદ્ર વચ્ચેમાં છે, તો સન્માનપૂર્વક સમજૂતિ થઈ જશે. અને જે એમ જણાવતું હોય કે હું અર્થ કરું છું તે સાવ સત્ય છે ને તેમાં જરી પણ ભૂલ નથી, તો આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરવું.”

અશ્વમિત્ર ખોલ્યા. “ તારું કથન સત્ય છે, પણ આ પ્રસંગ નાનોમનો નથી બન્યો. આ અર્થ કરવામાં અનેક દિવસ સુધી વિવાદ ચાલ્યો. આખર મેં આગ્રહ ન છોડ્યો ને પૂ. ગુરુ મહારાજશ્રી પોતાના કથનને વળગી રહ્યા ત્યારે આ જુદા પડવાનો પ્રસંગ બન્યો. હવે હું કંઈક નમતું મૂકું તો ગુરુ મહારાજ તો એમ જ કહેશે કે અશ્વમિત્રને ભૂલ સમજાતી હોય તો ભૂલ કબૂલ કરી મિચ્છામિદુક્કઠં દષ્ટ પ્રાયશ્ચિત્ત લઈ ખુશીથી સમુદાયમાં સાથે રહે. તે પ્રમાણે તદ્દન નમતું મૂકીને સાથે રહેવા કરતાં જુદા વિચરવામાં શું ગેરલાલ છે ? માનહાનિ સહન કરવા કરતાં દૂર રહેવું ઠીક છે. સન્માનપૂર્વક સાથે થવાનો કોઈ ઉપાય હોય તો વિચારજો. મને જુદા રહેવામાં રસ છે એમ નથી, સાથે રહેવામાં હું સર્વન્ન વધારે હિત ને લાભ સમજું છું.”

“ કાલે શ્રી. સદ્ર આવવાનો છે. આપશ્રી ફરમાવો છો એ પ્રમાણે ઉભયનું ઉચિત જણાય એવો માર્ગ તેઓ શું યોજે છે તે જોયા પછી આપને યોગ્ય જણાય એ પ્રમાણે કરવું” શ્રાવકે કહ્યું.

(ચાલુ)

કેટલાંક ઐતિહાસિક પદ્યો

લેખક-પૂ. મુનિરાજ શ્રી. કાંતિસાગરજી, સાહિત્યાલંકાર, (ખાલાઘાટ, C. P.)

આર્ય સંસ્કૃતિમાં ગુરુપદનું સ્થાન મહત્ત્વપૂર્ણ મનાયું છે અને તે યોગ્ય જ છે. જે પદના પોષણ માટે પૂર્વકાલમાં લિન્ન લિન્ન ભાષા અને લિન્ન લિન્ન શૈલીમાં અનેકાનેક ગુરુગીતો, રાસો, ભાસો આદિ પદ્યો રચાયેલાં જ્ઞાનભંડારોમાં ઉપલબ્ધ થાય છે, જે જૈન ઇતિહાસ તેમજ તત્કાલીન ભાષાસાહિત્ય એ બંને દૃષ્ટિથી અતિ મહત્ત્વનાં છે. આવાં થોડાં ગીતો હું પ્રસ્તુત માસિકમા ગત વર્ષમાં પ્રકટ કરાવી ગયો છું. પણ ગીતોનો ક્યાં પાર છે? સમય સમય પર લિન્ન લિન્ન જ્ઞાનભંડારો તપાસતાં અહીંતહીં થોડાં ઘણાં મળી જ રહે છે, તેમ અત્યારે જળલપુરમા ગેઠ ચાંદમલજીના પુત્ર રિષભદાસજી બરા પામેના એક પ્રાચીન આયુર્વેદ સંબંધી ગુટકામા પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ સંબંધી ત્રણ ગીતો ઉપલબ્ધ થયા. આ સિવાય પણ તેમાં તેમની ઘણી સંસ્કૃત ગુજરાતી કૃતિઓ એવ પાર્શ્વચંદ્ર મન સંબંધી વાતો લખેલી છે. એ ગુટકા ખાસ કરીને નાગોર સંબંધી છે. વર્તમાન નાગોરમા તે ગમ્મળની વસ્તિ પણ સારા પ્રમાણમા બોવાય છે. ખીજું જે અષ્ટક તથા ગીત અહીં આપવામાં આવે છે તે અને અચલગચ્છ પદાવલી બંને મારા સંગ્રહમાં મુરક્ષિત છે. તમામ પદ્યો પર થોડુંક વિવેચન ભૂમિકા રૂપે પ્રકટ થઈ રહ્યું છે આશા છે કે એ ઐતિહાસિક સંશોધન ઓછેવત્ અશે વિદ્વાનોને ઉપયોગી નિવડશે

૧ અચલગચ્છીય ગુર્વાવલી

પ્રસ્તુત ગુર્વાવલી ૮ ગાથામા અને પુરાતન ગુર્જર ભાષામાં નિબદ્ધ છે. એમાં અચલગચ્છીય આચાર્યોની નામાવલી મળે છે. રચનાકાળ સવત ૧૫૯૬ આસો સુદ ૧ ગુરુવારનો છે. કર્તાએ પોતાનું નામ સૂચવ્યું નથી. આ ગુર્વાવલીનું મહત્ત્વ હોય તો માત્ર ભાષાની દૃષ્ટિએ જ છે. મૂળ પ્રતિ ૧૭મી સદીની લખેલી મારા સંગ્રહમા છે જે અઘાવધિ અપ્રકાશિત છે.

૨-૩-૪ પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ સંબંધી પદ્યો

આ ત્રણ પદ્યો શ્રી પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ સંબંધી છે. અતઃ તેમનો અતિસક્ષિપ્ત પરિચય અહીં આપવો અનુચિત નહીં ગણાય.

ગીત નાયકનો જન્મ હમીરપુર નગરમા ખોરવાડ વેલ્હગશાહની ધર્મપત્ની વિમલાદેવીની કુક્ષીથી થયો હતો. (સ. ૧૫૩૭ ચૈત્ર સુદિ ૯ શુક્રવારે) તેમણે સાધુરત્નસૂરિ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી હતી એમ નિમ્ન સ્વાધ્યાય પરથી જાણવા મળે છે (વિ.સ. ૧૫૪૬) તેમણે વિદ્યાધ્યયન કરી ક્રમશઃ ઉપાધ્યાય, આચાર્ય, યુગપ્રધાન પદો મેળવ્યા હતા. સંભળાય છે કે તેમણે રાષ્ટ્રકૂટવંશીય બોધપુર નરેશ ગાંગાજી^૧ અને યુવરાજ

૧ ગાંગાજી ખાસ કરીને મેવાડમા જ રહેતા હતા તેમનો જન્મ વિ. સ. ૧૫૪૦ વૈશાખ સુદિ ૧૧ (ઈ. સ. ૧૪૮૩ એપ્રિલ, તા. ૧૮) થયો હતો. ઉક્ત ગાંગાજી તે જ છે કે જેમણે મહારાણા

રમાલદેવજીને પ્રબોધ્યા હતા, એટલું જ નહિ પણ આત્મબળ વડે ખૂણોલ ગામનાં ૨૨૦૦ સ્ત્રીય ધરોને પ્રબોધી જૈન બનાવ્યા હતાં. ઉનાવા આદિ નગરોમાં ચમત્કાર બતાવી અનેક જૈનેતરોને જૈન બનાવ્યા હતા. આચાર્યશ્રીનું સાહિત્યિકજીવન પણ સમુજ્જવલ છે. ખાસ કરીને સૂચિતું ધ્યાન તત્કાલીન પ્રચલિત લોક ભાષા પર વિશેષ પ્રમાણમાં હતું, એમ તેમની કૃતિઓ પરથી અનુમાન થાય છે. તેમણે ૪૨ થી ઉપર પદ્યકૃતિઓ નિર્માણ કરી છે જેનો પરિચય “જૈન ગુર્જર કવિઓ,” ભા. ૧મા આપેલ છે. આ સિવાય પણ એમણે ૨૪ તીર્થ-કરોની સ્તુતિઓ લિન્ન લિન્ન છદોમા સંસ્કૃત ભાષામાં રચેલી મળે છે જે એમનું કવિત્વ સૂચવે છે. આ ઉપરાંત ખીકાનેર, નાગપુર, જોધપુર, મેડતા, ખંભાત આદિ નગરોના મૂળનાયકની સ્તુતિઓ પણ થોડા ધણા ઐતિહાસિક પરિચયવાળી મારા સંગ્રહમાં મળી આવે છે, જે યથાવકાશ પ્રકટ કરવા ભાવના છે. આ ગ્રંથનું સંસ્કૃત સ્તોત્રસાહિત્ય મેં એક શ્રાવક પાસેના જૂઠ્ઠા ગુટકામાં જોયું હતું. સ્તોત્ર સંખ્યા ૨૦૦ ઉપર છે. આનો પરિચય હું લખી રહ્યો છું

એમનું સ્થાન ટપા સાહિત્યના ઇતિહાસમાં ઉચ્ચ છે. એમણે રચેલા ત્રણ ટપાઓ મેં નાગપુરના જ્ઞાનભઠારમાં જોયાં હતાં (પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ નાગોરી) તપાગ્રંથના હતા. સવત ૧૫૭૨માં વ્યાલિધાનથી મત ચલાવ્યો જે વર્તમાનમાં પાર્શ્વચંદ્ર-પાયચંદ મત કહેવાય છે. (જૈન તત્ત્વાર્થ) તેમનો પ્રતિમા લેખ સવત ૧૫૭૭ નો શ્રી નાહરજીના સંગ્રહમાં મળે છે,

નંબર ૨-આ પદ્યમાં તેમનું મહત્ત્વ દાખવ્યું છે. જે કે વર્ણનમાં કવિએ અતિશયોક્તિ જરૂર કરી છે. તેમની માન્યતા વિશેષ રૂપે કયા કયા હતી, એ નગરના નામ પણ આપવામાં આવ્યા છે. મુનિ મનજીએ ઉક્ત ભાસ બનાવ્યા છે સવત આપેલ નથી.

નંબર ૩-આ સ્વાધ્યાયમાં અતિ સંક્ષિપ્ત રૂપે વશવર્ણન, દીક્ષાવર્ણન અને વિહારવર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

સાગાને યુદ્ધમાં અપૂર્વ મહદ આપી હતી. જેનો ઉલ્લેખ રાજપૂતાનાના ઇતિહાસમાં ગૌરવપૂર્ણ શબ્દોમાં કરેલો મળે છે. ગાંગાજીએ પોતાનું વિશેષ જીવન યુદ્ધમાં વિતાવ્યું હતું, તે એટલે સુધી કે લાઈ ભાઈને પણ એક વખત લડતુ પડ્યું હતું. તેમનો સ્વર્ગવાસ ૧૫૮૮ જ્યેષ્ઠ શુકલા ૫ (ક. સં. ૧૫૩૧ તા. ૨૧ મે) ને દિવસે પડી જવાથી થયો હતો. આજ પણ એ વીરનું નામ રાજસ્થાનમાં પ્રસિદ્ધ છે.

૨ રા. માલદેવજીનો જન્મ વિ. સ. ૧૫૬૮ પોષ વદિ ૧ ના રોજ થયો હતો. તેઓ ગાંગાજીના પુત્ર હતા. જ્યારે તેઓ રાજ્યસિદ્ધાસન પર બેઠા ત્યારે જોધપુરનું રાજ્ય માત્ર જોધપુર અને સોજત જ હતું. પણ તે અદ્વિતીય વીર હતા, અતઃ ગોદી પર આવતાંની સાથે જ રાજ્યવિસ્તારનું કાર્ય શરૂ કર્યું અને થોડાં વર્ષોમાં તે જલોર, બિહારી, નાગોર, સિવાના, ઉમરકોટ, માદરાજપૂત, જૈતારણ આદિ મોટા મોટા નેચરો પર પોતાનો અધિકાર જમાવી દીધો. તે સમયે ભારતમાં કાન્તિ મયી ગઈ હતી. ખીલ રાજ્યોને પણ તેઓ સહાયતા કરવાનું પોતાનું પરમ કર્તવ્ય માનતા હતા. તેમનું અવસાન વિ. સ. ૧૬૧૯ કાર્તિક સુદ-૧૨ ના રોજ થયું હતું.

— ‘ભારત કે પ્રાચીન રાજવંશ’ : भा० ३.

આ સ્વાધ્યાય સંવત ૧૭૭૫માં પાર્શ્વચંદ્રગચ્છીય જયચંદ્રસૂરિજીના વિનેય શ્રી પદ્મચંદ્રસૂરિજીએ માંડલમાં ચાતુર્માસ કરી બનાવી છે. કર્તાનાં અન્ય ગીતો પણ મળે છે.

નંબર ૪-આ ગીતમાં અન્તસમયનું વર્ણન દાખવ્યું છે.

ગુજરાત, માલવા, માગવાડ આદિ દેશવિદેશ વિચરતા વિચરતા અને ભવ્ય કવને ઉપદેશ આપતા આપતા ક્રમશઃ મારવાડની રાજવાની જોધપુરમાં આવ્યા, અનશન ગ્રહણ કરી સંવત ૧૬૧૨મા દેવલોક થયા, ત્યારે ત્યાંના સંધે મળી પાદુકા સ્થાપન કર્યા હતાં અર્થાત્ સ્તૂપ બનવરાબ્યો હતો વર્તમાનમાં પગલાં-સ્તૂપ છે કે નહિ એ મારી જાણુમા નથી.

સ્તૂપમહિમાગર્ભત આ ગીત કાષ્ઠ મેઘરાજ નામના કવિએ બનાવ્યું છે.

ઉપરનાં ત્રણે પદો યદ્યપિ ભિન્ન ભિન્ન કવિકૃત છે તથાપિ ભાવમા કાષ્ઠ વનતનો ફેર નથી જણાતો, સભવતઃ ત્રણે પદો અપ્રસિદ્ધ છે.

શ્રી હીરવિજયસૂરિ સંબંધી પદ

ઉપર્યુક્ત આચાર્યનું સ્થાન જૈન સમાજમા ઉચ્ચ છે. તેમના પર બહુ લખાઈ ગયું છે, અતઃ વિસ્તૃત વિવરણની આવશ્યકતા નથી. તેમના સંબંધી એ પદો હિન્દી કવિ દુલીચંદ્રે ઉચ્ચાર્યા છે તે આગળ આપવામાં આવ્યાં છે. જેની મૂળ પ્રત મારા સંગ્રહમા છે. તેમના સમયમા લખાયેલી કેટલીક જૈન પ્રતો મારા સંગ્રહમા છે.

શ્રી જિનરત્નસૂરિ સંબંધી પદ

નંબર ૬-૭ વાળા પદો ઉપર્યુક્ત આચાર્ય સાથે સળધ ધરાવે છે. તેમનો પરિચય આ પ્રમાણે છે તેમનો જન્મ મારવાડ દેશના આબૂપલુરૂપ સેરણા નગરમાં લૂણીયા ગોત્રીય તિલોકસીની ધર્મપત્ની તારાદેવીની રત્નકુક્ષીથી સ. ૧૬૭૦મા થયો હતો. તેમને બાલ્યાવસ્થામા વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી તેમણે ૮ વર્ષની વયે દીક્ષા અંગીકાર કરી હતી અને અધ્યયન કરી ક્રમશઃ આચાર્યપદ પ્રાપ્ત કર્યું. (સ. ૧૭૦૦ પાટણમાં)-એમનો વિહાર-પ્રદેશ ત્રણો વિસ્તૃત હતો, શિષ્યસમુદાય બહોળા પ્રમાણમા હતો. તેઓ જિનરાજસૂરિજીના પટ્ટધર હતા. તેમના ૪ ગીતો અને નિર્વાણરાસ “અંતિહાસિક જૈન કાવ્ય સંગ્રહ”મા પ્રકટ થયા છે, પણ આ અષ્ટક અને ગીત અઘાવધિ અપ્રકટ છે, ગીતકર્તાએ સૂરિજીનું આખેદ્વય વર્ણન છટાદાર ભાષામાં કર્યું છે, ભાષા બહુ જ સુદર છે. કર્તાનો રત્નચૂડરાસ ઉપલબ્ધ થાય છે. સંસ્કૃત અષ્ટકમાં સૂરિજીનું વૃતાંત આપેલ છે.

ગીત અને સંસ્કૃત અષ્ટક બન્નેમાં સૂરિજીના ગુણો પર પ્રસંજ્ઞાનાં પુષ્પો વેર્યાં છે.

શ્રી ગુણુરત્નસૂરિ સંબંધી પદ

આ આચાર્ય અંચલગચ્છીય ગુણુરત્નસૂરિજીના શિષ્ય હોવા જોધએ એમ એ પદોથી વિદિત થાય છે. તેમનાં માતાપિતાનાં નામો શિવાશાહ અને કુંવરી છે. ગુણુરત્નસૂરિના તીર્થંકરોના દોહા ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમનો વિસ્તૃત પરિચય અનુપલબ્ધ છે. બધા પદો મળીને ગાથા ૬૧ છે.

આ મૂળ કૃતિઓ હવે પછીના અંકમાં આપવામાં આવશે.

एक उपयोगी प्रशस्ति

सत्राहक तथा संपादक—श्रीयुत साराभाई भणिलाल नवाण, अमदावाद.

टिप्पणीयुक्त अनुवादकर्ता—श्रीयुत पं. अंबालाल त्रैभवंद शाहु, व्याकरतीर्थ

[गतांकથી પૂર્ણ]

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ના ગયા-ક્રમાંક ૮૨મા અંકમાં શ્રી કલ્પસૂત્રની સુવર્ણક્ષિતી પ્રતની જે પ્રશસ્તિ આપી હતી તેનો અનુવાદ નીચે આપવામા આવે છે.

પ્રશસ્તિનો અનુવાદ

ન્યાં કલ્યાણકારી લક્ષ્મીવાળા અને (બહોંતેર ચોસઠ) કળાવાળા લોકો રહે છે, વળી જે સારા રાજ્યથી યુક્ત છે એવું દેવપત્તન* (પ્રભાસપાટણ) નામનું નગર શોભે છે. ૧

સૌરાષ્ટ્ર દેશમા અલંકાર સમાન, દુ ખનો નાશ કરનાર અને ચદ્રપ્રભસ્વામીના ચૈત્યથી યુક્ત એવા તે દેવપત્તન નગરમાં ઉપકેશવશમાં રત્નસમાન અને રત્નનાં લક્ષણો જેવામાં (પરીક્ષવામા) નિપુણ, લક્ષ્મીવાળો અને દાનીશ્વર હોવા નામનો એક વેપારી હતો. ૨-૩

તે શેઠને દાન, શીલ, તપ અને ભાવરૂપ અલંકારવાળી અને (સર્વ પ્રકારના) દોષથી રહિત એવી હાંસલ દેવી નામની એક પત્ની હતી. ૪

તેમની કુક્ષિથી ત્રણ લોકમાં અલંકારસમા ત્રણ પુત્રો થયા. પહેલો નાકર શાહુકાર,^૧ બીજો સામલ શાહુકાર અને ત્રીજો ભીમ શાહુકાર હતા તેઓની પત્નીઓ ક્રમશઃ ગાંગીદેવી, સિરિયા (શ્રીયા)દેવી અને ત્રીજી બ્રમાદેવી હતી ૫-૬

બ્રમાદેવીની કુક્ષિરૂપી કમલિનીને હસ સમાન, (શરીરે) હાથી જેવા, યાચક મનુષ્યોના દારિદ્ર્યરૂપ પાપવૃક્ષનો નાશ કરનાર અને કુળમા અલંકાર સમાન ક્રમશઃ આ પ્રમાણે છ પુત્રો હતા—૧ શ્રીદત્ત, ૨ હાપી, ૩ શ્રીવત્સ, ૪ સિંધરાટ, ૫ સોમ, ૭ મૂલજ—આ છ પે ભીમના પુત્રો છ દર્શનનું પોષણ કરનારા હતા. ૭-૮

આ કુળમાં અને પૃથ્વીમા વિચક્ષણ, વિદ્વાન, કવિ અને રાજસભામાં શોભે એવો સામલ નામે શાહુકાર હતો, તેમની અસખ્ય પ્રકારની પુણ્યકરણીની ગણતરી ફેવતા અને અમુરો પણ કરવાને શક્તિમાન નથી. ૯

* આ પ્રશસ્તિમા જે દેવપત્તન નામ આપ્યું છે તે અત્યારે કાઠિયાવાડમા સોરઠ જિલ્લામાં આવેલું પ્રભાસપાટણ સમજવું.

૧ મૂળ શ્લોકમાં સાધુ શબ્દ આપ્યો છે. આ સાધુ શબ્દની ‘શાહુકાર’ અર્થવાચી વ્યુત્પત્તિ મારે જીઓ. ‘ભારતીય વિદ્યા’ ભા. ૨, અક ૨, પૃ. ૧૮૯ અને પં. નાથુરામ ત્રેમીકૃત જૈન સાહિત્ય ઔર ઇતિહાસ પૃ. ૫૪૧.

અને ઘણી—

ગિરનાર પર્વત ઉપર શ્રી અંબિકાદેવીનું નામની મહાદેવીનું નોટું થયેલ સામલે સદ્-ભાવનાપૂર્વકે યનાવ્યું. ૧૦

શુદ્ધ ભાવનાવાળા એવા તેણે (સામલે) સુવર્ણની પુનલિંગોથી યુક્ત મોટા મમ્બકલ્પ લાડવાની સર્વ દેશમાં ઘેર ઘેર પ્રભાવના કરી. ૧૧

જેણે સઘપતિ થઈને સિદ્ધાચલ અને ઉજ્જયિન પર્વતની યાત્રાઓ અનેકવાર કરી અને સઘની ભક્તિ અનેકવાર કરી. ૧૨

શ્રીયા (સિરિયા) દેવીએ મુદર લક્ષણવાળી જિતેશ્વર દેવની સુવર્ણમય પ્રતિમા કરાવી, જે અનન્ત કલ્યાણકારી છે તે પૂજ્ય છે. ૧૩

જેણે અગિયાર અંગ અને (બીજા) સિદ્ધાન મંત્રોની આરાધના કરી તે સામલપત્ની (શ્રીયાદેવી) એવાં અનેક સત્કાર્યોના પુણ્યનું ધર છે. ૧૪

તે (સામલ)ની ધર્માઈ (ધર્મિણી) નામની પુત્રી ધર્મની શ્રેષ્ઠમાતા છે; તેણે કપાના બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરીને ત્રણેય કાળ પ્રાર્થના કરવી જોઈએ. (કરતી હતી) ૧૫.

શ્રી દેવપત્ન અને જીર્ણદુર્ગ-ગિરનારમાં રાઘવેડે યનાવેલી વૃદ્ધ તપાગચ્છની એ શાળાઓ શોભે છે. ૧૬

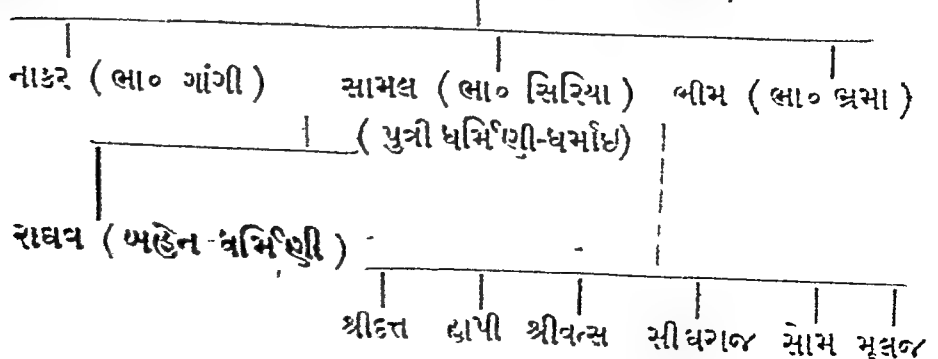
સાધાર્મિક વાતસલ્ય, આગમલેખન અને મધપૂજા વગેરે અનેક પ્રકારના કાર્યો વડે રાઘવ અહીં પોતાનો જન્મ સકળ કરે છે. ૧૭

વિશુદ્ધ અને વિશાળ ઉકેશવશમા દેવસિંહ નામનો ધનાઢ્ય હતો તેને સુંદર આગિત્રથી શોભતી અને ગુણનિધાન દેવલદેવી નામની પત્ની હતી. ૧૮

૨ ગિરનાર ઉપરનું અંબિકાદેવીનું મંદિર કોણે બંધાવ્યું હતું તેનો ઉલ્લેખ અત્યાઘ્ર-મુધી કોઈ સ્થળે થયેલો મારા જાણવામા નથી. આ શ્લોક ઉપરથી સમજાય છે કે એ મંદિર સામલનામના આવડે બંધાવ્યું હતું. આ રીતે આ શ્લોકમાનો આ ઉલ્લેખ નવો અને મહત્ત્વનો છે.

૩ અહીં આપેલ અનુક્રમ પ્રમાણે રાઘવનું વંશવૃક્ષ આ પ્રમાણે બને છે—

દેવપુરપત્નનો ઉકેલવંશીય બ્યવહારી હાવા (ભાર્યા-હાસલદે)



તે બનેનો પુત્ર ઝાન્ડા નામે હતો તે સંવપતિ, ધનાઢ્ય અને સત્યાદિ ગુણોના સ્થાનરૂપ હતો. તેને 'ધર્મિણી' એવા શુદ્ધ નામવાળી પત્ની હતી. (અને) શ્રીરામ જેવો સુંદર લક્ષણોવાળો પુત્ર હતો ૧૯

અને આ તરફ—

શ્રી ચંદ્રગણને વિશે ગુણના એક ધામ સમાન શ્રી દેવભદ્ર નામના ઉપાધ્યાય થયા. તેઓ સારી તપસ્યામાં રસ ધરાવનાર અને શુદ્ધ ક્રિયામાં કર્મઠ હતા. તેમણે આગમો જોધને ઉજ્જવલ ચારિત્રનો વિધિપૂર્વક ઉદ્ધાર કર્યો, જે કારણથી આ (ચંદ્ર) ગણ પૃથ્વીમાં 'તપાગણ' એ પ્રકારની ખ્યાતિ પામ્યો. ૨૦

તેમના મોટા શિષ્ય વિજયચંદ્રસૂરિ હતા; જેમના ચરણોમાં રાજ્યોએ પણ નમસ્કાર કર્યા હતા. તેઓ વાદવિદ્યામાં દોષ વિનાના હતા. (કવિ કહે છે) હું માનું છું કે સપૂર્ણ શ્રુતિસમુદાયના આ અભ્યાસીને જોધને (વિક્તામાં) ખ્યાતિ પામેલો જુહસ્પતિ પોતાની લેખશાળા (સ્વર્ગને) હજી છોડતો નથી. (કમકે તેને આ વિજયચંદ્રસૂરિની વિક્તાનો ભય લાગે છે.) ૨૧

૪ અહીં આપેલ ઉલ્લેખ મુજબ, ઉદ્ધવશીય શ્રેષ્ઠી દેવસિદ્ધ અને તેની ભાર્યા દેવલદેવી-એમનો પુત્ર ઝાન્ડા નામનો વ્યવહારી સામલની પુત્રી ધર્મિણી-ધર્માધનો પતિ એટલે રાઘવનો અનેવી થાય.

૫ ઉપાધ્યાય દેવભદ્રગણિ ત્રૈતગચ્છીય ધનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય ભુવનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય હતા વડગચ્છમાં કિયાશૈથિલ્ય પ્રસરી ગયું હતું તેથી શ્રી જગચ્છદ્રસૂરિએ સ. ૧૨૭૩માં દેવભદ્રગણિની સહાયથી કિયોદ્ધાર કર્યો. જુઓ મુનિસુદરસૂરિકૃત 'ગુર્જવલી' શ્લો. ૮૪-૮૫.

૬ 'તપા' ગિરિ જગચ્છદ્રસૂરિને મેવાડના રાણાએ આપ્યું હતું એમ તપાગચ્છીય બધી પદ્માવલીઓ ઉલ્લેખે છે. (જુઓ વુદ્ધિપ્રકાશ પુ. ૮૯ અંક ૨ માં મારો લેખ 'મેઘપાટવેશાવિપતિપ્રશસ્તિવર્ણન') છતાં અહીં આ પ્રસસ્તિમાના તેમજ નયસુદરકૃત રૂપચંદકુવર રાસની અતિમ પ્રશસ્તિમાંના નિમ્ન ઉલ્લેખ મુજબ

“સવત આર પચાસી ચગ, શુદ્ધ ક્રિયાતપ કર્યો અભગ. ૬

શ્રીગુરુ દેવભદ્ર ગણિરાય, જવજીવ આખિલ નિર્માય;

વિદ્યાપુરિ તપ કરી એકમના, તપાગચ્છ કીધી થાપના.” ૭

દેવભદ્રે તપાગચ્છની સ્થાપના કર્યાનો ઉલ્લેખ જોવાય છે. આમ જગચ્છદ્રસૂરિનો સાલ સવત સાથેનો આખો પ્રસંગ જ દેવભદ્રગણિના નામે ચડાવી દેવાયેલો જોવાય છે.

૭. શ્રી વિજયચંદ્રસૂરિ, જગચ્છદ્રસૂરિ અને દેવેન્દ્રસૂરિ એ ત્રણે દેવભદ્રના શિષ્યો હતા; એમ વિજયચંદ્રના પદ્મધર શ્રી ક્ષેમકીર્તિએ પોતાની 'બૃહત્કલ્પસૂત્રવૃત્તિ'ની પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે. જુઓ 'પત્તનસ્થપ્રાચ્યજૈનમાળાગારીયસૂત્રી' પૃ. ૩૫૪, ન્યારે ધર્મસાગરકૃત તપાગચ્છપદ્માવલી અને પર્યુષણકલ્પસૂત્ર (સમાખ્ય)ની અતિમ પુષ્પિકામાં શ્રી વિજયચંદ્રને દેવભદ્રના શિષ્ય કહ્યા છે. જુઓ પ. શ્રી. કલ્યાણવિન્યજ સપાદિત તપાગચ્છપદ્માવલી પૃ.

તેમના ચરણકમળમાં જમર સમાન ચંચેલા તેમના (શિષ્ય) શ્રી ક્ષેમકીર્તિનંદ ગુરુ
અહીં તેમની મેળા કરના હતા. શ્રી જગન્નથ ઉપર વિવરણની રચના કરનાર નં (ક્ષેમ-
કીર્તિ સ્મૃતિ)ના ચળંગામાં ચિંતામણિ આજોડનો હતો. ૨૨.

તેમની પાટફેથી આકાશમાં ચઢ્યા ચમા અને અમૃતના ઘડા દેવો દેવકલ્પશર્દ મુનિ
હતા, જેમની વાળી સાંભળીને કળીવર્તીનો રાજા સારંગદેવ પ્રસન્ન થયા હતા. ૨૩.

૧૬૭-૧૬૮. વળી દેવેન્દ્રચરિત્રન સુદર્શનાચરિત્રની પ્રાન્ત પ્રકાશિતમાં દેવભદ્રગણિના શિષ્ય
જગન્નથદ્રમરિ અને તેમના શિષ્યો દેવેન્દ્રચરિ તથા વિજયચંદ્ર હતા એવો ઉલ્લેખ છે.
બુદ્ધો પન્નસ્થપ્રાચ્યજનમાણગારીયમૃતિ પૃ. ૨૦૮. હપારે ગુર્જવર્તીમાં દેવેન્દ્રચરિ અને
વિજયચંદ્રને જગન્નથદ્રમરિના શિષ્ય જાળાયા છે. કલકટ દેવભદ્રગણિ જગન્નથદ્રને ગુરુની
માફક માનતા હતા. બુદ્ધો ગુર્જવર્તી પૃ. ૧૦૧, ૧૦૩. આમ બુદ્ધી બુદ્ધી પ્રકાશિતઓ અને
પદ્માવલીઓમાં બુદ્ધી બુદ્ધી પરંપરા મળે છે.

આ વિજયચંદ્ર અલ્પસ્થાવરમાં ગૃહજાતના પ્રસિદ્ધ મત્રીવર્ષ શ્રી વન્નુપાલના દિકાણ
લખનાર મહેતા હતા. મત્રી ગુનામાં આવતાં તેમને કારગૃહમાં નાખ્યા. ખંભાતમાં વન્નુ-
પાલ પામે તેમની પત્ની અને પમાદેએ તેમને કારગૃહમાંથી મુક્ત કરાવી દીધા અપારી;
અને અચાર્યપદ પાળુ તેમણે અપાર્યુ હતું. જગન્નથદ્રમરિ અને દેવભદ્રગણિના અર્ચક
થયા પછી દેવેન્દ્રચરિ માલવામાં વિચરતા હતા. અને વિજયચંદ્ર ખંભાતમાં હતા દેવેન્દ્ર-
ચરિને ખંભાત જોલાવવામાં આવ્યા. તેઓ કારગૃહ તે સમયે આવી ન શક્યા. અન્ય-
ત્રીમાં શ્રી સંઘે વિજયચંદ્રને ગાગૃહપદે આપ્યા તેથી અને વચ્ચે મતભેદ થયો. તે પછી
દેવેન્દ્રચરિ ખંભાત આવ્યા. અને લઘુ પાપાળમાં કોતર્યા તેથી દેવકલ્પશર્દ આદિ સાધુઓએ
વિજયચંદ્રના સમુદાયને જુદા પૌપાલિક કલ્પો અને દેવેન્દ્રચરિના સમુદાયને લઘુ પૌપાલિક. એ
પ્રમાણે અને ખ્યાતિમાં આવ્યા. જુદો જન ગૂંજર કવિઓ બા. ૨ પૃ. ૧૭૩૧ માં આપેલ
વૃદ્ધ પૌપાલિક નવાનલપદ્યવલી. આ પદ્માવલીમાં વિજયચંદ્રને પદ્મર કરા છે કારગૃ ૬ નળ
પદ્માવલીમાં ૩૮ સર્વદેવચરિ છે. પછી આ પદ્માવલીમાં ૩૬ માં ધનેશ્વરચરિ, ૪૦ બુવનચરિ,
૮૧ દેવભદ્રચરિ અને ૮૨ માં જગન્નથદ્રચરિ છે. આ વિજયચંદ્રે મોટા ઉપાશ્રયમાં એકી આથે
ધર્મમાં આમાસા જાળ્યા અને કહક આચારમાં મોટા ધર્મો શિથિલ માર્ગે નાખલ કંઈ બુદ્ધો
જન માહિત્યનો સક્ષિપ્ત દક્ષિણ પૃ. ૪૦૦, પારા પછા.

૮ શ્રી ક્ષેમકીર્તિ વિજયચંદ્રચરિના પદ્મર હતા. તેમણે સં. ૧૩૩૨ના વ્રેદ સુદ
૧૦મીએ ૪૨૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણ (આદિના ૮૬૦૦ શ્લોક મલયગિરિનું વૃત્તિ અને બાકીનાની
પાંત) વૃદ્ધલ્પસુત્ર પર વૃત્તિ રચી. બુદ્ધો ગુર્જવર્તી શ્લોક ૧૮૦—૪૧. વળી પદ્મ-
સલ્લસી નામના ગ્રંથ પાળુ તેમણે લખ્યો છે. બુદ્ધો પન્નસ્થપ્રાચ્યજનમાણગારીયમૃતિ પૃ. ૩૫૦.
તેઓએ ગજસભામાં વાદીઓને હુલ્યા હતા. તેમણે વૃદ્ધલ્પસુત્ર ઉપરની વૃત્તિની પ્રકા-
શિતમાં 'વિજયચંદ્રચરિના ગજને ભાર તેમના ત્રણ શિષ્યો ૧ વજ્રસેન, ૨ પદ્મચંદ્ર અને
૩ ક્ષેમકીર્તિ વહતા હતા, એમ ઉલ્લેખ કર્યો છે.

૯. શ્રી દેવકલ્પશર્દ શ્રી ક્ષેમકીર્તિની પાટે આવ્યા. ગૃહજાતના તે વખતના મહારાજા

જ્ઞાન વગેરે રત્નોના સમૂહથી અલંકૃત અંગવાળા રત્નાકરસૂરીશ્વર^{૧૦} હતા અને વિમલગિરિના શિખર પર શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુના ખિયતી સમર નામના શાહુકારે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ૨૪

આરિત્રશીલ, ચંદ્રની કળાતી માકક અભ્યુદય (ઉગવા)થી ધીમે ધીમે વિકાસ પ્રાપ્ત કરનાર ઊંચી અને ઉન્નત્ય કીર્તિરૂપી ફેણના વિસ્તારવાળો, ગાંભીર્યનું ગૃહ, મોટા આચાર્યોમાં ગિરિ સમાન, શિષ્ય સમુદાય રૂપ સપત્તિથી વ્યાપ્ત અને લક્ષ્મીના સમુદ્ર જોવો તેમનાથી (તે રત્નાકરસૂરિથી) રત્નાકર નામનો ગણ પૃથ્વીમાં થયો. ૨૫

આ ગચ્છમાં ગણકમે મોટા આચાર્યો થયા, તેમાં હરી ન શકાય એવા તેજવાળા શ્રી જ્યોતિલકસૂરિ^{૧૧} ગુરુ થયા. તેઓ કામદેવને જીતનાર, દુર્વાદીઓના સમૂહને પરાજિત

સારગદેવે (સ. ૧૩૩૧-૧૩૫૩ રાજ્યકાળ) અનેક પડિતજનોને સાથે લઈ કર્ણાવતીમાં પ્રભાતથી સાજ સુધી આ ગુરુનો ઉપદેશ સાંભળ્યો હતો, આથી સારગદેવ અને ખીજા દેટલાક સમ્યક્ત્વવાસિત થયા હતા. જુઓ વૃદ્ધ (પૌષાલિક) તપાગચ્છ પટ્ટાવલી આ રાજવીના રાજકાળ દરમ્યાન દેટલાક જૈન ગ્રંથો લખાયાની હકીકત મળે છે. ગૂજરાતનો મવ્યક્તલીન રાજપૂત इतिहास ભાગ ૨, પૃ. ૪૧૬. સ. ૧૩૫૨ નો એક લેખ ખભાતના ચિતામણિ પાર્શ્વનાથના મંદિરમાંથી મળ્યો છે. એ લેખ સારગદેવના રાજ્યકાળનો છે અને તેમાં તે મંદિરના જીર્ણોદ્ધારની વિગતો આપી છે. જુઓ માવનગર પ્રકૃત સંસ્કૃત ઈન્સ્ક્રીપ્શન પૃ. ૨૨૭

આ સારગદેવ સાથે પેથડપુત્ર ઝાંઝળ સઘપતિએ રાજભોજન કર્યાનો અને ૯૬ રાજ્યદીઓને છોડાવ્યાનો ઉલ્લેખ સુકૃત સાગર માં પૃ. ૪૬ માં નોંધાયેલો છે. આથી જાણી શકાય છે કે સારગદેવ પર જૈનોનો ઠીકઠીક પ્રભાવ હતો.

૧૦ શ્રી રત્નાકરસૂરિ શ્રી હેમકલશની પાટે આવ્યા. તેમના નામથી વૃદ્ધ તપાગણુ રત્નાકર ગચ્છના નામથી ખ્યાતિ પામ્યો, સ્તમ્ભતીર્થવાસી વ્યવહારી શાહ શ્રી શાણુરાજે ગિરનાર પર વિમલનાથપ્રાસાદ બધાવ્યો. તેમાં આપેલી પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે રત્નાકરસૂરિ પાસેથી ધર્મપ્રાપ્તિ કરી પૃથ્વીધરે (પેથડે) દર વિહાર બધાવ્યા તથા સિદ્ધાચલ પર ઋષભનાથ મંદિર સુવર્ણ કળશવાળું બધાવ્યું. ગિરનાર પર સુવર્ણધ્વજ ચડાવી રત્નકરસૂરિ શ્રી સમરાશાહે કાઢેલ સઘમાં હતા એવો ઉલ્લેખ નામિનન્દનજિનોદ્ધારપ્રવન્ધ ના પ્રસ્તાવ ૪ ના શ્લોક ૨૭૮ માં છે. અને સિદ્ધસેનસૂરિ ગુરુએ સં. ૧૩૭૧ માં શત્રુજયના મૂલનાયકની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. જુઓ નામિનન્દનજિનોદ્ધારપ્રવન્ધ પ્રસ્તાવ ૫, શ્લોક ૭૩-૭૪. જ્યારે વિવેકધોર ગણિકૃત શત્રુજયતીર્થોદ્ધારપ્રવન્ધ ના ઉલ્લાસ ૧ ના શ્લોક ૬૩ માંના ઉલ્લેખ મુજબ શ્રી રત્નાકરસૂરિએ સ. ૧૩૭૧ માં સમરાશાહે કરાવેલ શત્રુજય મૂલનાયક ઋષભદેવની પ્રતિમાનો પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ કર્યો હતો. આમ એક જ સમયે બે સૂરિઓએ મૂળનાયકની પ્રતિષ્ઠા કર્યાના જુદા જુદા ઉલ્લેખો જોવાય છે.

૧૧ શ્રી જ્યોતિલકસૂરિ શ્રી રત્નાકરસૂરિ પછી દેટલીક પટ્ટપરપરા વ્યતીત થતા થયા. તેઓએ શત્રુજયની યાત્રા ૨૧ વાર કરી હતી. અને દેટલાય આવકોને સઘપતિનું તિલક આપ્યું હતું. તેમણે ત્રણે આચાર્ય બનાવ્યા હતા ૧ ધર્મશેખરસૂરિ, ૨ માણિક્યસૂરિ

કરી યશ મેળવનાર અને દિશા ભાગોને સ્વચ્છ કરનાર હતા; જેમના ચરણકમલમાં આ પૃથ્વીના કયા કયા માણસો ભમરરૂપ નથી બન્યા ? ૨૬

વિદ્યાના તેજથી યુક્ત, સુંદર ચારિત્રવાળા, શબ્દથી અમૃત (સોત) વહાવનાર એવા રત્નસિંહ^{૧૨} નામના ગુરુએ તેમની પાદપીડને અલંકૃત કરી હતી, કે શાસ્ત્રને ધારણ કરનાર અને અદ્વિતીય એવા જેમણે દુર્જેય, સરળતાથી રહિત અને ઉદ્ધત એવા મદા મોહ-રૂપી હાથીના કુંભસ્થળનો નાશ કરવા માટે ઐષ્ટ સિંહપણાનો આશ્રય કર્યો હતો. ૨૭

જેમણે (જે રત્નસિંહસૂરિએ) અહીં મનુષ્યોને એક માત્ર એવા તત્ત્વનો બોધ કર્યો. બે એવા રાગ-દ્રેષનો નાશ કર્યો. ત્રણ એવા જગત (સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતળ)ને ચક્રના તેજવાળા કીર્તિથી ભરી નાખ્યું અને કષ્ટથી સામનો કરી શકાય એવા ચાર (કષાયો)નો ક્ષણમાં નાશ કર્યો, તે કષાયોનો દ્રેષ કરનાર અને ગચ્છના આધિપત્યની અપાર લક્ષ્મીને ધારણ કરનારા અત્યારે જય પામે છે. ૨૮

અને ૩ રત્નસાગરસૂરિ, પાછળથી કરેલા એથા આચાર્ય સધતિલકસૂરિ પ્રભાવક થયા, જેમણે નિર્વિકલ્પ સૂરિમંત્ર કાઢ્યો હતો. જુઓ જૈન ગૂર્જર કાવિઓ ભાગ ૨ માં વૃદ્ધ (પૌષાલિક) તપાગચ્છ પદ્માવળી. સ. ૧૪૫૬ માં રત્નલતીર્થમાં જ્યાં પૌષધ-શાળામાં શ્રી જયતિલકસૂરિએ અનુયોગદ્વાર ચૂર્ણોનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો અને તે જ સ્થળે તેમના ઉપદેશથી કુમારપાલપ્રતિબોધની પ્રત તાડપત્ર પર લખાવી. આ બંને પ્રતો પાટણમાં છે. જુઓ જૈન સાહિત્યનો સક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પૃષ્ઠ ૪૪૭ પારા ૬૬૮. આ આચાર્યના ઉપદેશથી સ. ૧૪૪૯ માં ગિરનાર પર નેમિપ્રાસાદનો ઉદ્ધાર હરપતિ સધપતિએ કર્યો જુઓ નય-મુદ્રકૃત ગિરનાર ઉદ્ધારણસ. તેમના પ્રતિષ્ઠાલેખો સં. ૧૪૫૯ ના મળે છે.

૧૨ શ્રીરત્નસિંહસૂરિ શ્રીજયતિલકસૂરિની પાટે આવ્યા. સ. ૧૫૦૭ ની માઘકૃષ્ણ સપ્તમી ગુરુવારે જુનાગઢના રાજા માડલિકે રત્નસિંહસૂરિના પદ્માભિષેક અવસરે પાત્રમ, આકમ, ચૌદશના દિવસે સર્વ જીવની અમારિ કરાવી. તે પહેલાં એકાદશી અને અમાવાસ્યામાં તેનું પાલન થતું હતું તે જ રાજાના સમયમાં સં. ૧૫૦૯ માં માઘ સુદ ૫ ના દિવસે વિમલ-નાથનો પ્રાસાદ રત્નલતીર્થવાસી વ્યં શાણુરાજે બધાવેલો તેની આ રત્નસિંહસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. જુઓ જૈન સાં. સં. ૩૦ પૃ. ૪૯૪ પારા ૭૧૯. અને તેમના ઉપદેશથી સાત ક્ષેત્રમાં દ્રવ્ય ખરચ્યું. શ્રી રત્નસિંહસૂરિએ (ગિરિપુર) ડુંગરપુર નગરમાં “ઘીઆવિહાર” નામના ત્રણભદ્રેવ પ્રાસાદમાં ૧૨૫ અધિક મણના પિત્તલના પરિકરવાળો ત્રણભદ્રેવ બિંબની ચૈત્ય પ્રતિષ્ઠા કરી તથા કોટ નગરમાં પિત્તલમય સભવન્નિન બિંબના પ્રાસાદની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. શ્રી રત્નસિંહસૂરિએ અમદાવાદ વસાવનાર અહમદશાહ બાદશાહને બોધ આપી શાસનની ઉન્નતિ કરી હતી. બાદશાહે સં. ૧૫૦૯ માં આચાર્યના ચરણકમલની પૂજા કરી હતી. જુઓ વૃદ્ધ પૌષાલિક તપાગચ્છીય પદ્માવળી. અહમદશાહનો રાજ્યકાળ સં. ૧૪૫૪ થી ૧૪૮૫ નો છે તેથી ઉપર્યુક્ત ઘટના નિર્ભાન્ત નથી હતા એ સમયમાં ફેરફાર હોય નો ઘટના સાચી પણ દરે તેમના પ્રતિષ્ઠાલેખો સં. ૧૪૫૯ (૧) ૧૪૮૧ થી લઈને ૧૫૮ મુધીના મળે છે.

તેમની પાટરૂપ આકાશમાં સૂર્ય સમાન, ઘૃહસ્પતિ જેવા, યુદ્ધિના વિકાસથી શ્રેષ્ઠ, નેત્રથી દેદીપ્યમાન, (વિદ્યારૂપ) લક્ષ્મીવાળા શ્રી ઉદયવલ્લભ^{૧૩} ગુરુ શોભે છે વળી સિદ્ધાન્ત-કથિત વિચારોનો સાર (કહેવા)માં ચતુર, સારા ચારિત્રરૂપ શોભા ધારણ કરનાર, અદ્ભુત ગુણસમૃદ્ધની ખાણ અને સુખ દેનાર શ્રી જ્ઞાનસાગરસૂરિ^{૧૪} હતા. ૨૯

મુદર ચારિત્ર વડે યુક્ત શ્રી ચારિત્રમુદરસૂરિ^{૧૫} અને ક્ષમારૂપ સમુદ્ર જેવા શ્રી ઉદય-ચાગરસૂરિ^{૧૬} પૃથ્વીમા શોભે છે. ૩૦

કાનને સુખરૂપ તે ગુરુઓનાં શ્રેષ્ઠ વચન સાંભળીને શાહુકારોમાં શ્રેષ્ઠ, બહુ ધનવાળા (ધર્મિણીના) ભાઈ શ્રી રાઘવે ધર્મિણીના કલ્યાણ અર્થે પોતાના દ્રવ્યથી સં ૧૫૨૪ ના માઘ માસમાં સુવર્ણ અક્ષરવાળું શ્રી કલ્પસૂત્ર હર્ષ પૂર્વક લખાવ્યું. ૩૧

સ્તભન પાર્શ્વનાથથી પવિત્ર થયેલા આ (ખભાત) નગરમાં સોમા નામના લલિયાળો (આ પ્રત) લખી અને પ્રશસ્ત ચિત્તવાળા શ્રી ઉદયધર્મે^{૧૭}

858
૫4 49
54 49

૧૩ શ્રી ઉદયવલ્લભસૂરિ શ્રી રત્નસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમના શિલાલેખો સં ૧૫૧૪-૧૯-૨૧ ના મળે છે.

- ૧૪ શ્રી જ્ઞાનસાગરસૂરિ શ્રી રત્નસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા, અને ઉદયવલ્લભની પાટે આવ્યા હતા સં ૧૫૧૭માં શાણુરાજે શત્રુજય તથા ગિરનારની યાત્રા ૨૪ દેવાલયો અક્ષિત કરી હતી અને તે જ વર્ષમાં સંઘવીના આગ્રહથી તેમણે ત્રિમલ્લાથચરિત્ર રચી પૂર્ણ કર્યું. જુઓ તે ચરિત્રની અતિમ પ્રશસ્તિ. તેમના પ્રતિષ્ઠાલેખો સં ૧૫૦૦ થી ૧૫૫૧ સુધીના મળે છે.

શ્રી જ્ઞાનસાગરસૂરિના લલિયા લોકા પુનમિયાથી સં ૧૫૦૮મા લોકામત નીકળ્યો. જુઓ તપગચ્છશ્રમણવશવૃક્ષ પૃ ૦૩૬ની પાઠ નોંધ નં. ૧૩. તેમના પ્રતિષ્ઠાલેખો સં ૧૫૦૦ થી ૧૫૫૧ સુધીના મળે છે.

૧૫ શ્રી ચારિત્રમુદરસૂરિ શ્રી રત્નસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમણે સં ૧૪૮૪ (૭)મા જીલદૂત નામનું ૧૩૧ શ્લોકોનું ખડકાવ્ય મેઘદૂતની પાઠપૂર્તિરૂપે બનાવ્યું વળી તેમણે કુમારપાલચરિત્રમહાકાવ્ય દશસર્ગાત્મક - શ્રી શુભચદ્રગણિની અભ્યર્થનાથી ૨૦૩૨ શ્લોક વાળું બનાવ્યું. (પ્રં ૫૦ આં સભાં નં ૫૭) આમાં તેમણે પોતાના વિદ્યાગુરુ તરીકે શ્રી જયમૂર્તિ પાઠકને જણાવ્યા છે. આ ઉપરાંત તેમણે આચારોપદેશ, મહીપાલચરિત્ર આદિ ગ્રંથો બનાવ્યા.

૧૬ શ્રી ઉદયસાગર શ્રી રત્નસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમના પ્રતિષ્ઠાલેખો સં ૧૫૩૨થી સં. ૧૫૭૩ સુધીના મળે છે.

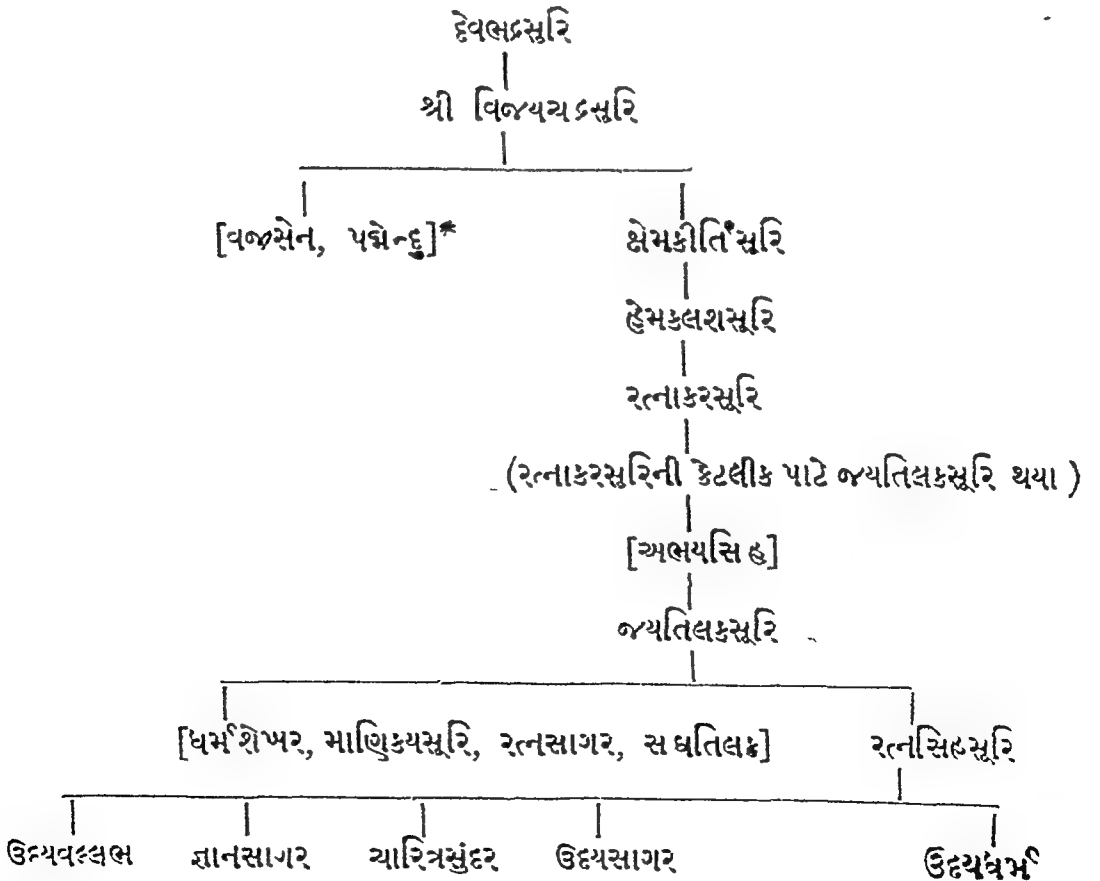
૧૭ ઉદયધર્મ શ્રી રત્નસિંહસૂરિના શિષ્ય હતા. તેમણે વાક્યપ્રકાશ નામનું ઔકિતક સં ૧૫૦૭માં બનાવ્યું અને સનમત્ત્રિદશસ્તોત્ર પણ રચ્યું છે સુવર્ણમય કલ્પસૂત્રની આ પ્રશસ્તિ પણ તેમણે જ રચી છે.

આ પ્રશસ્તિ રચી. ૧૮ ૩૨

ન્યા સુધી આ સૂર્ય-ચંદ્ર ક્ષિતિમંડળને પોષે છે ત્યાં સુધી વિક્ષાનોથી વચાતું આ (શ્રી કલ્પસુત્ર) સન્નજનોને આનંદ આપે! ૩૩

એ પ્રમાણે કલ્પસુત્રની પ્રશસ્તિ સમાપ્ત થઈ.

૧૮ આ પ્રશસ્તિના રચયિતા શ્રી ઉદયધર્મની પૂર્વ પટ્ટપરંપરાનું વૃક્ષ આ પ્રમાણે અને છે.



* આમા જે નામ કોઈસ []માં આપ્યા છે તે આ પ્રશસ્તિમા આપ્યાં નથી, તે ગીત્ત ગ્રંથોમાથી જોઈને અહીં મૂક્યા છે.

ધન્ય તે વૈદ્યરાજ!

અને

ધન્ય તે મિત્રો!

[આજે બૌદ્ધ સાહિત્યની નવતર કથાઓ વાંચી ઘણા યુવાનો વિચારે છે કે શ્રી તીર્થંકર દેવોનાં પૂર્વજીવોની આવી કથાઓ હશે ખરી? એથી થે વધી નય તેવી સરસ, રોચક અને ઉપદેશપ્રદ કથાઓ જૈન શાસ્ત્રોમાં વિપુલ પ્રમાણમાં છે. શ્રી તીર્થંકર દેવોના પૂર્વજીવોની એ કથાઓનો સંગ્રહ થાય તો ઘણા મુમુક્ષુ યુવાનોના આત્માની ભૂખ ભાગે અને આત્મસતોષ થાય તેમ છે. આજે એવી જ એક કથા આહી રજી કરવામાં આવે છે.]

(૧) છ મિત્રો

858
54 49
54 49

ભગવાન શ્રી ઋષભદેવજીના નવમા જન્મની આ કથા છે.

ભગવાન શ્રી ઋષભદેવજીનો જીવ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિ પછી ઉચ્ચ ગતિમાં ફરતો ફરતો નવમા જન્મમાં આ જન્મદીપના વિદેહમાં ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરમાં સુવિધિ વૈદ્યના પુત્ર જીવાનંદ રૂપે અવતર્યો હતો. જીવાનંદને પાંચ મિત્રો હતા, એક રાજપુત્ર મહીધર, મંત્રી-પુત્ર સુમુદ્રિ, સાર્થવાહ પુત્ર પૂર્ણભદ્ર, શ્રેણીપુત્ર ગુણાકર અને પાંચમો મિત્ર પણ શ્રેણી-પુત્ર છે જેનું નામ કેશવ^૧ હતું.

આ છયે મિત્ર રોજ સાથે જ રહેતા, ફરતા, ખેસતા અને સાથે જ રમતા હતા. એકબીજાને ઘેર રોજ મળતા. બધા એકમાના જણ્યા સગા છ ભાઈઓ જ હોય તેવી જ રીતે તેમનો વ્યવહાર ચાલતો હતો. તેમનો આપસનો પ્રેમ-સ્નેહ અને તેમના ગુણો બધાને આકર્ષતા આમાં વૈદ્યપુત્ર જીવાનંદ પોતાના પિતાનો આયુર્વેદનો ધંધો અપનાવ્યો અને તેમાં પૂરેપૂરી કુશળતા મેળવી. અને એ ધંધાને પૂર્ણપણે વિકસાવવા જીવાનંદે વૈદ્યકનાં અષ્ટાંગનો અભ્યાસ કર્યો જીવાનંદની ચિકિત્સાશક્તિ ઉત્તમ ગણાતી, તેમનું નિદાન ચોક્કસ મનાતું અને તેમની દવાઓ અચૂક ગણાતી. એવો કોઈ રોગ નહોતો જેની પરીક્ષા જીવાનંદ ન કરી શકે, એવી કોઈ ઔષધી ન હતી જેનાથી જીવાનંદ અપરિચિત હોય અને એવી કોઈ જડીબૂટી નહોતી જે જીવાનંદના હાથે ન ચઢી હોય. વૈદ્યકની આવી નિપૂણતાની સાથે જ વૈદ્યને યોગ્ય ઔદ્ય, સદાચાર, ગાંભીર્ય, દયાળુતા, નમ્રતા, વિનય, પરોપકાર આદિ ઉત્તમ ગુણો તેમનામાં ભર્યા હતા એ વૈદ્યરાજને લોભનો સ્પર્શ થયો ન હતો, માન તેમની પાસે નહોતું ફરકતું, ગરીબ, દીન, દુઃખી અને અનાથોની સેવા કરવામાં તેઓ કદી પાછી પાની ન કરતા. પ્રાણીમાત્રની સેવા એ તેમનો પરમ ધર્મ હતો. તેમનો આત્મધર્મ વીત-રાગદેવના સિદ્ધાન્ત ઉપર દૃઢ હતો તેઓ પ્રાણીસેવા કરવા સાથે જ બીજા ધર્મક્રિયાઓને કદીયે બાધા ન આવવા દેતા. આખા નગરમાં તેમના ધર્મપ્રેમ અને સેવાભાવના વખાણ

^૧ આ પાંચમો મિત્ર પૂર્વજન્મમાં પણ જીવાનંદનો મિત્ર હતો.

થતા. તેમના મિત્રો પણ તેમના યશના સાથીનાર હતા અને મદ્યગે અગ્નિન્ન બાળે દ્રવ્ય કાર્યમાં સહયોગ આપતા હતા.

(૨) મુનિમહાત્માનો રોગ

એકવાર વૈદ્યરાજ જીવાનદને ત્યાં તેમના પાંચ મિત્રોની મળી હતી હતી. મધ્યાહ્ન સમય થયો હતો. તે વખતે એક તપસ્વી સાધુ મહાત્મા ગંગરી માટે પધાર્યા. તેમના હલાટ ઉપર જ્ઞાન અને ચારિત્ર્યનું ઝોજસ ચમકી રહ્યું હતું. શરીર મજબૂત અને સુકોમળ અને મનોહર હતું. વૈદ્યરાજ જીવાનદે પોતાને ત્યાં પધારેલા તપસ્વી સાધુ મહાત્માને પ્રેમ અને ભક્તિથી નમન કર્યું. બધાંય મિત્રોએ તેમનું અનુકરણ કર્યું તપ અને ત્યાગની મૂર્તિ એ સાધુ મહાત્માના શરીરમાં દ્રાઈ બચકર એકે ધર કર્યું હતું. આ વસ્તુ રાજકુમારે તરત જ જોઈ લીધી. રાજકુમારે સાધુ મહાત્માનો પૂર્વ પરિચય મેળવ્યો.

તેણે જાણ્યું કે તપ અને ત્યાગની મૂર્તિ સમા આ સાધુ પોતાના જેવા જ એક રાજપુત્ર અને પૃથ્વીપાલ રાજાના પુત્ર ગુણાકર નામે રાજકુમાર હતા. મહાન સામ્રાજ્યને તણખલા સમાન જાણી તેને ઘેડી તેણે આવી નીકળ્યા હતા. સર્પ કાચળીને ત્યજે તેમ તેમણે નિર્ભયતા લાવે બધું છાડવાની સાથે જ, શરીર પરની સમતા પણ ત્યજી હતી. ખૂબ આકરાં તપ કરી શરીરને દ્રવ્ય હતું. આપ રાજ્ય ત્યજી શમસામ્રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું. મુનિવર ક્ષમાના ભડાગ હતા. નિરીક્ષણે મહાપાત્ર જે મેળવ્યું તે હાઈ શરીરને લાડુ આપતા. આખરે શરીર તો પુષ્કલતો જ પુજ્ય હતું અને તેમાં પરિવર્તન થયું. શરીરમાં કૃમીઓએ ઘર કર્યું કુષ્ઠ રોગ થયો અને તેનું વિષ લોહી. માંસ અને હાડકા સુધી ફેલાઈ ગયું છતાંયે ક્ષમાનિધિ મહાત્માને રોગનિવારણ અર્થે ઉપચાર કરવાનુયે મન ન થતું ખરેખર, મુમુક્ષુ જીવોને શરીરની અપેક્ષા નથી હોતી તેની રક્ષા માટે તે કદી યાચના નથી કરતા.

વૈદ્યરાજે પોતાના ઘરે આવેલા મહાત્માને ભક્તિથી અન્નપાન ઝોરાવ્યા. પછી રાજપુત્ર મહીધરે પોતાના મિત્ર વૈદ્ય જીવાનદને હસતા હસતાં ટોળો મારતાં કહ્યું. ‘ભાઈ જીવાનદ, તું તો જગપ્રસિદ્ધ વૈદ્ય છે, તને રોગ પારખવાનું સુંદર જ્ઞાન છે, સારી સારી દવાઓ તારી પાસે છે. અને ચિકિત્સાનું કૌશલ તારામાં છે ખામી છે માત્ર દયાની. વૈદ્ય ને વૈશ્યા રોકડા નાણાની જ વાતો કરે. ગમે તેવા પગિચિતનીયે શરમ ન રાખે.’ તારા જેવા વિવેકીએ એકલા અર્થના દાસ થવું ઉચિત નથી થોડો પણ ધર્મ સલાહ તારી અપૂર્વ નિદાનશક્તિને અને તારા વૈદ્યકતા આટલા બધા પરિશ્રમને ધિક્કાર છે તારા આંગણે આવેલા આવા સુપાત્ર મુનિ મહાત્માના રોગને તું ન મટાડે તો શું કામનો ?”

વૈદ્ય જીવાનદે પોતાના મિત્રના પરિહાસનો જવાબ પરિહાસથી જ આપ્યો અને સાથે જ કહ્યું. “ભાઈ રાજપુત્ર, હું બધું જાણું છું. આવા મુનિ મહાત્માની મારે દવા કરવી જ જોઈએ. પરંતુ શું કરું? લાચાર છું. મારી પાસે તેમના રોગને શાન્ત કરે એવા ઔષધો નથી ઔષધ મળે એટલી જ વાર છે. મને ખાતરી છે કે એ ઔષધ મળતાં

તેમના રોગને હું જરૂર મટાડીશ ઔષધીઓમા લક્ષપાક તેલ, ગોશીર્ષ ચંદન અને રત્ન-કંબલ જોઈએ.”

આ સાંભળી પાંચે મિત્રોએ વૈદરાજ જીવાનદને કહ્યું : “ભાઈ, તું ચિન્તા ન કરીશ, ગમે ત્યાંથી અમે આ વસ્તુ તને લાવી આપીશું. ભલે ગમે તેવી આકરી કિંમત આપવી પડે, ભલે તે મેળવતાં ગમે તેવો પરિશ્રમ કરવો પડે, પણ તને એ વસ્તુઓ જરૂર લાવી આપીશું.”

(૩) અમૂલ્ય વસ્તુઓની શોધમાં

મુનિ મહાત્માના દેહને નીરોગી કરવાની સૌને લગની લાગી હતી એટલે વૈદ જીવા-નદે બતાવેલ વસ્તુઓની શોધમા પાંચે મિત્રો ઉપડ્યા અને અનુક્રમે એક મોટા વ્યાપારીને ત્યાં પહોંચ્યા. ત્યાં જઈ કહ્યું : “અમને એક રત્નકંબલ, લક્ષપાકતેલ અને ગોશીર્ષ ચંદન જોઈએ, એ બધાંની શું કિંમત છે ?”

શેઠે કહ્યું એ દરેકની એક એક લાખ સોના મહોરો પડશે”

જોઈતી વસ્તુઓ મળી જવાથી મિત્રો ખુશ થઈ ગયા. તેઓએ કહ્યું — “શેઠ તમારે જે કિંમત લેવી હોય તે લ્યો.”

શેઠ આ સાંભળી ચક્રિત થયા, તેમણે પૂછ્યું

“ભાઈઓ, આટલી મૂલ્યવાન વસ્તુનું તમે શું કરશો ?”

મિત્રોએ જવાબ આપ્યો “આ વસ્તુઓથી એક તપસ્વી સાધુમહાત્માની સેવા કરીશું, તેમના રોગનિવારણ અર્થે આ વસ્તુઓની જરૂર છે.”

શેઠને આ સાંભળી બહુ જ આશ્ચર્ય થયું. આવી જીવાનીમાં આ ભાવના ! જીવાની દિવાની છે, જીવાનીમાં તો મોજમઝાહ, વિલાસ અને રમતગમત સૂઝે તેને બદલે સાધુ-મહાત્માની સેવા સાંભરે એ તો આશ્ચર્ય જ કહેવાય ! ખરેખર આવું કાર્ય તો મારે કરવા જેવું છે તેને બદલે આવા યુવાનો આવું કાર્ય કરે ! ધન્ય છે તેમની શુભ ભાવાને, તેમના સસ્કારને અને તેમના ધર્મપ્રેમને !

આમ કહી શેઠએ તો રત્નકંબલ, લક્ષપાકતેલ અને ગોશીર્ષચંદન દુકાનમાંથી કાઢી યુવાનોને આપ્યા અને સાથે જ કહ્યું “ભાઈઓ, આની કિંમત મારે નથી જોઈતી, હું તો તમને ધન્યવાદ આપુ છું કે આવી મુનિભક્તિ કરો છો ધન્ય છે તમારી જનેતાને અને તમારા સસ્કારને ! તમે પાંચે ભાઈઓએ મને પણ તમારો જ ભાઈ બનાવી ધર્મનો ભાગીદાર બનાવ્યો છે એ ત્રણ ઉત્તમ કાર્ય છે”

ત્યાર પછી તો રત્નકંબલના દાતા એ શેઠને થે વૈરાગ્ય આવ્યો તેમણે દીક્ષા લીધી અને તેઓ પરમપદ પામ્યા છે.

(૪) મુનિમહાત્માનો ઉપચાર

રત્નકંબલ, ગોશીર્ષચંદન અને લક્ષપાક તેલ મળ્યું એટલે છયે મિત્રો મુનિમહાત્માને

આવવા નીકળ્યા. ત્યાં અને નવના આવનાર સરખા મુનિમહાત્મા એક કાં નીચે મેઢની
ઠેસે અટકાવેલાંમાં કાઢ્યા હતા. તેમને નમસ્કાર કરી પ્રેમ અને ભક્તિથી હુવાનદે
ખોટ્યા. “પ્રેમા! ક્ષમાનિધાન, આજે આવના ધર્મકાર્યમાં વિશ્વ કરવા આજ્યા હીએ, માફ
કરવે, આપની ભક્તિ કરવાની અમને રત્ન આપે!”

વૈષ્ણવ હુવાનદે ખાનાનું કાર્ય શરૂ કર્યું, તેમજ ખેતાની પાસે એક તાણ મેઢથી
આવતું મરદું પગ મંગાવી મળ્યું. મિત્રોએ જૂળ કિલ્લાઈથી ગોશીર્વચનનું ધન્યા માંડ્યું,
અને મિત્રનું કાર્ય તેવા માંડ્યું.

હુવાનદે પ્રથમ આખા સરીકે લક્ષ્યાક તેજ જૂળ સારી રીતે એળવું. તેજ જૂળ
મરમ હતું, ધોડીવારમાં મુનિમહાત્મે મળ્યાં આવી અને અંદર ગોવા ગંગના કીટાણુઓ
અદ્યદ્ય જાણ્યા.

આખા સરીરમાં ભરકો વેદના થવા કાળી; કીટાણુઓ ગદાર નીકળવા જાણ્યા;
એટલે રત્નકંથસ મુનિમહાત્મા સરીકે પર આદાર્યું. સરીરના કોણ એ રત્નકંથસમાં ભગઈ
ગયા, પછી થીમિ રોતે રત્નકંથસ કિવાડી લીધું અને મેઢલી જાળના સરીકે કિપર મરદું,
જ્યાં હવડા રત્નકંથસમાંથી નીકળી ને સરીરમાં ગયા.

મુનિમહાત્મા સરીરમાં ત્રણ થઈ રહ્યા હતા એટલે ગોશીર્વચનના થેપ કરી દંડ
પહેંચાડી.

સરીરમાં દંડ પહેંચી, સરીરમાં કિપરની આગળીમાંથી ગંગના કીટાણુઓ નીકળવા
પણ રોગ રહ્યો કાળી રતો એટલે પુનઃ લક્ષ્યાક તેજ જૂળ સારી રીતે એળવું, જે અંદરના
મોંચ સુધી પહેંચી ગયું. તેજની ગરમી જાગનાં જ ગંગના કીટાણુઓ અદ્યદ્ય જાણ્યા;
અને ગદાર દેખાવા જાણ્યા. કંચાં કંચાંથી કીટાણુઓ કિલ્લાઈ, એટલે કીટાં રત્નકંથસ
આદાર્યું. અંદરના હવડા પુનઃ કિપર આજ્યા અને રત્નકંથસમાં ચડી ગયા. ધોડીવાર
પછી રત્નકંથસ કિવાડી ગાળના મરદા કિપર આદાર્યું. એ જ્યાં પણ એ મરદમાં જ
પેડા. સરીરમાં કાળી જાળવળ થઈ રહી હતી, વેદનાંના પાર ન હતા, પરંતુ મુનિ મહાત્મા
પરમાત્મજ્ઞાનમાં થીન હતા. કંચાં દેમાં જ્યાં ભોગ્ય છે, પછી આનંદમાન-મેઢજ્ઞાનથી
શું હાલ! આમ વિચારી મેઢની ઠેસ અટકાવેલી વેદના મોગથી જાણ્યા હતા. વૈષ્ણવ
ગોશીર્વચનના થેપ કરી શાંતિ-દંડ પહેંચાડી. વળી વોહવાર લક્ષ્યાક તેજ મચળવા
માંડ્યું. ગંગના કીટાણુ મેઢ તાંકે તાંકે પહેંચી ગયા હતા. સરીર નીકળી કરવા તેમને
ગદાર કાળા વિચાર આવે તેમ જોતું, તેજની અંદર થઈ કે અંદરના કીટાં જાળવળ્યા.
જ્યાં જ્યાં ગદાર દેખાવા કે રત્નકંથસ સરીરમાં આદાર્યું, અંદરના કીટાણુ અગાધ તેમાં
ચોંટી ગયા એટલે રત્નકંથસ કિવાડી થઈ મરદા ગાળ કિપર નીખી પુનઃ ગોશીર્વચનના
થેપ આખા સરીરે કર્યા. સરીરમાં દંડ પહેંચી, ત્યારપછી અગાધી આપથીથી સરીરનાં
જ્યાં કાંઈ કાંઈ સરીર નીકળી જનારું, સરીર નીકળી થતાં તેનું અસલ સ્વરૂપ દેખાયું.
તેનું સાક કંચું સુવર્ણ જેવું તેવા કિલ્લાઈ જેલ દેખાયા. વૈષ્ણવ હુવાનદે અને તેમના
મિત્રોએ મુનિમહાત્માને મમાવ્યા, આગળ અજ્ઞાતના માટે ક્ષમા માંગી, મુનિમહાત્મે પગ

તેમને ક્ષમા આપી. અને નીરોગી થયા એટલે તરતજ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા શાસ્ત્રકાર કહે છે આવા મુનિમહાત્માઓ કદીપણ કારણવિના વધુ રહેતા નથી

(૫) સૌ મિત્રો ત્યાગને પંથે

મુનિમહાત્મા નીરોગી થઈ વિહાર પણ કરી ગયા આ જોઈ જોઈ મિત્રો બહુ જ પ્રસન્ન થયા. મિત્ર જીવાનદત્તી બધાએ પ્રશ્ન સા કરી લગારે દુગચ્છા નહિ, લગારે ધૂણા કે અનાદર નહિ, કંટાળો નહિ, ખૂબ જ વિનય, પ્રેમ અને ભક્તિથી તેણે કરેલી સેવા બધાને યાદ ગઈ ગઈ. મિત્રોએ ખૂબ જ અનુમોદના કરી આવો ભય કર રોગ જેણે કાઢ્યો તેના વૈદક જ્ઞાનની અને તેની શક્તિની સર્વત્ર પ્રશ્ન સા થવા માડી. લોકોએ તેને ધન્વંતરીની ઉપમા આપી, ક્રોધએ તેને અશ્વિની કુમારની ઉપમા આપી અને ક્રોધએ તેને દેવદત્ત કહ્યો આમ ચોતરફ વૈદ્યરાજના યશોગાન થવા લાગ્યાં જાણે તેના યશોમંદિર ઉપર કીર્તિકલશ ચઢ્યો. સાથે જ તેનો આત્મા વિનયથી નમ્ર બની ઉચ્ચ કક્ષાએ પહોંચવા તૈયારી કરવા લાગ્યો.

બધા મિત્રોએ રત્નકબલ અને વઘેલુ ગોશીર્ષચંદન વેચી રૂપિયા કર્યા, તે ધન અને ખૂટતુ ધન ઉમેરી એક સુદર ભવ્ય ગગનચુસ્ખી જિનમંદિર બનાવ્યું. અને નિઃતર પ્રેમથી પ્રભુપૂજાભક્તિ કરવા લાગ્યા.

આખરે જ્યે મિત્રોએ વૈરાગ્ય વાસિત બની મનુષ્ય જન્મના ફલરૂપ ભોગવતી દીક્ષા અંગીકાર કરી.

સાધુ બન્યા પછી આત્મકલ્યાણના પરિષ્કા જગતને આત્મિક શાંતિનો સંદેશો આપતા ભૂતલમાં વિચરી રહ્યા હતા. જે સુખ અને શાંતિ મોટા રાજરાજેશ્વરને અને મોટા ઇન્દ્રને પણ નહોતી તે સુખ અને શાંતિનો આનંદ આ સાધુમહાત્માઓ લઈ રહ્યા હતા.

મહાન તપ તપતા ઉગ્ર વિહાર કરતા, માધુર્યની વૃત્તિથી શરીરને પોષતા અને ચારિત્રરત્નને દીપાવતા આ જ્યે મહાપુરુષો આખરે અનારાન કરી બારમાન્વચ્યુત દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા.

દેવલોકનાં સુખો ભોગવી પુનઃ માનવી દેહ^૧ ધારી ઉત્કૃષ્ટપણે ચારિત્રનું આરાધન કરી સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાનમાં દેવ થાય છે, ત્યાં સુખ ભોગવી ત્યાથી ચાલી આ ભરત ક્ષેત્રમાં અવતાર લે છે.

આ કથાનાયક વૈદ્યરાજ જીવાનદત્તો જીવ શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુ થાય છે. રાજપુત્ર મહીધર અને મત્રીપુત્ર સુશુદ્ધિ અનુક્રમે ભરત અને બાહુબલિ થાય છે. સાર્થવાહ અને શ્રેણીપુત્ર પૂર્ણભદ્ર અને ગુણાકર અનુક્રમે બ્રાહ્મી અને સુન્દરી રૂપે થાય છે અને છેલ્લો મિત્ર શ્રેણીપુત્ર કેશવ શ્રેયાસ કુમાર થાય છે. આ ફેર કેમ પડ્યો તે અવકાશે જોઈશું.

જીવાનદ વૈદ્યની અને તેમના પાંચે મિત્રોની ઉપર્યુક્ત કથા આજે પણ એટલી જ પ્રેરણાદાયક, રસમય અને બોધપ્રદ છે વાચક ! તું પણ આ સેવામાર્ગના ભોજધારીના જીવનમાંથી અમૃતપાન કરી એવો થવા પ્રયત્ન કરજે !

P N.

૧ જીવાનદ માનવી દેહમાં ચક્રવર્તી થાય છે.

જૈનધર્મી શીશોનાં પરાક્રમ

લેખક:-શ્રીયુત માહુનલાલ દીપચંદ આદસી

(ગતારનાં આશુ)

અરજાવતોની ચકતી-પકતી (૨)

અરજાવત વસંતો અંતિમ પરાક્રમી પુત્ર કુરમચંદ એ ગવ કલ્યાણચિંતનના મંત્રી અંગ્રાસેનો પુત્ર થાય ત્યાં (ઈ. સ. ૧૬૭૩)માં ગવચિંત ગાદીએ આવ્યા ત્યારે એમ કુરમચંદને પાતાના દીવાન નીમ્યા કુરમચંદના જેવી ગવચંદના હતી તેવી જ દીર્ઘદર્શિતા અને વિજ્ઞાન અનુભવ થાય હતા. દેખાવમાં તે એટલા અંધા મુંદર કે આમાના કિપર થાય માટે તેવા નેપોતા કાગંતો, કુરમને ગાર્ગીરિક આન્દર અર્પવામાં આવે જ કિપુ દાખવી હતી. પણ એનો અર્થ તે જે માનસિક શક્તિ ધરાવતો હતો એમા અણપર વળી જતો હતો. સરકારી સનના આ માનવીમાં મળે અણવગમાં દંદર્શના હતાપણુ અને શુદ્ધિ-વૈભવ બાદમાં બચા હતા. એ માટે કહેવાતું કે જેવા એ Prudent statesman હતો તેવા એ Wise Administrator ગય હતા.

ગવચિંતના ગાદીનશીન થયા પછી અદ્ય સમયમાં ગવપુરના મળ અભ્યર્ચિએ બીકાનેર પર અટાઈ કરી. સમય ને અયોગે એવા હતાં કે એની સામે લડાઈનું નેત્રમ એરી શકાય નહી. આ કપરી મુશ્કેલીમાં અણા લેવા યોગ્ય ગ્યાન મળતી માટે મંત્રીશર કુરમચંદનું હતુ તરત જ એને બોલાવી ગારીયે પરિચિતિતા વિચાર દેવામાં આવ્યા. ગવચીઆજ ને આણક મંત્રીની અણા અધિ કંવાતી મળી. મળને મળે એ વાત કિતરી અને મંત્રી-શરની દીર્ઘદર્શિતાથી બીકાનેર અગ્યાનના ગાતિ અને વૈભવ નેત્રમમાં વગરનાં છાં.

નવ ગવચિંત કિતારણી પ્રતિતો અને વાંદેમાં જીતિતો હતો. એનામાં આથી અણ અણુએ એ હતો કે મિશ્નિયમના વિચાર કર્યા વિના એ કાર્યમાં કંપલાવતો વળી બીજા પાણુ એક બોલ હતી અને તે આપગાઈની ' એને પાતાની જાતનું સાઈ' બોલવાની અને અભગમની જેવ પડી હતી એમ કરી શકાય કેટલીયે વાર પાતાના કિર્કરના વર્ણનમાં અથવા તે બેને પ્રામ કંવે સિક્કિ-અમુકિતા ગુણગાનમાં પાતાના પૂર્વજેનું કવગતુ બોલી દેતો, જાણ કે પાતાના જેટલી આવડત કે પાતાના સરખુ હતાપણુ તેમનામાં નોંધતા ' આથી મળતી આવક એ કિપંગ વિતાના-ગ્રવના નામના થાય એવા કિલ્લા કિંવા મળેલા અગાવમાં ઉગરી ના નેતો, બાદ અગેનાનાં પ્રવણવયા કવિતો સાંભળવા એને બાદ મળતા, એ વેળા એ છંદે તથે વાન દેતો.

એક સમયની વાત અભગાજ છે કે-ત્યાં ને કિલ્લીથી પાછો કયો ત્યાં શંકર નામના બાદ એની બાદમાં પ્રવણથી બહેનુ નવુ કવિત ગચી મળસમાં નરી અભગાજ એ અભગાજે એ એવી જે ગવમાં આવી ગયા કે આગળ પાછાના જગપણુ વિચાર વિતા મંત્રીને પુરુષ દેવે કે અકરને એક કરોડ કવિયા અને એક બીલાત (Khalat) નામના આ રવા આ જાહેરના સાંભળાને મંત્રી તે આવેત જ પતી ગયા. ધરીબર એને અર્ધ અદ્ય કે મેને મળે બોલતા પુત્રો માનવી તે નવીને ' એ કાજ પ્રશાના ઉદ-

ગારોમાં આ રીતે લક્ષ્મીનો વ્યય થતો. પણ ન્યા દેશ-કાળ બદલાઈ ચૂક્યા હતા ત્યાં એ રીત ચલાવવી શી રીતે ? ‘ધરના છોકરા ઘટી ચાટે ને ઉપાધ્યાયને આટો’ એ કહેતી, જેવી દશા વર્તતી હોય ત્યાં શું થાય ?

ચિતાભારથી જેનું મુખ અવનત થયું છે એવો કરમચંદ મત્રી, મહારાજ સન્મુખ જોઈ ખોલી બઠ્યો— “આટલું બધું તે દાન હોય ? એક કોડ રૂપિયા !”

રાયસિંગે કહ્યું— “મારું વેણ પાછું ફરે ! તમને કોડ રૂપિયા બહુ જણાય છે ? તો હું બીજા પચીસ લાખનો વધારો કરું છું કોડ નહિ પણ સવા કોડ આપો”

કરમચંદ મત્રી તો રાજવીની વગરવિચારી વલણ જોઈ દિગ્ધર્ષ ગયો. કહેવાય છે કે એક કોડ રૂપિયા તો તરત જ ભાટને અપાયા અને બાકીની રકમ ચાટે સસ્થાનની આવકમાંથી વસુલ આપવાનું લખત કરવામાં આવ્યું ! કદાચ આ વાત અક્ષરશઃ સાચી ન પણ માનીએ, છતાં એ વાત ઉપરથી રાજવીના સ્વભાવનું પ્રદર્શન થાય છે અને એ વેળાનાં રાજદરબારોની લખલૂટ ખરચીનો ખ્યાલ આવે છે. મત્રી કરમચંદને કોની સાથે કામ લેવાનું હતું અને કેવા કપરા સંયોગોમાં જીવવાનું હતું એનો પણ સાચો ચિતાર આ ઘટનાથી આખા આગળ તરી આવે છે આગળ જતાં મત્રી અને રાજા વચ્ચે ખટરાગ ઊભો થયો એના કારણમાં ઉપરનો બનાવ ફાક પ્રકાશ પાડે છે. મત્રીની રાજ્યસંપત્તિ સાચવવાની ચીવટ જ પડતીના કારણરૂપ નિવડી એ આગળ ઉપર આપણે જોઈ ચૂકેલા ઇતિહાસના અભ્યાસી માટે આ બનાવ નવાઈ રૂપ નહિ લેખાય. કાચાકાનના રાગ સાથે કે ઉડાઉ સ્વભાવી રાજા સાથે જેનું પાનું પડે એનું ભાવિ જોખમભયું ગણાય જ નદરાખના કાળમાં શકડાલ મત્રીની એવી સ્થિતિ થયાનું કોનાથી અંબાપ્યું છે ?

રાયસિંગનું ઉડાઉપણુ દિવસે ને દિવસે વધતું ચાલ્યું. તિબ્બેરાનું તળીયું હાથવેત્તમાં જણાવા લાગ્યું રાજનું ભવિષ્ય આર્થિક લયકરતાના ઝોળા ઉતારી રહ્યું. આ વેળા એક પ્રાણ અને દીર્ઘદષ્ટિ અમાત્ય આપ્પો કેમ મીચી શકે ?

‘બીકાના વશજ પ્રત્યેની ભક્તિ અને સસ્થાન તરફના ગાઢ પ્રેમથી આકર્ષાઈ મત્રીશ્વર કર્મચંદ્રે રાજવીને એની આ આદતમાંથી કેકાણે આણવા સારું નિશ્ચય કર્યો. એ પ્રાણ એનો આશય શુદ્ધ હતો. છતાં એનું પરિણામ ધાર્યા કરતા જુદું આવ્યું. પોતાના માટે એ લયકર નિવડ્યું જો કે આ સબધમાં ઇતિહાસકારોમાં તેમજ તે વિષયના અભ્યાસીઓમાં લિન્ન લિન્ન મત પ્રવર્તે છે ઐતિહાસિક બાબતના અભ્યાસી એક મુનિશ્રી તરફથી આ સબધમાં મારું લક્ષ્ય ખેંચવામાં આવ્યું. મારે આહી કહેવું જોઈએ કે આ સબધમાં મેં વધારે કંઈ વાચ્યું નથી છતાં કર્મચંદ મત્રીનો રાસ અને આ સબધને લગતા જે કંઈ ખેત્રણ ત્રથા જોયા છે એ ઉપરથી મત્રીશ્વર કર્મચંદનું કાર્યસાવિલટી દિશામાં હતું કિંવા કોઈ કોઈ માને છે તેમ જૈન કહેવાતા અમીત્યંદ જેવું હતું એમ મને લાગતું નથી. અમીત્યંદ જૈન હતો એ વાત એકકાળે જોરશોરથી પોકારતી હતી, પણ મને યાદ છે ત્યાં સુધી રા. સુશિલે એ મતવ્ય કેવું ગલત છે એમ દર્શાવવા યોગ્ય સાબિતિઓ એક સ્થળે ધરેલી વાંચવામાં આવી છે, અહીં પણ પૂર્ણ શોધખોળને અતે એવું કેમ ન પરિણમે ? જે ઇંગ્લીશ પુસ્તકને દષ્ટિ સન્મુખ રાખી હું આ પરાક્રમગાથાઓ આલેખી રહ્યો છું એના

લેખક શ્રીયુત યુ એસ. ટાક જેમ આવે તેમ લખે તેવા લેખક નથી. વસ્તુ તોલન કરીને તેમજ પ્રસંગની આસપાસની બાબતોની વ્યાખ્યા છણાવટ કરીને જેટલું યોગ્ય જણાય તેટલું આલેખે તેવી પ્રકૃતિના છે. આ સબધમાં તેમના અભિપ્રાય પર વજન મેલી તેઓશ્રીએ જે રીતે આ બનાવની નોંધ લીધી છે તે તેમના જ શબ્દોમાં ટાંકવી ઉચિત માની છે—

“It has been alleged that in A.D. 1595 Rai Singh learnt that Karamchand had formed a conspiracy with the object of supplanting him either by Dalpat Singh or by Ram Singh. It has been further asserted that Karamchand thereby wanted to make himself all powerful in the State. We may mention here once for all that we are not prepared to give credence to these allegations which are neither supported by evidence nor seen probable under the circumstances. We fail to perceive any motive in Karamchand for this alleged act of treason against his master. Even those who lay this charge at his door are not agreed among themselves as to the name of the person in whose favour the alleged conspiracy was formed; viz, whether it was Dalpat Singh or Ram Singh. Besides the fact that Akbar, who was on the most friendly terms with Raisingh and was also connected with him through the marriage of his so extended a hearty open and ready welcome to Karamchand when he fled to Delhi, strongly militates against the theory that he had any hand in the crime imputed to him. We all know how inveterate Rai Singh had been in his enmity towards him and presumably he must have done his best to undermine the position and damage the status of Karamchand at the Court of the Emperor. He might have gone so far as to ask the Emperor to hand over Karamchand to him or at least to turn him out. That Akbar, whose reputation for justice and fair dealing has been unimpeachable, never doubted even for a moment the innocence of the minister is a complete answer to all the charges so maliciously levelled against him. On the other hand, Akbar treated him with great honour and consideration.”

ભાવાર્થ— ૪ સ. ૧૫૯૫માં રાયસિંગના જાણવામાં આવ્યું કે ‘કરમચંદે પોતાને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મેલી, બદલીના દલપતસિંગ અગર રામસિંગને એસાડી રાજ્યમાં સર્વ સત્તાધીશ બનવાનું કાવતરું કર્યું હતું.’ આ સમાચાર ઉપરથી રાયસિંગે કરમચંદ સામે

સખત હાથે કામ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને એ વાતની જાણ થતા મત્રીશ્વર દિલ્હી નાસી ગયો. (આ વાત ઉપરના ઇંગ્લીશ લખાણમાં નથી જતા વાર્તાનો સંબંધ સાંધવા મેં મૂકી છે) આ બનાવને ઉદ્દેશીને ટાંક મહાશય હિંમતબેર લખે છે કે—આ આરોપને સ્વીકારવા હું તૈયાર નથી, કેમકે એની પાછળ નથી તો પુરાવાનું જોર કે નથી તો સંયોગોનો તાળો મેળવતાં સમ્યાઈની છાટ ! પોતાના માલિક સામે એવું કાળતરૂં રચવાને કરમચંદને કંઈ કારણ નહોતું એના સ્વભાવમાં એ જાતની પ્રકૃતિનો અંશ દેખાતો પણ નથી જેઓ આ જાતનું દોષારોપણ તેના શિરે કરી રહ્યા છે તેઓ પોતે પણ એકમત નથી ! દલપતસિંગની તરફેણમાં કે રામસિંગની તરફેણમાં આ કાવતરૂં કરવામાં આવ્યું હતું તે કાંઈ ચોક્કસ જણાવી શકતું નથી ! ઉપરાંત જે એક મહારવની વાત છે તે એ છે કે આદશાહ અકબર રાયસિંગ સાથે મિત્રતાના અને પોતાના પુત્રના લગ્નના સંબંધથી જોડાયેલો હતો, તે ખીકાનેરથી નાશી આવેલા કરમચંદને દિલ્હીજાનીભર્યો આવકાર આપે છે. જે કરમચંદ ગુન્હેગાર હોતો આમ બનવું શક્ય નહોતું જ રાયસિંગની વૈરવૃત્તિ આદશાહનું આ વર્તન મૂકપણે ન સાખી શકત ન્યાયપ્રિયતા અને પ્રામાણિકતા માટે જેની કીર્તિ મશહૂર છે એવા અકબર શાહને, પોતાના રાજ્ય અંગે અણુછાજતું કાર્ય કરવાના આરોપી કરમચંદને ક્યા તો પોતાને સોંપી દેવાની કિંવા રાજ્યમાંથી હાંકી કહાડવાની હઠ પડત. એવું કંઈ જ બન્યું નથી અને એથી ઉલટું આદશાહ અકબરે મત્રીશ્વર કરમચંદ ઉપર જે આરોપ મકવામાં આવ્યો હતો એમાં એની નિર્દોષતા જોઈ એને પોતાના શહેરમાં માન-મરતબા સહિત રાખ્યો એ સંબંધમાં વધુ વાત હવે પછી ટૂંકમાં એટલું કહી શકાય કે જૈનેતર લેખકો તરફથી સાહિત્યક્ષેત્રમાં જૈન સમાજની ઉપેક્ષાભરી વલણને લઈ, ઘણા અન્યાયો જાણતા- અજાણતા થયા છે. (ચાલુ)

જસકીર્તિકૃત ‘સમ્મેતશિખર-રાસ’ કા સાર

[આગરા કે કુંઝરપાલ સોનપાલ લોઢા કે સંઘ કા વર્ણન]

લેખક—શ્રીયુત અગરચન્દજી નાહટા, મંચરલાલજી નાહટા

[ગત્રાક સે સર્પૂર્ણ]

સંઘપતિ ને સોચા યહ બ્રાહ્મણ લોભી હૈ સંઘકો દેખકર નજર ફિર ગઈ હૈ । સંઘપતિને નિસાણ બજાણ, લોગોં ને રાજા કો સમજાયા । સંઘપતિ ને કહા હમે બહુત દિન હો ગય પાલગંજ નિકટ નહીં હૈ, હમેં ગસ્તા દિખાઓ !

રામદેવ ને કહા—“ જો મૈં માંગૂ સો દીજિયે ” । સંઘપતિને કહા—“ જો માંગોને સો હુંગા, પરન્તુ જોર સે કામ નહીં હોગા ! કુછ અમી ઓર કુછ પીછે લે લેના । રામદેવ ને કહા—“ પીછે ક્યા હોગા ? અમી દે દીજિયે । ” સંઘપતિ ને કહા “ તુમ અપને કોલ સે ચૂક ગયે, તુમ્હે ધિક્કાર હૈ ! તુમ્હારે મસ્તક પર પાંચ રૂઝકર મૈં પાલગંજ જાઝું તબ તુમ મુઝે ઓસવાલ સમજના । ” સંઘપતિને આકર પ્રયાણ કી તૈયારી કી । રાણી ને રાજા રામદેવ કો બહુત ફટ-

कारा तब उसने संघपति को मनाने के लिए मन्त्री को भेजा । मन्त्री ने बहुत सा अनुनय विनय किया पर संघपति ने उसे एकदम कोरा जवाब दे दिया । संघपति संघ सहित नवादा आये, मिरजा अंदुला आकर मिला । उसने कहा—कोई चिन्ता नहीं, गुम्मा (गोमा) का राजा तिलोकचंद दोशियार है उसे बुलाता हूँ । मीर्जा ने तत्काल अपना मेवडा दूत भेज दिया । राजा तिलोकचंद मीर्जा का पत्र पाकर आलहादित हुआ और अपने पुरुषों को एकत्र करना प्रारंभ किया । राणी ने यह तैयारी देखकर कारण पूछा । आखिर उसने भी यही सलाह दी कि 'राजा रामदेव की तरह तुम सूखता मत करता, संघपति बड़ा दातार और आत्माभिमानि है, यात्रा कराने के लिए सन्मानपूर्वक ले आना ।

राजा तिलोकचंद ससैन्य मीर्जा के पास पहुँचा । मीर्जाने उसे संघपति के पास ला कर कहा कि "ये बड़े व्यवहारी है, इनके पास हजारों के हाथ का फरमान है, इन्हें कोई कष्ट देगा सो हमारा गुनहगार होगा ।" राजा ने कहा "कोई चिन्ता न करे, यात्रा करा के नवादा पहुँचा दूँगा । इनके एक दमड़ी को भी हरकत नहीं होगी । यदि नुकसान हुआ तो ग्यारहगुना भेँ दूँगा ।" यह सुनकर संघपतिने मीर्जा और राजा को बखालंकार, घोड़े सोनइया व जहाँगीरी रुपये, उत्तम खाद्य पदार्थादि से सुतुष्ट किया । वहाँ से राजा के साथ संघपति ने संघ सह प्रयाण कर पाँच घाटो उल्लघन कर सकुशल गुम्मानगर पहुँचे । अच्छे स्थान पर संघ ने पड़ाव डाला और राजा तिलोकचंद ने बड़ी आवभगत की । संघपति ने रानो के लिए अच्छे २ बख्ताभरण भेजे ।

गोमा से और भी बहुत से पैदल सैनिक साथ में ले लिये । यहाँ से गिरिराज का रास्ता बड़ा विषम है, दोनों ओर पहाड़ और बीच में बूढ़ा बन है । नाना प्रकार के फल फूल औषधि आदि के वृक्षों से परिपूर्ण है और प्राकृतिक सौन्दर्य का निवास है । जंगली पशु पक्षी बहुतायत से विचरते हैं । नदी का मीठा जल पीते और कड़ाही करते हुए झोंपड़ियों वाले गाँवों में से होकर खोह को पार किया । १२८० अन्न के पोठिये और धृत के कूड़े साथ थे । अन्नसत्र प्रवाह से चलता था । अनुक्रम से संघपतिने चेतनपुर के पास डेरा दिया । यहाँ से १ कोश दूरी पर अजितपुर है वहाँ का राजा पृथ्वीसिंह बड़ा दातार, शूरवीर और प्रतापी है । नगरी की चोट सुन पृथ्वीसिंह की राणी ने ऊपर चढ़ देखा तो सेना की बहुलता से व्याकुल हो गई । राजा ने संघपति की बात कही और अपने भतीजे को संघपति के पास भेजा । उसने संघपति का स्वागत कर अपने राजा के लिए कोल (निमन्त्रण) देने का कहा । संघपति ने सहर्ष बख्तादि सह कोल दिया । राजा पृथ्वीसिंह समारोह से संघपति से मिलने आया । संघपति ने बखालंकार ब्रव्यादि से राजा को सन्मानित किया । दूसरे दिन अजितपुर आये । १ मुकाम किया । वहाँ से मुकुन्दपुर आये, गिरिराज को देखकर सब लोगों के हर्ष का पारावार न रहा । सोने चांदी के पुष्पों से गिरिराज को वधाया ।

संघपति को मनाने के लिये राजा रामदेव का मंत्री आया। राजा तिलोकचंद और राजा पृथ्वीसिंह आगे चलते हुए गिरिराज का मार्ग दिखाते थे। पांच कोश की चढ़ाई तय करने पर संघ गिरिराज पर पहुँचा। अच्छे स्थान में डेरा दे कर संघपति ने त्रिकोण कुण्ड में स्नान किया। फिर केशरचंदन के कटोरे और पुष्पमालादि लेकर श्रृंग की पूजा की। जिनेश्वर की पूजा सब टूँकों पर करने के बाद समस्त संघ ने कुंअरपाल सोनपाल को तिलक करके संघपति पद दिया। यह शुभ यात्रा वैशाख वदि ११ मंगलवार को सानंद हुई। यहां से दक्षिण दिशि में जूँभक ग्राम है जहां भगवान महावीर को केवलज्ञान हुआ था।

गिरिराज से नीचे उतर कर तलहट्टी में डेरा दिया, संघपति ने मिश्री की परब की। मुकुंदपुर आकर पांचवी कड़ाही दी। वर्षा खूब जोर की हुई। वहांसे अजितपुर आये। राजा पृथ्वीसिंह ने संघ का अच्छा स्वागत किया, संघपति ने भी वस्त्रालंकारादि उत्तम पदार्थों से राजा को संतुष्ट किया। राजा ने कहा यह देश धन्य है जहां बड़े बड़े संघपति तीर्थयात्रा के हेतु आते हैं, मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि अबसे जो संघ आवेंगे उनसे मैं आधा दान (कर) लूँगा। यहांसे चलकर गुम्मा आए। राजा तिलोकचंद को, जिसने मार्ग में अच्छी सेवा की थी सोना चांदी के मुहर रुपये वस्त्रालंकार आदि वस्तुएं प्रचुर परिमाण में दीं।

समेतशिखर से राजगृह १२ योजन है, सातवे दिन संघ राजगृह पहुंचा। यहां बाग बगीचे कुंए इत्यादि हैं। राजा श्रेणिक का बनाया हुआ गढ़ और चारों ओर गरम पानी के कुण्ड सुशोभित हैं। समतल भूमि में डेरा देकर पहले वैभारगिरि पर चढ़े। यहां मुनिसुव्रतस्वामी का ५२ जिनालय मंदिर है, पद्मप्रभु, नेमिनाथ, चन्द्रप्रभु, पार्श्वनाथ ऋषभदेव, अजितनाथ अभिनंदन, महावीर प्रभु, विमलनाथ, सुमतिनाथ और सुपार्श्वनाथ स्वामी की फूलों से पूजा की। दूसरे देहरे में मुनिसुव्रतनाथजी की पूजा की। वीरविहार की दक्षिण ओर ११ गणधरों के चरण हैं वहां पूजा की। कई भूमि गृहमें कई काउसगिण थे। ईसर देहरे के सामने धन्ना शालिभद्र की ध्यानस्थ बड़ी प्रतिमाओं की पूजा करके तलहट्टी में उतरे, मिश्री की परब दी। गुणशिल चैत्य शालिभद्र का निर्माल्यकूप, रोहणिया की गुफा आदि बड़े दर्शनीय स्थानों से देखा। विपुलगिरि पर चतुर्विंशति जिनालय के दर्शन किये। अजितनाथ, चन्द्रप्रभ, पार्श्वनाथ और पद्मप्रभ के चार मंदिरों में पूजा की। उसके पास ही जम्बू, मेघकुमार, खडक आदि मुनियों के चरण हैं। तीसरे पहाड़ उदयगिरि पर चौमुख मन्दिर के दर्शन किये। फिर रत्नगिरि पर ऋषभदेव और चौबीस जिन के मन्दिरों को वन्दन कर स्वर्णगिरि के देवविमान सदृश जिनालय की पूजा की। राजगृही नगरी में जिनेश्वर के ३ मन्दिरों की पूजा की। संघपति कुंअरपाल की राणी अमृतदे और सोनपाल की राणी काश्मीरदे थी सो यहां

संघपति ने छठी कडाही दी । गांधीवंश के साह जटमल वच्छा हीरा ने भी सुयश कमाया ।

राजगृह से संघ बड़गाम आया । यहां ऋषभ जिनालय के दर्शन किये । शास्त्रप्रसिद्ध नालन्दापाड़ा यही है जहां त्रिशालानंदन भद्राचौर प्रभुने १४ चौमासे किये थे । यहां से दक्षिण की तरफ १५०० तापसों की केवलक्षानभूमि है चार कोनों के चौतरों में २ गौतम पादुका हैं । यहां पूजन कर अनुक्रम से पटना पहुंचे । सुन्दर वगीचे में डेरा किया । साह चांपसी ने प्रथम कडाही दी, महिम के सेठ उदयकरण ने दूसरी, महाराज कल्याणजी ने तीसरी, श्रीवच्छ भोजा साहा जटमल ने चौथी कडाही दी, कपूरा के पुत्र पचू सचू साह ने पांचवीं कडाही दी, सहिजादपुर निवासी साह सीचाने छठी, तेजमाल, बरढीया ने सातवीं, लाहोरी साह सुखमल ने आठवीं कडाही दी । संघ वहां से चला । अनुक्रम से गोमती के तट पर पहुंचे स्नान करके भूदेव को दान दीया । जम्भणपुर आए, डेरा दिया भूमिगृह की ४१ जिन प्रतिमाओं का वन्दन किया । साह चौथा, साह विमलदास, साह रेखा ने संघ की भक्ति की । वहां से मार्ग के चैत्यों को वन्दन करते हुए अयोध्या नगर पहुंचे । ऋषभदेव, अजितनाथ, अभिनंदन, सुमतिनाथ और अनंतनाथ तीर्थंकर की कल्याणभूमि में पांच थूभों का पूजन किया । साहवी कडाही की । अयोध्या से रत्नपुरी आए, धर्मनाथ प्रभु को वन्दन किया । इस विशाल संघ के साथ कितने ही नामांकित व्यक्ति थे जिनमें से थोड़े नाम रासकार ने निम्नोक्त दिये हैं ।

संघपतिने कुंअरपाल के पुत्र सघराज, चतुर्भुज साह धनपाल सुन्दरदास, शूरदास शिवदास जेठमल, पद्मसी, धम्मासाह, छांगराज, चौधरी दरगू, साह वच्छा, होरा, साह भोजा, तेजपाल सुन्दरदास, साह रेखा, साह श्रीवच्छ, जटमल, ऋषभदास, वर्द्धमान, पचू, सचू, कटार, साह ताराचंद, मेहता वर्द्धन, सुखा सीचा, सूरदास, पैसानी नरसिंह, सोहिला, मेघराज, कल्याण, कालू, थानसिंग, ताराचंद, मूलदास, हांसा, लीलापति, इत्यादि ।

अनुक्रम से चलते हुए आगरा पहुंचे, सानन्द यात्रा सम्पन्न कर लौटने से सब को अपार हर्ष हुआ । संघपति ने आठवीं कडाही की । समस्त साधुओं को वस्त्रादि से प्रतिलाभ । याचकों को दो हजार घोड़े और तैंतीस हाथी दान दिये । स्थानीय संघ ने सुन्दर स्वागत कर संघपति को मोतियों से वधाया । सम्राट जहांगीर सम्मानित संघपतिने गजारूढ होकर नगर में प्रवेश किया ।

संघपति ने सं. १६५७में शत्रुंजय का संघ निकाला, बहुत सी जिन-प्रतिमाओं की स्थापना की । बड़े बड़े जिनालय कराये । सप्तक्षेत्र में द्रव्य व्यय कर चतुर्विध संघकी भक्ती की । बड़े बड़े धर्मकार्य किये । सं. १६७० में गिरिराज श्री समेतशिखर की यात्रा संघ सहित की जिसके वर्णन स्वरूप यह रास कवि जगकीर्ति मुनि ने बनाकर चार खण्डों में पूर्ण किया ।

पाचीन पत्रमें लिखीहुई कुछ ऐतिहासिक सामग्री

संग्रहक-पू. आचार्य महाराज श्री जिनहरिसागरसूरिजी

[हमारे संग्रहमें कई पुराने पत्रे हैं उसमें भिन्न भिन्न वंशके राजाओंके द्वारा नगरोंके बसाने का संवत्, राजाओंके फतेह करनेका संवत्, महा-पुरुषोंके होनेका संवत् आदिकी तालीका है उसमें से एक पत्रेका क्रमबद्ध संवत् इतिहासवेत्ताओंके जाननेके लिये यहाँपर दिया जा रहा है । इसकी भाषा मारवाडी है वही गयी गई है सिर्फ संवत्‌की शृंखला मिलाई गई है]

४१० (?) रावल बापजी सिसोदीयो हुवो

५२५ अजेपाल राजा अजमेर बसायो

६७८ वैशाख सुद १ मंगल अजंगपाल तुअर दिल्ली बसाई

७१३ राजा भोज उजेण हुवो

९०५ विनैसिंघ पमार बधनोर बसायो

९८२ बगडावत काम आया

१००२ राणे चित्रंगदे सीसोदिथे चीतोड बसाई

१०१० जालोरगढ राव कान्हडदे सोनगरे बसायो

१०७७ राजा भोजरे बैठे वीरनारायण पमार सीवांगो बसायो

१०८८ आबू उपर विमलवंसी मंडाणी विमलदास

११११ राव नाहड पडियार मंडोवर बसायो

१११५ मंति कैवास नागौर बसाई प्रथीराज चहुवाण रै हुकम बसायो

११३५ वैशाख सुद ३ दाहिमै कैवास खाडु बसाई

११३५ पाबूजी बादरा खीचीखुं लडाई करि काम आया

११५१ राशा प्रथीराज संयोगता परणी राठोड जैचंदरी बैटी

११८१ फलोधी पार्श्वनाथ प्रगट हुवा

१२१२ जेसलमेर बसायो राव जेसलजी श्रावण सुदी १२

१२१३ जगडूसाह पाटणमें हुवो

१२१३ वस्तपाल तेजपाल आबू उपरै देहरो कराया

“श्री जैन सत्य प्रकाशना वर्ष सातमाना पाचमा अक्ष-कृमाक्ष ७७मां आवा न
प्रकाशनी डेटलीट घटनाओंना सवतोना सत्रह पूज्य मुनिमहाराज श्री ज्ञानविजयशुभदागज
तरङ्गथी प्रगट थयेव छे आ सत्रहमांनी डेटलीट घटनाओं ओमा आवी छे डेटलीटना
सवतोमा इश्वर जगुय छे विद्वानोने धनिदास-शोधनामा उपयोगी थाय ओ दृष्टिओ
आवा सत्रहनी उपयोगीता समञ्जते अमे ते प्रगट करीओ छीओ तंत्री.

- १३०० आंबेर कछवाहै सांगे वसाई
 १३१३ राव वीरम वीरमपुर वसायो
 १३५९ जैती गुजरी जैतारण वसाई आगे बाडो हुंतो चौपदवमताने
 रतनपुर सैहर थो
 १३६८ जालोर भागो राव कन्डदेखुं गयो
 १४६२ लाखे देवडें सीरोही वसाई
 १५८६ राव रिडमलजै चीतोड ऊपर मायें राणे उडैसिंघ
 १४९३ राणपुर देहरा करायो वनै पोरवाड राणे कुंभाजीरै वारै
 १४९४ राव जोधे चीतोड ऊपर दोड कीधी
 १४९६ कुंभलमेर राणे कुंभलजी वसायो
 १५०० (?) राव मालदे आगे पातला भागो घाटो मानपुरारो हुवो चैत
 सुद १०
 १५१२ बीजो जगड् (हु)यो मंडोवर हुवो
 १५१४ राव जोधे जोधपुर वसायो जेठ सुदि ११
 १५२८ दुदे जोधावत मेडतो वसायो कोठारी चौथ कामदार उडैसिंग
 जैतमाल प्रधान थो
 १५४५ वीकानेर वसायो राव वीकैजी वैशाख सुद ३ रोहिणी नक्षत्रे
 १५४५ राव हमीर फलोधी कोट करायो
 १५६२ अहमद पातिसाह अहमदाबाद वसायो
 १५६९ महेवो राव वींदि वसायो पहिली भारंड जोट हतो
 १५९६ जाम जाडेचै नवोनगर वसायो
 १५९९ राव मालदे वीकानेर लीनी मासर दोय रही
 १६०४ चित्रकोट बिखो हुवो पोल पडी मुवो कोई नही
 १६०४ मालदे पमार मालपुरी वसायो
 १६११ मेडते मालकोट करायो राव मालडेवजी
 १६१६ पातिसाह अकबर आगरा बसायो
 १६१९ राव मालडेजी रामररण हुवा उमादे भटीयाणी सत कीधी
 रीसणो भागो
 १६२४ राणे उडैसिंघ उडैपुर वसाई

- ૧૬૨૪ ચીતોડગઢ પાલડીયો અન્વર પાતિસાહ લીયો
 ૧૬૪૫ વીકાનેર નવો કોટ કરાયો
 ૧૬૬૫ ગોડરાજા વીઠલદાસ ગોપાલદાસોત રાજગઢ વસાયો
 ૧૬૬૯ કિસનગઢ વસાયો રાજા કીસનસંઘ
 ૧૭૩૫ રાજા જસવંતસિંઘ કાવલ દેવલોક હુવા મારવાડ માંહે
 તુરકાણી હુઃ દેહરા પડીયા વીરવો વરસ ૨૭ રહ્યો પછે
 હીંદુવાણી હુઃ
 ૧૭૩૬ ઓરંગસાહ જૈપુર ડપર ગયો રાણો ભાગો વીરવો હુવો
 ૧૭૩૮ મેવાડ દેશ રાણે વસાઈ પાછી
 ૧૭૬૩ સમૈ રાજા અજિતસીંઘ જોધપુર લીધો વર્ષ ૧૭ રાજ કીધો
 સં. ૧૭૮૧ આસોજ સુદ ૧૩ મૃત્યુ
 ૧૭૮૩ જેઠ સુદ ૩ કચ્છવાહે સવાઈ જૈસીંઘ જૈપુર વસાયો
 ૧૭૮૫ રા આસાઢ સુદ ૧૧ સવાઈ જૈસીંઘ મગરા ડપર આયો
 ૧૭૯૭ રા સમૈ સવાઈ જૈસિંઘ જોધપુર આયો કામદારાંને ઓલમે
 લે ગયો
 ૧૮૧૧ રાજા રામસિંઘ મરહટોને જોધપુર ડપર લાયો વીરવો
 વર્ષ ૧૧ હુવો
 ૧૮૨૫ મેવાડમે વિરવો હુવો ઘણો વર્ષ ૧૫

સંપૂર્ણ

સૂચના

શહેરમાં અશાંતિના કારણે આ અંગ્રાવિદ્યાળથી પ્રગટ થયો છે તે
 માટે વાચકો ક્ષમા કરે.

આગામી અંગ્ર વખતસર—૫ દરમી સપ્ટેમ્બરે પ્રગટ કરવાની અમારી
 ઇચ્છા છે, પણ કોઈ અણધાર્યા સંયોગોના કારણે એમ ન થઈ શકે તો
 વાચકોને નલાવી લેવા વિનંતિ છે

વ્યવસ્થાપક.

अप० कउसीस(अ) = सं० कपिशर्ष(क)

लेखक—श्रीमान् डॉ. बनारसीदासजी जैन, एम ए., पीए. डी, लाहोर

‘कउसीस(अ)’ शब्द मुनि कनकामर विरचित ‘करकंडचरिउ’ में आता है जिसका संपादन प्रो० हीरालाल जैन ने बड़ी उत्तम रीति से किया है *। साथ में अंग्रेजी अनुवाद और टिप्पण भी दिये हैं। चम्पानगरी का वर्णन करते हुए कविने कहा है—

उत्तुंगधवलकउसीसएहिं णं सग्गु छिवइ वाहूसएहिं ।

[सन्धि १, कडवक ४, पंक्ति २]

पृष्ठ ११० पर अंग्रेजी में अनुवाद किया है—“With lofty and white (mansions painted with) Kasis, it is, as it were, touching the sky with hundreds of arms.”

यद्यपि प्रोफेसर साहिव द्वारा किया हुआ अर्थ उक्त पंक्ति में थोड़ा बहुत प्रसंग के अनुकूल बैठ जाता है तथापि अस्वाभाविक प्रतीत होता है, क्योंकि कासीस से रंगी हुई वस्तु धवल (white) नहीं, किन्तु नीलीया हरी होनी चाहिये। स्वयं प्रोफेसर साहिव अपने टिप्पण में लिखते हैं—

“I, 4, 2. It is difficult to say what कउसीस exactly means here The Tippana on the word is कोसीसा which in Hindi is equivalent to कासीस=green vitriol or sulphate of iron (For constituting the line in this sense of the word see translation). We could also dissolve the word as कउसी+सअ=कौगी+गत hundreds of silk (banners) In this sense of Jasaharacariu I, 3, 17 ‘चलच्चिहहि मिलियहिं णहयलि धुलियहिं छिवइ व सग्गु सय भुअहिं’ । But silk banners are separately mentioned further on in line 5 If कउ could be equated with some word meaning a house or mansion then the word could be taken to mean हर्म्य + शीर्ष (शिखर) which would suit the context excellently. पृष्ठ २५६

वास्तव में ‘कउसीस’ का यहां अर्थ है ‘दीवार के शिखर या बुर्ज जो उसके शेष भाग से ऊंचे हो’ । इस अर्थ में यह शब्द संस्कृत के ‘कपिशर्ष’ शब्द का अपभ्रंशरूप है। मोनियर विलियमने इसका अर्थ अपने संस्कृत

अंग्रेजी कोष में इस प्रकार दिया है—“कपिशिरस् *n.* the upper part or coping of a wall, L. कपिखोर्ष *n.* id., Vear.” वामन शीवराम आपटे ने अपने संस्कृत-अंग्रेजी कोष में ‘कपिशिर्षक’का ‘vermillion, (Marathi हिंगुळ)” अर्थ भी दिया है ।

जैन साहित्य में “कपिशिर्ष” तथा “कपिशिर्षक” शब्द ‘दीवार के बुर्ज’ अर्थ में प्रयुक्त हुए और ग्रन्थों में भी मिलते हैं । जैसे—

१. श्री बुद्धिविजय अपने “चित्रसेनपद्मावतीचरित्र” में स्वयंवर मण्डप का वर्णन करते हुए लिखते हैं—

प्राकारकपिशिर्षालीप्रतोलीप्रतिभासितः ॥ १८४ ॥

२. “भीमकुमारकथा” नामक ग्रन्थ के आदि श्लोक में—

कपिशिर्षकदलकलितं जिनभवनसुकेसर श्रियाश्लिष्टम् ।

किन्तुजडसंगमुक्कं इहत्थि कमलं व कमलपुरं ॥ १ ॥

यह ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है । इसकी दो प्रतियां पंजाब के भंडार में सुरक्षित हैं । समग्र ग्रन्थ संस्कृत-प्राकृत रेखता में लिखा हुआ है अर्थात् प्रत्येक पद्य का पूर्वार्ध संस्कृत में और उत्तरार्ध प्राकृत में है ।*

साधारण रीति से ‘कपिशिर्षक’का ‘कइसीसअ’ होना चाहिये । परन्तु प्राकृत में ‘कविसीसय’ से ‘कवसीसय’ होकर अपभ्रंश में ‘कउसीसअ’ हो गया प्रतीत होता है । मराठी में अब भी ‘कपित्थ’ को ‘कोठ’ बोलते हैं ।

ता. ७-७-४२,

जैन विद्या भवन, कृष्णनगर, लाहौर

× Banarsi Das Jain : *A Catalogue of manuscripts in the Panjab Jain Bhandars.* Lahore 1939, P 138

કળા અને શાસ્ત્રીય દ્રષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦" સાઈઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી બોર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો બુદ્ધો.)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા, અમદાવાદ

કેટલીક જૈન ગુફાઓ

સં—૨૫૦ શ્રીયુત નાથાલાલ જગનલાલ શાહ.

બદામીની જૈન ગુફા

બદામીમાં ત્રણ બ્રાહ્મણી ગુફામંદિરો છે. આ મંદિરોમાના સૌથી મોટાથી સહેજ ૬૦૦ પૂર્વ બાજુએ એક નાની જૈન ગુફા છે. આ ગુફા તેની પાસેની ગુફાઓથી સમયકાળમાં સહેજ બુદ્ધી પડે છે એ વાત તો ચોક્કસ છે કે આ ગુફા આધુનિક કાળની છે અને તેથી ઇ સ ૬૫૦ કાળગણના થઈ હશે એમ માની શકાય ગુફાની પડશાલની લંબાઈ ૩૧ ફૂટ અને પહોલાઈ ૧૯ ફૂટની છે ગુફાની ઊંડાઈ માત્ર ૧૬ ફૂટ છે, તેના આગલા ભાગમાં ચાર ચોરસ સ્થંભો આવેલા છે જે એલીફન્ટાની ગુફાના સ્થંભોને મળતા આવે છે પડશાલના પાછલા ભાગમાં બે છૂટા સ્થંભો છે અને બીજા બે સ્થંભો જડેલા છે. એ સ્થંભોની પછવાડે એક ખડ છે જે ચોરડા જેવો છે આ ખડની પહોળાઈ સાડા પચીસ ફૂટ અને ઊંડાઈ માત્ર છ ફૂટ છે એ ખડથી ચાર પગથીઆ ચડતા મંદિર આવે છે જેમાં સિંહાસનમ્થ મહાવીરની મૂર્તિ બેવામાં આવે છે. આ મૂર્તિ પાછલી દિવાલ તરફ છે ચમગધારીઓ, શાઈલો અને મકરના મસ્તકો મૂર્તિની અને બાજુએ બેવામાં આવે છે પડશાલના અને છેડે ચાર નાગો સાથે ગૌતમસ્વામીની તેમજ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિઓ છે. પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ સાડા સાત ફૂટ જેટલી ઊંચી છે અને તેની આસપાસ ભકતો નિત્ય મુજબ બેવામાં આવે છે અફરના સ્થંભોમાં તેમની દિવાલો ઉપર તીર્થ કરોનો આકૃતિઓ મોટાટી સખ્યામાં બેવાડવામાં આવેલ છે^૧ ગુફાની નીચે એક મોટું રક્ષણીય સરોવર છે. ગુફાની સામેની ભીત પર તેમ હરેક બૂણા પર સિંહો કાતરાયેલ છે. તેમ સ્થંભો પર સિંહો કાતરવામાં આવેલ છે ગુફાની બહાર પૂર્વદાર તરફ એક મૂર્તિ મહાવીરની પદ્મઢાસને છે

બદામી દક્ષિણમાં વાળપુર જિલ્લામાં આવેલ છે ઇ સ ની બીજી શતાબ્દિમાં આ સ્થાન બહુ જ પ્રસિદ્ધ હતું જેનું વર્ણન ટોલેમી નામના પ્રસિદ્ધ લેખકે તેની નોંધમાં કરેલ છે, એ પરથી આ જિલ્લામાં બદામી વાળુ જ પ્રાચીન સ્થાન છે. એમ જણાઈ આવે છે અહીં પદ્મવ વશના રાજ્યકાળના સમયનો પ્રાચીન કિલ્લો છે. છઠી શતાબ્દિમાં ચાલુક્યવંશી રાજા પુલકેશી પહેલાએ પદ્મવો પાસેથી બદામીને લઈ લીધું. ત્યારબાદ પૂર્વીય તેમ પશ્ચિમ ચાલુક્યોએ ઇ સ ૭૬૦ સુધી અને રાષ્ટ્રકૂટોએ ઇ સ ૭૬૦ થી ૯૭૩ સુધી તેમ કલચુરી અને હોસાલ વંશના રાજ્યકર્તાએ ઇ સ ૧૧૯૦ સુધી રાજ્ય અમલ કર્યો છે. દેવગિરિના ચાલુક્ય રાજાઓનો ઇ. સ. ૧૧૯૦ થી ઇ. સ. ની તેરમી શતાબ્દિ સુધી રાજ્યઅમલ હતો.

ઇ. સ. ની સાતમી શતાબ્દિમાં બ્યારે ચીની યાત્રી હુએનસાંગ ભારતમાં આવેલ તે વખતે તે બદામીના દર્શને આવેલ તે વખતે અહીં ચાલુક્ય રાજાઓનો અમલ હતો તેમ આ ગામનું પુરાતન નામ 'વાતાપી' હતું.

બામચંદ્ર જૈન ગુફા

પુનાથી આશરે પચીસ માઈલ દૂર અને માકનથી આશરે સાત માઈલ દૂર ખડક-

¹ For a more detailed account, with drawings and a photograph, see Archaeological Survey of India Report vol I. P. 25

અધી એક નાનું મંદિર છે. આ મંદિર આમચંદ્ર ગામની ઉંચેના એક ખડકમાં છે. બીજા બે ખોદકામોની શરૂઆત પણ ત્યાંથી થાય છે

લિંગ મંદિર તરીકે ગુફા હાલમાં ઉપયુક્ત થાય છે. આમ છતાં ગુફાનું ખોદકામ જૈનોએ કર્યું છે કે નહીં એ વાત કંઈક શકા પડતી છે. મડપ સાડા પંદર ફૂટ ચોરસ છે. તેનું ઘાપરુ નીચું છે. ચાર જગી સ્થભોથી તેને ટેકા મળે છે. મોખરેથી દિવાલ ચિત્રો યુક્ત છે. દ્વારપાળોની આકૃતિઓ ઘણી નાની છે. મંદિરના છાપરા ઉપર એક નાનું કમળ છે અને નીચેના ભાગની મધ્ય ભાગમાં આધુનિક ઢાંચનું એક નાનું લિંગ છે. ચોર-ડામાં ચોરસાઈ ઉપર એક ઉચો ગોળાકાર વ્યાસપીઠ છે આ ચોરસાઈથી સ્થંભો વચ્ચેના બધા મધ્યસ્થ વિભાગ રોકાઈ જાય છે શિવમંદિરોમાં આવું દૃશ્ય સામાન્ય છે પણ એ દૃશ્ય જૈનમંદિરોમાં પણ મારુમ પડે છે ખેલગામના કિલ્લામાંનું પુરાતન જૈનમંદિર આના દૃષ્ટાંત રૂપ છે. x

ઉજ્જૈનની જૈન ગુફા

ઉજ્જૈન નામનું પ્રાચીન નગર માળવામાં આવેલું છે. પુરાતન કાળમાં આ નગરનું નામ અવતી હતું આ પ્રખ્યાત નગરના નામો કાળક્રમે ફેરફાર થયેલા છે. અમરાવતી, અવન્તિકા, કનકયુગ, કુમુદવતી કુશસ્થળી, પદ્માવતી, પ્રેતકલ્પા, શિવપુરી, વિશાલી^૧ વગેરે નામોથી તેના ઉલ્લેખો થયેલા છે જગપ્રસિદ્ધ રાજા વીર વિક્રમની આ રાજ્યધાનીનું શહેર ભારતવર્ષ તેમજ તેના બહાર પ્રદેશોમાં વિખ્યાત થયેલા હતું તે વખતે આ શહેરની જાહોજલાલી ઘણી ઉન્નતિએ હતી અહીં જૈનમંદિરોનો સમૂહ તે સમયથી મોટા પ્રમાણમાં હતો પ્રખ્યાત જૈનશ્રમાણુ શ્રી સિદ્ધએન દ્વારા જેવા પ્રખર વિદ્વાને આ નગરમાં ગણ વિક્રમાન્તને વિદ્યાના પ્રયોગો વડે વશ કર્યા હતા

વર્તમાનમાં ઉજ્જૈનીના એક પાદ નામના સ્થળને નદી વચ્ચેના ખડેરાથી ઓળખાય છે ત્યાં કાલિકાની એક મૂર્તિ અને ગણ લત્તાહિની ગુફા આવેલી છે ઉક્ત ગુફાની આરીકાઈથી તપાસ કરતા તેમ તેની પ્રાચીન રચના ઉપરથી “ જૈન ગુફા ” પ્રાચીન સમયની હોય તેમ જણાઈ આવે છે તેની પાસેની જગ્યામાં પ્રાચીન સમયની કેટલીએક જૈન મૂર્તિઓ જુની શિલ્પકળાની અનાવટની મળી આવેલ છે. આ જૂના ખડેરામાંથી દોઢ ફૂટ લાંબી અને ચાર ઈંચની ખડાઈવાળી પ્રાચીન સમયની ઈંટો તેમજ શિકકાઓ મળી આવેલ છે. એવું મારુમ થાય છે કે આ નગર બે હજાર વર્ષો પગ ધરતીકપથી નાશ થયેલ એમ માની શકાય છે ગુફા સ્થાન પ્રાચીન જૈનમંદિરોના વચ્ચેના ભાગમાં આવેલા જણાઈ આવેલ છે

નાશીક પાસેની જૈન ગુફાઓ

નાશીક શહેરની પાસે પચવટી આવેલ છે ત્યાંથી પૂર્વ દિશાએ આશરે એક માઈલના અંતરે નખોવન છે તેમાં પ્રાચીન ગુફાઓ આવેલ છે પશ્ચિમ દિશાની તરફ જ માઈલ ઉપર ગોવર્ધનની પ્રાચીન જગ્યા છે જ્યાં પાણીના સુદર ઝરણો આવેલા છે તેમ જૈનોની પુરાતન ચમારલેના નામની ગુફાઓ આવેલ છે જેમ પાકુલેના યાને બોંદોની

x Cave Temples of India ch II, 1880

૧ આનંદ કાવ્ય મહોદધિ મૌકિનક ૬ પૃષ્ઠ ૩૫

ગુફાઓ ઇ. સ. પૂર્વની આવેલ છે; તેમાંના પ્રાચીન શિલાલેખોથી એન્ડ્રો, ક્લેવેસો તેમજ અન્ય રાજ્યવંશોનો ઇતિહાસ મળી આવે છે. આ ગુફાઓ પૈકી નંબર ૮ની ગુફાના શિલાલેખ નંબર ૮માં પ્રથમ “સિદ્ધમ” એ શબ્દ વાપરેલ છે તેમ આ શિલાલેખની બીજી લાઈનમાં “અલ્લકાઝાકિયામ” શબ્દ દાનગણેલ છે. ડા. મુલ્કરે આ શબ્દના ગામના નામથી ઓળખાવેલ છે. (Epigraphia Indica vol 8 PP. 72)

“અલ્લકાઝાકિયામ”ના અલ્લકાકિ શબ્દ થઈ શકે છે તેમ અલ્લકાલક, અલ્લકાલક વાને કાલકાચાર્ય વગેરે નામે જૈન સ્તુતિઓમાં આમ પ્રમાણમાં મળી આવે છે. આ શિલાલેખ જ્યારે કાલકાચાર્યનો દક્ષિણમાં વિદાર થયેલ તે વખતે દાનગણેલ થયેલ સ્મરણ.

પાંડુલેના નામની ગુફા નંબર ૧૨ની છે તેમાં નીલકાવર્ણના રંગવાળી શ્રી ઋષભદેવ (આદીનાથ)ની જૈન મર્તિ ગિરાજમાન છે. આ મર્તિ પદ્માચરે ૨ કુટ ૩ ઈંચ ઉંચાઈએ છે. અગ્નીઆરમી તેમજ આરમી શતાબ્દમાં આ નાગીક વિસ્તારમાં જૈનોની આદી વસોહવાલી હતી. પુરાતન સમયમાં દાલના નાગીક વાહેરનું પ્રાચીન નામ “પદ્મનગર” અને “જનસ્થાન” નામથી ઓળખાતું હતું. (નાગીક ગ્રંથેટીઅર નંબર ૧૬ પૃષ્ઠ ૫૮૫ અને ૫૮૬) સિદ્ધમ આ શબ્દ જૈનોનો પરિચાલિત છે. x

x Cave Temples of India ch II London 1880.

Gazetteer of the Bombay Presidency vol XVI P. 126 28.

ન્યાય છે, આજે જ મંગાયા.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની બીજી, ત્રીજી, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા વર્ષની પાકી તથા કાચી કાપડો. ફરેકનું મૂલ્ય—પાકીના અઢી રૂપિયા, કાચીના બે રૂપિયા.

શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક—બ. મહાવીરસ્વામીના ૨૭વન સંજાંથી લુહા લુહા વિહાનોએ લખેલ અનેક લેખોથી સભર ૩૨૮ પાનાંનો અંક. મૂલ્ય છ આના. (ટપાલ ગર્વના એક આનો વધુ)

શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક—બ. મહાવીર સ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસ સંજાંથી સામગ્રીથી સભર અંક. મૂલ્ય—એક રૂપિયો.

ક્રમાંક ૪૩૭—જૈનદર્શનમાં સાંસારિક દોષવાના આત્મેષોના જવાબદાર અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ચાર આના.

ક્રમાંક ૪૫૭—કલિકાલકર્મનું શ્રી દેવચંદ્રાચાર્ય સંજાંથી લેખોથી સમૃદ્ધ અંક. મૂલ્ય—ચાર આના.

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જલિંગવાઈની વાડી : વીક્રંગ, અમદાવાદ.

પ્રવચન-પ્રશ્નમાલા

રચયિતા—પ્ર. આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયપદ્મસરિજી

(ગતાંકથી ચાલુ)

૨૮. પ્રશ્ન—તિર્યગાયુષ્યને પુણ્યપ્રકૃતિમાં ગણવાનું શુ કારણ ?

ઉત્તર—નરકના જીવો પોતાના આયુષ્યને અનિષ્ટ માને છે, તેવું તિર્યગોમાં નથી. કારણ કે કીડીથી માંડીને કુંજર (હાથી) મુધીના તમામ તિર્યગ જીવો મનુષ્ય કે દેવની માફક પોતાના જીવનને ઇષ્ટ માને છે. તેથી મનુષ્યાયુષ્યાદિની માફક તિર્યગાયુષ્યને પુણ્યપ્રકૃતિમાં ગણ્યું છે. ૨૮.

૨૯. પ્રશ્ન—દેવોના સ્વામી ઇંદ્ર મહારાજ સમ્યગ્દષ્ટિ હોય કે મિથ્યાદષ્ટિ હોય ?

ઉત્તર—કાંઈ પણ ઇંદ્ર મિથ્યાદષ્ટિ હોય જ નહિ, ઇંદ્રોની આબતમાં નિશ્ચિત છે કે તેઓ સમ્યગ્દષ્ટિ જ હોય.

૩૦. પ્રશ્ન—ક્યા જીવો શુભ દીર્ઘાયુષ્યનો અંધ કરે છે ?

ઉત્તર—જે લગ્ય જીવો અપૂર્વ દયાની લાગણીને લઈને દુષ્ટી જીવોને જોઈને હૃદયમાં દુષ્ટ ધારણ કરે, તેમને દ્રવ્યાદિના ભોગે પણ પૂર્ણ ઉત્સાહથી દુષ્ટી મુકત કરવા પ્રયત્નશીલ અને, દાનાદિની સાસ્ત્રિકી આરાધના કરે, સાચુ ખેલે. પરંતુ તેને સ્વપ્ને પણ લેવા આહું નહિ, પરંતુ સ્ત્રીને મા-ખેન સમાન ગણે, સંતોષમય જીવન ગુજારે, કર્મબંધના કારણોથી અચવાનો પ્રયત્ન કરે, તે જીવો શુભ દીર્ઘાયુષ્યનો અંધ કરે છે એમ સર્વાનુયોગમય પંચમાગ શ્રીભગવતીસૂત્ર, શ્રાવક ધર્મ જગરિકા વગેરેમાં કહ્યું છે ૩૦

૩૧. પ્રશ્ન—અશુભ દીર્ઘાયુષ્ય ક્યા કારણોથી અધાય ?

ઉત્તર—ત્રીશમાં પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જણાવેલા કારણોથી ઉલટા-હિસા અસત્ય કુશીલતા આદિ કારણોને સેવતા અશુભ દીર્ઘાયુષ્ય અધાય છે વિશેષ ધીના શ્રી વ્યાખ્યાપ્રસાદ્યાદિ સૂત્રોમાં જણાવી છે. ૩૧

૩૨. પ્રશ્ન—સીતા સતીને લકામાં લઈ જનાર પ્રતિવાસુદેવ રાવણનું મૂલ નામ “દશમુખ” હતું તેનું શુ કારણ ?

ઉત્તર—તેણે (રાવણે) બાલ્યાવસ્થામાં પડખે રહેલા કરંડિયામાંથી નવ માણિક્યરત્નનો હાર બહાર કાઢીને ગળામાં પહેર્યો હતો. તે વખતે દરેક માણિક્યરત્નમાં રાવણના મુખનું પ્રતિબિંબ પડ્યું પ્રતિબિંબના નવ મુખ અને એક મુખ પોતાનું એમ દશ મોંઢાની અપેક્ષાએ તે પ્રતિવાસુદેવનું મૂલ નામ ‘દશમુખ’ હતું. ૩૨

૩૩. પ્રશ્ન—દશમુખનું બીજું ‘રાવણ’ નામ પ્રસિદ્ધ છે, તેનું શુ કારણ ?

ઉત્તર—એક વખત દશમુખ પ્રતિવાસુદેવ નિત્યાલોક નામના નગરના રાજા નિત્યાલોક વિદ્યાધર રાજાની રત્નાવલી નામની કુવરીને પરણવા જતા હતા રસ્તામાં ક્રમસર અષ્ટાપદ પર્વતની ઉપર થઈને જતાં પુષ્પક નામનું વિમાન અચાનક ચાલતું બંધ પડી ગયું. આ બનાવ જોઈને પ્રતિવાસુદેવ દશમુખને ક્રોધ ચઢ્યો તે જ વખતે તેણે વિમાનમાંથી બહાર આવીને નીચે તપાસ કરતા કાઉરસગમાં રહેલા મહાપ્રભાવશાલી શ્રી વાલિમુનિવરને જોઈને વિચાર્યું કે—“ અરે, આ દુરાચારી મુનિવેશમાં રહીને હજી સુધી પણ કષાયને

જોડતો નથી ' આજ હું એને સમુદ્રમાં ફેંકી દઉં.' એમ વિચારીને અષ્ટાપદને કાઢીને તેની નીચે જઈને હજાર વિદ્યાઓનું સ્મરણ કરીને તેણે અષ્ટાપદને ઉપાડવા માંડ્યો. તેથી તે પર્વત ડોલવા લાગ્યો અવધિજ્ઞાનથી શ્રીવાલિમુનિએ આ યિના જાણી લીધી. તેમણે પ્રતિવાસુદેવને શિક્ષા કરવા ડાખા પગના અગુદાથી પર્વતને દબાવ્યો તેથી તે સંકોચાઈ ગયો ને દશમુખના મોઢામાંથી લોહી નીકળવા લાગ્યું. તેથી તે રાડ પાડવા લાગ્યો. આ કારણથી તેનું ગવણું નામ પ્રસિદ્ધ થયું વિચાર કરતા રાવણે જાણ્યું કે આ કામ શ્રીવાલિમુનિનું છે તેથી મુનિને ખમાવીને સ્તવીને તીર્થની ભક્તિ કરીને રત્નાવલીને પરણીને લકામાં આવ્યો. ૩૩

૩૪. પ્રશ્ન—રાવણનું આયુષ્ય કેટલું હતું ?

ઉત્તર—રાવણનું સાડીઆર હજાર વર્ષ પ્રમાણ આયુષ્ય હતું. ૩૪

૩૫. પ્રશ્ન—રાવણ પ્રતિવાસુદેવ તરીકે ક્યારે થયો ?

ઉત્તર—રામ લક્ષ્મણના સમયમાં તે પ્રતિવાસુદેવ થયો તે ત્રણે વીસમાં મુનિસુવ્રત-સ્વામી તીર્થ કરના સમયમાં થયા છે ૩૫

૩૬. પ્રશ્ન—લક્ષ્મણ વાસુદેવનું આયુષ્ય કેટલું હતું ?

ઉત્તર—૧૦૦ વર્ષ કુમારપણામાં, ૩૦૦ વર્ષ મહાલિક રાજપણામાં ૪૦ વર્ષ ત્રિગ્વિજયપણામાં, ૧૧૫૬૦ વર્ષ વાસુદેવપણામાં ગયા. આ રીતે આર હજાર વર્ષનું આયુષ્ય શ્રી જૈન રામાયણાદિમાં કહ્યું છે. ૩૬

૩૭. પ્રશ્ન—પ્રતિવાસુદેવ મરીને કંઈ ગતિમાં જાય ?

ઉત્તર—તે નરકે જ જાય. જેમ વાસુદેવની બાબતમાં બને છે તેમ અહીં પણ સમજી લેવું એટલે વાસુદેવ-પ્રતિવાસુદેવ મરીને નરકમાં જ જાય, બીજી ગતિમાં ન જાય ૩૭

૩૮. પ્રશ્ન—કોના હાથે પ્રતિવાસુદેવનું મરણ થાય ?

ઉત્તર—વાસુદેવના હાથે જ પ્રતિવાસુદેવનું મરણ થાય. ૩૮

૩૯. પ્રશ્ન—વાસુદેવનું આયુષ્ય વધારે હોય કે બલદેવનું ?

ઉત્તર—શ્રી રામચંદ્ર બલદેવ હતા તેમનું આયુષ્ય ૧૫૦૦૦ હજાર વર્ષનું હતું ને લક્ષ્મણ વાસુદેવનું આયુષ્ય ૧૨૦૦૦ હજાર વર્ષનું હતું આથી સમજાય છે કે બલદેવનું આયુષ્ય વધારે હોય ૩૯

૪૦. પ્રશ્ન—શ્રી ગનચંદ્રને કેવલજ્ઞાન ક્યારે પ્રકટ થયું ?

ઉત્તર—નાહ સુદિ ખારસે રાતે જન્મ્યા પહેરે તેમને કેવલજ્ઞાન પ્રકટ થયું. એમ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ બતાવેલા ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરૂષચરિત્રના સાતમાં પર્વમાં કહ્યું છે ૪૦

૪૧ પ્રશ્ન—શ્રી રામચંદ્રએ કોને ગન્ય ભળાવીને દીક્ષા લીધી ?

ઉત્તર—રામચંદ્રએ પોતાના મોટા પુત્ર લવકુમારના પુત્ર અનંગદેવને ગન્ય ભળાવીને સયમ ગ્રહણ કર્યું.

૪૨ પ્રશ્ન—શ્રી રામચંદ્રએ કેટલા પરિવાર સાથે કોની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી ?

ઉત્તર—વીસમાં તીર્થંકર શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીની પરપરાના શ્રી સુવ્રત મહામુનિની પાસે, શ્રી રામચંદ્રએ સાડી તેપન હજાર (૫૩૫૦૦) ગજગણી સાથે શ્રી જૈનેન્દ્રી દીક્ષા

ગ્રહણ કરી, તેમાં-૧૬૦૦૦ રાગ્ગો અને ૬૭૫૦૦ રાણીઓ હતી. અને સંખ્યાનો સરવાળો ૫૩૫૦૦ થાય. ૪૨

૪૩ પ્રશ્ન—શ્રી રામચંદ્રજીને અવધિજ્ઞાન કઈ સ્થિતિમાં પ્રકટ થયું ?

ઉત્તર—૬૦ વર્ષ સુધી ગુરુ મહારાજની પાસે ગઈને તેમણે પૂર્વાગતનો અભ્યાસ કર્યો અવસરે ગુરુ મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે તે શ્રી રામચંદ્રજી એકાકી વિહાર કરતા હતા જે દિવસે તેમણે એકાકી વિહાર કર્યો તે જ દિવસની રાતે તેમને ધ્યાનસ્થ દશામાં અવધિજ્ઞાન પ્રકટ થયું ૪૩.

૪૪ પ્રશ્ન—જેમ શ્રી રામચંદ્રજીને સાધુપણામાં અવધિજ્ઞાન થયું, તેમ કોઈ સાધ્વીને અવધિજ્ઞાન થયું હોય, એવું દૃષ્ટાંત કોઈપણ ત્રથમાં જણાવ્યું છે ?

ઉત્તર—શ્રી મલયાસુદરીચરિત્રમાં જણાવ્યું છે કે—રાગ્ગ શતબલ-મલયાસુદરીના પુત્ર થાય. તેમના પિતા મહાબલ મુનિરાજ-કનકવતી રાણીએ કરેલા ભયકર અગ્નિના ઉપસર્ગને સહન કરીને કેવલી થઈને સિદ્ધ થયા. આ યિના સાધ્વી મલયાસુદરીજીએ અવધિજ્ઞાનથી જાણીને શતબલને પ્રતિગ્રાહ કરવા વિહાર કર્યો ઉપદેશ દઈને પિતાનો શોક દૂર કર્યો, તે રાગ્ગ શતબલ વગેરેને ધર્માંગધનમાં પ્રયત્નશીલ બતાવ્યા. આ યિનાથી જાણી શકાય છે કે—સાધ્વી મલયાસુદરીને અવધિજ્ઞાન પ્રગટ થયું હતું શ્રાવક વર્ગમાં આનંદ શ્રાવકને અવધિજ્ઞાન થયાની યિના શ્રી ઉપાસક દશાગ મૂર્તમાં જણાવી છે. ૪૪.

૪૫ પ્રશ્ન—પ્રતિવાસુદેવનો જીવ માતાના ગર્ભમાં આવે ત્યારે તેની માતા કેટલા સ્વપ્ન દેખે ?

ઉત્તર—પ્રતિવાસુદેવની માતા ત્રણ અથવા એક સ્વપ્ન દેખે. આ બાબતમાં દૃષ્ટાંત એ છે કે—આ જન્મદીપના પૂર્વમહાવિદેહમાં થએલા ‘દમિતારિ’ નામના પ્રતિવાસુદેવની માતાએ ત્રણ સ્વપ્ન જોયા, એમ શ્રી અજિતપ્રભસંગિજીએ ‘શાંતિનાથ ચરિત્ર’માં જણાવ્યું છે. ત્રણ સ્વપ્નની યિના શ્રી સમતિગત મ્થાનક પ્રકરણમાં પણ જણાવી છે. અને એક સ્વપ્ન જાયાની યિના શ્રી હેમચંદ્રચાર્યકૃત જૈન રામાયણમાં જણાવી છે કે એક વખતે રાતે રાણી કંકસીએ પોતના મુખમાં પેસતા સિહને જોયો’ વગેરે. ૪૫

૪૬ પ્રશ્ન—સીતા સતી કયા રાગ્ગની દીકરી હતી ?

ઉત્તર—પ્રતિવાસુદેવ રાવણની પુત્રી હતી, એમ શ્રી વસુદેવ હિડી નામના ત્રથમાં કહ્યું છે અને જનકરાજની પુત્રી હતી એમ પ્રાકૃતશ્લોકગ્રંથ શ્રી પદ્મચરિત્ર (રામચરિત્ર) માં કહ્યું છે. ૪૬

૪૭ પ્રશ્ન—રામચંદ્રજીએ પહેલા દીક્ષા લીધી કે સીતાએ પહેલા દીક્ષા લીધી ?

ઉત્તર—પહેલાં સીતાએ શ્રી. જયભૂષણ નામના કેવલી ભગવંત પાસે દીક્ષા લીધી. તે પછી શ્રી. રામચંદ્રજીએ દીક્ષા લીધી ૪૭

૪૮ પ્રશ્ન—સાધ્વી સીતાએ કેટલા વર્ષ સુધી સયમની સાધના કરી ?

ઉત્તર—૬૦ વર્ષ સુધી સાધ્વી સીતાએ સયમની સાધના કરી હતી, એમ જૈન રામાયણાદિ ત્રથોમાં કહ્યું છે ૪૮

૪૯ પ્રશ્ન—તે સાધ્વી સીતા સંયમની સાધના કરી અંતે એક મામનું અનશન કરી સમાધિપૂર્વક કાલધર્મ પામી ક્યાં દેવતાઈ સુખ પામ્યાં ?

ઉત્તર—સાધ્વી સીતા અતિમ સમયે સમાધિપૂર્વક કાલધર્મ પામીને ગારમા અચ્યુત દેવલોકમાં ઇદ્રપણે ઉત્પન્ન થયા તેમનું આવીસ સાગરોપતુ આયુષ્ય છે. તેટલું આયુષ્ય પૂરું કરીને ૧ ચક્રવર્તી અને ૨ વૈજયંતદેવ એમ ક્રમસર એ ભવ કરીને જ્યારે રાવણ તીર્થ કર ચગે, ત્યારે તેમના ગણધર થઈને સીતાજીનો જીવ સિદ્ધિના સુખ પામશે. એમ શ્રી ત્રિવિષ્ટિશલાકા-પુરુષ ચરિત્રના સાતમા પર્વ વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવ્યું છે. ૪૯

૫૦ પ્રશ્ન—સીતા સતી માથે કલક આવ્યું તેનું શું કારણ ?

ઉત્તર—સીતા સતી પાછલા ભવમાં શ્રીચૃતિ નામના પુરોહિતની વેગવતી નામની પુત્રી હતી. જીવાનીના મદને લઈને તેણીએ મહાગુણવત મુનિની નિદા કરીને તે મુનિને ખોટું કલક દીધું હતું તેથી બધાયેલા કર્મના ઉદયે અહીં તેના માથે ખોટું કલક આવ્યું જેથી અમુક વખત સુધી શ્રી. રામચદ્રજીએ તેમનો ત્યાગ કર્યો હતો. ૫૦

૫૧. પ્રશ્ન—જેમ પાછલા ભવમાં નિયાણુ કરીને વાસુદેવ થાય છે, તેવી રીતે પ્રતિ-વાસુદેવની બાળ્યતમાં શું તેમ અને ?

ઉત્તર—હા પાછલા ભવમાં નિયાણુ કરીને તે પછીના ભવમાં પ્રતિવાસુદેવ થાય ૫૧.

૫૨. પ્રશ્ન—આ અવસર્પિણી કાલમાં વધારે પ્રસિદ્ધ થયેલા અલબ્ય જીવો ક્યાં ક્યાં ?

ઉત્તર—૧ સગમદેવ—તેણે ચરમ તીર્થ કર પ્રભુશ્રી મહાવીર દેવને એક રાતમાં લયકર વીસ ઉપસર્ગો કર્યા હતા ૨. કાલસોકરિક (કાલકસૂરિયો) કસાર્ધ—જે રાજગૃહનગરનો રહોશ હતો, તે તે હમેશા ૫૦૦—૫૦૦ પાડાનો વધ કરતો હતો ૩. કપિલા દાસી—તે રાજ્ય શ્રેણિકની દાસી હતી. ૪ પાલક પાપી—એણે શ્રી મુનિચત્રવતસ્વામીના શિષ્ય—સપરિ-વાર શ્રીસ્કંદકસૂરિને ઘાણીમાં ખોલાવ્યા હતા ૫. અગારમર્દક આચાર્ય—તેમને ૫૦૦ શિષ્ય હતા. ૬. પાલકકુમાર—તે કૃષ્ણમહારાજના પુત્ર હતા. તેણે “ હું પહેલો શ્રી. નેમિનાથને વાદીશ, નો રાજ્ય મને ધનામમાં ઘેરો આપશે ” આ ઇશિદાથી શ્રી. નેમિનાથ પ્રભુને વદના કરી હતી. તે દ્રવ્ય વદના કહેવાય ૭. વિનયરત્ન નામનો વઠ સાધુ—એણે ઉદાર રાજ્યને મારી નાખ્યા હતા. તે ઉદાર રાજ્ય કૃષ્ણ રાજના પુત્ર થાય. શ્રી ઉપદેશ રત્નાકરાદિ ગ્રંથોમાં આ સાત અલબ્યોની બિના વિસ્તારથી જણાવી છે. ૫૨

૫૩. પ્રશ્ન—આ ચાલુ ચોવીશીના વીસ તીર્થ કરો જેમ અહીં સમ્મેતશિખર પર્વતે મોક્ષના સુખ પામ્યા, તેવું બીજા ક્ષેત્રમાં ક્યાં સ્થલે બન્યું હતું ?

ઉત્તર—ઐરવત ક્ષેત્રમાં થયેલા ૨૪ તીર્થ કરોમાંના ૨૦ તીર્થ કરો સુપ્રતિષ્ઠ નામના પર્વતને વિષે સિદ્ધ થયા એમ શ્રી. તીર્થોદ્ગાલિક પયત્રામાં કહ્યું છે ૫૩

૫૪. પ્રશ્ન—જેમ ગૃહસ્થપણમાં કેવલજ્ઞાન તથા અવધિજ્ઞાન પ્રકટ થઈ શકે છે તેમ મન:પર્યવજ્ઞાન ગૃહસ્થને પ્રકટ થાય કે નહિ ?

ઉત્તર—નિર્મલ સયમધારી સાધુ સાધ્વીઓને જ મન:પર્યવજ્ઞાન થાય, બીજાને નહિ. એમ પ્રવચનસારોદ્ધાર, કર્મગ્રંથ ટીકા વગેરેમાં કહ્યું છે. ૫૪

સ મા યા ર

દીક્ષા :—

(૧-૨-૩) પાલીતણામાં પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયરામચંદ્રસૂરિજી મહારાજે અમદાવાદ નિવાસી ભાઈશ્રી રસિકલાલ નાનાલાલ, ભાઈશ્રી અમૃતલાલ છોટાલાલ તથા તેમના સુપુત્ર ભાઈશ્રી કુમારપાળ અમૃતલાલને આષાઢ શુદ્ધિ ૧૦ના દિવસે દીક્ષા આપી. દીક્ષિતોના નામ અનુક્રમે મુ. શ્રી. રત્નપ્રભાવિજયજી, મુ. શ્રી. જયપ્રભાવિજયજી અને મુ. શ્રી કીર્તિપ્રભાવિજયજી રાખવામાં આવ્યાં અને પ્રથમ બે મુનિવર્યોને આચાર્ય મહારાજના તથા મુ. શ્રી કીર્તિપ્રભાવિજયજીને પૂજ્ય મુનિ મહારાજ શ્રી જયપ્રભાવિજયજીના શિષ્ય બનાવવામાં આવ્યા.

(૪) વીરમગામમાં પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયભક્તિસૂરિજી મહારાજે ભાઈશ્રી કુદનમલજી નાથુભાઈને અષાઢ શુદ્ધિ ૨ના દિવસે દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી. કુદનવિજયજી રાખીને તેમને પૂજ્ય પન્થાસજી મહારાજ શ્રી મુમતિવિજયજી ગણિના શિષ્ય બનાવ્યા.

(૫) જામનગરમાં પૂજ્ય પન્થાસજી મહારાજ શ્રી દાનસાગરજી ગણિએ આષાઢ [કૃષ્ણ] નિવાસી ભાઈશ્રી નરશી દેવજી શાહને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી નરેન્દ્રસાગરજી રાખવામાં આવ્યું.

(૬) મહેસાણામાં પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલક્ષ્મણસૂરિજી મહારાજે અષાઢ શુદ્ધિ ૬ કુંગરપુર નિવાસી ભાઈશ્રી વિજયચંદ્રભાઈને દીક્ષા આપી. દીક્ષિતનું નામ મુ. શ્રી તત્ત્વજવિજયજી રાખીને તેમને પૂજ્ય મુનિમહારાજશ્રી કીર્તિવિજયજીના શિષ્ય બનાવ્યા.

કાળધર્મ :—

(૧) સુરતમાં બીજા જોડે (૦) ના રોજ પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દેવમુનિજી કાળધર્મ પામ્યા.

(૨) પાટણમાં અષાઢ શુદ્ધિ ૧૧ ના દિવસે પરમપૂજ્ય પ્રવૃત્તકજી મહારાજ શ્રી કીર્તિવિજયજી મહારાજ ૯૨ વર્ષની વૃદ્ધવયે કાળધર્મ પામ્યા.

સ્વી કા ર

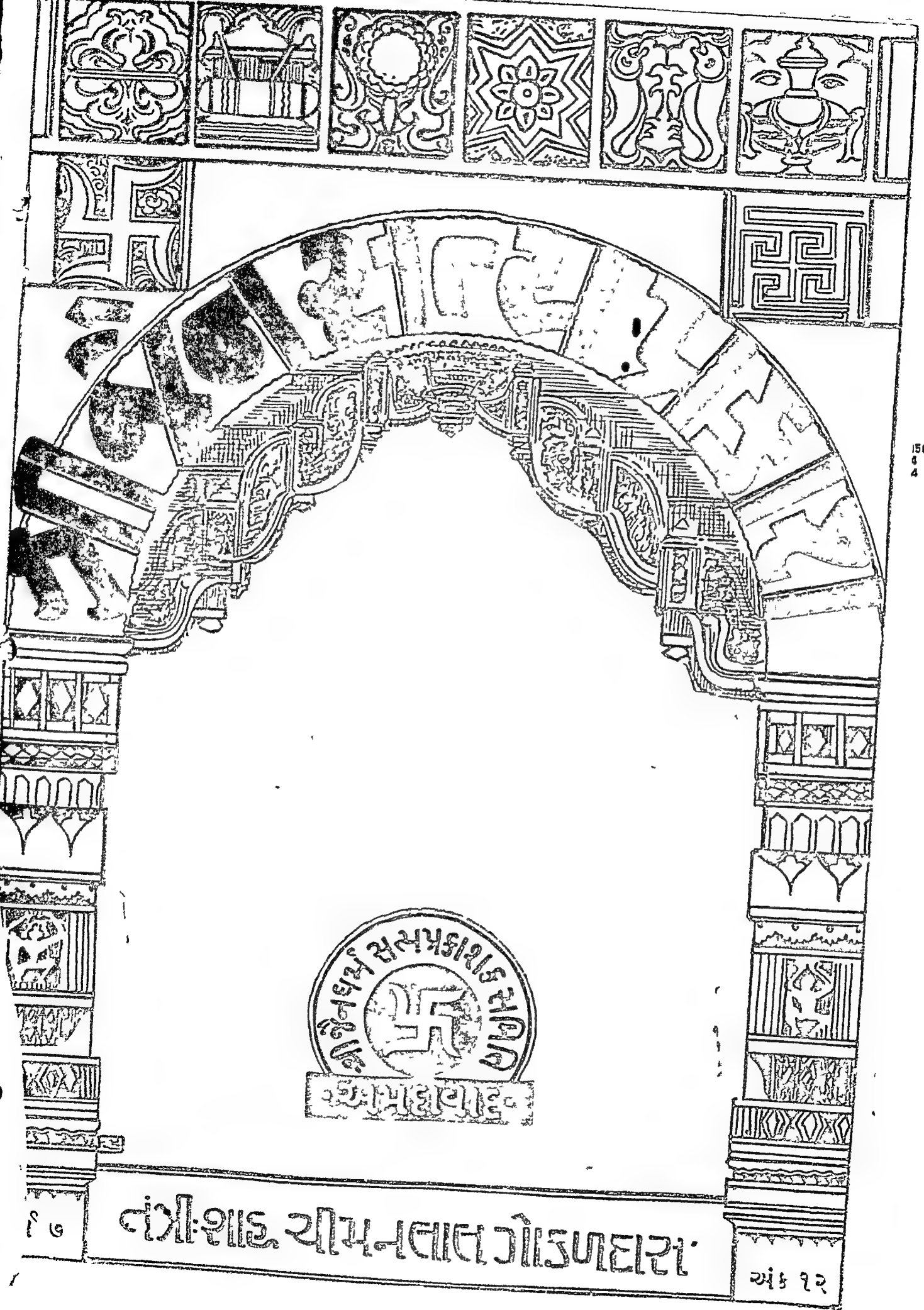
ચિત્રસેનપદ્માવતીચરિત્રમ્ (શ્રીબુદ્ધિવિજયરચિત) - સપાદક - શ્રી. મૂલરાજજી જૈન
M A., LL. B પ્રકાશક - જૈન વિદ્યા મંચન, કૃગનગર લાહોર, પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૦+૬૪,
મુદ્રણ ૧-૪-૦

સૂચના

શહેરમાં અશાંતિના કારણે આ અંક વિલંબથી પ્રગટ થયો છે તે માટે વાચકો ક્ષમા કરે

આગામી અંક વખતસર-૫ દરમી સપ્ટેમ્બરે પ્રગટ કરવાની અમારી ઇચ્છા છે, પણ કોઈ અણધાર્યા સંયોગોના કારણે એમ ન થઈ શકે તો વાચકોને નલાવી લેવા વિનંતિ છે

વ્યવસ્થાપક.



158
4 49
4 49

॥ अहम ॥

अखिल भारतवर्षीय जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक मुनिसम्मेलन संस्थापित

श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समितिनुं

मासिक मुखपत्र

श्री जैन सत्य प्रकाश

वर्ष ७]

क्रमांक ८४

[अंक १२

विक्रम संवत् १९६८

वीरति संवत् २४६८

ईस्वीसन १९४७

भाद्रपद शुद्ध ५

मंगलवार

सप्टेंबर १५

विषय-दर्शन

१ श्री छराडिना पार्श्वनाथ स्तवन	पू. सु. म. श्री. जयनविजयशु	: ५६३
२ छेडांके अनिलासिक पद्यो	पू. सु. म. श्री. क्षान्तिआगशु	५६४
३ निक्षेपवाद	प. सु. म. श्री. धुग्धगविजयशु	५६६
४ जैनधर्मी वीरानां पगकम	श्री. मोहनदास दीपयत्र योद्धी	. ५७१
५ 'लक्ष्मणुद्धि'ना पाठान्तरे	पू. सु. म. श्री. क्षान्तिविजयशु	. ५७६
६ 'वीतगगस्तोत्र'ना वृत्तिदाग श्री प्रमानदरि . श्री. अयादास त्रैमयद शाह		५८३
७ श्री. कुमारपाण भूपाणनु जैनत्व	पू. सु. म. श्री. लक्ष्मणविजयशु	५८७
८ प्रवचन-प्रश्नमाला	पू. आ. म. श्री. विजयपद्मसुगिल	५९३
समाचार तथा स्वीकार		५९८
सातमा वर्षनु विषयदर्शन		५९८ पक्षी

आ. मासिक दरेक अत्रेण मछिनानी पहरमी तारीजे प्रगट थाय छे तेथी सरनामाना इरक्षरना णणर णारमी तारीजे समितिना कार्यालये पछोन्थाडवा

लवाजम—वार्षिक—जे इपिया . छूटके चालु अंक—त्राणु आना
मुद्रक नरोत्तम ६ पड्या; प्रकाशक श्रीमनदास गोखणदास शाह; प्रकाशनस्थान
श्री जैनधर्म सत्यप्रकाशक समिति कार्यालय, जेशिंगलाईनी वाडी, धीकाटा रोड, अमदावाद,
मुद्रणस्थान सुभाष प्रिन्टरी, भीमपुर रोड, अमदावाद

श्री जैराजसत्पात्रिका

[वर्ष ७... .. कमांक ८४..... ... अंक १२]

श्री जराडिला पार्श्वनाथ स्तवन

सत्राहक तथा संपादक—पू. मुनिमहाराज श्री जयंतविजयल महाराज

- जराडिला देव करुणि जुहार, स्वामी करुण सेवकनी न सार,
तुं विश्वयितामणि ऐक देव, करुण यउसठि धनू सेव. (१)
- सेवा करुण दांछणि नागराज, सारुण सदा सेवक डोडि डान,
पीडा तणुं हुण नमूळ त्रोडुं, घडी घडी संकटथी विछोडुं (२)
- ऐ ताडुरुं नाम जगत्र जणुं, वडीवडी मडिमा डिसु वणाणुं;
ने भूडतां वाहुणुमाहि ध्यां, ते उतरि स कट पारि नयं (३)
- ने डाल डंडालि पिशाच डीजं, ने भूतवित्ताळ विद्यालि भीजं,
ने डाकणि दोष पड्याज ध्यायं, ते उतरि संकट पारि नयं (४)
- ने हुष्ट सिडोत्तरी पारि गाजं, ने व्यंतरी व्यंतर दोष दाजं;
ने प्रेत पीडया प्रभु तुम ध्यायं, ते उतरि संकट पारि नयं (५)
- ने सर्प वेगं विषआळ भूडं, निणि विषं जैजूणं आड सूडं,
तेणुं उर्या ने प्रभु तूजि ध्यायं, ते उतरि स कट पारि नयं (६)
- अक्षु पीडया सुण भूण पाडं, ने रोग रुध्या निज देड ताडं;
ने वेदना वृत्त पडया नि ध्यायं, ते उतरि संकट पारि नयं (७)
- ने द्रव्यहीना सुणी हीन लाणं, ने देड भीणु दिनरात्रि णासं,
ने आगिनं माजि पडयां न ध्यायं, ते उतरि स कट पारि नयं (८)
- ने रोग विग्रह पाडया न छुटं, झिरीझिरी झारुं देड झुटं,
ने लोड णांध्या प्रभु ! तूजि ध्यायं, ते उतरि संकट पारि नयं (९)
- तू पास आशा अरुडुं ऐक पुरं, हुकर्मनां कण्ट समग्र चूरं;
सत कर्मनी सपति ऐक आपो, कृपा करी सेवक मज् आपो (१०)

। धति श्री जराडिला पार्श्वनाथ स्तवन ।

[आ स्तवन वीजडी संधना ज्ञानलंडारनी ऐक हस्तलिखित प्रत उपरथी उतायुं
छे आलु नियम मुज्जेण स्तवननी प्रेक्षी डडीमा जेना कर्ताना नामनेो निर्दिष्ट होवो
जेथंये पालु आ स्तवननी प्रेक्षी डडीमा जेनो उल्लेख जेवामां आवतो नथी]

કેટલાંક ઐતિહાસિક પદ્યો

અગ્રાદેશ તથા સંપાદક.—પૂ. મુનિરાજ શ્રી. કાંતિસાગરજી, સાહિત્યાલયકાર, (ખાલાવાડ, C.P.)

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ના ગયા અંકમાં જે આઠ પદ્યો અગે વિચારણા કરી હતી તે મૂળ આઠે પદ્યો આહીં નાચે આપવામાં આવે છે.

૧ અંચલગચ્છીય ગુર્વાવલી

અચલ ગચ્છી ગુરુ હરખય પૂરિ, ગિરુઆ આરિજ રખિતસૂરિ;
 સુત્રવિહી જેણુછ ઉદ્ધરી, સામાચારી આલીખરી. ૧
 ધર્મધોષ તસુ પટ્ટિઈ ઘાણુ, સૂરીસર જયસિંધ લાણુ;
 મહેન્દ્રસિંહુ જુધા ગુરુ જોછ, સિંહપ્રભ પંચમ તે હોછ. ૨
 અનિતસિંહુ દેવેન્દ્રસિંહુ, ધર્મમરુપહુ કિરિયાઈ સિંહ;
 નવપટ્ટિ સિરિ સિંહુતિલક, પ્રભુ મેહેન્દ્ર જાણે વરચક્ક. ૩
 મેરુતુંગ સૂરીસર ગુરુ, જયકીરતિ ગુણસાગર ભર;
 જયકેસરસૂરિ રાહિ, સિરિ સિદ્ધાન્તસાગરિ ઘણુ ભાહિ. ૪
 યુગપ્રધાન પન્નરમઈ પાટિ, સેગ્યા બહુ લખીયણુનઈ થાટિ,
 વિદ્યાલખધિતણુ લંડાર, સિરિ ભાવસાગર સૂરિ ગણુધાર. ૫
 વાહુ વિહરમાન ગણુધર, ગુણુનિધાન ગુરુ વાહુસર;
 જસ પસાઈ પાયું સમ્મત, સુધા જાણ્યાં જિહાં ન તત. ૬
 વલિ અવિશેષિઈ ખારઈ વરત, “ધ્વજીપરિમાણુઈ” સજત;
 ભાવિઈ લીધા નીમ તસ પાસિ, હઈયિડિ આંણી બહુ ઉદ્ધાસી. ૭
 સવત પનર નિહી વલિ છક્ક, આસો સુદિ ગુરુવાસર તક્ક;
 તિાથ પડિવઈ આંણી શુભ મન્ન, ચગાઈ પાલઈ ગિહધમ્મ. ૮

(૨) શ્રી પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ ભાસ

પ્રહ ઊડી સદગર ચરણુ નમહિ, ગુરુનામૈ દોહગ દુરિ દમું;
 તુમહે દેસ દિસતર કાઈ ભમહિ, અપણૈ ધરિ દૂર કપૂર જિમહ. ૧
 ગુરુનામ લિયંત કટૈ યેડી, લિખમી ધર આવૈ અણુ તેડી;
 સુખસિલ્યા પોઠૈ જિમ મેડી, ચિહુ દિસિ સેવઈ જામી ચેડી. ૨
 પદમણિ ધર સોભઈ ગયગમણી, બલિ મીકા બોલીનૈ નમણી;
 મન મોહઈ નિસદ્દિન મનગમણી, ગહણુ ગાંડે રૂપે રમણી. ૩
 કિલકતી સંપતિ હુવૈ ઝાઝી, મોટા જિણુ મઈ થાયે માઝી;
 રાજ પિણુ દેખિ હુવઈ રાણ, આગલિ દોડૈ બહુલા પાણ. ૪
 બાજઈ ધરખાર ઘણાળાણ, ગુરુ ભગત કર્યાં ન ડિગઈ બાણ;
 ગુરુ નામ લિયૈ રૂડા સાણ, ગહકૈ ચિહુ જાણુમાહે ગાણ. ૫
 દુરભક્ષ અવર કુણુ દુરિ કરઈ, સર કાલા તો વિણુ કોણુ ભરઈ;
 જંગલમે જલથલરેલ કરઈ, ગુરુ નામઈ વેલ ભડાર ભરઈ. ૬

તસુ પુત્ર સપુત્ર ઘરે ભાલે, દુસમણરા ક્ષિયડામાહિ સાલે,
 અરિયણના મદ તતખિણુ ગાલે, ગુરુસુ ન જરિ જો સામો ભાલધ ૭
 થરિ ગાઘ ભૈસ ઝઝો ધીણૌ, ૫૨ ધગ કાઘ ભાપો રિણૌ,
 ગુરુ ચરણ કમલમૈ મન લીણૌ, તો વદન કમલ કાઘ હુઈ દીણૌ. ૮
 ગુરુ નામૈ નવચહ ફલ રૂડા, પરપક્ષી વાદ પડે ફૂડા,
 ન છલે રાષ વિંતર ભૂડા, ખીહૌ કાઘ તિરતા જલ ઊડા ૯
 ભવિયણ ઊભા ભાવણ ભાવે, ગુણ કવિયણ તો આગે ગુવે,
 મન વહિત તે તિણુ દિન પાવે, જૈ ઝોક મનાસહ ગુરુ ધ્યાવે. ૧૦
 જસપૂળ દેખી જોધાણે, નાગોર નગીનૈ સહુ જાણે,
 મેડતૈ નગરિ મહિમા માણે, યુધનાવર નૈ વલિ વીકાણે ૧૧
 ખંભાઘત નૈ વીરમગામૈ, વલિ રાજનગર સોભા પામૈ,
 આગરધ નગરિ સુકૃત વામધ, શ્રીપાસચંદ્રસરિ સદ્ગુરુ નામધ ૧૨
 અમુલ દસા મુઝ દરિ ગર્ધ, હિવ સુભ દિન આગ્યહિ આજ સહી,
 મુનિ શ્રી મનજી સુપસાવ લહી, મુનિ પભાણે મનમૈ તુમહી ૧૩

(૩) શ્રી પાશ્વચંદ્રસૂરિની સંજ્ઞાય

(દાન સુપાત્રે હો દીજીયૈ—એ દેશો)

શ્રી સૂરીસર સુરતરૂ, શ્રી પાસચંદ્ર સૂરિરાજે રે;
 સદ્ગુરુના ગુણ ગાઈયૈ, જિમ સંકટ સનિ ભાજે રે ૧
 ચેલવંશર્ધ દીપતા, વિમલાદે જમ્યુ માતા રે,
 વિમલા કીરતી વિસ્તરી, ત્રિભુવન માહિ વિખ્યાતા રે ૨
 સાચક ધર્મ હૃદય ધરી, સાધુરતન ગુરુ પાસે રે;
 સયમ સમતા મન ધરી, વિદ્યા સકલ અબ્યાસે રે ૩
 ધન જિનસાસન સાચરૈ, અભિનવ પ્રગટ્યો ચદો રે,
 નામ જપતિ જીલડી, પામૈ અધિક આણુદો રે ૪
 જ્ઞાન ક્રિયાયે સોભતા, ભવિયણ ચિત્ત વિકાસર્ધ રે,
 જેહવા જિનવર વાગુર્યા, તેહવા વચન પ્રકાસે રે ૫
 શ્રી મરૂધર ગૂજર માલવૈ, જિણુ દિસ પૂજ્ય સિધાવૈ રે;
 તિણુ દિસ ભવિયણ ખૂઝવી, શ્રી જિન આણુ મનાવૈ રે ૬
 પૂરવ પુણ્યૈ ગુરુ મિથ્યા, મુનિવર માહિ મહતો રે;
 પચમ કાલે પામીયા, તે સેવક પુણ્યવતો રે ૭
 શ્રી ગુરુના ગુણ જીજલા, જે જન કદૈ ગાવૈ રે,
 તે નરની ચઢતી કલા, દિન દિન દૌલત પાવૈ રે ૮
 સતરૈસર્ધ પનરોતરૈ (૧૭૧૫), માંડલ ગાંમ ચહિ માસ રે.
 શ્રી જયચંદ્રસૂરીન્દ્રના, શ્રીપદ્મચંદ્રસરિ ભાસે રે ૯

(૮) શ્રી પાર્શ્વચન્દ્રમુરિગીત

શાંતિ જિણુક પ્રણામ કરી, આદ્યનિશિ જ ગિજન પ્રમાદ ધરી;
 પાપ પડલ સવિ દૂર હરી, પૂજ્ય પાર્શ્વચન્દ્ર ધર્મિયું દૂર ધરી. ૧
 મુરિસિરોમણિ જગિગાંતે, જમુ સદ્ગુરુ સાદુરચણ ગાંતે,
 વડ તપગચ્છ નાયક ગાંતે, સદુ અરિયણ ક્રૂર દલ ભાંતે. ૨
 શાસ્ત્ર સકલ લઘુ પાણુ ગાંતે, વધિ દેવ પ્રભાવે મેદ આંતે,
 રાય રાણા જોડને માંતે, પૂજ્ય આગલ દિયડે મદ નાણુક ૩
 સીખ લૂઠી સદ્ગુરુ પાસઠ, ગ્રહી મયમ સમતા મન ભાસે;
 ઉત્તમ લક્ષણુ જમુ તમુ ભાસઠ, નર નારી ગુણુ ગાંતે રાસે. ૪
 ગુજ્જર મરૂ માલવ દેસે, પડિઓદ્યા ભવિયાણુ ઉપદેસે;
 કુમત મિથ્યા ન રહે લેસે, જિણુ મારગ મુદ્રા સનવેસઠ. ૫
 નયર જોધાંણે કમિ આવઠ, લેઈ અણુસણુ મુરતી ગત થાવે;
 સિધ મિલી પગલા દાવે, જનયાત્રા દિમે દિસથી આવે ૬
 પૂજ ધૂલ ધણી મહિમા પસરે, સેવક ધર કમલા કેલિ કરઠ,
 પરથલ પુણ્ય ભંડાર ભરઠ, જસ ધીરનિ ચિહ્ન દિસિ કાળ સરઠ. ૭
 આતુર આરનિ રોગ સોગ સમૈ, ભય સાન સહિ તનકાલ ગમૈ,
 અડવી પડ્યા જે પૂજ્ય નમઠ, તે કુશલ કલ્યાણે પથ કમૈ. ૮
 જે ગુરુચરણકમલ ધ્યાવે, સુત વાંછઠ તે નર સુત પાવે;
 અષ્ટ મહાસિદ્ધિ ધર લ્યાવે, દુખસાય કોતર તટિ ગાવે. ૯
 વયર વિરોધ સંતાપ ટલે, ગુરુ સમર્થા વૈરી માન ગલે,
 ન ભૂત પ્રેત પિશાચ છલે, ગ્રહ ગોચર મૃગ જાળ ગિલે. ૧૦
 નયર જોધાંણે સોભા સુણી, નાગોર :વીકાણે પૂજ ધણી,
 સાનિધ્ય કરૌ પૂજ્ય સંધ ભરી, મેઘરાજ ભણે મુખ લાલ ધણી. ૧૧

(૫) હીરવિજયસૂરિ સંવેચા

સમે સમે મૃગનેણી ચલી ગુરુ વદનકા ગજરાજ ઘટા,
 કરિ કકણુ ચુડ અલખતિને વરદાર ગિન્યો સિદ્ધ ઘુટલટા;
 ગાવનિ મગલ ગાતિ સુહાન પૂરણુ મોતીકા ચોક છટા,
 કવિસો કહે ગુરુ હીર ભદ્રારક ઓર કરે સખી પેટનટા. ૮૩
 સોવનકે અલગ એ ફરમાણુ કે ગુજરદેશ પદાઈ જયું.
 સાહ આકળર આપ કહે ગુરુ હીરવિજયસૂરિ ગાઈયે જયુ,
 પાપ કે તાપ સતાપ ટરે, પુન. ગિગસદ ફલ પાઈ જયુ,
 કવિ દુલિચંદ કહે ગુરુ હીરવિજયસૂર ધ્યાયી જયુ. ૮૪

(એક હિન્દી કવિતાઓના ગુટકામાંથી ઉદ્દત)

(૬) જિનરત્નસૂરિ અષ્ટક

અથાષ્ટકં પ્રવક્ષ્યામિ, શ્રીપૂજ્યાનાં સુખાવહમ્ ।

શ્રીજિનરત્નસૂરીનાં, સૌભાગ્યગુણશાલિનામ્ ॥ ૧ ॥

त्वया भाग्यवशाल्लेभे, श्रीपूज्यपदवी वरा ।
यतो भाग्यवतां श्रीश्च, पदवी न दवीयसी ॥ २ ॥
कीर्तिस्तवोज्ज्वला जाता, त्वकीर्तिः श्यामला पुन ।
भर्तुर्मानापमानेन, सुन्दरीव यथेप्सितम् ॥ ३ ॥
त्वया कीर्ति कुतो लब्धा, त्वकीर्तिस्तव शत्रुभिः ।
भाग्यवद्विर्यतो यत्र, तत्रापि प्राप्यते शुभम् ॥ ४ ॥
खेचर्यः खे चरन्त्यस्तव गुणनिवहं वायुवेगैर्वदन्ति,
चन्द्रार्कादिग्रहास्ते वरगुणनिवहं रोचिभि संवदन्ति ।
चत्वारो लोकपालास्तव गुणनिवहं दिङ्मुखै संवदन्ति,
चान्ये लोकाः प्रकृष्टं तव गुणनिवहं स्वैर्मुखै संवदन्ति ॥ ५ ॥
त्वन्कीर्तिप्रमदा मदाधिकमति ससर्पती सर्वतः,
पाताले वरनागदेवभवने कूर्माधिपे शेषपे ।
गङ्गासागरसङ्गमे तदनु चाकूपारकण्ठे मठे,
श्रीमन्नन्तिमपर्वते शुभमते लावण्यलीलावती ॥ ६ ॥
स्वर्गङ्गातटिनीतटेऽतिविकटे त्यक्ताम्बरं नन्दने,
श्रीमच्छ्रीसुरराजराजभवने श्रीनिर्जराणां गृहे ।
ब्रह्माण्डे रमतेऽनृतेन मनसा सन्मार्गमुल्लङ्घ्य वै,
किञ्चित्पूज्य ! वदामि तावकगृहस्त्रीदूषणं सादरम् ॥ ७ ॥ युग्मम् ॥
संशुभ्रयति सर्वदा क्षितितलं सशोध्य दिङ्मण्डलं,
पाताल भवनं वनं वरझषं श्रीपत्तनं चोत्तमम् ।
श्रीमन्तं गिरिकन्दरं गिरिवरं सन्निर्झरं निर्भरं,
कीर्तिस्ते प्रसृता यतो हिमहता विश्वोपकारि व्रतम् ॥ ८ ॥
प्रोद्भूतभक्तिभरनिर्भरमानसास्ते, सन्तो हि सङ्घनिवहा भवतां मुदन्ति ।
यान् वन्दनाय यश एव विदग्धदूत, इत्याह्वयत्वनुदिनं प्रणमन्तु पूज्यम् ॥ ९ ॥
इत्थं प्रतापमहिमानमुदारकीर्तिं ! श्रीपूज्यसिंह ! जिनरत्न ! यतीश ! धीश ! ।
आकर्ण्य हर्षितमनास्तव वन्दनाय, द्रागागत कनकशेवधिरेव वर्यः ॥ १० ॥

॥ इति श्रीजिनरत्नसूरीश्वराणामष्टकम् ॥

(७) जिनरत्नसूरी गीत

(छार्छ रक्षा परदेस गरधरा लोलीया—ओ दाव)

आज सप्पी सुअसेज, निसालरि सूतली हो दाव, निसा.
जालु पधार्या पूज, पूगी मननी रली हो दाव; पूगी
श्री जिनरत्नसूरी'द, सदा मन मोहता हो दाव, सदा
साथे सुनिवर थाट, सुरंगा सोहता हो दाव. सुरंगा.
गिवणुछ गिवणुछ राग, मोरठ मन गेह्हासठ हो दाव, मोरठ
तन गेह्हासठ सुसनेछ, जालु ड्यणु ड्यणु हो दाव; जालु

હિયડઉ ભરિયડિ હેલી, જાણે દાડિમ કુલી હો લાલ, જાણે.
 રૂં વિહરી દેહ, જાણે માલતી આલી હો લાલ, જાણે. ૨

જાડી જોતી વાટ, સેઈ ગુરુ આવિયા હો લાલ, સેઈ.
 લાખ લોક મધ ભેદિ, મનોમન ધાવિયા હો લાલ, મનો
 મિલીયા મહાજન લોક, યદી જય ઉચરઈ હો લલ, યદી
 આજ સુહાવઉ દીલ, સામેલઉ તિણિ કરઈ હો લાલ. આંગે. ૩

વાજઈ દોલ નીસાણુ, ભલેરી તિલવડી હો લાલ, બંનેરી
 વાજઈ ભુગલભેરિ, નંદેરી દુડવડી હો લાલ, નંદેરી.
 ગાવઈ ગીત રસાલ, ભલી મિલિ ભાગિની હો લાલ, ભલી.
 કુલકલસ ધરિ સીસ, ગુરગી પદ્મિની હો લાલ મુરગી
 ઉ આવઈ શ્રીપૂજ, સહ કા ધમ ચવઈ હો લાલ, સહ
 ગજગતિ ગેલિ મુહાઈ, હમકિ પગલા ઠવઈ હો લાલ; હમકિ
 યુગવર શ્રીજિનરાજ સૂરીસર પાટવી હો લાલ, સૂરી
 ઈપઈ વચર કુમાર, નમઈ સહુ રાજવી હો લાલ. નમઈ. ૪

હુણિયા ગોત્ર મલ્હાર, કિ તાત તિલોકસી હો લાલ, કિ.
 માત તારાદે નદ, સોહઈ પૂનિમ સસી હો લાલ. સોહઈ
 ઘઈ સહુકા આસીસ, ચિર પ્રતપઉ ગુરુ હો લાલ. ચિર.
 કહઈ મુનિ કનકનિધાન,* કિ મુઝનઈ મુખકર હો લાલ કિ ૬

(૮) ગુણુરત્નસૂરિ કવિત્ત

સકલગુણુ રચણુગાર, ચિતત આસ્થા પૂરણુ,
 અંચલ ગચ્છઈ ઉદાર, દોહગ દાગિદ ચૂરણુ,
 પાલિ સુમતિ પત્ર, સત સદા સોભાગી.
 જીવ સવિ હુ હિતકાર, લહુ પંણિ સુભ મનિ જગી,
 માહા વ્રત પાંચ નિર્મલ ધરઈ, ગુણુરત્નસૂરિ સાધાર,
 મુનિવર સેવક ઈમ ભણિ સગુર નામ અલિહાર ૧

શ્રી શ્રીવંશિ શણુગાર, શાહ શિવા સુખણુહ
 કુંચરિ માત મલ્હાર, યુઉ ઉદયાચલ ભાણુહ
 સયલ શાસ્ત્ર અભ્યાસ, જગમ તીરથ કહીજિજ,
 શ્રી પુણુરત્નસૂરિ પાટિ, દરશનઈ સુખ લહીજિજ,
 ગુણિઈ ગૌતમ આપમા, મહિમા કીર્તિ અપાર
 સેવક સખસી ઈમ કહિ, ભવિજન એ સુખકાર ૨

+ આ શ્રી કનકનિધાન મુનિ ચારુદત્તના શિષ્ય હતા “ રત્નચૂડ રાસ ” (સ ૧૭૨૮ શ્રાવણ વદિ ૧૦) આમની જ કૃતિ છે

નિહ્નવવાદ

લેખક :—પૂ મુનિમહારાજ શ્રી ધુરંધરવિજયજી

(ગતાકથી ચાલુ)

ચોથા નિહ્નવ-આર્યઅશ્વમિત્રઃ ક્ષણિકવાદી

(૭)

આર્યઅશ્વમિત્રનું સંઘ સમક્ષ સ્વવૃત્તાન્ત કથન

આર્ય અશ્વમિત્ર પોતાને પૂ ગુરુમહારાજ સાથે શુ શુ પ્રસંગો બન્યા અને પોતાને શાથી બુદ્ધો વિહાર કરવો પડ્યો વગેરે હકીકત સઘ સમક્ષ કહેવાના હોવાને કારણે આજે વ્યાખ્યાનશાલામાં ગામનો મોટો ભાગ સાંભળવાને આવેલ હતો. આ વિષયમાં રસ લેતા બાળકાએ પણ અગાઉથી આવીને સ્થાન રોક્યું હતું. આબુઆબુના નજીકના ગામોમાં જ્યાં આ સમાચાર પહોંચ્યા હતા ત્યાંથી પણ આવી શકાય તેટલા માણસો આવ્યા હતા. મુખ્ય મુખ્ય માણસો આવી ગયા પછી આર્યઅશ્વમિત્રને તેમનું વૃત્તાન્ત જણાવવા તેઓએ વિનંતિ કરી, એટલે આર્યઅશ્વમિત્રે કથન શરૂ કર્યું.

“આજથી પંદર દિવસ પૂર્વની વાત છે. અમે પૂ. ગુરુમહારાજશ્રી પાસે દશમા પૂર્વનું અધ્યયન કરતા હતા. તેમાં એક વખત એક એવો પાઠ આવ્યો કે પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીએ એ પાઠનો અર્થ જે રીતે મને સમજાવ્યો તે પ્રમાણે મને ન રુચ્યો. મને પ્રમાણે એ અર્થ સમજતો હતો તે મેં પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીને કહ્યો. પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીએ મને હું અર્થ કરું છું તે મિથ્યા છે, એમ કહી ફરી સમજાવ્યું. મેં ફરી મારું કથન સ્પષ્ટ કર્યું. ઘણા સમય સુધી એ વિષય પર વિચારણા ચાલી. છેવટ કઈપણ નિર્ણય થયો નહિ આખર પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીએ મને કહ્યું કે ‘જે ત્રણ દિવસ આ વિષયની વિચારણા કર અને પછી જે નિર્ણય થાય તે કહેજે’. મેં ત્રણ દિવસ સુધી આ વિષયનું ખૂબ મનન કર્યું તોપણ મારા વિચારમાં મને પરિવર્તન કરવા જેવું ન જણાયું એક દિવસ સાયકાળે અગસીમાં છાપરાની નીચે બેસી આકાશ તરફ દ્રષ્ટિ કરી હું આ વિષયની વિચારણા કરતો હતા, તેવામાં પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીએ આવી મને કહ્યું. “અશ્વ ! તને નથી સમજતું કે એકાન્ત ક્ષણિકવાદ મિથ્યાવાદ છે ? સર્વજ્ઞભાષિત આગમની એ મિથ્યાવાદના અર્થમાં સમ્મતિ કેમ હોઈ શકે ?”

“ગુરુજી ! એકાન્ત ક્ષણિકવાદ મિથ્યા છે, પણ ક્ષણિકવાદ તો મિથ્યા નથી. મારું કથન એ જ છે, કે ઉક્ત સૂત્રો ક્ષણિકવાદને સમજાવે છે. તે એકાન્તક્ષણિકવાદને કે આપે-ક્ષિક ક્ષણિકવાદને સમજાવે છે, એ કથનને હું સમ્મત થઈ શકતો નથી.” મેં મારા વિચાર જણાવ્યા.

“અશ્વ ! આ વિષયમાં તારો આખરી નિર્ણય આ જ છે, કે હજી વિચારવું છે ? મેં તને ઘણી વખત કહ્યું છે કે, પ્રથમ તું અભ્યાસ પૂર્ણ કરી લે. અપ્રાસંગિક અને અસમ-

જસ યુક્તિઓ કરી ચિત્ત વિશકલિત ન કર. સ્થિર ચિત્તે અભ્યાસ સમ્પૂર્ણ થઈ એટલે તારી શકાઓ આપોઆપ શમી જશે.” પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીઓ પુનઃ મને જણાવ્યું

“ પૂજ્ય ! મારું મન સ્વસ્થ છે. પરમ્પરાએ સમજાવવામા આવતા અર્થમાં ચિત્તફલ તર્ક કે દલીલ ન કરવા આપ પ્રતિબદ્ધ મૂકો છો તે ખેદજનક છે. બુદ્ધિના વિકાસને દબાવીને પછી હા એ હા કહેવરાવવી એ શું મહત્ત્વની વાત છે? આર્હત આગમમા યુક્તિને અવકાશ નથી એમ પણ નથી. કસોટીએ ચટાવીને જે અર્થ અદાલત કરવામાં આવે તે એવો સરસ સમજાય છે તે સ્થિર થાય છે કે ફરી તેમા શકા કે કેન્દ્રાર થતો નથી આ વિષયમાં મને કેન્દ્રાર કરવા જેવું જણાતું નથી. ” મેં મારો દૃઢ નિશ્ચય કહ્યો

‘ અશ્વ ’ તર્ક અને યુક્તિઓ એવી હોવી જોઈએ કે જેમા સિદ્ધાંતનો નાશ ન સમાયો હોય સિદ્ધાંત પુષ્ટ થાય એવી કાંઈ પણ દલીલ કરવામા કાંઈ વિરોધ ન કે મનમા ભ્રમથી એક મિથ્યા સિદ્ધાંત સ્થિર થઈ ગયો હોય તે પછી ચાલુ સિદ્ધાંતના ખડન માટે તે તે મિથ્યા સિદ્ધાંતના મડન માટે જે કંઈ યુક્તિ કે દલીલ કરવામા આવે તે સમજવા માટેની દલીલ ન કહેવાય, પણ તે વાદકે પિતડા રૂપે પાણીમાં પામે છે છેલ્લા કેટલાએક સમયથી તુ ઔદ્વેષનનું અવલોકન કરતો હતો તે વિચારોની છાયા તારા મનમા રમી રહી છે એટલે સર્વ વિચારો તુ તે તરફ ખેંચી જઈ છો. જે તુ તારા વિચારોનું પરિવર્તન કરવા ઇચ્છતો છો તો ફીક નહિ તો આ પ્રમાણે વિલિન્ન વિચારો સમુદાયમા સાથે રહી શકાશે નહિ. મૂઝાએલી મનિમા તુ પોતે સત્ય નિર્ણય ન કરી શકે ત્યાં સુધી ચાલુ પરમ્પરાગત અર્થને વળગી રહેવા જેટલી ઇચ્છા હોય અને પોતાની મતિ વિભ્રમમા છે એમ સમજાતું હોય તો જ સાથે રહી શકાય. સવાર મુઘીમા એક નિર્ણય પર આવી, સાથે રહેવું હોય તો આગ્રહ છોડી દઈને ‘ મિચ્છામિદુક્કડ ’ દઈ સાથે રહેજે નહિ તો અહીંથી જ્યાં જવું હોય ત્યાં વિહાર કરી જજે ” પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીઓ વિચારનું પરિવર્તન ન થાય ત્યાં સુધી સાથે નહિ રહેવા છેવટે જણાવ્યું

“ મહારાજ સાહેબ ! ખૂબ મનન કર્યું, મતિમા ભ્રમ કે મૂઝવણ નથી છતાં મારા વિચાર ફરી શકે તેમ નથી અને આપશ્રી આ પ્રમાણે સાથે રાખવા અનિચ્છા દર્શાવો છો તો હું વિહાર માટે વ્યવસ્થા કરી વિહાર કરવા અભિલાષા રાખું છું. અન્ય કંઈ કંટું કથન થયું હોય તો તેની ક્ષમા ચાહું છું. આપશ્રી તથા હું ભવિષ્યમા એક વિચાર પર આવીએ એમ ઇચ્છું છું ” એ પ્રમાણે મેં પણ આખર જણાવ્યું.

અમારે અને પૂ. ગુરુમહારાજશ્રી વચ્ચે ઉપર પ્રમાણે વાતચિતનો પ્રસંગ બન્યા પછી અમે વિહાર કર્યો તે અનુક્રમે અહીં આવ્યા

[૮]

શ્રી સંઘ સાથે વાર્તાલાપ અને અશ્વમિત્રનો આગળ વિહાર-

આર્ અશ્વમિત્રે શ્રીસંઘને પોતાનું નિવેદન સંભળાવ્યું એટલે શ્રીસંઘે તેમને વિનંતિ કરી “ આપનું કથન યથાર્થ છે આપ અને પૂ. ગુરુમહારાજશ્રી વચ્ચે વૈમનસ્ય નહિ પણ વિચારભેદ છે તે તે કારણે આપે જુદો વિહાર કર્યો છે. પરંતુ એ વિચારભેદ દૂર

ધાય અને આપ બન્ને પૂજ્યો એકમત થાઓ, તો જૈનશાસનની શોભા સર્ણી સારી થાય. અવિચ્છિન્ન પ્રભાવશાક્ષી ત્રિકાલાબાધિત શ્રી વીતરાગ શાસનમા સહજ પણ સંકલેશ શોભે નહિ. આ મત બેદ દૂર કરવાને આપ જે ઉપાય સૂચવો તેની યોજના કરવાને અમે સર્વ તૈયાર છીએ.”

“જુઓ આ જુદાપણ કાંઈ કોવંથી કે માનથી નથી થયું. આમાં નવો મત ત્રલાવવાની અભિલાષા પણ નથી, કે ક્રોધ માન છોડી દેવાથી સમજી જવાય અને વૈમનસ્ય શમી જાય. શાસ્ત્રના અર્થ કરવામાંથી આ પ્રસંગ આવ્યો છે. હૈય અમો બન્નેમાંથી કોઈપણ એક પોતાના અર્થનો ત્યાગ ન કરે ત્યાંસુધી આ જુદાઈ કેમ મટે ?” આર્ય અશ્વમિત્રે કહ્યું.

“આપ ફરમાવો તો પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીને વિનંતિ કરીને અમે અહીં બોલાવી લાવીએ આપ ફરી અર્થ સમજવા પ્રયત્ન કરો. આપને ત્યાં પધાગ્યુ હોય તો અમે બધા સાથે આવી પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીને વિનંતિ કરીએ. આપ આપનું કથન ફરી ગુરુમહારાજશ્રીને સમજાવો. પણ તેમાં નિકાલ લાવવાની ભાવના પ્રધાન રહેવી જોઈએ” શ્રી સદે કહ્યું.

“આ અર્થની વિચારણા ઘણા સમય સુધી ચાલી છે. હવે ફરી ફરી એનું એ ઉદ્ધલાવવાથી શું ? પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીનો કરેલ અર્થ મને નથી ખેસતો. મારો અર્થ તેઓશ્રીને મિથ્યા લાગે છે. હવે હું મન વગર તેઓશ્રી જે અર્થ કરે છે તેમાં હા એ હા કરું તો આ સર્વ શમી જાય. પણ વગર મનનું કરેલું ટકે કયા સુધી ? એ તો એક નહિ તો બીજો રૂપે ભ્રમરૂડી નીકળે. માટે હૃદયપલટો થાય ત્યાં સુધી આમને આમ ચાલવા દો. હૃદયપરિવર્તન થતા આપોઆપ બધું ઠીક થઈ જશે.” આર્યઅશ્વમિત્રે સ્પષ્ટ વાત કરી

“આપના કહેવાથી એમ જણાય છે કે હાલમા આ સમાધાન શક્ય નથી” શ્રીમદે વસ્તુસ્થિતિ જણાવી.

“કાળ જતા સર્વ સારું થશે” આર્ય અશ્વમિત્રે કહ્યું.

“સારું સાહેબ ! હવે આપ સ્થિરતા માટે શું વિચાર રાખો છો ?”

“અમારે સ્થિરતા કરવા અનુકૂળતા હોત તો ગઈ કાલે જ જણાવી દેત માટે આવતી કાલે તો બિહાર જ ફરીશું”

“સારું સાહેબ ! માગલિક સભળાવી સર્વ મગલ કરો !”

આર્ય અશ્વમિત્ર માગલિક સભળાવે છે, ને પછી સર્વ જાય છે

[૬]

આર્ય મહાગિરિજી મહારાજનો નગરશેઠ સાથે વાર્તાલાપ-

ઉપાશ્રયના ઉપલે મળલે એકાન્તમા આર્યમહાગિરિજી મહારાજ તથા નગરશેઠ બેઠા છે નગરશેઠ કુશલપુરથી આવેલ સમાચાર મહારાજજીને નિવેદિત કરે છે “આજ બપોરે કુશલપુરથી એવા સમાચાર આવ્યા છે કે અહીં સર્વ સદ્ધ ભેગો થયો હતો. આર્યઅશ્વમિત્રજીને સમજૂતિને પથે આવવા વિનંતિ કરી હતી. પરંતુ તેઓ પોતે જે અર્થ કરે છે તેમા

જરી પણ ફેરફાર કરવા ચાહતા નથી. એટલે વિશેષ કંઈપણ અન્ય નથી બીજો નિવેસે તેઓ અત્રેથી વિહાર કરી ગયા છે.”

“તમને પહેલેથી જ જાણાવ્યું હતું કે તે ગામના સંવધી આ કંઈ બની શકે નહિ. હીક, તમે રાજગૃહનું શું કયું ?” આર્યમહાગિરિજી બોલ્યા.

“હું રાજગૃહ ગયો હતો તે ત્યાંના નગરગેદને મળ્યો હતો. તેઓએ કહ્યું કે— ‘હું આવવાનો હતો, પણ અહીં કેટલાએક કારણોસર રોકાઈ જવું પડ્યું’ પછી મેં મારા ત્યા આવવાનું પ્રયોગન તે આર્યઅશ્વમિત્રજી જુદા પડવા સમ્બન્ધી હકીકત જાણાવી. પછી અંડરક્ષક આવકોને પણ ત્યાં જ જાણાવ્યા હતા, તે સર્વ સમજાવ્યું હતું તેઓ ઘણા ચતુર અને હોશિયાર જાણાયા.” નગરગેદે કહ્યું.

“હીક ત્યારે હવે ત્યાં શું થાય છે તેની અવારનવાર તપાસ કરાવતા રહેવું. બનતાં બુધી તે લોકો વ્યવસ્થિત છે. એટલે સમાચાર તરત જ મોકલતા મોકલો. પણ તમારે બૂઝમાં ન રહેવું.” આચાર્યમહારાજ બોલ્યા.

“હા, હું સૂચના પણ કરતો આવ્યો છું કે કંઈપણ પ્રસંગ બને તો ત્યાં તરત જ જાણાવવું નગરગેદને પણ કહ્યું છે. તેમણે કહ્યું હતું કે પૂ. ગુરુમહારાજશ્રીને મારી વદના-પૂર્વક જાણાવજો કે હમણા આવી શક્યો નથી પણ થોડા સમય બાદ ત્યાં આવવા વિચાર છે તો તેઓ આવશે ત્યારે પણ ખચર લેતા આવશે. સાહેબ! હવે સમય બહુ અદ્ય છે. આપ ચતુર્માસ માટે નિર્ણય જાણાવો તો સર્વને આનંદ થાય આપશ્રીની આજ્ઞા હોય તો વ્યાખ્યાનમાં આવતી કાલે વિનિતિ કરીએ” નગરગેદે કહ્યું.

“સારું, આવતી કાલે નિર્ણય કરીશું.”

“હા સાહેબ, ત્રિકાલવંદના.”

[૧૦]

આર્યઅશ્વમિત્રનું રાજગૃહની નિકટ આગમન અને આવકોના કર્ણ પ્રયોગથી કેકાણે આવવું—

શ્રીસૂત્રને સ્વવૃત્તાંત નિર્વહન કરીને આર્યઅશ્વમિત્ર અનુક્રમે વિહરતા-વિહરતા રાજગૃહની નિકટ આવી પહોંચ્યા. રાજગૃહ તેમનું ગાઢ પરિચિત ક્ષેત્ર હતું. રાજગૃહ ધાર્મિક અને શ્રાવકોનું પ્રધાનક્ષેત્ર હોવાને કારણે આર્ય અશ્વમિત્રને તે સ્થળને પોતાના વિચારનું મધ્યકેન્દ્ર બનાવવાની લાવના હતી એકાદ એ ગામ દૂર રહ્યા એટલે ‘રાજગૃહમાં અમુક દિવસે મહાગજજી પધારશે’ એવા સમાચાર મોકલી આપ્યા. જે દિવસે રાજગૃહમાં પ્રવેશ કરવાનો હતો તેના પૂર્વ દિવસે સાયકાળે ગામની નિકટમાં એક આવસમાં સ્થિરતા કરવાની હતી, જેથી બીજો દિવસે પ્રવેશ માટે અનુકૂળતા રહે પ્રવેશના પૂર્વ દિવસે નિયત આવસે પહોંચવા માટે આર્યઅશ્વમિત્રે મધ્યાહ્ન બાદ વિહાર કર્યો. અમુક દૂર ગયા બાદ રાજગૃહની મર્યાદા-હદ શરૂ થઈ. રાજગૃહની હદમાં થોડે દૂર ગયા એટલે ત્રણચાર ચોટીનાર-સિપાઈઓ સામે મળ્યા આ સિપાઈઓએ આ સાધુઓને રોક્યા અને પોતાના ઉપરી અધિકારી પાસે આવવા જાણાવ્યું. સાધુઓએ એ ઉપરી અધિકારીનું નામ પૂછ્યું

તો તે અધિકારી પોતાનો પૂર્વપરિચિત આવક જણાવે. છેવટે સિપાઈઓ સાથે સાધુઓ એ ઉપરી અધિકારી પાસે આવ્યા.

સાધુઓને બોધને ઉપરી અધિકારીએ પૂછ્યું. “તમે કોણ છો ? અત્યારે આમ કંઈ તરફ જતા હતા ?”

“તમે આવક અને-અમારા ગાદ પરિચયવાળા થઈને આવો પ્રશ્ન શું કરો છો ? તમને મતિવિભ્રમ તો નથી થયોને !” આર્યઅશ્વમિત્રે જણાવ્યું.

“મતિભ્રમ તમને થયો હશે ! જલદી કહો તમે કોણ છો ? અને અત્યારે આ તરફ શા માટે જતા હતા ?” અધિકારી બોલ્યો.

“અમે સાધુ છીએ અને આવતી કાલે રાજગૃહમાં પ્રવેશ કરવાનો હોવાથી અહીં નજીકમાં આવસ કરવા માટે જતા હતા.” સાધુએ કહ્યું.

“તમારા આચરણ અને વેષ ઉપરથી તમે શકદાર જણાઓ છો આ બધું શું બાંધ્યું છે ? ને વારંવાર મુખ છૂપાવવા વસ્ત્રથી મુખ શા માટે ઢાકો છો ? તેથી લાગે છે કે તમે કોઈ ચોર કે ધાડપાડુ હોશો ને આ બધું લૂટી લાગ્યા લાગો છો. માટે તમારી ઝડપી લેવી પડશે.” અધિકારીએ કહ્યું.

“અરે આવકરત્ન ! આમ ક્ષણમા શું બદલાઈ ગયા ? હજી થોડા સમય ઉપર તમે અમારી પાસે દરરોજ આવતા ને અભ્યાસ કરતા અને આજે અમને પિછાનતા પણ નથી, ઉલટું ચોર-ધાડપાડુ ઠરાવો છો ! જગતમાં ચોર-ધાડપાડુને સુધારનારા અમે સાધુઓ પાત્ર મહાવ્રત પાળનારા, ચોરી કે ધાડ તો શું પણ તૂણ જેવી વસ્તુ પણ પૂછ્યા વગર ન લઈએ. તમે આમ શું કહો છો ?” અશ્વમિત્રે ખુલાસો કર્યો.

“જગતમા વસ્તુમાત્રનું ક્ષણે ક્ષણે પરિવર્તન થાય છે તો મારું અને તમારું પરિવર્તન થાય તેમા શું નવાઈ ! અમુક સમયપૂર્વે તમારા જેવા કોઈ પાસે મારા જેવા કોઈકે આવકધર્મનો અભ્યાસ કર્યો હશે. પરંતુ અત્યારે તો હું અહીં ખડકક છું. અને તમે તે સમયે સાધુ હશો, પણ તમારા ક્ષણિકવાદ પ્રમાણે તેમનો તો ક્યારનો ય નાશ થઈ ગયો. અત્યારે તો તમે કોઈ જુદા ચોર-ડાકુ હો એમ શક કરી શકાય છે.” અધિકારીએ બગબગ કરી કહ્યું,

“ક્ષણે ક્ષણે પદાર્થનો નાશ થાય છે તે બરાબર છે, પણ અમે તો તેના તે જ છીએ અમે સાધુ મટીને ચોર રૂપે નથી ફરી ગયા ” અશ્વમિત્રે કહ્યું.

“તમે તેના તે જ કેમ હોઈ શકો ? તેનો નાશ થઈ ગયો દરેક પદાર્થનો ક્ષણે ક્ષણે નાશ થાય છે, તો તમારો નાશ કેમ ન થાય ? માટે કાતો ક્ષણિકવાદનો નાશ કરો ને સાચા રાહે ચડી તમારા સયમધર્મની સારી રીતે આરાધના કરો. નહિ તો તમે તે સમયથી અત્યારે કોઈ જુદા સ્વરૂપમાં છો તે સ્વીકારી રાજ્યના નિયમ પ્રમાણે અહીં સર્વ વસ્તુઓ બતાવી નિયમ વિરુદ્ધ જે કંઈ હોય તેની શિક્ષા સહન કરો.” અધિકારીએ કહ્યું

“સુભદ્રવિજય, આ તો બન્ને બાબુથી બાંધે છે ક્ષણિકવાદ માનીએ તો ચોર ઠરાવે છે ને સાધુ માનવા-મનાવવા માટે ક્ષણિકવાદનો ત્યાગ કરવાનું કહે છે બોલ, શું કરીશું ?

મને કેટલાએક સમયથી એમ નો થયા હતા હવે આપણા આ ક્ષણિકવાદ નૈગમ-અ-મહાર નય પ્રમાણે વ્યવસ્થિત કરી શકાય નહિ ઋણુચર નય પ્રમાણે હીક છે. જે આપણે કેવળ ક્ષણિકવાદને વળગી રહીએ તે આપણું ઋણુચરને જ માન્યો કરેવાય. અને વ્યવહાર-નૈગમનો વિશેષ કાર્યો કરેવાય.

વ્યવહાર નૈગમને નિષેધી ઋણુચરને જ માનવા એ મિત્યાત્વ છે. આપણે કેવળ ક્ષણિકવાદનો ત્યાગ કરીએ તો અનુચિત નથી.” અશ્વમિત્રે વિચારમગ્ન બતા કર્યું.

“ આપણુ કથન યથાર્થ છે. કેવળ ક્ષણિકવાદ એ જૈનદર્શનમાં આપણી નથી જ હરપના છે અત્યાર મુધીમાં નહિ સલાળાયેલ એ વાતનો ત્યાગ કરવાથી જૈનધર્મ આપણ અને એકવિચારણાવાળો છે તે સિદ્ધ થશે. પૂ. ગુરુમહાગજશ્રીને પણ આનંદ થશે તે આપણને પણ ગામોગામ જે અડચણો નહે છે તે સર્વ શમી જશે.” ગુરુમહાગજશ્રીએ કહ્યું.

“ શ્રાદ્ધવર્ચ ! તારુ કહેવું હીક છે. અમે ક્ષણિકવાદનો ત્યાગ કરીએ છીએ. અને અત્યારમુધીમા તે વાદ માટે જે કષ્ટ આગમવિરૂદ્ધ બોલાયુ હોય તે સર્વને ‘મિત્થામિ દુક્કઠ’ દષ્ટ આલોચનાપૂર્વક મુધારીએ છીએ. ” આર્ય અશ્વમિત્રે મનના ત્યાગપૂર્વક કહ્યું.

“ મહાગજ સાહેબ ! આપશ્રીની સરલતાથી આજ મને અપૂર્વ ઉલ્લાસ થયો છે. હું આપશ્રીનો સેવક હતો તે જ છું. આપશ્રી પ્રત્યે અત્યારે જે કાંઈ અવિનીત આચરણ થયું હોય તેનું ‘મિત્થામિ દુક્કઠ’ માનું છું. ક્ષમા ચાહું છું. આ તો મેં સાંભળ્યું હતું કે આપશ્રી વિચારભેદને કારણે જુદો મત ચલાવો છો, તેથી આમ કરવું પડ્યું સર્વજ વીતરાગ પ્રભુના શાસનમા એક જ વિચારણા હોય. એ તો જોએને પોતાના ઘરનું કહેવું છે, નેઓમા મતભેદ ને પક્ષાપક્ષી હોય. આપ નિરપૂહ મુનિઓમાં એ સહજ પણ ન જોભે. હવે આપશ્રી ખુશીથી પધારો અહીં નજીકમા જ ઉતરવાની વ્યવસ્થા કરેલ છે. પધારો, હું પણ સાથે આવું છું ” અધિકારીએ પોતાની કરજ સદગ્ધ થયાનો સતોષ વ્યક્ત કરતાં કહ્યું.

અશ્વમિત્ર વગેરે ઉતરવાને સ્થાનકે ગયા.

[૧૧]

રાજગૃહીથી નગરશેઠ સાયકાળે મિથિલા આવ્યા અને આર્યમહાગિરિજીને સમાચાર પહોંચાડ્યા આવશ્યક વગેરે કરીને ત્યાના નગરશેઠ સાથે રાત્રિના સમયે નિરાતે આર્ય-મહાગિરિજી પાસે ગયા અને વદના, સુખશાતા વગેરે પતાવી રાજગૃહની સર્વ હકીકત જણાવીને કહ્યું “ સાહેબ ! બહુ સમય થયા એ બાબુ ક્ષેત્રકરસના નથી કરી. આપશ્રીના વાવેલ બીજકાને અવારનવાર સિચન કરવાની જરૂર છે. તો તે તરફ પધારો.

“ આ ચાતુર્માસ તો અહીં છે. ચાતુર્માસ આદ્ય ક્ષેત્રસ્પર્શના હશે, તો તે તરફ વિહરવા ભાવના છે. આ વખતે અશ્વમિત્ર ચતુર્માસ રહેશે તેનાથી પણ જગૃતિ સારી આવશે તે માર્ગ પર આવી ગયો એ ધાણુ જ સારું થયું. જે ઠેકાણે ન આવ્યો હોત તો તેની સર્વ શક્તિનો દુર્ચય થાત ને સમાજના ભાગલા પડત એ જુદા ખડરક્ષક શ્રાવક યુક્તિ હીક અજમાવી ” આર્યમહાગિરિજી મહારાજે જણાવ્યું.

“ જી, ગમે તેમ તોય એ આપની કેળવણી પામેલ શ્રાવક છે ને / ગામ તેને લઈને જોભે છે. અથવા કેટલાએક કાર્યો તેને લીધે સરલ રીતે પતી જાય છે સમાજમા, પ્રજામા,

અધિકારીવર્ગમાં જૈનધર્મનો જે પ્રચલ પ્રભાવ જણાય છે તેમાં તે પણ એક હેતુભૂત છે. અશ્વમિત્રજી મહારાજ પોતે આટલા સમય જે દુરાગ્રહમાં રહ્યા તે માટે પશ્ચાત્તાપ કરતા હતા. અને ચતુર્માસ બાદ આપશ્રી પામે તરત આવવા ભાવ રાખે છે. તેમનો તો આ વિચાર કયો કે તરત જ અહીં આવવા વિચાર હતો, પણ ચતુર્માસનો સમય ભરાઈ ગયેલો તે ગળગૃહ જેવું ક્ષેત્ર ખાલી રહે તે ઠીક નહિ એટલે અમે આગ્રહ કરી રોકી રાખ્યા છે. જતા આપશ્રીની આજ્ઞા હશે તો જ ચતુર્માસ રહેવા હા પાડી છે. આપશ્રી એમને ગળગૃહમાં ચતુર્માસની આજ્ઞા કરમાવો, એટલે અમને આનંદ થાય' રાજગૃહના નગરશેડે કહ્યું.

“ ખુશીથી ચતુર્માસ રહે, ને તમે પણ તેમને રાખી સારી રીતે લાભ લેજો. શક્તિવાળા સાધુઓ છે માટે અભ્યાસાદિની અનુકૂળતા કરી આપવી, સંઘના વિશિષ્ટ કાર્યો કરવા-કરાવવા વગેરેમાં પ્રમાદ કે સંકાય ગખવો નહિ ” આચાર્યમહારાજશ્રીએ ફરમાવ્યું.

“ જી સાહેબ ! આપશ્રી એ બાળતમા સહજ પણ શંકા રાખશે નહિ. અમે તેમને અદ્ય પણ ઓછાશ આવવા નહિ દઈએ. અશ્વમિત્રમહારાજને ખીલુ કંઈ કહેવું હોય તો ફરમાવો. ” શેઠ બોલ્યા.

‘ સર્વ સાધુઓના શરીર સાચવી સંયમમાર્ગમાં પ્રગતિશીલ બનાવે, જ્ઞાનધ્યાનમાં વિશેષ ઉદ્યમી કરે, ને જેમ બને તેમ જૈનશાસનની શોભા વધે તેવી પ્રવૃત્તિ કરવા-કરાવવામાં ધ્યાન આપે એમ કહેજો. ” આચાર્યમહારાજે મહારાજે અશ્વમિત્રને ઉચિત જણાવ્યું.

“ સારું સાહેબ ! શાતામાં રહેજો ” વદના કરી શેઠ બય છે.

x

x

x

સુખશાતાપૂર્વક આચાર્યઅશ્વમિત્રે ચતુર્માસ પૂર્ણ કર્યું. પછી વિહાર કરી પૂજ્યપાદ ગુરુમહારાજશ્રી પાસે આવ્યા. પૂર્વે કરેલ મિથ્યા વિચારણા માટે પશ્ચાત્તાપપૂર્વક પ્રાયશ્ચિત્ત લીધું ને સારી રીતે સયમધર્મનું પાલન કરી શાસનની શોભા વધારી આત્મસાધના કરી, સદ્ગતિના ભાજન બન્યા.

આ અશ્વમિત્રનો વાદ ઔદ્ઘર્ષનને અનુસરતો હોવાથી પ્રથમ-દ્વિતીય નિહનવવાદના વિવેચનમાં તેને લગતો વિષય ચર્ચાઈ ગયેલ હોવાથી તે સંબંધી શાસ્ત્રાર્થ અહીં વિવેચવામાં નથી આવ્યો. (ચાલુ)

કળા અને શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સર્વાંગ સુંદર

ભગવાન મહાવીરસ્વામીનું ત્રિરંગી ચિત્ર

૧૪"×૧૦" સાઈઝ : આર્ટકાર્ડ ઉપર ત્રિરંગી છપાઈ : સોનેરી

બોર્ડર : મૂલ્ય-ચાર આના (ટપાલ ખર્ચનો દોઢ આનો જુદો)

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

જેશિગભાઈની વાડી ઘીકાટા, અમદાવાદ

જૈનધર્મી વીરોનાં પરાક્રમ

લેખક:-શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચાકરી

(ગતિકથી ચાલુ)

અચ્છાવતોની ચકતી-પકતી (૩) : મંત્રી કરમચંદ

અલખત એવો પ્રશ્ન કરવામાં આવે કે જો કરમચંદનું પોતાનું હૃદય શુદ્ધ હતું તો તે શા માટે નાશી ગયો ?—એણે જીકતેરમા જ રહેવું હતું. પણ આ વાત કથનમાં જોટલી સુકર છે એટલી જાનના મુકવી સુકર નથી. મનુષ્યને જિંદગી વટાવી હોય છે અને એ નિયમ એકાદા કુદ્ર કીટકથી માડી ઓંચ કક્ષાના માનવી પર્યંત એકધારે વર્તી રહેલો દૃષ્ટિગોચર થાય છે. જેમણે રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ કાળછપૂર્વક જોયો છે તેમની નજર સામે હંદગજ સીંગવી અને અમરચંદ મુરાણા સરખા નિમકહલાલ અને વક્રાના સેવકોના જીવન, માત્ર એકાદા શસ્યને આગળ ધરી, કેવી રીતે હતાં ન હતા કરી નાખવામાં આવ્યા હતાં એ વાત દીવા જેવી રમતી હશે. એ યનાવો ઉપરથી હરદ્રાઈ પ્રાગ્ મનુષ્ય બોધ મેળવે તો એટલો જ કે ‘રાગ-વાગ ને વાદરા, વિક્રે ત્યારે નહીં કામના.’ ત્યાં એવું અને ત્યાં પણ માટે પણ ઊભા ન રહેવું એ ડગ્ગોકતાનું લક્ષણ નથી પણ બુદ્ધિમત્તા યાને દીધેદશિતાનું છે એ માપે માપના કરમચંદે લીધેલું પગલું યોગ્ય દિશામાં હતું એમ કહ્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી જ. એ જમાનામાં વર્તમાન કાળની માફક સ્વતંત્ર રીતે ન્યાય તોળવાની પદ્ધતિ પગલર નહોતી બની. દેશી રાજ્યોમાં રાજ્યકર્તાનો શબ્દ એ આખરી નિર્ણય લેખાતો, એટલે જેની સામે પ્રપચ બેસવાનો આરોપ ખડો થાય એણે પોતાની પાસેની સામિતીએ ને ચીથરા સમજી લઈ, ન્યાય મેળવવાની આશા ઉપર ખલાતી તાણુ લગાવી, રાજ્યકર્તાના ચરણે જીવનનું કયા તો બગિદાન દવું અથવા તો કાઠળી રીતે એના પગમાંથી નાશી છૂટવું જ રહ્યું.

ટુકમા કહેવાનું એટલું જ કે ઉપરના મુદ્દાની વિચારણા નિષ્પક્ષપણે કરતા તારણ એક જ નિકળે છે કે મંત્રી કરમચંદ નિર્દોષ હતો, એના સામે ઊભો કરવામાં આવેલ આરોપ પાયાવિનાનો હતો કેવળ દેશના લાલની દૃષ્ટિએ જેવાની સાચી નજરના કાળું જ એ રાજવીનો પ્રિકાર બન્યો હતો. એ કોઈ કાવત્રાનો રચનાર નહોતો, પણ સજોગ-વશાત્ એનો ભોગ યાને પ્રિકાર બન્યો. એની મુગ્યવસ્થાભરી આવડતે એનો વિનાશ નાતર્યો હતો ! એણે રાજવીને સાચા રાકે આણવાની તમન્ના સેવી અને એ હેતુ બર આણવા અર્થે લીધેલા ઉપાયોમાં નિમકહલાલીથી મચી ગ્યો ! પણ જેમને મંત્રીના આ કાર્યથી શુભાવવાનું હતું તે મુકબળે આ બધું કંઈ જોઈ રહે કે જો રાજવી પોતાની પૂર્વની ટેવ ચાલુ રાખે, વાહવાહથી ગણ થઈ છૂટથી પૈસા ખરચે તો જ પોતાના ખીસા તર થાય એવું જેઓ માનતા તેઓ આમ સરળતાથી સોનાના ઘડા મૂઝાર હંસને એકક્રમ ઝટકવા કે તેટલા ભોળા નહોતા, તેઓએ કદિપત કાવત્રાની હવા સજી એતું ઝેર રાજવીના ઝનમાં એવો બરથી લઈ કે જેથી તે પોતાની સાન-સમજ સાવ મૂલી ગયો ! અરે, એટલું પણ ન જોઈ શક્યો કે જેના વડવાએ આજે પેદી ઉતાર સંસ્થાનના કન્યાશુના

અને ઉત્કર્ષમાં ફાળો આપતા ચાલ્યા આવ્યા છે એનો આ વશજ એકાએક કાવત્રાખાજ શા સાડ નીવડે ? મત્રીપદમાં કંઈ જીભુપ હતી કે જેથી રાજ્યપલટો આણવા તૈયાર થાય ?

નીતિકારે સાચુ જ કહ્યું છે કે રાગાધની દશા તો ધ્રુવડ અને કાગડા કરતાં પણ અતિ ખરાબ હોય છે, કેમકે ધ્રુવડ તો મત્ર દિવસે જોઈ શકતું નથી જ્યારે કાગડો માત્ર રાત્રે નથી જોઈ શકતો પણ રાગથી અધ અનેલ આદમી નથી તો દિવસે જોઈ શકતો કે નથી તો રાત્રે દેખી શકતો. પાસે એસનારા હાજીઆઓ પર જે સ્નેહ ગળતે બધાઈ ચૂક્યો હતો એના પર મુસ્તાક રહી, વાત ખરી માની એકદમ તેણે કરમચંદને પકડવાનો હુકમ કર્યો, એટલું જ નહિ પણ પકડીને મારી નાખવાની આજ્ઞા પણ સાથે જ આપી દીધી ! મોગલાઈ જમાનાની જહાગીરી એ કાળે મોગલ દરબારમાં શરૂ થઈ નહોતી, કેમકે એ વેળા મહાન અકબરશા ગાદી પર હતો. પણ દેશી ગજ્યોમા તો ઘણી જગ્યાએ રાજા બોલ્યા એટલે ભગવાન બોલ્યા એમ મનાતું. ' ગેઠ કહે સગરનું પાણી મીઠું છે તો હાથ હા ' તો યુગ હતો ! આચુ કહેનારને મરણ મુઠ્ઠીમાં રાખીને ફગવું પડતું ! ઉપર જોયું તેમ રાયસિંગે જે કડક ફરમાન કહાડયું એની ગંધ કરમચંદને ગાઢ મિત્રો દ્વારા આવી મુસદ્દી કરમચંદ એ જાણ્યા પછી ખીકાનેરમા પાણી પીવા પણ થોભ્યો નહી. દ્રુક સમયમા એ પોતાના કુટુંબ સહિત, જે કંઈ લઈ શકાય તેવું હતું તે લઈ છુપી રીતે દિલ્હી તરફ સિધાવી ગયો અકબરશા પાદશાહ બીજા ગળજોની જેમ કાચા કાનનો નહોતો, એને માણસની પિછાન હતી. મત્રીશ્વરની વાત સાંભળ્યા પછી તરત જ એને લાગ્યું કે આવા દક્ષ અને અનુભવી માણસને હાથમાથી જવા ન દેવો. એ જ્યારે ચાલી-ચલાવીને પોતામાં વિશ્વાસ રાખી આવ્યો છે ત્યારે એને શોભે એવા માન-અકરામ સહિત આશ્રય આપવો. પાદશાહે કરમચંદ તરફ સંપૂર્ણ માયા દાખવી એટલું જ નહિ પણ એને જાણે તેવા માન સહિત પોતાના દરબારમાં રાખ્યો. અકબરશાની નજરમાં દિવસ જતા કરમચંદનું સ્થાન જીત્યું ને જીત્યું થવા લાગ્યું અને થોડા સમયમા તો એ પાદશાહનો માનીતો સલાહકારક થઈ પડ્યો.

જ્યારે રાયસિંગના જાણવામાં આવ્યું કે કરમચંદ મત્રી તેને હાથતાળી આપી દિલ્હી પહોંચી પણ ગયો ત્યારે એને ઘણું જ ખોટું લાગ્યું ! પોતાની સત્તા માટીમા મળતી જણાઈ ! ઉતાવળ ને આવેગમા દાઝ્યા પર ડામ દેવા જેવું કર્યું તેણે કાઠખી રીતે એના પર વેર લેવાનાં શપથ લીધા !

એક કવિએ ગાયું છે કે આપત્તિ આવે છે ત્યારે એકલી નથી આવતી ! પણ સાથે પોતાની સાહેલીઓને પણ લેતી આવે છે ! રાયસિંગની બાબતમાં પણ એવો જ એક અનાવ બન્યો એથી એણે કરમચંદ સામે જે વેર બાધ્યું હતું એમા વધારો થયો !

સન ૧૫૯૭માં રાયસિંગ પોતાની ભાટનેર (Bhatner) રિય.સતમાં રોકાયો હતો એવામા અકબરશાના સસરા નાશીરખાનની ત્યા પધગમણી થઈ. આ માનવતા પરોણાની ખાતર ખરદાસ્ત સાડ રાયસિંગે પોતાના સરદાર તેજ બાગોર (Taj Bagoor) ને નિમ્મ્યો. કોણ જાણે કેવાએ મુદ્દાથી બન્યું તે કદંબવું મુશ્કેલ છે, પણ બન્યું એવું કે તેજ બાગોરે નાશીર-

માનની પીઠમન દિવા આનનાન્યામના એના અર્થિદાને તેમજ તેમજ અન્યના ન કરી
એકાદશ્યે પ્રસંગ એવા બન્યા કે જેમાં માને પાતાને મોટું સ્વપ્નના પર્થિવતાદાન માન
અને એકાદશ્યે તે દિલી આલી ગંગા, એ બધી માન અકુમ્ભમાના માને પર્થિવતા દાનના
તથા જગ્યાતા પાદશાહનો ગંગા ગંગી પડ્યા, એને સ્વપ્નને તેમજ પાતાને અર્થિદાન દેવાનું
કરમાન કાવચિગ પર માકલ્ય; અને પીકાને નંગ નકલ્યો એ માટે માં મ માં કાન કાન
થતાં તરત જ અકુમ્ભમાને ભાદનેની સંગીત ગાનિંગ પર્થિવતા અર્થિદાન લઈ તેના કાન
સલપતસિંગને આપી આ બનાવમાં શાહના દરબારના વનજા માકલ્યો કરમાન કે જે
ભાગ ભજવ્યો તે અટ નારી ગમનું નથી. પણ ગાનિંગ તે માની જ લી. કે મા
મવ એની શીખવગીથી જે સાહે ક્યું ' આ દીન એક અમરના માન નથી વડે પર્થિવ
વેમનગરની કાટ વધુ વિનાર પામી

અમરનુ એ અગ્નિલિત ગનિંગે કયા દે છે. થરી પર્થિવ કયા ભરતીનાં માન
કિલ્લાનાં દિલિંગાચર થાય છે ત્યાં થરી થરીના પીનતા આટલા માય કા છે. કા દેવાને
અન્યાન્યથી કાટો સન કાનની પણ તેમાં નાન્યા વિના ભાવનુ કાન કોઈ જ માન
છે. ભાવિના ગર્ભમા જીખાંગર વાતને એના કિલ્લાના પર મુલતરો રા પી મરી કરમાન
જેનપર્થ અને જેન અમાજ માટે યુ ક્યું હતુ એ દેમાં દેદા દેદાએ-

આને પણ સ્વપ્નતાનામા, સંધના એક મદાન માનેમાન નરીકે કરમાન કરમાની
રમ્પિત કરાય છે. એના કારા થયેલા કાર્યો જ એ મદાન અગ્નિનો વડ આને મદ્યો.
માખી રવાં છે. સન ૧૫૫૫માં એમાં જુદા બરતરજકના શ્રીગિતઅદનિતિ પ્રેમના
મહોત્સવ પીકાનેરમાં મોટા સ્વપ્નના સંલિત કયા હતા. એ સમયે જે કિલ્લા પ્રસંગાગિત
વાર્ગન કરી સારાય બનાવનુ સિલ્લન કિલ્લામા ગાયુ હતુ તેને સાને મરમાય આપ્યા
હતા. સન ૧૫૭૮ના દુષ્કાળમાં તેને જુદા જુદા ભાગમા અન્ન પુરું પાડવાના મથક
સ્થાપી જુએમરની પ્રવનને જયરું આશ્વાસન આપુ હત મુસ્લીમ અન્યદનાંએના
તાળામાં ગયેલી સપ્પાયધ મર્નિયા એને પાછી એમવી પીકાનેરના શ્રીગિતામનિ
પાર્થનાયના દવાવયમાં એટલી કરી હતી. આગવાલ ગાનિમા તેને દેન-કાળને અન્ય
કેટલાક મુલાગ માગત કયા હતા અને ભાજક માને પાચક માટેના લાગા નક્કી કર્યા હતા.

આ મત્રીશ્વર કર્મચદે પોતાના અધિકારકાળે, માથા પર મત્સ્યચિતાનો મોટો ગાન
ડાવા હતા, શક્તિ અનુસાર થામિક અને સામાજિક કાર્યોનાં કાળે આપ્યા હતા એ અમથી
વધુ જાળવાની મજાવાળાએ મત્રીશ્વરને લગતો પ્રગથ અને મત્સ્ય દેદા દેવા, દેદાની
અનિગયોક્તિ કિલ્લા લેખકદાર થઈ હાય છે, પણ એ માન કરી અન્ય નાગવનુ હાય
તે મુસ્લીમ નથી પડતી, જનિદામનો ગંગપદ એ કાય અવશ્ય સાધી રાં છે

મત્રીનો અકુમ્ભમાન આથે મેળાવ થો નાર પડીની માન દેવ પર્થિવ દેદાનુ

‘લગ્નશુદ્ધિ’ના પાઠાંતરો

પ્રેષક—પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી કાંતિવિજયજી મહારાજ

[પૂ. આ. મ. શ્રી વિજયરામચંદ્રસૂરિ-શિષ્ય]

‘લગ્નશુદ્ધિ’ નામક ગ્રંથરત્નના કર્તા—ચતુર્દશશતકોપયાકપ્રકરણપ્રાસાદસૂત્રધારકદંપ, સુગૃહીતનામધેય, ચાકિનીમહત્તરાસૂનુ, આરાધ્યપાદ, સૂરિપુરન્દર શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ છે આ ગ્રંથ અનેકવાર છપાઈ ગયો છે, આ ગ્રંથની એક તાડપત્રીય પ્રતિ ખંભાતના શ્રી શાંતિનાથજી જૈનભડારમા છે. યદ્યપિ તેનું અભિધાન પ્રતિ ઉપર તથા હીસ્ટમા ‘લગ્નકુડલિકા’ એવું આપવામા આવેલ છે, પરંતુ તે ગ્રંથ અને ‘લગ્નશુદ્ધિ’ ગ્રંથ ભિન્ન નથી તે પ્રતિ પાલીતાણામા પૂ. પા. આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજના શિષ્યરત્ન મુનિરાજ શ્રી કનકવિજયજી મ જે મગાવેલી તેના ઉપરથી પૂ. પા. આચાર્યદેવ શ્રીમદ્ વિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજના પ્રશિષ્યરત્ન મુનિ શ્રી જીતેન્દ્ર-વિજયજીએ પાઠાંતરોની નોંધ તૈયાર કરીને મને મોકલી આપેલ તે પાઠાંતરો જોતા કેટલાક પાઠાંતરો અતિ મહત્વના છે—એમ મને લાગ્યું આથી તે સઘળાં પાઠાંતરોને આજે વિદ્વાનોની જાણ માટે અત્રે રજૂ કરું છું. આ નીચે આપેલા પાઠાંતરો—વિ. સ. ૧૯૭૪ માં શ્રાવક ભીમસિંહ માણેક તરફથી છપાએલ—આરભસિદ્ધિ-લગ્નશુદ્ધિ અને દ્વિતીયશુદ્ધિના ચોપડામા જે (૫ ૪૨૩ થી ૪૪૬ સુધીના પૃષ્ઠ ઉપર) છપાએલી લગ્નશુદ્ધિ છે તેની અપેક્ષાએ છે સારાશ કે છપાએલ ‘લગ્નશુદ્ધિ’ના પાઠ ઉપરથી આ પાઠાંતરો છે એમ સમજવું.

ગાથા	પાઠ	પાઠાંતર
૨	કાલવિસેસો	કાલલવો સો
૭	—મિક્કારસમો	—મિક્કારસગો
૭	—મેક્કારસમો	—મેક્કારસગો
૮	ઈક્કારસમો	એક્કારસમો
૯	સેસા ડ	સેસાસુ
૧૦	જમ્મણિ	જમ્મણ—
૧૦	વીઆ	વીએ
અગિયારમી ગાથા તાડપત્રીય પ્રતિમા નથી		
૧૯	ઉવચયંમિ	ઉવચિયંમિ
૧૯	ઝળ	ઝળો
૨૦	સિયપડિવયાડ	સિયપડિવયાઈ
૨૦	દમમમ્મિ	દસગ ડ

ગાથા	પાઠ	પાઠાંતર
૨૩	વિવપડટ્ટાઈ	વિવપડટ્ટાએ
૨૪	જોગો	જોગા
૨૫	છઠો છ	છ છટ્ટો છ
૨૬	સઞ્વં	સઞ્વે
૨૮	બુહે	બુદ
૩૧	કત્તિય	કિત્તિય
૩૨	પઢમિક્કારસ	પઢમિક્કારસિ
૩૨	સત્તમ	સત્તમિ
૩૭	દિવસ—	દિવસય—તિહિ—
૪૦	કુમે અ	કુમે યા
૪૦	ચંડર્થીએ	ચંડર્થી
૪૦	મિહુગો	મિહુગે

माथा	पाठ	पाठान्तर
४४	सगिमर	सगिमर
४५	दुजिय नद	दुज वि नद
४५	वज्जिजा	वज्जिजा
४६	स्वटओ	स्वट य
४९	पुस	जिहा
५०	अन्नपहरो	अन्नपहरो य
५०	-होग य	होगओ
५१	विवज्जणिजो य	विवज्जणिजो
५२	तटयमद	तटय अद
५४	दुसिअं इय	दुसियमिय
५६	नथा पण्णी गाथा	नाउपणीय प्रतिभां नथी
५८	टिओ उ	टिओ य
५९	स्विखपिटुओ	स्विग्वाउ पिटुओ
६०	पुरो	पुरओ
६१	उट्टाओ	उट्टाओ
६१	मलागाण	मिलाण
६१	कनित्या	कित्तिया
६१	सेसाणि	सेमाइ
६२	गणयवरो य	गणयवरो
६३	जइ पगसलागाण	पवं पगसिल्लागाण
६३	हुज	होज
६३	हुजा	होजा
६४	चउसु य	चउसु
६५	चउवीसमे अ	चउवीसहमे
६६	गुरुसणिणो	गुरुससिणो
६७	पंचम	तटयं
६८	अस्सिणीइ तइमंमि	अस्सिणीउ तइयंमि
६८	मी गाथा	नाउपणीय प्रतिभां नथी

माथा	पाठ	पाठान्तर
७१	संतंमिअ	संतंमिअ
७१	इमिअं	इमिअं
७२	मिअियं	अथय मिअिय
७३	मं	मं
७३	मिअियं	मिअियं
७४	अमंमिअ	अमंमिअ
७६	-दोस नि	दोसु नि
८०	अवि	अवि
८३	चउउमं	चउउमं
८४	चउवीसमे	चउवीसमे य
८५	मोअम्य	मिअम्य
८५	हुंति	होउ
८८	गविबुह	गवीबुह
८८	मेमाईया उ	मेमाईयाण
९१	मेमाईया	मेमाइया
९१	नवंमाओ	नवं निवया
९१	तुलाईया	तुलाइया
९२	मीहमाईसु	मिंहमाईसु
९२	धनुहाईसु	धनुहाईसु
९३	जाव वाग	जाव वाग्मो
९४	तीसंमं	तीसंस
९५	तज्जुअ	तज्जुअ
९८	-विमुट्ठि-	-मुट्ठि-
१०१	अट्टमं	अट्टमयं
१०२	ते	जं
१०३	दो पंच	पच
१०३	गवि मुहओ	रवी य मुहो
१०४	पंच	पंचम

ગાથા	પાઠ	પાઠાન્તર	ગાથા	પાઠ	પાઠાન્તર
૧૦૪	નવ	નવમ	૧૨૫	છઠ્ઠે દુગે અ છઠ્ઠે	તિ-છગિ(૧) દુતિ- છગિ(૨) તિછો(૩)
૧૦૬	દુપળછઠો	દુપળછો	૧૨૫	દસમયમ્મિ	દસમગે ય
૧૦૬	—વારસી	—વારસ	૧૨૫	સવ્વેગારે	સવ્વિગારે
૧૦૬	સવ્વિડગારે	સવ્વેગારે	૧૨૬	સુહા	સુહાવહા
૧૦૭	સસિસૂરાણં	સણિમૂરાણં	૧૨૭	ઇય	ઇહ
૧૦૭	ઉણ	પુણ	૧૨૭	અન્ને વિ ય	અન્નત્થ વિ
૧૦૯	અટ્ટેકારસ	અટ્ટિકારસિ	૧૨૭	સુહકજ્જેસું	સુહકજ્જે
૧૧૧	લગો	લગા	૧૨૯	તમ્મિ ય	તંમિ ડ
૧૧૧	બહુનાણ	બુહનાણ	૧૩૦	—છાયાદ	—છાયાણ
૧૧૬	સુકો ડ	સુકો	૧૩૧	સવ્વવિસુદ્ધે	સવ્વવિરુદ્ધે
૧૧૭	મજ્જત્થો અ	મજ્જત્થો ડ	૧૩૨	કિચ્ચાઈ	કજ્જાઈ
૧૨૧	વિવજ્જણિજ્જાઓ	વિવજ્જણિજ્જા ય	૧૩૩	અજુત્ત વુત્તં	અજુત્ત
૧૨૪	ઇકારસગા	ઐકારસગા			

ઉપર જણાવેલા પાઠાન્તરોમાં કેટલાક પાઠાન્તરો તેા અતિ મહત્વના હોવાથી સુધારે કરવા જેવા છે, કેટલાક બિનજરૂરી પણ છે અને કેટલાક પાઠાન્તરો માટે વ્યાકરણ, છન્દ શાસ્ત્ર અને અર્થસંગતિની દૃષ્ટિએ વિચાર કર્યો નાદ નિર્ણય કરી શકાય તેમ છે આથી અત્રે જે પાઠાન્તરો અતિ મહત્વના છે તેને અગે જ કાઠક લખવામા આવે છે જ્યારે બાકીના પાઠાન્તરો માટે આ વિષયના વિદ્વાનો વિચાર કરી યોગ્ય પ્રકાશ પાથરશે એવી આશા રાખવામા આવે છે.

૧. પચીસમી ગાથાની શરૂઆતમા ‘છટો છ દ્વ દસમો’ આ પ્રમાણે છે તેના અદ્ધે ‘છ છટ્ટો છ દસમો’ એ પાઠાન્તર વધુ સગત લાગે છે વિષ્ણુ આદિ ૨૭ યોગોમા—છટ્ટા અતિગડ અને દશમા ગડની છ-છ ધરીઓ તજવાનુ વિધાન અન્ય ગ્રન્થોમા પણ આવે છે ‘ત્યજેદ્ધા પચ્ચ વિષ્ણુમ્મે ષટ્તુ ગણ્ઢાતિગણ્ઢયો.’ આ સિ વિ ૧ શ્લો ૭૪. ‘પણ છસ્સગ નવ ઘડિયા વિષ્ણુમ્મે દુગ્ગલ સ્થલ વાઘારં’ દિ. શુ ગા ૩૪ ‘ષટ્તુ ગણ્ઢે ચાતિગણ્ઢે ચ નવ વ્યાઘાતવજ્જયો’ નારચન્દ્ર-યોગ પ્રકરણ—શ્લો ૨૭ આ સિવાય મુદ્દર્તાગિતામણિ, વસિષ્ઠસહિતા આદિ ઇતર ગ્રન્થોમા પણ દશમા ગડ યોગની છ ધરી જ તજવાની કહી છે—જ્યારે છપાએલા પાઠ પ્રમાણે દસમા યોગની પાચ ધરી તજવી એવો અર્થ થવા પામે આથી તાડપત્રીય પ્રતિવાજો પાઠ કીક લાગે છે

૨ ૪૪ મી ગાથાની શરૂઆતમાં ‘સસિ’ છે તેના સ્થાને ‘સણિ’ એવો પાઠાન્તર મ્લે છે તે વધુ સગત લાગે છે સર્વર્થક યોગ માટે સાતમની આથે શનિ અને

અધિવારનો યોગ માન્યો છે તે માટે જુઓ આ સિ વિ. ૧ શ્લો. ૬૨ ની ટીકા તથા નારાયણ યોગ-પ્રકરણ.

૩ ૪૯ મી ગાથાના ઉત્તરાર્ધમાં ‘પુસ્ત્ત છે એના સ્થાને ‘જિઠ્ઠા’ એવા પાકાન્તર મલે છે અને તે જ વધુ સગત લાગે છે. આ શ્લોકમાં સાને ગ્રહેના જન્મ-નક્ષત્ર બતાવ્યા છે શુક્રેનુ જન્મનક્ષત્ર મુદ્રિત પુસ્તકના આધારે પુણ્ય થાય છે જ્યાં આ. સિ. વિ. ૧, શ્લો. ૫૨ ની ટીકા, નારાયણ યોગ પ્રકરણ તથા દિનગુહિ-ગા. ૪૫ માં શુક્રેનુ જન્મનક્ષત્ર જ્યેષ્ઠા કહેલ છે આથી નાડપત્રીય પ્રતિનો પાક વધુ સગત લાગે છે

૪ ૧૦૭ મી ગાથાના પૂર્વાર્ધમાં ‘સસિસુદરાણં’ છે તેના સ્થાને ‘સણિસુદરાણં’ એવો પાક મલે છે અને તે જ વધુ ઠીક લાગે છે. આ શ્લોકમાં દીક્ષામાં પૂર્વગની શુદ્ધિનું વર્ણન છે અન્ન માટે ‘ચન્દ્રાંશોદયવારે ચ દર્શને ચ ન દીક્ષયેત્’ “જીવમન્દ-હુધાર્કાણાં ષડ્વર્ગો વારદર્શને । શુભાવહાનિ દીક્ષાયાં ન શેષાણાં કદાચન ॥ ૧ ॥” આ. સિ વિ. ૬ શ્લો. ૨૧ ની ટીકા. આ ઉપરથી નાડપત્રીય પ્રતિવાણો પાક વધુ સગત છે [આ પાકાન્તર મુદ્રિત ગ્રન્થની ફૂટનોટમાં પણ સૂચવેલ છે]

તૈયાર છે, આજે જ મંગાવો.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ની ખીન્ત, ત્રીન્ત, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા વર્ષની પાકી તથા કાચી કાઢલો દરેકનું મૂલ્ય-પાકીના અઢી રૂપિયા, કાચીના બે રૂપિયા.

શ્રી મહાવીર નિર્વાણ વિશેષાંક—લ. મહાવીરસ્વામીના જીવન સંબંધી બુદ્ધ બુદ્ધ વિદ્વાનોએ લખેલ અનેક લેખોથી સભર ૩૨૮ પાનાનો અંક. મૂલ્ય છ આના. (ટપાલ ખર્ચનો એક આનો વધુ)

શ્રી પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક—લ. મહાવીર સ્વામી પછીનાં ૧૦૦૦ વર્ષના જૈન ઇતિહાસ સંબંધી સામગ્રીથી સભર અંક મૂલ્ય—એક રૂપિયો.

ક્રમાંક ૪૩મો—જૈનદર્શનમાં માસાહાર હોવાના આશ્રેપોના જવાબરૂપ અનેક લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય—ચાર આના.

ક્રમાંક ૪૫મો—કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સંબંધી લેખોથી સમૃદ્ધ અંક મૂલ્ય—ત્રણ આના.

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ
જેશિંગલાઇની વાડી ઘીઝાટા, અમદાવાદ.

‘વીતરાગસ્તોત્ર’ના વૃત્તિકાર શ્રી પ્રભાનંદસૂરિ

લેખક—શ્રીયુત અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ, વ્યાકરણતીર્થ, અમદાવાદ.

શ્રી. હેમચંદ્રસૂરિકૃત વીતરાગસ્તોત્ર ના વૃત્તિકાર શ્રી પ્રભાનંદસૂરિના સાહિત્ય-જીવનની માત્ર એ કૃતિઓ સિવાય તેમના જીવન અને કવનનું પાનું કાઠું છે તેમણે પ્રસ્તુત સ્તોત્ર પર દુર્ગપદપ્રકાશવૃત્તિ અને બીજી કૃતિ શ્રી ધનપાલ કવિકૃત ઋષભપદ્મશિકા પર રચેલી લલિતોક્તિ નામની દીક્રાની પ્રાન્ત પ્રશસ્તિ પણ પ્રથમ દૃષ્ટિએ સદ્ગ્રંથ લાગે તેવી અને દ્રુષ્ટી આપી છે તેઓ ક્યારે અને ક્યાં થયા, તેમનો વિહારપ્રદેશ અને ગ્યનાસ્થળ ક્યુ હતું — તેની કંઈ જ માહિતી આજના ઉપલબ્ધ સાધનોમા મળતી નથી. છતાં પ્રશસ્તિમા આપેલ ગુરુપર પરાનુ ઐતિહાસિક અનુસંધાન છટા છવાયા ઉલ્લેખોમાથી તારવી શકાય તેમ છે દુર્ગપદપ્રકાશવૃત્તિ ની પ્રાંત પ્રશસ્તિ —

ચાન્દ્રે કુલેઽસ્મિન્નમલશ્ચરિત્રૈઃ પ્રમુર્વભૂવામયદેવસૂરિઃ ।

નવાઙ્ગવૃત્તિચ્છલતો યદીયમદ્યાપિ જાગર્તિ યશઃગરીરમ્ ॥ ૧ ॥

તસ્માન્મુનીન્દુર્જિનવલ્લભોઽથ તથા પ્રથામાપ નિર્જૈર્ગુણૌઘૈઃ ।

વિપશ્ચિતાં સંયમિનાં ચ વર્ગે ધુરીણતા તસ્ય યથાઽધુનાઽપિ ॥ ૨ ॥

તેષામન્વયમખ્ડનં સમભવત્ સંજીવનં દુષ્પના—

મૂર્છાંલસ્ય મુનિવ્રતસ્ય ભવનં નિઃસીમપુણ્યશ્રિયં ।

શ્રીમન્તોઽમયદેવગૂરિગુરવસ્તે યદ્વિયુક્તૈર્ગુણૈ—

ર્દ્રેષ્ટું તાદશમાશ્રયાન્તરમહો દિક્ચક્રમાક્રમ્યતે ॥ ૩ ॥

યતિપતિરથ દેવમદ્રનામા સમજનિ તસ્ય પદાવતંસદેશ્યઃ ।

દધુરધરિતભાવરાંગયોગા જગતિ રસાયનતાં યદીયવાચઃ ॥ ૪ ॥

તદીયપદે પ્રતિભાસમુદ્રઃ શ્રીમાન્ પ્રભાનંદમુનીશ્વરોઽમૂત્ ।

સ વીતરાગસ્તવનેષ્વમીપુ વિનિર્મમે દુર્ગપદપ્રકાશકમ્ ॥ ૫ ॥

एव सपादगतयुतविंगतिगतपरिमितः प्रबन्धोऽयम् ।

પ્રથમાદર્શે ગણિના લિખિતા હર્ષેન્દુના ગમિના ॥ ૬ ॥

લલિતોક્તિવૃત્તિની પ્રાંતપ્રશસ્તિ—^૧

તેણે શ્લોક પૂર્વની પ્રશસ્તિ મુજબ જ છે. એથા શ્લોકના બીજા ચરણથી શાબ્દિક ભિન્નતા છે —

યતિપતિરિહ દેવમદ્રનામા જયતિ તદીયપદાવતંસ એષઃ ।

વિપમવિષયરોગસનિપાતે દધતિ રસાયનતાં વચાંસિ યસ્ય ॥ ૪ ॥

^૧ બુદ્ધિ પત્તનસ્થજૈનમાળાગારીયસૂત્રી પૃ. ૧૫૯. દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોચ્છાર ૬૬ તરફથી

શ્રીઋષભપદ્મશિકા પર પ્રભાનંદસૂરિકૃત વૃત્તિ પ્રદર્શિત થઈ છે. પણ તેમા આ પ્રશસ્તિ નથી.

शिष्यस्तदीयः प्रतिभाभिरामः श्रीमान् प्रभानन्दमुनीश्वरोऽस्ति ।

स निर्ममे वृत्तिमिमां युगादिभर्तुः स्तुतावत्र सुखावबोधान् ॥ ५ ॥

इति श्वेताम्बरश्रीमद्देवभद्राचार्यशिष्यश्रीप्रभानन्दाचार्यविरचिता ललितोक्ति-

नाम्नी ऋषभपञ्चाशद्वृत्तिः परिसमाप्तेति ॥

मुललितमतिर्विनीतः प्रारम्भात् प्रभृति विवरणेऽमुष्मिन् ।

लिखनादौ साहाय्यं विदधे सोमप्रभमनीषी ॥

अने प्रशस्तिभांथी “नवाङ्गवृत्तिद्वार श्रीभद्र अलयदेवसूरिना शिष्य श्रीजिनवल्लभ-
सूरि, तेभना सतानीय—केटकी ६ पर ५२ वीत्या पक्षी श्रीअलयदेवसूरि थया तेभना शिष्य
देवलसूरि, तेभना शिष्य प्रभानन्दसूरि उता. —अेटलो ७ सारार्थ नीउणे छे.

श्रीअलयदेवसूरिथी प्रभानन्दसूरि मुधीनी कभय ६ पर ५२ विमलयद्रुगिद्वार
प्रश्नोत्तररत्नमालाना वृत्तिद्वार श्रीदेवेन्द्रसूरि, जेज्यो रुद्रपल्लीयगच्छना संधनिकडना
पट्टधर उता, तेभणे वि स० १४२६भा २येली वृत्तिनी प्रान्त प्रशस्तिभां आपी छे.—

तस्माद् बभूवामयदेवसूरिर्यः स्तम्भने पार्श्वजिनेन्द्रमूर्तिम् ।

प्रकाश्य शस्याश्च नवाङ्गवृत्तीः कृत्वा कृतार्थं स्वजनुस्ततान् ॥ ४ ॥

तदनु जिनवल्लभाऽऽख्यः प्रख्यातः समयकनककषपट्टः ।

यत्प्रतिबोधनपटहोऽधुनाऽपि दन्ध्वन्यते जगति ॥ ५ ॥

ततोऽजायत सद्बिद्यः सूरिः श्रीजिनशेखरः ।

यद्यशोहस्तितो नौज्जत् कैलासं शशिशेखरः ॥ ६ ॥

ततः प्रवादित्रजपद्मचन्द्रः श्रीप्रद्वचन्द्रः समभून्मुनीन्द्रः ।

यः स्थापयन्नेव तमोविवादं जगच्चकारास्ततमोविकारम् ॥ ७ ॥

तदनु विजयचन्द्रः सूरिरासीदतन्द्रः प्रवरसमयवाणी सृष्टिपीयूषवृष्टा ।

य इह जगति भव्याराममारामिको वा वृषकिसलयमालामालितं व्याततान् ॥ ८ ॥

तस्मादासीदसीमप्रगममुखगुणैरद्वितीयो वरेण्यः

षट्त्तर्कग्रन्थवेत्ताऽभयपदपुरतो देवनामा मुनीन्द्रः ।

यस्मात् प्रालेयशैलादिव भुवनजनव्रातपावित्र्यहेतु—

जज्ञे गाङ्गप्रवाहः स्फुरदुस्कमलो रुद्रपल्लीयगच्छः ॥ ९ ॥

ततो बभूव श्रीदेवभद्रः सूरिन्द्रशेखरः ।

यत्कराम्भोजसंस्पर्शाज्जिज्ञे श्रीधरा नराः ॥ १० ॥

अनूत् ततः कृताऽऽनन्दः प्रभानन्दमुनीश्वरः ।

यत्र प्रभा—प्रमा—प्रज्ञा—प्रभावाः प्रापुरुन्नतिम् ॥ ११ ॥

અભયદેવસૂરિ [સ્વર્ગવાસ મં. ૧૧૩૫]

જિનવલ્લભસૂરિ [સ્વર્ગવાસ મં. ૧૧૬૯]

જિનશેખરસૂરિ

પદ્મચદ્ર

વિજયચદ્ર

અભયદેવસૂરિ ['જયન્તવિજય' કાવ્યરચના સં. ૧૨૭૮]

દેવભદ્રસૂરિ [પ્રતિષ્ઠાલેખ સ. ૧૨૭૬, ૧૩૦૨]

પ્રભાનન્દસૂરિ

શ્રી અભયદેવસૂરિ નવાગવૃત્તિકાર પ્રાવચનિક સુવિહિત આચાર્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. તેમણે સેઢી નદીના કાંઠે થાંભણા ગામ પાસે પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમા 'જયતિહુઅળ' ઓત્રથી પ્રગટ કરીને સ્તંભતીર્થની સ્થાપના કરી હતી.^૩ તેમણે નવાગવૃત્તિ ઉપરાન્ત પદ્મચાક્ર આદિ અનેક પ્રકરણ રચ્યાં પર વિવરણ લખ્યા અને આગમઅષ્ટોત્તરિ આદિ પ્રકરણોની રચના કરી હતી. કલ્પ રાગના રાગ્યકાળમાં, પદ્માવલીઓ મુજબ સ. ૧૧૩૫ માં અને બીજા મત પ્રમાણે સ. ૧૧૩૯ માં, તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો.

તેમના શિષ્ય શ્રી જિનવલ્લભસૂરિ તે ખરતર ગચ્છીય પદ્માવલીઓમાં કથિત ભગવાન મહાવીરસ્વામીથી ૪૩મા પદ્મધર અને 'યુગપ્રધાન' પદ્ધારી જણાવ્યા છે તે જ છે, યદ્યપિ અભયદેવસૂરિ અને જિનવલ્લભસૂરિ ખરતરગચ્છીય હોવા સંબંધમાં વિદ્વાનો એકમત નથી. તેમણે પિણ્ડવિશુદ્ધિ પ્રકરણ, ગણધરસાર્થશતક, આગમિકવસ્તુવિચારસાર, કર્મોદિવિચારસાર, સૂક્ષ્માર્થવિચારપ્રકરણ, વર્ધમાનસ્તવ આદિ ગ્રંથો રચીને પોતાની વિદ્વાતાની પ્રતીતિ કરાવી. સ. ૧૧૬૭ માં તેઓ સ્વર્ગમ્થ થયા.

ત્યારપછી લગભગ એક જ સદીમાં ક્રમશઃ જિનશેખરસૂરિ, પદ્મચદ્ર, વિજયચદ્ર અને અભયદેવસૂરિ-એમ ચાર પરપરા પીતી જતા દેવભદ્રસૂરિ થયા.

પણિયાકિયા કાળિકા ના ભા ૧ ના પૃ ૧૧૮ માં પર કીરગ્રામનો એક જૈન શિલાલેખ વિવેચન સાથે ડૉ. બુહલરે પ્રગટ કર્યા છે. તેમાં શ્રી જિનવલ્લભસૂરિ સત્તાનીય અભયદેવસૂરિના શિષ્ય શ્રી દેવભદ્રસૂરિનો ઉલ્લેખ છે. આ દેવભદ્રસૂરિ અસ્તુત વૃત્તિકારના ગુરુ દેવભદ્રસૂરિથી ભિન્ન નથી આ દેવભદ્રસૂરિએ સ. ૧૨૯૬ ના ફાગણ વદિ ૫ ને રવિવારે કીરગ્રામમાં શ્રી મહાવીરજિનની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી^૪ વળી સ. ૧૩૦૨ ના માર્ગશીર્ષ વદિ ૯ ને શનિવારે આદિનાથબિખની પ્રતિષ્ઠા કર્યાનો ઉલ્લેખ પણ મળે છે. આમ પ્રભાનન્દસૂરિના ગુરુ શ્રી દેવભદ્રસૂરિ તેમની સદીમાં થયા તેથી તેમના શિષ્ય પ્રભાનન્દસૂરિનો સત્તાકાળ તે જ સમયનો નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે.

પ્રભાનન્દસૂરિ રુદ્રપદ્મીય ગચ્છના હતા. આ રુદ્રપદ્મીયગચ્છની સ્થાપના શ્રી જિન-

^૨ બુદ્ધો પ્રમાવકચરિત અન્તર્ગત અમયદેવસૂરિપ્રબન્ધ.

^૩ 'થાંભણપુર' અને 'ખાંભણપુર' એ બંને બુદ્ધા જ ગામો હતા, એ સંબંધતુ વિવેચન શ્રી રત્નમણિગવ ભીમરાવ કૃત સ્વમાતનો કૃતિહાસ પૃ. ૧૬-૧૭ માં બુદ્ધો.

^૪ બુદ્ધો જૈન સાહિત્ય સંશોધક ખ. ૩ ચ. અક ૧, પૃ. ૫૫.

^૫ બુદ્ધો પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ ભા. ૨. પૃ. ૧૩૭.

જેખરાચાર્યે સં. ૧૨૦૪મા કરી એવો ઉલ્લેખ છે.^૬ પણ પ્રશ્નોત્તરરત્નમાલાની વૃત્તિની પ્રાન્ત પ્રશસ્તિમાં^૭ અને શ્રી હરિભદ્રસૂરિન સમ્યક્ત્વસપ્તતિ ની શ્રી સંઘનિલકુસરિએ રચેલી વૃત્તિની પ્રશસ્તિમાં^૮ પણ રુદ્રપદ્મીયગચ્છની વ્યાપના શ્રી અભયદેવસૂરિ જેમણે સ. ૧૨૭૮ માં^૯ જયન્તવિજય કાવ્યની રચના કરી હતી, અને જેમને કાશીના રાજા તરફથી ‘વાત્સિહ’ નું પિરુફ મળ્યું હતું,^{૧૦} તેમણે ક્યાનો ઉલ્લેખ છે, તેને જ પુરિ આપતો ઉલ્લેખ, ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયે પ્રવચનપરીક્ષા માં પણ કર્યો છે.

પ્રભાનદસૂરિની પ્રશંસા શ્રદ્ધિવેન્દ્યસૂરિએ પ્રશ્નોત્તરરત્નમાલાની વૃત્તિની પ્રશસ્તિમાં અને શ્રીસંઘનિલકુસરિએ સમ્યક્ત્વસપ્તતિની વૃત્તિની પ્રશસ્તિમાં ક્રમશઃ નીચે મુજબ કરી છે.

(૧) અમૃત્ તત્ કૃતાનન્દઃ પ્રમાનન્દમુનીશ્વરઃ ।

યત્ર પ્રમા—પ્રમા—પ્રજ્ઞા—પ્રમાવાઃ પ્રાપુરુષતિમ

॥ ૧૧ ॥

(૨) તત્સ્યાન્તેવાસિમુલ્યઃ કુમતમતિતમશ્રણ્ડમાર્ત્ત્ત્વકલ્પઃ ।

કલ્પદ્રુઃ કલ્પિતાર્થપ્રવિતરણવિધૌ શ્રીપ્રમાનન્દસૂરિઃ

॥ ૬ ॥

આમ તેઓ મહાવિદ્વાન્ હતા, એ તો પોતે જ પ્રશસ્તિમાં પ્રયાજેલા પ્રતિભાભિરામ. અને પ્રતિભાસમુદ્રઃ એ શબ્દોથી પણ જાણી શકાય છે.

પ્રાકૃતભાષામાં શ્રીપ્રમાનદસૂરિએ રચેલ પરપ શ્લોકાત્મક હિતોપદેશામૃત નામના ગ્રંથનો ઉલ્લેખ છે.^{૧૧} આ પ્રમાનદસૂરિ પોતાને અભયદેવસૂરિના શિષ્ય શ્રદ્ધિવલ્લભસૂરિના શિષ્ય તરીકે અને પ્રભાનદસૂરિના ગુરુભાઈ તેમજ હિતોપદેશમાલાના ગ્રંથકાર તરીકે ઉલ્લેખે છે “તેમાં સં ૧૩૦૪ વર્ષે ૯૫૦૦” એમ પણ જણાવ્યું છે આ સમય શ્રીધર ભાંડારકરે રચનાસમય તરીકે જે ઉલ્લેખ્યો છે. તે પ્રભાનદસૂરિ સાથેની સમકાલીનતા જોતા સગત લાગે છે. પણ જેસલમેરભાણડાગારીયગ્રંથાનાં સૂચીમાં “—શ્રીધરભાણડારકરેણ લેખનસમયો રચનાસમયત્વેન નિર્દિષ્ટો ન સમ્યગ્” એવા જે ઉલ્લેખ ૫૦ લાલચ્છાઈએ કર્યો છે કીક લાગતો નથી.

પ્રભાનદસૂરિના શિષ્યોમાં વ્યંદસૂરિ, જેમણે ગૌતમપૃચ્છા પર વૃત્તિ રચી છે, તેમનો જ ઉલ્લેખ જોવાય છે.^{૧૨} લલિતોક્તિ વૃત્તિની રચનામાં સામપ્રભમુનિએ પ્રભાનદસૂરિને સહાય આપી, એવા ઉલ્લેખથી તેઓ તેમના ગુરુભાઈ, શિષ્ય કે સતીચ્ચ હશે, એમ માની શકાય છે.

આ એવા પર ખીજ કટલાકાઓ કીકાઓ રચી છે.

૬. જુઓ જૈન ગર્જર કવિઓ ભા. ૨, પૃ. ૬૭૬.

૭. જુઓ ઉપર્યુક્ત પ્રશ્નોત્તરરત્નમાલાની વૃત્તિની પ્રશસ્તિનો શ્લોક ૬.

૮. પદ્મ તદીયેઽભયદેવ સરિગસીઢ દ્વિતીયેઽપિ ગુણાદ્વિતીય ।

જાતો યતોઽય જયતીઢ રુદ્રપદ્મીયગચ્છ મુત્તગમતુચ્છ ॥

૯. જુઓ ‘જયન્તવિજય’ કાવ્યની પ્રાન્ત પ્રશસ્તિ.

૧૦. જુઓ ગચ્છમતપ્રવચ્ચ અને સઘપ્રગતિ પૃ. ૩૪-૩૬.

૧૧. જુઓ જેસલમેરભાણડાગારીયગ્રંથાના સૂચી પૃ. ૮૧.

૧૨. જુઓ જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પૃ. ૬૩૩, પા. ૬૩૫.

પરમાર્હત

શ્રી કુમારપાળ ભૂપાળનું જૈનત્વ.

લેખક-પૂ. મુનિમહારાજ શ્રી ભદ્રકરવિજયજી

શ્રીહેમચદ્રપ્રભવાક્ષીતરાગસ્તવાદિત. ।

કુમારપાલભૂપાલ, પ્રાપ્નોતુ ફલમીષ્ણિતમ્ ॥૧૧॥

“શ્રી હેમચદ્રે રચેલા શ્રી વીતરાગસ્તોત્ર વગેરેથી કુમારપાલ ભૂપાલ ઇષ્ણિત ફલને પ્રાપ્ત કરે! (દર્શનવિશુદ્ધિ લક્ષણ કે કર્મલક્ષણ સ્વછંદ ફલને મેળવે।)”

—શ્રી વીતરાગસ્તોત્ર, પ્રકાશ ૨૦ શ્લોક ૬

શ્રી વીતરાગસ્તોત્રના છેલ્લા પ્રકાશના અંતે આલેખાયેલા ઉપરોક્ત શ્લોક ઉપરથી એ અપ્પટ થાય છે કે આ સ્તોત્ર કલિકાલસર્વજ શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિજીએ પરમાર્હત શ્રી કુમારપાલ ભૂપાલના શ્રયોર્થે રચેલું છે. શ્રીવીતરાગસ્તોત્રના વીસ પ્રકાશ તથા શ્રીયોગશાસ્ત્રના આર પ્રકાશ પરમાર્હત ગણ્ય કુમારપાલની પ્રાર્થનાથી કલિકાલસર્વજ શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિજીએ બનાવેલા છે તે વાત શ્રી યોગશાસ્ત્રના અંતિમ શ્લોકથી પણ સાબીત થાય છે ત્યાર કહ્યું છે કે—

યા શાસ્ત્રાત્ સુગુરોર્મુખાદનુભવાશ્ચાજ્ઞાયિ કિશ્ચિત્ ક્વચિત્,

યોગસ્યોપનિષદ્ધિવેકિપરિષ્વચેતશ્ચમત્કારિણી ।

શ્રીચૌલુક્યકુમારપાલનૃપતેરત્યર્થમભ્યર્થના—

દાચોર્યેણ નિવેશિતા પથિ ગિરાં શ્રીહેમચન્દ્રેણ સા ॥૧૧॥

“યોગની કચિવાલા વિવેકિ આત્માઓની સભના ચિત્તને ચમત્કાર કરનારું આ યોગનું ઉપનિષદ્-રહસ્ય દ્વાદશાગરૂપ શાસ્ત્રથી, સદાગમના બ્યાખ્યાના સુગુરના મુખથી અર્થાત્ સાક્ષાત્ ઉપદેશથી તથા સ્વસંવેદનરૂપ બ્યાનુભવથી મે મારી ભૂદ્ધિને અનુસાર જે કાંઈ ક્વચિત્ જાણ્યું, તેને શ્રી ચૌલુક્ય વંશમા ઉત્પન્ન થયેલા શ્રી કુમારપાલ રાજાની અત્યંત પ્રાર્થનાથી, કે જે શ્રી કુમારપાલ રાજા યોગની ઉપાસનાનો પ્રેમી હતો, જેણે અન્ય યોગશાસ્ત્રો જોયા હતા તથા જે પ્રથમના યોગશાસ્ત્રો કરતા વિલક્ષણ યોગશાસ્ત્રને સાબળવાની ઇચ્છાવાળો હતો,—તેણે અત્યંત પ્રાર્થના કરવાથી વાણીને અગોચર એવું પણ યોગનું આ રહસ્ય આચાર્ય શ્રી હેમચન્દ્રે વાણીના માર્ગમા ઉતાર્યું છે”

ભગવાન શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિ મહારાજની અન્ધરચના ઘણી વિશાલ છે પણ તે કાઈ રાજાનો આશ્રય શોધવા માટે કે તત્કાલીન લોકને રીઝવવા માટે થયેલી છે એમ કહેનારાઓ, શ્રીહેમચન્દ્રાચાર્ય કે બીજા કાઈ પણ સમ્યગ્દૃષ્ટિ જ્ઞેનાચાર્યના હાર્દને ઝોળખી શક્યા છે એમ માનવું બગાડતું નથી કલિકાલસર્વજ શ્રીહેમચન્દ્રસૂરિ મહારાજ વગેરે જે કાઈ જ્ઞેનાચાર્યોએ મહત્ત્વના અન્ધોની રચના કરી છે તેની પાછળ નેરૂંતા મુખ્ય હેતુ આત્મોત્તતિ અને શાસનોત્તતિનો હોય છે ગાંધી દેવ કે શિષ્યપ્રશિષ્યાદિની પ્રાર્થના તેમા નિમિત્તમાત્ર બને છે. વીતરાગસ્તોત્ર, યોગશાસ્ત્ર કે શબ્દાનુશાસન જેવા

અન્થો બનાવવાની પાછળ પણ કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્ય શ્રીમદ્દેવો પણ તે જ ઉદ્દેશ થરી ગંદ છે. અન્થરચનાની પાછળ ખીજે કાઈ પણ લૌકિક ઉદ્દેશ તેમના હૃદયમાં હતો, એ તત્તિની કલ્પના સ્વચ્છ કલ્પના છે અને એ વાત એમના જ શબ્દોમાં સ્વોપજ્ઞ શ્રીયોગશાસ્ત્રના ઉપરના શ્લોકકાગ જણાઈ આવે છે. ગુજગતના ગજ સિદ્ધરાજના અત્યંત આગ્રહથી જેમ સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનની રચના તેમના દ્વારા થયેલી છે, તેમ ગજ કુમારપાલના અત્યંત આગ્રહથી જ શ્રીયોગશાસ્ત્ર અને શ્રીવીતરાગ મોત્રાદિની રચના થયેલી છે—એ જ વાતનું સમર્થન કરતાં શ્રીયોગશાસ્ત્રની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિના અત્તમાં કરીવાર પણ તેઓશ્રી જણાવે છે કે—

શ્રીચૌલુક્યક્ષિતિપતિકૃતપ્રાર્થનાપ્રરિતોઽહં,
તત્ત્વજ્ઞાનાઽમૃતજલનિધેર્યોગશાસ્ત્રસ્ય વૃત્તિમ્ ।
સ્વોપજ્ઞસ્ય વ્યરચયમિમાં નાવદેષા ચ નન્ધા—
ષાઙ્ગજૈનપ્રવચ્ચનવતી મૃર્મુવ સ્વસ્ત્રયીયમ્ ॥૧॥
સપ્રાપિ યોગશાસ્ત્રાત્તદ્વિવૃત્તેષ્વાઽપિ યન્મયા સુકૃતમ્ ।
તેન જિનવોધિલાભપ્રણયી ભવ્યો જનો ભવતાત્ ॥૨॥

“શ્રી ચૌલુક્ય રાજની પ્રાર્થનાથી પ્રેગયેલા એવા મે તત્ત્વજ્ઞાનરૂપી અમૃતસાગરમાંથી શ્રી યોગશાસ્ત્રની સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિને બનાવી છે. તે શ્રી જૈનપ્રવચ્ચનાનુસારી વૃત્તિ ન્યાસુધી પૃથ્વી પાતાળ અને સ્વર્ગ છે ન્યાસુધી જયવત વર્તે. ૧.

“શ્રી યોગશાસ્ત્ર અને તેની વિવૃત્તિ બનાવવા વડે જે સુકૃત મે ઉપાર્જન કર્યું હોય, તેનાથી સમસ્ત ભવ્ય લોક શ્રી જિનપ્રણીત બોધિલાભ પ્રત્યે પ્રીતિવાળો બનો. ૨.

અન્થના અન્તમાં તેઓશ્રી દર્શાવે છે કે—

‘इति श्रीपरमार्हतश्रीकुमारभूपालशुश्रुषिते आचार्यश्रीहेमचन्द्र-
विरचितेऽध्यात्मोपनिषद्नाम्नि संजातपट्टवन्धे श्रीयोगशास्त्रे स्वोपज्ञं द्वादश-
प्रकाशविवरणम् ॥’

“એ રીતે પરમાર્હત શ્રી કુમારપાલવડે સેવાતા આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્ર રચેલા અધ્યાત્મોપનિષદ્ એવા નામનો પટ્ટબન્ધ પામેલા શ્રી યોગશાસ્ત્રને વિષે આરમા પ્રકાશનું વિવરણ સમાપ્ત થયું.”

ઉપરોક્ત શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજના પોતાના જ લખાણો પ્રસિદ્ધ કરે છે કે શ્રી કુમાર-પાળ રાજ પરમાર્હત અર્થાત્ પરમ જૈનધર્મી હતા, શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજના ચરણોના પરમ ઉપાસક હતા તથા અન્થરચનાની પાછળ એમની અભ્યર્થના જ મુખ્ય હેતુ હતી. શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજને રાજ કુમારપાળની યોગ અર્થાત્ સુક્તિમાર્ગ વિષયક જિજ્ઞાસાને અનોખાની હતી તેમ ભવ્ય લોકને શ્રી જિનપ્રણીત ધર્મપ્રત્યે અનુરાગી બનાવવાનો હતો.

શ્રી કુમારપાળનું જૈનત્વ

શ્રીયોગશાસ્ત્ર, શ્રીવીરાગસ્તોત્ર, શ્રીકયાત્રય મહાકાવ્યાદિ કલિકાલસર્વજ્ઞ ભગવાન શ્રી હેમચંદ્રશ્ર્મિ મહારાજના અધરતો શ્રીકુમારપાળ ભૂપાળના ભવ્ય જૈનત્વની સાક્ષી આપી

રહ્યાં છે, તેમ શ્રીકુમારપાળ ભૂપાળવિરચિત શ્રીજિનસ્તવન, તથા શ્રીકુમારપાળના સમકાલીન અને ઉત્તરકાલીન અન્યકાવ્યના અન્યરત્નો પણ શ્રીકુમારપાળ ભૂપાળના જૈનત્વ ઉપર અદ્વિતીય પ્રકાશ ફેલાવી રહ્યાં છે

૧. સૌથી પહેલા સ્વયં શ્રીકુમારપાળવિરચિત શ્રીસાધારણ જિનસ્તવન નામના સમ્પૂર્ણ સ્તોત્રરત્નના છેલ્લા શ્લોકમા જણાવ્યું છે કે—

પ્રાપ્તસ્ત્વં बहुभिः शुभैस्त्रिजगतश्चूडामणिर्देवता,

निर्वाणप्रतिभूरसावपि गुरु. श्रीहेमचन्द्रप्रभु ।

तत्रात परमस्ति वस्तु किमपि स्वामिन् येदभ्यर्थये,

किन्तु त्वद्वचनादरः प्रतिभवं स्ताद्धर्मानो मम ॥૧॥

“ત્રણ જગતના મુકુટમણિ સમાન દેવ તરીકે તુ અને મુક્તિમાર્ગના સત્યકાર સમાન ગુરુ તરીકે શ્રી હેમચંદ્ર પ્રભુ મને બહુ, પુણ્યના ઉદયથી મળ્યા છે તેથી હું સ્વામિન્! હવે હું કોઈ પણ અન્ય વસ્તુની યાચના કરવા ઈચ્છતો નથી; માત્ર પ્રત્યેક ભવમા મને તારા વચન ઉપરનો આદર વધતો રહે, એટલું જ ચાચું છું.”

આ રીતે શ્રીજિનવચનના આદરને જ એક ઈચ્છનાર ગણ કુમારપાળને પરમ જૈન તરીકે કયો મધ્યસ્થ બુદ્ધિવાળો આત્મા અગીકાર ન કરે ?

૨. વીતરાગસ્તોત્ર ઉપર વિશદ વિવરણ કરનાર આચાર્ય શ્રી પ્રભાતન્દસુરિ પ્રથમ પ્રકાશના આઠ પ્રસ્તાવમાં જ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના વિશેષણો લખતાં કુમારે છે કે—

‘ પરમાર્હતશ્રીકુમારપાલભૂપાલમૌલિલાલિતનખમયૃષ્ણ ॥’

પરમાર્હલ શ્રીકુમારપાળ ભૂપાલના મુકુટ વડે લાલિત થયા છે—ગોબી રહ્યા છે નખમયૃષ્ણો જેમના એવા શ્રી હેમચંદ્રસૂરિવડે સમન્ત રતુતિ રસના રહસ્યના ઝગણુ તુલ્ય શ્રીવીતરાગસ્તોત્રને વિષે આ પ્રથમ પ્રસ્તાવના સ્તવ બનાવ્યો છે.

૩ એ જ રીતે શ્રી વીતરાગસ્તોત્રની અવચૂર્ણિના કર્તા શ્રીવિશાલરાજસૂરિ પણ પ્રથમ પ્રસ્તાવના સ્તવની અવચૂર્ણિનો પ્રારંભ કરતા મંગળાચરણ કર્યા બાદ કુમારે છે કે— (આ અવચૂર્ણિ વિક્રમની ૧૬મી સદીમા બનેલી છે)

પૂર્વે સ્વર્ગતુલ્ય શ્રી પાટણ નગરમા પોતાના શ્વાભાવિક પરાક્રમથી રાગ્નગોના સમૂહને પરાભવ પમાડનાર, પ્રકૃષ્ટ પ્રભુતા વડે શક્તિ અનુકરણ કરનાર, દુર્ધર દુસ્મનો-રૂપી હાથીઓને ભય પેદા કરનારી વિક્રાલ કરવાલને ધાગણુ કરનાર, દશ દિશાઓ મહાપતે વિષે અખડ અલકારરૂપી કીર્તિવેલડીના સમૂહને વિન્તારવા માટે આલવાલ (ક્યારા) સમાન, પ્રજાપાલ શ્રીકુમારપાલ રાજા ચાર સાગર સુધી પૃથ્વીનું ગત્ય કરના હતા શ્વેતામ્બરાદિ ષડદર્શનોમાં અખડ આજ્ઞાવાલા તથા પોતાની પ્રજાવડે જહસ્પતિને પણ પરાભવ કરનારા કલિકાલસર્વજ શ્રીહેમચૂર્ણિના વચનામૃત વડે ગળી ગયું છે મિથ્યાત્વવિષ જેનું એવા તેણે અત્યંત સુદર શ્રી જિનમાર્ગનો સ્વીકાર કર્યો હતો શ્રીજિનોક્ત નવ તત્ત્વને વિષે શ્રદ્ધાને ધારણુ કરતા અને શ્રી સમ્યક્ત્વમૂલ દ્વાદશ વ્રતની ધગને વહન કરતા એવા તેણે પ્રથમ વ્રતમાં પોતાની માલિકીના અઢાઢે દેગોમા અમાગિ પ્રવર્તાવી અને ‘માર’ એવા શબ્દો સાબળતા પણ ઉપવાસ કરવાની પ્રતિજ્ઞા અગીયાર કરી હતી

શ્રીજન વ્રતમા વિપર્યાસથી—અનુપયોગે પણ અસત્ય વચન બોલાવ નો અપર્યાપ્ત કરવાનું અગીકાર કર્યું હતું.

શ્રીજન વ્રતમા પ્રતિવર્ષ અણતેર લાખ દ્રવ્યનો કર છોડી દીધો હતો.

ચતુર્થ વ્રતમા ધર્મપ્રાપ્તિ બાદ પાણિગ્રહણ કરવાનો નિયમ લીધો હતો. આનુર્ભાસમાં ત્રિધા શીલ પાલવાનો નિયમ હતો. તથા બોપલદેવી આદિ આદિ ભાર્યાઓના મરણ બાદ પ્રધાન વગેરેએ અત્યંત આગ્રહ કરવા છતાં પાણિગ્રહણ કર્યું ન હતું.

પાંચમા વ્રતમા ૧૬૮ કરોડ મોના રૂપાના સિક્કા, ૧૦૦૦ તોલા મહામૃદ્યવાન મણિ હતો, ૩૨૦૦૦ મણુ ઘી, ૩૨૦૦૦ મણુ તેલ, ત્રણ ત્રણ લાખ માગુ ડાંગરાદિ ધાન્યના મુડા, ૧૧૦૦ હાથી, ૫૦૦૦૦ રથ, ૧૧૦૦૦૦૦ ઘોડા સવસૈન્ય મદીને ૧૮૦૦૦૦૦, ૨૮૦૦૦૦૦ સુલટો, ૧૦૦૦ કોટ ૮૦૦૦૦ ગાય અને પાંચસો પાંચસો ઘર. દાટ, સમા વહાણ, ગાડા, વહેલ વગેરેથી અધિક નહિ ગણવાનો નિયમ લીધો હતો.

છઠ્ઠા વ્રતમા—આનુર્ભાસમાં પાટણના ચીમાડાની અહાર નહિ જવાનો નિયમ લીધો હતો.

સાતમા વ્રતમા મધ, માસ, મધ, માખણ અડુખીજ, પાચ દિનુંગર, અનનકાચ અને ઘેવરાદિ નહિ ખાવાનો નિયમ લીધો હતો.

આઠમા વ્રતમા પોતાની આજ્ઞા નીચેના કેમે મા સાત વ્યસનોનો નિષેધ કર્યો હતો.

નવમા વ્રતમા ઉભય કાલ પ્રતિક્રમણ, અને સામાયિક લીંગ બાદ શ્રી હેમચંદ્રગુરુ સિવાય અન્ય સાથે વાત નહિ કરવાનો નિયમ લીધો હતો.

દશમા વ્રતમા વર્ષાઋતુમા યુદ્ધ નહિ કરવાનો નિયમ લીધો હતો.

અગિયારમા વ્રતમા અષ્ટમી ચતુર્દશીએ પૌષધ કરવાનો નિયમ લીધો હતો. તથા કાર્યોન્સર્ગમા પગે ચોટેલા મ કોડાની વ્યા ખાતર શરીરની ચામડી ચઢિ તેને દૂર કરાવ્યો હતો.

બારમા વ્રતમા સીદાતા સાધર્મિકોનો ૭૨ લાખ દ્રવ્યનો કર છોડી દીધો હતો. પ્રતિવર્ષ સાધર્મિકના ઉદ્ધાર માટે એક કોગડ સોના મહોગેનુ દાન, પારણાને દિવસે નજરે પડેલા સેંકડો સાધર્મિકોને પોતાની માથે ભોજન ઇત્યાદિ નિયમો શ્રી હેમચંદ્રગુરુ પાસે અગીકાર કર્યા હતા.

અને પૂર્વે કરેલા દુષ્કૃતોની શુદ્ધિ માટે ગુરુ પાસે પ્રાયશ્ચિત્ત મગના ગુરુએ પણ સિક્કાતના રહસ્યનો હુકમ સાથે વિચાર કરીને પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું હતું તેની વિગત—

(૧) ૧૪૪૪ નવીન જિનપ્રાસાદ બનાવવા.

(૨) ૧૬૦૦ જૂના જિનમંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવવો.

(૩) સાત મોટી તીર્થયાત્રાઓ કરવી

(૪) એડવીસ મોટા જાનજીર કરાવવા ઇત્યાદિ.

(૫) વલી વિશેષથી કરેલાં અલક્યલક્ષણ રૂપી પાપની વિશુદ્ધિ માટે બત્રીસ દાનની અખ્યા પ્રમાણે એક જ પીઠ ઉપર બત્રીસ જિનપ્રાસાદ કરાવવા.

(૬) હ મેશા સવારે શ્રાવકની વિધિને ખતાવનારા ૧૨ પ્રકાશ યોગશાસ્ત્રના અને વીતરાગની ભક્તિમય ૨૦ પ્રકાશ વીતરાગસ્તોત્રના બીસ દાંતની શુદ્ધિ માટે ગણી જવા ઇત્યાદિ—

૨ “શ્રાદ્ધઃ શ્રોતા સુધીર્વક્તા, યુજ્યેયાતાં યદીશ ! તત્ ।

ત્વચ્છાસનસ્ય સામ્રાજ્યમેકચ્છત્રં કલાવપિ ॥૧૧॥”

—શ્રીવોતરાગસ્તોત્રે નવમ. પ્રકાશ પ્રલો ૩

“વિશુદ્ધ શ્રદ્ધાયુક્ત શ્રોતા અને સમસ્ત શાસ્ત્રાર્થોના રહસ્યને અવગાહન કરનારી વિશુદ્ધ બુદ્ધિવાળો વક્તા, એ જેનો યોગ મેલે, તો હે જગદીશ ! આ દુષ્પમા કાળમાં પણ અપ્રમેય પ્રભાવવાળા તારા શાસનનું સામ્રાજ્ય—અકલ્પનીત્વ પ્રવર્તે—(એવા પ્રકારના શ્રોતા અને વક્તાનો યોગ પ્રાય દુર્લભ છે)”—૧

ઉપરોક્ત શ્લોકની ટીકામાં વિવરણકાર શ્રીપ્રભાનન્દસૂરિજી ફરમાવે છે કે—

इदं च स्तुतिकर्तुरनुभवसुभगं वच., तथाहि—निरवधिनय-
विक्रमवशंवदीकृतसकलक्षमापालचक्रवाल श्रीकुमारपालदेव. श्राद्ध श्रोता,
युगान्तर्वर्तिसकलबाल्मयपारावारपारीणमति श्रीहेमचन्द्रसूरि सुधीर्वक्ता, तथा-
विधविधियोगाच्चाऽनयो समजनि सयोग, कृतं च कलावपि श्रीजिनशासन-
साम्राज्यमाभ्यामिति स्थाने स्वानुभवसुभगमिदमुदीरितमिति ।

ટીકાકાર કહે છે કે—“ સ્તુતિકારનું આ વચન અનુભવ સુભગ છે—કારણ કે નિરવધિ ન્યાય અને પરાક્રમ વડે સમસ્ત ભૂપાલના સમૂહને વશ કરનાર રાજા કુમારપાળ જેવા શ્રદ્ધાળુ શ્રોતા મળ્યા હતા અને યુગાંતરવર્તિ—તે કાળમાં રહેલ સકલવાલ્મયરૂપી પારા-વાગ્ને પાર પામેલી બુદ્ધિવાલા બુદ્ધિનિધાન શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ જેવા વક્તા મળ્યા હતા. તથા પ્રકારની વિધિના નિયોગથી એ જેનો સયોગ કલિકાલમાં પણ શ્રી જિનશાસનના અખડ સામ્રાજ્યને કરનારો થયો હતો. ”

૫. એ જ શ્લોકની ટીકામાં અવચૂર્ણિકાર શ્રી વિશાલરાજસૂરિ ફરમાવે જે કે—

“ હે ઇશ ! તારા વચનને સાંભળનાર પગ્મ શ્રદ્ધાવાન શ્રોતા અને તારા આગમના રહસ્યને જાણનાર સમર્થ પ્રરૂપક વક્તા એ જેનો સયોગ થઈ જાય, તો અતિશયોથી રહિત એવા પણ આ કલિકાલમાં તારું શાસન એકાતપત્ર—એકછત્ર સાર્વત્રિક થયા વિના ન રહે ”

‘શ્રોત્રા કુમારપાલેનાત્મના ચ પ્રરૂપકત્વેનાઽનુભવસિદ્ધ કર્વેવચનમિદમ્ ।’

“ શ્રોતા તરીકે કુમારપાલ અને પ્રરૂપક તરીકે પોતે, એમ કવિનું આ અનુભવસિદ્ધ વચન છે. ”

૬ ‘કુમારપાલપ્રતિબોધ’, રચયિતા સોમપ્રભસૂરિ, રચનાકાળ સ. ૧૨૪૧,—રાજા કુમારપાળના કાળધર્મ બાદ એક દશકમાં આ ગ્રન્થ રચાયેલો છે. તેમાં કુમારપાળના પ્રતિબોધનું વિસ્તૃત વર્ણન છે, અને કવિએ જણાવ્યું છે કે ચતુર્થ કાળમાં ઉપદેશક તરીકે સાક્ષાત્ વીર ભગવત હતા અને મત્રી તરીકે અભયકુમાર હતા. તે વખતે જે અમારી

ઉદ્ધોષણાદિ કાર્યો રાજા શ્રેણિક વડે ન થઈ શક્યા તે વચ્ચે કાળમાં ગુરુ શ્રી હેમચરિતા ઉપદેશથી રાજા કુમારપાલ કરાવી શક્યો.

૭. કવિ યશ પાળવિરચિત 'મોહપરાજય' નાટક કે જેનો રચનાકાળ પણ મં ૧૨૪૬ છે, તેમાં પણ રાજા કુમારપાળના કૃપાસુહૃદી સાથે ગુરુશ્રી હેમચંદ્ર દ્વારા થયેલ પાણિગ્રહણનું ઘણું જ રસિક અને મનોહર વર્ણન છે. પાણિગ્રહણ થયાનો સમય ત્યાં સ ૧૨૧૬ ના માગશર સુદ બીજનો જણાવ્યો છે. એટલે રાજા કુમારપાળ આયુષ્યના અંત મુધીનાં અંતિમ ૧૫ વર્ષ મુધી 'ચુન્ત જૈન રહ્યા હતા.

૮. પ્રાકૃત તથા સંસ્કૃત દ્વાયત્રય કાવ્ય કે જે ખુદ શ્રી હેમચંદ્રસચ્ચિએ રાજા કુમારપાલના હયાતિકાળમાં લખેલ છે તેમાં રાજા સિદ્ધરાજ જૈન મદિરો બંધાવ્યાનો તથા જૈન સાધુઓની પૂજાદિક કર્યાના ઉલ્લેખો મળે છે. તેપણ સિદ્ધરાજને જૈન તરીકે ઓળખાવેલ નથી અને રાજા કુમારપાળને જ પરમાર્હતાદિ વિશેષણોથી પરમ જૈન તરીકે સંબોધ્યો છે.

૯. 'ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર'ના દશમા પર્વના આરમા સર્ગમાં પણ શ્રીહેમચંદ્રમરિ મહારાજે રાજા કુમારપાળના જૈનત્વનું લખાણથી વર્ણન કરેલું છે, અને તેમાં રાજા કુમારપાળને ધર્મવીર દાનવીર અને યુદ્ધવીર તથા શરણાગતવન્સલ અને પરનારીસહોદરાદિ વિશેષણોથી સંબોધ્યો છે. સંમકિતપૂર્વક આલુત્રત અગીકાર કરનારે ગ્રાવકના આચારને પાગ્ગામી તથા દેવપૂજન અને ગુરુવન્દનાદિ કર્યા વિના ભાજન પણ નહિ કરનારે વર્ણવ્યો છે તથા શ્રીવીનલયપત્તનમાં ભૂમિતળે દટાયેલી શ્રીકપિલકેવલિપ્રતિષ્ઠિત પરમાત્મા મહાવીરની પ્રતિમાને બહાર કઢાવી સ્ફટિકમય શ્રીજિનપ્રાસાદમાં પધરાવી ત્રિકાળ શ્રીજિનપૂજન કરનારે બતાવેલો છે.

૧૦. રાજા કુમારપાળ અને શ્રી હેમચંદ્રસચ્ચિના પછીના સમયમાં રચાયેલા ગ્રંથોમાં પણ રાજા કુમારપાળના પરમ જૈનત્વની પુષ્ટિ આપનારા સખ્યાબધ પ્રમાણો મળે છે, અને રાજા કુમારપાળ માટે રાજર્ષિ આદિ બિરોદો સ્પષ્ટપણે આલેખાયેલાં છે. તેમાંના મુખ્ય ગ્રંથોના નામ નીચે મુજબ છે—

(૧) પ્રભાવકચરિત્ર, શ્રીહેમચંદ્રસચ્ચિપ્રબધ (વિક્રમની ૧૩મી સદી).

(૨) પ્રબન્ધચિંતામણિ, શ્રી મેરુતુગાચાર્ય (વિક્રમની ૧૪મી સદી).

(૩) કુમારપાલપ્રબધ, શ્રી કુલમહાનસુરિ (વિક્રમની ૧૫મી સદી).

(૪) શ્રાદ્ધગુણવિવરણ (વિક્રમની ૧૬મી સદી)

(૫) બીજા અનેક ચરિત્રો, રાસો, શિલાલેખો અને કિંવદન્તીઓ—જે બધા એટલી અવાજે શ્રી કુમારપાલ ભૂપાલના પરમાર્હતપણાની સાક્ષી પૂરી રહ્યા છે.

આજકાલ કેટલાક જૈનધર્મના ત્યાગ-વિરાગાદિના ઉપદેશ પ્રત્યે સ્વભાવથી જ અરુચિ ધારણ કરનારાઓ તથા સ્વસ પ્રદાયના કારમાં અંધ અનુરાગ આદિથી દોરવાયેલાઓ, પરમાર્હત શ્રીકુમારપાલ ભૂપાલના પરમાર્હતપણા-પરમ જૈનપણા સબધી અનેક કુતર્કા ઉઠાવી ભદ્રિક જનતામાં કુશકાઓ ઉત્પન્ન કરવા પ્રયાસ કરી રહ્યા છે તેઓનો તે પ્રયાસ કેટલો અસત્ય અને ઉન્માર્ગગામી છે, તે હકીકત આ દેશ પણ સુદાસરના લેખકારા વાચકોના ખ્યાલમાં આવે. એ માટે આ સ્વરૂપ પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રવચન-પ્રશ્નમાલા

રચયિતા-પૂ. આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયપદ્મસૂરિજી

(ગતાકથી ચાલુ)

૫૫. પ્રશ્ન-અગાદિ સૂત્રોનું જ્ઞાન મેળવવામાં અપૂર્વ મહદગાર સૂત્રો કયાં કયાં કહ્યા છે ?

ઉત્તર-શ્રીનદીસૂત્ર અને શ્રી અનુયોગદ્વારસૂત્ર, આ બે સૂત્રોનું યથાર્થ જ્ઞાન શ્રીગુરુ-ગમથી થયા બાદ શ્રીઆચારાગાદિસૂત્રો વાચતાં વિશેષ સરલતા થાય છે, નિર્ધુક્તિ વગેરેમાં જણાવેલી નિષ્કેપાદિની બિના સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકાય છે. કુચીથી જેમ તાળું ઉઘાડી શકાય, તેમ સર્વ સૂત્રોનો અભ્યાસ સરલ બનાવવા માટે શ્રીનદી-અનુયોગદ્વારનું જ્ઞાન યોગ્ય અવસરે જરૂર મેળવવું જ જોઈએ ૫૫

૫૬. પ્રશ્ન-શ્રીનદીસૂત્રની રચનાનું મૂલ સ્થાન કયું ?

ઉત્તર-પાઞ્ચમા શ્રીજ્ઞાનપ્રવદ્ધપૂર્વમાથી ઉદ્ધાર કરીને શ્રી નદીસૂત્રની રચના થઈ છે, તેથી શ્રી નદીસૂત્રની રચનાનું મૂલ સ્થાન શ્રી જ્ઞાનપ્રવાદ્ધપૂર્વ કહી શકાય. ૫૬

૫૭. પ્રશ્ન-શ્રીનદીસૂત્રના બનાવનાર કોણ ?

ઉત્તર-શ્રીનદીસૂત્રના બનાવનાર પૂજ્ય શ્રીદેવવાચક મહારાજ જણાવ્યા. ૫૭

૫૮. પ્રશ્ન-શ્રીનદીસૂત્રના બનાવનાર શ્રીદેવવાચક મહારાજ કોની પરપરામાં થયા ?

ઉત્તર-શ્રીદેવવાચક મહારાજ પૂજ્ય શ્રી આર્ય મહાગિરિ મહારાજની પરપરામાં થયા. તેમણે જિનકલ્પની તુલના કરી હતી શ્રીસ્થૂલભદ્રના મોટા શિષ્ય આર્ય મહાગિરિજી હતા, તે નાના શિષ્ય ત્રિખંડ ભગતક્ષેત્રના રાજ સપ્રતિના ઉદ્ધારક અને પ્રતિબોધક શ્રીઆર્યમુહુરિતસૂરિ મહારાજ હતા. ૫૮

૫૯. પ્રશ્ન-શ્રીદેવદ્વિગણિ ક્ષમાશ્રમણ મહારાજ કોની પરપરામાં થયા ?

ઉત્તર-શ્રીઆર્યમુહુરિતસૂરિજીની પરપરામાં થયા, એમ પટ્ટાવલી વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવ્યું છે. ૫૯

૬૦. પ્રશ્ન-આર્ય રક્ષિતસૂરિજી મહારાજના જન્મ વગેરેની ઘટના કઈ સાલમાં થઈ ?

ઉત્તર-જન્મ-વી નિ. સ. ૫૨૨ માં (વિ. સ. ૫૨ માં). દીક્ષા-વી. નિ. સં. ૫૪૪ માં. સંભવે છે કે-તેમણે શ્રીભદ્રગુપ્તસૂરિજી મહારાજને વી. નિ. સ. ૫૪૮ થી ૫૭૦ ના વચ્ચાળામાં નિઝામણા કરાવી હોય, અને વી. નિ. સ. ૫૮૪ માં (ઇસ્વીસન-૫૮ માં) ચાર અનુયોગ જૂદા કર્યા હોય તથા તેઓશ્રી વી. નિ. સ. ૫૯૭ માં એટલે વિ. સ. ૧૨૭ માં (ઇસ્વીસન-૭૧ માં) સ્વર્ગે ગયા છે. ૬૦

૬૧. પ્રશ્ન-ચાર કાલિકાચાર્યમહારાજ કઈ કઈ સાલમાં થયા ?

ઉત્તર-(૧) પ્રભુશ્રી મહાવીરદેવના નિર્વાણ દિનથી માંડીને ૩૩૫ વર્ષો વીત્યા બાદ પહેલા શ્રી કાલકસૂરિ મહારાજ થયા. એમનું બીજું નામ શ્યામાચાર્ય હતું. (૨) વી નિ. સ. ૪૫૩ માં બીજા શ્રી કાલકાચાર્ય મહારાજ થયા તેમણે મહાસતી શ્રી સરસ્વતી

સાધ્વીને રાજા ગર્દભદ્રના સહટમાથી બચાવી હતી. (૩) વી નિ. સ. ૭૨૦ વર્ષે ત્રીજા શ્રી કલકાચાર્ય મહારાજ થયા. તેમને શકેન્દ્ર વંદના કરવા આગ્યા હતા. (૪) વી. ની. સં. ૯૯૩ વર્ષે ચોથા શ્રી કલકાચાર્ય મહારાજ થયા. આ યુગપ્રધાન આચાર્ય ભગવતના આદેશથી ભાદરવા સુદિ ચોથે સવત્સરી કરવાની શરૂઆત થઈ. એમ શ્રી રત્નસયય ગ્રંથ વગેરેમાં જણાવ્યું છે. આ આખતમા જૂદા જૂદા ઐતિહાસિક વિચારો ઘણા જણાય છે. ૬૧

૬૨ પ્રશ્ન—શ્રી મહાવીરદેવના નિર્વાણ પછી કેટલાં વર્ષે વિક્રમ સવતતી શરૂઆત થઈ ?

ઉત્તર—૪૭૦ વર્ષે વીત્યા આદ વિક્રમ સવતતી શરૂઆત થઈ વી નિ. સ. માંથી ૪૭૦ આદ કરીએ તો વિક્રમ સવત આવે તે વિક્રમ સવતમાં ૪૭૦ ઉમેરીએ તો વી નિ. સંવત આવે. ૬૨

૬૩ પ્રશ્ન—પ્રભુશ્રી તીર્થંકર દેવના ભવની ગણતરી ક્યારથી ગણવી ?

ઉત્તર—જે ભવમાં સમયકલ્પ પામ્યા, તે ભવથી ગણના કરવી. ૬૩

૬૪. પ્રશ્ન—પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવના ૨૭ ભવ હતા, તેમાં પચ્ચીસમા ભવે તેમણે ક્યારે દીક્ષા લીધી ?

ઉત્તર—આ ભવતક્ષત્રમાં જિતશત્રુ રાજા ભદ્રારાણીના પુત્ર નદનકુમારે રાજા થઈને કેટલાક વર્ષો સુધી રાજ્ય ભોગવ્યું નદન રાજ્યએ પોતાની જાદગીના ૨૪ લાખ વીત્યા આદ શ્રીપોદ્ધિચાર્ય ભગવતની પાસે પરમ ઉદ્ધાસથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી, નિર્મલ સયમની સાધના કરી. દસમા પ્રાણુન દેવલોકમાં ૨૦ સાગરોપમ પ્રમાણ આયુષ્યવાળા મહર્ષિદેવ થયા. એમ શ્રી આચારપ્રદીપમા શ્રીરત્નગેખરસુરિ મહારાજે કહ્યું છે. ૬૪

૬૫. પ્રશ્ન—તે રાજર્ષિ નંદનમુનિનું આયુષ્ય કેટલું હતું ?

ઉત્તર—પચ્ચીસ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય હતું એમ આચારપ્રદીપમા કહ્યું છે ૬૫

૬૬. પ્રશ્ન—તે નદન રાજર્ષિનો દીક્ષાપર્યાય કેટલા વર્ષ પ્રમાણ હતો ?

ઉત્તર—તે શ્રીનંદન રાજર્ષિએ એક લાખ વર્ષો સુધી નિર્મલ સયમની પરમ ઉદ્ધાસથી સાધના કરી એમ શ્રી આચારપ્રદીપ વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવ્યું છે ૬૬

૬૭. પ્રશ્ન—શ્રીનંદનરાજર્ષિએ એક લાખ વર્ષના દીક્ષાપર્યાયમાં કેટલા માસક્ષપણ (મહિના મહિનાના ઉપવાસ) કર્યા ?

ઉત્તર—૧૧૮૦૬૪૫ માસક્ષપણ તપ અને ઉપર પાત્ર દિવસનો તપ કરેલ છે. ૬૭

૬૮. પ્રશ્ન—૧૧૮૦૬૪૫ માસક્ષપણની સખ્યા કઈ રીતે લાવી શકાય ?

ઉત્તર—૧૦૦૦૦૦ લાખ વષને ૩૬૬ સખ્યાએ ગુણીને એકત્રીસે ભાગવાથી ૧૧૮૦૬૪૫ આવે અને એમ તરીકે પાંચ દિવસો વધે ૬૮

૬૯. પ્રશ્ન—વર્ષના દિવસો અવધારથી ૩૬૦ કહેવાય છે. તો ૩૬૦ સખ્યાએ લાખ વર્ષને ન ગુણતા ૩૬૬ સખ્યાથી ગુણવાનું શું કારણ ?

ઉત્તર—શ્રીકૃતેન્દ્રગમના વચન પ્રમાણે પચ વર્ષનું યુગ ચાર તેના ઋતુમાસ ના થાય. આ એકસદસ માસના ત્રીસ દિવસને પાંચ રાગના ૬-૬ દિવસો અને તે

યુગતા દરેક વર્ષમાં નાંખતા ૩૬૬ થાય. આ અપેક્ષાએ એક લાખ વર્ષને ત્રણસો ને છાસદે ગુણ્યા છે. ૬૯.

૭૦. પ્રશ્ન—એક લાખ વર્ષના દિવસો લાવવા માટે ત્રણસોને છાસદે ગુણતા ત્રણ કરોડ છાસદે લાખ (૩૬૬૦૦૦૦૦) દિવસો આવે, તેને મહિનાના દિવસ ત્રીસ હોવાથી ત્રીસે ભાગવા બેઠએ. તેમ ન કરતાં એકત્રીસે ભાગવાનું શું કાગળ ?

ઉત્તર—દરેક માસક્ષપણ તપના ૩૦ ઉપવાસ, અને એક પારણાનો દિવસ—એમ ૩૧ દિવસને લક્ષ્યમાં ગણીને ત્રણ કરોડ છાસદે લાખને એકત્રીસે ભાગવાનું જણાવ્યું છે. અને તે વ્યાજબી છે. કારણ કે એકેક માસક્ષપણ તપ પૂરું થતા, એકેક પારણાનો દિવસ જરૂર આવે જ વિશેષ બિના શ્રીઆચારપ્રદીપાદિ અનેક અથોમાં જણાવી છે. ૭૦

૭૧. પ્રશ્ન—સૂત્રચનાની અપેક્ષાએ આગમના ત્રણ ભેદ કયા કયા અને તે કયા સૂત્રમાં કહ્યા છે ?

ઉત્તર—(૧) આત્માગમ (૨) અનંતગમ અને (૩) પરંપરાગમ—એમ ત્રણભેદ અનુ-યોગદ્વાર સૂત્રમાં કહ્યા છે. ૭૧

૭૨. પ્રશ્ન—તે ત્રણ ભેદોનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—(૧) બીજાબુદ્ધિ વગેરેના પ્રતાપે પૂજ્ય શ્રીગણુધર મહારાજન પ્રભુ શ્રી તીર્થકરદેવે કહેલી ત્રિપદીને સાલણીને અવતર દ્વાદશાંગીની રચના કરે છે, તેથી સૂત્રની અપેક્ષાએ ગણુધરેને ‘આત્માગમ’ કહેવાય. (૨) શ્રીગણુધરદેવે વ્યવધાન રહિતપણે શ્રીજામૃસ્વામી વગેરેની આગળ દ્વાદશાંગીની પ્રરૂપણા કરી હતી તેથી શ્રીજામૃસ્વામી વગેરેને સૂત્રની અપેક્ષાએ ‘અનંતરાગમ’ કહેવાય (૩) એ જ પ્રમાણે શ્રીપ્રભવસ્વામી વગેરેને સૂત્રની અપેક્ષાએ પરંપરાગમ કહેવાય. એમ શ્રીઅનુયોગદ્વારસૂત્ર વગેરેમાં જણાવ્યું છે. ૭૨

૭૩ પ્રશ્ન—અર્થદેશનાની અપેક્ષાએ આગમના ત્રણ ભેદ કયા કયા ? અને તે ત્રણ ભેદો કયા સૂત્રમાં જણાવ્યા છે ?

ઉત્તર—(૧) આત્માગમ, (૨) અનંતગમ અને (૩) પરંપરાગમ, એમ ત્રણ ભેદો શ્રી અનુયોગદ્વારસૂત્ર વગેરેમાં જણાવ્યા છે ૭૩

૭૪ પ્રશ્ન—તે ત્રણ ભેદોનું સ્વરૂપ શું ?

ઉત્તર—(૧) સર્વાંગ પ્રભુ શ્રી તીર્થકરદેવ, પોતે શ્રીગણુધર દેવોની આગળ અર્થની દેશના આપે છે, તેથી અર્થની અપેક્ષાએ શ્રી તીર્થકર દેવને આત્માગમ કહેવાય. (૨) શ્રી તીર્થકરદેવે વ્યવધાન રહિતપણે શ્રીગણુધરેની આગળ અર્થની પ્રરૂપણા કરી, તેથી અર્થની અપેક્ષાએ શ્રીગણુધરેને અનંતરાગમ કહેવાય (૩) આ રીતે શ્રીગણુધરદેવના શ્રીજામૃસ્વામી વગેરે શિષ્યોને અર્થની અપેક્ષાએ પરંપરાગમ કહેવાય. એમ શ્રીઅનુયોગદ્વારસૂત્રની ટીકા વગેરેમાં જણાવ્યું છે ૭૪

૭૫ પ્રશ્ન—શ્રી આચારાંગાદિ અગોના પદની સખ્યા ૧૮૦૦૦ વગેરે જણાવી છે. અહીં પદનું સ્વરૂપ શું સમજવું ?

ઉત્તર-(૧) જ્યાં અર્થની (ચાલુ અધિકારી) અમાપિ થાય તેટલો ભાગ પદ કહેવાય, એમ શ્રીસમવાયાગસૂત્ર અને શ્રીનદીસૂત્રની ટીકામાં જણાવ્યું છે (૨) તેવા પ્રકારના, અમ્નાય (સપ્રદાય)ના અભાવે પદનું પ્રમાણ જાણવામાં નથી, એમ શ્રીકર્મચંદ્રની ટીકામાં દેવેન્દ્રસૂરિજીએ કહ્યું છે (૩) ત્રિશિષ્ટ સપ્રદાયથી જાણવા લાયક પદ છે, એમ સર્વાનુયોગ-મય પચ્ચમાગ શ્રીભગવતીસૂત્રની ટીકામાં શ્રીઅભયદેવસૂરિજીમહારાજ જણાવે છે. (૪) એક-પદના(માં) ૫૧૮૦૮૪૬૨૧ શ્લોક થાય (આવે) એમ શ્રી રત્નસાર વગેરેમાં કહ્યું છે ૭૫

૭૬. પ્રશ્ન-નિર્ચુક્તિની રચના કાણુ કરી શકે ?

ઉત્તર-ચૌદપૂવોના જ્ઞાનને ધારણ કરનારા મહાપુરુષો પચાગીના ખીજ ભેદ તરીકે ગણાતિ નિર્ચુક્તિની રચના કરે, એમ શ્રીસેનપ્રશ્ન વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવ્યું છે ૭૬

૭૭ પ્રશ્ન-કાલિક શ્રુતનો અર્થ શો ?

ઉત્તર-જે સૂત્રો ક્વિસના અને રાતના પહેલા અને છેલ્લા એ પહેલમાં જ લખાવી કે લખી શકાય, તે કાલિક શ્રુત કહેવાય, એમ શ્રી નદીસૂત્રની ચૂર્ણિ તથા ટીકામાં જણાવ્યું છે તથા જે આગાદ યોગવિધાનથી આરાધવા લાયક હોય તે કાલિક શ્રુત કહેવાય, એમ શ્રી સિદ્ધાંતસ્તવની અવચૂરી વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવ્યું છે ૭૭

૭૮ પ્રશ્ન-કાલિક શ્રુતમાં કયા કયા સૂત્રો ગણી શકાય ?

ઉત્તર-શ્રી ઉત્તગાધ્યયન, આચારાગ, સૂત્રકૃતાગ વગેરે સૂત્રો કાલિક શ્રુત કહેવાય છે. એમ શ્રી સમાચારી, નદીસૂત્ર ટીકાદિમાં જણાવ્યું છે. ૭૮

૭૯ પ્રશ્ન-ઉત્કાલિક શ્રુતનો અર્થ શો ?

ઉત્તર-કાલવેલા સિવાયના ટાઇમે જે લખી લખાવી શકાય, તે ઉત્કાલિક શ્રુત કહેવાય, એમ શ્રી આવશ્યકસૂત્ર નદીસૂત્રાદિની ટીકામાં કહ્યું છે. તથા જે અનાગાદ યોગ વિધાનથી આરાધવા લાયક હોય, તે ઉત્કાલિક શ્રુત કહેવાય, એમ શ્રી સિદ્ધાંત સ્તવની અવચૂરીમાં લખ્યું છે ૭૯

૮૦ પ્રશ્ન-ઉત્કાલિક શ્રુતમાં કયા કયા સૂત્રો ગણી શકાય ?

ઉત્તર-ઉત્કાલિક શ્રુતમાં દશવૈકાલિક આવશ્યક વગેરે સૂત્રો જાણવાં, એમ શ્રી નદીસૂત્ર ટીકાદિમાં જણાવ્યું છે. ૮૦

૮૧ પ્રશ્ન-જે મુનિવરો જિનકલ્પને અગીકાર કરે છે તેમને જઘન્યથી ને ઉત્કૃષ્ટથી કેટલું શ્રુતજ્ઞાન હોવું જોઈએ ?

ઉત્તર-જે મુનિવરો જઘન્યથી નવમા પ્રતાખ્યાન પ્રવાદપૂર્વની ત્રીજી આચાર વસ્તુ અધીના જ્ઞાની હોય અને ઉત્કૃષ્ટથી ન્યૂન દશપૂર્વના જ્ઞાની હોય તેઓ જ જિનકલ્પને અગીકાર કરી શકે છે, એમ શ્રી જહતકલ્પમૂત્રની ટીકા વગેરેમાં જણાવ્યું છે. ૮૧

૮૨ પ્રશ્ન-સપૂર્ણ દશપૂર્વીથી માડીને આગળના પૂર્વધરો જિનકલ્પનો સ્વીકાર કરે કે નહિ ?

ઉત્તર—સપૂર્ણ દશપૂર્વધર વગેરે મહાપુરુષો અમોઘ વચની હોય છે. એટલે તેઓ દેશના દઈને ઘણા જીવોની ઉપર અપૂર્વ ઉપકાર કરી શકે છે તેમ જ ખીજ અનેક પ્રકારે શ્રી જૈનેન્દ્રશાસનની અપૂર્વ પ્રભાવના કરવા સમર્થ હોય છે. આ રીતે તે મહર્ષિ ભગવતો ઘણાં કર્મોની નિર્જરા વગેરે સાધનો દ્વારા પરમ આત્મહિત સાધે છે આ કારણથી સપૂર્ણ દશપૂર્વધર વગેરે મહાપુરુષો જિનકલ્પનો સ્વીકાર કરતા નથી ૮૨

૮૩ પ્રશ્ન—સ્ત્રીઓ પ્રતિક્રમણના સૂત્રોમાના ક્યાં ક્યા સૂત્રો ક્યા કારણથી ન બોલી શકે ?

ઉત્તર—સ્ત્રીઓને દષ્ટિવાદ ભણવાનો નિષેધ છે, કારણ કે તેમાં વિદ્યામંત્રાદિ વિશિષ્ટ પદાર્થોની બિના જાણાવી છે. દષ્ટિવાદમા ચૌદ પૂર્વોનો સમાવેશ કર્યો છે. ચાર સૂત્રો પૂર્વની અદરનાં ગણાય છે તે આ પ્રમાણે—૧ નમોઽર્હત્તિસદ્ધાચાર્યોપાધ્યાયસર્વસાધુભ્ય , ૨ નમોઽસ્તુ વર્ધમાનાય ઇત્યાદિ સૂત્ર, ૩ વિશાલલ્લોચનદલ ઇત્યાદિ સૂત્ર, ૪ વરકનકશંખવિદ્રુમ ઇત્યાદિ થાય—આ સૂત્રો સ્ત્રીઓ ન ભણી શકે કારણ કે તે પૂર્વોની અદરના છે. એમ શ્રી પ્રતિક્રમણગર્ભહેતુ વગેરેમા જણાવ્યું છે આ પ્રસંગે એ પણ બિના જાણવા જેવી છે કે સાધ્વીઓ મહાપ્રભાવશાલિ અરુણોપપાત વગેરે અધ્યયન, શ્રી નિશીથ સૂત્ર વગેરે પણ ન ભણી શકે, એમ શ્રી જૃહતકલ્પભાષ્યની ટીકા વગેરેમા જણાવ્યું છે ૮૩

૮૪. પ્રશ્ન—દેવવદન કરતા સ્ત્રીઓ થોય વગેરે બોલે તે પુરુષોને કલ્પે કે નહિ ?

ઉત્તર—દેવવદન, પ્રતિક્રમણાદિ કરતા સ્ત્રીઓ જે થોય વગેરે બોલે, તે સાધ્વીઓને તથા શ્રાવિકાઓને કલ્પે, બીજને નહિ. પુરુષો એટલે સાધુ અથવા શ્રાવક જે થોય વગેરે બોલે, તે સાધુ-સાધ્વી શ્રાવક શ્રાવિકાઓ સર્વને ખપે, કારણ કે પુરુષપ્રધાન ધર્મ છે એટલે ધર્મમા પુરુષની મુખ્યતા જણાવી છે, એમ શ્રી ચૈત્યવંદનભાષ્ય વૃત્તિ (શ્રી ગ્રન્થાચાર ભાષ્યવૃત્તિ) વગેરે ગ્રંથોમા જણાવ્યું છે ૮૪

૮૫ પ્રશ્ન—દષ્ટિવાદના ૧ પરિકર્મ, ૨ સૂત્ર, ૩ પૂર્વગત ૪ અનુયોગ, ૫ ચૂલિકા—આ પાંચ ભેદોમાના ત્રીજા ભેદ તરીકે ગણાતા ‘પૂર્વગત’ નામના ભેદમા ગણાતા શ્રીઉત્પાદાદિ ચૌદ વિભાગો ‘પૂર્વ’ એવા નામથી ઓળખાય છે, તેનું શું કારણ ?

ઉત્તર—પગ્મતારક પૂજ્ય તીર્થંકર દેવો તીર્થની સ્થાપના કરતા શ્રીગણધર દેવોની આગળ શરૂઆતમા પૂર્વગત સૂત્રના અર્થને જણાવે છે, કારણ કે, તે સર્વ સૂત્રોના આધારભૂત છે. આથી શ્રી ઉત્પાદાદિ વિભાગો ‘પૂર્વ’ એવા નામથી ઓળખાય છે તે પછી પૂજ્ય ગણધરદેવો શ્રી આચારાગાદિના કર્મે અગ સૂત્રોની રચના તથા સ્થાપના કરે છે આ બાબતોમા ખીજ આચાર્ય ભગવતો પોતાનો વિચાર જણાવે છે કે—દેવાધિદેવ શ્રીતીર્થંકર દેવો શરૂઆતમા પૂર્વગત સૂત્રનો અર્થ કહે છે, ને તે રીતે શ્રીગણધર મહારાજને પાંચ શરૂઆતમા પૂર્વગત સૂત્રોની જ રચના કરે છે ને પછી શ્રીઆચારાગાદિની રચના કરે છે આ પ્રસંગે એક જરૂરી બિના યાદ રાખવા જેવી એ છે કે—શ્રીભદ્રબાહુ સ્વામી મહારાજને સૂત્રક્રમની સ્થાપનાની અપેક્ષાએ શ્રીઆચારાગ સૂત્રની નિર્ણયિતિમા કહ્યું છે કે—
“ સર્વ સૂત્રોમાં પહેલી શ્રીઆચારાગ સૂત્રની રચના કરી ‘ પૂર્વોની રચના પહેલી થઈ ’

એમ જે પહેલા કહ્યું, તે અક્ષરરચનાની અપેક્ષાએ જાણવું. આ વાક્યોનું મહત્ત્વ એ છે કે-શ્રી તીર્થપ્રવર્તન સમયે શ્રી તીર્થે દેવ શર્યાતમા પૂર્વગત સૂત્રાર્થ પ્રદર્શના કરે છે. તે ગણધર દેવ શર્યાતમા પૂર્વોની રચના કરે છે. પછી શ્રીઆચાર્યાગાદિને રચીને પહેલું આચારાગ, બીજું સૂત્રકૃતાંગ, ત્રીજું સ્થાનાગ વગેરે ક્રમે અગમૂત્રની સ્થાપના કરે છે, એમ શ્રીનંદીસૂત્રની ચૂર્ણિ ટીકા વગેરે અનેક શાસ્ત્રોમા જણાવ્યું છે. ૮૫

૮૬. પ્રશ્ન—દ્રવ્ય ચક્રવર્તિ ગગ્ગઓ એટલે ભવિષ્યમા થનારા ચક્રવર્તિ રાગ્ગઓ ૭ ખડની સાધના કરતી વખતે કેટલા અક્રમ કયા નિમિત્તે કરે છે ?

ઉત્તર—૩-જમ્બુદ્વીપ સપ્તહણીમા જણાવેલા માગધ વરદામ અને પ્રભાસ-આ ત્રણ તીર્થોના અધિષ્ઠાયક દેવના ત્રણ અક્રમ કરે, ૪-૫-સિદ્ધુદેવીનો અને ગંગાદેવીનો અક્રમ-આ બે અક્રમ, ૬-વૈતાલ્ય પર્વતના અધિષ્ઠાયક દેવનો એક અક્રમ ૭-૮ નિમિત્તો અને ખડ-પ્રપાતા એ બે ગુફાના અધિપતિ કૃતમાલ અને નાટ્યમાલ દેવના બે અક્રમ, ૯-ક્ષુદ્ધક હિમવાન પર્વતના દેવનો એક અક્રમ, ૧૦-વૈતાલ્ય પર્વતના વિદ્યાધર મહારાગ્ગનો એક અક્રમ, ૧૧-તવનિધાનના દેવનો એક અક્રમ, ૧૨-રાજધાનીની અધિષ્ઠાયક દેવીનો એક અક્રમ, ૧૩-રાજ્યાભિષેક નિમિત્તે એક અક્રમ-આ રીતે ૭ ખડ સાધના ચક્રવર્તિ ગગ્ગઓ તેર અક્રમ કરે છે. તેમા કર્મનિર્જરાનો મુદ્દો નથી. તેથી તે દ્રવ્ય અક્રમ કહેવાય. એમ શ્રી જોડપ્રકાશાદિમા જણાવ્યું છે. ૮૬

સમાચાર

દીક્ષા—ખલાતમા અષાઢ સુદિ ૧૦ ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજય-અમૃતમુરિજી મહારાજે એક ભાષને દીક્ષા આપી દીક્ષિતનું નામ સુ શ્રી. કીર્તિપ્રભવિજયજી ગણીને તેમને પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી સુમિત્રવિજયજીના શિષ્ય બનાવ્યા.

કાળધર્મ—ઘોઘામા શ્રાવણ સુદિ ૧૦ ના દિવસે પૂજ્ય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજય-ભક્તિસંગીજી મહારાજના પ્રશિષ્ય પૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી સતોષવિજયજી કાળધર્મ પામ્યા.

પાઠશાળા—ખલાતમા શેઠશ્રી જીલાખીદાસ નાનચંદ નરકથી ચતુર્વિધ શ્રીસધના અભ્યાસ માટે ‘સ્વાદાઈ સમૃદ્ધ પાઠશાળા’ની સ્થાપના કરવામા આવી

સ્વીકાર

શ્રી મહાવીર પરમાત્માનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર—તૈયાર કરનાર-શેઠ શ્રી કુવરજી આણુદજી, પ્રકાશક-શ્રી જૈનધર્મ પ્રચારક સભા, ભાવનગર, પૃષ્ઠ સંખ્યા ૮૦; મુદ્રણ-ચાર આના.

“શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ”

નું

સાતમા વર્ષનું વિષય - દર્શન

પ્રતિકાર

એક દિગબર સાપ્તાહિકના દેવપૂર્ણ આક્ષેપો : “જૈન” સાપ્તાહિકનો અગ્રલેખ : ૩૦૬
જવાબનું દુબદ પ્રકરણ : તત્રીની તોંધ : ૩૦૫
કૃત્તોજીતીર્થમાં દિગબરોએ કરેલું નુકસાન : દિગબર આગેવાનોની જવાબદારી : તત્રીની તોંધ : ૫૨૨ની સામે

ઇતિહાસ, શિક્ષ, સ્થાપત્ય

વીર નિ સ. ૧૦૦૦ થી ૧૭૦૦ સુધીના
સાતસો વર્ષના પાદચિહ્નો : મુ. મુ. શ્રી. ન્યાયવિજયજી : ૭
જૈન મહાત્મા કણ્ઠ (કૃષ્ણ) મુનિ : શ્રી પં. લાલચંદ લગવાન ગાધી : ૧૦૭
શ્રી શીલાકસુરિ તે કાણુ : શ્રી હોરાલાલ રસિકદાસ કાપડીઆ : ૧૧૭
વીર નિ સં. ૧૦૦૦ થી ૧૭૦૦ સુધીના
સાતસો વર્ષની ગુરુપરપરા : મુ. મ. શ્રી. ન્યાયવિજયજી : ૧૨૦
વીર નિ. સ. ૧૦૦૦ થી ૧૭૦૦ સુધીના
સાતસો વર્ષના જૈન રાગઓ : મુ. મ. શ્રી દર્શનવિજયજી : ૧૪૫
વીર નિ સ. ૧૦૦૦ થી ૧૭૦૦ સુધીના
સાતસો વર્ષના જૈન તીથો : મુ. મ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી : ૧૭૫
અગ્નિકા દેવીની એક અપ્રસિદ્ધ પ્રતિમા : શ્રી ઉમાકાંત પ્રેમાનંદ શાહ : ૧૮૫
ભૃગુકચ્છનો શકુનિકા વિહાર : શ્રી. ધનપ્રસાદ ચંદલાલ મુનશી : ૧૮૭
તક્ષશિલા (તેનું સુપ્રસિદ્ધ વિશ્વવિદ્યાલય) : શ્રી. નાથાલાલ જગનલાલ શાહ : ૧૯૫
તક્ષશિલાના વિશ્વસ : શ્રી. ડૉ. વનારસીદામજી જૈન : ૨૦૨
ભદ્રાવતી : મુ. મ. શ્રી. વિદ્યાવિજયજી : ૨૦૭
બારમા સૈકા પહેલાની ધાતુપ્રતિમાઓ : શ્રી. સારાભાઈ મણિલાલ નવાય : ૨૧૧
સ્થાનદેગમે પ્રાચીન જૈન જિલ્લ : શ્રી મા. ર. કુલકર્ણી : ૨૨૭
સિતન્તવાસલના ગુફામંદિરમા વલ્લવ-
રાજ્યની જૈન ચિત્રકળા : શ્રી. નાથાલાલ જગનલાલ શાહ : ૨૨૯
નરેહાના એક પ્રાચીન ધ્યન મંદિરનો પરિચય : મુ. મ. શ્રી ન્યાયવિજયજી : ૨૭૫

શ્રી તપાગચ્છ ગુર્વાવલિ અને શ્રી મોમસુદ્ગસ્ટરિ સ્તુતિ.	શ્રી મોહનલાલ દ. દેસાઈ	૪૬૩
પજાવકા પ્રગસ્તિ-સગ્રહ	શ્રી ડૉ. વનારસીદારજી જૈન	૪૭૯
શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજી ઓરે અને સચિત્ર સ્નાત્રપૂજા	મુ. મ શ્રી કાતિસાગરજી	૪૯૩
પ્રતિષ્ઠા-કૃત્ય-સ્તવનમા સુધારે	મુ. મ શ્રી. જયતવિજયજી	૪૯૮
‘પિતૃહત્યા’ (એક પુસ્તકનું વિવેચન)	શ્રી પોપટલાલ પુખ્તલાઈ શાહ	૫૦૨
જયકીર્તિકૃત ‘સમ્મેતગિચ્છર-રાસ’ કા માર	શ્રી. અગરચંદ્રજી નાહટા તથા	
	શ્રી. ભવરલાલજી નાહટા	૫૧૭, ૫૪૮
જૈનધર્મની પ્રવાનતા વ પ્રચાર	. શ્રી હરિશ્ચન્દ્ર જૈષ	૫૨૧
અપ૦ કડસીમ(અ) = સ૦ કપિશીર્ષ(ક)	. શ્રી ડૉ. વનારસીદાસજી જૈન	. ૫૫૪
‘લગ્નશુદ્ધિ’ના પાઠાંતરે	મુ મ. શ્રી. કાતિવિજયજી	૫૭૯
‘વીતરાગસ્તોત્ર’ના વૃત્તિકાર શ્રી પ્રભાનંદસૂરિ	શ્રી અબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ	. ૫૮૩

ચરિત્ર, કથા, વર્ણન, ઉપદેશ

શ્રીમદ્ હરિભદ્રમંત્રીવરજી	મુ મ. શ્રી કનકવિજયજી	૨૪
શ્રીહરિમંદ્રસૂરિ	. શ્રી. પ. રૂશ્વરલાલજી જૈન	: ૪૨
શ્રી અભયદેવસૂરિ	. શ્રી મોહનલાલ દીપચંદ યોક્સી	૫૪
શ્રી અભયદેવસૂરિજી	. આ. મ શ્રી. વિજયપદ્મસૂરિજી	. ૫૯
કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહરિમંદ્રાચાર્ય	મુ મ. શ્રી. સુશીલવિજયજી	: ૯૧
પરમાર્હત મહારાજા કુમારપાળ	. શ્રી વલ્લભદાસ ત્રિભુવનદાસ ગાધી	૧૬૧
ત્રિકાલાપ્યાધિત જૈનશાસનની આરાધના	શ્રી. કુવરજી આણંદજી શેઠ	૨૦૬
શ્રી કાલિકાચાર્ય-કથા	મુ મ. શ્રી. કાતિસાગરજી	૨૬૯
મૃત્યુજય મહામત્રી	રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ	. ૨૮૭
નિસ્તાર	. રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ	. ૩૫૭
જૈનધર્મી વીરના પગક્રમ	. શ્રી. મોહનલાલ દીપચંદ યોક્સી	

(ક્રમાંક ૭૧ થી ચાલુ) ૩૯૭, ૪૩૧, ૪૭૭, ૪૯૯, ૫૪૪, ૫૭૬ (ચાલુ)

જૈવતગિરિ-કૃત્ય (અનુવાદ)	શ્રી અબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ	. ૪૧૩
પરિવર્તન	. રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ	. ૫૦૭
ધન્ય તે વૈદ્યગજ અને ધન્ય તે મિત્રો	N.	: ૫૩૯
પરમાર્હત શ્રી કુમારપાળ ભૂપાળજી જૈનત્વ	મુ. મ. શ્રી. ભદ્રંકરવિજયજી	: ૫૮૭

તત્ત્વજ્ઞાન

સાનુવાદ જીવવિચાર પ્રકરણ	: મુ મ. શ્રી. દક્ષવિજયજી	. ૨૩૫
શ્રીકર્મપ્રકૃતિના વિષયોનું સક્ષિપ્ત નારણ	. પ. મ શ્રી. ધર્મવિજયજી	: ૨૫૫, ૨૬૭
નિહ્નવવાદ	મુ મ શ્રી ધુરંધરવિજયજી	
	(ક્રમાંક ૭૨ થી ચાલુ) ૨૬૪, ૪૮૭, ૫૨૫, ૫૬૯ (ચાલુ)	
શ્યાદાદ	. મુ મ શ્રી. કનકવિજયજી	: ૪૧૫

ધ્યાનનું સ્વરૂપ : મુ. મ શ્રી દક્ષવિજયજી : ૪૨૩
પ્રવચન-પ્રશ્નમાલા આ. મ. શ્રી. વિજયપદ્મસુરિજી . ૫૧૩, ૫૫૬, ૫૬૩ (ચાલુ)

સ્તુતિ-સ્તોત્ર-સ્તવન આદિ

વન્દના	શ્રી. મદ્વાદુસ્વામિ પ્રણોત	૧
ચોવીસ જિન સ્તવનમાલા	શ્રી. સારાઈ મણિલાલ નવાળ	
	: (ક્રમાંક ૭૨ થી ચાલુ) ૨૫૩, ૨૬૩	
લપદેગરહસ્યમ	મુ મ. શ્રી જયન્તવિજયજી	: ૩૩૩
શ્રીમેસ્વાર્થનાથાષ્ટકમ્	: મુ. મ શ્રી. મદ્વકરવિજયજી	: ૩૭૩
જીરાપદ્મીપુરમઠન-શ્રીપાર્શ્વનાથસ્તોત્રમ્	: મુ. મ શ્રી જયન્તવિજયજી	: ૫૨૩
શ્રી છરાઉકા પાર્શ્વનાથ સ્તવન	. મુ. મ શ્રી. જયન્તવિજયજી	: ૫૬૩

તંત્રીની નોંધ

દીપોત્સવી અંક અગે	: ૨
નિવેદન	: ૩
દીપોત્સવી અંકનો સત્કાર	: ૩૩૧
ચિંતી 'વિચિત્રાણી' માસિકના જૈન સંસ્કૃતિ અંકની યોજના	: ૪૮૨

ચિત્રો

આરમા સૈકા પહેલાની એક પ્રાચીન જિનપ્રતિમા	દીપોત્સવી અંક પૃ. ૧
અબિકા દેવીની એક પ્રાચીન જૈન મૂર્તિ	,, પૃ. ૧૭૪
ચિત્તોડનો પ્રસિદ્ધ જૈન કીર્તિસ્તંભ	,, પૃ ૧૭૫
તક્ષશિલાના જોદ્ધામમાથી નીકળેલા છત્ર વગરનાં મકાનો	,, પૃ ૧૮૫
શ્રી જિનમૂર્તિ, મહુડી	,, પૃ. ૨૧૦
શ્રી ઋષભદેવજી, મહુડી	,, પૃ ૨૧૧
શ્રી પાર્શ્વનાથજી. મહુડી	પૃ ૨૧૧
શ્રી પાર્શ્વનાથજી	,, પૃ ૨૧૬
શ્રી પાર્શ્વનાથજી	,, પૃ. ૨૧૬
પરાલી તીર્થેનું જિનમંદિર	પાંચમા અંકના મુખપૃષ્ઠ ઉપર
શ્રી લોટણ પાર્શ્વનાથની પ્રાચીન પ્રતિમા, ડભોઈ	છટ્ટો અંક પૃ ૩૩૮
શ્રી લોટણ પાર્શ્વનાથનું નૂતન ભવ્ય જિનમંદિર ડભોઈ	,, પૃ. ૩૩૫
મહેડાપાઘ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજનું સમાધિસ્થળ	પૃ ૩૩૫



સૂચના

- ★ આ અંકે 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ'નું સાતમું વર્ષ પૂરું થાય છે એટલે આવતો અંક આઠમા વર્ષના પહેલા અંક તરીકે પ્રસિદ્ધ થશે
- ★ આ અંકની જેમ હવે પછીનો અંક પણ સમય સર પ્રગટ કરવાનો ઇરાદો છે, છતાં અત્યારના અચોક્કસ સંયોગોના કારણે તેમાં વિલંબ થાય તો તે નભાવી લેવા અને પત્ર લખી તપાસ ન કરવા વાચકોને વિનંતી છે
- ★ ઘણા ઞરા આહુક ભાઈઓનું લવાજમ આ અંકે પૂરું થાય છે. તો જેમનું લવાજમ પૂરું થતું હોય તેમને નવા વર્ષના લવાજમના જે રૂપિયા મોકલી આપવા વિનંતી છે. લવાજમ પૂરું થયાની સૂચના મોકલ્યા પછી જેમના તરફથી લવાજમની રકમ અથવા ટપાલથી બીજી કંઈ સૂચના નહીં મળે તેમને નવો અંક ૨-૪-૦ (સવા જે રૂપિયા)ના વી પી થી મોકલવામાં આવશે આ વી પી સ્વીકારી લેવા અને તેને પાછું વાળીને સમિતિને નાહકના ટપાલ ઞર્ચમાં ન ઉતારવા સૌ આહુક ભાઈઓને અમે આગ્રહપૂર્વક વિનંતી કરીએ છીએ
- ★ માસિકના આગામી અંક માટે જૈન ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન, શિલ્પસ્થાપત્ય, કળા, સાહિત્ય વિષયક લેખો મોકલવાનું પૂજ્ય મુનિરાજેને તથા વિદ્વાનોને અમે આમત્રણ કરીએ છીએ
- ★ સમિતિ તથા માસિકનો નભાવ શ્રીસંઘ તરફથી મળતી મદદથી થતો હોવાથી, યોગ્ય અવસરે સમિતિ તથા માસિકને આર્થિક સહાય કરવાનો ઉપદેશ આપવાની સર્વ પૂજ્ય મુનિવરો કૃપા કરે એવી અમારી નમ્ર વિનંતિ છે

વ્યવસ્થાપક

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશનો
ત્રીજો વિશેષાંક
દી પો ત્સા વી-અં ક

○

રૂપર પાનાના કળદાર અને સચિત્ર આ વિશેષાંકમાં વીર નિર્વાણ
સં. ૧૦૦૦થી વીર નિર્વાણ સં. ૧૭૦૦ સુધીનાં ૭૦૦ વર્ષના જૈન
ઇતિહાસને સગતી વિવિધ વિષયની સામગ્રી આપવામાં આવી છે.
તેમજ અનેક ચિત્રોથી અંકને સુશોભિત બનાવવામાં આવ્યો છે.

દરેક જૈન ધરમાં આ અંક અવશ્ય હોવો જોઈએ

છૂટક મૂલ્ય-સવા રૂપિયા.

જો રૂપિયા લરીને શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશના આહુત બનનારને
આ અંક ચાલુ અંક તરીકે અપાય છે.

✽

—: કાપો —

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિ

નેરાગભ ઠની વાડી, ધીકાટા ૧

અમદાવાદ

